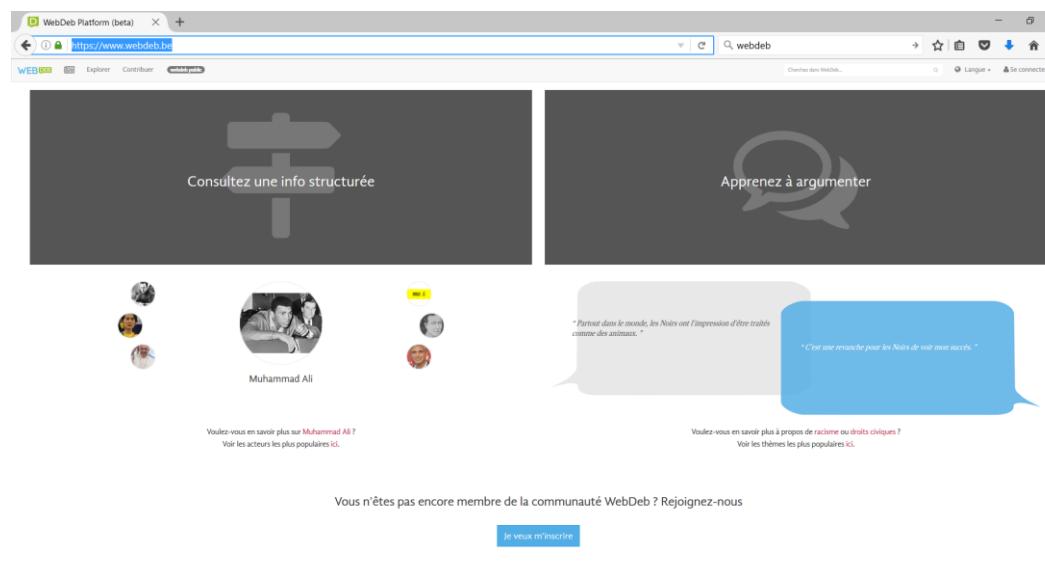


# WEBDEB.BE



02/05/2017

## Guide d'utilisation

Contact :

Deniz Uygur  
deniz.uygur@uclouvain.be  
Pl. Montesquieu, 1 - bte L2.08.04  
B-1348 Louvain-La-Neuve  
Bureau A. 285  
Tél. +32 (0)10 47 42 57

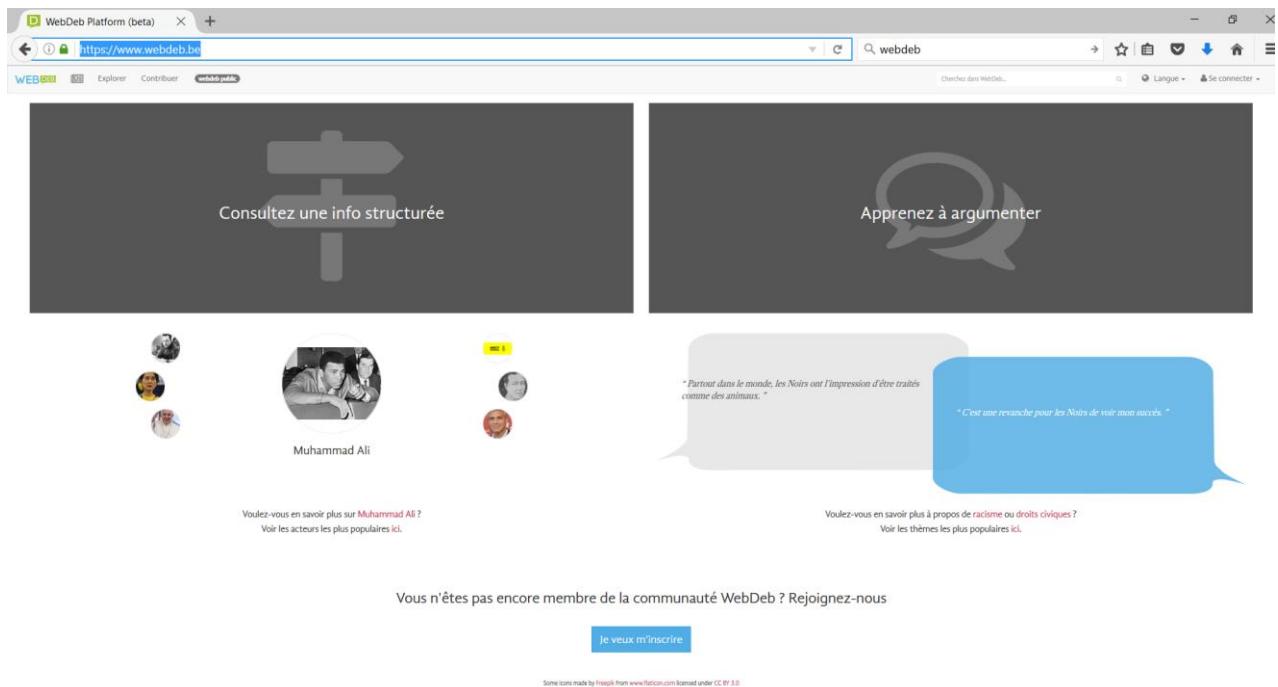
# WEBDEB.BE

GUIDE D'UTILISATION

## Table des matières

<b>A. EXPLORER LA CONSTELLATION DE L'INFORMATION.....</b>	<b>2</b>
1. QUE FONT LES AUTRES UTILISATEURS ? .....	3
2. COMMENT CHERCHER DES INFORMATIONS ? .....	3
3. QUI EST QUI ?.....	6
4. DES AMIS OU DES ENNEMIS ? .....	10
5. QUEL EST L'OBJET DU DÉBAT ? .....	11
6. QUI ÉNONCE L'AFFIRMATION ET DANS QUEL CONTEXTE ?.....	12
<b>B. DÉLIMITER DES OPINIONS DANS LES DÉBATS.....</b>	<b>12</b>
1. S'INSCRIRE .....	12
2. SE CONNECTER .....	13
3. CRÉER UN GROUPE .....	13
4. TRAVAILLER DANS UN GROUPE .....	16
5. IMPORTER UN TEXTE.....	17
5.1. En format HTML.....	19
5.2. En format PDF.....	21
6. CRÉER UNE AFFIRMATION.....	23
6.1. À partir d'un texte .....	23
6.2. À partir d'un tweet.....	34
7. STRUCTURER LE DISCOURS.....	39
8. CRÉER DES LIENS ENTRE DISCOURS.....	40
9. CRÉER UN ACTEUR .....	42

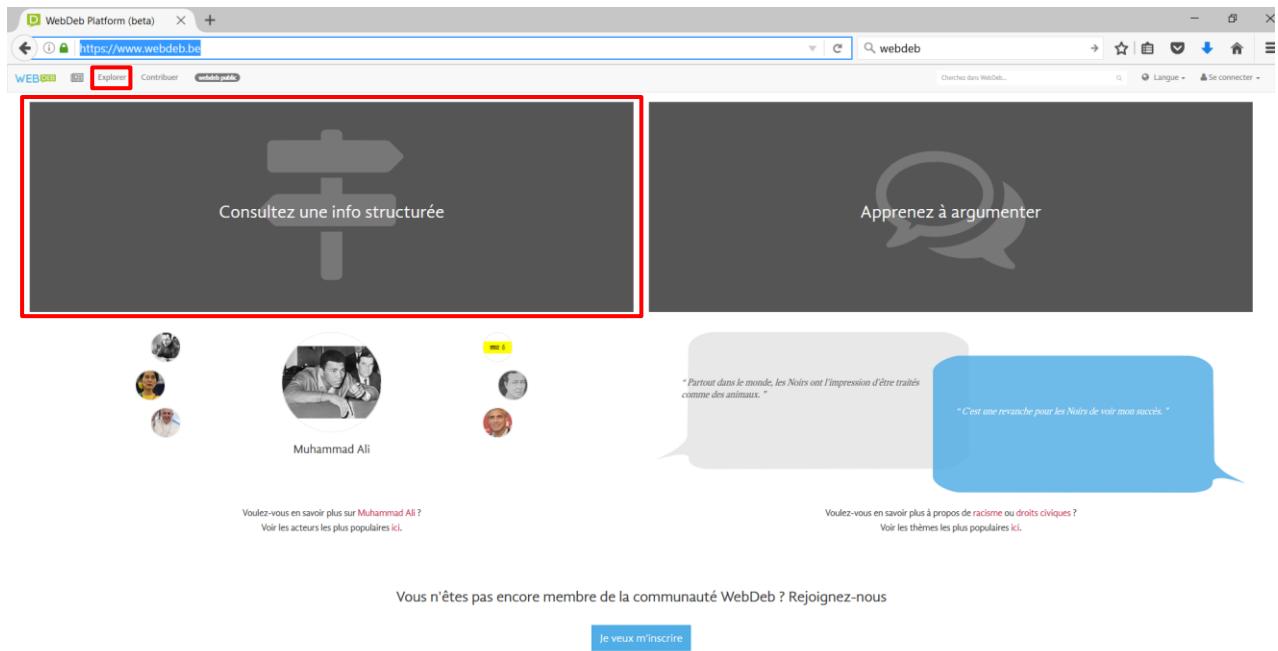
Pour arriver sur WebDeb, rien de plus simple : tapez [www.webdeb.be](https://www.webdeb.be) dans la barre d'adresse. Il est préférable pour augmenter la rapidité des services d'utiliser Chrome comme navigateur.



À partir d'ici deux chemins sont possibles : soit vous explorez le site soit vous contribuez au site.

## A. EXPLORER LA CONSTELLATION DE L'INFORMATION

Dès que vous êtes sur la page d'accueil de WebDeb, vous avez deux entrées pour l'exploration : soit vous cliquez sur l'encart *Consultez une info structurée* soit vous cliquez sur *Explorer* en haut à gauche.



## 1. QUE FONT LES AUTRES UTILISATEURS ?

C'est la première information que vous obtiendrez en explorant WebDeb, juste après avoir cliqué sur Explorer ou sur Consultez une info structurée. En effet, vous arrivez sur la page Rechercher dans le groupe WebDeb public.

Dans cette page, vous retrouvez les thèmes, les acteurs, les affirmations et les textes les plus populaires. La popularité correspond au nombre de clics des internautes sur WebDeb.

## 2. COMMENT CHERCHER DES INFORMATIONS ?

Introduisez le terme de votre recherche dans la barre de recherche.

### RECHERCHER DANS LE GROUPE WEBDEB PUBLIC

Cherchez des acteurs, affirmations, textes ou par thèmes

Si vous faites une recherche sur Amnesty International, tapez Amnesty dans la barre de recherche.

### RECHERCHER DANS LE GROUPE WEBDEB PUBLIC

Si vous cliquez sur la touche Entrée, un menu apparaît sur la gauche de l'écran.

The screenshot shows a search interface with a sidebar on the left containing various filtering options. The main area displays search results for 'Amnesty'.

**Filtrer par...**

- Type de contribution
- Nom des acteurs
- Thème
- Type d'acteur
- Pays ou territoire
- Affiliations des acteurs
- Fonctions des acteurs or author functions
- Genre d'acteur
- Statut légal
- Secteur d'activité
- Genre de texte
- Nom de la source
- Langue

**RECHERCHER DANS LE GROUPE WEBDEB PUBLIC**

Amnesty | ✖ / rechercher

**Amnesty International**  
Toute autre type d'organisation non lucrative  
Monde

**Amnesty International USA**  
Amnesty International  
Toute autre type d'organisation non lucrative  
Monde

**Amnesty International France**  
Amnesty International  
Toute autre type d'organisation non lucrative  
Monde

Dans ce menu, vous pouvez choisir le type de contribution. Voulez-vous retrouver Amnesty International en tant qu'acteur, affirmation ou texte ? Cochez l'un des trois.

**Filtrer par...**

Type de contribution

- Acteur
- Affirmation
- Texte

Vous pouvez aussi choisir des acteurs qui sont liés à Amnesty International parce qu'ils en ont parlé (Theo Francken) ou qu'ils ont co-écrit un texte avec Amnesty (CAW Antwerpen) ou qu'ils ont été l'objet d'un article d'Amnesty (Gouvernement du Qatar).

**Nom des acteurs**

- Agence France Presse
- Amnesty International
- CAW Antwerpen
- Centre national de coopération...
- Coordination et Initiatives pou...
- Gouvernement du Qatar
- Ligue des droits de l'Homme
- Organisation de coopération e...
- Theo Francken

On peut aussi choisir des thèmes qui sont associés à Amnesty International.

**Thème**

- abuses
- accord migratoire
- accord migratoire avec la Turq...
- amnesty international
- belges
- challenging amnesty internatio...
- continue
- crise migratoire
- document
- emplois peu qualifiés et pénibles
- en moyenne
- ill-treatment
- immigration
- impartial
- independent
- justice
- laisser
- loi sur le parrainage
- migrants
- milliers

On peut aussi filtrer par type d'acteur, ...

**Type d'acteur**

- Organisation
- Personne individuelle

... par pays ou territoire, ...

Pays ou territoire

- Belgique
- États-Unis d'Amérique
- Grande Bretagne
- Irlande

... par affiliation des acteurs, ...

Affiliations des acteurs

- Amnesty International
- Amnesty International Belgique
- Amnesty International USA
- Armée républicaine irlandaise
- Bureau international de la paix
- Campagne pour le désarmement
- Centre public d'action sociale d...
- Clann na Poblachta
- Commission internationale de ...
- Conseil de l'Europe
- National Peace Council
- Organisation des Nations unies
- Organisation européenne de c...
- Royaume-Uni
- Société religieuse des Amis
- The Irish Press

... par fonction des acteurs, ...

Fonctions des acteurs or author functions

- attaché de presse
- avocat
- chef d'état-major
- co-fondateur
- directeur
- fondateur
- Haut Commissaire
- journaliste
- lieutenant
- membre
- ministre
- objecteur de conscience
- rédacteur en chef
- secrétaire général
- sociologue
- vice-président

... par genre d'acteur, ...

Genre d'acteur

- Femme
- Homme

... par statut légal, ...

Statut légal

- Toute autre type d'organisatio...

... par genre de texte, ...

Genre de texte

- Informatif (rapport statistique...)
- Journalistique (article de press...)
- Opinion (débat, plaidoyer, édit...)

... par nom de la source, ...

Nom de la source

- La Libre Belgique
- Le Soir

... par langue, ...

Langue

- anglais
- français

et par type d'affirmation.



L'icône vous permet d'enlever ou d'afficher à nouveau la fenêtre des filtres de votre recherche.

### 3. QUI EST QUI ?

Admettons que voulez savoir ce qu'est Amnesty International. Cochez la case qui précède **Acteur**.

Vous arrivez alors sur la liste des résultats d'Amnesty en tant qu'acteur. Si vous souhaitez en connaître davantage sur un acteur qui porte le nom d'Amnesty ou qui est affilié à Amnesty, cliquez dans la liste ci-dessous.

Si vous voulez en savoir davantage sur un acteur particulier en lien avec Amnesty. Déroulez alors le filtre **Nom des acteurs** en cliquant sur la flèche à droite.

Si vous désirez en connaître davantage sur *Amnesty International*, cliquez sur le nom.

RECHERCHER DANS LE GROUPE WEBDEB PUBLIC

▼
🔍

- Amnesty International**
  - Toute autre type d'organisation non lucrative
  - Monde
- Amnesty International USA**
  - Amnesty International
  - Toute autre type d'organisation non lucrative
  - Monde
- Amnesty International France**
  - Amnesty International
  - Toute autre type d'organisation non lucrative
  - Monde
- Amnesty International Belgique**
  - Amnesty International
  - Toute autre type d'organisation non lucrative
  - Monde
- Amnesty International Thailand**
  - Amnesty International
  - Toute autre type d'organisation non lucrative
  - Monde
- Peter Benenson**
  - secrétaire général Amnesty International

Vous arrivez alors sur la page *Organisation*. Cette page vous donne une série d'informations qui concernent l'identité et le rayonnement d'*Amnesty International*, mais aussi des liens vers les contributions dans lesquelles *Amnesty International* apparaît.

ORGANISATION

W / visualiser / acteur

Amnesty International

Affiliations
Propos
Alliés/Adversaires
Fiche
admin



Amnesty International  
toute autre type d'organisation non lucrative  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Amnesty\\_International](https://fr.wikipedia.org/wiki/Amnesty_International)

rayonnement territorial Monde

Mettre à jour cet acteur
Importer dans le groupe

Contributions où apparaît cet acteur

- 10 préjugés sur les migrants**
  - Amnesty International
  - migrants, préjugés
- Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.**
  - 10 préjugés sur les migrants
  - Amnesty International
  - laisser, occuper, vacants, migrants, belges, emplois peu qualifiés et pénibles
- L'immigration rapporte plusieurs milliers d'euros de rentées fiscales par individu par an.**
  - 10 préjugés sur les migrants
  - Organisation de coopération et de développement économiques, Amnesty International
  - rapporter, rentées fiscales, milliers, en moyenne, immigration, par an, par individu

**Vous pouvez connaître les organisations et les personnes qui sont affiliées à Amnesty International en cliquant sur l'onglet *Affiliations*.**

## ORGANISATION

Amnesty International

[Affiliations](#) [Propos](#) [Alliés/Adversaires](#) [À propos](#) [Fiche](#)

Sont visibles toutes les affiliations (présentes et passées) de cet acteur. Pour les organisations tous les membres sont également visibles. Il est aussi possible de passer vers une vue graphique temporelle.

Amnesty International est affilié(e) à

[Exporter](#) [Cacher l'historique](#)

[Ajouter affiliation](#)

Amnesty International est composé(e) de

[Exporter](#) [Cacher l'historique](#)

- Erika Guevara Rosas
- Eric Baker
- Peter Benenson
- Seán MacBride
- Amnesty International Belgique
- Amnesty International France
- Amnesty International Thailand

**Si vous glissez le curseur sur une partie de la ligne du temps, vous obtenez des informations plus précises sur la fonction de l'acteur au sein de l'organisation à laquelle il est affilié.**

## ORGANISATION

Amnesty International

[Affiliations](#) [Propos](#) [Alliés/Adversaires](#) [À propos](#) [Fiche](#)

Sont visibles toutes les affiliations (présentes et passées) de cet acteur. Pour les organisations tous les membres sont également visibles. Il est aussi possible de passer vers une vue graphique temporelle.

Amnesty International est affilié(e) à

[Exporter](#) [Cacher l'historique](#)

[Ajouter affiliation](#)

Amnesty International est composé(e) de

[Exporter](#) [Cacher l'historique](#)

- Erika Guevara Rosas
- Eric Baker
- Peter Benenson
- Seán MacBride
- Amnesty International Belgique
- Amnesty International France
- Amnesty International Thailand

Erika Guevara Rosas  
+ directrice les Amériques au Secrétariat International: 2013 - En cours

En cliquant sur Cacher l'historique, vous obtenez une visualisation imagée.

Amnesty International est composé(e) de

 Montrer l'historique



Eric Baker



Peter Benenson



Seán MacBride



Amnesty International Belgique



Amnesty International France



Amnesty International Thailand



Amnesty International USA



Ajouter membre

Vous pouvez aussi connaître ce qui a été dit à propos d'Amnesty International dans WebDeb en cliquant sur l'onglet À propos.

#### ORGANISATION

##### Amnesty International

Affiliations   Propos   Alliés/Adversaires   **À propos**   Fiche

Tous les propos où cet acteur est cité par d'autres acteurs, i.e. où l'on parle de cet acteur sans que celui-ci soit l'auteur des propos.

Trier par  Nom Nombre d'affirmations Intensité du débat

Amnesty International dénonce les arrestations sans mandat auxquelles procède le Service bolivarien de renseignement.  
— Paulo Antônio de Paranaguá (*Le Monde*) 26/04/2017

[Voir les affirmations similaires \(0\)](#)

Amnesty International indique que le député Gilber Caro du parti La Volonté du peuple et Steicy Escalona ont été arrêtés à Caracas le 11 janvier 2017 par le Service Bolivarien de renseignement National.  
— Paulo Antônio de Paranaguá (*Le Monde*) 26/04/2017

[Voir les affirmations similaires \(0\)](#)

Amnesty International reproche au gouvernement Maduro du Venezuela d'arrêter les civils sans mandat.  
— Paulo Antônio de Paranaguá (*Le Monde*) 26/04/2017

[Voir les affirmations similaires \(0\)](#)

Theo Francken est honteux de de la stratégie d'Amnesty et des ONG en matière migratoire.  
— Theo Francken (*Le Soir*) 18/03/2017

[Voir les affirmations similaires \(0\)](#)

Amnesty International supporte le modèle libyen.  
— Theo Francken (*Le Soir*) 18/03/2017

[Voir les affirmations similaires \(0\)](#)

## 4. DES AMIS OU DES ENNEMIS ?

Si vous souhaitez connaître les alliances et les oppositions avec Amnesty International, à propos d'une affirmation, cliquez sur l'onglet *Propos*.

## ORGANISATION

## Amnesty International

Affiliations Propos Alliés/Adversaires À propos Fiche

Tous les propos énoncés par cet acteur, ou qui peuvent lui être rattachés.

Trier par Date Nombre d'affirmations Degré d'accord Intensité du débat

Il ne faut pas juger des civils par la justice militaire qui n'est ni indépendante ni impartiale.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

La dissidence est interdite au Venezuela.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

La population belge est de plus en plus réfractaire à l'accueil des migrants à cause des fausses informations.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

Il est faux que l'Union européenne prend ses responsabilités envers les migrants en les bloquant en Libye.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

**Vous verrez ainsi les affirmations attribuées à Amnesty International. Sur certaines, il peut y avoir différents degrés d'accord.**

Amnesty International promises to continue to document abuses and violations in Turkey.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

It is necessary to bring the Turkish coup plotters to justice.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.  
[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

Degré d'accord d'autres acteurs



Ici la barre indique un degré de désaccord avec un autre acteur.

Pour connaître les alliés et les adversaires d'Amnesty International, cliquez sur l'onglet *Alliés/Adversaires*.

## ORGANISATION

## Amnesty International

Affiliations Propos Alliés/Adversaires À propos Fiche

Une liste des acteurs ayant pris position par rapport aux affirmations de cet acteur.

Grouper par Acteur Âge Pays Fonction Organisation Exporter

Acteur	Position	Nombre d'extrait(s)
CAW Antwerpen	2	2 extrait(s)
CINe Coordination et Initiatives p	2	2 extrait(s)
Centre national de coopéraI	2	2 extrait(s)
Ligue des droits de l'Homme	2	2 extrait(s)
Skinhead2France	1	1 extrait(s)

Vous verrez ainsi la liste des alliés et des adversaires d'Amnesty International. Vous pouvez trier les alliés et les adversaires par âge, par pays, par fonction et par organisation comme l'indiquent les onglets qui suivent Grouper par.

## 5. QUEL EST L'OBJET DU DÉBAT ?

Amnesty International s'oppose à un adversaire sur au moins une affirmation que vous avez vue dans l'onglet Propos.

Amnesty International promises to continue to document abuses and violations in Turkey.

[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

It is necessary to bring the Turkish coup plotters to justice.

[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.

[Montrer les extraits \(1\) ▾](#)

Degré d'accord d'autres acteurs

1

Si vous cliquez sur l'affirmation, vous arrivez sur l'onglet Justifications de cette affirmation et vous découvrez une cartographie du débat autour de l'accueil des migrants.

### AFFIRMATION

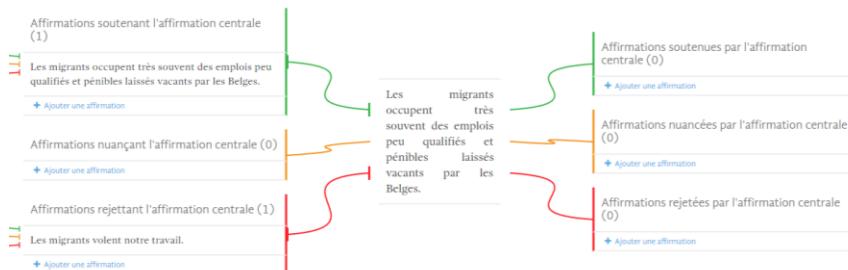
# / visualiser / affirmation

Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.

belges migrants occuper laisser emplois peu qualifiés et pénibles vacants

[Justifications](#) [Extraits](#) [Coalitions](#) [Fiche](#)

Toutes affirmations issues de n'importe quel texte qui justifient, nuancent ou s'opposent à cette affirmation (reprise au centre) se trouvent à la gauche du diagramme, les affirmations étant justifiées, nuancées ou opposées sont reprises à droite.



Vous pouvez naviguer dans cet arbre en cliquant sur les affirmations qui soutiennent (lien vert), nuancent (lien orange) ou rejettent (lien rouge) l'affirmation « Il faut accueillir les migrants ».

Prenons l'exemple d'une affirmation qui rejette l'affirmation « Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges », à savoir « Les migrants volent notre travail ». Cliquez dessus et vous remontez dans l'arbre.



## 6. QUI ÉNONCE L'AFFIRMATION ET DANS QUEL CONTEXTE ?

Pour connaître l'auteur de l'affirmation, cliquez sur l'onglet *Fiche* et vous verrez l'acteur impliqué par l'affirmation ainsi que le texte de l'affirmation.

## B. DÉLIMITER DES OPINIONS DANS LES DÉBATS

Pour construire ces cartographies de controverses, il faut toujours travailler à partir d'un texte que vous importez dans WebDeb. Pour cela, vous devez d'abord vous enregistrer sur la plateforme.

### 1. S'INSCRIRE

Pour vous inscrire sur la plateforme, cliquez sur *Se connecter* puis sur *S'enregistrer* ?



Ensuite, introduisez vos données et cliquez sur *Inscription*.

REJOINDRE WEBDEB ?

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Adresse mail (elle vous sera utile pour vous connecter) \*

Votre prénom \*

Votre nom de famille \*

Votre (vos) nationalité(s) \*

Veuillez choisir votre pays dans la liste

Votre année de naissance

Veuillez choisir votre genre

 Femme  Homme
 

Vos fonctions ?

Fonction ou titre

Organisation

Date de début

Date de fin

+ -

Votre affiliation est optionnelle. Les dates peuvent être exprimées sous la forme jj/mm/aaaa (date complète), mm/aaaa (mois/année) ou aaaa (année seule)

Je suis professeur, étudiant ou chercheur (je fais partie du milieu pédagogique ou scientifique) \*

Non  Oui

Mot de passe \*

\*\*\*\*\*

Confirmation mot de passe \*

Au moins 8 caractères de long

Veuillez accepter nos Conditions Générales \*

J'accepte ces conditions d'utilisation

Inscription

Vous recevrez alors la confirmation de votre inscription par e-mail et vous pourrez vous connecter à WebDeb.

## 2. SE CONNECTER

Pour vous inscrire sur la plateforme, cliquez sur *S'enregistrer ?* dans le menu déroulant sous *Se connecter* et remplissez les champs demandés. Ensuite, cliquez sur *Se Connecter*.

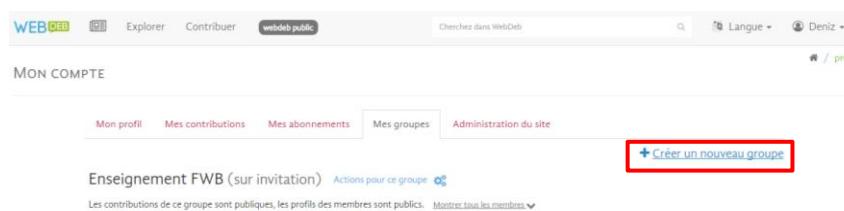


## 3. CRÉER UN GROUPE

Pour créer un groupe, il faut se connecter et cliquer sur *Mes groupes* dans le menu sous votre nom d'utilisateur.



Dans la page *Mon compte*, à l'onglet *Mes groupes*, cliquez sur *Créer un nouveau groupe*.



Dans la fenêtre **Créer un nouveau groupe** qui s'ouvre, remplissez les champs obligatoires marqués d'une \*.

The screenshot shows the 'Créer un nouveau groupe' (Create a new group) window. At the top, it says 'Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.' (Fields marked with an asterisk are mandatory). The 'Nom du groupe (identifiant)\*' field is highlighted with a red box. Below it, there's a checkbox for 'Ce groupe requiert-il une invitation?' (Does this group require an invitation?) with the option 'Non, ce groupe est ouvert' (No, this group is open). The 'Description (optionnelle)' (Optional description) field is empty. The 'Visibilité des contributions\*' section contains three checkboxes: 'publiques' (public), 'privées au sein du groupe' (private within the group), and 'privées' (private). The 'Visibilité des membres\*' section also contains three checkboxes: 'publics' (public), 'privés au sein du groupe' (private within the group), and 'privés' (private). The 'Permissions sur les contributions' (Permissions on contributions) and 'Permissions des gestionnaires de groupe' (Permissions of group managers) sections are shown below, each with several checkboxes. At the bottom right are 'Annuler' (Cancel) and 'Créer le groupe' (Create the group) buttons.

En ce qui concerne la visibilité des contributions, si vous sélectionnez une visibilité **publique** des contributions, cela signifie que les contributions peuvent être vues sur WebDeb public, à savoir par tous. Si vous avez choisi une visibilité **privée**, seuls les membres du groupe privé que vous êtes en train de créer pourront les voir. Si vous réduisez la visibilité en optant pour une **visibilité privée au sein du groupe**, alors seul le contributeur peut voir ses contributions.

Pour ce qui est de la visibilité des membres, c'est la même logique. Si leur visibilité est **publique**, n'importe qui peut les voir. Si elle est **privée**, seuls les membres du groupe peuvent voir les autres membres. Si elle est **privée au sein du groupe**, aucun membre du groupe ne peut se voir.

Vous pouvez aussi sélectionner des permissions spécifiques.

The screenshot shows the 'Créer un nouveau groupe' (Create a new group) window. It includes the same fields as the previous screenshot: 'Nom du groupe (identifiant)\*', 'Description (optionnelle)', 'Visibilité des contributions\*', and 'Visibilité des membres\*'. The 'Permissions sur les contributions' section is highlighted with a red box. This section contains three checkboxes: 'Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi l'édition.', 'Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi la supprimer.', and 'Les contributions pourront apparaître dans le site public après validation par le gestionnaire.'. Below this is another section for 'Permissions des gestionnaires de groupe' with one checkbox: 'Les gestionnaires de groupe peuvent éditer les détails des membres.'. At the bottom right are 'Annuler' (Cancel) and 'Créer le groupe' (Create the group) buttons.

Les permissions sur les contributions peuvent être spécifiées selon plusieurs droits :

- **Le droit d'éditer** (ou de corriger) les contributions d'un autre utilisateur
- **Le droit de supprimer** les contributions d'un autre utilisateur
- **Le versement dans le groupe public des contributions du groupe privé après validation** (suite à une évaluation par exemple) du gestionnaire (ou enseignant)

Le gestionnaire (ou l'enseignant) peut aussi avoir le droit de modifier les détails des membres (leur attribuer des droits supplémentaires par exemple) si la case correspondante est cochée.

Enfin vous pouvez décider de désactiver les outils de traitement automatique du langage à votre convenance.

#### CRÉER UN NOUVEAU GROUPE

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Nom du groupe (identifiant) *	<input type="text"/>	Ce groupe requiert-il une invitation ? <input type="checkbox"/> Non, ce groupe est ouvert.
Description (optionnelle) <input type="text"/>		
Visibilité des contributions *		
<input type="checkbox"/> publiques	<input type="checkbox"/> privées au sein du groupe	<input type="checkbox"/> privées
Visibilité des membres *		
<input type="checkbox"/> publics	<input type="checkbox"/> privés au sein du groupe	<input type="checkbox"/> privés
Permissions sur les contributions		
<input type="checkbox"/> Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi l'édition. <input type="checkbox"/> Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi la supprimer. <input type="checkbox"/> Les contributions pourront apparaître dans le site public après validation par le gestionnaire.		
Permissions des gestionnaires de groupe		
Les gestionnaires de groupe peuvent éditer les détails des membres.		
Aide à l'encodage pour les utilisateurs.		
<input type="checkbox"/> Désactiver l'annotation automatique des textes. <input type="checkbox"/> Désactiver les suggestions de la première classification des affirmations. <input type="checkbox"/> Activer la sélection manuelle pour la seconde classification des affirmations.		

[Annuler](#) [Créer le groupe](#)

Vous avez trois modifications que vous pouvez cumuler si vous le souhaitez :

- La désactivation de l'annotation en couleurs automatique des textes (exemple d'annotation automatique au point 6.1.)
- La désactivation des propositions de types d'affirmation lors de la première étape de création (exemple au point 6.1.)
- L'activation de la sélection manuelle pour définir soi-même les relations procédurales internes à l'affirmation.

Enfin cliquez sur *Créer le groupe*.

#### CRÉER UN NOUVEAU GROUPE

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Nom du groupe (identifiant) *	<input type="text"/>	Ce groupe requiert-il une invitation ? <input type="checkbox"/> Non, ce groupe est ouvert.
Description (optionnelle) <input type="text"/>		
Visibilité des contributions *		
<input type="checkbox"/> publiques	<input type="checkbox"/> privées au sein du groupe	<input type="checkbox"/> privées
Visibilité des membres *		
<input type="checkbox"/> publics	<input type="checkbox"/> privés au sein du groupe	<input type="checkbox"/> privés
Permissions sur les contributions		
<input type="checkbox"/> Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi l'édition. <input type="checkbox"/> Un contributeur pouvant voir une contribution peut aussi la supprimer. <input type="checkbox"/> Les contributions pourront apparaître dans le site public après validation par le gestionnaire.		
Permissions des gestionnaires de groupe		
<input type="checkbox"/> Les gestionnaires de groupe peuvent éditer les détails des membres.		
Aide à l'encodage pour les utilisateurs.		
<input type="checkbox"/> Désactiver l'annotation automatique des textes. <input type="checkbox"/> Désactiver les suggestions de la première classification des affirmations. <input type="checkbox"/> Activer la sélection manuelle pour la seconde classification des affirmations.		

[Annuler](#) [Créer le groupe](#)

## 4. TRAVAILLER DANS UN GROUPE

Pour rejoindre un groupe, cliquez sur *Mes abonnements* dans le menu sous votre nom d'utilisateur.

The screenshot shows the WebDeb dashboard with a navigation bar at the top. On the right side of the dashboard, there is a sidebar with various links: 'Mon profil', 'Mes abonnements' (which is highlighted with a red box), 'Mes groupes', 'Gérer le site', 'Aide', and 'Logout'. Below the sidebar, there is a section titled 'Nombre de contributions' with a value of '1022'.

Dans la page *Mon compte*, à l'onglet *Mes abonnements*, cliquez sur *Rejoindre un nouveau groupe*.

The screenshot shows the 'Mon compte' page with a navigation bar at the top. The 'Mes abonnements' tab is selected (highlighted with a red box). In the main content area, there is a section titled 'Enseignement FWB (sur invitation)' with a 'Rejoindre un nouveau groupe' button (also highlighted with a red box).

Dans la fenêtre *Rejoindre un nouveau groupe* qui s'ouvre, introduisez le nom du groupe que vous souhaitez rejoindre, à côté de *Chercher un groupe* et WebDeb vous proposera le groupe dans un menu déroulant. Sélectionnez le groupe que vous voulez rejoindre.

The screenshot shows a modal dialog box titled 'REJOINDRE UN NOUVEAU GROUPE?'. It has a search input field containing 'Quelle école secondaire à Genappe ?'. A dropdown menu below the input field shows a single result: 'Quelle école secondaire à Genappe ?'. At the bottom of the dialog, there are 'Annuler' and 'Rejoindre le groupe' buttons.

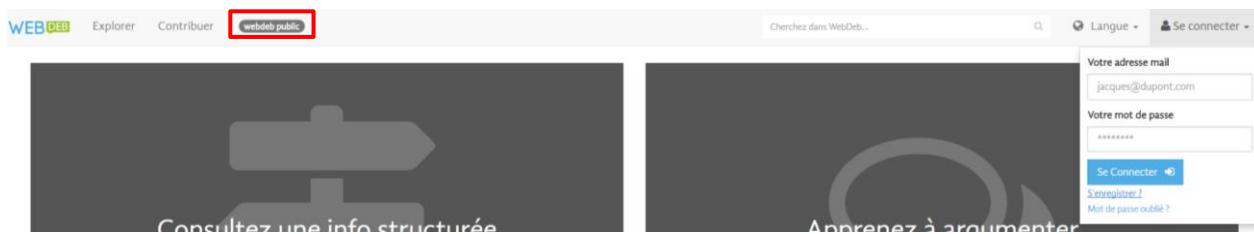
Ensuite cliquez sur la loupe (🔍) et l'identité du groupe apparaît sous la barre de recherche.

The screenshot shows the same modal dialog box as before, but now the search input field contains the text 'Quelle école secondaire à Genappe ?'. The dropdown menu is still visible, showing the same result.

Cliquez sur l'identité du groupe puis sur *Rejoindre le groupe*.

The screenshot shows the final step of the process. The search input field still contains 'Quelle école secondaire à Genappe ?'. The 'Rejoindre le groupe' button at the bottom of the dialog is highlighted with a red box.

Pour choisir le groupe dans lequel vous travaillez, cliquez sur le bouton *webdeb public*.



Ensuite, sélectionnez votre groupe dans le menu.

This screenshot shows a modal window titled 'CHANGER DE VUE COURANTE ?' (Change current view?). It contains instructions about changing groups and a list of available groups. One group, 'Quelle école secondaire à Genappe?' is highlighted with a red box. The right side of the image shows a blurred version of the same page.

Et le bouton *webdeb public* se change en le nom du groupe dans lequel vous avez choisi de travailler.



Vous pouvez aussi choisir ce groupe par défaut en allant dans l'onglet *Mes abonnements* et en sélectionnant *Utiliser par défaut* dans le menu *Actions* pour ce groupe du groupe que vous souhaitez utiliser par défaut.

This screenshot shows the 'Mes abonnements' section of the user profile. It lists several groups with their status (e.g., 'GIRSEF (ouvert)', 'Les Prof du Soleil (ouvert)', 'LROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours. Partie 2 (ouvert)'). For each group, there is an 'Actions pour ce groupe' button. A red box highlights the 'Utiliser par défaut' option in the dropdown menu for the 'Quelle école secondaire à Genappe?' group. Below the dropdown, another red box highlights the 'Voir les contributions' button.

## 5. IMPORTER UN TEXTE

Pour importer un texte, cliquez sur *Contribuer*. Vérifiez que vous êtes dans le bon groupe pour l'importer en lisant le bouton à côté de *Contribuer*.



Vous arrivez alors sur la page Contribuer. Ici cliquez sur Ajouter un texte.

CONTRIBUER

/ contribuer

## Ajouter une nouvelle contribution



Muhammad Ali

*Je rêve que, un jour, notre pays se lèvera et vivra pleinement la véritable réalité de son credo : "Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que tous les hommes sont..."*

**Ajouter un acteur****Ajouter un texte**

## À partir d'une contribution existante

"L'amour est comme l'oiseau de Twitter parce qu'on est bleu de lui seulement 48 heures."

discours écologie union européenne

**Ajouter une affirmation****Cherchez dans WebDeb**

## Valider depuis un flux automatique

"Je vais rendre sa grandeur à l'Amérique!"  
→ "Donald Trump promet de rendre sa grandeur aux..."

"Il faut réformer l'enseignement!"  
↳ "Il est nécessaire de remanier le système éducatif."

**Valider une affirmation****Valider un lien**

La page Importer un nouveau texte s'ouvre. Sur cette page, vous pouvez importer un texte disponible sur internet ou un fichier PDF.

IMPORTER UN NOUVEAU TEXTE

Veuillez introduire les informations relatives au texte (ou à l'extrait) que vous désirez importer. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Le texte est disponible sur Internet

Adresse Internet \*

Adresse complète (URL) où le texte a été publié

Titre complet du texte \*

Auteur(s) \*

Langue du texte ci-contre \*

Le texte est une traduction

Thème(s) \*

Veuillez entrer les thèmes du texte en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Date de publication \*

Le texte peut être exprimées en jour/mois/année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Genre de texte \*

Le texte est sujet à un copyright \*

Non  Oui

Origine de la source \*

Document écrit

Le contenu est visible pour l'usage suivant  visible publiquement  visible pour un usage pédagogique uniquement  visible pour un usage privé

Contenu du texte  Aucun contenu n'est attaché à ce texte

Ajouter un fichier PDF

Le Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes est un roman de Robert Pirsig, publié en 1974 aux États-Unis sous le titre : Zen and the Art of Motorcycle Maintenance: An Inquiry Into Values.

Si vous décidez d'importer un texte disponible sur internet, privilégiez un format HTML qui permet l'import d'une série de données automatiquement. Si vous souhaitez importer un document PDF, lisez le point sur le format PDF (en 5.2.).

## 5.1. En format HTML

Copiez l'adresse URL du texte que vous avez choisi.

The screenshot shows a news article from RTBF.be. At the top, there is a banner for a lottery with a prize of 3,000€ per month. Below the banner, the RTBF logo and navigation links (Info, Sport, Culture, Audio, TV, Radio, 15+, Plus, S'inscrire, Se connecter) are visible. A search bar is also present. The main content area has a purple header "CULTURE". Below it, a sub-menu includes "À la une", "Fil Info", "Cinéma", "Musique", "Livres", "Bande dessinée", "Scène", "Arts plastiques", "Pop-up", and "Partenaires". The main headline reads "Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"" and features a photo of two women, Catherine Frot and Catherine Deneuve. To the right of the article, there is a Deutsche Bank advertisement for Euronext with a 0€ commission offer. A sidebar on the right says "Abonnez-vous!" and "Recevez chaque semaine la chronique de...".

Ensuite collez cette adresse dans le champs *Adresse internet* de la page *Importer un nouveau texte*.

The screenshot shows the "Importer un nouveau texte" form. It includes fields for "Adresse internet" (containing the URL), "Visible pour un usage privé" (checked), and "Visible pour un usage pédagogique uniquement" (unchecked). Other fields like "Contenu du texte", "Langue du texte", and "Genre de texte" are also visible.

Si vous cliquez sur la page, le texte et les métadonnées s'importent automatiquement. Attention par défaut, le texte est indiqué comme **visible pour un usage privé**. **Il faut choisir visible pour un usage pédagogique uniquement dans le cadre de votre cours.**

The screenshot shows the "Importer un nouveau texte" form with several fields highlighted in red:

- "Visible pour un usage privé" checkbox (checked)
- "Visible pour un usage pédagogique uniquement" checkbox (unchecked)
- "Adresse internet" field (containing the URL)
- "Titre complet du texte" field (containing "Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"")
- "Langue du texte" dropdown (set to "français")
- "Thème(s)" dropdown (containing "par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.")
- "Date de publication" field (containing "Date inconnue" and "22/03/2017")
- "Origine de la source" checkbox (checked, "Document écrit")
- "Nom" and "Prénom" fields (both empty)
- "Auteurs de la source (optionnel)" field (empty)

Vérifiez que les données importées automatiquement sont justes en les comparant à la source. Ici nous voyons que non seulement l'auteur, les thèmes, le genre, le copyright du texte et le texte doivent être complétés mais aussi que la visibilité doit être modifiée en visible pour un usage pédagogique uniquement.

Veuillez introduire les informations relatives au texte (ou à l'extrait) que vous désirez importer.  
Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Le texte est disponible sur Internet

Adresse internet \*

https://www.rtbf.be/culture/dossier/les-critiques-d-hugues-dayez/detail\_les-critiques-d-hugues-dayez

Titre complet du texte \*

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

Auteur(s) \*

Nom	Fonction ou mandat	Affiliation
Hugues Dayez	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)

Langue du texte ci-contre \*

français (français)

Le texte est une traduction

Thème(s) \*

société, biographe, romanisé, par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Veuillez entrer les thèmes du texte dans les séparés par une virgule ou par la touche entrée.

Date de publication \*

0 Date inconnue 22/03/2017

Les dates peuvent être exprimées en jour/mois/année (jour et mois optionnels, avec un ":" devant l'année pour les dates avancées).

Genre de texte \*

Opinion (éditorial, analyse, étude, essai, critique artistique,...)

Le texte est sujet à un copyright \*

Non  Oui

Origine de la source \*

Document écrit  Document audio-visuel  Message électronique (sms, tweet, courriel, tchat,...)

Le contenu est visible pour l'usage suivant

visible publiquement  visible pour un usage pédagogique uniquement  
 visible pour un usage privé

Contenu du texte

Aucun contenu n'est attaché à ce texte

Ajouter un fichier PDF Supprimer Parcourir...

Claire (Catherine Deneuve) est sage-femme dans un hôpital pris de Martin-et-Lise, en Ille-et-Vilaine. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de Béatrice (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse de son père. Béatrice est de retour à Paris car, très malade, elle doit passer des examens. Claire n'a aucune envie de revoir Béatrice, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Le film raconte la relation sociale entre ces deux femmes. Celle-ci est une sage-femme psychologue, celle-là est égoïste, fantasque, dépendante... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. Martin Probst (l'«Séraphin» avec Yolande Moreau, «Violet» avec Emmanuelle Devos) aime les portraits de femme. Mais cette fois, il ne s'agit plus d'un «blagic», mais d'un scénario de fiction. Et «Sage femme» est sans doute son meilleur film, car l'idée magnifique de la confrontation entre ces deux femmes permet une rencontre intime entre Céline (Fanny Ettinger) et Catherine (Catherine Deneuve). Car comme le disait Michel Haneke : «Il n'y a pas de film sans deux personnes qui se regardent». Et c'est exactement ce qu'il y a de bon acteur dans le rôle qui lui convient. Et à ce titre, Probst a eu une intuition excellente : Demain trouve de ses meilleures rôles avec Béatrice, «poule de l'œuf» qui à toujours vécu aux crochets des hommes, et Eric est très juste dans le rôle de Claire, engoncé dans ses principes et traumatisé par des mauvais souvenirs. On pentera aussi la présence d'Olivier Gourmet dans un rôle masculin plein d'humour, et bien sûr, l'actrice principale, Probst finit ce trio avec tact et pas mal d'humour. «Sage femme» renoue avec la belle tradition du cinéma français qu'on a tant aimé : un bon sujet, des acteurs consciencieux, des dialogues savoureux... Bref, l'«aubaine»!

L'autre rôle de l'oeuvre

Le dernier film du cinéaste finlandais Aki Kaurismäki est aussi l'histoire d'une rencontre : entre Khaled, fugitif syrien qui se retrouve presque par hasard à Helsinki et qui va demander le droit d'asile, et Ville, un restaurateur finlandais qui a été kidnappé et dont il faut déterminer si son départ de vie n'a rien à voir avec l'assassinat de son frère. L'ambiance est sombre, mais l'humour est omniprésent. Probst finit ce trio avec tact et pas mal d'humour. «Sage femme» renoue avec la belle tradition du cinéma français qu'on a tant aimé : un bon sujet, des acteurs consciencieux, des dialogues savoureux... Bref, l'«aubaine»!

La Belle et la Bête

On passe à l'actrice stratégique des Studios Disney : une princesse qui vit dans un château de leurs animaux dans la jungle. Vingt-six ans après la source de *Reznut et une belle*, et ses œuvres restées dans toutes les mémoires, le réalisateur Bill Condon s'est vu confier la tâche fastidieuse de retourner presque plan par plan toutes les scènes du dessin animé avec des acteurs, qui poussent bien évidemment la comédie. Hormis quelques nouvelles chansons ajoutées pour rallonger la

Pour encoder un thème du texte, il faut cliquer sur la touche entrée après l'avoir encodé ou sélectionné.

En ce qui concerne le copyright, la plupart des textes y sont soumis (articles de journaux, dissertations, discours, romans...). Une règle libère toutefois les textes de leur copyright un certain nombre d'années après le décès de leur auteur, en fonction du pays. Vous pouvez également trouver sur Internet des textes libres de droit dans des bases de données conçues à cet effet. Dans le doute, il est préférable d'indiquer que le texte est sous copyright.

Vérifiez toujours que le texte importé correspond à la source et que les champs obligatoires sont remplis. Vous pouvez alors cliquer sur Ajouter un nouveau texte.

Auteurs de la source (optionnel)

Nom	Fonction ou mandat	Affiliation
Personne ou organisation	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)

Les auteurs, éditeurs, collections, etc. de la source

Annuler Ajouter un nouveau texte

Publier dans le groupe webdeb public

Le texte est bien importé et WebDeb vous propose automatiquement de créer une fiche pour l'acteur nouvellement créé. Si vous décidez de créer une fiche acteur, lisez le dernier point du manuel. Vous pouvez choisir de ne pas le faire et de continuer à travailler sur le texte en cliquant sur Pas maintenant.

WEBDEB

ÉDITER LES PROPRIÉTÉS DE VINCENT ENGEL

Vous venez d'introduire le nom d'un acteur que nous ne connaissons pas, voudriez-vous compléter ses détails ?

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Pas maintenant Mettre à jour  Publier dans le groupe webdeb public

1988 sera meilleure que 1987 (pire, ce serait difficile). Eh bien, 1988 fut pire, du moins à l'échelle de la vie de ma mère.

Opinion (débat, plaidoyer, editorial, essai, critique artistique,...) 08/01/2017

**Vous arrivez sur la page Texte. Cette page contient une série d'informations attachées au texte.**

TEXTÉ

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

remake migrant suicide

Structure Textes liés Fiche

admin

Claire (Catherine Frot) est sage-femme dans un hôpital près de Mantes-la-Jolie, en Ile-de-France. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de Béatrice (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse de son père. Béatrice est de retour à Paris car, très malade, elle doit passer des examens. Claire n'a aucune envie de revoir Béatrice, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : Claire est une femme de devoir, sévère et psychogide ; Béatrice est égoïste, fantasque, dépendante... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. Martin Provost ("Séraphine" avec Yolande Moreau, "Violette" avec Emmanuelle Devos) aime les portraits de femme. Mais (...)

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

Opinion (débat, plaidoyer, éditorial, essai, critique artistique,...) 22/03/2017

voir la source

langue français

auteur(s) du texte

Hugues Dayez

Mettre à jour le texte Éditer les affirmations Importer dans le groupe

Affirmations directement liées à cette contribution

Information Aucune contribution n'a été trouvée.

## 5.2. En format PDF

Pour importer un texte en format PDF, vous devez y avoir accès de votre ordinateur, à savoir qu'il doit avoir été téléchargé précédemment.

Cliquez sur le bouton Parcourir.

IMPORTER UN NOUVEAU TEXTE

Veuillez introduire les informations relatives au texte (ou à l'extrait) que vous désirez importer. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Le texte est disponible sur Internet

Adresse internet \*

<http://unneweb.com/un-article>

Adresse complète (URL) où le texte a été publié

Titre complet du texte \*

Auteur(s) \*

Nom	Fonction ou mandat	Affiliation
Personne ou organisation	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)

Langue du texte ci-dessous \*

Veuillez choisir la langue du texte dans la liste

Le texte est une traduction

Thème(s) \*

par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Veuillez entrer les thèmes du texte en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Date de publication \*

Le date inconnue par ex. 15/12/2005, 12/2005 ou 2005

Les dates peuvent être exprimées en jour/mois/année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Genre de texte \*

Veuillez sélectionner le genre de texte dans la liste

Le texte est sujet à un copyright \*  Non  Oui

Origine de la source \*  Document écrit

Le contenu est visible pour l'usage suivant  visible publiquement  visible pour un usage pédagogique uniquement  visible pour un usage privé

Contenu du texte

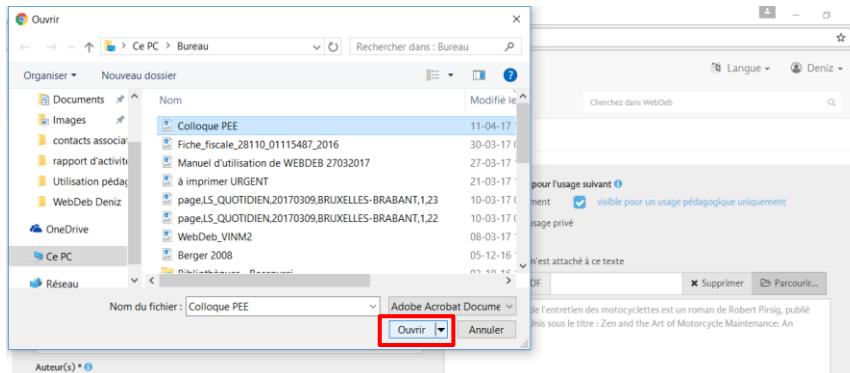
Aucun contenu n'est attaché à ce texte

Ajouter un fichier PDF

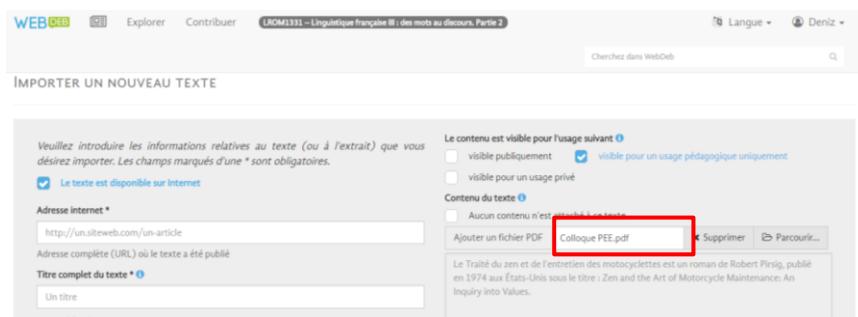
Supprimer  Parcourir...



Une fenêtre s'ouvre et vous permet d'accéder aux fichiers de votre ordinateur. Sélectionnez le fichier PDF que vous souhaitez importer.



Cliquez sur **Ouvrir** et vous verrez que l'intitulé de votre fichier apparaît bien dans la case à côté d'**Ajouter un fichier PDF**.



N'oubliez pas de remplir au moins les champs obligatoires de la fiche **Importer un nouveau texte**.

Veuillez introduire les informations relatives au texte (ou à l'extrait) que vous désirez importer. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Le texte est disponible sur Internet

Adresse internet \*

Adresse complète (URL) où le texte a été publié

Titre complet du texte \*

Auteur(s) \*

Nom	Fonction ou mandat	Affiliation
Université catholique	Fonction optionnel	Affiliation optionnelle
Pacte pour un enseignem	Fonction optionnel	Affiliation
Hauté école Gallée	Fonction optionnel	Affiliation optionnelle
Institut de la formati	Fonction optionnel	Affiliation optionnelle

Langue du texte ci-dessous \*

Le texte est une traduction

Thème(s) \* par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Date de publication \*

Ensuite cliquez sur *Ajouter un nouveau texte*.

devant l'année pour les dates avant IC).

Genre de texte \*  Publicitaire

Le texte est sujet à un copyright \*  Oui

Origine de la source \*  Document écrit

Document audio-visuel

Message électronique (sms, tweet, courriel, tchat,...)

Nom de la source originale (optionnelle)

Auteurs de la source (optionnel)

Le document est bien importé dans WebDeb : un message de succès apparaît en-dessous de l'écran.

Le pacte pour un enseignement d'excellence

Le pacte pour un enseignement d'excellence

Publicitaire  
voir la source  
langue français  
auteur(s) du texte  
Université catholique de Louvain  
Pacte pour un enseignement d'excellence  
Haute école Galilée  
Institut de la formation en cours de carrière

Mettre à jour le texte  Éditer les affirmations  Importer dans le groupe

Affirmations directement liées à cette contribution

Information Aucune contribution n'a été trouvée.

Copyright © UCLouvain - UNamur [À propos](#) [Liens WebDeb](#) [Aide](#) [Conditions générales](#) [Partenaires médias](#) avec le soutien de

Si vous souhaitez corriger les propriétés de votre texte, cliquez sur *Mettre à jour le texte*.

## 6. CRÉER UNE AFFIRMATION

Pour créer une affirmation, vous pouvez partir d'un texte ou d'un tweet. Pour le texte, lisez le point suivant (6.1) et pour le tweet, lisez le point 6.2.

### 6.1. À partir d'un texte

Si vous souhaitez créer des affirmations à partir d'un texte en format HTML, lisez le point suivant (6.1.1.). Si votre texte est en format PDF, référez-vous au point « Format PDF » (6.1.2).

### 6.1.1. EN FORMAT HTML

Sélectionner votre texte et cliquez sur *Éditer les affirmations*.

TEXTE

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

► remake ► migrant ► suicide

Structure Textes liés Fiche admin

*Claire (Catherine Frot) est sage-femme dans un hôpital près de Mantes-la-Jolie, en Ile-de-France. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de Béatrice (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse de son père. Béatrice est de retour à Paris car malade, elle doit passer des exams. Claire n'a aucune envie de revoir Béatrice, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : Claire est une femme de devoir, sévère et psychogide ; Béatrice est égoïste, fantasque, dépendante... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. Martin Provost ("Séraphine" avec Yolande Moreau, "Violette" avec Emmanuelle Devos) aime les portraits de femme. Mais (...)*

Mettre à jour le texte Éditer les affirmations Importer dans le groupe

Affirmations directement liées à cette contribution

Information Aucune contribution n'a été trouvée.

Dès que vous avez cliqué sur *Éditer les affirmations*, le texte apparaît de manière annotée (automatiquement). Chaque couleur représente une des catégories mises en évidence par l'annotateur automatique. Par ailleurs, les numéros sous le texte correspondent aux pages que vous pouvez faire défiler en cliquant dessus.

WEBDEB Explorer Contribuer LHM1311 – Linguistique française II / des mots au discours. Partie 2 Chercher dans WebDeb... Langue Deniz + W / contribuer / annoter toute

ÉDITER LES AFFIRMATIONS ET LES LIENS DU TEXTE

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

*Claire (Catherine Frot) est sage-femme dans un hôpital près de Mantes-la-Jolie, en Ile-de-France. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de Béatrice (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse de son père. Béatrice est de retour à Paris car, très malade, elle doit passer des exams. Claire n'a aucune envie de revoir Béatrice, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : Claire est une femme de devoir, sévère et psychogide ; Béatrice est égoïste, fantasque, dépendante... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. Martin Provost ("Séraphine" avec Yolande Moreau, "Violette" avec Emmanuelle Devos) aime les portraits de femme. Mais cette fois, il ne s'agit plus d'un "biopic" mais d'un scénario de fiction. Et "Sage femme" est sans doute son meilleur fil. car l'admirable magnificité de la confrontation entre ces deux femmes permet une rencontre inédite entre Catherine Frot et Catherine Deneuve. Car – comme le disait Michael Haneke – un casting réussi, ce n'est pas seulement un assemblage de bons comédiens, c'est choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient. Et à ce titre, Provost a eu une intuition excellente : Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, "poule de luxe" qui a toujours vécu avec crochets des hommes, et Frot est très juste dans le rôle de Claire, engagée dans ses principes et traumatisée par des maravilles sournoises.*

Mise en évidence : Organisation Personne Lieu Temps Profession Connecteur

1 2

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Voilà la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur ⓘ Ajouter une affirmation

Copyright © UCLouvain - Université catholique de Louvain | A propos | L'usage WebDeb | Aide | Conditions générales | Partenaires médias avec le soutien de VUB VUBA Agile et Bitbucket

Choisissez l'extrait du texte qui vous semble pertinent pour créer une affirmation en glissant votre curseur dessus. Une petite bulle avec le texte *Ajouter* apparaît. Cliquez dessus.

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

**Claire (Catherine Frot)** est sage-femme dans un hôpital près de **Mantes-la-Jolie**, en **Ile-de-France**. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de **Bréatrice (Catherine Deneuve)**, l'ancienne maîtresse de son père. **Bréatrice** est de retour à **Paris** car, très malade, elle doit passer des examens. **Claire** n'a aucune envie de revoir **Bréatrice**, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : **Claire** est une femme de devoir, sévère et psychorigide ; **Bréatrice** est égoïste, fantasque, dépensière... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. **Martin Provost** ("Séraphine" avec **Yolande Moreau**, "Violette" avec **Emmanuelle Devos**) aime les portraits de femme. Mais cette fois, il ne s'agit plus d'un "biopic" mais d'un scénario de fiction. Et "Sage femme" en sans doute son meilleur film, car l'idée magnifique de la confrontation entre ces deux femmes permet une rencontre inédite entre **Catherine Frot** et **Catherine Deneuve**. Car – comme le disait **Michael Haneke** – un casting réussi, ce n'est pas seulement un assemblage de bons comédiens, c'est choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient. Et à ce titre, Provost a eu une intuition excellente : **Deneuve** trouve un de ses meilleurs rôles avec **Bréatrice**.

"poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes Ajuster ↗

L'autre côté de l'espoir

Le dernier film du cinéaste finlandais **Aki Kaurismäki** est aussi l'histoire d'une rencontre : entre **Khaled**, fugitif syrien qui se retrouve presque par hasard à **Helsinki** et qui va demander le droit d'asile, et **Wiktor**, représentant de commerce quinquagénaire qui a décidé de changer de vie et de s'acheter un restaurant. **Khaled** va-t-il pouvoir vivre un nouveau départ dans ce restaurant ? Difficile de résumer en quelques mots le cinéma de **Kaurismäki**. Esthétiquement, c'est minimaliste et délibérément obsolète, avec des décors tristounets comme sortis tout droit d'une improbable

Si l'extrait sélectionné se trouve sur deux pages, vous pouvez réduire ou augmenter le zoom de votre écran en allant dans les propriétés de votre navigateur web (de préférence Chrome).

Vous arrivez sur la page Ajouter une nouvelle affirmation – étape 1. Sur cette page, vous avez l'extrait que vous devez reformuler en affirmation.

AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Bréatrice, "poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes

**Qui énonce l'affirmation ? \***

Nom	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Hugues Dayez	Fonction ou mandat	Affiliation

**Qui rapporte l'affirmation ? \***

Nom	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

**Type d'affirmation \***

- Descriptive Il est vrai que, il est faux que...
- Prescriptive Il faut, il ne faut pas...
- Appreciative J'aime, je déteste, je ressens...
- Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions.

**Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Performative (1.8%)**

**Annuler** **Suivant ➔**

Dans ce cas-ci, il n'y a qu'un seul discours, celui de l'auteur. Cependant, vous pourriez avoir un extrait qui reprend un discours rapporté. Celui qui énonce, l'énonciateur, est celui qui tient les propos et défend le point de vue. Ce n'est pas toujours celui qui signe le texte, bien que ce soit le nom de celui-ci qui est proposé par défaut. Par exemple, quand un journaliste rapporte les propos d'un ministre, c'est le ministre qui énonce le propos et le journaliste qui le rapporte. Vous pouvez ajouter ou supprimer des locuteurs en utilisant les boutons **[+]** **[-]**.

Un outil de traitement automatique du langage vous propose deux types d'affirmation. La plus probable est cochée, la deuxième plus probable est proposée avec un pourcentage.

AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Bréatrice, "poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes

**Qui énonce l'affirmation ? \***

Nom	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Hugues Dayez	Fonction ou mandat	Affiliation

**Qui rapporte l'affirmation ? \***

Nom	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

**Type d'affirmation \***

- Descriptive Il est vrai que, il est faux que...
- Prescriptive Il faut, il ne faut pas...
- Appreciative J'aime, je déteste, je ressens...
- Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions.

**Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Performative (1.8%)**

**Annuler** **Suivant ➔**

Par rapport à l'affirmation que vous souhaitez créer, vous êtes libre choisir le type d'affirmation qui vous semble le plus correct en cochant la case correspondant à *Descriptive*, *Prescriptive*, *Appréciative* ou *Performative*.

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Qui énonce l'affirmation ? \*

Qui rapporte l'affirmation ?

Type d'affirmation \*  Descriptive Il est vrai que, il est faux que...  
 Prescriptive Il faut, il ne faut pas  
 **Performative** Je l'ose, je déteste, je ressens...  
 Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige,...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions.

\* Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Performative (1.8%)

Ensuite cliquez sur **Suivant**.

Vous arrivez sur la page **Ajouter une nouvelle affirmation – étape 2**. Pour le type « appréciatif », vous pouvez modular le type d'affirmation en choisissant une temporalité.

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Choisissez la temporalité \*  Pasé  
 **Présent**  
 Futur

Type de sentiment \*   
 Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \*

Thème(s) \*

Ensuite choisissez un type de sentiment dans le menu déroulant.

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Choisissez la temporalité \*  Pasé  
 **Présent**  
 Futur

Type de sentiment \*   
 Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \*

Thème(s) \*

Enfin choisissez la nuance de sens dans le menu déroulant.

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Choisissez la temporalité \*  Pasé  
 **Présent**  
 Futur

Type de sentiment \*   
 Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \*

Thème(s) \*

Ici, c'est l'énonciateur, Hugues Dayez, qui aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue. Il faut donc standardiser l'affirmation sous une forme simple et compréhensible. Cette étape de standardisation vise à recontextualiser, résumer et ordonner l'affirmation. Pour recontextualiser l'affirmation, veillez à réintroduire toutes les entités manquantes dans la forme standardisée. Ainsi, on

réintroduira par exemple tous les référents des pronoms. Pour ordonner l'affirmation, il faut généralement opter pour l'ordre suivant : sujet, verbe et complément(s).

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, “poule de luxe” qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”

Choisissez la temporalité \* Type de sentiment \*

Passé  Amour : Adorer – Détester  
 Présent  Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi  
 Futur

Forme standardisée \* : aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue

Thème(s) \* : par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notez système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Après avoir reformulé l'extrait, il vous suffit de cliquer et automatiquement une liste de thèmes apparaît.

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, “poule de luxe” qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”

Choisissez la temporalité \* Type de sentiment \*

Passé  Amour : Adorer – Détester  
 Présent  Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi  
 Futur

Forme standardisée \* : aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue

Thème(s) \* : performance, Catherine deneuve, rôle, femme, entretienage, par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notez système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Effacez les thèmes qui ne vous semblent pas pertinents et/ou créez un autre thème.

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, “poule de luxe” qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”

Choisissez la temporalité \* Type de sentiment \*

Passé  Amour : Adorer – Détester  
 Présent  Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi  
 Futur

Forme standardisée \* : aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue

Thème(s) \* : jeu d'acteur, par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notez système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Ensuite, indiquer le nom de la personne citée dans l'affirmation. Cette affirmation apparaîtra alors dans la fiche de l'acteur, à l'onglet À propos (voir point A. 3).

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, “poule de luxe” qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”

Choisissez la temporalité \* Type de sentiment \*

Passé  Amour : Adorer – Détester  
 Présent  Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi  
 Futur

Forme standardisée \* : Hugues Dayez aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue

Thème(s) \* : jeu d'acteur, par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notez système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? \* Nom Fonction (optionnelle) Affiliation (optionnelle)

Catherine Deneuve	Actrice, comédienne	Affiliation
-------------------	---------------------	-------------

+ -

Précédent  Enregistrer

## Enfin, appuyez sur *Enregistrer*.

Veuillez standardiser votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, “poule de luxe” qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”

Choisissez la temporalité \* Type de sentiment \*

Passé  
 Présent  
 Futur

Amour : Adorer – Détester

Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de sentiment correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \* Hugues Dayez aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue

Thème(s) \* Jeu d'auteur par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche Entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? Nom Fonction (optionnelle) Affiliation (optionnelle)

Catherine Deneuve Actrice, comédienne Affiliation

Précédent Enregistrer



Votre affirmation est créée.

Si vous revenez sur la page *Éditer les affirmations et les liens du texte*, l'affirmation apparaît sous le texte, dans l'onglet *Affirmations*.

ÉDITER LES AFFIRMATIONS ET LES LIENS DU TEXTE

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

Rechercher un texte ▾

**Claire (Catherine Frot)** est sage-femme dans un hôpital près de Mantes-la-Jolie en Ile-de-France. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de **Béatrice (Catherine Deneuve)**, l'ancienne maîtresse de son père. **Béatrice** est de retour à Paris car, très malade, elle doit passer des examens. **Claire** n'a aucune envie de revoir **Béatrice**, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : **Claire** est une femme de devoir, sévère et psychorigide ; **Béatrice** est égoïste, fantasque, dépendante... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. **Martin Provost** ("Scaphine" avec **Yolande Moreau**, "Violette" avec **Emmanuelle Devos**) aime les portraits de femme. Mais cette fois, il ne s'agit plus d'un "biopic" mais d'un scénario de fiction. Et "Sage femme" est sans doute son meilleur film, car l'idée magnifique de la confrontation entre ces deux femmes permet une rencontre inédite entre **Catherine Frot** et **Catherine Deneuve**. Car – comme le disait **Michael Hanke** – un casting réussi, ce n'est pas seulement un assemblage de bons comédiens, c'est choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient. Et à ce titre, Provost a eu une intuition excellente : Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec **Béatrice**, "poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes... et **Frot** est très juste dans le rôle de **Claire**, engoncée dans ses principes et traumatisée par des mauvais souvenirs.

Le dernier film du cinéaste finlandais **Aki Kaurismäki** est aussi l'histoire d'une rencontre : entre **Khaled**, fugitif syrien qui se retrouve presque par hasard à **Helsinki** et qui va demander le droit d'asile, et **Wikström**, représentante de commerce quinqua-génaire qui a décidé de changer de vie et de s'acheter un restaurant. **Khaled** va-t-il pouvoir vivre un nouveau départ dans ce restaurant ? Difficile de résumer en quelques mots le cinéma de **Kaurismäki**. Esthétiquement, c'est minimaliste et délibérément obsolète, avec des décors tristounets comme sortis tout droit d'une improbable brocante. En ce qui concerne le contenu, le cinéaste finlandais pose avec une ironie tranquille et un humour à froid un regard désenchanté sur le monde moderne. Ce cinéma lent – **Kaurismäki** semble ne pas connaître les vertus de l'ellipse.

Mise en évidence : Organisation Personne Lieu Temps Profession Connecteur

1 2

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Voici la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur ⓘ + Ajouter une affirmation

Hugues Dayez aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.



### 6.1.2. EN FORMAT PDF

Dès que vous avez cliqué sur *Éditer les affirmations*, le texte en format PDF. Étant donné qu'il s'agit d'une image, il n'y a pas d'annotation automatique. Par ailleurs, il n'y a pas de page, mais bien un système qui permet de dérouler le texte en cliquant sur les flèches ou en faisant glisser la barre.

ÉDITER LES AFFIRMATIONS ET LES LIENS DU TEXTE

Le pacte pour un enseignement d'excellence

**Inscription** Date limite : 24.04.17  
Inscription gratuite mais obligatoire via l'adresse contactcolege@uclouvain.be (généralement 1 mois d'avance)  
Si inscription via l'IFC : www.ifc.be  
(Cas d'inscription aux formations - C.I.F. - disponible au www.uclouvain.be)

**Contact** contactcolege@uclouvain.be  
**Accès** Béatrice GALLEZ  
336 rue Royale - 1050 Bruxelles  
Gare du Nord - Métro Botanique, Tram 9 & 93 (Arrêt Ste Marie)

**Comité scientifique**  
Bernal González Amandine, UCL - ISPG  
Catonar Branka, UCL  
Dupréz Vincent, UCL  
Van Nieuwenhoven Catherine, UCL - ISPG

**UCL** Université catholique de Louvain

**Comité organisateur**  
Bernal González Amandine, UCL  
Catonar Branka, UCL  
Deney Dominique, UCL  
Dupréz Vincent, UCL  
Elisabeth, UCL  
Rosy Xavier, ISPG  
Truant Joëlle, ISPG  
Van Nieuwenhoven Catherine, UCL - ISPG

**Le Pacte pour un Enseignement d'excellence**

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte + Ajouter une affirmation

Voici la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur ⓘ

Copyright © UCLouvain - UNamur      À propos      L'auteur WebDeb      Aide      Conditions générales      Partenaires médias      avec le soutien de YIBA Agile et Bitbucket

Ici vous ne pouvez pas glisser votre curseur pour sélectionner un extrait à partir duquel extraire une affirmation, car il s'agit d'une image. Pour créer une affirmation, cliquez sur *Ajouter une affirmation*.

Un emplacement pour copier l'extrait du texte à partir duquel vous allez créer l'affirmation apparaît.

ÉDITER LES AFFIRMATIONS ET LES LIENS DU TEXTE

Le pacte pour un enseignement d'excellence

de travail, la définition de leur rôle, leurs conditions d'exercice.

Comment ces propositions entendent-elles transformer le métier d'enseignant et le métier de directeur ? Quelles perspectives ouvertent-elles ? Quels nouveaux enjeux posent-elles ?

L'objectif de ce colloque est double :

- assurer un échange scientifique, nourri de travaux de recherche menés en éducation, sur les différentes thématiques relatives au métier d'enseignant et au métier de directeur qui sont traitées par le Pacte ;
- s'interroger et débattre collectivement sur les enjeux et les perspectives que ces propositions de changement ouvrent pour les acteurs de l'école.

**Public cible**  
Enseignants, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants, directeurs, inspecteurs.

**09h30 // Présentation du Pacte**  
Madame la Ministre Marie-Martine SCHYNNS (ou son représentant)

**10h00 // Présentation des travaux du Pacte**  
L'axe « Formation continue des enseignants »  
Luc VAN CAMPENHOUT (FUSL)  
Vincent DUPRIEZ (UCL)

« Quelle vision prospective pour le métier d'enseignant ? »

**10h45 // Présentation des travaux du Pacte**  
L'axe « Formation continue des enseignants »  
Anne HICTER (Présidente du groupe de travail « Formation continue des enseignants »)  
« La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel »

**11h15 // Débat**  
autour des trois premières interventions

**12h00 // Pluie - Repas**

**13h15 // Conclusion et remerciements**  
Vincent DUPRIEZ (UCL)

**16h15 // Fin du colloque**

**Ateliers**

1. Mobilité Génert (UCL), « Du management vertical à l'apprentissage collectif : dans un projet partagé »
2. Luc Ria (ENS Lyon, Titulaire de la Chaire UNESCO sur l'enseignement et la formation continue), « Pour une nouvelle culture de la formation continue : des enseignants, l'ensemble de l'offre et les acteurs »
3. Bruno Delucq (UCL), « Trajectoires et conditions d'emploi des enseignants débutants »
4. Sandrine Bonnaire (UCL) et Catherine Van Nieuwenhoven (UCL-ISPG), « Accompagner les enseignants-novices dans leur insertion professionnelle : entre formation continue et condition enseignante, change de travail et carrière »
5. Antoine Dembartemusse (UMons), « Soutenir le développement de la réflexivité chez les enseignants »

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte + Ajouter une affirmation

Voici la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur ⓘ

Copiez ici un extrait du texte contenant une affirmation.

Copyright © UCLouvain - UNamur      À propos      L'auteur WebDeb      Aide      Conditions générales      Partenaires médias      avec le soutien de YIBA Agile et Bitbucket

Il faut alors encoder manuellement l'extrait dans cet emplacement en faisant attention à respecter la citation originale.

The screenshot shows a digital document with a schedule and a list of affirmations.

**Schedule:**

- 10h00 // Présentation des travaux du Pacte
- 10h45 // Présentation des travaux du Pacte
- 11h15 // Débat
- 12h00 // Pause - Repas

**Content:**

L'objectif de ce colloque est double :

- apporter un éclairage scientifique, nourri de travaux de recherche menés en éducation, sur les différentes thématiques relatives au métier d'enseignant et au métier de directeur qui sont traitées par le Pacte ;
- si interroger et débattre collectivement sur les enjeux et les perspectives que ces propositions de changement ouvrent pour les acteurs de l'Ecole.

**Public cible:**

Enseignants, conseillers pédagogiques, formateurs d'enseignants, directeurs, inspecteurs.

The screenshot shows a digital document with a list of affirmations.

Affirmations

Voici la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur + Ajouter une affirmation

**La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel**

Ensuite cliquez sur pour créer une affirmation.

The screenshot shows a digital document with a list of affirmations.

Affirmations

Voici la liste des affirmations éditées du texte. Pour modifier une affirmation, cliquez sur + Ajouter une affirmation

**La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel**

Vous arrivez sur la page Ajouter une nouvelle affirmation – étape 1. Sur cette page, vous avez l'extrait que vous devez reformuler en affirmation.

AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

**Proposition:** "La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel

**Qui énonce l'affirmation ? \***

Université catholique de Louvain	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Pacte pour un enseignement d'excellence	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Hauté école Gallée	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Institut de la formation en cours de carrière	Function ou mandat	Affiliation

**Qui rapporte l'affirmation ? \***

Personne ou organisation	Function (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
--------------------------	------------------------	---------------------------

**Type d'affirmation \***

Descriptive Il est vrai que, il est faux que...

Prescriptive Il faut, il ne faut pas...

Appréciative J'aime, je déteste, je ressens...

Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions

**Tutoriel** Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Prescriptive (3.7%)

**Actions:** Annuler, Suivant

Dans ce cas-ci, la citation n'est pas celle des auteurs du prospectus. Il faut donc corriger les données et insérer l'énonciateur. Les auteurs du prospectus sont les rapporteurs. Vous pouvez ajouter ou supprimer des locuteurs en utilisant les boutons  .

AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

*“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”*

Qui énonce l'affirmation ? \*

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Anne Hicter	Fonction ou mandat	Affiliation

Qui rapporte l'affirmation ? \*

Université catholique de Louvain	Fonction (optionnelle)	Affiliation
Pacte pour un enseignement d'excellence	Fonction ou mandat	Affiliation
Hauté ecole Gallée	Fonction (optionnelle)	Affiliation
Institut de la formation en cours de carrière	Fonction (optionnelle)	Affiliation

Type d'affirmation \*

- Descriptive Il est vrai que, il est faux que...
- Prescriptive Il faut, il ne faut pas...
- Appreciative J'aime, je déteste, je ressens,...
- Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige,...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions

**Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Prescriptive (3.7%)**

Comme pour la création d'affirmation à partir d'un texte en format HTML, un outil de traitement automatique du langage vous propose deux types d'affirmation. La plus probable est cochée, la deuxième plus probable est proposée avec un pourcentage.

AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez remplir les propriétés de votre affirmation. Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

*“ Deneuve trouve un de ses meilleurs rôles avec Béatrice, "poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes ”*

Qui énonce l'affirmation ? \*

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Hugues Dayez	Fonction ou mandat	Affiliation

Qui rapporte l'affirmation ? \*

Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation
--------------------------	--------------------	-------------

Type d'affirmation \*

- Descriptive Il est vrai que, il est faux que...
- Prescriptive Il faut, il ne faut pas...
- Appreciative J'aime, je déteste, je ressens,...
- Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige,...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions

**Vous pouvez éventuellement modifier la catégorie suggérée par : Performative (1.8%)**

Par rapport à l'affirmation que vous souhaitez créer, vous êtes libre choisir le type d'affirmation qui vous semble le plus correct en cochant la case correspondant à *Descriptive*, *Prescriptive*, *Appréciative* ou *Performative*.

## AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Qui énonce l'affirmation ? \*

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Anne Hicter	Fonction ou mandat	Affiliation

Qui rapporte l'affirmation ?

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Université catholique de Louvain	Fonction ou mandat	Affiliation
Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Pacte pour un enseignement d'excellence	Fonction ou mandat	Affiliation
Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Haute école Gallée	Fonction ou mandat	Affiliation
Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Institut de la formation en cours de carrière	Fonction ou mandat	Affiliation

Type d'affirmation \*

Descriptive il est vrai que... il est faux que...

Prescriptive Il faut, il ne faut pas...

Appréciative J'adore, je déteste, je hais,...

Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige,...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions

Notre service d'annotation vous suggère les types suivants : Descriptive (94.4%) et Prescriptive (3.7%)

Ensuite cliquez sur *Suivant*.

Vous arrivez sur la page Ajouter une nouvelle affirmation – étape 2. Pour le type « prescriptif », vous pouvez modular le type d'affirmation en choisissant une temporalité.

## AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*

Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*

Choisissez la nuance de sens ▾ Veuillez reformuler l'extrait choisi de manière standardisée (sans "point" final)

Thème(s) \*

par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Choisissez la nuance de sens dans le menu déroulant.

## AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*

Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*

Choisissez la nuance de sens ▾ Veuillez reformuler l'extrait choisi de manière standardisée (sans "point" final)

Thème(s) \*

Il faut peut-être, On ignore s'il faut, Il ne faut sans doute pas, Il ne faut pas

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Ici Anne Hicter prescrit la formation en cours de carrière des enseignants pour développer leurs compétences professionnelles. Il faut donc standardiser l'affirmation sous une forme simple et compréhensible. Pour rappel du point précédent (6.1.), cette étape de standardisation vise à recontextualiser, résumer et ordonner l'affirmation.

#### AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*  Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*  Il faut  former les enseignants en cours de carrière pour développer les compétences professionnelles

Thème(s) \*  formation  enseignants  cours  carrière  développement  compétences  par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Après avoir reformulé l'extrait, il vous suffit de cliquer et automatiquement une liste de thèmes apparaît.

#### AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*  Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*  Il faut  former les enseignants en cours de carrière pour développer les compétences professionnelles

Thème(s) \*  formation  enseignants  cours  carrière  développement  compétences  par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Effacez les thèmes qui ne vous semblent pas pertinents et/ou créez un autre thème. Pour valider votre nouveau thème, cliquez sur la touche Entrée.

#### AJOUTER UNE NOUVELLE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*  Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*  Il faut  former les enseignants en cours de carrière pour développer les compétences professionnelles

Thème(s) \*  formation continue  par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Dans ce cas-ci, personne n'est cité dans l'affirmation. Vous pouvez laisser l'encart libre et passer directement à l'enregistrement en cliquant sur Enregistrer.

#### ÉDITER UNE AFFIRMATION - ÉTAPE 2

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ La formation en cours de carrière des enseignants : un levier essentiel pour le développement professionnel ”

Choisissez la temporalité \*  Passé  Présent  Futur

Forme standardisée \*  Il faut  former les enseignants en cours de carrière pour développer les compétences professionnelles

Thème(s) \*  formation continue  par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ?

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

Votre affirmation est créée. Si vous retournez sur la page Éditer les affirmations et les liens du texte, elle apparaît sous le texte, dans l'onglet Affirmations.

#### ÉDITER LES AFFIRMATIONS ET LES LIENS DU TEXTE

Le pacte pour un enseignement d'excellence

## 6.2. À partir d'un tweet

Pour trouver les tweets, allez sur la page Contribuer en cliquant sur Contribuer par exemple.

### Ajouter une nouvelle contribution

*Je rêve que, un jour, notre pays se lèvera et vivra pleinement la véritable réalité de son credo : "Nous tenons ces vérités pour évidentes par elles-mêmes que tous les hommes sont créés égaux". Je rêve qu'un jour sur les collines rousses de Géorgie les fils d'anciens*

*esclaves se lèveront et chanteront : "Liberté ! Liberté !"*

*— Martin Luther King Jr., 1963*

### À partir d'une contribution existante

discours écologie union européenne

Ajouter une affirmation

Cherchez dans WebDeb

### Valider depuis un flux automatique

Sous Valider depuis un flux automatique, cliquez sur Valider une affirmation.

#### Valider depuis un flux automatique

"Je vais rendre sa grandeur à l'Amérique!"  
→ "Donald Trump promet de rendre sa grandeur aux États-Unis."

"Il faut réformer l'enseignement!"  
→ "Il est nécessaire de remanier le système éducatif."

Valider une affirmation

Valider un lien

## La page Valider affirmations s'ouvre.

**VALIDER AFFIRMATIONS**

WebDeb transforme automatiquement en affirmations certains tweets ou extraits des textes importés. Vous pouvez valider ces affirmations via cette page.

A gauche, l'extrait original. A droite, l'affirmation dérivée automatiquement de cet extrait.

Choisissez "non" si vous estimez que l'extrait rapporte rien au débat.  
Choisissez "oui" dans le cas contraire. Vous pourrez alors modifier l'affirmation dérivée si nécessaire et ajouter certaines informations sur l'auteur ou les thèmes.

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

“ J'invite tous les démocrates français à voter contre l'extrême droite de Marine Le Pen et en faveur d'Emmanuel Macron ”

auteur Elio Di Rupo (23/04/2017) source Twitter

**Non** **Oui**

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

“ Le combat continue dès le ”

Vous pouvez sélectionner le tweet à partir duquel vous souhaitez créer une affirmation en parcourant les tweets les plus récents dans la page Valider affirmations (voir la capture d'écran ci-dessus) ou en utilisant le volet Filtrer par en sélectionnant un auteur et/ou un type d'affirmation possible.

**VALIDER AFFIRMATIONS**

WebDeb transforme automatiquement en affirmations certains tweets ou extraits des textes importés. Vous pouvez valider ces affirmations via cette page.

A gauche, l'extrait original. A droite, l'affirmation dérivée automatiquement de cet extrait.

Choisissez "non" si vous estimez que l'extrait rapporte rien au débat.  
Choisissez "oui" dans le cas contraire. Vous pourrez alors modifier l'affirmation dérivée si nécessaire et ajouter certaines informations sur l'auteur ou les thèmes.

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

“ J'invite tous les démocrates français à voter contre l'extrême droite de Marine Le Pen et en faveur d'Emmanuel Macron ”

auteur Elio Di Rupo (23/04/2017) source Twitter

**Non** **Oui**

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

“ Le combat continue dès le ”

Admettons que vous souhaitez travailler sur un tweet d'Emmanuel Macron. Sélectionnez Emmanuel Macron dans la liste Nom des acteurs et cliquez Oui sous le tweet que vous souhaitez transformer en affirmations.

**VALIDER AFFIRMATIONS**

WebDeb transforme automatiquement en affirmations certains tweets ou extraits des textes importés. Vous pouvez valider ces affirmations via cette page.

A gauche, l'extrait original. A droite, l'affirmation dérivée automatiquement de cet extrait.

Choisissez "non" si vous estimez que l'extrait rapporte rien au débat.  
Choisissez "oui" dans le cas contraire. Vous pourrez alors modifier l'affirmation dérivée si nécessaire et ajouter certaines informations sur l'auteur ou les thèmes.

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

Emmanuel Macron souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes

auteur Emmanuel Macron (23/04/2017) source Twitter

**Non** **Oui**

Voulez-vous ajouter cet extrait et cette affirmation dans la base de données ?

**AFFIRMATION DÉRIVÉE**

" J'ai entendu les doutes, la

La fiche Vérifier les propriétés de cette affirmation - Étape 1 s'ouvre. Pour la première étape, vous devez vérifier l'énonciateur, le rapporteur, le type d'affirmation que vous souhaitez créer et cliquer sur Suivant. Ici tout est correct et vous pouvez passer à l'étape 2.

**VÉRIFIEZ LES PROPRIÉTÉS DE CETTE AFFIRMATION - ÉTAPE 1**

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Je souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes ”

**Qui énonce l'affirmation ? \***

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Emmanuel Macron	Fonction ou mandat	Affiliation

**Qui rapporte l'affirmation ? \***

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

**Type d'affirmation \***

- Descriptive Il est vrai que, il est faux que...
- Prescriptive Il faut, il ne faut pas,...
- Appréciative J'aime, je déteste, je ressens,...
- Performative Je promets, je décide, je m'engage à, j'exige,...

Veuillez sélectionner le type d'affirmation parmi les propositions

Notre service d'annotation vous suggère les types suivants : Performative (61.7%) et Descriptive (28%)

**Annuler** **Suivant**

**Vous arrivez à la deuxième étape de vérification des propriétés de l'affirmation. Dans ce cas-ci, c'est une performative de type Souhaiter.**

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Je souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes ”

Choisissez la temporalité \* ⓘ

- Passé
- Présent
- Futur

Type de performative \*

- Promettre
- Choisissez le type de performative
- Promettre
- Souhaiter**

Forme standardisée \* ⓘ

Emmanuel Macron      promet      Emmanuel Macron souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes

Thème(s) \* ⓘ

par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? ⓘ

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

**Précédent** **Enregistrer**

Ensuite, pour créer la forme standardisée, choisissez la nuance de sens.

VÉRIFIEZ LES PROPRIÉTÉS DE CETTE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Je souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes ”

Choisissez la temporalité \* ⓘ

- Passé
- Présent
- Futur

Type de performative \*

- Souhaiter

Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de performative correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \* ⓘ

Emmanuel Macron      Choisissez la nuance de sens      Emmanuel Macron souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes

Thème(s) \* ⓘ

par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Choisissez la nuance de sens

- veut
- souhaite**
- ne veut pas

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? ⓘ

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
Personne ou organisation	Fonction ou mandat	Affiliation

**Précédent** **Enregistrer**

Reformulez la suite de la *Forme standardisée*, inscrivez le thème de l'affirmation nouvellement construite et indiquez les personnes et organisations citées dans cette nouvelle affirmation. N'oubliez pas de sélectionner la bonne proposition dans la liste qui apparaît.

Forme standardisée \* ⓘ

Emmanuel Macron souhaite devenir le président de tout le peuple de France face à la menace des nationalistes

Thème(s) \* ⓘ

**élections présidentielles françaises 2017** par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? ⓘ

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
France	Fonction ou mandat	Affiliation

Groupe Société d'investissement et de participation - Ouest-France  
Association pour le soutien des principes de la démocratie humaine

Front National (France)  
Mouvement pour l'Europe des nations et des libertés

France Bleue  
Ouest France  
Groupe Société d'investissement et de participation - Ouest-France

Amnesty International France  
Amnesty International

République française  
Union Européenne

France libre  
Comité français de Libération nationale

Voir tous les résultats

rait et cette affirmation dans la base de données ?

AFFIRMATION DÉRIVÉE

Emmanuel Macron a entendu les doutes, la colère, les peurs du peuple de France. Sa volonté de changement aussi

auteur Emmanuel Macron (23/04/2017) source Twitter

Enfin cliquez sur *Enregistrer*.

VÉRIFIEZ LES PROPRIÉTÉS DE CETTE AFFIRMATION - ÉTAPE 1

Veuillez standardiser votre affirmation Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

“ Je souhaite devenir votre président. Le président de tout le peuple de France. Le président des patriotes face à la menace des nationalistes ”

Choisissez la temporalité \* ⓘ

Passé  
 Présent  
 Futur

Type de performative \*

Souhaiter

Veuillez choisir parmi les propositions ci-dessus le type de performative correspondant à l'extrait choisi

Forme standardisée \* ⓘ

Emmanuel Macron souhaite devenir le président de tout le peuple de France face à la menace des nationalistes

Thème(s) \* ⓘ

**élections présidentielles françaises 2017** par ex., politique, sociologie, littérature, physique, etc.

Notre système vous propose les thèmes suivants. Vous pouvez en supprimer ou en ajouter en les séparant par une virgule ou par la touche entrée.

Qui est cité dans cette affirmation ? ⓘ

Nom	Fonction (optionnelle)	Affiliation (optionnelle)
République française	Fonction ou mandat	Affiliation

Précédent **Enregistrer**

## 7. STRUCTURER LE DISCOURS

Pour structurer un texte, il faut reformuler le texte en affirmations comme expliqué ci-dessus. À partir d'une liste d'affirmations, vous pouvez créer des liens de justification, d'opposition et de nuance dans l'onglet *Liens de justification* de la page Éditer les affirmations et les liens du texte.

Les critiques d'Hugues Dayez avec la rencontre de deux grands Catherine dans "Sage Femme"

Claire (Catherine Frot) est sage-femme dans un hôpital près de Mantes-la-Jolie, en Ile-de-France. Entièrement dévouée à son travail, elle lui a sacrifié sa vie privée, ayant élevé seule son fils. Un jour, elle reçoit un coup de téléphone de Brigitte (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse de son père. Brigitte est de retour à Paris car, très malade, elle doit passer des examens. Claire n'a aucune envie de recevoir Brigitte, car c'est le départ de celle-ci qui a provoqué le suicide de son père... Les retrouvailles sont difficiles : Claire est une femme de devoir, sévère et psychologue ; Brigitte est égoïste, fantasque, dépenseuse... Et pourtant, le souvenir du même homme les lie. Martin Provost (Séraphine) avec Yolande Moreau, "Violette" avec Emmanuelle Devos) amène les portes de femme. Mais cette fois, il ne s'agit plus d'un "hopital" mais d'un scénario de fiction. Et "Sage femme" est sans doute son meilleur film, car l'idée magnifique de la confrontation entre ces deux femmes permet une rencontre inédite entre Catherine Frot et Catherine Deneuve. Car – comme le disait Michael Haneke – un casting réussi, ce n'est pas seulement un assemblage de bons comédiens, c'est choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient. Et à ce titre, Provost a eu une intuition excellente : Deneuve trouve de ses meilleures rôles avec Brigitte, "poule de luxe" qui a toujours vécu aux crochets des hommes, et Frot est très juste dans le rôle de Claire, engoncée dans ses principes et traumatisée par des manuels souvenirs.

On pointerait aussi la présence d'Olivier Gourmet dans un rôle masculin ple d'humanité. Sans effet de manche, sans prétention. Provost filme ce trio avec tact pas mal d'humour. "Sage femme" renoue avec la belle tradition du cinéma français qu'on a tant aimé : un bon sujet, des acteurs convaincants, des dialogues savoureux. Bref, l'aubaine !

L'autre côté de l'espoir

Le dernier film du cinéaste finlandais Aki Kaurismäki est aussi l'histoire d'u

rencontre : entre Khaled, fugitif syrien qui se retrouve presque par hasard à Helsinki et qui va demander le droit d'asile, et Wikhami, représentant de commerce quinqua-générien qui a décidé de changer de vie et de s'acheter un restaurant. Khaled va-t-il pouvoir vivre un nouveau départ dans ce restaurant ? Difficile de résumer : quelques mots le cinéma de Kaurismäki. Esthétiquement, c'est minimaliste délibérément obsolète, avec des décors tristounets comme sortis tout droit d'u improbable brocante. En ce qui concerne le contenu, le cinéaste finlandais pose une ironie tranquille et un humour à froid un regard désenchanté sur le monde moderne. Ce cinéma lent – Kaurismäki semble ne pas connaître les vertus de l'ellipse.

Mise en évidence : Organisation Personne Lieu Temps Profession Connecteur

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Vous pouvez éditer les liens de justification entre affirmations en déplaçant une affirmation depuis la gauche vers la droite de l'écran et en choisissant le type de lien (justifie, nuance, rejette).

Affirmations Justifications

Hugues Dayer aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.  
Il faut choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient pour réussir un casting.

Déplacez une affirmation ci-dessous

Publier dans le groupe LROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours. Partie 2...

Pour créer les liens, sélectionnez une affirmation et glissez la sous le rectangle bleu intitulé Déplacez une affirmation ci-dessous.

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Vous pouvez éditer les liens de justification entre affirmations en déplaçant une affirmation depuis la gauche vers la droite de l'écran et en choisissant le type de lien (justifie, nuance, rejette).

Affirmations Justifications

Hugues Dayer aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.  
Il faut choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient pour réussir un casting.

Déplacez une affirmation ci-dessous

Publier dans le groupe LROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours. Partie 2...

S'il y a un lien entre deux affirmations, décalez l'affirmation dépendante vers la droite.

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Vous pouvez éditer les liens de justification entre affirmations en déplaçant une affirmation depuis la gauche vers la droite de l'écran et en choisissant le type de lien (justifie, nuance, rejette).

Affirmations Justifications

Toutes les affirmations ont été liées

Il faut choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient pour réussir un casting.

Selectionner Hugues Dayer aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.

Publier dans le groupe LROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours. Partie 2...

Ensuite, sélectionnez le type de lien qui existe entre les deux affirmations en déroulant le menu Sélectionner.

Affirmations Liens de justification Propriétés du texte Acteurs du texte

Vous pouvez éditer les liens de justification entre affirmations en déplaçant une affirmation depuis la gauche vers la droite de l'écran et en choisissant le type de lien (justifie, nuance, rejette).

Affirmations Justifications

Toutes les affirmations ont été liées

Il faut choisir le bon acteur dans le rôle qui lui convient pour réussir un casting.

Sélectionner Hugues Dayer aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.

Justifie  
Nuance  
Rejette  
est justifiée par  
est nuancée par  
est rejettée par

Publier dans le groupe LROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours. Partie 2...

Enfin, enregistrez vos manipulations en cliquant sur le bouton *Sauver les liens*.

Affirmations   Liens de justification   Propriétés du texte   Acteurs du texte  
Vous pouvez éditer les liens de justification entre affirmations en déplaçant une affirmation depuis la gauche vers la droite de l'écran et en choisissant le type de lien (justifie, nuance, rejette).  
Affirmations   Justifications  
Toutes les affirmations ont été liées   Il faut choisir le bon acteur dans le rôle qui convient pour réussir un casting.  
est justifiée par   Hugues Deyez aime la performance de Catherine Deneuve dans le rôle d'une femme entretenue.  
Annuler   Sauver les liens   Publier dans le groupe LROM1331 - Linguistique française III : des mots au discours, Partie 2...  
Appuyez sur ce bouton pour sauvegarder vos modifications  
Copyright © UCLouvain - ULouvain   Accès   Charte WebDeb   Aide   Généralités   Conditions d'utilisation   Politique de confidentialité   Mises à jour   Vocabulaire   Aide à l'utilisateur   Historique

## 8. CRÉER DES LIENS ENTRE DISCOURS

Pour créer des liens entre différents discours, vous pouvez vous rendre sur la carte des justifications et créer des liens supplémentaires. Pour cela, prenez une affirmation à partir de laquelle vous souhaitez travailler (pour savoir comment chercher une affirmation, voir A.2.). Ensuite, dans l'onglet *Justifications*, sélectionnez l'endroit où vous souhaitez *Ajouter une affirmation* en cliquant dessus.

WEB DEB   Explorer   Contribuer   webdeb public   Cherchez dans WebDeb   Langue   Deniz   / visualiser / affirmation  
AFFIRMATION  
Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.  
migrants, emplois peu qualifiés et pénibles, belges, vacants, laisser, occuper  
Justifications   Extraits   Coalitions   Fiche   admin  
Toutes affirmations issues de n'importe quel texte qui justifient, nuancent ou s'opposent à cette affirmation (reprise au centre) se trouvent à la gauche du diagramme, les affirmations étant justifiées, nuancées ou opposées sont reprises à droite.  
Affirmations soutenant l'affirmation centrale (1)  
Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.   + Ajouter une affirmation  
Affirmations nuançant l'affirmation centrale (0)  
+ Ajouter une affirmation  
Affirmations rejettant l'affirmation centrale (1)  
Les migrants volent notre travail.   + Ajouter une affirmation  
Affirmations soutenues par l'affirmation centrale (0)  
+ Ajouter une affirmation  
Affirmations nuancées par l'affirmation centrale (0)  
+ Ajouter une affirmation  
Affirmations rejetées par l'affirmation centrale (0)  
+ Ajouter une affirmation

La fiche Rechercher l'affirmation à lier à apparaît.

WEB DEB   Explorer   Contribuer   webdeb public   Cherchez dans WebDeb  
AFFIRMATION  
Les migrants occ...  
migrants, emplois peu qualifiés  
Rechercher un texte   Commencez à taper un titre pour rechercher parmi les textes  
Lancez une recherche avec Q. Vous pouvez aussi ajouter un nouveau texte.  
Justifications   Extraits   Annuler   Afficher les affirmations  
Toutes affirmations issues de n'importe quel texte qui justifient, nuancent ou s'opposent à cette affirmation (reprise au centre) se trouvent à la gauche du diagramme, les affirmations étant justifiées, nuancées ou opposées sont reprises à droite.

À côté de Rechercher un texte, introduisez un terme qui vous intéresse et le système vous propose une liste relative à votre recherche. Sélectionnez un texte.

The screenshot shows the Webdeb interface with a search bar containing 'migrant'. Below the search bar, a list of results is displayed, with the first result, 'Migrants: voici dix raisons d'ouvrir les frontières', highlighted with a red box. Other results include '10 préjugés sur les migrants', 'Travailleurs migrants victimes d'abus', and 'Des migrants racontent leur odyssee de violence'.

Webdeb vous propose alors la liste d'affirmations extraits du texte que vous avez sélectionné.

The screenshot shows the Webdeb interface displaying a list of affirmations extracted from the selected text. The first affirmation listed is 'Ouvrir les frontières, c'est permettre aux réfugiés de migrer dans des conditions sûres et dignes.' with a red box around it. Other affirmations include 'Ouvrir les frontières, c'est lutter contre les passeurs.' and 'La fermeture des frontières ne permet pas la maîtrise des flux de migrants.'

Vous pouvez visualiser la liste des affirmations en sélectionnant les pages et cliquer sur l'affirmation qui vous intéresse. Enfin cliquez sur Crée le lien.

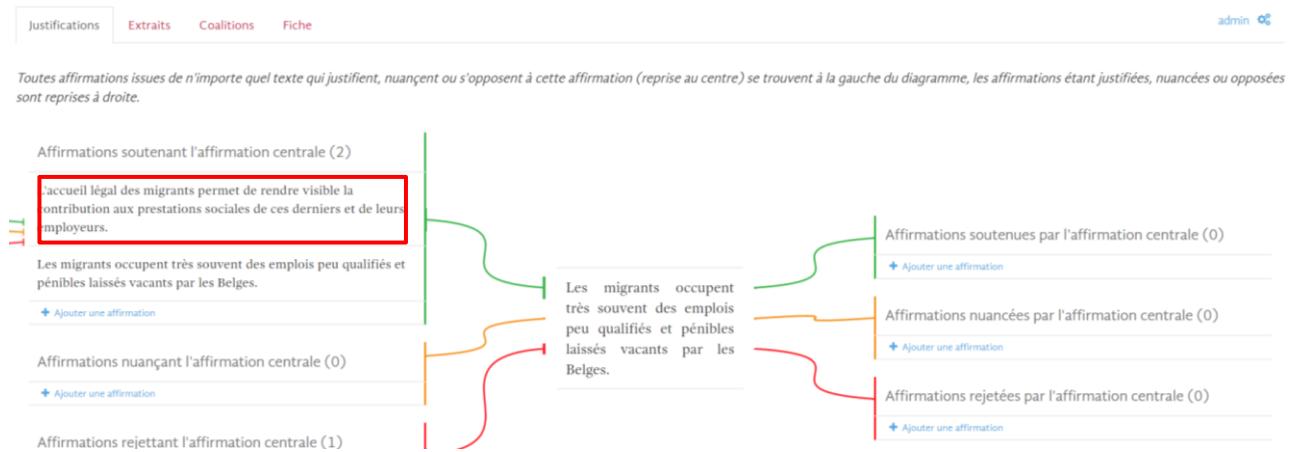
The screenshot shows the Webdeb interface with the 'Créer le lien' button highlighted with a red box. The button is located at the bottom of the page, next to the 'Retour' button and the 'Publier dans le groupe \_webdeb\_public\_ <v>' dropdown menu.

Votre affirmation apparaît alors dans l'arbre, à l'endroit que vous aviez choisi.

## AFFIRMATION

Les migrants occupent très souvent des emplois peu qualifiés et pénibles laissés vacants par les Belges.

↳ emplois peu qualifiés et pénibles ↳ migrants ↳ occuper ↳ vacants ↳ laisser ↳ belges



## 9. CRÉER UN ACTEUR

Vous pouvez créer un acteur à partir d'une proposition de WebDeb suite à une contribution textuelle...

The screenshot shows the 'Contribuer' page with the following details:

- ÉDITER LES PROPRIÉTÉS DE: HUGUES DAYEZ**
- TEXTES**: Vous venez d'introduire le nom d'un acteur que nous ne connaissons pas, voudriez-vous compléter ses détails ?
- Les contributeurs**: Les contributeurs sont les personnes qui ont ajouté ou modifié ce document.
- Structure**: Structure de ce document.
- Publier dans le groupe**: IROM1331 – Linguistique française III : des mots au discours, Partie 2.
- Actions**: Ajouter à mes favoris, Supprimer, Imprimer, Envoyer par e-mail, etc.

... ou spontanément en allant dans la page Contribuer.

## CONTRIBUER

## Ajouter une nouvelle contribution

The screenshot shows the 'Ajouter une nouvelle contribution' page with the following details:

- Image**: Muhammad Ali
- Nom**: Muhammad Ali
- Texte**: Je rêve que, un jour, notre pays se lèvera et vivra pleinement la véritable réalité de son credo : "Nous tenons ces vérités pour..."
- Boutons**: Ajouter un acteur (highlighted with a red box), Ajouter un texte

## À partir d'une contribution existante

The screenshot shows the 'Ajouter une nouvelle contribution' page with the following details:

- Textes existants**:
  - "L'amour est comme l'oiseau de Twitter parce qu'on est bleu de lui seulement 48 heures."
  - "Il faut réformer l'enseignement !"  
↳ "Il est nécessaire de remanier le système éducatif."
- Boutons**: Ajouter une affirmation, Ajouter un lien

**Vous arrivez sur la page Ajouter un nouvel acteur. Ici vous pouvez choisir entre deux types d'acteur en cochant la case devant Personne individuelle ou Organisation.**

## AJOUTER UN NOUVEL ACTEUR

[contribuer](#) / [éditer acteur](#)

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

[Annuler](#) [Ajouter l'acteur](#) [Publier dans le groupe\\_ webdeb/public...](#)

Si vous choisissez l'option Personne individuelle, une fiche adaptée à votre choix apparaît.

## AJOUTER UN NOUVEL ACTEUR

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Page web  Photo (libre de droits) [Parcourir...](#)

Page Wikipedia de l'acteur ou, à défaut, sa page personnelle

Prénom de l'acteur  Nom de l'acteur  Pseudonyme de l'acteur

Soit les prénoms et noms, soit le pseudonyme, soit les trois valeurs doivent être remplies [Éditer les orthographes dans les autres langues...](#)

Fonction(s) de l'acteur  Nom de l'organisation  Date de début  Date de fin  [+/-](#)

Date de naissance  Date de décès  Veuillez sélectionner le sexe de l'acteur  Femme  Homme

Nationalité(s) (peuvent être multiples)  Veuillez choisir le pays d'origine de l'acteur dans la liste [+](#) [-](#)

[Annuler](#) [Ajouter l'acteur](#) [Publier dans le groupe\\_ webdeb/public...](#)

Privilégez la page Wikipedia de l'acteur quand vous le pouvez. Copiez l'adresse URL.

The screenshot shows a Wikipedia article page for "Hugues Dayez". The URL in the address bar is [https://fr.wikipedia.org/wiki/Hugues\\_Davez](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hugues_Davez). The page content includes a biography section with details about his birth (20 January 1964), education (Bruxelles, Belgique), and work as a film critic and journalist. It also features a sidebar with information about his awards (Prix de la critique (2008), Prix Ex-Libris de la presse audiovisuelle (2010)), media (RTBF), and publications. The "Bibliographie" section lists several books and articles he has written or edited, such as "Le duel Tintin-Spirou" and "Tintin et les héritiers". The "Références" section contains links to external sources. The page footer includes standard Wikipedia navigation links like "Article", "Discussion", "Lire", "Modifier", and "Historique".

Collez cette adresse dans le champ *Page web* de la page *Ajouter un acteur* de WebDeb. Cliquez et une série de données seront importées automatiquement. Modifiez le prénom et le nom de l'acteur si nécessaire (par exemple s'ils sont tous les deux dans l'emplacement *Nom de l'acteur*).

**ÉDITER LES PROPRIÉTÉS DE HUGUES DAYEZ**

Vous venez d'introduire le nom d'un acteur que nous ne connaissons pas, voudriez-vous compléter ses détails ?

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Page web  Photo (libre de droits)

Prénom de l'acteur \*  Nom de l'acteur \*  Pseudonyme de l'acteur

Soit les prénoms et noms, soit le pseudonyme, soit les trois valeurs doivent être remplies

Fonction(s) de l'acteur

Function ou titre <input type="text" value=""/>	Nom de l'organisation <input type="text" value=""/>	Date de début <input type="text" value=""/>	Date de fin <input checked="" type="radio" value="En cours"/> En cours <input type="button" value="+"/> <input type="button" value="-"/>
---	---	---	--

Les dates peuvent être exprimées en jour / mois / année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Date de décès  Veuillez sélectionner le sexe de l'acteur  Homme  Femme

Nationalité(s) (peuvent être multiples)

Pas maintenant

Complétez manuellement les données manquantes si vous le souhaitez.

**ÉDITER LES PROPRIÉTÉS DE HUGUES DAYEZ**

Vous venez d'introduire le nom d'un acteur que nous ne connaissons pas, voudriez-vous compléter ses détails ?

Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Page web  Photo (libre de droits)

Prénom de l'acteur \*  Nom de l'acteur \*  Pseudonyme de l'acteur

Soit les prénoms et noms, soit le pseudonyme, soit les trois valeurs doivent être remplies

Fonction(s) de l'acteur

Function ou titre <input type="text" value="critique de cinéma"/>	Nom de l'organisation <input type="text" value=""/>	Date de début <input type="text" value=""/>	Date de fin <input checked="" type="radio" value="En cours"/> En cours <input type="button" value="+"/> <input type="button" value="-"/>
Function ou titre <input type="text" value="journaliste culturel"/>	Nom de l'organisation <input type="text" value=""/>	Date de début <input type="text" value=""/>	Date de fin <input checked="" type="radio" value="En cours"/> En cours <input type="button" value="+"/> <input type="button" value="-"/>

Les dates peuvent être exprimées en jour / mois / année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Date de naissance  Date de décès  Veuillez sélectionner le sexe de l'acteur  Homme  Femme

Nationalité(s) (peuvent être multiples)

Pas maintenant

Pour ajouter des fonctions, cliquez sur et pour supprimer, cliquez sur .

Enfin cliquez sur *Mettre à jour* ou *Ajouter l'acteur* pour créer la fiche.

## Pour un type d'acteur Organisation, la fiche est différente.

AJOUTER UN NOUVEL ACTEUR

*Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.*

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Page personnelle de l'organisation  
  Parcourir...

Photo (libre de droits)

Page Wikipedia de l'organisation ou, à défaut, son propre site Internet

Nom complet de l'organisation \*

Acronyme

[Editer les orthographes dans les autres langues](#)

Affiliations à une (des) organisation(s)

Nom de l'organisation	Date de début	Date de fin
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="radio"/> En cours  

Les dates peuvent être exprimées en jour/mois/année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Veuillez choisir le type d'organisation

- Entreprise
- Parti politique
- Administration publique, pouvoir public, instance de décision politique ou instance d'avoir
- Syndicat, fédération d'organisations, lobby ou mouvement social
- Toute autre type d'organisation non lucrative

Veuillez cocher les secteurs où l'organisation est active

Sélectionner tous les secteurs	Arts et culture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Commerce de détail
<input type="checkbox"/> Agriculture, sylviculture et pêche	<input type="checkbox"/> Construction et immobilier
<input type="checkbox"/> Loisirs et sports	<input type="checkbox"/> Education et formation
<input type="checkbox"/> Construction et immobilier	<input type="checkbox"/> Environnement
<input type="checkbox"/> Énergie	<input type="checkbox"/> Hôtellerie, restauration et tourisme
<input type="checkbox"/> Finances, banques et assurances	

Comme pour la fiche acteur d'une personne individuelle, privilégiez les pages Wikipedia. C'est le même processus que pour la personne individuelle, copiez et collez l'adresse URL dans le champ Page personnelle de l'organisation. Après un clic, une série de données apparaissent.

*Les champs marqués d'une \* sont obligatoires.*

Veuillez choisir le type d'acteur  Personne individuelle  Organisation

Page personnelle de l'organisation  
  Aperçu  Parcourir...

Photo (libre de droits)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Facebook

Page Wikipedia de l'organisation ou, à défaut, son propre site Internet

Nom complet de l'organisation \*  Facebook

[Editer les orthographes dans les autres langues](#)

Affiliations à une (des) organisation(s)

Nom de l'organisation	Date de début	Date de fin
<input type="text"/> Facebook Inc.	<input type="text"/> 04/02/2004	<input checked="" type="radio"/> En cours  

Les dates peuvent être exprimées en jour/mois/année (jour et mois optionnels, avec un "-" devant l'année pour les dates avant JC).

Veuillez choisir le type d'organisation

- Entreprise
- Parti politique
- Administration publique, pouvoir public, instance de décision politique ou instance d'avoir
- Syndicat, fédération d'organisations, lobby ou mouvement social
- Toute autre type d'organisation non lucrative

Veuillez cocher les secteurs où l'organisation est active

Sélectionner tous les secteurs	Arts et culture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Commerce de détail
<input type="checkbox"/> Agriculture, sylviculture et pêche	<input type="checkbox"/> Construction et immobilier
<input type="checkbox"/> Loisirs et sports	<input type="checkbox"/> Education et formation
<input type="checkbox"/> Construction et immobilier	<input type="checkbox"/> Environnement
<input type="checkbox"/> Énergie	<input type="checkbox"/> Hôtellerie, restauration et tourisme
<input type="checkbox"/> Finances, banques et assurances	

Vous pouvez corriger les champs automatiquement remplis et compléter les champs vides.

The screenshot shows the 'Ajouter un acteur' (Add Actor) form. At the top, it says 'Facebook'. Below that, there's a note about editing orthography in other languages. The main section is titled 'Affiliations à une (des) organisation(s)' (Affiliation to one or more organization(s)). It has fields for 'Nom de l'organisation' (Organization name), 'Date de début' (Start date), 'Date de fin' (End date) with a status 'En cours' (In progress), and buttons for adding (+) and removing (-) organizations. A note says dates can be entered in day/month/year format. Below this, a section titled 'Veuillez choisir le type d'organisation' (Please choose the type of organization) lists 'Entreprise' (checked) and other options like 'Parti politique', 'Administration publique', etc. Another section 'Veuillez cocher les secteurs où l'organisation est active' (Please check the sectors where the organization is active) lists various industry categories with checkboxes. A 'Rayonnement territorial' (Territorial reach) section shows 'Monde' (World). At the bottom, there are buttons for 'Annuler' (Cancel), 'Ajouter l'acteur' (Add actor), and 'Publier dans le groupe\_ webdeb public' (Publish in the group\_ webdeb public).

Cliquez sur Ajouter l'acteur et la fiche est créée.

---

Pour toute question ou commentaire, n'hésitez pas à me contacter :

Deniz Uygur  
deniz.uygur@uclouvain.be  
Pl. Montesquieu, 1 - bte L2.08.04  
B-1348 Louvain-La-Neuve  
Bureau A. 285  
Tél. +32 (0)10 47 42 57