

典才能够常读常新;也正因为如此,经典与自己的生活紧密相融,文章才不显得生涩、做作,才能成为一篇佳作。

另外,文章层次清晰,结构完整;篇末点明文章主旨,收束全文,饶有韵味。

特色六:形式新颖

带着挫折出发

敬爱的小蜻蜓:

你还好吗?

记得那天,我一个人孤独地行走在这条幽静的小路上。雨水,早已打湿我的头发。那种冰冷的感觉,穿透我的肌肤,一直侵袭到我的心底。

风呼呼作响,携带着寒气从我的脸上划过。课堂上那一幕还在我脑海里不断浮现,老师那句话还回荡在耳边,卷上的红叉又一刻不停地浮现在我眼前。心,沉重得像搁了块石头。

想到这儿,眼泪在不知不觉间已浸湿了衣衫。但我就只能这样吗?难道眼前的状况不能改变了吗?不,我不甘心就这样堕落下去。可是,我又该怎么做?

伤心失落时,你——一只受伤的蜻蜓突然闯入我的眼帘。你正在挣扎,试图飞起来,但根本不是狂风的手。你每次努力扬起身子,可最终还是被刮倒在地。我立刻蹲下身子,小心地把你放在手上,只因你与我同病相怜。当时的你,惨不忍睹:一对透明的翅膀已被折断,雨水沾满全身,三对细足努力地在我手上缓缓地移动着。

你又进行了第二次试飞,极努力、极努力地,但最终还是逃不出摔倒在地命运。我不忍心再看到你的惨状,将视线转移到了别处。

当眼睛不自觉地再次注视到你时,却发现你早已飞起来了,虽然飞得不远,但毕竟成功了。你向雨中发出冲刺,但结果却是更重地摔倒在地。这时,你已经筋疲力尽了,在地上挣扎了许久,突然不动了——你已经奄奄一息了。

静静地望着你,心想,我努力的结果会不会也如你一样,因经不住风雨的考验,而静静地倒下?忽然,奇迹发生了,你竟然一跃而起,努力地扑着翅膀,艰难地向高空飞去。是的,这一次你成功了,飞得那么高,那么远!我望着你在风中摇曳的身影,直至你飞出了我的视线。

心里不禁有了一丝温暖和感动。你凭借自己的努力、坚强,实现了自己在狂风中飞行的愿望。相信只要我有你那种精神,我也能攻破眼前的堡垒,也能经受得住这些人生道路上的风雨,而不会像今天这样落寞。

风依然凛冽地刮着,雨依然绵绵地下着,而我心中的那块石头已经落下了。

谢谢你,小蜻蜓,是你给了我信心和勇气。从此以后,我会带着这份信心与勇气,向着挫折,再次出发!

一位受过挫折的学生

2017.06.11

简评:

本题原为半命题作文“带着_____出发”,本文的题目也算平常,没有给人耳目一新的感觉。

但看了文章的开头“敬爱的小蜻蜓”,就感觉到这篇文章有新意了:一是采用了书信体这种形式,一是写给“小蜻蜓”这一小昆虫。

再读下去,文章写得有波澜起伏之感,文笔也通畅而细腻。文章自始至终都在描述着自己与小蜻蜓的故事,自己思想感情的变化,所以说内容是集中的。如此看来,不错的内容,再辅之以新颖的形式,使得这篇文章在考场作文中脱颖而出,获得佳作的评价。

特色七:语言有特色

春天,毕竟是春天

难道不该是美的吗?阳光柔软、普照万物,山川相应、百鸟相和,河中流淌牛奶,枝头滴下蜂蜜,这样不才是春天吗?不正是放饮浩歌、扶摇直上的春天吗?

为何还有痛苦与郁闷?阴沉、黑暗、毒蛇似的蜿蜒,生活逼成了一条甬道;一旦陷入,只可向前,手摸索着冷壁的黏潮,在妖魔的脏腑内挣扎,头顶不见一线的天光。这怎么会是春天?

当黏稠的浓雾裹蒙双眼,当锐利的刺响撕扯耳膜。

当怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人,我又如何醉舞且摇鸾凤影,浩歌但遣鱼龙泣;当夜半承明,留教视草,却遣筹边,我又如何君王得意,剑指三秦,一战东归?

当充斥苦闷,充斥阴暗,充斥病痛;当丑陋掩过美丽,黑暗锁锢光明;当道德为欲望击败,正义被邪恶战胜,又凭什么说这里有春天的希望、朝气?

也许浓浓迷障层层,不见星星点点的美丽;也许滚滚繁杂阵阵,不见点点滴滴的希望。

但春天,毕竟还是春天。

迷障可以覆盖美丽,说明世上还拥有美丽;繁杂可以淹没希望,说明还存在希望。

真正的光明绝不是永远没有黑暗的时间,只是永不被黑暗湮没罢了;真正的英雄绝不是永没有卑下的情操,只是永不被卑下的情操所操控罢了。春日蓬勃,纵有困,虽有难,只要希望仍在,何妨吟啸且徐行。

活着即是春天,春天即是希望,光明终会到来。罗莎·卢森堡于狱中发现希望,“不论我到哪,只要我活着,天空、云彩和生命的美就会跟我同在。”身陷囹圄,却推动了社会主义,却促进了工人革命,却思考了人生价值。虽不断碰壁、不停失败、不得前行,又有谁能说,这不是值得她尽心尽力尽一切可能的黄金时期?这不是她人生的春天?

或许这是最坏的季节,是愚蠢的季节,是怀疑的季节,是黑暗的季节。

但这也是最好的季节,是智慧的季节,是新人的季节,是光明的季节。但这不是绝望,这毕竟是希望的春天。

简评:

这篇文章的语言是典雅的。开篇之处使用了多个四字词语、诗句,行文中又引用了不少的诗句,这些足以表明考生语言功底深厚;此外我们还可以发现,文中句式工整,如第3、4、5、6、8段等,读来都给人以朗朗上口的感觉。

这篇文章还显示了考生优秀的辩证思维,如“迷障可以覆盖美丽,说明世上还拥有美丽;繁杂可以淹没希望,说明还存在希望”。

罗莎·卢森堡的事例能够证明考生思辨的思维,也显示了考生丰富的积累。

优美的语言、优秀的思维、丰富的积累,使得这篇文章无疑成为一篇佳作。

我们还可以注意到,考生对题目领会深刻,“春天”不仅代表着自然四季的春天,更代表着希望的存在。

当然如此优美的文章的创作,需要相当的积累和一定的天赋。

特色八:巧妙运用写作手法

我心灵的甘露

我从小就喜欢读书,喜欢那种沉浸在书中,连天地都不存在的感觉。书就像是我心灵中的一滴甘露,缓缓地滋润我的灵魂,陪伴我成长。

当我漫步在满溢书香的诗词歌赋中时,往往能窥见杜甫飘飘然于书中走出,向我展开他的人生长卷。“会当凌绝顶,一览众山小”是雄壮奇美的人生,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”是凄苦悲愁的人生,“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”是兼济天下的人生……你的人生为何如此瑰丽多彩?你的人生为何又是如此沉郁苍劲?

梦醉墨香天空,心融百态人生。读书,让我开始领略“看庭前花开花落,望天上云卷云舒”的超然,体味“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的爱国情感,想象“古道西风瘦马,夕阳西下”的那份悲凉,感受“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池”的思念,感悟“百川东到海,何时复西归”的深沉,欣赏“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的雄壮,体会“无意苦争春,一任群芳妒”的凄惨……

静坐书前,心游万仞,畅游天地,一览海纳百川。读书,就像是在茫茫大海中搏击知识的狂澜。面对书的海洋,我听到的是曹孟德的“烈士暮年,壮心不已”,我看到的是李太白的“两岸青山相对出,孤帆一片日边来”,我想到的是子寿的“海上生明月,天涯共此时”……书中到处飘荡着自由气息的风帆,载着梦想与奋斗的风帆。

书内存知己,天涯若比邻。于是乎,鲁迅、冰心、巴金与我成了好朋友。翻开书页,与他们秉烛交谈是我最快乐的事。钦佩着鲁迅的铮铮铁骨,品味着冰心的爱与思念,欣赏着巴金的真挚自然……每次与他们畅谈,我的心灵深处总会迸溅出几束美丽的火花。

斗转星移,潮起潮落,人世间已散落了千年的叹息。东风起,残月升,古往今来,书成全了多少名人志士的志向!

菊以渊明为知己,梅以和靖为知己,竹以子瞻为知己,我以书为知己。

书就是我心灵的甘露。我读书,我快乐!

简评:

本文多处借用典故,修辞丰富。考生采用排比修辞把读书带给自己的快乐心情及感悟收获表现得淋漓尽致,结尾则以类比手法把对读书生活的热爱自然地流露出来,写作手法多样。

文中引用了很多的诗词佳句,彰显了考生丰厚的文学积累。

三

近三年青岛中考作文题回眸

1.2017 年山东省青岛市中考作文题:

从以下两题中任选一题,完成作文。

(1)命题作文

题目:做了一回最好的我

根据自己的理解,结合生活经历和感悟,写一篇 600 字左右的记叙文,力求写出真切体验与独特感受,文中不得出现真实的校名与人名。

(2)半命题作文

题目:_____诚可贵

同学们,正值青春年华的我们,生活中肯定会被一些情怀感动,会被一些精神激励,会被一些智慧启迪……这些,都是我们成长的宝贵财富,对于我们的成长弥足珍贵!

先将题目补充完整,结合生活经历和感悟,自选文体(诗歌、戏剧除外),写一篇 600 字左右的文章,力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

2.2016 年山东省青岛市中考作文题:

从以下两题中任选一题,完成作文。

(1)半命题作文

题目:有_____相伴滋味长

先将题目补充完整,然后写一篇 600 字左右的记叙文,力求写出真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

(2)命题作文

题目:你有属于自己的光芒

根据自己的理解,结合生活经历和感悟,自选文体(诗歌、戏剧除外),写一篇 600 字左右的文章,力求写出真切体验与独特感受,文中不得出现真实的校名与人名。

3.2015 年山东省青岛市中考作文题:

请从以下两题中任选一题作文。

(1)命题作文

请以“身边风景也动人”为题目,写一篇 600 字左右的记叙文,力求写出自己的真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。

(2)半命题作文

“赢得”在《现代汉语词典》中是“博得、取得”的意思。在现实与历史中,有的人凭辛勤付出赢得个人的成功;有的人以品德高尚赢得他人的尊重;有的人甘于寂寞,埋头苦干,最终赢得了历史的肯定……

请以“赢得_____”为题,写一篇 600 字左右的文章,力求写出真切体验与独特感受。

要求:①先将题目补充完整,如可以填写“成功、尊重、肯定、喝彩、信任”等等;②文体不限(诗歌、戏剧除外);③文中不得出现真实的校名和人名。

四

青岛中考作文评分标准

类别	评分标准
一类卷 45—50	符合题意,符合文体要求,新颖有创意,思想健康,中心明确,内容充实,感情真挚,能表达出自己独特的感受和真切体验,结构合理,语言准确、有文采,不说空话、套话,书写规范,标点正确,600 字左右。
二类卷 38—44	符合题意,符合文体要求,思想健康,中心明确,内容充实,感情真挚,能表达出自己的感受和体验,结构完整,语言准确,不说空话、套话,书写规范,标点正确,600 字左右。
三类卷 30—37	基本符合题意,基本符合文体要求,思想健康,中心较明确,内容较充实,能表达出自己的感情,结构较完整,语言较准确,基本不说空话、套话,书写较规范,标点错误较少,500 字左右。
四类卷 20—29	基本不符合题意,基本不符合文体要求,中心模糊,内容不充实,空话、套话多,书写不够规范,标点错误多,字数相差较大。
五类卷 19 分以下	不符合题意,不符合文体要求,无中心,内容混乱,书写潦草,字迹难以辨认,标点错误多,字数相差大。

说明:

- 1.每类卷以中点分数为基准分,酌情增减。
- 2.新颖有创意,感情真挚,能表达出自己的真切感受和体验的文章,可酌情加 3—5 分(加到满分为止)。
- 3.书写工整,卷面整洁,酌情加 2—3 分;字迹潦草,酌情扣 2—3 分。
- 4.错别字每 3 个扣一分(重现者不计),不足 3 字扣一分,扣完 4 分为止。
- 5.不写题目扣 2 分,使用不合规范的语言酌情扣 1—2 分。

《精通中考语文》参考答案

第一部分：语言积累与运用

专题一：词语认读与书写

【知识夯实】

(一) 根据拼音汉字。

七上

痴	瞬	啜	暂
玷	濯	缀	堕
泯	皎	奢	澄
湛	涸	寐	谧
虐	匿	稽	炫
庇	凯	碌	伫
仃	迸	茁	倔
沮	篡	熬	雏
厄	慷	蹂躏	呵
懊	酿	嘹	烘
髻	贮	藻	禅
寥	栖	骸	葱
弥	啞哑	嚣	憔悴
诀	战	聘	娟
孪	瘫痪	捶	雅
漫	嫩	歧	颊
攥	沐	祷	姊
荫	徊	覆	狡
褪	痣	焚	纠
捻	绽	愧	憾
尬	煌	拓	耀
滞	慑	翘	曳
绰	呆	屏	谱
嘈	陋	咙	铭

和	擞	偌	倏
蜷	栅	锥	敛
颤	锹	橢	潺潺
蓄	霹		
骇人听闻	忍俊不禁	盘虬卧龙	
瘦骨嶙峋	玲珑剔透	繁弦急管	
心旷神怡	险象迭生	获益匪浅	
猝然长逝	更胜一筹	惊慌失措	
仙露琼浆	窸窣作响	恍然大悟	
随声附和	一丝不苟	头晕目眩	
繁花嫩叶	小心翼翼		

七下

畦	秕	簪	屈
徘徊	嫉	讪	涉
澜	踱	哽	赚
祈祷	崎岖	炽	契
秽	亘	诞	聘
垠	殷	筹	彷徨
踌躇	磐	邃	槛
谗	谬	皙	晦
羁	蓦	恬	愜
蘸	嗔	腻	黼
睑	雏	娴	荫
犷	斓	磐	壑
怯	绰	蛰	臃肿
蜕	髓	骊	胀
屐	澜	鎬	嗥
撺掇	冗	辘辘	粲
噬	羸	罄	斫
砭	巍	暇	眸
怵	腱	惚	逞
搐	剽	窥	痕
迢	涩	怂恿	绫
怅			
鲜为人知	鞠躬尽瘁	潜心贯注	
气冲斗牛	惹人注目	参差不齐	
叱咤风云	浑身解数	本色当行	

人迹罕至	迥乎不同	妇孺皆知
锲而不舍	义愤填膺	戛然而止
毛骨悚然	相得益彰	语无伦次
人声鼎沸	妄下断语	

八上

拂	颤	曦	遣
憧憬	藉	蹒跚	琐屑
尴尬	怍	缔	诘
绉绉	沛	称	斟酌
销	砌	湛	擅
咎	褶	溯	绥
遏	噤	仄	砾
鞠躬	篋	谬	疮
颓	幽	翳	骷髅
嘘	伎俩	唁	榭
岫	壑	镂	伦
蟾	栖	衍	褶
骸	咎	藩	颊
噍	嘈		

锐不可当	转弯抹角	荡然无存
风尘苦旅	惟妙惟肖	因地制宜
衰草连天	风雪载途	在劫难逃
束手无策	张皇失措	大庭广众
长途跋涉	穷愁潦倒	巧妙绝伦
重峦叠嶂	销声匿迹	草长莺飞
五彩斑斓	无动于衷	

八下

瞥	黝	怯	徙
憩	睥睨	秒	挞
迸	孽	皓	撮
拗	谛	淆	涸
媲	衅	笃	躁
缄	窥	狩	逊
匿	绯	铜	犀
侏	炽	滞	觅
朔	褪	稽	璀璨
蒿	咫	噬	裸

晒	牟	腌	苋
徕	葶	怵	摺
抑扬顿挫	深恶痛疾	藏污纳垢	
正襟危坐	颌首低眉	广袤无垠	
盛气凌人	相形见绌	合辙押韵	
孤陋寡闻	油光可鉴	翻来覆去	
粗制滥造	诚惶诚恐	黯然失色	
不可名状	冥思遐想	千山万壑	
美味佳肴	顾名思义		

九上

铜	襁褓	褻渎	骈
陨	睿	掖	晦
萧	汛	愕	嗤
瑟	惘	拮	煞
褴	窘	噎	汲
黠	诓	腆	酌
臧	枢	庸	志
睢	鄙	绰	聒
潜			

恪尽职守	涕泗横流	无与伦比
孜孜不倦	咬文嚼字	前仆后继
吹毛求疵	弥留之际	媚上欺下
一抔黄土	面面相觑	诺诺连声
豁然贯通	怒不可遏	重蹈覆辙
黎民百姓	恼羞成怒	红装素裹
润如油膏		

九下

樟	荇	蒿	蝼
瘳	淤	驳	胚
簇	虔	藉	曦
腌臢	室	巍	泉
瞰	蘸	颓	匿
膺	戳	荫	翳
馨	奢	瘠	坍
洵	孱	瞻	攫
臆	馈	恻	豁

庖	稟	霾	峥嵘
麓	漪	弥	
有例可援	通宵达旦	袅袅烟云	
一泻千里	周道如砥	一气呵成	
影影绰绰	睡眼惺忪	奄奄一息	
百鸟啾啾	越俎代庖	断壁残垣	
如坐针毡	引颈受戮	浩瀚无垠	
万恶不赦	遍稽群籍	蹑手蹑脚	
鳞次栉比	顶礼膜拜		

(二) 给下列加点字注音

七上

sàn	nèn	áo	qí	tān	huàn	chuí	qiáo
cuì	jué	yǎ	màn	jiá	zhàn	zuàn	chàpēng
nì	mù	dǎo	zǐ	yìn	huái	fù	hàn
dàn	qī	jiǎo	tuì	zhì	fén	jiū	kē
yú	niǎn	zhàn	kuì	jié	zhí	fǔ	hàn
gān	gù	huáng	tuò	yào	zhì	shè	qiáo
yú	chuò	dāi	bǐng	pǔ	cáo	lòu	lóng
míng	niàng	liáo	hōng	hè	sǒu	yùn	wǎn
suō	lì	jì	zhù	zǎo	chéng	xiāng	qiàn
chǎng	ruò	shū	quán	zhà	chà	yán	zhuī
liáo	hú	hé	mèi	liè	liáo	qī	lián
shuò	xī shuài	bēi lǒu	lí	zhù	dīng	bèng	diàn
chuò	hǎn	jiè	qiào	yū	lǚ	liǎn	chàn
guō	shù	bēi	chī	shùn	hái	cōng	zhuó
qián	mǎ	mí	zhuì	zhào	yíng	líng	lóng
báo	hú	luán	yàn	yīn	yǎ	xiāo	mì
cuàn	zhōng	è	sù	huì	gōu	wú	shòu
jié	lǚ	jiàng	kuī	lán	piē	mù	jì
qiāo	tuǒ	jiàn	yāo	he	qián	è	mì
chè	jǎn	cuì	húsūn	yào	fáng	bǎo	liǎo
tīng	líng	né	zhā	zhuài	huǎng	jī	xuàn
yù	pìn	bì	jué	yú chǔn	xián	xūn	wā
mú	chéng	chè	chān	huo	róu	yán	péng
mōu	yǎng	sū	chán	qiáng	pī	kuàng	xī
hè	diào	bì	kǎi	lǚ	ba	mù	