



projekt beton

Eriz Moreno Aranguren



Mapa de autobuses con el proyecto de la autopista Berlin-Königsberg. 1944.

Projekt Beton (del polaco: proyecto hormigón) es un proyecto consistente en la búsqueda y recorrido de la Reichsautobahn (del alemán: autopista imperial) abandonada Berlin – Königsberg (a.k.a. Berlinka) en el norte de Polonia.



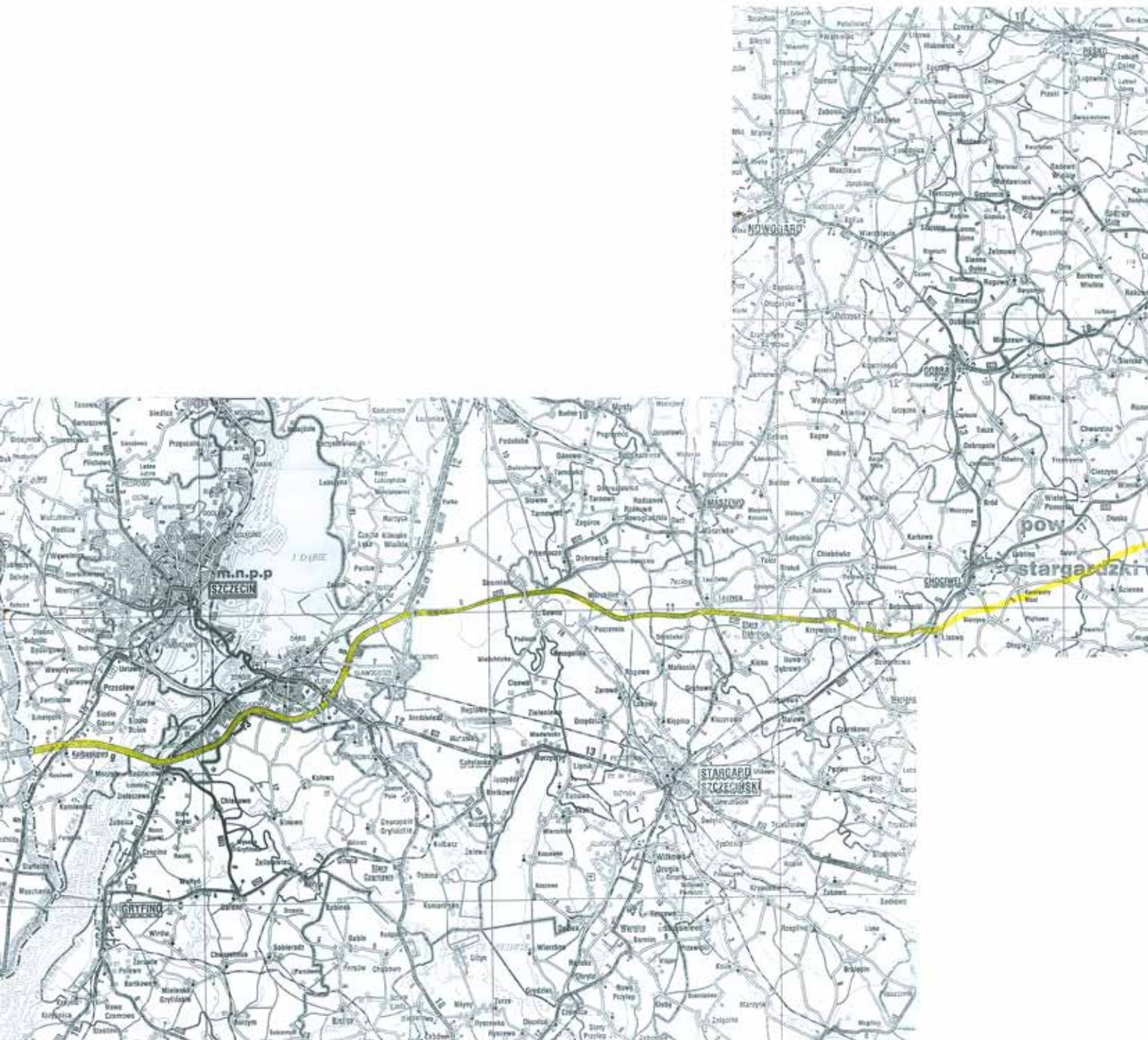
Introducción:

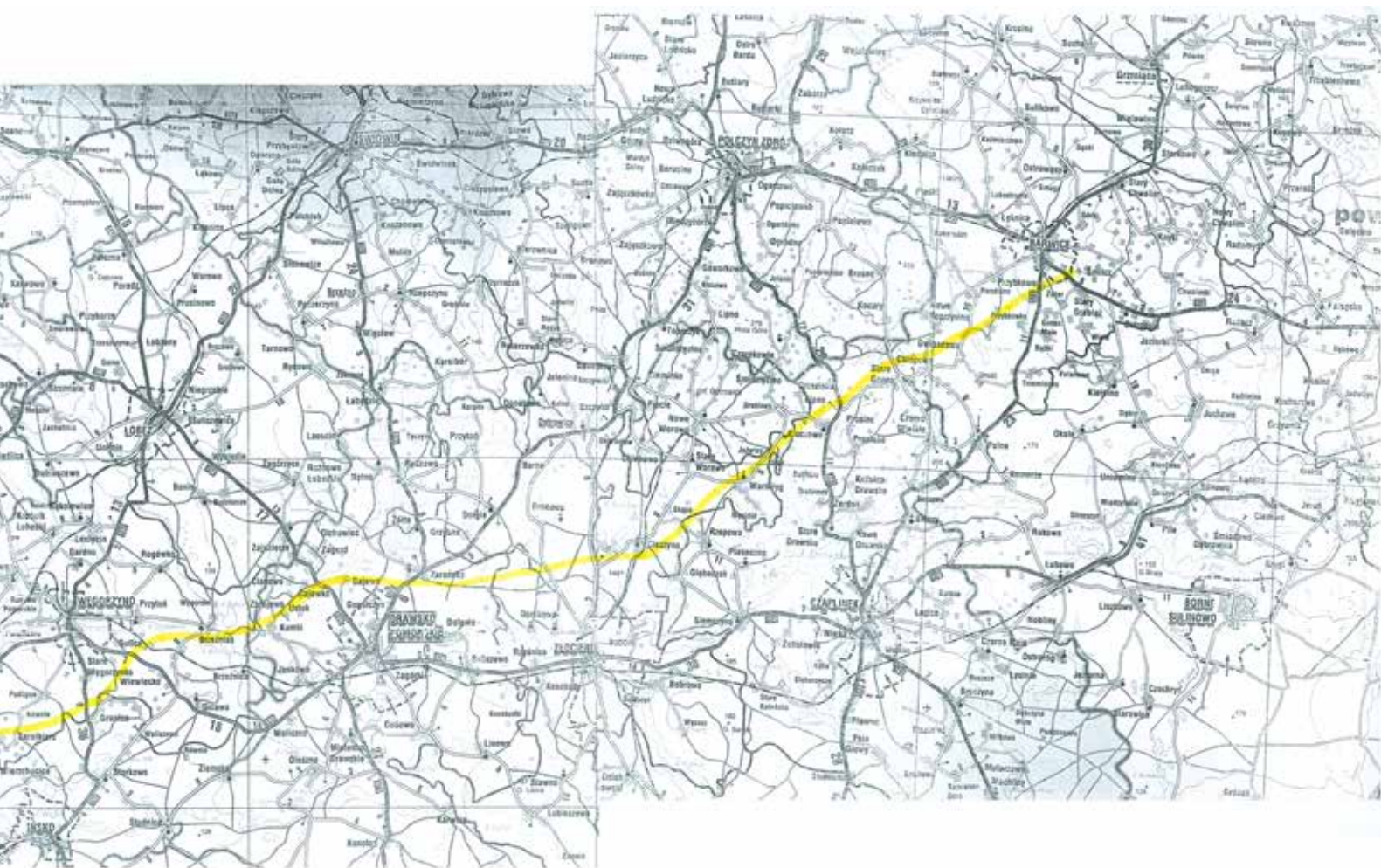
La construcción comenzó a mediados de la década de 1930; la ruta era una sección de la futura Reichsautobahn que uniría Berlin con Königsberg (Калининград). La autopista no se terminó por completo, pero las obras de construcción quedaron muy avanzadas hasta la hoy ciudad polaca de Barwice (Bärwalde). Después de la Segunda Guerra Mundial (y el movimiento de la frontera a la Línea Oder-Neisse) la autopista quedó inconclusa en territorio polaco y, con el tiempo, la parte en desuso fue cubierta por la naturaleza.

En Polonia, la vía comienza en la autopista polaca A-6, en la frontera con Alemania cerca de Szczecin (Stettin). Cruzando el río Odra (Oder), se desvía ligeramente en dirección nordeste. Aproximadamente a 8 km al norte del cruce de la A-6 con la Carretera Nacional 10 la Autopista A-6 continúa hacia el norte, mientras que la antigua autopista continúa hacia el este como carretera 142.

Actualmente el contorno de la autopista sigue siendo apreciable in-situ y por satélite al encontrarse a un nivel superior que el terreno circundante. Además, en ciertas localizaciones todavía se pueden encontrar estructuras de la autopista.

El propósito principal de las Autobahnen, por aquel entonces, era permitir que un gran número de habitantes fuera capaz de conducir largas distancias en sus propios coches, gozando de vistas del país a lo largo del trayecto. Esto explica algunas de las rutas retorcidas que hacen algunas Autobahnen como la que pasa por Irschenberg (Alemania) en la A 8 de Múnich a Salzburgo, que ofrece unas vistas espectaculares pero un trayecto imposible para el tráfico pesado de mercancías de hoy en día.





Trazado de la autopista sobre un mapa contemporáneo.

Projekt Beton es:

Projekt Beton es buscar fotografías del paisaje como forma de viajar y mirar. Al plantearme cada día como un viaje por la autopista observando su paisaje, la fotografía es una técnica de acercamiento a la idea original de las Autobahnen de mostrar el país a las personas que transitaban por ellas, un paisaje que en la Reichautobahn Berlin - Königsberg ya no se recorre.

- Una idea de dibujo
- Una aventura
- Una misión de exploración geográfica
- Una disciplina
- Una línea donde se juntan Arte y Vida

Obra realizada:

Para mostrar los diferentes aspectos objetivos de Berlinka (paisaje, ingeniería, camino), Projekt Beton se divide en tres series independientes:

- Diaporama analógico del recorrido de la Reichsautobahn Berlin-Königsberg desde Szczecin hasta Barwice realizando una imagen cada 500m. 240 diapositivas dispuestas en tres proyectores con carrusel de 80 diapositivas en bucle.
- Documentar las obras de ingeniería aun visibles de la autopista original. 100 fotografías digitales con coordenadas GPS.
- Fotografías del paisaje que Berlinka pudo mostrar a los usuarios. 10 fotografías en aludibond. Tamaño: 100 x 66cm.

Cuando el proyecto sea expuesto, el público podrá acceder a toda la información posible para que pueda crear su propia experiencia (mapas, links a páginas web, textos, etc.).



Tramo de autopista cruzando un lago, en desuso.



Tramo de autopista cubierto por arboles.





Peninsula artificial:
N53.650171 E16.164297
Fotografía digital.



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.24

- Diaporama analógico del recorrido, realizando una imagen cada 500m. 240 diapositivas.



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.69



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.75



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.94



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.111



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.123,5



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.173



Reichsautobahn Berlin – Königsberg n.203



N53.432284 E14.844353

- Registro de los restos de la autopista original. Fotografías digitales con coordenadas GPS. 100 imágenes.



N53.433208 E15.299530



N53.539518 E15.690945



N53.584261 E16.044991



- Fotografías del paisaje de Berlinka. 10 fotografías en aludibond. Tamaño: 100 x 66cm.



Statement:

"...the artist seeks.... the fiction that reality will sooner or later imitate"
Robert Smithson from "A Museum of Language in the Vicinity of Art", 1968.

Me interesan el mapeado, la entropía, la historia, el paisaje, la cultura y la sociedad.

En Projekt Beton exploro el territorio desde la idea de su humanización.

La Naturaleza, entrópica, ha recuperado la construcción humana que cruza el paisaje rectilíneamente. Las autopistas, no-lugares, son Earthworks que nos hablan de distancias y viajes, de transporte y velocidad.

Un (no-) monumento como las pirámides mayas ocultas por la selva. La exploración del territorio en la búsqueda del Dorado. En este recorrido se desarrolla un trabajo sobre los anti-monumentos y un desplazamiento en la historia conflictiva entre Alemania y Polonia.

Según Korzybski, un mapa no es el territorio que representa, del mismo modo que una palabra no es el objeto que representa. La experiencia en el territorio me acerca al mapa, recorriéndolo lo hago mío. Normalmente trabajo en base al mapa, pero en Projekt Beton el mapa es consecuencia del recorrido: Conozco los extremos y con mi experiencia trazaré los puntos intermedios.

La relación entre el lugar y el no-lugar es como un significado y el lugar donde significa.

La obra real solamente se puede apreciar in-situ, pero mi trabajo también se centra en transcribir los lugares a obra. No pretendo crear una representación del exterior en el interior del espacio expositivo, sino en crear objetos autónomos.



http://erizmoreno.info/pages/ES/Projekt_Beton.html

Título: Projekt Beton

Autor: Eriz Moreno Aranguren,
con la colaboración de Tomasz Kudelski

Año: 2010-2011

Proyecto finalizado en Diciembre de 2011 gracias al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.