



Módulo: Enseñar y aprender con TIC

Enseñar y aprender con TIC: nuevos espacios, otros tiempos

En este primer encuentro nos proponemos reflexionar acerca de los cambios que traen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) a las prácticas de enseñanza y de aprendizaje. En particular, analizaremos:

1. cuáles son los **nuevos espacios**, más allá de las aulas, que las TIC abren o habilitan para generar instancias de producción de conocimientos;
2. cómo se flexibilizan **los tiempos** de la clase, las horas dedicadas a aprender y a enseñar cuando tenemos la posibilidad de continuar el diálogo entre colegas y con los alumnos a través de e-mails o de mensajes de texto, y ya no exclusivamente “apurados” para completar todo durante las horas que compartimos en la escuela;
3. de qué manera se combinan las **formas de trabajo** individual y grupal cuando, mediante las TIC, podemos comenzar una tarea y completarla colaborativamente con otros compañeros.

Para responder y analizar estas preguntas, en esta primera clase haremos un recorrido por los siguientes temas:

- el aprendizaje ubicuo (Burbules, 2009a; Cope y Kalantzis, 2009) y el aula aumentada (Sagol, 2012);
- el desafío de sincronizar los relojes de los alumnos, de las planificaciones docentes, de las políticas educativas, de los proyectos institucionales (Cuban, 2011) y la posibilidad que ofrecen las TIC para flexibilizar la coordinación de esos tiempos;
- las comunidades de aprendizaje (Stoll, Fink y Earl, 2004) que promueven las TIC a la hora de localizar y de distribuir los saberes: un software que aprendemos entre todos, una actividad o un archivo que ponemos en circulación para que otros usen o editen a su gusto.

Sin duda, a lo largo de las próximas clases, revisaremos todos estos temas, los seguiremos pensando, reformulando y, ¿por qué no?, poniendo en práctica.



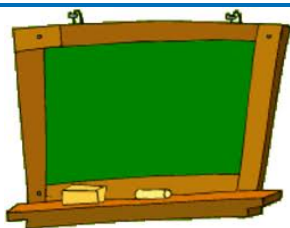
Comencemos nuestro primer encuentro observando algunas imágenes:



A partir de la observación de estas imágenes, podríamos preguntarnos:

- ¿En qué espacios tienen lugar estas situaciones de trabajo, de estudio?
- ¿Qué herramientas intervienen?
- ¿Se trata de actividades grupales o individuales?

Habrán notado en estas fotos que las situaciones y las prácticas de enseñanza y de aprendizaje tienen lugar en diferentes espacios: además de un aula, encontramos jóvenes y adultos trabajando e interactuando en un ciber, en el patio de la escuela, en la plaza, en la casa, en el cuarto... Claro, podríamos decir que en esos mismos espacios y con esas mismas herramientas también pueden darse situaciones de juego, de recreación, de entretenimiento.



Como si jugáramos al veo-veo, podríamos también intentar adivinar o poner un título a la imagen de la izquierda o a esta serie de palabras clave:

pizarrón + tiza + guardapolvo + banco + libro de texto

¿Qué título propusieron? Podríamos apostar a que las respuestas que se les ocurrieron se acercaron a: **escuela, educación, enseñanza, aprendizaje.**

Entonces, lo notable es que, a diferencia de esos espacios y de esas herramientas que solíamos asociar exclusivamente a los espacios y a las prácticas de enseñanza y de aprendizaje, desde que incorporamos las TIC a nuestra vida cotidiana, la misma herramienta tecnológica (una netbook, un celular o un reproductor de mp3) puede ser utilizada para diversas actividades, en diferentes horarios y en diferentes espacios: para estudiar, para trabajar, para entretenernos. Por eso, la pregunta que nos hacemos a menudo es: ¿podríamos definir un límite claro entre el momento en el que realizamos una actividad u otra?



Burbules es PhD en Filosofía de la Educación por la Universidad de Stanford y actualmente se desempeña como profesor en el Departamento de Estudios sobre Política Educacional de la Universidad de Illinois. Ha publicado numerosos trabajos sobre TIC; entre ellos, *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información*, en colaboración con Thomas Callister.

Escuchemos (y veamos) lo que expresa Nicholas Burbules en la entrevista **Aprendizaje ubicuo**

Video: <http://youtu.be/GbWdQCMS4VM>

En otra entrevista, decía Burbules (2009b):

...se produce conocimiento en todas partes, y esta producción de conocimiento tiene lugar todo el tiempo. No es solamente estando en la facultad o en el aula, sino en la casa, en el lugar de trabajo, en el café; los estudiantes están aprendiendo de otras maneras y aprendiendo información nueva en muchos sectores, la mayoría de los cuales no tienen conexión con la facultad, con el colegio, con la escuela. Y creo que esto, que yo llamo **"aprendizaje ubicuo"**, representa un desafío para las escuelas y los educadores. Desarrollar nuevas asociaciones de colaboración con estos otros lugares de aprendizaje y ayudar a los estudiantes en las escuelas a relacionar el aprendizaje que tiene lugar en otros sitios donde están aprendiendo. Las cosas de la escuela son importantes, pero también es importante relacionarlas con ese aprendizaje en internet, en la cultura popular, en los medios y la televisión porque esta es una generación que está aprendiendo en muchísimos lugares y en un montón de maneras distintas.

Disponible en: <http://edant.clarin.com/suplementos/zona/2009/05/24/z-01925084.htm> (última consulta: 20/2/2014).

El concepto de **aprendizaje ubicuo** sintetiza esta forma menos compartimentada (en tiempos y en espacios) de concebir las prácticas de aprendizaje y de enseñanza. Representa también, como todo desafío, una posibilidad: la de acortar la brecha entre los aprendizajes que suceden en la escuela y los aprendizajes que se ponen en juego en otros ámbitos (la casa, la familia, los medios de comunicación, internet, etcétera).

La idea de un **aula aumentada** nos ayuda también a pensar en cómo convertir este desafío de un aprendizaje sin tiempos y sin espacios estrictamente delimitados en una posibilidad enriquecedora. Así lo explica Cecilia Sagol (2012) en el video **Aprendizaje ubicuo y modelos 1 a 1: Experiencias y propuestas del portal educ.ar**

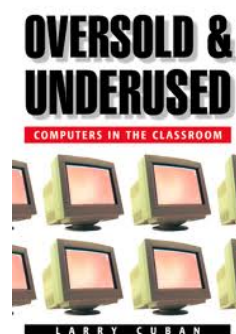
Video: <http://youtu.be/j6wZ-o4Yup8>

Pero ¿qué hay de los tiempos de enseñar y de aprender? ¿Cuáles son los desafíos que las TIC presentan a las horas cátedra, a los módulos, a los trimestres, al año lectivo?

Para analizar la implementación de reformas educativas, Larry Cuban (2011) recurre a la imagen de los relojes en una pared que muestran la hora en diferentes lugares del mundo simultáneamente. Así, a través de esta analogía, examina los tiempos que rigen para los diferentes actores en el campo de la educación y los tiempos que coexisten en las instituciones educativas.



En [su blog](#), Larry Cuban se presenta así: “Fui profesor de secundaria en Ciencias Sociales durante 14 años, supervisor de distrito durante 7 años y profesor universitario durante 20 años. Publiqué muchas notas de opinión, artículos académicos y libros sobre enseñanza, sobre historia de las reformas escolares, sobre cómo se implementan las políticas educativas y sobre los usos que hacen de las tecnologías estudiantes y docentes en las escuelas y en la enseñanza superior”.



El libro de Larry Cuban *Oversold & Underused. Computers in the Classroom* [Sobrevendidas y subutilizadas. Computadoras en el aula], publicado en 2001 y aún sin traducción al español, fue una contribución crítica al debate entonces emergente en Estados Unidos sobre el impacto potencial de las tecnologías digitales en las aulas. En este estudio de casos en diferentes instituciones y niveles educativos, el autor analiza cómo se utilizan las computadoras en el ámbito educativo. En particular, aborda tres preguntas: ¿cómo se usan las computadoras en las escuelas que ya cuentan con equipamiento?, ¿cómo han cambiado la enseñanza y el aprendizaje como resultado de la inclusión de hardware y software en las escuelas en las últimas dos décadas?, ¿vale la pena la inversión en nuevas tecnologías?

El mito de la fallida reforma escolar

(“The Myth of Failed School Reform”), Larry Cuban, 2 de febrero de 2011

<http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/02/the-myth-of-failed-school-reform-part-1/>

En algunos hoteles de lujo, sobre el mostrador de recepción se ubican relojes que muestran la hora en diferentes ciudades del mundo. Las diferentes zonas alertan en tiempo real qué hora es la ciudad a la que los viajeros desean llamar.

También hay relojes de este tipo para las reformas escolares. Los diferentes relojes de reforma registran las diferentes velocidades de discutir las reformas, de adoptar las políticas, de lo que sucede en las aulas y de lo que aprenden los estudiantes. Si estos relojes estuvieran a la vista del público, los políticos, los administradores, los profesionales, los investigadores verían que los cambios en la discusión política y en la acción se han producido, pero a velocidades diferentes, algunas demasiado lentas como para ser percibidas en el caso de reformas impacientes. Evaluar la reforma como si estuviera registrada mediante diferentes relojes convierte en mito la creencia dominante en su constante fracaso.

El mito, por supuesto, tiene una historia. ... [Pueden conocerla si siguen leyendo la traducción del texto completo \(disponible para descargar en la sección Archivos\).](#)



Así, Larry Cuban sostiene que se debería atender a los relojes del alumno y de los profesionales de la educación, de ritmo menos vertiginoso, para que el debate público se focalice en las cuestiones sustanciales del aprendizaje.

Un estudio del tiempo como el que plantea Cuban nos permite detenernos para reflexionar acerca de las diferencias entre: los tiempos de los aprendizajes de los estudiantes; los de los profesores para preparar las clases, hacer el seguimiento, ajustar las propuestas y evaluarlas; los de las instituciones que exigen las entregas de notas, las fechas de exámenes finales, las evaluaciones anuales, los actos escolares; y los de los diseñadores de políticas, que necesitan rendir cuentas frente a la opinión pública acerca de medidas que signifiquen mejoras en los resultados en la calidad de la educación, entre otros.

¿Y cómo se suelen ajustar los relojes en sus escuelas?

¿La imagen de Larry Cuban les recordó alguna experiencia en particular?

En este sentido, las TIC nos invitan a pensar en su potencial para facilitar una sincronización alternativa de estos distintos husos horarios. Así, cuando creemos importante que un alumno se centre en esos contenidos que aún “le cuestan”, un proyecto para trabajar en casa y en la escuela puede funcionar como continuidad de una propuesta que no hace falta terminar antes de que se acabe la hora de clase. O también, cuando nos encontramos en contextos escolares de mucha heterogeneidad, las herramientas de las redes sociales pueden ser aprovechadas para seguir indagando y resolviendo cuestiones comunitarias, actitudinales o de valores, más allá de las horas compartidas en el aula.

El espacio y el tiempo en la escuela: una comunidad de aprendizaje

Aunque el aprendizaje ubicuo parece venir a borrar las medidas de espacio y de tiempo de la escuela, conocidas y compartidas por todos, no deberíamos inquietarnos.

En todas las épocas, la escuela ha sido un contexto de aprendizaje

social; por lo tanto, ese contexto siempre impactará en la naturaleza de lo que se aprende (Stoll, Fink y Earl, 2004). Para reconocer una escuela como institución, no alcanza solamente con comprobar que los individuos que asisten a ella aprenden algo. Una escuela no es lineal y es más que la suma de sus partes; pone en juego algo más necesario: se piensa a sí misma como una **comunidad de aprendizaje**.

Tal como expresan Cope y Kalantzis (2009), en un contexto de aprendizaje ubicuo, los profesores pueden contribuir a la construcción de comunidades de aprendizaje genuinamente inclusivas. Pueden aprovechar la complementariedad de las diferencias de los alumnos: distintas experiencias, distintos conocimientos, distintos puntos de vista, distintas perspectivas, de modo que cada estudiante pueda dar lo mejor de sí mismo.

Además, los estudiantes están involucrados con individuos ajenos al proceso de aprendizaje: padres y otros familiares, amigos con los que comparten intereses, expertos. Los espacios digitales basados en redes sociales son perfectos para un tipo de trabajo que une simplicidad y transparencia y que valora la diversidad de las contribuciones.

En una comunidad de aprendizaje, todo lo que la gente hace a diario, dentro de la escuela y en relación con los padres y con la comunidad local, está motivado por un sentido de pertenencia y por un compromiso colectivo hacia los aprendizajes de cada uno, con el fin de asegurarse de que la escuela se *está moviendo* (Stoll, Fink y Earl, 2004: 136).

Muchos temas para repensar, ¿verdad? Finalmente, para completar este recorrido y esta primera clase, queremos incluir este otro pasaje de Larry Cuban, en el que intenta analizar y comprender los obstáculos históricos y contextuales que debe superar el docente que decide llevar las computadoras al aula.

En las escuelas secundarias que hemos observado, los [...] resultados se hacen comprensibles a través de la explicación de la historia y de los contextos: [...] es necesario considerar las limitaciones históricas impuestas en los profesores de escuela secundaria –incluso entre los más tecno-entusiastas–: las aulas separadas, las disciplinas aisladas, los grupos conformados por edad y las jornadas de trabajo organizadas en 6 módulos u horas de clase. A estas condiciones, es necesario añadir el tiempo dedicado por cada profesor para resolver la logística necesaria para llevar las clases a la sala de recursos audiovisuales o a los laboratorios de computación. Luego, también, el factor del nerviosismo por posibles caídas de los servidores, problemas con el software, fallos de la impresora o la conexión lenta a internet. Todo docente de escuela secundaria que se anima a usar las computadoras en el aula ha superado de alguna manera una serie de obstáculos organizativos, decisiones políticas tomadas por otros que no están en contacto con la vida en las aulas, y las dificultades asociadas con la tecnología en sí, incluyendo los desajustes entre un “futurismo rampante” y las necesidades prácticas del profesor en el aula (Cuban, 2001: 173).

Sin duda, si nos estamos encontrando en este espacio es porque se están animando a usar las computadoras en el aula y han superado todos o casi todos esos obstáculos. Así seguimos andando para explorar e implementar una pedagogía transformada y transformadora en un entorno de aprendizaje ubicuo.

Trabajo final: paso a paso

¿En qué consiste? El trabajo final de este módulo se centra en una propuesta para mejorar la integración cotidiana de las TIC en la institución en la que ustedes se desempeñan.

La propuesta tomará como punto de partida el contexto institucional y el estado actual de la integración de las TIC en la escuela o en el instituto en el que ustedes trabajan a diario. Motivados e inspirados en esa realidad diaria, tendrán que elaborar un proyecto concreto para lograr una integración más provechosa de las TIC en las clases y en las aulas, en los proyectos institucionales y/o en el trabajo cotidiano entre docentes. En este plan de acción deberán tener un rol participativo todos los actores (alumnos, docentes, no docentes, directivos, familiares, etc.).

La presentación multimedia final estará destinada a los directivos de la escuela o del instituto y eventualmente a los miembros de la cooperadora y a los familiares. De la comunicación eficaz de su plan de acción, dependerá que directivos, familiares y/o miembros de la cooperadora aprueben y les den el aval para su implementación inmediata.

¿Cómo se realiza? Dividiremos el trabajo en tres pasos:

1. Prepararán un clip de audio para: (a) describir las características generales de la escuela o del instituto; (b) mostrar el lugar que ocupan las TIC en el espacio escolar; (c) detallar los usos diarios que docentes, no docentes y alumnos dan a las TIC; (d) comunicar a la audiencia una síntesis de los logros alcanzados en la integración pedagógica de las TIC, o la necesidad de trabajar/ seguir trabajando colectivamente en pos de esa tarea.

Este clip de audio (máximo: 3 minutos) tendrá que imaginarse como parte de una campaña de difusión dirigida a la comunidad local que lo escuchará por radio o por Internet. En otras palabras, tomando como punto de partida la descripción de la realidad institucional de su escuela o instituto, el clip de audio se centrará en alguno de estos objetivos: (a) difundir los logros alcanzados por la institución en la integración de TIC; (b) convocar a la audiencia para que los diferentes actores colaboren concretamente en la tarea de integrar las TIC en la escuela o instituto; o (c) concientizar a la comunidad acerca de las necesidades de integrar pedagógicamente las TIC en esta institución.

2. Durante la cursada del módulo, irán recogiendo otros datos y opiniones sobre su institución y/o entre los principales actores (a través de entrevistas y/o encuestas), que les permitan profundizar el relevamiento inicial sobre los usos de TIC en su escuela o instituto. Con toda esta información, trazarán un plan de acción que sea factible de poner en marcha.

3. A partir del relevamiento inicial, comunicarán su proyecto en una **presentación en Prezi**. En esta producción, integrarán: el clip de audio, los datos y testimonios (encuestas y/o entrevistas) recogidos en las instituciones, dos contribuciones de colegas en los foros, además de los aportes teóricos de las lecturas del módulo.

¿Cómo, cuándo y qué se entrega? Comenzaremos a pensar y a desarrollar el trabajo final del módulo a partir de esta primera clase; de

esta manera, al completar la cursada, tendrán el proyecto casi listo. Las fechas de presentación son las siguientes:

- Entrega del **clip de audio para el proyecto “Escuelas e institutos TIC”**: hasta el martes 25/03/2014.
- Entrega del **trabajo final**: hasta el martes 22/04/2014.

El trabajo podrá ser realizado en **parejas de una misma aula**, siempre que se haya consultado y acordado previamente con el tutor.

Actividades

Para completar durante esta semana

(1) Crear una cuenta en **Google Drive**.

En este módulo trabajaremos con algunas aplicaciones que forman parte de Google Drive. Para esto, les recomendamos:

- [instalar el navegador Google Chrome](#),
- y también [crear una cuenta en Google](#), que les permitirá el acceso y el uso gratuito de todas las herramientas de este paquete online.

En [nuestro espacio de tutoriales](#), encontrarán indicaciones para [instalar el navegador Google Chrome](#) y para [crear una cuenta en Google](#).

También pueden consultarnos en el **foro SOS - ¡Ayuda!**, un espacio abierto en el que podremos intercambiar preguntas, dudas, sugerencias.

Una vez creada la cuenta en Google, envíen los datos al tutor a través del correo interno del aula virtual.

(2) Participar en el **foro de presentación**, según la consigna que allí se plantea.

(3) Leer el texto **Aprendizaje ubicuo** de Cope y Kalantzis (2009), que encontrarán para descargar al pie de esta clase.

- Pueden usar las herramientas de comentarios del lector de archivos PDF Foxit Reader para resaltar, subrayar, agregar notas. En [nuestro espacio de tutoriales](#) encontrarán indicaciones para aprovechar todas las posibilidades que ofrece este software.

(4) Hacia el proyecto final: “Escuelas e institutos TIC”

Como instancia previa a la producción del audio, esta semana deberán **elaborar y presentar un guión**, que les servirá como esquema para organizar la información y grabar el clip en el paso siguiente. Lean a continuación las pautas detalladas para desarrollar este primer paso hacia el trabajo final del módulo.

Para completar hasta el 25/03/14

(1) Participar en el foro de debate: **“Voces que enseñan: ¿cómo el audio puede promover el aprendizaje ubicuo?”**, según la consigna que allí se plantea.

(2) Completar la **producción (grabación)** y **entregar el clip de audio** para el proyecto final “Escuelas e institutos TIC”.

Hacia el proyecto final

1. Clip de audio – “Escuelas e institutos TIC”

Desde esta semana comenzarán a desarrollar su proyecto final. La primera actividad consistirá en realizar un clip de audio –máximo: 3 minutos– sobre la integración de las TIC en la institución en la que se desempeñan actualmente. Si no estuvieran en actividad, podrán trabajar sobre una institución educativa que les resulte particularmente interesante.

Este clip de audio funcionará a modo de “presentación” institucional y, por lo tanto, tendrá como objetivos: (a) describir las características generales de la escuela o del instituto; (b) mostrar el lugar que ocupan las TIC en el espacio escolar; (c) detallar los usos diarios que docentes, no docentes y alumnos dan a las TIC; (d) comunicar a la audiencia una síntesis de los logros alcanzados en la integración pedagógica de las TIC, o la necesidad de trabajar/ seguir trabajando colectivamente en pos de esa tarea.

El objetivo del clip de audio podrá variar según la situación que ustedes observen en su escuela o instituto. Algunos ejemplos posibles: (a) si la institución ya está integrando las TIC provechosamente en las prácticas de enseñanza, entonces el clip de audio tendrá como objetivo dar a conocer todos los logros a la audiencia; (b) si la institución aún no está integrando las TIC en la enseñanza, entonces el clip de audio tendrá como objetivo convocar a los diferentes actores a que colaboren para que esto suceda o concientizar a la comunidad acerca de las necesidades de integrar pedagógicamente las TIC en esta institución.

Para realizar su clip de audio, consideren la siguiente guía de contenidos y aspectos que deberán comunicar en su mensaje. Tengan en cuenta que, para un clip de 3 minutos, no podrán incluir toda esta información, sino que deberán seleccionar y destacar los datos más representativos.

(a) Las características generales de la escuela o del instituto

- ¿Cómo es el barrio o la localidad? ¿Rural, urbana?
- ¿Cómo es la historia institucional? Aquí pueden presentar algún testimonio interesante, algún himno escolar o algunos hitos o momentos significativos para la escuela/ el instituto.
- ¿Cómo es el edificio? Pueden describir la entrada, los espacios comunes (sala de informática, biblioteca, patios), las aulas.
- ¿Cómo está formada la población estudiantil, el cuerpo docente y no docente? En este caso pueden dar cifras generales y brindar algunos detalles que puedan resultar relevantes. También pueden incluir la voz de alguno de estos actores.
- ¿Cuál es la relación entre la institución y la comunidad local? Pueden mencionar algún evento o incluir algún testimonio interesante para comentar este aspecto.

(b) El lugar de las TIC en el espacio institucional

Para describir los siguientes aspectos, pueden incluir algunos sonidos representativos, testimonios de los actores.

- ¿Hay laboratorio de computación? ¿Cómo es el criterio para el uso de la sala?
- ¿Hay cañón, TV, pizarra digital? Si hubiera, ¿dónde están ubicados y cómo se puede acceder a ellos?

- ¿Hay conectividad? Si hubiera, ¿en qué lugares de la escuela hay acceso?
- ¿La escuela ha implementado un modelo 1a1? Si es así, ¿desde cuándo? ¿Cuentan con un servidor escolar? ¿Cuál es el estado actual de los equipos?
- ¿Está permitido utilizar celulares en las aulas? ¿Qué espacios y tiempos ocupan los celulares en la escuela, en general?

(c) Usos diarios de las TIC en la institución

Para describir los siguientes aspectos, pueden incluir testimonios de los actores o sonidos representativos.

- ¿Qué equipamiento TIC disponible en la escuela (TV, cañón, pizarra digital, laboratorio de informática, netbooks) utilizan los docentes con más frecuencia? ¿Para qué actividades lo utilizan? ¿Cómo lo utilizan?
- ¿Qué equipamiento TIC disponible en la escuela utilizan los no docentes con más frecuencia? ¿Para qué actividades lo utilizan? ¿Cómo lo utilizan?
- ¿A qué equipamiento TIC disponible en la escuela tienen acceso más frecuentemente los alumnos? ¿Para qué actividades lo utilizan? ¿Cómo lo utilizan?

Es importante que este clip de audio presente –a modo de radiografía y de campaña de comunicación– la realidad del contexto institucional. **No se trata en ningún momento de juzgar o de evaluar el equipamiento, los usos de las TIC o las actitudes de los actores hacia estos recursos.** En todo caso, si surgieran algunas reflexiones críticas, sugerimos que estas se presenten o enuncien en forma de preguntas de cierre sobre los modos y las posibilidades de hacer, de pensar, de implementar, de mejorar: *¿cómo?, ¿de qué forma?, ¿de qué manera?*.

Para desarrollar esta actividad, el trabajo se organizará en dos etapas:

- (1) **Semana 1 - la planificación del audio:** consiste en elaborar un guión breve (adjuntamos aquí una plantilla como punto de partida) que servirá para determinar qué información se incluirá, qué testimonios, qué efectos de sonido, cortinas musicales y en qué orden. En esta etapa será también necesario que determinen qué herramienta de grabación utilizarán (celular, netbook, aplicaciones online), exploren sus posibilidades y experimenten cómo funciona.
- (2) **Semana 2 – la producción del audio:** consiste en la recolección de los materiales de audio, en el ensayo y en la grabación de la versión que presentarán a su audiencia.

Podrán usar la herramienta de grabación de audio que les resulte más práctica. Si no conocen ninguna, sugerimos que utilicen **Audacity**, un software gratuito ya instalado en las netbooks de Conectar Igualdad, o una plataforma online de distribución de audio como **Soundcloud**, que permite grabar y publicar archivos de audio en forma gratuita.

Audacity: <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es> (recomendamos trabajar con la versión 2.0.5)

Soundcloud: <https://soundcloud.com/>

En [nuestro espacio de tutoriales](#) encontrarán guías detalladas acerca de cómo utilizar estas herramientas. También recuerden que pueden intercambiar preguntas y estrategias en el [foro SOS-¡Ayuda!](#).

La semana próxima les indicaremos cómo compartir el clip de audio.

Bibliografía de referencia

- BURBULES, Nicholas (2009a), "Meanings of 'Ubiquitous Learning'", en Bill COPE y Mary KALANTZIS (eds.) *Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/ anytime possibilities for learning in the age of digital media*, Champaign, IL, University of Illinois Press.
- BURBULES, Nicholas (2009b), "El aprendizaje y el entretenimiento ya no son actividades separadas", entrevista de Fabián Bosoer, *Clarín*, 24 de mayo. Disponible en: <http://edant.clarin.com/suplementos/zona/2009/05/24/z-01925084.htm> (última consulta: febrero de 2014).
- COPE, Bill y Mary KALANTZIS (2009), "Aprendizaje ubicuo", en *Ubiquitous Learning. Exploring the anywhere/anytime possibilities for learning in the age of digital media*, Champaign, University of Illinois Press. Trad: Emilio Quintana.
- CUBAN, Larry (2001), *Oversold and Underused. Computers in the classroom*, Cambridge, Harvard University Press.
- CUBAN, Larry (2011), "The Myth of Failed School Reform". Disponible en: <http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/02/the-myth-of-failed-school-reform-part-1/> y <http://larrycuban.wordpress.com/2011/02/04/myth-of-failed-school-reform-part-2/> (última consulta: febrero de 2014). Trad: Cecilia Magadán.
- SAGOL, Cecilia (2012), "El aula aumentada", en *Webinar 2012: Aprendizaje ubicuo y modelos 1 a 1*, organizado por IIPE-UNESCO y Flacso Argentina, 14 al 16 de marzo. Disponible en: <http://goo.gl/zaAGLZ> (última consulta: febrero de 2014).
- STOLL, Louise, Dean FINK y Lorna EARL (2004), *Sobre el aprender y el tiempo que requiere*, Barcelona, Octaedro.

Autora: **Cecilia Magadán**

Cómo citar este texto:

Magadán, Cecilia (2012), "Clase 1: Enseñar y aprender con TIC: nuevos espacios, otros tiempos", Enseñar y aprender con TIC, *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](#)