

义务教育教科书

语文

九年级 下册

教育部组织编写

总主编 温儒敏

人教领®

人民教育出版社
·北京·

总主编：温儒敏

初中主编：王本华（执行） 曹文轩 顾之川 张笑庸

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王本华 冯善亮 刘 华 张伟忠

陈恒舒 顾之川 倪文尖 程 翔

责任编辑：胡 晓

美术编辑：张 蕾 惠凌峰

义务教育教科书 语文 九年级 下册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

重 印 ×××出版社

发 行 ×××新华书店

印 刷 ×××印装

版 次 2018年12月第1版

印 次 年 月第 次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 千字

印 数 册

书 号 ISBN 978-7-107-33121-3

定 价 元

定价批号 ××号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题,请登录中小学教材意见反馈平台：jeyjfk.pep.com.cn

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与×××联系调换。电话:×××-×××××××

目 录

| | | | |
|-------|---------|--------------------|----|
| 第一单元 | 阅读 | 1 祖国啊,我亲爱的祖国 / 舒婷 | 2 |
| | | 2* 梅岭三章 / 陈毅 | 5 |
| | 3* 短诗五首 | | 7 |
| | | 月夜 / 沈尹默 | |
| | | 萧红墓畔口占 / 戴望舒 | |
| | | 断章 / 卞之琳 | |
| | | 风雨吟 / 芦荻 | |
| | | 统一 / 聂鲁达 | |
| | | 4 海燕 / 高尔基 | 10 |
| 写作 | 学习扩写 | 15 | |
| 第二单元 | 阅读 | 5 孔乙己 / 鲁迅 | 18 |
| | | 6 变色龙 / 契诃夫 | 23 |
| | | 7* 溜索 / 阿城 | 28 |
| | | 8* 蒲柳人家 (节选) / 刘绍棠 | 33 |
| | 写作 | 审题立意 | 42 |
| 综合性学习 | | | |
| | | 岁月如歌——我们的初中生活 | 44 |
| 第三单元 | 阅读 | 9 鱼我所欲也 / 《孟子》 | 48 |
| | | 10* 唐雎不辱使命 / 《战国策》 | 51 |
| | | 11 送东阳马生序 / 宋濂 | 54 |

| | | |
|-------------|----------------------|-----|
| | 12 词四首 | 57 |
| | 渔家傲·秋思 / 范仲淹 | |
| | 江城子·密州出猎 / 苏轼 | |
| | 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾 | |
| | 满江红（小住京华） / 秋瑾 | |
| 写作 | 布局谋篇 | 62 |
| | 名著导读 | |
| | 《儒林外史》 讽刺作品的阅读 | 64 |
| | 课外古诗词诵读 | 69 |
| | 定风波（莫听穿林打叶声） / 苏轼 | |
| | 临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游 / 陈与义 | |
| | 太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 / 辛弃疾 | |
| | 浣溪沙（身向云山那畔行） / 纳兰性德 | |
| 第四单元 | 阅读 | 72 |
| | 13 短文两篇 | |
| | 谈读书 / 弗朗西斯·培根 | |
| | 不求甚解 / 马南邨 | |
| | 14 山水画的意境 / 李可染 | 77 |
| | 15* 无言之美 / 朱光潜 | 81 |
| | 16* 驱遣我们的想象 / 叶圣陶 | 86 |
| 写作 | 修改润色 | 90 |
| | 口语交际 | |
| | 辩论 | 93 |
| 第五单元 | 活动·探究 | |
| | 任务一 阅读与思考 | 97 |
| | 17 屈原（节选） / 郭沫若 | 98 |
| | 18 天下第一楼（节选） / 何冀平 | 104 |
| | 19 枣儿 / 孙鸿 | 113 |
| 任务二 | 准备与排练 | 119 |

任务三 演出与评议

120

第六单元

| | | |
|----|---------------------|-----|
| 阅读 | 20 曹刿论战 /《左传》 | 124 |
| | 21* 邹忌讽齐王纳谏 /《战国策》 | 127 |
| | 22* 陈涉世家 /司马迁 | 129 |
| | 23 出师表 /诸葛亮 | 133 |
| | 24 诗词曲五首 | 137 |
| | 十五从军征 | |
| | 白雪歌送武判官归京 /岑参 | |
| | 南乡子 · 登京口北固亭有怀 /辛弃疾 | |
| | 过零丁洋 /文天祥 | |
| | 山坡羊 · 潼关怀古 /张养浩 | |
| 写作 | 有创意地表达 | 141 |

名著导读

| | |
|-----------------|-----|
| 《简 · 爱》 外国小说的阅读 | 143 |
|-----------------|-----|

课外古诗词诵读

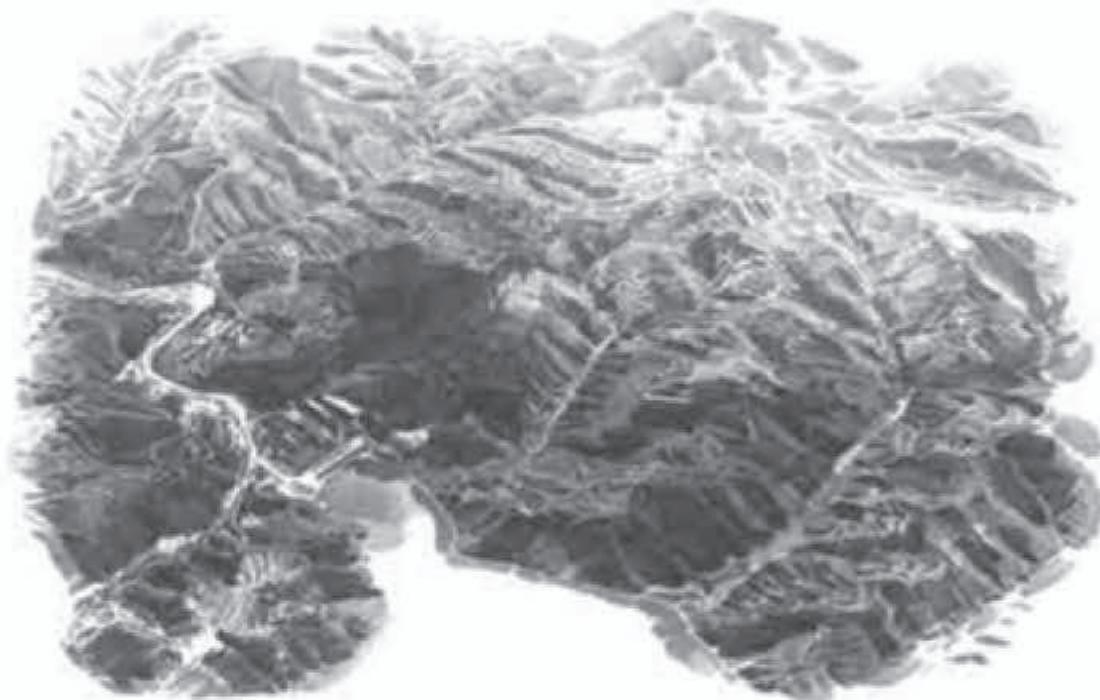
| | |
|-----------------|--|
| 南安军 /文天祥 | |
| 别云间 /夏完淳 | |
| 山坡羊 · 骊山怀古 /张养浩 | |
| 朝天子 · 咏喇叭 /王磐 | |

注：阅读单元课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为“自读”课文。“活动 · 探究”单元的课文原则上以学生自读为主。

第一单元

诗歌，语言凝练，形式精致，讲究韵律和节奏，其内容包罗万象，丰富多彩。无论是博大、深沉的情感，还是幽远、隽永的哲思，无论是对自然、社会的赞颂，还是对理想的追求、对信念的坚守，都可以用诗歌来表达。本单元的作品主要是新诗，也有以旧体表现时代内容的诗作，还有散文诗。阅读这些作品，我们可以领略作者的情思，触摸时代的脉搏，受到精神的感染和美的熏陶。

学习本单元，要在反复朗读、感受诗歌韵律的基础上，进一步把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。



1 祖国啊，我亲爱的祖国^①

舒 婷

预习

- ◎ 先默读诗歌，给不认识的字注音，了解诗歌的内容，把打动你的诗句画出来。
- ◎ 再大声朗读，体会诗歌的韵律和节奏，说说你的整体感受。

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膊；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵；
——祖国啊！

① 选自《舒婷的诗》（人民文学出版社2005年版）。

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

1979年4月

思考探究

- 一 读这首诗要注意把握诗中的抒情主人公形象。诗中的“我”仅仅指诗人自己吗？“我”与祖国是一种什么关系？
- 二 诗人用一系列意象，形象地抒发自己对祖国的情感。试结合每节诗中的意象，分析诗人的情感脉络。
- 三 结合上下文，品味下列诗句的含义。
 1. 我是你河边上破旧的老水车/数百年来纺着疲惫的歌
 2. 是“飞天”袖间/千百年来未落到地面的花朵
 3. 我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱
 4. 是绯红的黎明/正在喷薄



积累拓展

四 朗读并背诵这首诗。朗读前，先和同学讨论：如何把握朗读的语速、节奏、语气和语调？

五 诗中所描写的意象，有些有下句承接（如“老水车”在“纺着疲惫的歌”），有些则没有（如“干瘪的稻穗”）。仿照课文，在下面的横线处添加一句，使它们尽可能与原诗句承接紧密，和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗，_____；是失修的路基，_____
2. 我是你雪被下古莲的胚芽，_____
3. 我是你挂着眼泪的笑涡，_____
4. 我是新刷出的雪白的起跑线，_____

三 读读写写

| | | | | | |
|----|------|----|----|----|----|
| 隧洞 | 蜗行 | 渐进 | 驳船 | 簇新 | 笑涡 |
| 文簿 | 伤痕累累 | | | | |

不错，目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，绝不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中华民族在很早以前，就造起了一座万里长城，开凿了几千里的运河，这就证明中华民族伟大无比的创造力！中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限地发挥出来。那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中华民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色地立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等地携手了。

——方志敏《可爱的中国》

2 梅岭三章^①

陈 毅



陈 毅

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十
余日，虑不得脱^②，得诗三首留衣底^③。旋围解^④。

—

断头今日意如何^⑤？
创业艰难百战多。
此去泉台^⑥招旧部^⑦，
旌旗^⑧十万斩阎罗^⑨。

二

南国烽烟^⑩正十年，
此头须向国门悬。

① 选自《陈毅诗词选集》（人民文学出版社1977年版）。梅岭，即大庾（yǔ）岭，在今江西大余和广东东南雄交界处。陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人，中国人民解放军创建人和领导人之一，无产阶级革命家、军事家。1934年10月，江西中央红军开始长征，陈毅因身负重伤，留在江西担任军事指挥。1935年春，他在敌人重兵围攻下，率部突围到江西、广东两省交界的油山和梅山（梅岭山脉的两座山）地区开展游击战争，直到1937年抗日战争全面爆发才离开。这三首诗就写于这一时期。
② [虑不得脱]估计不能脱险。
③ [衣底]衣服最里面。

④ [旋围解]不久围困解除了。这段小序是作者后来补记的，所以写到解围的情况。旋，不久、随即。

⑤ [意如何]心里想些什么呢？

⑥ [泉台]指人死后埋葬的地方，也指阴间。

⑦ [旧部]过去的部下。这里指为革命牺牲的同志。

⑧ [旌旗]旗帜的总称。这里借指军士。

⑨ [阎罗]即阎罗王，也称“阎王”，民间传说中掌管阴间的神。

⑩ [烽烟]古代边境有敌人入侵时，在烽火台上点起的报警用的烟火，后泛指战火或战争。这里指1927年以后的国内革命战争。



后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱^①。

三

投身革命即为家，
血雨腥风应有涯。
取义成仁^②今日事，
人间遍种自由花。

① 阅读提示

生与死的抉择，是人面对的最严峻的考验。也正是在这一关头，古往今来无数志士仁人回顾过去、瞻望未来，以诗歌的形式抒写自己崇高的理想、坚定的信念。《梅岭三章》正是一名革命者在生死关头的告白。诗人以“泉台”“烽烟”“血雨腥风”等意象，形象地概括了革命征程的艰辛，表达了对牺牲者的缅怀，又以“斩阎罗”的十万“旌旗”、纷飞的“捷报”、遍种人间的“自由花”等意象，表达了不屈的战斗意志和对革命必胜的信念。读这组诗，要把握诗中的这些意象，体会革命者深沉博大而又炽热激越的情感。课外可再阅读周恩来的《大江歌罢掉头东》，鲁迅的《自嘲》《自题小像》等诗作，理解作者的理想信念和伟大人格。

三 读读写写

阎罗 捷报 血雨腥风 取义成仁

①〔捷报飞来当纸钱〕意思是，希望幸存的同志们用胜利的消息来祭奠和安慰我。纸钱，也叫“冥币”，民间烧给死者纸做的假钱。

②〔取义成仁〕即“舍生取义”“杀身成仁”。

为了成全仁义，不惜牺牲生命。这里指为了人民的解放事业而勇于牺牲。取，选取。成，成全、实现。

3 短诗五首

月夜^①

沈尹默

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

萧红墓畔口占^②

戴望舒

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

是自言自语，又
是在寂寞地倾诉。诗
句简短却意味深长。

1944年11月20日

① 选自《沈尹默诗词集》（书目文献出版社1982年版）。沈尹默（1883—1971），原名君默，浙江吴兴（今湖州吴兴区）人，诗人、书法家。主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。

② 选自《戴望舒选集》（人民文学出版社2005年

版）。口占，指即兴作诗词，不打草稿，随口吟诵出来。戴望舒（1905—1950），原名戴梦欧，浙江杭县（今杭州）人，现代诗人、翻译家。主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。



断 章^①

卞之琳

你站在桥上看风景，
看风景人在楼上看你。

“看”与“被看”，
主客流转，富有意趣。

明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

1935年10月

风雨吟^②

芦 荻

风从大地卷来，
雨从大地奔来。

郊原如海，
房舍如舟。

如何理解“年轻
舵手的心”？

我有年轻舵手的心，
在大地风雨的海上。

1941年12月

① 选自《鱼目集》(浙江文艺出版社1997年版)。
卞之琳(1910—2000)，江苏海门人，诗人、翻译家。主要作品有诗集《鱼目集》《慰劳信集》《雕虫纪历》，合集《汉园集》等。

② 选自《芦荻诗选》(花城出版社1986年版)。
芦荻(1912—1994)，原名陈培迪，广东南海人，诗人。主要作品有诗集《桑野》《驰驱集》等。

统 一^①

聂鲁达

所有的叶是这一片，
所有的花是这一朵，
繁多是个谎言。
因为一切果实并无差异，
所有树木无非一棵，
整片大地是一朵花。

怎样理解“繁多
是个谎言”？

① 阅读提示

这几首短诗，语言凝练而含蓄，蕴含着丰富的情感和哲思，带给我们审美的愉悦和多样的思考。阅读时，要注意把握诗歌的意象，比如《月夜》中“顶高的树”，《萧红墓畔口占》中的“红山茶”，《风雨吟》中的“风”“雨”“海”“舟”等，都营造出不同的氛围，传达出独特的诗意。

阅读诗歌，还可以联系诗人生平和创作背景，理解诗歌内容，把握诗人的思想情感。例如《月夜》中，与大树“并排立着”的“我”，让人感受到一个寂寞而又独立自主的形象；结合“五四运动”这一时代背景，就能进一步体会到，这一形象代表着新一代青年知识分子自我意识的觉醒，以及他们对独立自由的渴望。同学们不妨采用这种方法，试着自己解读这几首诗。

三 读读写写

漫 漫 落 饰 舷 手

① 选自《聂鲁达抒情诗选》（湖南文艺出版社1992年版）。陈实译。聂鲁达（1904—1973），智利诗人。获1971年诺贝尔文学奖。主要作

品有《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》等。



4 海 燕^①

高尔基



高尔基

预习

◎ 本文写于俄国 1905 年革命前沙皇统治最黑暗的时期。当时俄国工人运动不断高涨，动摇着沙皇统治的根基。作者敏锐地预感到时代的风云变幻，创造出广为传颂的“海燕”形象，鼓舞了一代又一代革命者。“海燕”在俄文里含有“暴风雨的预言者”之意，阅读时要注意体会这一形象的象征意义。

◎ 在整体了解课文内容的基础上，选择自己感受最深的几段，做一些朗读标记，试读几遍，准备课上朗读给同学听。

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

① 选自《高尔基文集》第五卷（人民文学出版社 1983 年版）。戈宝权译。有改动。《海燕》是高尔基在 1901 年 3 月写的短篇小说“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为《海

燕之歌》，曾作为独立的文章发表。高尔基（1868—1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联作家。主要作品有自传体小说《童年》《在人间》《我的大学》等。

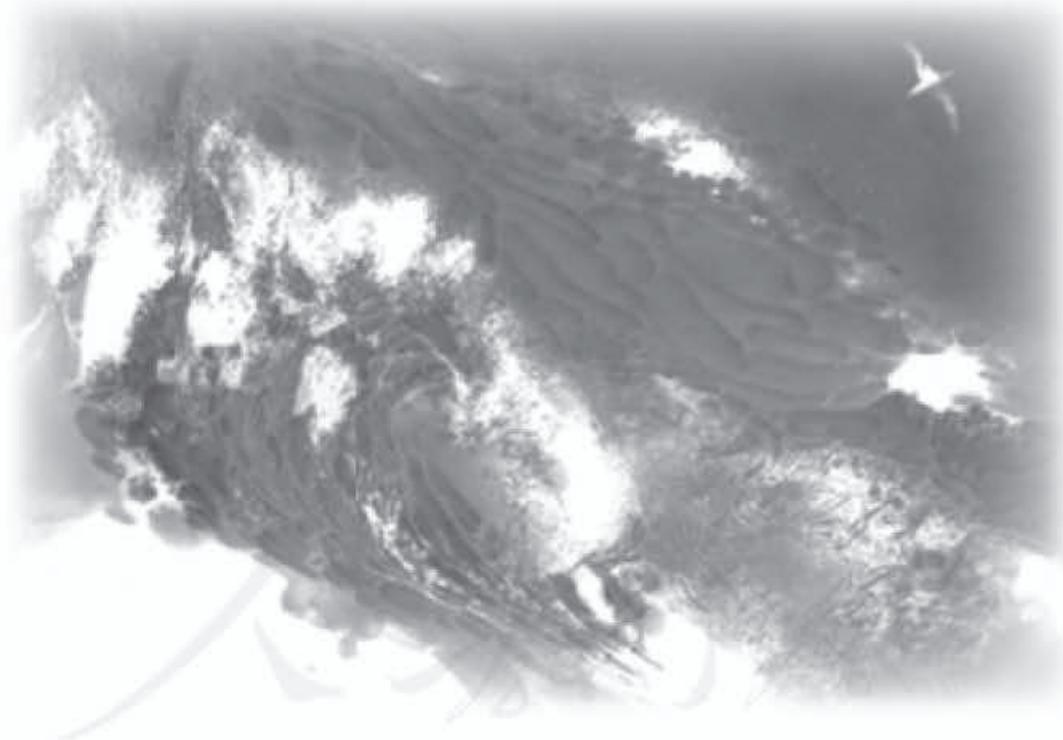
海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠^①摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。



①〔翡翠〕一种珍贵的玉石，颜色多样。



看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

⑤ 思考探究

- 一 朗读课文，注意重音、停连、语气和节奏，读出情感和气势。
- 二 整体把握课文内容，体会这首散文诗中不同形象的象征意义，填写下表。

| | 表现与特征 | 象征意义 |
|----|------------|------|
| 海鸥 | 呻吟，飞窜，充满恐惧 | |
| 海鸭 | | |
| 企鹅 | | |
| 海燕 | | |

- 三 课文歌颂的是海燕，为什么还要写海鸥、海鸭和企鹅？在写海燕高傲地飞翔时，为什么还写了大海、狂风和乌云？

G 积累拓展

四 品味下列语句，说说它们使用了什么修辞手法，有怎样的表达效果。

1. 在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。
2. 海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。
3. 看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。
4. ——暴风雨！暴风雨就要来啦！

五 从下面两道题中任选一道完成。

1. 除了海燕这个主要形象，文中还有海鸥、海鸭、企鹅和狂风、乌云、雷鸣这两组形象。选择其中一组形象，想象一下：如果海燕要向它们表明自己的心志，它会说些什么？试以《海燕的宣言》为题写一段话。
2. 阅读后面的链接材料《日》《月》，了解其写作背景，想一想：两篇短文分别表达了怎样的情感和思想？在《日》中，作者主要写光和热，同时提到了冷；在《月》中，作者主要写冷，却同样提到了光和热。联系起来阅读，你对两篇短文的主题是否有了更深入的理解？文中有一些含义隽永的语句，可以找出来细细品味。

三 读读写写

苍茫 高傲 海鸥 飞窜 麦秆 憔悴



日

巴 金

为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

我怀念上古的夸父，他追赶上日影，渴死在旸谷。

为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，这人间不是会成为黑暗的寒冷世界吗？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

1941年7月21日

月

巴 金

每次对着长空的一轮皓月，我会想：在这时候某某人也在凭栏望月吗？

圆月有如一面明镜，高悬在蓝空。我们的面影都该留在镜里吧，这镜里一定有某某人的影子。

寒夜对镜，只觉冷光扑面。面对凉月，我也有这感觉。

在海上，山间，园内，街中，有时在静夜里一个人立在都市的高高露台上，我望着明月，总感到寒光冷气侵入我的身子。冬季的深夜，立在小小庭院中望见落了霜的地上的月色，觉得自己衣服上也积了很厚的霜似的。

的确，月光冷得很。我知道死了的星球是不会发出热力的。月的光是死的光。

但是为什么还有姮娥奔月的传说呢？难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗？或者她在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

1941年7月22日

（选自《巴金选集》，四川文艺出版社2014年版）

学习扩写

同学们还记得《女娲造人》这篇课文吧？“女娲造人”的故事，在古籍的记载中只有寥寥几十个字，课文作者却用一千余字的篇幅详细叙述了故事的起因、经过、结果，并对女娲在造人过程中的行动和心理展开了具体、生动的描写，使故事显得丰满、充实。这种对本来较为简略、概括的文章或片段加以扩展、补充，使之成为篇幅更长、内容更充实的文章的写作方式，就是扩写。

扩写，首先要忠于原文。要准确理解原文的中心思想，把握原文的主要内容，遵循原文的体裁，在此基础上发散思维，大胆创造，为原文“添砖加瓦”。

扩写，还要找准扩写点。一篇文章里，并不是每句话、每段文字都需要扩写，不要平均用力，而要根据表达中心的需要，选择、确定适合的点，有针对性地进行扩写。对此，可以结合“写作实践”第二题进行思考。

不同体裁的文章，扩写的着重点不同。



在扩写时，要特别注意文章内容的一致和连贯。人称和语气要保持前后一致，情节的发展或论述的推进要合乎逻辑，要有必要的过渡，增添的细节要和全文相协调，避免枝大于干。



写作实践

一 学习完本单元的诗歌，一名同学总结了自己对诗歌的认识，写了下面这句话。回顾读过的诗歌，从中选择几首作为例子，将这句话扩写成一段话。不少于300字。

诗歌是一种很特别的文学体裁，有三个突出特点：一是用意象来表达情感，二是语言凝练，三是讲究节奏和韵律。

提示：

1. 针对三个特点，各举一两个恰当的例子。
2. 对每个例子作一些分析，更加清楚、具体地表现你对诗歌的认识。

二 阅读下面的材料，将其扩写成一篇具体、生动的文章，题目自拟。不少于600字。

春秋时期，晋公子重耳和他的随从在逃难途中，经过卫国，卫文公没有以礼相待。他们从五鹿经过，向乡下人讨饭吃，乡下人给他们土块。重耳大怒，想要用鞭子打那个人。狐偃劝他说：“这是上天赏赐的土地呀！”重耳于是磕头致谢，收下土块，装在车上。

提示：

1. 下笔前仔细体会，确定中心。围绕这一中心找准扩写的点（比如材料中最富有戏剧性的内容），设计好扩写提纲。
2. 发挥想象，增加必要的神态、动作、语言、心理及场面的描写，力求生动。
3. 写好以后，与原文作一番比较，分析扩写的成败得失，体会扩写的方法。

三 阅读下面的语段，深入思考，把它扩写成一篇议论文，题目自拟。不少于600字。

“苟有恒，何必三更眠五更起；最无益，莫过一日曝十日寒。”这是明代学者胡居仁撰写的对联，意在勉励自己：做事情贵在持之以恒。持之以恒，就要注重平日积累，而非临渴掘井。持之以恒，就要坚持不懈，而非一曝十寒。古今中外很多事例都告诉我们，做事情有恒心方能成功。我们在求学、成长的路途上，也应持之以恒。

提示：

1. 阅读所给的材料，思考如下问题：语段的主要观点是什么？主要是从哪几个方面进行论述的？扩写时，可以分为几个段落，每个段落的要点是什么？
2. 议论文扩写的要点在于补充论据。想想你平日积累的材料中，有哪些事例、名人名言等可以作为论据。
3. 注意根据所论述的要点，简单分析论据，以揭示材料和观点之间的联系。

第二单元

小说往往通过塑造人物形象来表现社会

生活。小说中人物的喜怒哀乐、悲欢离合，常常能折射出世态人情和时代风貌。这个单元的小说题材多样，意蕴丰富，人物形象鲜明，读来令人难忘。

学习本单元，要在梳理情节、分析人物形象的基础上，对作品的内容、主题有自己的看法，理解小说的社会意义。还要学习欣赏小说语言，了解小说多样化的风格。



阅读

5 孔乙己^①

鲁 迅

预习

- ◎ “孔乙己”是小说中人物的真实姓名吗？人们为什么这样称呼他？带着问题读课文，你可能对这个人物有更深刻的理解。
- ◎ 读完课文，想一想，孔乙己给你留下了怎样的印象？

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文^②铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮^③，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羼^④水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头^⑤的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

② [文]用于计算铜币的基本单位。旧时称一枚铜钱为一文。

③ [短衣帮]旧指短打衣着的劳动者。

④ [羼(chàn)]混合，掺杂。

⑤ [荐头]旧时以介绍佣工为业的人，也泛指介绍职业的人。

有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己^①”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道：“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷^②”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学，又不会营生；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞^③钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有办法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或^④没有现钱，暂时记在粉板^⑤上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭去



《孔乙己》插图 丰子恺作

①〔上大人孔乙己〕旧时通行的一种描红纸，印有“上大人孔乙己”这样一些笔画简单、三字一句、似通非通的文字。

②〔君子固穷〕语出《论语·卫灵公》。意思是君子能够不因穷困而改变操守。固，安守。

③〔钞〕现在写作“抄”。

④〔间(jiàn)或〕偶然，有时候。

⑤〔粉板〕旧时店铺里用于记事的一种一尺见方的白漆(也有用黄漆的)木板。



了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道：“你读过书么？”我略点一点头。他说：“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道：“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写账要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上账；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道：“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说：“对呀对呀！……回字有四样写法^①，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道：“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说：“不多不多！多乎哉？不多也^②。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说：“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道：“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说：“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩^③，后来是

①〔回字有四样写法〕“回”字的四种写法为：

里的意思是：多吗？不多了！

“回”“回”“回”“回”。第四种写法极少见。

③〔服辩〕即认罪书。这里指不经官府而自行了

②〔多乎哉？不多也〕语出《论语·子罕》。这

案认罪的书状。

打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关^①，掌柜取下粉板说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说：“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月^②。

思考探究

一 孔乙己是一个怎样的人？结合课文中的具体描写，联系人物所处的社会环境，谈谈你的理解。

① [年关]旧指阴历年尾。旧时商业往来，年底必须结清欠账，欠债的人过年之难如同过关，所以叫“年关”。

② [一九一九年三月]据鲁迅1919年3月26日所作的《附记》，本文作于1918年冬天。



二 小说多次写到人们的“笑”，找出具体语句，看看人们每次都是为什么而笑的。作者用“笑”来贯穿孔乙己的故事，有什么用意？

三 联系上下文，揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1. (孔乙己)便排出九文大钱。

他从破衣袋里摸出四文大钱……

(一处用“排”，一处用“摸”，分别传达出孔乙己怎样的境况？)

2. 他们便接着说道：“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。

(“捞”字表现了问话人怎样的口吻？“笼”字又揭示出孔乙己怎样的心态？)

3. 掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

(结合前面的对话，想一想，掌柜的态度说明了什么？)

4. 我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

(既然是“大约”，为什么又说“的确”？)

积累拓展

四 这篇小说以酒店小伙计的视角叙述故事，试着换个视角简单讲述这个故事，看看效果有什么不同。同学之间交流。

五 看客是鲁迅笔下常见的形象。课外阅读鲁迅的《示众》《药》等小说，看看其中描写了怎样的看客形象，他们共同的特征是什么，并进一步思考，鲁迅写形形色色的看客，主要想表达什么。有兴趣的同学，不妨以《鲁迅笔下的看客形象》为题，写一篇小论文。

读读写写

| | | | | | |
|----|-----|------|------|----|----|
| 荤菜 | 侍候 | 绰号 | 伤疤 | 笔砚 | 惋惜 |
| 夹袄 | 乱蓬蓬 | 唠唠叨叨 | 不屑置辩 | | |

6 变色龙^①

契诃夫



契诃夫

预习

◎ 变色龙是一种爬行动物，其体色会随着所处环境的变化而有所改变。这篇小说以《变色龙》为题，会写一个怎样的人物呢？带着你的猜测，默读全文。

◎ 契诃夫的短篇小说往往带有讽刺意味，在引人发笑的同时，也令人深思。读完这篇小说，你会联想到现实生活中的哪些人和事呢？

警官奥楚蔑洛夫^②穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗^③。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人？该死的东西！”奥楚蔑洛夫忽然听见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地上，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

① 选自《契诃夫小说选》（人民文学出版社1992年版）。汝龙译。有改动。契诃夫（1860—1904），俄国作家、戏剧家。主要作品有小说《第六病室》《装在套子里的人》，剧本《万尼

亚舅舅》《樱桃园》等。

② [奥楚蔑洛夫]俄语中，这个词的本义是“疯癫的”，用它作姓有讽刺意味。

③ [醋栗]一种落叶小灌木的果实，可以吃。



“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地面上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这贱畜生无缘无故就咬了我的手指头一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点儿颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳到狗的臉上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，

看得出来到底谁胡说，谁是凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个坏家伙都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”



“是来住一阵的。”

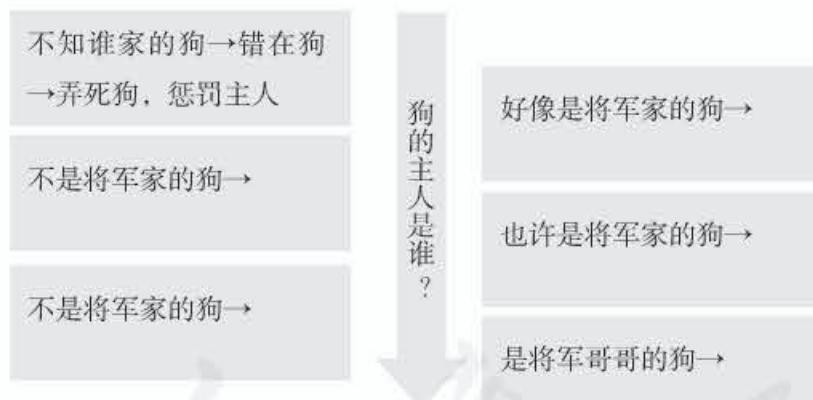
“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，穿过市场的广场径自走了。

⑤ 思考探究

- 一 小说中，随着“狗的主人是谁”的猜测不断改变，奥楚蔑洛夫的态度和裁断也左右摇摆。阅读课文，梳理小说情节，完成下面的图表，并据此简要复述课文。



- 二 变色龙变色，是出于生存的本能，奥楚蔑洛夫“变色”的原因又是什么？这一人物形象反映了怎样的社会现实？对我们认识社会有什么意义？
- 三 这是一篇讽刺小说。结合课文具体内容，说说这篇小说是如何运用对比、夸张等艺术手法表现出讽刺效果的。

G 积累拓展

四 如果根据课文内容编演一个小品，由你做导演，你对警官奥楚蔑洛夫、巡警叶尔德林、首饰匠赫留金这三个人物的衣着、表情、语气、动作等，会进行怎样的设计？说说你的想法。

三 读读写写

残 柠 篮子 坎肩 旗帜 荒唐
洋溢 温情 惦记 恐吓 径自
无精打采 无缘无故 异想天开

《古文辑要》上记载了这样一个故事：初唐名臣裴矩在隋朝做官时，曾经阿谀逢迎，溜须拍马，想方设法满足隋炀帝的要求；可到了唐朝，他却一反故态，敢于当面跟唐太宗争论，成了忠直敢谏的诤臣。司马光就此评论说：“裴矩佞于隋而诤于唐，非其性之有变也。君恶闻其过，则诤化为佞；君乐闻其过，则佞化为诤。”这个故事告诉我们，人们只有在那些愿意听真话、能够听真话的人面前，才敢于讲真话，愿意讲真话，乐于讲真话。我们的领导干部一定要本着“言者无罪，闻者足戒”的原则，欢迎和鼓励别人讲真话。

——习近平《坚持实事求是的思想路线——在中央党校2012年春季学期第二批入学学员开学典礼上的讲话》



7 溜 索^①

阿 城

起笔突兀，一下子就把读者带入特定的情境之中。

类似这样干净、洗练的语言，文中处处可见。仔细品味。

不信这声音就是怒江^②。首领也不多说，用小腿磕一下马。马却更觉迟疑，牛们也慢下来。

一只大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。马帮像是得到信号，都止住了。汉子们全不说话，纷纷翻下马来，走到牛队的前后，猛发一声喊，连珠脆骂，拳打脚踢。铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

一个钟头之前就感闻到这隐隐闷雷，初不在意，只当是百里之外天公浇地。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。首领也只懒懒说是怒江，要过溜索了。

山不高，口极狭，仅容得一个半牛过去。不由捏紧了心，准备一睹气贯滇西的那江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。心下大惑，见前边牛们死也不肯再走，就下马向岸前移去。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

万丈绝壁飞快垂下去，马帮原来就在这壁顶上。转了多半日，总觉山低风冷，却不料一直在万丈之处盘桓。

怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，着一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，惨叫一声。急转身，却什么也没有，只是再不敢轻易向下探视。叫声漫开，撞了对面

① 选自《遍地风流》（作家出版社1998年版）。略有改动。溜索：一种原始的渡河工具，有时也可指原始的渡河方法。

② [怒江]中国西南地区的大河之一，发源于青藏高原的唐古拉山，入云南折向南流，进入缅甸，最后入印度洋。



的壁，又远远荡回来。

首领稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来。汉子们噢噢喂喂地吼起来，停一刻，又吼着撞那回声。声音旋起来，缓缓落下峡去。

牛铃如击在心上，一步一响，马帮向横在峡上的一根索子颤颤移去。

那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得，仿佛再有锱铢^①之力加在上面，不是山倾，就是索崩。

首领缓缓移下马，拐着腿走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。首领瞟一眼汉子们。汉

这里直接写“索”，有什么作用？

①〔锱铢(zīzhū)〕比喻极微小的数量。锱和铢是古代重量单位，六铢等于一锱，四锱等于一两。



想象溜索的画面，体会“小”字的精妙。

这里为什么细写牛的情状？

子们早蹲在一边吃烟。只有一个精瘦短小的汉子站起来，向峡下弹出一截纸烟，飘飘悠悠，不见去向。瘦小汉子迈着一双细腿，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛被风吹得抖。

再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。

三条汉子一个一个小过去。首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛们早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一头牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖起来。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄，飞起多高，又纷纷扬扬，星散坠下峡去。过了索子一多半，那边的汉子们用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。

这边的牛们都哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。牛们如商量好的，不例外都是一路屎尿，皮肉疯了一样抖。

之后是运驮子，就玩一般了。这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去。

战战兢兢跨上角框，首领吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，聋了

一般，任什么也听不见，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧索。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。渐渐就有血溅到唇上、鼻子上，自然顾不到，命在天上。

猛地耳边有人笑：“看脚底板！”方才觉出已到索头，几个汉子笑着在吃烟，眼纹一直扯到耳边。

慎慎地下来，腿子抖得站不住，脚倒像生下来第一遭知道世界上还有土地，亲亲热热跺几下。小肚子胀得紧，像有尿，却不敢撒，生怕走了气再也立不住了。

眼珠涩涩的，使劲挤一下，端着两手，不敢放下。猛听得空中一声呼哨，尖得直入脑髓，腰背颤一下。回身却见首领早已飞到索头，抽身跃下，拐着腿弹一弹，走到汉子们跟前。有人递过一支烟，嚓的一声点好。烟浓浓地在首领脸前聚了一下，又忽地被风吹散，扬起数点火星。

牛马们还卧在地下，皮肉乱抖，半个钟头立不起来。

首领与两个汉子走到绝壁前，扯下裤腰，弯弯地撒出一道尿，落下不到几尺，就被风吹得散开，顺峡向东南飘走。万丈下的怒江，倒像是一股尿水，细细流着。

那鹰斜移着，忽然一栽身，射到壁上，顷刻又飞起来，翅膀一鼓一鼓地扇动。首领把裤腰塞紧，曲着眼望那鹰，说：“蛇？”几个汉子也望那鹰，都说：“是呢，蛇。”

牛们终于又上了驮，铃铛朗朗响着，急急地要离开这里。上得马上，才觉出一身黏汗，风吹

想象文中情境，
体会其惊险。

第三次写鹰。



得身子抖起来。手掌向上托着，寻思几时才能有水洗一洗血肉。顺风扩一扩腮，出一口长气，又觉出闷雷原来一直响着。俯在马上再看怒江，干干地咽一咽，寻不着那鹰。

④ 阅读提示

这篇小说写了一处奇险的环境，一群过河的马帮汉子，一次溜索的经历。小说开头一下子就让读者置身于怒江大峡谷中，怒江的“隐隐闷雷”，山鹰的飞翔，衬托出环境的奇险。山陡谷深，悬崖万丈，一根索子扯住两岸石壁，此情此景令牛马战战兢兢，而马帮汉子们却身手矫健，无所畏惧，首领更是沉着冷静，举手投足间尽显英雄本色。小说处处通过“我”的观察和感受来写，但从头到尾没有出现“我”字，好像每位读者都是这个“我”，给人以身临其境之感。小说语言简洁凝练，选词炼字颇为考究，阅读时要注意品味。

阿城的另一篇小说《棋王》写得也很有意思，有兴趣的同学不妨找来读一读。

三 读读写写

| | | | | | | |
|------|------|----|----|------|----|----|
| 腮 | 垫 | 呕 | 踩 | 盘桓 | 涓涓 | 探视 |
| 俯身 | 扭腰 | 颤栗 | 屏息 | 拳打脚踢 | | |
| 千钧之力 | 战战兢兢 | | | | | |

8 蒲柳人家^① (节选)

刘绍棠

—

七月天，中伏大晌午，热得像天上下火。何满子被爷爷拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿。

那一年是1936年。何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖^②上留着个木梳背儿^③；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

奶奶叫东隔壁的望日莲姑姑给何满子做了一条大红兜肚，兜肚上还用五彩细线绣了一大堆花草。人配衣裳马配鞍，何满子穿上这条花红兜肚，一定会在小伙伴们中间出人头地。可是，何满子一天也不穿。

何满子整天在运河滩上野跑，头顶着毒热的阳光，身上再裹起兜肚，一不风凉，二又窝汗，穿不了一天，就得起大半身痱子。再有，全村跟他一般大的小姑娘，谁的兜肚也没有这么花儿草儿的鲜艳，他穿在身上，男不男，女不女，小姑娘们要用手指刮破脸蛋儿，臊得他得找个田鼠窝钻进去；小小子儿们也要敲起锣鼓似的叫他小丫头儿，管叫他一辈子抬不起头。

何满子不穿花红兜肚，奶奶气得咬牙切齿地骂他，手握着擀面杖要梆^④他，还威吓要三天不给他饭吃。原来，这条兜肚大有讲究。何满子是个娇哥儿，奶奶老是怕阎王爷打发白无常^⑤把他勾走；听说阎王爷非常重男轻女，何满子穿上花红兜肚，男扮女装，阎王爷老眼昏花的看不真切，也就起不了勾魂索命的恶念。

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青^⑥大娘；大高个儿，一双大脚，青铜

① 选自《十月》1980年第3期。《蒲柳人家》全篇共12节，本文节选的是前两节。略有改动。蒲柳，指水杨，一种入秋就凋零的树木。这里以蒲柳人家代指普通贫苦农家。刘绍棠（1936—1997），通县（今北京通州区）人，作家。主要作品有短篇小说《蛾眉》，中篇小说《蒲柳人家》《运河的桨声》，长篇小说《京门脸子》等。

②〔天灵盖〕人和某些动物头顶部分的骨头，这里指头顶。

③〔木梳背儿〕头顶上留着的一撮儿木梳形状的头发。

④〔梆〕方言。敲打。

⑤〔白无常〕迷信说法，指人死的时候，前来勾魂索命的白衣鬼。

⑥〔一丈青〕《水浒传》中扈三娘的绰号。



肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的对手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体^①，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖^②，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这一声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪^③了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臜^④了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬^⑤，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捯气^⑥，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听咔吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

一丈青大娘有一双长满老茧的大手，种地、撑船、打鱼都是行家。她还会扎针、拔罐子、接生、接骨、看红伤^⑦。这个小村大人小孩有个头疼脑热，都

①〔四六体〕指骈体文的四字句和六字句的连用。这里形容骂人时用语丰富，语气连贯。

②〔打尖〕旅途或劳动中休息一下吃点儿东西。

③〔白瞪〕翻白眼，表示轻蔑、厌恶。

④〔腌臜（āza）〕弄脏。

⑤〔乍蓬〕秋天原野上翻飞的蓬蒿。

⑥〔捯（dáo）气〕临死前急促、断断续续地呼吸。这里指喘息。

⑦〔红伤〕外伤。

来找她妙手回春；全村三十岁以下的人，都是她那一双粗大的手给接来了人间。

不过，别看一丈青大娘能镇八方，她可管不了何满子。何家世代单传，辈辈一棵苗，何满子的爷爷就是老生儿^①，他父亲也是在一丈青大娘将近四十岁时才落生的；偏是何满子不同凡响，是他母亲头一胎生下来的贵子。一丈青大娘一听见孙子呱呱坠地的啼声，喜泪如雨，又烧香又上供，又拜佛又许愿。洗三^②那天，亲手杀了一只羊和三只鸡，摆了个小宴；满月那天，更杀了一口猪和六只鸭，大宴乡亲。她又跑遍沿河几个村落，挨门挨户乞讨零碎布头儿，给何满子缝了一件五光十色的百家衣；百日那天，给何满子穿上，抱出来见客，博得一片彩声。到一周岁生日，还打造了一个分量不小的包铜镀金长命锁，金光闪闪，差一点儿把何满子勒断了气。

何满子是一丈青大娘的心尖子，肺叶子，眼珠子，命根子。这一来，一丈青大娘可就跟儿媳妇发生了尖锐的矛盾。

何满子的父亲，十三岁到通州城里一家书铺学徒，学的是石印^③。他学会一笔好字，也学会一笔好画，人又长得清秀，性情十分温顺，掌柜的很中意，就把女儿许配给他。何满子的爷爷虚荣心强，好攀高枝儿，眉开眼笑地答应了这门亲事。一丈青大娘却不大乐意；她不喜欢城里人，想给儿子找个农家或船家姑娘做妻子，能帮她干活儿，也能支撑门户。可是，她拗不过老头子，也怕伤了儿子的心，不乐意也只得同意了。何满子的母亲不能算是小姐出身，她家那个小书铺一年也只能赚个温饱；可是，她到底是文墨小康之家出身，虽没上过学，却也熏陶得一身书香，识文断字。她又长得好看，身子单薄，言谈举止非常斯文，在一丈青大娘的眼里，就是一朵中看而无用的纸花，心里不喜爱。何满子的母亲更看不上婆婆的粗野，在乡下又住不惯，一住娘家就不想回来。等生下了何满子，何满子的父亲就想在城里另立个家。一丈青大娘是个爱面子的人，分家丢脸，可是一家子鸡吵鹅斗，也惹人笑话；老人家左右为难，偷偷掉了好几回眼泪。但是，前思后想，千里搭长棚，没有不散的筵席，到了儿^④点了头。不过，却有个条件，那就是儿媳妇不能把何满子带走。孩子是娘身上掉下来的肉，何满子的母亲哭得死去活来。最后，还是请来摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和三天三夜，婆媳俩才算讲定，何满子上学之前，留在奶奶身边；该上学了，再接到城里

①〔老生儿〕高龄父母所生的儿子。

③〔石印〕平版印刷的一种。利用多孔石质平

②〔洗三〕旧俗在婴儿出生后第三天要举行沐浴

版，经处理后，做印版进行印刷。

仪式，会集亲朋好友为婴儿祝福。

④〔到了（liǎo）儿〕到最后，最终。



跟父母团聚。

何满子在奶奶身边长大，要天上的星星，奶奶也赶快搬梯子去摘。长到四五岁，就像野鸟不入笼，一天不着家，整日在河滩野跑。奶奶八样不放心，怕让狗咬了，怕让鹰抓了，怕掉在土井子里，怕给拍花子的^①拐走。老人家提心吊胆，就像丢了魂儿，出来进去团团转，扯着一条亮堂嗓子，村前村后，河滩野地，喊哑了嗓子。何满子却隐匿在柳棵子地里，深藏到芦苇丛中，潜伏在青纱帐内的豆棵下，跟奶奶捉迷藏，暗暗发笑。等到天黑回家去，奶奶抄起顶门杠子，要敲碎何满子的光葫芦头；何满子一动不动，眼皮眨也不眨，奶奶只得把顶门杠子一扔，叫了声：“小祖宗儿！”回到屋里给孙子做好吃的去了。不是煮鸡蛋，就是烙白面饼。

这一天，何满子的爷爷回来了。一丈青大娘跟老头子叨唠这个，嘟哝那个，老头子阴沉着脸，哼哼哈哈，一脑门子官司^②；一丈青大娘气不打一处来，跟老头子叫起了苦，顺口就给何满子告了状。爷爷是个风火性儿，一怒之下，就把何满子拴在了葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，跑不了更飞不了。而且，在他面前扔下一个纸盒，盒子里有一百个方块字码，还有一块石板和一支石笔^③，勒令他在一个歇晌的工夫，把这一百个字写下来。

这倒难不住何满子。可是，他有生以来头一回失去自由，心里委屈而又憋闷，两眼直呆呆，双手懒洋洋，一点儿也没有写字的兴致。



①〔拍花子的〕旧时用迷药拐骗小孩儿的人贩子。

②〔官司〕方言。指不耐烦的、不高兴的神色。

③〔石笔〕用滑石制成的笔，用来在石板上写字。

二

何满子的爷爷，官讳^①已不可考。但是，如果提起他的外号，北运河两岸，古北口^②内外，在卖力气走江湖的人们中间，那可真是叫得山响。

他的外号叫何大学问。

何大学问人高马大，膀阔腰圆，面如重枣，浓眉朗目，一副关公相貌。年轻的时候，当过义和团，会耍大刀，拳脚上也有两下子。以后，他给地主家当赶车把式，会摆弄牲口，打一手好鞭花。他这个人好说大话，自吹站在通州东门外的北运河头，抽一个响脆的鞭花，借着水音，天津海河边上都震耳朵。他又好喝酒，脾气大，爱打抱不平，为朋友敢两肋插刀，所以在哪一个地主家都待不长。于是，他就改了行，给牲口贩子赶马；一年有七八个月出入古北口，往返于塞外和通州骡马大市之间，奔走在长城内外的古驿道上。几百匹野马，在他那一杆大鞭的管束下，乖乖地像一群温驯的绵羊。沿路的偷马贼，一听见他的鞭花在山谷间回响，急忙四散奔逃，躲他远远的。所以，他不但是赶马的，还是保镖的，牲口贩子都抢着雇他。这一来，他的架子大了，不三顾茅庐，他是不出山的；至于脚钱多少，倒在其次，要的就是刘皇叔那样的礼贤下士。

他这个人，不知道钱是好的，伙友们有谁家揭不开锅，沿路上遇见老、弱、病、残，伸手就掏荷包，抓多少就给多少，也不点数儿；所以出一趟口外挣来的脚钱，到不了家就花个精光。

在这个小村，数他走的地方多，见的世面广；他又好戴高帽儿，讲排场，摆阔气。出一趟口外，本来挣不了多少钱，而且到家之前已经花得不剩分文，但是回到村来，却要装得好像腰缠万贯；跟牲口贩子借一笔驴打滚儿^③，也要大摆酒筵，请他的知音相好们前来聚会，听他谈讲过五关，斩六将，云山雾罩。他这个人非常富有想象力，编起故事来，有枝有叶，有文有武，生动曲折，惊险红火。于是，人们一半是戏谑，一半是尊敬，就给他送了个何大学问的外号。

自从他被尊称为何大学问以后，他也真在学问上下起功夫来了。过去，他

①〔官讳〕旧时指尊长或所尊敬的人的名字。

③〔驴打滚儿〕高利贷的一种。如果到期不还，

②〔古北口〕在北京密云东北部，是长城上的一

计算复利，越滚越多，如驴打滚儿，故名。

个险要关口。



好听书，也会说书；在荣膺^①这个尊称之后，当真看起书来。他腰里常常揣着个北京老二酉堂^②出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。遇上生字儿，不耻下问，而且舍得掏学费；谁教他一字一句，他能请这位白吃一顿酒饭。既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。人们看见，在长城内外崇山峻岭的古驿道上，这位身穿长衫的何大学问，骑一匹光背儿马，左肩挂一只书囊，右肩扛一杆一丈八尺的大鞭，那形象是既威风凛凛又滑稽可笑。而且，路遇文庙^③，他都要下马，作个大揖，上一股高香。本来，孔夫子门前早已冷落，小城镇的文庙十有八九坍塌破败，只剩下断壁残垣，埋没于蓬蒿荆棘之中，成为鸟兽栖聚之地；他这一作揖，一烧香，只吓得麻雀满天飞叫，野兔望影而逃。

夜深人静睡不着觉的时候，何大学问也常常感到阵阵悲凉。自家祖宗八辈儿，穷得房无一间，地无一垄，都是睁眼瞎。自个儿跳跶了大半辈子，已经年过花甲，不过挣下三间泥棚茅舍，八亩河滩洼地；虽然被人尊称大学问，可从没进过学堂一天，斗大的字认不得三筐，而且只会念不会写。儿子天生文质，也只念了三年私塾，就不得不书铺学徒。看来，何家要出个真正大学问，只有指望孙子何满子了。可是，掂量一下自己这点儿财力，供他念完小学，已经是鼓着肚子充胖；而中学大学的门槛九丈九尺高，没有白花花的银洋砌台阶，怎么能高攀得上？自己已经老迈年高，砸碎了骨头也榨不出几两油来；难道孙儿到头来也要落得个赶马或是学徒的命运？

何满子也真是聪慧灵秀，脑瓜儿记性好，爱听故事，过耳不忘；好问个字儿，过目不忘。何大学问在孙子面前假充圣人，把他的那些唱本传授给孙子；何满子就像春蚕贪吃桑叶，一册唱本不够他几天念的。何大学问惊喜过望，就想求个名师指点。正巧他在赶马路上，在一座骡马大店里，遇见一位前清的老秀才，在这座骡马大店里当账房先生，写一手魏碑^④好字；店里生意冷清，掌柜的打算辞退这个穷儒。何大学问脑瓜子一热，就礼聘这位老秀才到他家教专馆，讲定教一个字给一个铜板。

老秀才来到何家，就在葡萄架下开讲。他高高在上，坐一张太师椅，手

① [荣膺(yīng)] 光荣地接受或承当。膺，承受、承当。

② [二酉堂] 旧时北京的一家书店，以石印出版物闻名。

③ [文庙] 孔庙的别称。唐玄宗开元二十七年

(739) 封孔子为文宣王，所以称孔庙为文宣王庙，明代以后称“文庙”。

④ [魏碑] 南北朝时期北魏、东魏与西魏石刻书迹的统称，字体结构严密，笔力强劲。

拿一杆斑竹白铜锅的长杆烟袋；何满子低首俯身，坐个蒲团儿，面前一张小饭桌，就像被老秀才踩在脚下。老秀才整天板着一张阴沉沉的长脸，何满子抬头一看，只觉得头上压着一朵乌云，叫人喘不过气。老秀才又酸气冲天，开口诗云子曰，闭口之乎者也，何满子只觉得枯燥乏味，更加闷闷不乐。他本是个整天跑野马的孩子，从早到晚关在家里，难受得屁股下如坐针毡，身上像芒刺在背。念着书，一听见篱笆外柳树梢上莺啼燕啭，就想嘬着嘴唇学鸟叫，念书跑了调儿；一听见门外过往行船的纤歌声，心里就七上八下，想跑出去看一看，念书走了神儿。老秀才的眼睛尖得像锥子，一见他的身子动了动，就伸出斑竹白铜锅的长杆烟袋，敲他的光葫芦头；每敲一下，就肿起一个枣子大的青包，何满子恨透了老秀才。一丈青大娘见孙子天天挨打，心疼得就像一块一块剜肉；只有何大学问认定不打不成材，非但不怪罪老秀才学规森严，而且还从旁给老秀才呐喊助威。何大学问每天招待老秀才三顿净米净面，外加一壶酒；这个局面，穷门小户怎能支撑得住？不到一个月，何大学问就闹了饥荒，拉下了斗大的亏空，只得又去赶马。

何大学问一走，何满子就像野马摘了笼头；天不亮，头顶着星星，脚蹚着露水，从家里溜出去，逃开了学。一丈青大娘早就腻歪^①了老秀才，先断了每天一壶酒，又撤了一天三顿净米净面。老秀才混不下去了，留下了几百个方块字码，索取了几百个铜板，愤愤而去。

这时，西隔壁那个在通州潞河中学念书的周檎^②，放暑假回来，何满子整天跟这位洋学生形影不离。何大学问赶马回来，一见老秀才走了，很觉得过意不去，埋怨一丈青大娘头发长，见识短；但是，一见何满子跟着周檎学会了一大堆字儿，还不花一文钱，又不禁转怒为喜了。

何大学问也不是不疼爱孙子。他每趟赶马回来，一心盼家，最大的盼头就是享受天伦之乐。他满脸胡茬，就像根根松针，最喜欢磨蹭孙子的脸蛋儿，逗得孙子吱儿喳乱叫，笑成一团儿，打成一团儿。而且，每趟回来，都要给孙子带回一捎马子^③吃食。

但是，这一趟回来，何大学问好像苍老了几岁，愁眉苦脸，垂头丧气，眉头子挽成个鸡蛋大的疙瘩。何满子吱儿喳喳欢迎爷爷，爷爷一点儿也不欢喜，没有抱他，也没有亲他，捎马子空空荡荡只有两层皮。

① [腻歪]方言。厌恶，厌烦。

一种可搭于肩头或驴马背上的口袋，中央开

② [檎]读qín。

口，下垂的两头可以装物品。

③ [捎(shào)马子]方言。俗称“马褡子”，



何满子对爷爷心怀不满，拿白眼珠儿翻瞪爷爷，闷坐在窗根下，小嘴噘得能挂个油瓶儿。

后来，他听见奶奶跟爷爷吵了起来：

“你一进家就丧门神似的，没一点儿喜色，要是你嫌弃我们娘儿俩，就留在口外^①别回来，死外丧也没人去给你收尸！”

“妈的，我差一点儿扔了这把老骨头，你还咒我！”这一回吵架，爷爷却不肯向奶奶低头服软儿，忍气吞声，“日本鬼子把咱们中国大卸八块啦！先在东三省立了个小宣统的满洲国^②，又在口外立了个德王的蒙疆政府^③，往后没有殷汝耕^④的公文护照，不许出口一步。这一趟，蒙疆军把我跟掌柜的扣住，硬说我们是共产党，不过是为了没收那几百匹马。掌柜的在牢房里上吊了，他们看我是个榨不出油水的穷光蛋，白吃他们的狱粮不上算，才把我放了。”

何满子听不大懂，可是他听说过殷汝耕这个名字。去年冬天，一个下大雪的日子，乡下哄传殷汝耕在通州坐了龙庭，另立国号，天怒人怨，大地穿白挂孝。寒假里周檎回来，大骂殷汝耕是儿皇帝，管殷汝耕叫石敬瑭^⑤，还给何满子讲了一段五代残唐的故事。

原来爷爷坐了牢，还险些丢了命，何满子心疼起爷爷来了。他正想进屋把爷爷哄得开了心，谁想爷爷竟把满腔怒火发泄到他身上，不但将他拴在葡萄架的立柱上，系的是拴贼扣儿，而且还硬逼他在石板上写一百个字。何满子一看见老秀才留下的这些手迹，就想起老秀才那一张阴沉沉的长脸和斑竹白铜锅的长杆烟袋，心里烦透了。

爷爷喝了一壶酒，四脚八叉躺在北房东屋土炕上，打着呼噜睡大觉，天塌了也惊不醒他；奶奶哭丧着脸，坐在外屋锅台上，拨动着一支牛拐骨捻麻绳，依然怒气不息。

①〔口外〕长城以北地区，主要指张家口以北的河北省北部和内蒙古自治区中部。

②〔小宣统的满洲国〕1932年日本帝国主义在我国东北地区建立的傀儡政权。小宣统，指清朝末代皇帝溥仪（1906—1967），他的年号为宣统。这里指溥仪在长春当上了伪满洲国的傀儡皇帝。

③〔德王的蒙疆政府〕即伪蒙疆联合自治政府，是日本帝国主义指使我国蒙古族上层反动分

予组成的傀儡政权。德王，即德穆楚克栋鲁普，是伪蒙疆联合自治政府主席。

④〔殷汝耕（1883—1947）〕汉奸。曾任伪冀东防共自治政府政务长官，抗日战争胜利后被处决。

⑤〔石敬瑭（892—942）〕中国五代后晋的开国皇帝。936年勾结契丹贵族灭后唐，并受契丹册封为帝，国号为晋，史称“后晋”。他称契丹主为“父皇帝”，自称“儿皇帝”。

现在，只有一个人能搭救何满子；但是，何满子望眼欲穿，这颗救命星却迟迟不从东边闪现出来。

① 阅读提示

课文是整部小说的开头部分。作者以生动的笔触，描绘出一幅幅20世纪30年代京东地区北运河农村的风情画。小说中有三个主要人物：何满子、一丈青大娘、何大学问。作者对这些人物的塑造很有讲究：一是从表情、语言、动作和心理等方面对人物作多角度描写；二是把人物置于矛盾冲突之中来表现，比如何大学问本是个粗人，得了外号后，却当真做起了“学问人”；三是对人物的行为进行艺术性的夸张，如一丈青大娘“折断了一棵茶碗口粗细的河柳”。阅读时，要注意体会生动的人物形象，感受浓厚的乡土气息。

小说语言富有特色：一是大量使用口语，例如“手握着擀面杖要梆他”；二是大量使用俗语，例如“人配衣裳马配鞍”“窝着一肚子饿火”“千里搭长棚，没有不散的筵席”；三是借鉴传统小说和评书的语言，例如“一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子”。这样的语句很多，阅读时要细细品味。

课外阅读小说的其他部分，看看此后又发生了哪些故事，人物的命运又有怎样的变化。

② 读读写写

| | | | | | | |
|------|------|---|------|----|------|----|
| 鞍 | 抡 | 烙 | 烟囟 | 招架 | 驾驭 | 熏陶 |
| 隣 | 扈 | 同 | 掂量 | 礼聘 | 一气呵成 | |
| 不知好歹 | 炒手回春 | | 两肋插刀 | | | |
| 如坐针毡 | 天伦之乐 | | 望眼欲穿 | | | |

审题立意

审题就是审察题意，明确题目的要求；立意就是确立最主要的思想内容。认真审题，恰当立意，才能确保写作符合要求，不跑题，不偏题，也才能有效组织材料，合理安排文章结构。

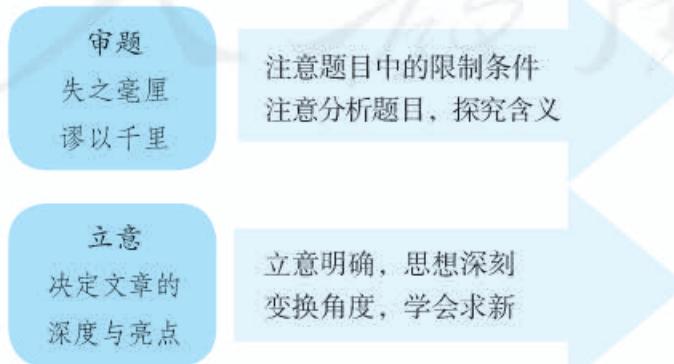
审题时，要注意题目中的限制条件，明确选材的范围。比如《美丽的误会》这个题目，“误会”是生活中常见的插曲，可能引发纠纷，可能造成尴尬，而限制条件“美丽”则表明，要叙述的这场误会引出的应该是一段美好的故事。再如《初中生活二三事》这个题目，“初中”界定了要写的是初中阶段生活中的故事，而不是小学或者幼年时的故事；“二三事”则表明，要选择两三件自己感触最深的事来写，不要只记叙一件事，也不要拉拉杂杂流水账一般写若干小事。

审题时，还要注意分析题目，探究其含义。比如《生活是一面镜子》这个题目，将“生活”比喻成“镜子”，意味着可以写自己，也可以写他人生活中让你感触深刻的事情，可以表现生活中的美好，也可以反映生活中的丑恶。总之，要通过生活中的的人和事，去表现自己对生活的理解、反思，表达对生活中所蕴含哲理的体悟。

如果遇到提供材料的作文，则需要仔细审读材料，对材料内容进行概括分析，推敲材料蕴含的意义，选择其中的某个角度或要点作为写作重点。

立意往往在审题之后进行。立意要明确，表达的思想要有一定深度。同时，还要学会求新，避免思维定式，人云亦云。深入发掘题目的内涵，变换不同的角度思考问题，甚至从习见观点的对立角度反向立意，都可以使立意新颖。例如，常理说不要班门弄斧，若用“弄斧就要到班门”这样的立意来写作，并展开合理的论述，就能令人耳目一新。

为了取得好的立意，写作前可以先列出与题目有关的几个主题，再分析比较，之后选择一个既新颖自己又能够驾驭的主题进行构思写作。



写作实践

一 阅读下面的材料，在认真审题的基础上，列出两三个写作的主题。

匆匆赶路的猫头鹰遇到斑鸠。斑鸠问它：“你要到哪儿去？”猫头鹰回答：“我打算搬到东方去。”斑鸠不解地问：“为什么呢？”猫头鹰说：“这里的人都讨厌我的叫声。”斑鸠说：“你只要改变自己的叫声就可以了。如果不改变你的叫声，即使到了东方，还是会惹人讨厌的。”

提示：

1. 这则寓言讲了一个什么样的故事？本来的寓意是什么？
2. 你还可以悟出什么道理？试着从其他角度进行思考，甚至可以从反面立意。
3. 将自己归纳的主题与同学分享交流。

二 从上面列出的主题中选择一个，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 吸纳其他同学的合理建议，分析、比较这些主题。
2. 选择一个有一定深度且相对新颖的主题进行构思，并拟定题目。
3. 写作时，要注意紧扣主题，不要跑题、偏题。

三 以《翻过那座山》为题，写一篇记叙性文章。不少于600字。

提示：

1. “记叙性文章”，表明写作时要以记叙为主，综合运用其他表达方式。
2. 要注意把握题目中的关键词，探究其含义。“山”指什么？“翻过”又意味着什么？放开思路，从多个角度思考。
3. 根据你对题目含义的不同理解，拟出多个主题，从中筛选出一个自己感受最深，且比较新颖的主题，构思成文。

岁月如歌——我们的初中生活

相识犹如昨天，离别却又在即。回首逝去的日子，我们相聚在这个校园，这个班级，一起洒下过无数的汗水，共同收获过无尽的欢乐，而今心头不免涌起缕缕惆怅。人的一生必然要走过许多“驿站”，每个“驿站”，既意味着前一段旅途的结束，也是新征程的开始。

在初中生活的最后一个学期，全班同学分工合作，制作一本班史，为三年的青春时光留下一份永久的纪念。

一、成立编委会，做出分工

1. 集体推荐一位同学担任主编，并推举几位同学担任编委，共同组成班史编委会，拟定编写计划。
2. 可以参考后面的“资料一”，由主编草拟班史的编写思路，提交编委会讨论，确定编写方案。
3. 全班同学可做如下分组。
 - (1) 信息资料组：负责文字、图片、音像资料的搜集、整理工作。
 - (2) 文字撰写组：负责主要文稿的撰写及文字统筹工作。
 - (3) 设计制作组：负责班史的封面设计、版式设计、插图绘制及印制等工作。

二、搜集资料，创作文稿

1. 信息资料组多方面搜集资料，并做初步整理。有关班集体学习、活动的文字资料、图片资料、音像资料，都应在搜集之列。
2. 文字撰写组根据编委会拟定的编写思路撰写文稿。可以参考“资料二”，撰写班级大事年表、专题作品（如《我们的老师》《一次难忘的运动会》）、班级逸事等。
3. 班史里应该有所有同学的“素描”。可以参考“资料三”，每位同学写一篇“素描”文字介绍自己，也可同学“互写”，角度和写法可以多样，不要太长，两三百字即可。
4. 可以请班主任、任课老师撰写序言，也可以由文字撰写组完成。

三、编辑加工，装帧制作

文稿全部完成后，交给编委会审校，编订目次，校正错误，完善文稿。然后将文稿交给设计制作组进行装帧设计（为文字配照片、配图等）。如有条件，可以用电脑排版，打印成书，人手一册。

资料夹

资料一：班史编写思路

我班班史拟取名为《花样年华——我们的初中生活》。计划分三个板块来编写。

1. 班级留影。

本板块包括三个内容：一是“班级名册”，二是“班级荣誉”，三是“班级相册”。“班级相册”，拟选取若干张反映我们三年初中生活的照片，配上精彩的文字解说，呈现本班每位同学的风采。

2. 班级大事记。

以编年的形式，按时间顺序，如实记录三年来班级发生的重大事件。提纲挈领，不展开叙述。

3. 班级素描。

拟分为“班级史话”“教师风采”“同学画像”三个栏目。“班级史话”，勾勒班级三年来的学习生活、课外活动等内容，侧重集体群像的刻画。如《记一次感恩主题班会》《一次难忘的运动会》等。“教师风采”，以文字素描的形式，为老师“画像”，表达我们的崇敬之心和感谢之情。“同学画像”，以文字素描的形式，为每位同学“画像”，后附同学的祝福。

另外，拟约请班主任王老师撰写序言。



资料二：2013级5班班级大事记示例

- 2014年2月17日，七年级下学期开学。
- 2014年3月21日，开展感恩主题班会，许多同学泪流满面。班会过程中出现了停电这种小插曲，不过还是拿到了学校的三等奖。
- 2014年4月10日，一次让人纠结的女生会议。
- 2014年4月22—23日，七年级下学期期中考试。





- 2014年5月7日，完婚后的孙雯老师盛装回归，并甜蜜派发喜糖。
- 2014年5月16日，女子毽球比赛总决赛，对阵7班，1：2惜败。
- 2014年9月1日，八年级上学期开学，数学老师周志强成为我们的班主任。
- 2014年10月15—16日，校运会，获得全年级第二名。广播体操比赛，获得全校第一名。
- 2014年11月20—21日，八年级上学期期中考试。
- 2014年12月4日，非常激动人心的年级歌唱比赛，结果也非常激动人心，全年级第一名！

资料三：班级成员“素描”例文

弯弯今年十五岁了。“弯弯”这个名字是妈妈取的，爸爸一直不明白，为什么单单取这个名字。弯弯知道，在小学一年级语文课文里有句儿歌“弯弯的月儿小小的船”。以前每次读到这里，弯弯都会停下偷笑一番：哈哈，月亮是我的！然后迅速观察一下是否有人注意自己，再装作什么也没发生似的读下去。

弯弯在学校是一个名副其实的好孩子，同学们都认为她好相处——她自己也是这样认为的。同时，她满脑子稀奇古怪的想法，说出来估计没人能理解，所以，还是保持沉默吧。

弯弯喜欢文科，语文成绩很不错，数学成绩却烂到令人咋舌。十岁的乖表妹都会的题弯弯却老出错。这时，弯弯总会习惯性地感叹一句：“天妒英才啊！”弯弯那故作老成的弟弟就会说：“老姐，麻烦你不要给自己的笨头笨脑找理由。”然后一脸惋惜地晃着脑袋走开。每当此时，弯弯都会近乎抓狂。事后，坚强的弯弯同学一定会一脸坚定地向天发誓要恶补数学，可惜每次弯弯都只能坚持两三天的光景。唉，弯弯什么时候能把这做事只有三分钟热度的毛病改改，或许提高数学成绩才有戏。

第三单元

本单元课文都是传统名篇，内涵丰富而深刻：有的论述人生的理性抉择，有的叙述不畏强暴的故事，有的描述少年时求学的艰辛，有的则是不同时代词人们抒发的壮志豪情。阅读这些经典作品，要善于汲取思想精华，获得情感的激励，在自己的人生旅途中，学会选择和坚守。

学习本单元，要注意把握古诗文的意蕴，领悟作者的思想感情，并能够运用历史眼光审视作品的当代意义。还要注意在诵读中增强文言语感，积累常见文言词语。



⑨ 阅读

9 鱼我所欲也^①

《孟子》

预习

- ◎ 你还记得八年级学过的《〈孟子〉三章》吗？回顾一下文章的主要内容和语言特色。
- ◎ 熟读课文，尝试用自己的话说说课文大意。

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得^②也；死亦我所恶^③，所恶有甚于死者，故患^④有所不辟^⑤也。如使^⑥人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也^⑦？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心^⑧也，人皆有之，贤者能勿丧^⑨耳。

一箪食，一豆^⑩羹^⑪，得之则生，弗得则死。呼尔而与之^⑫，行道之人弗受；蹴^⑬尔而与之，乞人不屑^⑭也。万钟^⑮则不辩^⑯礼义而受之，万钟于我何加^⑰焉！

① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。

② [苟得] 苟且取得。这里是苟且偷生的意思。

③ [恶 (wù)] 讨厌，憎恨。

④ [患] 祸患，灾难。

⑤ [辟] 同“避”，躲避。

⑥ [如使] 假如，假使。

⑦ [何不用也] 什么（手段）不用呢？

⑧ [是心] 这种心。

⑨ [丧]丧失。

⑩ [豆] 古代盛食物的一种容器，形似高脚盘。

⑪ [羹 (gēng)] 用肉（或肉菜相杂）调和五味做的粥状食物。

⑫ [呼尔而与之] 意思是没有礼貌地吆喝着给他。尔，用作后缀。

⑬ [蹴 (cù)] 蹤踏。

⑭ [不屑] 认为不值得，表示轻视而不肯接受。

⑮ [万钟] 优厚的俸禄。钟，古代的一种量器。

⑯ [辩] 同“辨”，辨别。

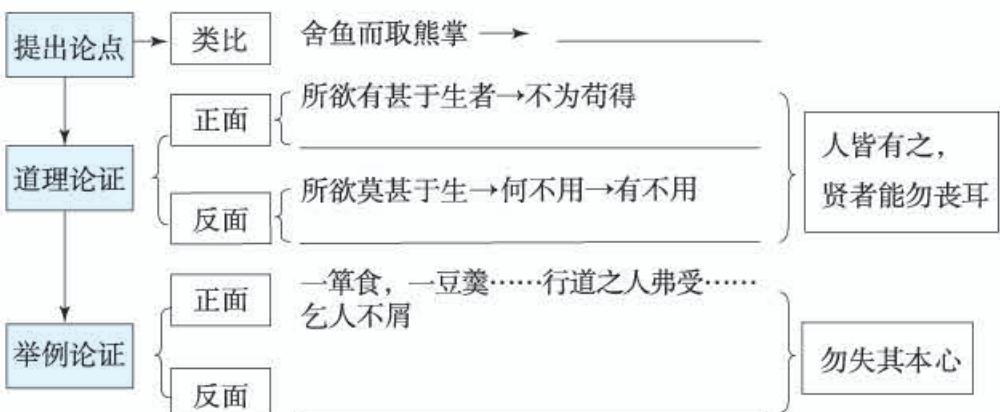
⑰ [何加] 有什么益处。

为宫室之美、妻妾之奉^①、所识穷乏者得我与^②? 乡为身死而不受^③，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已^④乎？此之谓失其本心^⑤。



思考探究

一 本文注重推理，逻辑严密。根据课文内容理解作者的论证思路，把下面的图表补充完整。



二 反复朗读并背诵课文。根据课文的具体内容，说说你对“本心”的理解。



积累拓展

三 辨析下列各组加点词的意义和用法。

1. 所欲有甚于生者

万钟于我何加焉

2. 则凡可以辟患者何不为也

乡为身死而不受

① [奉]侍奉。

② [所识穷乏者得我与] 所认识的穷困的人感激我吗？得，同“德”，感恩、感激。与，同“欤(yú)”，语气词。

③ [乡为身死而不受] 先前为了“礼义”，宁愿死也不接受施舍。乡，同“向”，先前、从前。

④ [已]停止。

⑤ [本心] 本性。这里指人的羞恶之心。



3. 呼尔而与之，行道之人弗受

所识穷乏者得我与

四 在中华民族历史上，无数仁人志士都把“舍生取义”奉为人生准则，你能举出几个事例吗？在今天，又该如何理解“舍生取义”呢？

五 孟子善于运用日常生活中的事例进行类比说理，使抽象的道理变得浅显易懂。学习这种方法，写一段话，说明一个道理。

理解又可分两方面来说。（1）关于词句的；（2）关于全文的。关于词句的理解，不外乎从词义的解释入手，次之是文法知识的运用。词义的解释如不正确，不但读不通眼前的文字，结果还会于写作时露出毛病。……词义的解释正确了，逐句的文句已可通解了，那么就可说能理解全文了吗？尚未。文字的理解，最要紧的是捕捉大意或要旨，否则逐句虽已理解，对于全文仍难免有不得要领之弊。一篇文字，全体必有一个中心思想，每节每段也必有一个要旨。文字虽有几千字或几万字，其中全文中心思想与每节、每段的要旨，却是可以用一句话或几个字来包括的。阅读的人如不能抽出这潜藏在文字背后的真意，只就每句的文字表面支离求解，结果每句是懂了，而全文的真意所在仍是茫然。

——夏丏尊《关于国文的学习》

10 唐雎不辱使命^①

《战国策》

阅读提示

本文记叙了强大的秦国与弱小的安陵国之间的一场外交斗争。秦王提出以五百里地换取安陵，其实就是想吞并。唐雎临危受命，出使秦国，最终不辱使命，维护了国家的利益和尊严。阅读课文，想一想，唐雎为什么能让秦王屈服？

秦王^②使人谓安陵君^③曰：“寡人欲以五百里之地易^④安陵，安陵君其^⑤许寡人！”安陵君曰：“大王加惠^⑥，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意^⑦也。今吾以十倍之地，请广于君^⑧，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直^⑨五百里哉？”

秦王怫然^⑩怒，谓唐雎曰：“公^⑪亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸^⑫百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布

① 选自《战国策·魏策四》(《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版)。题目是后人加的。
唐雎，战国末期人。不辱使命，意思是沒有辜负出使任务。辱，辱没、辜负。《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的，共33篇，分国编次。
②〔秦王〕指嬴政，即后来的秦始皇。
③〔安陵君〕安陵国的国君。安陵是一个小国，在今河南鄢(yān)陵西北，原是魏国的附属国，魏襄王封其弟为安陵君。

④〔易〕交换。
⑤〔其〕表示祈使语气。
⑥〔加惠〕施予恩惠。
⑦〔错意〕在意。错，同“措”。
⑧〔请广于君〕意思是让安陵君扩大领土。广，增广、扩充。
⑨〔岂直〕哪里只是。
⑩〔怫(fú)然〕愤怒的样子。
⑪〔公〕对人的敬称。
⑫〔伏尸〕横尸在地。



衣^①之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣^②，以头抢^③地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士^④之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月^⑤；聂政之刺韩傀也，白虹贯日^⑥；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上^⑦。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天^⑧，与臣而将四矣^⑨。若士必^⑩怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素^⑪，今日是也。”挺^⑫剑而起。

秦王色挠^⑬，长跪而谢之^⑭曰：“先生坐！何至于此！寡人谕^⑮矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒^⑯以有先生也。”

② 思考探究

- 一 熟读课文，找出描写秦王情绪变化的词语，说说秦王为什么会有这些变化。
- 二 本文通过人物语言塑造了唐雎这一“士”的形象。仿照示例，另选一处人物语言加以分析。

示例：

安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

①〔布衣〕平民。古代没有官职的人穿麻布衣服，所以称布衣。

②〔免冠徒跣（xiǎn）〕摘下帽子，光着脚。徒，裸露。跣，赤脚。

③〔抢（qiāng）〕碰，撞。

④〔士〕这里指有胆识有才能的人。

⑤〔专诸之刺王僚也，彗星袭月〕专诸刺杀吴王僚时，彗星的尾巴扫过月亮。专诸，春秋时吴国人。公子光（即后来的吴王阖闾[hé lú]）想杀僚自立，假意宴请，让专诸借献鱼之机刺杀了僚。“彗星袭月”和下文的“白虹贯日”“仓鹰击于殿上”等自然现象，古人认为是发生灾变的征兆。

⑥〔聂政之刺韩傀（guī）也，白虹贯日〕聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过。聂政，战国时韩国人。韩傀是韩国的相。韩国大夫严仲子同韩傀有仇，请聂政去刺杀了韩傀。

⑦〔要（yāo）离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上〕要离刺杀庆忌时，苍鹰扑到宫殿上。庆忌是

吴王僚的儿子，在僚被杀后，逃到卫国，吴王阖闾派要离去把他杀了。仓，同“苍”。

⑧〔怀怒未发，休祲（jìn）降于天〕心里的愤怒没发作出来，上天就降示征兆。休祲，吉凶的征兆。这里偏指凶兆。休，吉祥。祲，不祥。

⑨〔与臣而将四矣〕加上我，将变成四个人了。唐雎暗示秦王，自己将效法专诸、聂政、要离三人行刺。

⑩〔必〕一定。

⑪〔缟（gǎo）素〕白色丧服。这里用作动词，指穿白色丧服。缟、素，都是白色的绢。

⑫〔挺〕拔。

⑬〔色挠〕面露胆怯之色。

⑭〔长跪而谢之〕直身跪着，向唐雎道歉。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部落在脚跟上。长跪则是把腰挺直，以表示敬意。

⑮〔谕〕明白，懂得。

⑯〔徒〕只，仅仅。

面对秦王的傲慢自大和咄咄逼人，唐雎沉着应对。先重复安陵君已经说过的理由“受地于先王”——不肯易地是要守先人之土；进而以“虽……岂……”的措辞，强化了“守土不易地”的立场，同时揭露秦王以空言索人国土的蛮横无理。不过，作为外交辞令，唐雎的话只说己方态度，并未直斥暴秦，义正词严，有理有节。

三 朗读下列各组句子，体会加点词的语气。

1. 安陵君不听寡人，何也？

此庸夫之怒也，非士之怒也。

2. 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

3. 大王尝闻布衣之怒乎？

士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！

4. 与臣而将四矣。

甚矣，汝之不惠！

四 用现代汉语翻译下列句子，注意加点词语的意义。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！

2. 虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！

3. 今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？

4. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。



11 送东阳马生序^①

宋 濂

预习

◎ 序是一种文体，有书序和赠序之分。赠序，即临别赠言。本文是作者写给同乡后学马生的临别赠言。想一想，作为前辈学人，作者会对后学说些什么？

◎ 诵读课文，借助注释理解文意，体会作者的良苦用心，从中获得有益的启示。

余幼时即嗜学。家贫，无从致^②书以观，每假借^③于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠^④。录毕，走^⑤送之，不敢稍逾约^⑥。以是^⑦人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠^⑧，益慕圣贤之道。又患无硕师^⑨名人与游，尝趋^⑩百里外，从乡之先达执经叩问^⑪。先达德隆望尊^⑫，门人弟子填^⑬其室，未尝稍降辞色^⑭。余立侍左右，援疑质理^⑮，俯

① 选自《宋濂全集》卷三十一（人民文学出版社2014年版）。东阳，今属浙江。生，对晚辈读书人的称呼。宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人，元末明初文学家。

② [致] 得到。

③ [假借] 借。

④ [弗之怠] 即“弗怠之”，不懈怠，指不放松抄录书。

⑤ [走] 跑。

⑥ [逾约] 超过约定期限。

⑦ [以是] 因此。

⑧ [既加冠 (guān)] 加冠之后，指已成年。古

时男子二十岁举行加冠（束发戴帽）仪式，表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。

⑨ [硕师] 学问渊博的老师。

⑩ [趋] 快步走。

⑪ [从乡之先达执经叩问] 拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。叩问，请教。

⑫ [德隆望尊] 道德声望高。

⑬ [填] 挤满。

⑭ [稍降辞色] 把言辞和脸色略变得温和一些。稍，略微。辞色，言辞和脸色。

⑮ [援疑质理] 提出疑难，询问道理。援，引、提出。质，询问。

身倾耳以请^①；或遇其叱咄^②，色愈恭，礼愈至^③，不敢出一言以复^④；俟^⑤其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负箧曳屣^⑥行深山巨谷中。穷冬^⑦烈风，大雪深数尺，足肤皲裂^⑧而不知。至舍^⑨，四支僵劲^⑩不能动，媵人^⑪持汤沃灌^⑫，以衾拥覆，久而乃和^⑬。寓逆旅，主人日再食^⑭，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣^⑮，戴朱缨^⑯宝饰之帽，腰^⑰白玉之环，左佩刀，右备容臭^⑱，烨然^⑲若神人；余则缊袍敝衣^⑳处其间，略无慕艳^㉑意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也^㉒。盖余之勤且艰若此。今虽耄老^㉓，未有所成，犹幸预君子之列^㉔，而承天子之宠光^㉕，缀^㉖公卿之后，日侍坐备顾问^㉗，四海亦谬称其氏名^㉘，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学^㉙，县官^㉚日有廪稍^㉛之供，父母岁有裘葛^㉜之遗^㉝，无冻馁^㉞之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士^㉟为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人^㉟而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专

①〔俯身倾耳以请〕弯下身子，侧着耳朵来请教。表示专心而恭敬。

②〔慕艳〕羡慕。

③〔叱咄（duō）〕训斥，呵责。

④〔以中有足乐者，不知口体之奉不若人也〕因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。口体之奉，指吃穿的供给。

⑤〔俟（sì）〕等待。

⑥〔耄（mào）老〕年老。语出《礼记·曲礼上》：“八十九十曰耄。”

⑦〔穷冬〕深冬，隆冬。穷，极。

⑧〔复〕回答，答复。这里是辩解的意思。

⑨〔和〕暖。

⑩〔媵（yìng）人〕侍婢。这里指旅舍中的仆役。

⑪〔持汤沃灌〕拿了热水来洗濯。汤，热水。沃，浇。

⑫〔和〕暖。

⑬〔寓逆旅，主人日再食（sì）〕寄居在旅店，店主每天供给两顿饭。逆旅，旅店。食，供养，给……吃。

⑭〔被绮绣〕穿着华丽的丝绸衣服。被，同“披”。

⑮〔朱缨〕公家按时供给的粮食。

⑯〔腰〕用作动词，在腰间佩戴。

⑰〔容臭〕香袋。臭，香气。

⑱〔烨（yè）然〕光彩鲜明的样子。

⑲〔缊（yùn）袍敝衣〕破旧的衣服。缊，乱麻。

⑳〔敝〕破。

㉑〔冻馁〕饥饿。

㉒〔予〕给予，赠送。

㉓〔司业、博士〕都是古代学官名。

㉔〔县官〕这里指朝廷。

㉕〔假诸人〕即“假之于人”，向别人借。诸，相当于“之于”。



耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈^①甚称其贤。余朝京师^②，生以乡人子谒^③余，撰长书以为贽^④，辞甚畅达。与之论辨^⑤，言和而色夷^⑥。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋^⑦我夸际遇之盛而骄乡人^⑧者，岂知予者哉？

② 思考探究

- 一 熟读课文，背诵前两段。作者写这篇文章，讲述自己的求学经历，赠送同乡后学，主要是想表达什么意思？
- 二 在求学过程中，作者遇到了哪些困难？他是如何克服的？找出其中的细节，说说最让你感动的地方。
- 三 课文多处运用对比手法，找出来，谈谈这样写的好处。

③ 积累拓展

四 解释下列加点词的含义。

1. 录毕，走送之，不敢稍逾约
2. 色愈恭，礼愈至
3. 媵人持汤沃灌
4. 主人日再食
5. 父母岁有裘葛之遗

五 作者家贫嗜学，乐以忘忧，在老师面前毕恭毕敬。我们现在应该如何看待这种学习态度和从师尊师的表现？

①〔流辈〕同辈。

⑥〔言和而色夷〕言辞谦和，脸色平易。

②〔朝京师〕这里指退休后进京朝见皇帝。

⑦〔诋〕诋毁，毁谤。

③〔谒(yè)〕拜见。

⑧〔夸际遇之盛而骄乡人〕夸耀自己的际遇好

④〔撰长书以为贽(zhì)〕写了一封长信作为礼物。贽，初次进见尊者时所持的礼物。

(指得到皇帝的赏识重用)而在同乡面前表示骄傲。

⑤〔论辨〕议论辩驳。辨，同“辩”。

12 词四首

预习

- ◎ 词又称“长短句”，句式长短不一，讲究韵律，能自由表达思想感情。回顾学过的有关知识，想想词与诗有什么不同。
- ◎ 反复诵读这四首词，感受词的音韵美，并注意体会各首词中蕴含的情感。

渔家傲·秋思^①

范仲淹

塞下^②秋来风景异，衡阳雁去^③无留意。
四面边声^④连角起，千嶂^⑤里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫^⑥泪。

① 选自《范仲淹全集》(凤凰出版社2004年版)。宋仁宗康定元年(1040)，宋与西夏交兵，范仲淹被任命为陕西经略副使兼知延州，担起西北边疆防卫重任。这首词即作于这一时期。

② [塞下] 边界要塞之地。这里指当时的西北边疆。

③ [衡阳雁去] 即“雁去衡阳”，为符合格律而倒置。秋季北雁南飞，传说至湖南衡阳城南的回雁峰而止。

④ [边声] 边塞特有的声音，如大风、羌笛、马嘶的声音。

⑤ [千嶂] 层峦叠嶂。嶂，直立似屏障的山峰。

⑥ [征夫] 出征的士兵。



江城子·密州出猎^①

苏 轼

老夫^②聊^③发少年狂，左牵黄，右擎苍^④，
锦帽貂裘，千骑^⑤卷平冈。为报倾城随太守^⑥，
亲射虎，看孙郎^⑦。 酒酣胸胆尚开张^⑧。鬓
微霜^⑨，又何妨！持节云中，何日遣冯唐^⑩？
会^⑪挽雕弓^⑫如满月，西北望，射天狼^⑬。

① 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。江城子，词牌名。密州，今山东诸城。宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州知州。这首词是次年冬天与同僚出城打猎时所作。

② [老夫] 作者自称。

③ [聊] 姑且，暂且。

④ [左牵黄，右擎苍] 左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。黄，指黄犬。擎，举着。苍，指苍鹰。

⑤ [千骑] 形容骑马的随从很多。骑，一人一马的合称。

⑥ [为报倾城随太守] 为我报知全城百姓，使随我出猎。

⑦ [亲射虎，看孙郎] 即“看孙郎亲射虎”。孙郎，指孙权。据《三国志·吴书·吴主传》，孙权曾经“亲乘马射虎”。这里是作者自喻。

⑧ [胸胆尚开张] 胸襟开阔，胆气豪壮。尚，还。开张，开阔雄伟。

⑨ [鬓微霜] 鬓角稍白。

⑩ [持节云中，何日遣冯唐] 朝廷什么时候派遣冯唐到云中来赦免魏尚呢？云中，古郡名，治所在今内蒙古托克托东北。《史记·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，云中郡守魏尚抵御匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。这里作者以魏尚自许。

⑪ [会] 终将。

⑫ [雕弓] 饰以彩绘的弓。

⑬ [天狼] 星名。传说天狼星“主侵掠”（《晋书·天文志》）。《楚辞·九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”词中喻指侵扰西北边境的西夏军队。



破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之^①

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回^②吹角连营^③。八百里分麾下炙^④，五十弦翻塞外声^⑤，沙场^⑥秋点兵。马作的卢飞快^⑦，弓如霹雳^⑧弦惊。了却^⑨君王天下事^⑩，赢得生前身后名。可怜白发生！



① 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。破阵子，词牌名。陈同甫（1143—1194），名亮，婺（wù）州永康（今属浙江）人，南宋思想家、文学家。赋，写作。壮词，雄壮的词。

②〔梦回〕梦中回到。

③〔连营〕连在一起的众多军营。

④〔八百里分麾（huī）下炙（zhì）〕意思是，把酒食分给部下享用。八百里，指牛，这里泛指酒食。《世说新语·汰侈》载：晋王恺（kǎi）有良牛，名“八百里驳”。王济与之比射，以此牛为赌物，恺输，杀牛作炙。麾下，军旗下面，指部下。炙，烤熟的肉食。

⑤〔五十弦翻塞外声〕五十弦，原指瑟，这里泛指乐器。翻，演奏。塞外声，指悲壮粗犷的军乐。

⑥〔沙场〕战场。

⑦〔马作的（dì）卢飞快〕战马像的卢马那样跑得飞快。的卢，额部有白色斑点的马。《三国志·蜀书·先主传》载：刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”，驮他脱险。

⑧〔霹雳〕响雷，震雷。这里喻指射箭时弓弦的响声。

⑨〔了却〕了结，完成。

⑩〔天下事〕这里指收复北方失地的国家大事。



满江红^①

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭^②。四面歌残终破楚^③，八年风味^④徒思浙^⑤。苦将侬^⑥强派作蛾眉^⑦，殊^⑧未屑^⑨！ 身不得，男儿列^⑩，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘^⑪何处觅知音？青衫湿^⑫！



1939年，周恩来在浙江绍兴题词：“勿忘鉴湖女侠之遗风，
望为我越东女儿争光！”

① 选自《秋瑾集》（上海古籍出版社1979年版）。满江红，词牌名。秋瑾（1875—1907），字璿（xuán）卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，山阴（今浙江绍兴）人，中国民主革命烈士。本词作于光绪二十九年（1903），时作者与丈夫寓居北京。秋瑾目睹民族危机的深重和清政府的腐败，决心寻求救国之道，后于1904年东渡日本留学。

② [秋容如拭]秋天的景色仿佛擦拭过一般明净。拭，擦。

③ [四面歌残终破楚]《史记·项羽本纪》载：公元前202年楚汉交兵时，楚军被围在垓（gāi）下（今安徽灵璧东南），项羽夜闻四面汉军都唱楚歌，以为楚地尽失，丧失信心，引兵突围至乌江（今安徽和县东北），自刎而死。后用“四面楚歌”比喻四面受敌、孤立无援的困境。

④ [八年风味]秋瑾1896年在湖南结婚，至写这首词时，恰为八年。

⑤ [思浙]思念浙江故乡。

⑥ [侬]我。

⑦ [蛾眉]指女子细长而略弯的眉毛。这里借指女子。

⑧ [殊]很，甚。

⑨ [未屑]不屑，轻视。意思是不甘心做女子。

⑩ [列]属类，范围。

⑪ [莽红尘]莽莽人世。

⑫ [青衫湿]指因悲叹无知音而落泪。语出自白居易诗《琵琶行》：“江州司马青衫湿。”

③ 思考探究

- 一 《渔家傲·秋思》是范仲淹镇守西北边陲时军中生活的真实写照。发挥想象，用自己的话描述作者笔下的情景，并说说这首词表达的思想感情。
- 二 《江城子·密州出猎》中，“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达了什么意思？它们与贯穿全词的“狂”有什么关联？
- 三 辛弃疾说自己写《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》是“赋壮词”，试结合作品说说你的理解。
- 四 《满江红》（小住京华）结尾长叹“青衫湿”。结合作品内容和写作背景，说说词作抒发了作者怎样的思想感情。

④ 积累拓展

- 五 背诵并默写本课的四首词。
- 六 仿照示例，从课文中另选几处富有表现力的词句进行点评。

示例：

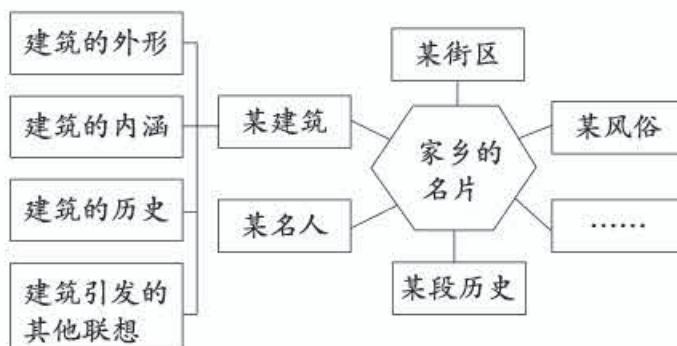
“四面边声连角起”中的“边声”，指边塞特有的种种声音，凄厉而容易引发人的怀乡之情。“边声”以“四面”来形容，更显得无所不在，充塞天地之间，虽不想听却做不到。下面再接上“连角起”，进一步写出这些声音是伴随着军营的号角声发出的，在凄凉之外更添一层悲壮。

布局谋篇

布局谋篇是在审题立意、选材之后，对材料的组织、结构的安排等做整体谋划。如果将谋划的内容简要地记下来，就是列提纲。列提纲有助于理清思路，把握全局，避免写作时信马由缰，偏离文章的主题。

那么，怎样才能更好地布局谋篇呢？

首先，要围绕文章所要表达的中心，对材料作全面的梳理，拟出全文的框架。材料的安排要各得其所，哪个在前，哪个在后，层次结构要清楚，即所谓“言之有序”。某个材料放在什么位置，是详写还是略写，要依据与主题的契合度、可能发挥的作用等来安排。这时可利用一些形象化的图示帮助构思，拟出合理的框架。比如，以《家乡的名片》为题，就可以用下边这个图示让自己的思路明晰起来：



可以用并列的结构，依次写家乡的街区、建筑、风俗、名人、历史等。可以就其中某个方面进行详写，比如，将家乡的建筑作为重点，从建筑的外形、内涵、历史等角度详加介绍，其他方面则一笔带过。这样有详有略，繁简得当，能给人留下更深刻的印象。

其次，在拟定框架之后列出写作提纲。写作提纲是在简单的框架图示的基础上，进一步用简要的文字明确文章的全貌，包括怎样开头、怎样结尾、中间部分怎样展开、如何承接与过渡等，要尽可能考虑清楚。比如，文章开头是作者叙述的起点，往往也决定了文章的“调子”。可以开门见山，开宗明义；也可曲折入题，借诗词歌赋渲染气氛，借故事、道理等引出主题。文章的结尾，可直抒情怀，深化主题；可出人意料，不落窠臼；可含蓄蕴藉，令人回味；等等。总之，要根据文章主旨、体裁、题材等做全面考虑。完善的提纲有助于我们一气呵成地写完全文，避免出现边写边改以致文气不畅的情况。

写作实践

一 古老的建筑、独特的物产、美丽的传说……这些都可能是你家乡的名片。试以《家乡的名片》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 在你熟悉的范围内确定写作的具体内容，或景点，或物产，或名人，或民风民俗，所选对象要足以代表家乡的某种文化、风貌或精神。
2. 前面的图示可以作为参考，看看如何进一步展开，使内容更加丰富。
3. 在图示的基础上列出写作提纲，使文章脉络清晰，结构完整。

二 阅读下面的材料，从中选择你感触最深的一点，自拟题目，自定文体，把你的故事或感悟写出来。不少于600字。

孩子拿着橘子问：“妈妈，为什么吃橘子要剥皮呢？”“那是橘子在告诉你，你想要得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出劳动的。”“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢？”“那是橘子在告诉你，生活的甘甜和幸福，是用来慢慢享用的。还是为了告诉你，你手中的东西，不能独自享用，要懂得与别人分享。”

提示：

1. 认真分析材料中“付出”“享用”“分享”的含义，确定文章的立意。
2. 根据立意，搜集相关材料，并确定所用的材料。
3. 斟酌材料使用的先后与详略，列出写作提纲，并据此写作。

三 我们每天都在路上。生活路上有欢笑，学习路上有艰辛，交友路上有甘甜，追求路上有付出。在路上，我们有坚实的脚步，有丰富的体验，有无尽的期盼与思考。请以《在路上》为题，自定文体，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 认真审题，想一想“在路上”的含义，确定合适的立意。
2. “在路上”可能引发你很多联想。构思时要思考材料与立意的契合度，恰当选取材料。
3. 根据布局谋篇的要求，先与同学交流自己的写作思路，互相提出改进完善的建议，再根据同学的建议，列出写作提纲，完成写作。

《儒林外史》 讽刺作品的阅读



《儒林外史》插图 程十发作

……烛幽索隐，物无遁形，凡官师，儒者，名士，山人，间亦有市井细民，皆现身纸上，声态并作，使彼世相，如在目前，惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱讫，虽云长篇，颇同短制；但如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。

——鲁迅

他（吴敬梓）所作的《儒林外史》不仅描写了一个时代的知识分子的生活命运，而且反映了以他为代表的先进知识分子对社会理想的探索和追求。

——陈美林

“儒林”，指封建社会里“读书人”或“士人”这一群体。历代正史皆相沿设有“儒林传”，记述各朝有学问、有品德的大儒。吴敬梓的《儒林外史》却与此不同，刻画的是“儒林”的另一些为正史官书所不载的面相。

吴敬梓出身于安徽全椒一个“世代书香”的名门望族。全椒吴氏在清初曾经显赫一时，“五十年中，家门鼎盛”，到了吴敬梓生活的雍正、乾隆时期则已逐渐败落。也正是这一坠入困顿的过程让吴敬梓窥破了世间的真相，他“有瑰意与琦行，无捷径以窘步”，自36岁后便绝意于科举，也拒绝朝廷的征辟，不再走传统士人出仕为宦、显亲扬名的道路，而是移居于南京，将自己的才华、情感和对社会的深沉思考，贯注于《儒林外史》的创作之中。

小说并没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。书中的大多数人物，熙熙而来，攘攘而去。或唯利是图，自甘下流；或貌似君子，内心卑污；或故弄玄虚，欺世盗名；或倚仗权势，横暴不法；或假作清高，实则鄙陋；或终老科场，迂腐可笑：他们全无读“圣贤书”的儒生应有的学识与品格，而是为功名利禄所裹挟，丑态毕露。通过描绘这幅士林的“群丑图”，展现功名利禄对读书人灵魂的毒害，作者清楚地表明了自己否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托了自己对理想社会的追求。

科举考试是隋唐以后一千多年来士人求取功名的主要途径。在《儒林外史》中科举

制成为作者揭露和讽刺的主要对象。在作者笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，反而成为蒙蔽、扭曲士人灵魂的工具。如书中的范进，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，而就是这样一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象，集名利于一身。小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”作出了深刻的批判。

《儒林外史》不仅具有深邃的主旨，在小说艺术上也达到了很高的境界。这部小说“秉持公心，指摘时弊”（鲁迅语），将讽刺的锋芒隐藏在含而不露、耐人寻味的叙述中，通过冷静传神的刻画，寥寥数语，便将人物形象和世俗风貌描摹得形神兼备，入木三分。鲁迅在《中国小说史略》中称之为“中国古代最优秀的讽刺小说”，可谓定评。

读书方法指导

讽刺文学有着悠久的历史。西方文学里的讽刺，可以追溯到古希腊的寓言和喜剧。中国文学传统里的讽刺，则导源于《诗经》的“美刺”和史传的“惩劝”，既有人木三分的揭露，也有“微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污”（《左传·成公十四年》）的讽喻。几千年来，讽刺作家们以笔为武器，无情地揭露虚伪，鞭挞丑恶，在笑声中批判社会现实，创造了许多经典作品。阅读这些作品，要注意以下几个方面。

体会批判精神。讽刺作品中，作家塑造人物，叙述故事，锋芒所向并非个别的人，而是以之为典型，针砭时弊，揭露某种社会现象背后的荒谬本质，从而间接地表达对理想的向往。例如，《儒林外史》中刻画了许多受科举制度播弄而失魂落魄的人物形象，用意所在，是展现这种制度对人心灵的毒害，揭露科举制度本身的不合理。又如书中第四十八回写王家三姑娘绝食“殉夫”，全县读书人都以为“这样好女儿，为伦纪生色”，于是“知县祭，本学祭，余大先生祭，阖县乡绅祭，通学朋友祭，两家亲戚祭，两家本族祭，祭了一天，在明伦堂摆席……”这正是对“满本都写着两个字是‘吃人’”（鲁迅语）的封建礼教的愤怒抨击。不止于此，某些作品在讽刺丑恶的同时，也会塑造一些象征正面理想的人物，例如《儒林外史》中的王冕、杜少卿、虞育德、庄征君等。这些正面人物的嘉言懿行，恰与反面人物的丑恶举止形成强烈对比，更增强了作品的批判力量。

欣赏讽刺笔法。讽刺作品的笔法是多种多样的。在看似子虚乌有的情节和夸张变形的描写中曲折地揭示现实矛盾，这是讽刺作品常见的一种手法。例如乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，写的是主人公在“大人国”“小人国”乃至“慧骃国”看似荒诞不经的漫游，讽刺的却是人间真实的世相。另一种常见的手法，则是抓住平常生活中传神的细节，以冷峻的白描直书其事。例如“范进中举”一回，写

胡屠户一巴掌治好了范进的疯病，众人一同回家，“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回”。这一细节，作者写来不动声色，却活画出科举制度下一人飞黄腾达之后乡人亲友诚惶诚恐、毕恭毕敬、逢迎唯恐不及的画面。不同的讽刺笔法，令作品具有多姿多彩的艺术风格，同时也透露出作者对于讽刺对象的感情、立场和观点，值得在阅读时细加品味。

联系现实深入理解。讽刺作品包含着深刻的批判精神，具有强烈的爱憎情感，阅读时，要努力联系现实，深入思考。卧闲草堂本评《儒林外史》有言：“读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》。”当代也有人评论说：“《儒林外史》所讥讽的那个儒家精英世界早已不存在了，可是像小说里的人物那样说话作文、行身处世者，还大有人在，只是他们本人未必知道罢了。所以读起《儒林外史》来，多有会心处，觉得它‘和我们的世界更接近’。”《儒林外史》写于二百多年前的清代乾隆年间，为何至今仍然令读者觉得“和我们的世界更接近”？答案或许便蕴含在与现实的联系之中。当然，像《儒林外史》这样的古典作品，以及其他许多讽刺名著，毕竟年代久远，其中描写的一些具体制度和风物，今日读来或许会感到隔阂，阅读时需要适当参阅资料，以更好地理解作者讽刺的笔法，把握作品主旨。

专题探究

全班共同阅读《儒林外史》，选择自己喜欢的某个专题进行探究。选择同一专题的同学可以组成专题学习小组。以下专题供参考，也可以自行设计专题。

专题一：故事会

《儒林外史》这部小说写了许多人物的故事。其中有些故事篇幅稍长，展现了人物多个性格侧面，有些故事则寥寥数笔，但都含意深远，韵味悠长。选择一个你最喜欢的故事，讲给大家听。

1. 梳理你想讲述的故事的情节，准备一个简要的提纲。

2. 讲述时既要抓住故事梗概，也要注意一些生动的细节，让自己的讲述更有吸引力。

3. 注意体会故事中包含的作者的情感态度，努力在自己的讲述中体现出来。

专题二：《儒林外史》讽刺艺术探究

《儒林外史》的讽刺艺术一向为人称道，突出表现在对人物的刻画上。小说写了数百个人物，上至达官显宦，下至贩夫走卒。他们行藏不同，性格各异，而“其人性情心术，一一活现纸上”（清闲斋老人语），让读者一见而洞彻其灵魂。选择书中的一个

主要人物，细读有关章节，看看作者在刻画人物的过程中，运用了哪些讽刺手法，产生了怎样的讽刺效果。写一篇小论文，谈谈你对《儒林外史》讽刺艺术的体会。

1.《儒林外史》善于通过对人物言行的白描揭示其精神世界，“无一贬词，而情伪毕露”（鲁迅语），阅读时，要抓住意蕴丰富的细节，准确把握作者对人物的态度。

2.阅读时，可以边读边做批注，画出有所体会的语句，作为立论的材料；也可以阅读前人的评点或关于《儒林外史》的研究著作，深化自己的理解。

3.《儒林外史》通过众多形象，对科举时代的社会生活进行了深刻的反思，这便是《儒林外史》一书为人所称道的“公心”。阅读时要注意体会。

专题三：续写故事

《儒林外史》中没有贯穿全书的核心人物。书中的人物常常在登场数回之后，旋即退场，从此不再出现。他们退场之后的生活将会如何？又会有哪些故事？选择书中的一个人物，发挥想象，续写他的故事。

1.打开思路，天马行空，尽情想象，不妨设置一些悬念，让故事更吸引人。

2.人物刻画和情节设计要符合其性格特征，不能脱离原著。

3.《儒林外史》特别善于通过富有意味的细节来塑造人物，揭示主题，尝试在自己的写作中学习这种笔法。

自主阅读推荐

钱钟书 《围城》

“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想冲出来。”这句法国谚语，俨然已成为当下人们调侃婚姻的流行语。这无疑要“归功”于钱钟书的小说《围城》；而《围城》中所筑起的“围城”，其实远远不止婚姻一种。

小说以主人公方鸿渐为中心，以他留学回国后的工作、恋爱、婚姻等生活经历为主线，“从他的眼里看事，从他的心里感受”，呈现出多重的围城。有人看到的，是欲望的沉沦、爱情的痛苦和婚姻的绝望。方鸿渐、唐晓芙、苏文纨、赵辛楣、曹元朗、孙柔嘉……一干男女，在情场角逐中演绎出种种可笑、可叹、可悲的风波，真所谓“理想的爱情，皆归虚妄”。有人看到的，是旧中国病态知识分子的群像。懦弱无能而尚存正气者，如方鸿渐；外表柔弱而城府颇深者，如孙柔嘉；表面文雅，实则自私刻薄者，如苏文纨；此外，还有如高松年老奸巨猾者，如韩学愈猥琐恶毒者，如顾尔谦阿谀逢迎者……各色人物粉墨登场。还有人看到的，是人性的弱点和人生的荒凉。一幕幕滑稽剧反映出世间百态，而“围城”，象征了人间的处境。所以有人说，这是

“一部探讨人的孤独和彼此间无法沟通的小说”。《围城》的意蕴，有多重解读的路径，有多维探讨的视角。

《围城》高妙的讽刺艺术也为人所称道。对于古今中外文化、文学的典故，作者信手拈来，巧为己用。比如，借用法国《列那狐》中的生花妙笔“西洋赶驴子”的典故，讥讽机关里上司驾驭下属常用的“技巧”。书中诸多比喻奇趣横生，又蕴含深刻的哲理或者一针见血的睿智。比如：“一个人的缺点正像猴子的尾巴，猴子蹲在地面的时候，尾巴是看不见的，直到它向树上爬，就把后部供给大众瞻仰，可是这红臀长尾巴是本来就有，并非地位爬高的新标识。”许多语句因此成为文艺青年中流行的“语录”。其他如作者给人物命名时透出的冷嘲、在悲悯感叹中透出的热讽，都颇耐寻味。《围城》的讽刺幽默，蕴含着作者深厚的学识素养，带着机敏的个人气质，显露出透彻的现实观照，形成独特而奇崛的风格。

小说中那具落伍的挂钟，“包含对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑”，令人思忖再三，回味良久；《围城》的魅力，也恰恰如此。

乔纳森·斯威夫特 《格列佛游记》

你听说过“小人国”和“大人国”的故事吗？小人国的人“身长不到6英寸”，格列佛到了那里就成了一座大山；在大人国里，一切都颠倒过来，当地居民都是巨人，格列佛则成了小小的“宠物”。这些奇特的幻想就出自英国作家乔纳森·斯威夫特的讽刺小说《格列佛游记》。

《格列佛游记》是一部有趣的奇书，它的童话式的叙事风格，极大地刺激了读者的感官和想象力。不过，童话色彩只是这部小说的表面特征，尖锐而深刻的讽刺才是其灵魂所在。作者写这部小说意在讽刺18世纪上半叶的英国现实。如描写小人国的党派之争，他们以鞋跟高低划分阵营，“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利。实际上，这是挖苦英国两个争斗不休的政党。在大人国，格列佛曾洋洋自得地向国王介绍英国的历史、制度和现状，不料却招来一连串的质问。如格列佛介绍说，火药枪炮威力无比，能使敌人尸横遍野，血流成河，他愿意把制造军火的办法献给国王。国王听了非常惊诧，不理解像格列佛这样“卑微无能的小虫”为什么竟如此残忍。而在没有金钱、没有军队和警察的慧骃国，格列佛和慧骃之间的对话更成了对“人类”社会的无情鞭笞。

小说文笔简练生动，又充满幽默感。如文中写到小人国的一段官方文告，赞颂国王是“举世拥戴”的“万王之王”，格列佛则不动声色地解释道“周界约12英里”，陡然间，那“直抵地球四极”的无边领土缩为周界不过十几英里的弹丸之地。反差之大，令人捧腹。

定风波^① 苏 轼

三月七日^②，沙湖^③道中遇雨，雨具先去^④，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸^⑤且徐行。竹杖芒鞋^⑥轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭^⑦春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟^⑧处，归去，也无风雨也无晴。

词人出游遇雨，却不慌不忙，在雨中吟咏长啸，聆听雨韵，思索人生。那“穿林打叶”的风雨，可以不去留意，把它们当作背景音乐；那料峭的春风，最多不过把酒吹醒，让人感到微冷而已。胸怀坦荡，可以包容天地，听任自然。这样，无论是风吹雨打，还是阳光照耀，都能随遇而安。人生何尝不会“栉风沐雨”？只要坚守自己的精神世界，顺境不骄，逆境不惧，就会少些烦恼，多些宁静和快乐。作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了乐观旷达的生活态度。

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游^⑨ 陈与义

忆昔午桥^⑩桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更^⑪。

从黄昏到夜阑，词人“闲登小阁”，回首往昔岁月，深深感到时光不再，豪情已减。洛城的繁华、午桥的宴饮、幽雅的杏花、悠扬的笛声，如同沟水中的月影，都已远去。经历国破家亡的流离之苦，看破尔虞我诈的宦海沉浮，世事沧桑，人生如寄，不胜感喟。词人以清新之语，写怅惘之情，在追昔抚今中，抒发了落寞孤寂的情怀。当个人的愁苦融入历史的长河，那愁苦便淡去许多，成为渔唱樵歌，成为集体的记忆。

① 选自《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社2009年版）。定风波，词牌名。

② [三月七日]宋神宗元丰五年（1082）的三月七日，这时苏轼被贬居黄州（今湖北黄冈）。

③ [沙湖]在黄州东南三十里处。

④ [雨具先去]有人带雨具先走了。

⑤ [吟啸]高声吟咏。

⑥ [芒鞋]草鞋。

⑦ [料峭]形容微寒。

⑧ [萧瑟]指风雨吹打树木的声音。

⑨ 选自《陈与义集·无住词十八首》（中华书局2007年版）。临江仙，词牌名。洛中，指洛阳。陈与义（1090—1138），字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人，宋代诗人。

⑩ [午桥]在洛阳城南十里。

⑪ [渔唱起三更]渔歌在夜半响起。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋^① 辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥^②：
被白发，欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看
山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多^③。

这是一首即席寄兴之作。月到中秋，仿佛一面刚刚磨过的铜镜。月轮转动，暗示着时光的流逝。白发不请自来，词人忍不住问月中嫦娥：这不是欺负人，又是什么？面对良辰美景，词人可能想到了沦陷的北国。他要乘风飞去，到万里高空去看一看魂牵梦绕的山河。月中的桂树虽然婀娜婆娑，却遮蔽了月光。杜甫早就说过要是砍掉它，人间的清辉应该更多。朝廷中那些阻碍北伐的人，不正像这月中桂树吗？词人在咏月，更是在抒发自己的壮志豪情。问月的情趣与隐喻的含意融为一体，耐人寻味。阅读时，要注意体会词作丰富的想象力，以及托物言志的写法。

浣溪沙^④ 纳兰性德

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为^⑤情！一抹晚烟荒戍垒^⑥，半竿斜日旧关城^⑦。
古今幽恨几时平！

极目远眺，云山苍茫；纵马驰骋，北风呼啸。在这深秋的边关，应该用怎样的情怀去感受这苦寒这空旷呢？晚烟飘过，斜阳返照，那荒凉的营垒，那破败的关城，显得更加萧索，更加寂寥。天高地远，古今浑茫，个体生命有限，浩浩宇宙无穷，这样的“幽恨”悄然而生，来去无端，何时能平！词人的感觉细腻而敏锐：马嘶的声音是被北风吹断的，烟霞是“一抹”，残阳是“半竿”。一切似乎都可以度量，一切最终又难以度量。这就是词人怅惘而放歌的动因吧！以小词写豪迈情怀，尺幅之间，收放自如，足见作者非凡的艺术功力。阅读时要仔细体会。

^① 选自《稼轩词编年笺注》卷一（上海古籍出版社1993年版）。太常引，词牌名。建康，今江苏南京。吕叔潜，名大虬（qiú），字叔潜，作者的朋友，生平不详。

^② [姮（héng）娥]即嫦娥，传说中月宫的仙女。

^③ [斫（zhuó）去桂婆娑，人道是，清光更多]传说月中有桂树。杜甫《一百五日夜对月》诗：“斫却月中桂，清光应更多。”斫，砍。

^④ 选自《纳兰词笺注》卷一（上海古籍出版社2003年版）。纳兰性德（1655—1685），原名纳兰成德，字容若，清代满族词人。词集有《侧帽集》《饮水词》。康熙二十一年（1682）八月，纳兰性德奉命赴梭龙巡边，十二月返回。这首词大约作于这一时期。

^⑤ [若为]怎样的。

^⑥ [戍垒]边防驻军的营垒。

^⑦ [关城]关塞上的城堡。

第四单元

读书问学、谈文论艺，是人们精神生活的重要内容。本单元所选的文章，或谈论读书求知，或探讨欣赏艺术作品的方法，或阐释美学观念，既富有思想性，又蕴含艺术美。阅读这些课文，可以培养审美情趣，提高艺术修养。

阅读时，要注意了解作者的观点，学习思辨的方法；发现疑难问题，独立思考，有自己的见解；还要学习文中介绍的文艺欣赏方法，迁移运用到自己的欣赏实践中。



13 短文两篇

预习

◎ 书籍是人类文明进步的阶梯。在你的成长过程中，哪些书对你产生过重要的影响？

◎ 阅读课文，初步了解文章的主要内容，画出引发你思考的语句，以旁批的形式记下自己的感悟。



弗朗西斯·培根

谈读书^①

弗朗西斯·培根

读书足以怡情^②，足以傅彩^③，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则舍^④好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰^⑤太盛则矫^⑥，全凭条文断事乃学究^⑦故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范^⑧之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全

① 选自《玫瑰树》（中国社会科学出版社1993年版）。王佐良译。弗朗西斯·培根（1561—1626），英国哲学家、作家。主要作品有《随笔》《新工具论》等。

② [怡情]使心情愉快。

③ [傅彩]涂上色彩。这里指给言辞增添光彩。

④ [舍]抛开。

⑤ [文采藻饰]修饰文辞，使之富有文采。

⑥ [矫]做作，不真实。

⑦ [学究]指迂腐的读书人。

⑧ [范]这里是衡量、检验的意思。

凭观察得之。读书时不可存心诘难^①作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句^②，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡^③矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学^④使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍^⑤，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学^⑥，盖是辈皆吹毛求疵^⑦之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

不求甚解^⑧

马南邨

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，就对陶渊明的读书态度很不满意，这

①〔诘（jié）难〕诘问，为难。

②〔寻章摘句〕搜寻、摘取文章的片段词句。指读书时仅局限于文字的推求。

③〔味同嚼蜡〕形容写文章或说话枯燥无味。

④〔伦理学〕研究道德现象，揭示道德本质及其发展规律的学说。

⑤〔滞碍〕不通畅。

⑥〔经院哲学〕欧洲中世纪在学院中讲授的哲学，

注重采用烦琐的抽象推理的方法，又被称为“烦琐哲学”。

⑦〔吹毛求疵（cī）〕刻意挑剔毛病，寻找差错。

⑧选自《燕山夜话》（中国社会科学出版社1997年版）。马南邨（cūn）（1912—1966），原名邓拓，福建闽侯人，新闻记者、政论家、杂文作家。主要作品有杂文集《燕山夜话》、诗词集《邓拓诗词选》等。



是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫^①，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很哩！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲^②的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务^③于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

①〔普列汉诺夫（1856—1918）〕俄国最早的马克思主义传播者，曾组织俄国第一个马克思主义团体“劳动解放社”。

②〔王粲（177—217）〕字仲宣，山阳高平（今

山东邹城西南）人，汉末诗人，“建安七子”之一。著有《英雄记》十卷，记载东汉末年史事，原书已亡佚，后人辑为《英雄记钞》。

③〔务〕致力。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山^①的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。



思考探究

- 一 这两篇短文谈的都是读书。比较阅读两篇短文，分别概括其主要内容，然后说说它们在论述角度、写作方法等方面有哪些异同。
- 二 下面两段文字的核心观点各是什么？作者分别是怎样论述的？思考并与同学交流。
 1. 读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。
 2. 人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。
- 三 《不求甚解》一文提出，读书时“不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意”。结合你自己的读书经验，说说你对这几句话的理解。

① [陆象山(1139—1193)] 即陆九渊，字子静，号存斋，抚州金溪(今属江西临川)人，南宋哲学家、教育家。他倡导“心即理”的学说，

曾讲学于象山(今江西贵溪西南)，世称“象山先生”。



积累拓展

- 四 课文中有不少名言警句，读一读并摘抄下来。背诵《谈读书》。
- 五 许多名家都曾翻译过《谈读书》这篇文章，各有特色。下面节选了几个译本的片段，读一读，与课文比较一下，体会不同译本的语言特色。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读它们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，并且由别人替我作出节要来；但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍；否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。

——水天同译《论学问》

书有供人尝之者，有供人吞食者，亦有不多之书为供人咀嚼与消化者；易言之，书有仅须部分读之者，有仅须涉猎然无须细玩之者，少数书亦有须全读者，而其读则必勤必细，必全神贯注。书甚至可由人代读，读后令作撮要，然此必限于书中之非重要内容，且亦必非重要之书；诚以过滤之书亦犹过滤之水，甚乏味也。

——高健译《说学》

有些书可浅尝辄止，有些书可囫囵吞枣，但有少量书则须细细咀嚼，慢慢消化；换言之，有些书可只读其章节，有些书可大致浏览，有少量书则须通篇细读并认真领悟。有些书还可以请人代阅，只取代阅人所作摘录节要；但此法只适用于次要和无关紧要的书，因浓缩之书如蒸馏之水淡而无味。

——曹明伦译《谈读书》

读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 怡 | 情 | 体 | 达 | 枝 | 节 | 饶 | 着 | 藻 | 饰 | 犹 | 黠 |
| 诘 | 难 | 涉 | 猎 | 颐 | 滞 | 碍 | 要 | 诀 | 劝 | 诫 | |
| 高 | 谈 | 调 | 论 | 味 | 同 | 嚼 | 蜡 | 诸 | 如 | 此 | 矣 |
| 吹 | 毛 | 求 | 疵 | 狂 | 妄 | 自 | 大 | 开 | 卷 | 有 | 益 |

14 山水画的意境^①

李可染

预习

◎ 山水画是国画的一种，以描绘山川景物为主。你知道一些山水画的名作吗？不妨找些作品欣赏一番，与同学交流。

◎ 本文探讨山水画的意境，层层阐述，思路清晰。读一读课文，看看你对艺术的领悟是否又进了一步。

画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。

在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李白《送孟浩然之广陵》的诗句：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这里包含着朋友惜别的惆怅^②，使人联想到依依送别的情景：帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去了……情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色；然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分

① 选自《李可染论文集》（人民美术出版社1990年版）。略有改动。李可染（1907—1989），

江苏徐州人，画家，以山水画成就最高。

② [惆怅（chóuchàng）]伤感，失意。



别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

怎样才能获得意境呢？我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石^①画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”^②“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋予对象以生命。我们不能设想齐白石画虾，在看一眼、画一笔的情况下能画出今天这样的作品来；而是对虾的精神状态熟悉极了，虾才在画家的笔下活起来的。对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。

写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如毛主席的《沁园春·雪》开头几句“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，就充分体现了诗人胸怀和思想的崇高境界。

中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求（如朝霞暮霭等），早晨8点钟或中午12点，都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩^③在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张，这当然只能浮光掠影^④，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地上，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年

①〔齐白石（1864—1957）〕原名纯芝，字渭清，后改名璜，号白石，湖南湘潭人，画家、篆刻家，尤擅长画花鸟虫鱼。

②〔“全马在胸”“胸有成竹”〕“全马在胸”语出罗大经《鹤林玉露》“大概画马者，必先有全马在胸中”，“胸有成竹”语出苏轼《文与可画筼筜谷偃竹记》“故画竹，必

先得成竹于胸中”，都是强调画家作画前，要对所画的对象有整体的把握，非常熟悉。

③〔荆浩〕字浩然，河内沁水（今属山西）人，五代后梁画家。擅长画山水树石，有《匡庐图》传世。

④〔浮光掠影〕比喻印象不深刻，好像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消逝。

轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。四川人说：“峨眉^①天下秀，夔（kuí）门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。



《漓江胜境图》 李可染作

①〔峨眉〕即峨眉山。“峨眉”与下文的“夔（kuí）门”“剑阁”“青城”，都是川渝一带的风景名胜。



意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中^①”，又说“语不惊人死不休^②”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

② 思考探究

- 一 默读课文，说说作者为什么认为“意境是山水画的灵魂”，意匠与意境是什么关系。
- 二 本文探讨山水画的意境，却多以诗词为例；行文中，还引用了一些人们耳熟能详的语句。分别找出来，并说说它们的作用和表达效果。
- 三 各种艺术门类之间总有一些共通之处，彼此往往能够互相借鉴。下面这些山水画创作的心得体会，对你的写作有哪些启示？
 1. 对客观对象不熟悉或不太熟悉，就一定画不出好画。
 2. 一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。
 3. 一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。
 4. 有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

③ 积累拓展

- 四 运用课文中有关意境的论述，选择一首自己喜欢的古诗词进行赏析。

④ 读读写写

| | | | | |
|------|------|----|------|------|
| 意境 | 惆怅 | 真挚 | 渲染 | 身临其境 |
| 胸有成竹 | 朝朝暮暮 | | 浮光掠影 | |

① [意匠惨淡经营中]语出杜甫《丹青引赠曹将军霸》。意思是下笔之前竭力构思。形容艺术创作的艰苦。

② [语不惊人死不休]语出杜甫《江上值水如海势聊短述》。意思是作诗或写文章不搜寻到惊人的妙语不肯罢休。形容写作时在语言上下苦功夫。

15 无言之美^①

朱光潜

孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”^②

这段赞美无言的话，本来从教育方面着想。但是要想明了无言的意蕴，宜从美术^③观点去研究。

言所以达意，然而意决不是完全可以言达的。因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。言是散碎的，意是混整的。言是有限的，意是无限的。以言达意，好像用断续的虚线画实物，只能得其近似。

所谓文学，就是以言达意的一种美术。在文学作品中，言语之先的意象，和情绪意旨所附丽^④的语言，都要尽美尽善，才能引起美感。

尽美尽善的条件很多。但是第一要不违背美术的基本原理，要“和自然逼真”。这句话讲得通俗一点儿，就是说美术作品不能说谎。不说谎包含有两种意义：一、我们所说的话，就恰是我们所想说的话；二、我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。

意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一

引用孔子的话，引出“无言”这一话题。

你同意“美术作品不能说谎”这一观点吗？

① 选自《朱光潜美学文集》第二卷（上海文艺出版社1982年版）。有删改。朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，美学家、翻译家。主要作品有《文艺心理学》《谈美》《西方美学史》等。
②〔天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？〕与此前两句引文均出自《论语·阳

货》。本句意思是：天说过什么话呢？四季照常运行，百物照样生长。天说了什么话呢？

③〔美术〕这里指具有美学意义的活动及其产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等。

④〔附丽〕附着，依附。



怎样理解“假使能够，也并非文学所应希求的”？

在作者看来，摄影家和美术家的创作有什么不同？

以文学作品为例，说明言不能尽意，也不必尽意的道理。

个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称^①，丝毫不爽^②，这是不是文学上所应希求的一件事？

这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

先从事实下手研究。譬如有一个荒村或任何物体，摄影家把它照一幅相，美术家把它画一幅图。这种相片和图画可以从两个观点去比较：第一，相片或图画，哪一个较“和自然逼真”？不消说得，在同一视域以内的东西，相片都可以包罗尽致^③，并且体积、比例和实物都两两相称，不会有丝毫错误。图画就不然。美术家对一种境遇，未表现之先，先加一番选择。选择定的材料还须经过一番理想化，把美术家的人格参加进去，然后表现出来。所表现的只是实物一部分，就连这一部分也不必和实物完全一致。所以图画决不能如相片一样“和自然逼真”。第二，我们再问，相片和图画所引起的美感哪一個浓厚，所发生的印象哪一個深刻，这也不消说，稍有美术口胃的人都觉得图画比相片美得多。

文学作品也是同样。譬如《论语》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”几句话，绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点儿，孔子也许这样说：“河水滚滚地流

①〔铢两悉称〕形容两方面轻重相当或优劣相等。铢两，比喻微小之处。铢，古代重量单位，二十四铢为一两。

②〔爽〕有差别，不同。
③〔尽致〕详尽细致，达到极点。

去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽吗？过去的事物不就永远过去绝不回头吗？我看见这流水心中好不惨伤呀！……”但是纵使这样说去，还没有尽意。而比较起来，“逝者如斯夫，不舍昼夜”九个字，比这段长而臭的演义就值得玩味多了！在上等文学作品中——尤其在诗词中——这种言不尽意的例子处处可见。譬如陶渊明的《时运》“有风自南，翼彼新苗^①”，《读〈山海经〉》“微雨从东来，好风与之俱^②”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡。钱起^③的《省试湘灵鼓瑟》末二句“曲终人不见，江上数峰青”，也没有说出诗人的心绪，然而一种凄凉惜别的神情自然流露于言语之外。此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”李白的《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦^④蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄的多么深远！再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。譬如陶渊明的《归园田居》：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”四十字把乡村风景写得多么真切！再如杜工部的《后出塞》^⑤：“落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天

你能体会到这两首诗中“深远”的情感吗？

①〔有风自南，翼彼新苗〕风儿自南吹来，呵护着那新长出的禾苗。

（今湖州吴兴区）人，唐代诗人。

②〔微雨从东来，好风与之俱〕陶渊明《读〈山海经〉》共有十三首，这是第一首中的诗句。

④〔颦（pín）〕皱眉。

③〔钱起（约720—约782）〕字仲文，浙江吴兴

⑤〔《后出塞》〕杜甫《后出塞》共有五首，这里所引的是第二首中的诗句。



悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。”寥寥几句话，把月夜沙场状况写得多么有声有色，然而仔细观察起来，乡村景物还有多少为陶渊明所未提及，战地情况还有多少为杜工部所未提及。从此可知文学上我们并不以尽量表现为难能可贵。

在音乐里面，我们也有这种感想。凡是唱歌奏乐，音调由宏壮急促而变到低微以至于无声的时候，我们精神上就有一种沉默渊穆和平愉快的景象。白香山^①在《琵琶行》里形容琵琶声音暂时停顿的情况说：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”这就是形容音乐上无言之美的滋味。著名英国诗人济慈在《希腊花瓶歌》^②也说，“听得见的声调固然幽美，听不见的声调尤其幽美”，也是说同样道理。大概喜欢听音乐的人都尝过此中滋味。

雕刻塑像本来是无言的，也可以拿来说明无言之美。所谓无言，不一定指不说话，是注重在含蓄不露。雕刻以静体传神，有些是流露的，有些是含蓄的。这种分别在眼睛上尤其容易看见。中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”所谓怒目，便是流露；所谓低眉，便是含蓄。凡看低头闭目的神像，所生的印象往往特别深刻。

要说明雕刻上流露和含蓄的分别，希腊著名雕刻《拉奥孔》^③是最好的例子。相传拉奥孔犯了大罪，天神用了一种极惨酷的刑法来惩罚他，遣了一条恶蛇把他和他的两个儿子在一块儿绞死了。在这种极刑之下，未死之前当然有一种悲伤惨戚、目不忍睹的一顷刻，而希腊雕刻家并不擒住这一

音乐也讲究“无言之美”。

不妨找来雕刻《拉奥孔》的图片，仔细体会这一雕刻“含蓄不露”的美。

① [白香山] 即白居易。

② [《希腊花瓶歌》] 现在一般译作《希腊古瓮颂》，为济慈的代表作。

③ [雕刻《拉奥孔》] 公元前1世纪的希腊大理石

雕塑群像，连座高2.42米，是古代雕塑名作。

下文提到的“莱辛的名著《拉奥孔》”，是德国戏剧家、戏剧理论家莱辛的一本美学论著。

顷刻来表现，他只把将达苦痛极点前一顷刻的神情雕刻出来，所以他所表现的悲哀是含蓄不露的。倘若是流露的，一定带了挣扎呼号的样子。这个雕刻，一眼看去，只觉得他们父子三人都有一种难言之痛；仔细看去便可发现条条筋肉、根根毛发都暗示一种极苦痛的神情。德国莱辛的名著《拉奥孔》就根据这个雕刻，讨论美术上含蓄的道理。

以上是从各种艺术中信手拈来的几个实例。把这些个别的实例归纳在一起，我们可以得一个公例，就是：拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

你还能举出一些其他的例子吗？

⑤ 阅读提示

艺术家在创作时，往往会有意识地运用“无言”来获得更好的艺术效果。那么，“无言”到底指什么？它又美在何处？作者以文学、音乐、雕塑等各类艺术作品为例，分析了言不必尽意、无声胜有声、含蓄不露等所表现出来的“无言之美”，最后归纳出自己的观点：“说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。”这一观点也启示我们：欣赏艺术作品时，不仅要注意有形有象的部分，还要关注其中的“空白”，懂得感受作品的“无言之美”。

三 读读写写

| | | | | | |
|------|------|------|------|----|----|
| 意蕴 | 附丽 | 姑且 | 凭侥 | 蹙眉 | 寂寥 |
| 诱语 | 株而悉称 | 心旷神怡 | 轻描淡写 | | |
| 栩栩如生 | 目不忍睹 | 信手拈来 | | | |



16 驱遣我们的想象^①

叶圣陶

在原始社会里，文字还没有创造出来，却先有了歌谣一类的东西。这也就是文艺。

文字创造出来以后，人就用它把所见所闻所想所感的一切记录下来。一首歌谣，不但口头唱，还要刻呀，漆呀，把它保留在什么东西上（指使用纸和笔以前的时代而言）。这样，文艺和文字就并了家。

后来纸和笔普遍地使用了，而且发明了印刷术。凡是需要记录下来的东西，要多少份就可以有多少份。于是所谓文艺，从外表说，就是一篇稿子，一部书，就是许多文字的集合体。

当然，现在还有许多文盲在唱着未经文字记录的歌谣，像原始社会里的人一样。这些歌谣只要记录下来，就是文字的集合体了。文艺的门类很多，不止歌谣一种。古今属于各种门类的文艺，我们所接触到的，可以说，没有一种不是文字的集合体。

文字是一道桥梁。这边的桥堍^②站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。他准备写的不是普通的论说文、记叙文；他准备写的是文艺。他动手写，不但选择那些最适当的文字，让它们集合起来，还要审查那些写了下来的文字，看有没有应当修改或是增减的。总之，作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

现在就读者的方面说。读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

① 节选自《文艺作品的鉴赏》（《叶圣陶集》第十卷，江苏教育出版社1990年版）。

② [桥堍 (tù)] 桥两头靠近平地的地方。

如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这样两句：

大漠孤烟直，长河落日圆。

大家认为佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假使起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这又是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也要说的话，这是一种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

上面说的不过是一个例子。这并不是说所有文艺作品都要看作一幅图画，才能够鉴赏。这一点必须弄清楚。

再来看另一些诗句。这是从高尔基的《海燕》^①里摘录出来的。

白蒙蒙的海面上，风在收集着阴云。在阴云和海的中间，得意扬扬地掠过了海燕……

.....

^① 作者这里引用的是瞿秋白的译文，与现在通行的译文不同。



海鸥在暴风雨前头哼着，——哼着，在海面上窜着，愿意把自己对于暴风雨的恐惧藏到海底里去。

潜水鸟也在哼着——它们这些潜水鸟，够不上享受生活的战斗的快乐！轰击的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，畏缩地在崖岸底下躲藏着肥胖的身体……

只有高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛着白沫的海面上飞掠着。

—————
——暴风雨！暴风雨快要爆发了！

勇猛的海燕，在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着，这胜利的预言者叫了：

——让暴风雨来得厉害些吧！

如果单就字面解释，这些诗句说了一些鸟儿在暴风雨之前各自不同的情况，这有什么意思呢？或者进一步追问：当暴风雨将要到来的时候，人忧惧着生产方面的损失以及人事方面的阻障，不是更要感到不安吗？为什么抛开了人不说，却去说一些无关紧要的鸟儿？这样地问着，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这首诗的意思。

要领会这首诗，得在想象中生出一对翅膀来，而且展开这对翅膀，跟着海燕“在闪电中间，在怒吼的海上，得意扬扬地飞掠着”。这当儿，就仿佛看见了聚集的阴云、耀眼的闪电，以及汹涌的波浪，就仿佛听见了震耳的雷声、怒号的海啸。同时仿佛体会到，一场暴风雨之后，天地将被洗刷得格外清明，那时候在那格外清明的天地之间飞翔，是一种无可比拟的舒适愉快。“暴风雨有什么可怕呢？迎上前去吧！教暴风雨快些来吧！让格外清明的天地快些出现吧！”这样的心情自然萌生出来了。回头来看看海鸥、潜水鸟、企鹅那些东西，它们苟安，怕事，只想躲避暴风雨，无异于不愿看见格外清明的天地。于是禁不住激昂地叫道：“让暴风雨来得厉害些吧！”

像这样驱遣着想象来看，这才接触到作者的意境。那意境是什么呢？就是不避“生活的战斗”。唯有迎上前去，才够得上“享受生活的战斗的快乐”。读者也许是海鸥、潜水鸟、企鹅似的人物，现在接触到作者的意境，感到海燕的快乐，因而改取海燕的态度，这是一种受用^①。读者也许本来就是海燕似的人物，现在接触到作者的意境，仿佛听见同伴的高兴的歌唱，因而把自己的态

①〔受用〕受益。

度把握得更坚定，这也是一种受用。假如死盯着文字而不能从文字领会作者的意境，就无从得到这种受用了。

我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥^①于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。

① 阅读提示

欣赏文艺作品，不仅要理解文字的表层含义，更要驱遣想象，透过文字进入到作品的意境中，体验阅读的愉快。本文用平实的语言，以一诗一文为例，深入浅出地阐明了这一基本方法，为我们提供了很多启发。阅读本文，要重点关注作者所作的鉴赏示范，看看作者是如何引导我们驱遣想象去欣赏作品的。你还可以学习这种方法，试着去欣赏其他的文艺作品。

课文是节选，原文还提到文艺鉴赏其他方面的内容，包括“要认真阅读”“训练语感”“不妨听听别人的话”等，课外可以找来读一读。

三 读读写写

歌谣 驾驭 旷远 海啸 荷安 拘泥

① [拘泥 (nì)] 固执，不知变通。

修改润色

“文章不厌百回改。”文章写成后，多读几遍，做些修改，直到满意为止，这是一种很好的写作习惯。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，最后才完成文学巨著《红楼梦》；鲁迅创作散文《藤野先生》，先后改动90多处才最终定稿。可见，好作品是写出来的，也是改出来的。

修改文章要兼顾“言”和“意”。言，指言辞和表达；意，指立意和思想内容。词不达意、语句不连贯、布局不合理等，要从“言”上进行修改；内容肤浅、观点牵强、材料单薄等，就要着重从“意”上作出修改。修改文章时，首先要着眼于全篇，看文章立意是否正确，观点是否鲜明，内容是否充实而有新意，根据发现的问题作出调整。只有“意”正确、恰当了，“言”的修改才能有依据，有效果。前面已经讲过“审题立意”，这里着重讲“言”的修改。

“言”的修改包含两个层次。

基本要求是改“对”。字词和标点的错误、病句等，要一一改正，不留硬伤。在此基础上，还要进一步推敲用词，使之准确恰当；推敲句子，使之通畅连贯。不妨出声读一读文章，可以自读自听，也可以请别人读或读给别人听。一般说来，顺口入耳者多半是不错的文章，反之则需要修改。这种方法对于检查漏字、衍字、语句不通顺之类，尤其有效。

下面是一个习作片段，找出其中的错误或不足之处，并改正。

他接过我的车，很娴熟地把车倒立起来，拔下轮胎，按到一盆水里。寒风呼啸着拂面吹来，我不禁打了个哆嗦。再看他，手还浸泡在冰冷的水里。他粗糙的手上有几道裂口，但我却从他的脸上看不到一丝对寒冷的反映。很快地，他补好了车胎，并将打足了气的车胎浸到水中仔仔细细地检查了一番车胎，然后就撤了气，把内胎安好，然后又拿起打气筒为车胎重新打气。做好这一切后，他把车推到我面前，然后像开始那样对我憨憨地笑着。

改“对”，也包括对文章段落的进一步调整和加工。段落安排是否合理，段与段之间是否衔接，详略安排是否恰当等等，都是修改时应重点关注的。

进一步的要求，是改“好”。要将“言”的修改与“意”的修改结合起来，补充内容，加工润色，使文章内容更充实，语言更富有文采。比如写一篇记叙文，如果只是平铺

直叙，粗线条勾勒，就很难打动人；可以适当补充一些描写性语句，如描写人物、描绘场面等。又如写景，除了视觉描写，还可以补充听觉、味觉、触觉等的描写；有了静态描写，不妨增加一些动态描写；还可以从远近、上下、左右等不同角度进行描写。此外，适当炼字、炼句，恰当运用一些修辞手法，可以使文章更加生动形象，富有感染力。比如郭沫若写剧本《屈原》，有一句台词初稿为“你是无耻的文人”，在排演时接受演员的意见，改为“你这无耻的文人”，一字之差，力度迥然有别。这就是炼字的功效。

写作实践

一 阅读下面的短文，根据你的理解和感受，试着修改润色这篇习作。

寻人启事

一节作文课上，老师一边讲寻人启事的要点，一边叫我们写一则寻找妈妈的寻人启事。

“最前面的是姓名和性别。”同学们快速地写下几个字。

“然后就是年龄。”我和大部分同学很快就写好了两个数字；有的同学想了几秒也很快写上了；还有的同学涂涂抹抹写了好几次也没写出准确的数来。

“写好了吗？再然后就是外貌特征。你们知道什么是外貌特征吗？”“我妈妈有一颗痣！”一位同学说道。“很好，”老师说，“要写出具体位置哦。”我们都努力地回想着。脸上好像是有颗痣，可我怎么知道在哪儿？胳膊上应该有条疤，可是到底有没有啊？我胡乱编了几条特征写了上去。大部分同学则干脆空着不写。

“下面是很重要的一点——穿着。今天早上看到妈妈时她穿着什么衣服呢？”“我妈好像有一件紫色的上衣吧？”“我记得她穿过一条黑裤子，是今天吗？”……平时哪个同学的衣服很好看，或是穿了双名牌鞋，大家很快就都发现了；虽然没当面见过最喜欢的明星，但他在什么场合穿了什么衣服，都一清二楚。可是早上刚送自己来上补习班的妈妈穿的是什么样子的衣服，却没有注意过。

最后，一则简单的寻人启事，竟没有一个人写完整。可当我回家后请妈妈写一则寻找我的寻人启事时，她却写得又迅速又具体。

（改编自孙道荣《寻找妈妈的寻人启事》）

提示：

1. 仔细阅读文章，发现其长处与不足，不足之处就是需要修改的地方。
2. 从内容和语言两个角度修改文章，使内容更充实，语言更流畅，有表现力。
3. 无论是改动还是增删，动笔前都要反复斟酌，以防与原意不符。

二 选一篇自己这学期写的作文，从“言”和“意”两个方面进行修改。

提示：

1. 重读以前的作文，你可能在布局谋篇上又有了更好的想法，不妨作一些修改。
2. 可以尝试边朗读边修改。通过朗读，往往会更容易发现哪些地方顺畅，哪些地方拗口。也可以读给同学听，请他们提出修改建议。
3. 修改之后与原稿进行对比，说说你修改的理由。

三 回顾自己以往的写作情况，如写了哪些文章，哪几篇写得好，哪几篇不太好，好或不好的原因是什么，等等。以《谈谈我的写作》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 首先梳理自己写作的基本情况，用简洁的语言作介绍。
2. 总结写作中表现好的方面，想想不足的地方，提出改进的办法。
3. 写完后先放一段时间，再进行修改，看看除了字、词、句以外，立意、结构等方面是否还需要进一步调整、完善。

有人说，写文章只该顺其自然，不要在一字一语的小节上太多留意，只要通体看来没有错，即使带着些小毛病也没关系。如果留意了那些小节，医治了那些小毛病，那就像个规矩人似的，四平八稳，无可非议，然而也只成个规矩人，缺乏活力，少有生气。文章的活力和生气全仗信笔挥洒，没有拘忌，才能表现出来。你下笔，多所拘忌，就把这些东西赶得一干二净了。

这个话当然有道理，可是不能一概而论。至少学习写作的人不该把这个话作为根据，因而纵容自己，下笔任它马马虎虎。

写文章就是说话，也就是想心思。思想，语言，文字，三样其实是一样。若说写文章不妨马虎，那就等于说想心思不妨马虎。想心思怎么马虎得？养成了习惯，随时随地都马虎地想，非但自己吃亏，甚至影响到社会，把种种事情弄糟。向来看重“修辞立其诚”，目的不在乎写成什么好文章，却在乎绝不马虎地想。想得认真，是一层。运用相当的语言文字，把那想得认真的心思表达出来，又是一层。两层功夫合起来，就叫作“修辞立其诚”。

——叶圣陶《谈文章的修改》



辩论

辩论是一种在日常生活和社会活动中经常用到的口语交际方式，大到联合国关于国际事务的争端，小到学习、工作中出现分歧时的争执，都可能涉及辩论。

在语文学习中，“辩论会”“辩论赛”是同学们比较熟悉的活动形式，它们一般有确定的论题，有正反双方，有特定的程序，以驳倒对方观点、确立己方观点为目的。下边简要介绍参加一场辩论活动需要注意的问题。

一、辩论准备

1. 组织队伍。正规辩论时，双方辩手各4名，分别是一辩、二辩、三辩和四辩。4名辩手分工各有不同：一辩提出观点；二辩、三辩补充一辩的发言，并对对方一辩的观点提出质疑，在自由辩论时，二辩、三辩一般也要发挥主力作用；四辩总结陈词。

2. 设计辩论提纲。辩论的两大基本元素是“论”与“辩”。“论”就是“立”——正面论证己方观点正确；“辩”就是“破”——辩驳对方的错误或疏漏之处。拿到辩题后，小组成员首先要分析并明确己方观点，想好从哪几个方面展开论述，用哪些材料支持观点，将思考和讨论的结果写下来。同时，还要考虑对方可能使用的论据与论述思路，推测对方可能出现的漏洞，构想己方批驳的思路。在此基础上，形成辩论提纲。

以“网络使人与人亲近还是疏远”为例，正方立论为“网络使人与人亲近”，可以列出己方观点和辩论要点，比如：网络为人们之间的沟通交流增加了新的途径，提供了便利；网络扩大了人们交际的范围，使得更加多元的信息共享成为可能；网络的开放平台，让人们更容易产生心灵共鸣；等等。反方立论为“网络使人与人疏远”，则可以从以下方面来组织论证：网络使人沉迷虚拟世界，忽略面对面的直接交流；网络的虚拟空间容易让人隐藏真实自我；网络使得人们的交际呈现程式化趋势，不利于真情的表达；等等。

3. 进行对辩练习。准备好提纲后，可以在组内进行随机的对辩练习，甚至可以直接和老师进行辩论。每次对辩结束后，老师给出建议，同学之间进行互评，努力提高反应能力和辩论能力。



二、辩论实施

辩论赛一般分为立论、攻辩、自由辩论和总结陈词等几个环节。在每个环节，正方和反方轮流发言，所用时间大致相等。一场常规的辩论赛大致安排如下：

| 环节 | 主要任务 | 辩手分工 | 时长 |
|-----------|------------------------|-----------|-------|
| 立论 | 正面论述己方观点 | 正方一辩↔反方一辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 攻辩一 | 质疑对方观点，回答 对方提问 | 正方二辩↔反方二辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 攻辩二 | 质疑对方观点，回答 对方提问 | 正方三辩↔反方三辩 | 各约3分钟 |
| ↓ 自由辩论 | 轮流发言，强化己方 观点，反驳对方观点 | 正方↔反方 | 各约4分钟 |
| 总结陈词 | 对辩论进行总结 | 正方四辩↔反方四辩 | 各约4分钟 |

了解了辩论赛的各个环节后，同学们可以根据要求多加练习。

三、辩论的原则和技巧

作为一种高水平的口语交际活动，辩论有一定的原则和技巧。

1. 表达清晰，声情并茂。辩论应该用普通话进行，发言过程中口齿清晰，语速正常，这样才能把你所要传递的信息准确传递给辩友和听众。辩论要明之以理，也要动之以情，要注意根据表达的需要，调整语速、语气、语调，使自己的表达更有说服力和感染力。

2. 观点鲜明，协同作战。立论时，一定要鲜明地表达己方的观点，切不可模棱两可，含糊其词。辩论需要团队协作，在辩论过程中要注意保持内部观点的一致性，不要出现同意对方观点、失去己方立场的情况。

3. 善于聆听，快速反应。善听是善辩的前提。在一场高水平的辩论赛中，仅自由发言的几分钟时间里，正反双方的交锋可以多达几十次，平均几秒钟就要进行一次听和说的转换。辩手要高度集中注意力，听清、听准、听懂对方的发言，快速思考，或者发现对方观点和语言表达上的问题，或者抓住对方论据上的疏漏，或者指出对方论证方法的错误，给对方以有力的批驳。

4. 语言严谨准确，简洁有力。辩论赛针锋相对的特点，决定了辩手在陈述己方观点、反驳对方观点时，要特别注意逻辑严密，表达准确，避免词不达意或自相矛盾，让对方抓住漏洞和把柄。同时，语言要简洁干净，避免拉杂、冗长，做到既能清晰表意，也能有力反击。

5. 辩论既是“智商”的交锋，也是“情商”的考验。站在辩论场上，进行唇枪舌剑之战时，既要耳聪目明、能言善辩，也要保持良好的仪态风度：局势顺利时，不要得意忘形，趾高气扬；暂居弱势时，也要沉住气，不能自乱阵脚。

需要提示的是，辩论能力并非一朝一夕养成的，平时要多进行口语表达练习，并注意培养敏锐、自信、大方的气质。

口语实践

将全班同学分成若干小组，每组最少8人，分成正反两方，从下面提供的辩题中任选一题，进行辩论实战练习。在此基础上，组织一次班级辩论赛。

辩题：

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. 正方：逆境有利于成长 | 反方：逆境不利于成长 |
| 2. 正方：现代社会更需要专才 | 反方：现代社会更需要通才 |
| 3. 正方：自媒体时代更容易接近真相 | 反方：自媒体时代不容易接近真相 |

提示：

1. 推选一名同学担任班级辩论赛主持人。邀请家长、老师担任评委。
2. 组内分工。根据辩论赛组队的要求和辩手的特点进行分工，明确每名参与者的责任。
3. 分别列出己方观点和辩论要点，紧密围绕要点搜集材料。材料类型尽可能丰富一些，可以搜集名人名言、历史事实、新闻事件、权威数据、调查报告等，明确己方的辩论思路，最好形成比较正式的辩词。
4. 推测对方的辩论思路和可能使用的材料，思考应对策略。可在组内反复模拟辩论，弥补己方疏漏，寻找批驳对方的突破口。

第五单元 活动·探究

活动任务单

“舞台小天地，天地大舞台。”舞台上的故事，凝聚着无尽的人生，或令人感动振奋，或引人慨叹深思；舞台上的人物，折射出多样的人格，或有着动人的风采，或有着可憎的面目。你是不是也很想登上舞台，展现自己的风采，赢得观众的掌声？在本单元的学习中，我们将阅读中外优秀剧本选段，在此基础上，自主选择合适的剧本，分配角色，合作排练，尝试戏剧演出，给初中生活留下美好的回忆。



任务一

阅读与思考。认真阅读教材提供的剧本，把握戏剧冲突，理解人物形象，品味戏剧台词，思考如何把自己对剧本的感受与理解在舞台上表现出来。

任务二

准备与排练。从教材中选择一部剧本，也可以自选合适的剧本，组织剧组，分别安排导演、演员、剧务，明确任务、要求，分工准备，合作排练。

任务三

演出与评议。正式演出，评选优秀演员。结合演出情况，自选话题，写一篇作文。

剧本是戏剧演出的文本依据，只有细读、精读，领悟剧本的精髓，才能为表演打下良好基础。在读剧本时，可以采用以下阅读策略。

1. 梳理主要情节，把握戏剧冲突。要了解剧本形式上的特征，把握主要情节，特别要注意把握戏剧冲突，包括人与人、人与环境、人物内心的心理冲突。不妨借助图表，对剧情加以梳理。
2. 分析人物形象，理解人物内心。要注意理清人物关系，通过人物的言行，理解人物的身份、性格、思想、感情，特别是要理解人物的内心活动。可以边读边写下自己对人物的分析，与同学交换意见，作些探讨。
3. 品味人物语言，揣摩台词含意。剧本的主体一般是台词，也就是戏剧中人物所说的话，它是推进剧情、刻画人物、表现主题的主要手段。阅读时要注意揣摩人物语言的深层含意，可以试着模仿人物的语气、语调，大声朗诵。
4. 关注舞台说明，设想舞台表现。舞台说明是剧作者根据演出需要，提供给导演和演员的说明性文字。它会交代剧情发生的时间、地点，人物的服装，所需的道具、布景，提示人物的表情、动作等。要注意阅读舞台说明。
5. 了解故事背景，深入理解主题。阅读剧本还要注意了解剧中故事的历史背景，明确人物活动的社会环境。

阅读剧本时可以设想如何表演，并把自己的想法写下来，与老师、同学交流。此外，教材中的剧本多是节选，建议阅读整部剧作，以加深理解。

17 屈原^①（节选）

郭沫若

东皇太一^②庙之正殿。与第二幕明堂相似，四柱三间，唯无帘幕。三间靠壁均有神像。中室正中东皇太一与云中君^③并坐，其前左右二侧山鬼^④与国殇^⑤立侍，右首东君^⑥骑黄马，左首河伯^⑦乘龙，均斜向。马首向左，龙首向右。左室为一龙船，船首向右，湘君^⑧坐船中吹笙，湘夫人^⑨立船尾摇橹。右室一片云彩之上现大司命^⑩与少司命^⑪。左右二室后壁靠外侧均有门，左者开放，右者掩闭。各室均有灯，光甚昏暗，室外雷电交加，时有大风咆哮。

靳尚^⑫带卫士二人，各蒙面，诡谲^⑬地由右侧登场。

靳尚（命卫士乙）你去叫太卜郑詹尹来见我。

卫士乙 是。（向湘夫人神像左侧门走入。）

俄顷，一瘦削而阴沉的老人，左手提灯，随卫士乙由左侧门入场。靳尚除去面罩，向郑詹尹走去。

靳尚 刚才我叫人送了一通南后^⑭的密令来，你收到了吗？

郑詹尹（鞠躬）收到了。上官大夫，我正想来见你啦。

靳尚 罪人怎样处置了？

郑詹尹 还锁在这神殿后院的一间小屋子里面。

靳尚 你打算什么时候动手？

郑詹尹（迟疑地）上官大夫，我觉得有点儿为难。

① 选自《屈原》（《郭沫若全集·文学编》第六卷，人民文学出版社1986年版）。这是一部历史剧，创作于1942年。课文节选自剧本第五幕第二场。

② [东皇太一] 天神。与下文中的云中君、东君、河伯、湘君、湘夫人、大司命、少司命等都是屈原作品《九歌》中的神灵。

③ [云中君] 云神。

④ [山鬼] 山神。

⑤ [国殇 (shāng)] 为国牺牲的人。这里指这些
人死后变成的神灵。殇，战死者。

⑥ [东君] 太阳神。

⑦ [河伯] 河神。

⑧ [湘君] 湘水之神。

⑨ [湘夫人] 传说尧的女儿、舜的妃子娥皇、女英在舜死后投湘江而死，成为湘水之神，称湘夫人。

⑩ [大司命] 星名，神名，主宰人的生死。

⑪ [少司命] 星名，神名，主宰人的祸福。

⑫ [靳 (jìn) 尚] 楚国的大臣。

⑬ [诡谲 (jué)] 狡诈，狡黠。这里指鬼鬼祟祟
的样子。

⑭ [南后] 楚怀王的夫人。

靳 尚 (惊异) 什么?

郑詹尹 屈原是有些名望的人，毒死了他，不会惹出乱子吗?

靳 尚 哼，正是为了这样，所以非赶快毒死他不可啦!那家伙惯会收揽人心，把他囚在这里，都城里的人很多愤愤不平。再缓三两日，消息一传开了，会引起更大规模的骚动。待消息传到国外，还会引起关东诸国的非难。到那时你不放他吧，非难是难以平息的。你放他吧，增长了他的威风，更有损秦、楚两国的友谊。秦国已经允许割让的商於^①之地六百里，不用说，就永远得到了。因此，非得在今晚趁早下手不可。你须得用毒酒毒死了他，然后放火焚烧大庙。今晚有大雷电，正好造个口实，说是着了雷火。这样，老百姓便只以为他是遭了天灾，一场大祸就可以消灭于无形了。

郑詹尹 上官大夫，屈原不是不喝酒的吗?

靳 尚 你可以想出方法来劝他。你要做出很宽大、很同情他的样子。不要老是把他锁在小屋子里。你可让他出来，走动走动。他戴着脚镣手铐，逃不了的。

郑詹尹 (迟疑地) 你们是不是有点儿小题大做呢?

靳 尚 (含怒) 你这是什么话?

郑詹尹 我觉得你们把屈原又未免估计得过高。他其实只会做几首谈情说爱的山歌，时而说些哗众取宠^②的大话罢了，并没有什么大本领。只要你们不杀他，老百姓就不会闹乱子。何苦为了一个夸大的诗人，要烧毁这样一座庄严的东皇太一庙?我实在有点儿不了解。

靳 尚 哈哈，你原来是在心疼你的这座破庙吗?这烧了有什么可惜?国王会给你重新造一座真正庄严的庙宇。好了，我不再和你多说了。你烧掉它，这是南后的意旨。你毒死他，这是南后的意旨。要快，就在今晚，不能再迟延。南后的脾气，你是知道的。你尽管是她的父亲，但如果不去照着她的意旨办事，她可以大义灭亲，明天便把你一齐处死。(把面巾蒙上，向卫士) 走!我们从小路赶回城去!

靳尚与二卫士由左首下场。

郑詹尹立在神殿中，沉默有间，最后下定了决心，向东君神像右侧门

① [商於(yú)] 战国时期楚国地名，在今河南西峡、淅川两县境内，后属秦。

② [哗众取宠] 用言论行动迎合众人，以博得好感或拥护。

走入。俄顷，将屈原带出。

郑詹尹 三闾大夫，请你在这神殿上走动走动，舒散一下筋骨吧。这儿的壁画，是你平常所喜欢的啦。我不奉陪了。

屈原略点头，郑詹尹走入左侧门。

屈原手足已戴刑具，颈上并系有长链，仍着其白日所着之玄衣，披发，在殿中徘徊。因有脚镣，行步甚有限制，时而伫立^①睥睨^②，目中含有怒火。手有举动时，必两手同时举起。如无举动时，则拳曲于胸前。

屈 原（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些沙石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮啊！

啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波澜呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是自由，是跳舞，是音乐，是诗！

啊，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火，把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那镗镗鞳鞳^③的咆哮，我要漂流到那没有阴谋、没有污秽、没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没有限制的自由里去！

①〔伫(zhù)立〕长时间地站着。

③〔镗(tāng)镗鞳(tà)鞳〕拟声词。原指钟鼓等的声音。这里形容波涛声。

②〔睥睨(pì nì)〕眼睛斜着看，形容高傲的样子。

啊，电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的、多么炫目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手^①，我要向你稽首^②。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗^③，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

你，你东君，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋。你，你红着一个面孔，你也害羞吗？啊，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧毁，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个少司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几笼湘妃竹^④吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具吗？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

①〔拜手〕古代男子跪拜礼的一种。跪下后，两手拱合，俯头至手与心平，而不至地，故称“拜手”。

②〔稽(qǐ)首〕古代的一种跪拜礼，叩头至地。

③〔土偶木梗〕即土偶木偶。这里指用泥土塑成

和用木头雕刻而成的神像。

④〔湘妃竹〕斑竹，又称“泪竹”“湘竹”。传说帝舜南巡，死于苍梧，妃子娥皇、女英哭泣，眼泪洒在竹子上，竹茎上便有了斑点。

哼，还有你这河伯……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门^①。我是看得很清楚，很清楚的呀！我看见婵娟被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婵娟她也被押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用啊？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！



思考探究

- 一 话剧剧本主要由人物对话组成，有时也会安排大段独白表达人物的心理和情感。课文节选的这一场，靳尚和郑詹尹对话的主要内容是什么？二人的对话与屈原的独白有什么联系？
- 二 课文的主体是屈原的独白。反复朗诵这段独白，体会“风”“雷”“电”等形象的象征意义，说说独白表达了屈原怎样的思想情感。
- 三 阅读剧本，要注意舞台说明，这样有助于把握戏剧情节的发展和人物的心理、性格等。找出课文中的舞台说明文字，分类概括其不同作用。
- 四 分角色朗读课文，注意读出人物的心理和情感，体会人物形象。有兴趣的话，也可以尝试分小组进行表演，为完成本单元的任务二做准备。

①〔龙门〕楚国都城郢(yǐng)(今湖北江陵西北)的东门。



读读写写

诡谲 瘦削 鸷枭 收揽 非难 眇视
犀利 景仰 雷霆 哗众取宠

《屈原》剧情梗概

《屈原》全剧分五幕，虽然只写屈原一天的生活经历，却具有高度的概括性。

第一幕，屈原清晨漫步橘园，吟诵《橘颂》，抒发爱国忧民、报效祖国的壮志豪情，并把诗赠予学生宋玉，教育他好好做人。这时秦国丞相张仪与楚怀王的宠姬南后郑袖内外勾结，一场分裂和出卖楚国的阴谋正在酝酿之中。

第二幕，郑袖伙同楚怀王侍臣靳尚，设计诬陷屈原“调戏”郑袖，致使楚怀王大怒，将屈原免职。张仪乘机阿谀郑袖，讨好楚怀王，促使楚与齐断交，与秦结好。奸佞阴谋得逞，楚国陷入危亡之中。

第三幕，由于靳尚等人的谎言欺骗，群众不明真相，以为屈原真“疯了”，宋玉也攀附权贵而去，只有侍女和弟子婵娟对屈原的品格笃信不移。屈原在群众的招魂声中愤然出走。

第四幕，屈原行吟河畔，巧遇为其辩诬者。接着他又遇到楚怀王、郑袖、张仪等人，再遭侮辱。屈原揭穿郑袖的阴谋，怒斥张仪，遭监禁。婵娟亦因之被囚。

第五幕，屈原被囚禁在东皇太一庙，含冤被屈，悲愤填膺，在雷电风雨交加的夜晚创作风、雷、电的颂歌。婵娟逃脱囚禁来见屈原，误饮靳尚暗害屈原的毒酒而身亡。屈原与前来救助他的卫士一起出走，潜往汉北。全剧在哀悼婵娟的《礼魂》歌声中结束。

18 天下第一楼^①（节选）

何冀平

时间 八年后。

地点 福聚德店堂。

此时是福聚德的鼎盛时期。雕梁画栋的大楼金碧辉煌，门前那块黑底金字的陈年老匾泛着辉光。门前停的是汽车、马车、绿呢大轿，门里进出的是达官显贵、商贾名流。福聚德已是赫赫扬扬，名噪京师。

今天是大年初六，饭庄店铺大开张。福聚德伙计们簇拥着王子西^②将那两块老年间的铜幌子，当当正正地挂在门前。尔后，掌案的把砧板剁得当当响，掌勺的啪啪啪地敲着炒勺，账房把算盘拨拉得噼啪响，百年老炉中的炉火像浇上了油，烧得呼呼蹿火苗子，这就是旧时买卖家讲究的“响案板”，以求新年里买卖兴隆。

福聚德的伙计们头脸干净，新鞋新帽，面带笑容，垂手而立，迎接新年里的第一批客人。

王子西 福顺^③，盯着点儿门口、胡同口，有要緊的主顾先喊一声。

福顺（已经长成个大小伙子）放心吧，二掌柜！（下）

王子西 过了正五过初六，过了初六还照旧，说话这年就过完了。

常贵^④ 咱们大开张，对过儿大关张。

王子西 全贏德那掌柜的就不是发家的样儿，伙计多吃半个馒头，他都耷拉脸了。

常贵 那边伙计也怪可怜的，跟掌柜的说说，怎么搭济^⑤一下。

① 选自《天下第一楼》（北京十月文艺出版社2004年版）。话剧《天下第一楼》于1988年首演，主要剧情是：民国初年，北京前门外老字号福聚德烤鸭店的掌柜（老东家）唐德源年事已高，两个儿子又不争气，饭店经营不善。老掌柜去世前，将买卖交给精明强干的同乡卢孟实经营。卢孟实重订店规，调整人员，改良菜式，新建大楼，斡旋于各方势力、各类人物之间，将福聚德的事业推上顶峰。但在东家、官

府等的内外逼压、破坏下，卢孟实最终没有能真正实现自己的梦想，被逼还乡，福聚德也由盛转衰。课文是剧本第三幕的节选。

②〔王子西〕福聚德的二掌柜。卢孟实经他推荐当上了掌柜。

③〔福顺〕福聚德的学徒。

④〔常贵〕福聚德的堂头。堂头主要负责迎客入座、介绍饭菜、送菜斟酒、口算结账等。

⑤〔搭济〕帮人脱离困难。

王子西 这事儿他想得到，别忘了，他爹也当过伙计。

常 贵 这十来年了，我都没敢问过，玉升楼^①掌柜的真干过那么缺德的事儿？

王子西 就为丢了几两金子，用这样的大秤（指墙上挂着的丈把长的大秤）把柜上的伙计，出门称一次，进门称一次。

常 贵 老爷子就这么窝囊死的？

王子西 要不孟实这么咬牙跺脚地干，心里窝着口气。

常 贵 今天大开张，怎没见他？

王子西 唉，头年一忙，我忘了给侦缉队^②送礼了。

常 贵 那可是些惹不起的祖宗。

王子西 这不孟实又打点去了。（拿出一张单子）这是今天的水牌，上什么菜你编排一下，下半晌瑞蚨祥东家、警备司令吴家有定座。我今天得赶致美斋头炉萝卜丝饼。（常下，王欲下）

唐茂昌^③带福子^④气冲冲地上。

王子西（见脸色不对，小心地）大爷今天得空儿，没上戏园子？

唐茂昌 卢掌柜呢？

王子西 外出了。

唐茂昌 昨天我让福子拿五百块钱，他为什么不给？

王子西 他说“东六西四^⑤”分账是合同上写的，每月初一准把月钱送到府上去，额外的嘛……

福 子（狗仗人势地）额外的？这儿全是大爷的！大爷拿钱买行头^⑥置场面^⑦干的是正事儿，不像他拿钱养娘子！

王子西 哟，你可别这么嚷，玉雏儿^⑧而今顶半个掌柜的。

唐茂昌（更火起来）你告诉他们，这儿是老唐家的买卖。把钱柜打开。

王子西（为难）大爷——

唐茂昌 开呀。

①〔玉升楼〕剧中的饭馆。卢孟实曾在玉升楼任账房先生。

②〔侦缉队〕清末、民国时期主管侦查缉捕的机构。

③〔唐茂昌〕老东家唐德源的大儿子，好唱戏。

④〔福子〕唐茂昌的跟包，为其管理演戏用的服装，并做其他杂务。

⑤〔东六西四〕旧时常见的商业利润分成比例，

东家六成，店铺四成。东，指东家，店铺的所有者。西，古代宾主相见，座位以西为尊，主东宾西，掌柜受东家聘请，也可尊为西宾。

⑥〔行头（xingtou）〕戏曲演员演出时穿的服装。

⑦〔场面〕指戏曲演出时伴奏的人员与乐器。当时名演员多自备场面。

⑧〔玉雏儿〕卢孟实的相好。

王子西无奈打开钱柜，福子拿钱。

唐茂昌 这几年，卢孟实在老家置产业，你知道吗？

王子西 这我可不知道。

唐茂昌 子西，你是福聚德的老人儿了，这些年我没理柜上的事儿，二爷又在天津，柜上的事儿，你得下心。

王子西（怯懦地）是，我……

外面一阵喧哗，福顺上。

福顺 常师傅家小五儿，非要进来找他爸爸。

王子西 今天开张有忌讳，不许穷小子进门，叫常头出去。

玉雏儿上。

玉雏儿 门口吵什么？哟，大爷来了？

唐茂昌（爱答不理地点点头）福子，走！

玉雏儿 急什么，歇歇脚，喝口茶。

福子 我们怕闪了舌头。（随唐下）

玉雏儿 大爷怎么啦？

王子西 我也正纳闷儿呢。都说孟实在老家置了不少房产，你知道吗？

玉雏儿 您听谁说的？

王子西 我也不大信。

玉雏儿 孟实苦干了十年，有点儿积蓄不假，可是，他辛辛苦苦把个要关张的福聚德拾掇得名噪京师，就落了这名声，就太冤枉人了。

王子西 那是，那是。哟，我的萝卜丝饼！（下）

罗大头^①上，身后跟着克五^②。

罗大头 你干吗老跟着我？

克五 你带我瞅瞅鸭子，弄个鸭架桩^③也行。（贪婪地四处看着）

福顺追上。

福顺 出去、出去，谁让你进来的？

克五 干什么你们？告诉你们，五爷而今是“闻香队”的！

罗大头 怪不得老在饭庄子门口转悠呢！（众哄笑）

克五 大爷隶属侦缉队，闻的是烟土！

①〔罗大头〕福聚德的烤鸭师傅。

③〔鸭架桩〕指片去皮肉后的烤鸭骨架。

②〔克五〕某王爷的后代，曾是著名的食客。

罗大头 哈，这回你爸爸教你的本事可有用了。

克 五 罗大头！你身上就有烟！

罗大头 没错，烤一只鸭子两烟泡儿，刚才帅府赏的。

克 五 烟泡儿也不行，拿出来！

罗大头 帅府成箱的，有能耐上那儿闻去。

克 五 烟太多我就闻不出来了。（嬉笑）得了，给俩鸭脖子还不行？！

罗大头 这小子成心捣蛋，别忘了，你还该我们二爷一顿打哪，我先替二爷出气！（拿烤杆）哎，我的杆呢？

成 顺^①（慌忙跑上）我，我这儿给您擦呢。

罗大头（用手一摸）放屁！头还热着呢。

成 顺（知道瞒不过去）是掌柜的让我……

罗大头 掌柜的是你祖宗？跪下！

一个衣着整齐的伙计快步跑上，用大拇指指向横一划，这手势是告诉大伙掌柜的回来了。所有人立即回到自己的位置上，垂手而立。

卢孟实^上。他人到中年，衣着华贵，面容丰满，一脸威严。身后跟着修鼎新^②。

卢孟实向店里扫了一眼，坐在当年老掌柜的那把太师椅上。

卢孟实把手一伸。

伙计马上把一个蓝花白地的细瓷小碗送到他手上。

卢孟实（呷了一口）欠火。

修鼎新 鸭汤欠火，告诉二灶添硬柴加大火。

卢孟实（喝着，头也不抬）谁让他进来的？

修鼎新（暗向克五使眼色，让他快走）

克 五（反而凑上来）卢掌柜的，不用说你这儿了，就是王爷贝勒府，我也随便串胡同。我闻出来了，你后院有烟土！

卢孟实 赶走！

克 五 送我只鸭子咱们了事，要不然……

福 顺 走！

修鼎新（小声）五爷，走吧。

①〔成顺〕罗大头的徒弟。

②〔修鼎新〕福聚德的“瞭高儿”（负责迎送客

人、让座儿打招呼）兼账房，曾是傍着克五的清客。

克 五 修二，你敢情整天吃香喝辣的，你没良心！卢孟实，你等着！（被众人拉下）

卢孟实（阴着脸）年初四，谁出去看戏了？

小伙计 我。

卢孟实 看的什么戏啊？

小伙计（支吾地）大、大戏。

卢孟实 戏票呢？

小伙计（怯怕地）扔了。

卢孟实 瞎话！初四天乐唱的是落子^①。下作的东西，店规怎么写的，背！

小伙计 第、第九条，店员不许看落子，听花鼓^②，不许……

卢孟实 人家为什么看不起“五子行^③”？不能自己走下流！我看你是吃饱了，家里有富裕了，给我走着！

小伙计（慌了神）饶我这回吧，再也不敢了，掌柜的！（向周围人求情，但没有人敢说话）

卢孟实 有人在东家那儿告我，在老家买地置房子，不错，有这事儿。做饭庄子的就不能置产业？就都得吃喝嫖赌走下流？我还想买济南府，买前门楼子哪！成顺！

成 顺 是。

卢孟实 你哪天办喜事？

成 顺 二月二。

卢孟实 龙抬头，好日子！（从修手里取过一个红封包）这是柜上送的喜幛子^④钱。

成 顺 谢谢掌柜的！

卢孟实 披红挂绿，骑马坐轿子，怎么红火怎么办。让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。散吧！

罗大头（憋了一肚子火）等等！成顺动我的烤杆。

①〔落子（làozi）〕民间曲艺莲花落的俗称，也泛指北方地区的各种曲艺杂耍。

②〔花鼓〕一种民间舞蹈，一般由男女二人对舞，一人敲小锣，一人打小鼓，边敲打，边歌舞。

③〔五子行（háng）〕旧时对厨子、戏子、堂子、

门子、老妈子的蔑称。从事这些行当的人主要是服侍他人，社会地位低下。一说指戏园子、剃头房子、澡堂子、窑子（妓院）、饭馆子。

④〔喜幛子（zhàngzi）〕题上贺词的整幅绸布，用以贺喜，多为红色。

卢孟实（不动声色）怎么啦？
罗大头 这是坏柜上的规矩！烤炉的不到七十不传徒弟，皇上都认可过。
卢孟实（笑起来）皇上^①都在日本租界当了寓公^②了，这规矩早该改改了。
罗大头 别忘了你们当初是怎么把我请回来的，我一撂杆不干，福聚德就得关门。
王子西（调解地）这是干吗？谁不知道，福聚德指着大罗一根杆撑着哪，啊？！
罗大头（故意拿糖^③）今天我不烤了，你们另请高明吧！（甩手就走）
王子西 哟，楼上还有座儿呢。
卢孟实 走了，就再别回来。
罗大头（爆发地）卢孟实！别跟我这儿摆掌柜的，你那点儿底别以为我不知道！
常 贵（急拦）大罗！
王子西 这是干什么，散了！
罗大头（甩开常贵）你爸爸怎么死的？攀着秤钩儿，蜷着腿，让人家拿大杆秤当牲口称，憋闷死的，别以为我不知道……
卢孟实（脸色由青变得煞白，突然高声笑了起来，那笑声凄惨中带着一股昂扬，听着使人发抖）你——给我出去！
罗大头 别人五人六的，美得你几辈子没当过掌柜的，上这儿要威风！
卢孟实（大吼）走！
众人要拦。
卢孟实 谁拦，谁跟他一块走！
罗大头骂骂咧咧下。
卢孟实 成顺，拿起来。侍候下今天这些座儿，我升你当灶头。散！（众伙计下）
王子西（担心地）下半晌是瑞蚨祥孟四爷的座儿，这可是吃主儿。
卢孟实 谁候？
福 顺 我。
常 贵 掌柜的，我候吧。
王子西 偿命队打点好了？
卢孟实 不买账，看来想敲咱们一笔。

①〔皇上〕这里指清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪。

②〔寓公〕古时指寄居他国的诸侯、贵族，后泛指失势寄居他乡的官僚、绅士等。清朝灭亡

后，溥仪曾寄居于天津日租界的张园和静园。

③〔拿糖〕即拿乔，装模作样或故意表示为难，以抬高自己的身价。

修鼎新 这是全贏德的地契、账簿，你盖章就过户了。

卢孟实 (感觉不适) 留我晚上看吧。全贏德的伙计柜上的，愿留的都留下，千万别让他们没地方去，还有……(一阵眩晕)

王子西 (扶住) 怎么啦？去后边躺躺。

唐茂盛^①上。

唐茂盛 哟，门口的“气死风^②”都换电灯泡啦！

卢孟实 (强打精神) 二爷来了，泡茶。天津福聚德生意兴隆？

唐茂盛 兴隆什么！

卢孟实 那地界好哇，前边劝业场，对过儿新明大戏院，热闹。

唐茂盛 地界好有什么用，人不行。

卢孟实 您那位新二奶奶，天津卫的人尖儿，连那些吃砸八地的^③都怵三分。二奶奶谁都不怕，就服您，对吧？

唐茂盛 (笑) 你这都听谁说的？

卢孟实 我这儿有内线。

唐茂盛 她们这些姐妹，都不是省油的灯。

卢孟实 待会儿，就这儿吃饭，我叫玉雏儿给您做。

唐茂盛 我今天来，是想跟你借点儿东西。

卢孟实 瞅您说的，这楼上楼下不都是您老唐家的。

唐茂盛 分号要修门脸儿，用点儿钱。

卢孟实 用多少？

唐茂盛 我大哥在法家花园起的那间馆子支了多少，我就用多少。

卢孟实 (知来者不善) 行，过了五月节，我给您送天津去。

唐茂盛 哟，你跟我这儿打镲^④呀！

卢孟实 您看，这影壁得描金了，后院堆房^⑤要挑顶子^⑥……

唐茂盛 福聚德日进百金，还跟我来这套？

卢孟实 有进还有出哪。修先生，拿账来。

唐茂盛 (不看) 这事儿就这么着了。另外，我还要借个人。

① [唐茂盛] 唐德源的二儿子，好习武。

里江湖卖艺者、三教九流聚集的露天杂耍娱

② [气死风] 一种灯笼，因其灯罩密实，火不易被风吹灭，故名。

乐场，杂七杂八的恶霸歹人横行的地界，故称，后指称霸一方的地痞流氓。

③ [吃砸八地的] 指盘剥“砸八地”的大流氓头子。“砸八地”，天津方言，也作“杂八地”“杂巴地”或“杂霸地”，最初指大城市

④ [打镲(chǎ)] 方言。胡扯，胡搅。

⑤ [堆房] 贮藏杂物或货物的房间。

⑥ [挑顶子] 拆修房顶。

卢孟实 谁？
唐茂盛 分号缺个好堂头，我要常贵。
卢孟实 这可不行，饭馆让人服，全仗堂、柜、厨，您这不是撤我大梁吗？我给您换一个。（示意王子西帮他一起说）
王子西（多一事不如少一事）二爷要，就……
卢孟实 不行。有批老主顾不见常贵不吃饭。
常贵自楼上下。
唐茂盛 常贵，跟我去分号。
常 贵 我？我，（望卢，卢气得说不出话）我也得安顿安顿家里头。
唐茂盛 还怕跑了老婆子？晚上的火车，票给你买好了。（对卢）银票你记着
麻利开，我去瞅瞅我大哥，晚上，这儿吃饭、拿钱、带常贵。（下）
常 贵（依恋地望着卢）掌柜的……我去了。
卢孟实欲骂无言，欲哭无泪，一拳砸在柜台上。
王子西 快扶他后边歇歇去，这儿有我哪！
玉雏儿扶卢下。
王子西 唉，不知道打哪儿就给你横插一杠子，想得挺好，一下子全完。
修鼎新 架不住，一个人干，八个人拆。
王子西 我头也直疼，出去遛遛。（下）

② 思考探究

一 《天下第一楼》中人物众多，戏剧冲突此起彼伏。梳理课文，概括剧本的主要情节，完成下面的图表，并思考这些戏剧冲突是围绕什么展开的。



- 二 课文中，修鼎新的一句“一个人干，八个人拆”，道出了福聚德由盛转衰的直接原因。了解剧中故事的时代背景，结合课文的具体内容，说说你对福聚德衰落根本原因的认识。
- 三 《天下第一楼》被称为“京味话剧”，其人物语言富有浓郁的北京特色和鲜明的行业特点，生动、地道，充满生活气息。与同学结成小组，选择感兴趣的片段，反复朗读，尽量读出台词的韵味。
- 四 阅读《天下第一楼》全剧，从常贵、卢孟实、修鼎新中任选一人，参考示例，写一段人物分析。300字左右。

示例：

罗大头是福聚德的烤鸭师傅，资格很老，技艺精湛，是烤鸭店的“顶梁柱”之一。在剧本中，这个人物似乎没有常贵、卢孟实那么重要，但他的形象很有特点，很能吸引读者的目光。他不像克五、唐茂昌、唐茂盛那样让人“一目了然”，而是具有多面性，令读者时而厌恶，时而同情，时而鄙弃，时而敬重。

因为曾为店里立过功，罗大头居功自傲，心胸狭窄，容不得人，动不动就要撂挑子不干。他脾气暴躁，蛮横无理，说话尖酸刻薄，还有抽大烟的恶习，可以说旧时代有能耐的手艺人常有的毛病他都有。但另一方面，罗大头靠自己的劳动吃饭，看重自身的价值与名誉，瞧不起克五那种混吃混喝、人品卑污的“爷”。此外，他个性耿直，敢做敢当，讲究江湖义气，是条硬汉子。他身上也有不少值得肯定的品质。



读读写写

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 鼎 | 或 | 幌 | 子 | 伎 | 饼 | 惊 | 惴 | 忌 | 讳 | 拾 | 掇 |
| 搃 | 蛋 | 遭 | 惨 | 雕 | 梁 | 画 | 栋 | 持 | 赫 | 扬 | 扬 |
| 咬 | 牙 | 踩 | 脚 | 另 | 请 | 高 | 明 | 罵 | 罵 | 咧 | 咧 |

19 枣儿^①

孙 鸿

人 物 老人，男孩

幕启。一棵挂满红枣的老树。树下坐着位形如雕塑的老人。幕后传来带西北口音的童谣：

枣儿甜，枣儿香，
要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

老 人（从身旁晒满红枣的竹匾子里抓起一把枣儿，喃喃自语）怎么没人来吃枣儿呢？多好的枣儿。

男孩从台侧探了探头。一颗枣儿从树上落下，男孩蹑手蹑脚^②地走过去捡枣儿。

老 人（大声）过来！

男 孩 爷爷……

老 人（威严地）叫你过来就过来。

男 孩（无可奈何地走到老人跟前）我就捡了一颗，我没有吃，给你。

老 人（将男孩衣角折成兜，捧一捧枣儿放入）全给你吃。

男 孩（喜出望外）谢谢爷爷！枣儿真大。

老 人 老子个儿大，儿子个儿能小吗？

男 孩 嘿，爷爷，我说枣儿个儿大！

老 人（自豪地）我儿子就叫枣儿。

男 孩 骗人！还有叫枣儿的？嘿，叫枣儿？

老 人 不许笑。我的儿子就叫枣儿，挺好听的，又顺口。他刚生下时，有个算命先生正打门前经过，就给算了一卦，他命中缺“木”呢！哎，等

① 选自《剧本》1999年第1期。略有改动。

② [蹑(niè)手蹑脚]形容走路时脚步放得很轻。

你念了书，就知道枣字里面有个“木”了。你看，（用手指在空中比画“木”）所以他叫枣儿！

男孩并未听，只顾忙着将枣儿往口袋里装。

老人（命令）拿出来，只准在这儿吃。（蓦然口气温和）爷爷帮你擦干净。

男孩摸出枣儿，交给老人。

老人（将枣儿擦干净）给，尝尝。

男孩默默地接过。

老人 吃吧，树上的枣儿多着呢！

男孩 我能爬到树上去摘吗，爷爷？

老人 能。

男孩兴冲冲爬树，跌倒在地。

老人 疼吗？（掸去男孩身上的灰尘）来！

老人趴到地上，让男孩踩在自己背上摘枣儿。男孩仍摘不到，老人站起，让男孩骑跨在肩上摘。

老人 嘿嘿嘿。

男孩 笑啥？

老人 有一回，我家枣儿也是这样骑着，只顾摘枣儿，撒尿了都不知道，竟尿了我一脖子。

男孩 呀，脏死了。

老人 脏啥，尿得我全身痒丝丝、热乎乎的！

男孩（有些羡慕地）我从来没有尿过我爹脖子上。（摘枣儿，塞进口袋）哟，不好，我也要尿尿了。

老人将男孩放下，男孩朝远处走。

老人 喂，过来！

男孩 我要尿尿。

老人（指指枣树）尿树下去，给咱枣树施点儿肥。

男孩溜回树下尿尿。

老人 枣儿小时候一有尿就尿到枣树下。有一回，放学了，直往树下奔。我以为出了啥事呢，他一到枣树底下就尿开了。撒完尿才说：“爹，我放学了。”

男孩（拍拍口袋）爷爷，我带回家吃。

老人 枣儿到了口袋里，就想回家了。

男 孩 (低声地)……我在等我爹。

老 人 爹嘛，天天回来的，急什么。

男 孩 不，我爹他——

老 人 他怎么？

男 孩 我爹兴许今天能回来。

老 人 那你急啥？来——(拉着不大情愿的男孩到匾子前，拿起一颗枣儿给他)

男 孩 (接住，看枣)爷爷，这熟枣儿和你一样。

老 人 和我一样？

男 孩 和你脸一样，皱巴巴的。

老 人 (捏捏男孩的脸)爷爷小时候，还不跟你一样？脸皮儿像这青枣，嫩白光滑呢。唉！眨眼工夫，六十年过去了——快吃枣儿吧。(从匾子里挑了颗熟透晒干的枣儿)你吃这颗。

男 孩 (拿起熟枣放进嘴里)还是皱巴巴的甜呢。

老 人 甜是甜，不中看，谁要啊。

男 孩 我要。(抓一把枣儿)我带回家去，给爹留着。(转身欲走)

老 人 又是爹呀爹的，快坐下吃。吃枣儿急不得。

老人拉男孩坐，男孩不肯。

老 人 (对男孩)咱们学猫叫？(见男孩摇头)咱们学狗爬？(见男孩摇头)咱们过家家？(见男孩摇头)那，爷爷给你讲故事。

男 孩 (怀疑)爷爷有故事吗？

老 人 爷爷的故事三天三夜讲不完。

男 孩 哇，我最喜欢听故事了。爷爷快讲。(老实地挨老人坐下)

老 人 听好，我讲完一个故事，你才能吃一颗枣儿。噢，慢慢吃才能吃出个甜味。

男孩认真地点点头。

老 人 (清清嗓子)听着。(笑)我小时候也是个馋鬼，去村东头人家偷到一颗枣儿，舍不得吃，娘要我还人，我一急，把个枣儿囫囵^①个儿吞下肚了。没多久，我蹲坑的地方长出了一棵小枣树。

男 孩 (指指枣树)爷爷，是这棵枣树吗？

① [囫囵(húlún)] 完整，整个儿的。

- 二人对视大笑。男孩吃一颗枣儿。
- 老人 别小看这枣树，那一年，一个小日本站在树下端枪射我。正巧，树上一颗枣儿落到鬼子的钢盔上，“咚”的一声，吓得那狗娘养的抱头就逃。
- 二人开怀大笑。
- 男孩 (忘记吃枣儿，学着做惊吓状)快讲。
- 老人 有一年闹灾荒，村里饿死不少人。我老伴儿把仅剩的八十一颗枣儿让给我和枣儿吃，俺爷儿俩才活了下来。
- 男孩忘记吃枣儿。老人闪着泪花，从匾子里捧起一把枣儿凝视。
- 男孩 爷爷，你为啥把枣儿放在匾子里晒了又晒？
- 老人 我等儿子回来。枣儿回来了，就喜欢一边嚼枣儿，一边听我讲故事。
- 男孩 枣儿叔叔啥时候回来？
- 老人 不知道。
- 男孩 迷路了吧？(见老人沉默，自语)不会的。这棵树好大好大，老远就瞧见了，枣儿叔叔哪儿会看不见？(见老人不语)爷爷，你怎么了？老人仍在沉思。
- 男孩 咱们学猫叫？(见老人没反应)咱们学狗爬？(见老人没反应)咱们过家家？(见老人还没反应)那，我讲故事给你听。(清清嗓子)哎哟，我的故事给忘了。我爹的故事才多呢——我该回去了，我要回去等我爹。(将口袋里的枣儿放入匾子里)
- 老人 时辰还早呢，再坐坐。
- 男孩 爹回来会带巧克力，巧克力你吃过吗？可好吃了！
- 老人 (心事重重)你有了巧克力，就不会来了。
- 男孩 来呢，你的枣儿甜！
- 老人 怕是你嘴甜吧？那我问你，我树上的枣儿全光了，你还来不来？
- 男孩 也来。
- 老人 不骗我？
- 男孩 骗人是小狗。
- 老人 我们拉钩。(伸手与男孩拉钩)
- 老人 金钩钩，银钩钩，骗人是小狗。
- 男 孩 二人开心地笑。

老人 回吧，回去等你爹。

男孩 哎，爹带巧克力回来，我分你吃。（踌躇^①欲下，又垂头丧气站住）

老人 怎么了？

男孩 爹不会回来了。

老人 嗯？

男孩 我爹在城里又有了一个家。

老人 上前抚着男孩的头。

男孩 爷爷，我没有巧克力给你吃了。

老人 咱们有枣儿，我们吃枣儿。

老人 将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼。

老人（见男孩不动）快吃快吃，几颗枣儿一起吃，使劲儿吃。

男孩（掀起外衣，露出红肚兜上的衣袋）爷爷，我瞒着你，还偷偷藏着一颗枣儿，是留给我爹的……

老人（愣住，继而激动不已）这地上的、匾子里的、树上的枣儿全是你的。想给你爹留多少就留多少。

男孩 不，还是留给枣儿叔叔吧。爷爷，枣儿叔叔会回来的。

老人 紧紧搂住男孩。

男孩 我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了，只要家里人天天喊，他早晚会回来的。

老人 那，咱们喊喊？

男孩 喊喊！（爬到土坡上，使劲儿喊）

枣儿甜，枣儿香，
要吃枣儿喊爹娘；
爹娘给个竹竿竿，
打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。

二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。

① [踌躇 (chóuchú)] 犹豫不决。

② 思考探究

- 一 阅读课文，想一想：“枣儿”在文中有什么作用？作者想要借“枣儿”表达怎样的思想感情？
- 二 结合文中的台词和舞台说明，体会老人和男孩这两个人物各自的特点。选择感兴趣的片段，与同学合作进行表演，注意人物表情、说话语气的差异，尽量表现出人物内心情感的变化。
- 三 剧本开头和结尾用了同一首童谣，但出现的方式不同。结合童谣两次出现时的情境，说一说：童谣在剧中起什么作用？两次出现时的表达效果有什么不同？
- 四 联系现实生活，关注社会上出现的空巢老人和留守儿童现象，了解产生这种现象的原因，并谈谈你的看法。

③ 读读写写

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 博 | 威 | 严 | 固 | 圆 | 凝 | 视 | 喃 | 喃 | 自 | 语 |
| 跚 | 手 | 跚 | 脚 | 无 | 可 | 奈 | 何 | | | |

台上精彩的表演，来自台下精心的排练。同学们可以自行组织成若干剧组，以剧组为单位，完成下列任务。

1. 选定剧本，搜集资料。可以选择本单元提供的剧本，也可另外自选；可以选择整幕、整场的剧本，也可以选择一个片段。选定剧本后，自主搜集赏析、研究剧本的文章、书籍，专业剧团演出的视频、图片资料等，以备参考。

2. 分工准备，认真排练。剧组成员分别担任导演、演员和剧务，在排练过程中要各司其职。

- ◎ 导演要仔细阅读剧本和相关材料，深入理解剧本的主题，并对演出做整体设计。与演员交流自己对人物形象的认识，帮助演员不断调整、改进在舞台上的表现。可以试着写一写导演手记，整合自己的思考。
- ◎ 演员要背诵台词，熟悉有关的舞台说明。通过想象，进入角色，不断深化对自己所扮演角色的理解。参考专业演员的表演视频，设想自己表演时的动作、神态、语气、语调。听取导演和其他演员的意见，提高表演水平。可以用写排练日记的方式，记录自己理解、塑造人物的过程和体会。
- ◎ 剧务要参考相关资料，结合实际情况，准备演出时的服装、道具、布景（可以制作成课件，也可以在黑板上绘制粉笔画）、配乐等。有些剧本没有详细说明布景，剧务可自行设计，并画出草图。

3. 反复合练，准备演出。在导演的组织和剧务的配合下，演员反复合练，使表演渐趋熟练、流畅，为正式演出做好准备。

任务三 演出与评议

经过多次排练，相信各位演员已经迫不及待地想要上台了，导演与剧务也一定是准备充分，成竹在胸。那么，就把大幕拉开，让属于我们自己的戏剧闪亮登场吧。

演出前，要做好准备工作：（1）制作节目单；（2）推举主持人，准备简单的串词；（3）检查舞台设备是否运转正常。

演出时，要集中精力，全情投入，注意互相配合。演出结束，演员应向观众致意。观众应文明观剧，适时给予鼓励。

演出后，参考下面的评选要点，组织一次优秀演员评选活动。每名同学都要提交一份推荐表（每人提名不多于3人），写明姓名、角色和推荐理由。统计得票数，为得票较多者举办简单的颁奖仪式。

评选要点

| 剧本理解 | 舞台表现 |
|----------------|-------------------|
| 正确理解剧本的主题 | 表演自然，落落大方 |
| 准确把握戏剧冲突 | 动作、手势熟练而准确，有表现力 |
| 对人物的个性和思想理解到位 | 感情充沛，表情丰富 |
| 注意到剧本的语言特点 | 吐字清晰，语言流利，语速、语调恰当 |
| 较好地利用（或补充）舞台说明 | 与其他角色配合默契 |

结合整个活动，从以下话题中任选其一（也可自选话题），写一篇作文，谈谈自己对剧本和戏剧表演的认识。不少于600字。

- ◎ 我为什么对“他”印象最深
- ◎ 舞台说明不只是“说明”
- ◎ 戏剧冲突面面观
- ◎ 台词应该怎样说
- ◎ 肢体语言很重要
- ◎ 配角也要演到位
- ◎ “好戏”是配合出来的

中国戏曲源远流长，异彩纷呈，有着鲜明的民族风格和浓郁的地方特色，是中国传统文化的瑰宝。从下列活动中任选一项，与同学合作完成。

1. 中国戏曲知多少

典雅精致的昆曲、雍容华美的京剧、轻柔灵秀的越剧、活泼风趣的川剧、淳朴明快的黄梅戏……你熟悉这些剧种吗？选择几个剧种，根据同学的兴趣划分小组，每个小组负责搜集一个剧种的相关资料，包括其历史源流、表演方式、脸谱与服饰、唱腔与流派、名家名段等。要注意搜集多种形式的资料，比如图画、照片、音频、视频。可以制作专题网页、举办戏剧知识擂台赛等，展示本次活动的成果。



京剧《白蛇传》剧照

2. 感受戏曲艺术的魅力

找个机会，跟父母一道，或者跟同学结伴，去观看一场戏曲表演，现场感受戏曲艺术的魅力。

观看演出前，可以做一些功课，了解表演剧目的相关情况，比如剧种特点、剧情梗概、主要演员等。观看演出时，注意感受现场演出的特点，不妨思考：与电视节目或者视频资料相比，现场表演有哪些不同？

有哪些让你印象深刻的地方？观看完毕，与父母或同学交流感受，根据你了解的戏曲知识，进行初步的赏析、评价，写一篇观后感。可以写你的直观感受和体验，可以写你对主要角色唱腔的鉴赏，也可以对演员的表演做一点评价。

昆曲代表剧目：《单刀会·刀会》《琵琶记·吃糠》《浣纱记·寄子》《玉簪记·琴挑》《牡丹亭·游园》《长生殿·惊变》《孽海记·思凡》等。

京剧代表剧目：《霸王别姬》《贵妃醉酒》《群英会》《空城计》《打渔杀家》《三岔口》《窦娥冤》等。

越剧代表剧目：《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》《追鱼》《碧玉簪》等。

黄梅戏代表剧目：《打猪草》《夫妻观灯》《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》等。

3. 走上戏曲表演的舞台

与同学合作，选一出大家喜爱的戏曲片段，分好角色，准备道具，操练一番。可以选择京剧等具有巨大影响力的剧种，也可以选择本乡本土的地方戏。如果你有“家学”，正好亮亮嗓子；如果之前没唱过，不妨来个“拜师学艺”，向戏曲专业人员或戏曲爱好者学几招；也可以跟着电视节目、广播节目、唱碟等模仿几句。

第六单元

本单元课文从不同角度反映了古人的政治、军事生活：有以弱胜强的战争实例，有恳切诚挚的进谏献言，有连类取譬的婉转讽劝，还有描写社会生活、抒发豪迈情怀的咏唱。阅读这类诗文，可以感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神。

学习本单元课文，要熟读成诵，并将精彩的句段摘抄下来。同时，注意回顾学过的文言文，积累常见的文言词语，理解词语古今意义的差异，提高阅读文言文的能力。



阅读

20 曹刿论战^①

《左传》

预习

- ◎ 我国古代有很多以弱胜强的战例，长勺之战就是其中之一。你还知道哪些类似的战例？
- ◎ 朗读课文，读准字音，把握好停顿，结合注释了解课文大意。

十年^②春，齐师^③伐我^④。公^⑤将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^⑥谋之，又何间^⑦焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑧，未能远谋。”乃入见。问：“何以战^⑨？”公曰：“衣食所安，弗敢专也^⑩，必以分人^⑪。”对^⑫曰：“小惠未遍^⑬，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑭，弗敢加^⑮也，必以信^⑯。”对曰：“小信未孚^⑰，神弗福^⑱也。”公曰：“小大之狱^⑲，虽不能察^⑳，必以情^㉑。”对曰：“忠之

① 节选自《左传·庄公十年》(《春秋左传注》，中华书局1990年版)。题目是编者加的。《左传》，即《春秋左氏传》，又称《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所作，近人认为是战国时人所编。本文所写的战争是齐鲁两国间的一次战争，因战场在长勺(今山东莱芜东北)，又称“长勺之战”。曹刿(guì)，春秋时鲁国人。

② [十年] 鲁庄公十年(前684)。

③ [师] 军队。

④ [我] 《左传》是按照鲁国纪年顺序编写的，所以称鲁国为“我”。

⑤ [公] 指鲁庄公，鲁国君主。前693—前662年在位。

⑥ [肉食者] 吃肉的人。这里指当权者。

⑦ [间(jiàn)] 参与。

⑧ [鄙] 浅陋。这里指目光短浅。

⑨ [何以战] 即“以何战”，凭借什么作战？以，

凭、靠。

⑩ [衣食所安，弗敢专也] 衣食这类用来安身的东西，不敢独自享受。安，指安身。专，独享。

⑪ [必以分人] 一定把它分给别人。

⑫ [对] 回答。一般用于下对上的回答。

⑬ [遍] 遍及，普遍。

⑭ [牺牲玉帛(bó)] 古代祭祀用的祭品。牺牲，指祭祀用的纯色全体牲畜。玉帛，祭祀用的玉和丝织品。

⑮ [加] 虚夸，夸大。

⑯ [信] 实情。

⑰ [小信未孚(fú)] (这只是) 小信用，未能让神灵信服。孚，使信服。

⑱ [福] 赐福，保佑。

⑲ [狱] 指诉讼事件。

⑳ [察] 明察。

㉑ [情] 诚，诚实。这里指诚心。

属也^①。可以一战^②。战则请从^③。”

公与之乘^④，战于长勺。公将鼓之^⑤。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑥。公将驰^⑦之。刿曰：“未可。”下视其辙^⑧，登轼而望之^⑨，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克^⑩，公问其故。对曰：“夫战，勇气也^⑪。一鼓作气^⑫，再^⑬而衰，三而竭^⑭。彼竭我盈^⑮，故克之。夫大国，难测^⑯也，惧有伏^⑰焉。吾视其辙乱，望其旗靡^⑱，故逐之。”



①〔忠之属也〕（这）是尽职分之类的事情。忠，尽力做好分内的事。属，类。

②〔可以一战〕可凭借（这个条件）打一仗。

③〔从〕跟随。

④〔公与之乘〕鲁庄公和他共乘一辆战车。之，指曹刿。

⑤〔鼓之〕击鼓进军。古代作战，击鼓命令进军。下文的“三鼓”就是三次击鼓命令军队出击。之，起补充音节作用。

⑥〔败绩〕大败。

⑦〔驰〕驱车追赶。

⑧〔下视其辙〕向下察看车轮碾出的痕迹。

⑨〔登轼而望之〕登上车前的横木眺望齐国军队。

⑩〔既克〕战胜齐军后。既，已经。

⑪〔夫战，勇气也〕作战，靠的是勇气。

⑫〔一鼓作气〕第一次击鼓能够鼓起士气。作，鼓起。

⑬〔再〕第二次。

⑭〔竭〕穷尽。

⑮〔盈〕充满。这里指士气正旺盛。

⑯〔测〕推测，估计。

⑰〔伏〕埋伏。

⑱〔靡（mǐ）〕倒下。



② 思考探究

一 阅读课文，梳理故事情节，仿照示例，完成下面的图表，并据此复述课文。

请见

参战

- 二 齐鲁长勺之战，鲁国能够以弱胜强的主要原因是什么？试结合课文简要分析。
三 课文仅用二百多字就叙述了长勺之战的全过程。说说课文是怎样安排详略的，这样安排好在哪里。

③ 积累拓展

四 熟读并背诵课文。

五 解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。

1. 牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。
2. 忠之属也。可以一战。
3. 一鼓作气，再而衰，三而竭。

六 课文篇幅不长，却展示了曹刿多方面的品质。结合课文的具体内容，谈谈你对曹刿这个人物的认识。

人教领®

21 邹忌讽齐王纳谏^①

《战国策》

阅读提示

在社会生活中，由于种种原因，讲真话有时是很困难的；对听者而言，要想不受蒙蔽，则需要开明的气度和明辨的睿智。课文讲述的这个故事中，面对家人的赞美和客人的奉承，邹忌没有沾沾自喜，没有自我陶醉，而是作了理性的思考，从“治家”中悟出“治国”的道理。为什么邹忌能保持如此的清醒？他又是如何成功说服齐威王纳谏的呢？

邹忌修^②八尺^③有余，而形貌昳丽^④。朝服衣冠^⑤，窥镜^⑥，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美^⑦？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日^⑧，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日^⑨徐公来，孰^⑩视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚^⑪。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我^⑫者，私^⑬我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之

① 选自《战国策·齐策一》（《战国策笺证》，上海古籍出版社2006年版）。题目是编者加的。邹忌，战国时齐国人。讽，讽谏，用含蓄的话委婉地规劝。齐王，指齐威王（？—前320），名因齐，齐国国君。谏（jiàn），规劝国君、尊长等改正错误。

② [修]长，这里指身高。

③ [尺]战国时期的一尺约等于现在的23.1厘米。

④ [昳(yì)丽]光艳美丽。

⑤ [朝(zhāo)服衣冠]早晨穿戴好衣帽。服，穿戴。

⑥ [窥镜]照镜子。

⑦ [我孰与城北徐公美]我与城北徐公相比，哪一个美？孰与，与……相比怎么样，表示比较。

⑧ [旦日]第二天。

⑨ [明日]次日，第二天。

⑩ [孰]同“熟”，仔细。

⑪ [弗如远甚]远远不如。

⑫ [美我]认为我美。

⑬ [私]偏爱。



客欲有求于臣，皆以美于徐公^①。今齐地方千里，百二十城，宫妇^②左右^③莫^④不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内^⑤莫不有求于王；由此观之，王之蔽^⑥甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺^⑦寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝^⑧，闻^⑨寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时^⑩而间进^⑪；期年^⑫之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐^⑬。此所谓战胜于朝廷^⑭。

思考探究

一 本文情节可以概括为：三问答—三类比—三赏赐—三变化。试据此梳理课文内容并熟读成诵。

二 阅读课文，完成下面的练习。

1. 有人称赞邹忌能将“千古臣谄君蔽，兴亡关头，从闺房小语破之”，也有人认为他的劝谏“并无讽王纳谏字句”，妙在“蕴藉”。结合这些评论，具体分析邹忌是怎样说服齐王的，其劝谏艺术有哪些高妙之处。
2. 除了高超的语言艺术，邹忌劝谏成功还有哪些重要因素？说说你的看法。

三 解释下列各组加点的词的含义。

1. 吾与徐公孰美

孰视之

2. 吾妻之美我者，私我也

徐公不若君之美也

3. 于是入朝见威王

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐

①〔皆以美于徐公〕都认为（我）比徐公美。

②〔宫妇〕宫里侍妾一类女子。

③〔左右〕君主左右的近侍之臣。

④〔莫〕没有谁。

⑤〔四境之内〕全国范围内。

⑥〔蔽〕蒙蔽，这里指所受的蒙蔽。

⑦〔面刺〕当面指责。

⑧〔谤讥于市朝〕在公众场所指责任讥刺（寡人

的）过失。市朝，指集市、市场等公共场合。

⑨〔闻〕这里是“使……听到”的意思。

⑩〔时时〕常常，不时。

⑪〔间(jiān)进〕偶然进谏。间，间或、偶然。

⑫〔期(jī)年〕满一年。

⑬〔朝于齐〕到齐国来朝见。

⑭〔战胜于朝廷〕在朝廷上取得胜利。意思是内政修明，不需用兵就能战胜敌国。

22 陈涉世家^①

司马迁

阅读提示

陈胜、吴广率领区区数百人，“斩木为兵，揭竿为旗”，却能挑战兵多将广、武备精良的秦朝，揭开秦末农民大起义的序幕。秦朝不施仁义，专行苛政，最终为自己挖掘了坟墓。一句“王侯将相宁有种乎”吼出了无数被压迫者的心声。阅读课文，相信你能感受到陈胜、吴广的胆识与智慧。

陈胜者，阳城^②人也，字涉。吴广者，阳夏^③人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕^④，辍耕之垄上^⑤，怅恨^⑥久之，曰：“苟^⑦富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若^⑧为佣耕，何富贵也？”陈涉太息^⑨曰：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉^⑩！”

二世元年^⑪七月，发闾左適戍渔阳^⑫，九百人屯^⑬大泽乡^⑭。陈胜、吴广皆次当行^⑮，为屯长^⑯。会^⑰天大雨，道不通，度^⑱已失期^⑲。失期，法皆斩。

① 选自《史记》（中华书局2014年版）。有删节。

② [阳城] 在今河南登封东南。

③ [阳夏 (jiǎ)] 今河南太康。

④ [尝与人佣耕] 曾经同别人一道受雇佣耕作。

⑤ [辍耕之垄上] 停止耕作走到田埂上。之，去、往。

⑥ [怅恨] 惆怅，极端不满。

⑦ [苟] 如果。

⑧ [若] 你。

⑨ [太息] 长叹。

⑩ [燕雀安知鸿鹄 (hú) 之志哉] 燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，泛指小鸟，比喻庸人。鸿鹄，天鹅，比喻志向远大的人。

⑪ [二世元年] 公元前209年。秦始皇死后，他

的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。

⑫ [发闾 (lǚ) 左適 (zhé) 戍渔阳] 征发贫苦人民去驻守渔阳。闾，居民聚居处。古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，故以“闾左”来指代贫苦人民。適，同“谪”。渔阳，在今北京密云西南。

⑬ [屯] 停驻。

⑭ [大泽乡] 在今安徽宿州西南。

⑮ [皆次当行 (háng)] 都（被）编入谪戍的队伍。次，编次。当行，在征发之列。

⑯ [屯长] 戍守队伍的小头目。

⑰ [会] 适逢，恰巧遇到。

⑱ [度 (duó)] 推测，估计。

⑲ [失期] 误期。



陈胜、吴广乃谋曰：“今亡^①亦死，举大计^②亦死；等^③死，死国^④可乎？”陈胜曰：“天下苦秦^⑤久矣。吾闻二世少子也，不当立，当立者乃公子扶苏^⑥。扶苏以数^⑦谏故，上使外将兵^⑧。今或^⑨闻无罪，二世杀之。百姓多闻其贤，未知其死也。项燕^⑩为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜^⑪之。或以为死，或以为亡。今诚^⑫以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱^⑬，宜多应者^⑭。”吴广以为然。乃行卜^⑮。卜者知其指意^⑯，曰：“足下^⑰事皆成，有功。然足下卜之鬼乎^⑱？”陈胜、吴广喜，念鬼^⑲，曰：“此教我先威众^⑳耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”^㉑，置人所罾鱼腹中^㉒。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣^㉓。又间^㉔令吴广之次所旁丛祠中^㉕，夜篝火^㉖，狐鸣^㉗呼曰：“大楚兴，陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日，卒中往往语^㉘，皆指目^㉙陈胜。

吴广素爱人，士卒多为用者^㉚。将尉^㉛醉，广故数言欲亡，忿恚^㉜尉，令辱之^㉝，以激怒其众。尉果笞^㉞广。尉剑挺^㉟，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并^㉟杀两尉。召令徒属^㉙曰：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋

①〔亡〕逃跑。

②〔举大计〕发动大事，指起义。

③〔等〕同样。

④〔死国〕为国事而死。

⑤〔苦秦〕苦于秦（的统治）。

⑥〔扶苏〕秦始皇的长子。

⑦〔数（shuò）〕屡次。

⑧〔上使外将（jiàng）兵〕皇上派（他）在外面带兵。

⑨〔或〕有人。

⑩〔项燕〕楚国大将。秦灭楚时，他被秦军围困，自杀。

⑪〔怜〕哀怜，怜悯。

⑫〔诚〕如果。

⑬〔唱〕同“倡”，倡导、发起。

⑭〔宜多应者〕应当（有）很多响应的人。

⑮〔乃行卜〕就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信做法。

⑯〔指意〕意图。指，同“旨”。

⑰〔足下〕古代下称上或同辈相称的敬词。

⑱〔卜之鬼乎〕把事情向鬼神卜问一下吧！

⑲〔念鬼〕考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。

⑳〔威众〕震慑众人，使他们畏惧服从。

㉑〔乃丹书帛曰“陈胜王（wàng）”〕就用丹砂在丝帛上写“陈胜王”。丹，朱砂。书，写。

王，称王。

㉒〔置人所罾（zēng）鱼腹中〕放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，渔网，这里用作动词，用网捕。

㉓〔固以怪之矣〕本来已经对这件事感到奇怪了。以，同“已”。

㉔〔间（jiàn）〕私下。

㉕〔之次所旁丛祠中〕往驻地旁边丛林里的神庙中。次，军队驻扎。丛祠，建在丛林中的神庙。

㉖〔篝（gōu）火〕用竹笼罩着火。这里的意思是用篝火装作“鬼火”。篝，笼。

㉗〔狐鸣〕模仿狐狸嗥叫的声音。

㉘〔往往语〕到处谈论。

㉙〔指目〕手指目视。意思是大家都对陈胜有所注意。

㉚〔多为（wéi）用者〕多是被（他）所用的。意思是，戍卒多愿听吴广的差遣。

㉛〔将尉〕押送戍卒的军官。

㉜〔忿恚（huì）〕恼怒。这里是“使……恼怒”的意思。

㉝〔令辱之〕使（将尉）责辱他。之，指吴广。

㉞〔笞（chī）〕用鞭、杖或竹板打。

㉟〔剑挺〕剑拔出鞘。

㉟〔并〕一齐。

㉙〔召令徒属〕召集并号令所属的人。

斩^①，而戍死者固十六七^②。且壮士不死即已，死即举大名^③耳，王侯将相宁有种乎^④！”徒属皆曰：“敬受命^⑤。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲^⑥也。袒右^⑦，称大楚。为坛而盟^⑧，祭以尉首^⑨。陈胜自立为将军，吴广为都尉^⑩。攻大泽乡，收而攻蕲^⑪。蕲下^⑫，乃令符离^⑬人葛婴将兵徇^⑭蕲以东。攻铚、酂、苦、柘、谯^⑮皆下之。行收兵^⑯。比^⑰至陈^⑱，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在^⑲，独守丞与战谯门中。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老、豪杰与皆来会计事^⑳。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐^㉑，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷^㉒，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚^㉓。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏^㉔，杀之以应陈涉。

思考探究

- 一 熟读课文，把握主要内容。仿照示例，用四字短语概括文中所写事件的发展过程。

- ①〔藉(jiè)第令毋斩〕即使能免于斩刑。藉、第、令，都是“即使、假若”的意思。
安徽亳州。
②〔十六七〕十分之六七。
③〔举大名〕成就尊崇的名号。
④〔王侯将相宁(nìng)有种乎〕王侯将相难道有天生的贵种吗？宁，难道。
⑤〔受命〕听从(你的)号令。
⑥〔欲〕愿望。
⑦〔袒右〕露出右臂(作为起义的标志)。
⑧〔为(wéi)坛而盟〕筑台并(在台上)起誓。盟，发誓、起誓。
⑨〔祭以尉首〕用两尉的头作祭品。
⑩〔都尉〕略低于将军的武官。
⑪〔收而攻蕲(qí)〕招收大泽乡的军队，攻打蕲县。蕲，在今安徽宿州南。
⑫〔下〕攻下，攻克。
⑬〔符离〕今属安徽宿州。
⑭〔徇(xùn)〕招抚。
⑮〔铚(zhì)、酂(cuó)、苦(hù)、柘(zhè)、谯(qiáo)〕均为秦时地名。铚，在今安徽宿州西南。酂，在今河南永城西。苦，在今河南鹿邑东。柘，在今河南柘城西北。谯，今
⑯〔行收兵〕行军中沿途招收士兵。
⑰〔比〕等到。
⑱〔陈〕今河南淮阳。
⑲〔守令皆不在〕郡守、县令都不在。秦时，陈县属于砀(dàng)郡，是郡府、县府的所在地，所以有守有令。
⑳〔守丞〕辅助郡守、县令的主要官吏。
㉑〔谯门〕建有瞭望楼的城门。
㉒〔三老〕掌管教化的乡官。
㉓〔豪杰〕这里指当地有势力有地位的人。
㉔〔与皆来会计事〕一起来集会议事。
㉕〔身被(pī)坚执锐〕自己穿着铠甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，同“披”。坚，指铠甲。执，紧握着。锐，指武器。
㉖〔社稷(jí)〕国家。社，土地神。稷，谷神。封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。
㉗〔号为张楚〕对外宣称要张大楚国，即复兴楚国之意。号，宣称。一说定国号为“张楚”。
㉘〔刑其长吏〕惩处当地郡县长官。刑，惩处。



少有大志

谪戍渔阳

因雨失期

……

二 读史要细，只有关注历史叙事的内在逻辑和精彩细节，才能品出历史的“滋味”。细读课文，思考下列问题。也可以再找一些你觉得有意思的问题，与同学交流。

1. 起义的成功发动与陈胜、吴广的性格有怎样的关系？
2. 陈胜、吴广发动起义的策略有什么高明之处？

三 解释下列加点词的含义。

1. 陈胜、吴广皆次当行

又间令吴广之次所旁丛祠中

2. 等死，死国可乎

公等遇雨，皆已失期

3. 扶苏以数谏故，上使外将兵

车六七百乘，骑千余，卒数万人

4. 乃丹书帛曰“陈胜王”

卒买鱼烹食，得鱼腹中书

四 司马迁在《太史公自序》中说“桀、纣失其道而汤、武作，周失其道而《春秋》作，秦失其政而陈涉发迹”，并将陈胜列入主要记述王侯将相事迹的“世家”。想一想，司马迁为什么给予陈胜这么高的评价？

23 出师表^①

诸葛亮

预习

- ◎ 诸葛亮是人们耳熟能详的人物，是智慧的化身、忠臣的楷模。重温《诫子书》和《三顾茅庐》，课外搜集有关诸葛亮的资料，加深对他的了解。
- ◎ 表，是古代向帝王陈情言事的一种文体，言辞往往恭敬、恳切。本文是诸葛亮呈给后主刘禅的表。朗读课文，读准字音，读出恰当的语气。

先帝^②创业未半而中道崩殂^③，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋^④也。然侍卫之臣不懈于内^⑤，忠志之士忘身于外^⑥者，盖追^⑦先帝之殊遇^⑧，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听^⑨，以光^⑩先帝遗德，恢弘^⑪志士之气，不宜妄自菲薄^⑫，引喻失义^⑬，以塞忠谏之路也。

宫中府中^⑭，俱为一体，陟罚臧否^⑮，不宜异同^⑯。若有作奸犯科^⑰及为忠善者，宜付有司^⑱论其刑^⑲赏，以昭陛下平明之理^⑳，不宜偏私，使内外异法^㉑也。

- ① 选自《诸葛亮集·文集》卷一（中华书局2012年版）。公元227年，诸葛亮率军驻汉中，准备北上伐魏。临行前，感到刘禅暗弱，颇有内顾之忧，故上表劝诫。
- ② [先帝] 指三国时期蜀汉的创建者刘备，221—223年在位。
- ③ [崩殂 (cú)] 指帝王之死。
- ④ [秋] 时候。
- ⑤ [内] 朝廷。
- ⑥ [外] 这里指疆场。
- ⑦ [追] 追念。
- ⑧ [殊遇] 特殊的礼遇。
- ⑨ [开张圣听] 扩大皇上听闻 (的范围)。意思是后主广泛听取意见。
- ⑩ [光] 发扬光大。

- ⑪ [恢弘] 发扬，扩展。
- ⑫ [妄自菲薄] 随意地看轻自己。
- ⑬ [引喻失义] 说话不恰当。引喻，称引、譬喻。失义，不合道理。
- ⑭ [宫中府中] 指皇宫和丞相府中。
- ⑮ [陟 (zhì) 罚臧否 (pǐ)，不宜异同] 晋升、处罚，赞扬、批评，不应该 (因在宫中或在丞相府中而) 不同。陟，提拔、晋升。臧否，赞扬和批评。异同，这里指不同。
- ⑯ [作奸犯科] 做奸邪事情，触犯科条。
- ⑰ [有司] 负责专职的官员。
- ⑱ [刑] 罚。
- ⑲ [平明之理] 公平清明的治理。
- ⑳ [内外异法] 宫内和丞相府的赏罚标准不同。



侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允^①等，此皆良实^②，志虑忠纯^③，是以先帝简拔^④以遗陛下。愚^⑤以为宫中之事，事无大小，悉以咨^⑥之，然后施行，必能裨补阙漏^⑦，有所广益^⑧。

将军向宠^⑨，性行淑均^⑩，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督^⑪。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵^⑫和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉^⑬所以^⑭兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨^⑮于桓、灵^⑯也。侍中、尚书、长史、参军^⑰，此悉贞良死节^⑱之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕^⑲于南阳^⑳，苟全性命于乱世，不求闻达^㉑于诸侯。先帝不以臣卑鄙^㉒，猥^㉓自枉屈^㉔，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激^㉕，遂许先帝以驱驰^㉖。后值倾覆^㉗，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来^㉘二十有一年^㉙矣。

①〔侍中、侍郎郭攸之、费祎（yī）、董允〕郭攸之、费祎是侍中，董允是黄门侍郎。侍中、侍郎都是官名。

②〔良实〕忠良诚实的人。

③〔志虑忠纯〕志向和思虑忠诚纯正。

④〔简拔〕选拔。

⑤〔愚〕我，谦称。

⑥〔咨〕询问。

⑦〔裨补阙（quē）漏〕弥补缺失疏漏。

⑧〔有所广益〕这里指有启发和帮助。

⑨〔向宠〕蜀将。吴蜀夷陵之战，刘备大败，唯向宠所部完整无损，诸葛亮认为他善于治军，临行将军事托付给他。

⑩〔性行淑均〕性情品行善良公正。淑，善。均，公正、公平。

⑪〔督〕武官名，负责统领都城的警卫部队。向宠曾为中部督。

⑫〔行（háng）阵〕行伍，部队。

⑬〔先汉〕即西汉。下文的“后汉”即东汉。

⑭〔所以〕这里表示原因。

⑮〔痛恨〕痛心、遗憾。

⑯〔桓、灵〕东汉的桓帝刘志（147—167年在位）和灵帝刘宏（168—189年在位）。他们在

位时，宠信宦官，政治腐败。

⑰〔尚书、长（zhǎng）史、参军〕都是古代官职名。这里尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。

⑱〔贞良死节〕忠正贤明，为保全节操而死（指以死报国）。

⑲〔躬耕〕亲身耕种。躬，亲自。

⑳〔南阳〕东汉郡名，辖境包括今河南南部和湖北北部一带。诸葛亮隐居地隆中当时属南阳郡。

㉑〔闻达〕有名望，显贵。

㉒〔卑鄙〕社会地位低微，见识短浅。

㉓〔猥（wěi）〕辱。谦辞。

㉔〔枉屈〕屈尊就卑。

㉕〔感激〕感奋激发。

㉖〔驱驰〕奔走效劳。

㉗〔倾覆〕覆灭，颠覆。这里指兵败。汉献帝建安十三年（208），刘备在当阳长坂坡被曹操打败。

㉘〔尔来〕自那时以来。

㉙〔二十有一年〕二十一年。指从汉献帝建安十二年（207）刘备三顾茅庐拜访诸葛亮，到蜀汉后主建兴五年（227）诸葛亮上表出师北伐，前后计二十一年。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事^①也。受命以来，夙夜^②忧叹，恐托付不效^③，以伤先帝之明，故五月渡泸^④，深入不毛^⑤。今南方已定^⑥，兵甲已足，当奖^⑦率三军，北定中原，庶^⑧竭驽钝^⑨，攘除^⑩奸凶，兴复汉室，还于旧都^⑪。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益^⑫，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效^⑬；不效，则治臣之罪，以告^⑭先帝之灵。若无兴德之言^⑮，则责攸之、祎、允等之慢^⑯，以彰其咎^⑰。陛下亦宜自谋，以咨诹善道^⑱，察纳雅言^⑲，深追先帝遗诏^⑳。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零^㉑，不知所言。



思考探究

一 本文情辞恳切，感人肺腑。仿照示例，标示出下列语句中的停顿，有感情地朗读并背诵课文。

示例：

先帝创业未半/而中道崩殂，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

- ①〔临崩寄臣以大事〕刘备在临终前，把国家大事托付给诸葛亮，并对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。”
②〔夙(sù)夜〕早晚，日日夜夜。
③〔不效〕没有效果。
④〔五月渡泸〕蜀汉后主建兴元年(223)，蜀汉南方四郡先后发生叛乱。建兴三年(225)三月，诸葛亮率师出征，同年五月冒着致病的瘴气强渡泸水。泸，水名，指今雅砻(lóng)江下游和金沙江汇合雅砻江以后的一段。
⑤〔不毛〕不生长草木。这里指贫瘠、未开垦的地方。
⑥〔南方已定〕指建兴三年(225)秋，诸葛亮率军平定了南方的叛乱。
⑦〔奖〕鼓励。
⑧〔庶〕表示期望。
⑨〔驽(nú)钝〕比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。驽，劣马，跑不快的马。钝，刀刃不

锋利。

- ⑩〔攘除〕排除，铲除。

- ⑪〔旧都〕原来的都城，指东汉都城洛阳。

- ⑫〔斟酌损益〕斟酌利弊。斟酌，考虑可否。损，损害。益，益处。

- ⑬〔效〕这里是功效的意思。

- ⑭〔告〕祭告。

- ⑮〔兴德之言〕发扬圣德的话。

- ⑯〔慢〕怠慢，疏忽。

- ⑰〔彰其咎〕揭示他们的过失。

- ⑱〔咨诹(zōu)善道〕询问(治国的)好方法。诹，询问。

- ⑲〔雅言〕指正确合理的言论。

- ⑳〔先帝遗诏〕刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀书·先主传》裴松之注。遗诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

- ㉑〔涕零〕流泪，落泪。



1. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。
 2. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。
 3. 先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。
- 二 课文前半部分，诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪些建议？你认为哪一条最重要？为什么？
- 三 课文后半部分主要追述哪几件事情？有什么用意？

积累拓展

- 四 解释下列句子中加点的词，体会其古今意义的不同。
1. 诚宜开张圣听……
 2. 宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。
 3. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也。
 4. 先帝不以臣卑鄙……
 5. 由是感激，遂许先帝以驱驰。
- 五 课文中有些短语后来凝固为成语，沿用至今。把这些短语找出来，并说说由它们演变而来的成语及其含义。
- 六 有关诸葛亮的传说、故事、俗语很多。课外搜集有关资料，以《千秋诸葛我评说》为题写一段文字，表达你对诸葛亮的看法。

24 诗词曲五首

预习

- ◎ 本课所选的诗歌类型多样，有古乐府、歌行、律诗，还有词和曲。朗读课文，体会它们的不同特点。
- ◎ 画出你喜欢的句子，感受其中的意蕴。

十五从军征^①

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿^②谁？”
“遥看是君家，松柏冢^③累累^④。”
兔从狗窦^⑤入，雉^⑥从梁上飞。
中庭生旅谷^⑦，井^⑧上生旅葵^⑨。
舂谷^⑩持^⑪作饭，采葵持作羹^⑫。
羹饭一时^⑬熟，不知饴^⑭阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

① 选自《乐府诗集》卷二十五（中华书局1979年版）。题目是后人加的。

② [阿]前缀，用在某些称谓或疑问代词等前面。

③ [冢 (zhǒng)] 坟墓。

④ [累 (lěi) 累] 众多的样子。

⑤ [狗窦] 给狗出入的墙洞。

⑥ [雉 (zhì)] 野鸡。

⑦ [旅谷] 野生的谷子。旅，植物未经播种而生。

⑧ [井] 这里指井台。

⑨ [旅葵] 野生的葵菜。

⑩ [舂 (chōng) 谷] 用杵臼捣去谷物的皮壳。

⑪ [持] 拿着。

⑫ [羹] 这里指用蔬菜煮的羹。

⑬ [一时] 一会儿。

⑭ [饴] 同“贻”，送给。



白雪歌送武判官归京^①

岑参

北风卷地白草^②折，胡天^③八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘^④湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄^⑤。
将军角弓^⑥不得控^⑦，都护^⑧铁衣冷难着^⑨。
瀚海^⑩阑干^⑪百丈冰，愁云惨淡^⑫万里凝。
中军^⑬置酒饮^⑭归客，胡琴^⑮琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门^⑯，风掣^⑰红旗冻不翻^⑱。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

① 选自《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社1981年版）。判官，官名，是节度使、观察使一类官吏的僚属。武判官，生平不详。京，这里指长安（今陕西西安）。

② [白草]一种牧草，干熟时变为白色。

③ [胡天]这里指塞北一带的天空。

④ [珠帘]用珍珠缀成的帘子。与下面的“罗幕（丝绸制作的帐幕）”一样，是美化的说法。

⑤ [锦衾薄]织锦被都显得单薄了。

⑥ [角弓]一种以兽角作装饰的弓。

⑦ [控]拉开（弓弦）。

⑧ [都护]唐朝镇守边疆的长官。

⑨ [着(zhuó)]穿。

⑩ [瀚(hàn)海]指沙漠。

⑪ [阑干]纵横交错的样子。

⑫ [惨淡]暗淡。

⑬ [中军]指主将。

⑭ [饮(yìn)]宴请。

⑮ [胡琴]泛指西域的琴。

⑯ [辕门]领兵将帅的营门。

⑰ [掣(chè)]拉，扯。

⑱ [翻]飘动。

⑲ 选自《稼轩词编年笺注》卷五（上海古籍出版社1993年版）。南乡子，词牌名。京口，今江苏镇江。北固亭，在镇江东北的北固山上，下临长江。

⑳ [神州]中原地区。

㉑ [年少万兜鍪(móu)]指孙权年轻时就统率千军万马。兜鍪，古代作战时兵士所戴的头盔。这里指代士兵。

㉒ [坐断]占据。

㉓ [曹刘]指曹操与刘备。

㉔ [生子当如孙仲谋]曹操率大军南下，见孙权的军队军容整肃，感叹道：“生子当如孙仲谋。”见《三国志·吴书·吴主传》注引《吴历》。仲谋，孙权的字。

南乡子·登京口北固亭有怀^⑲

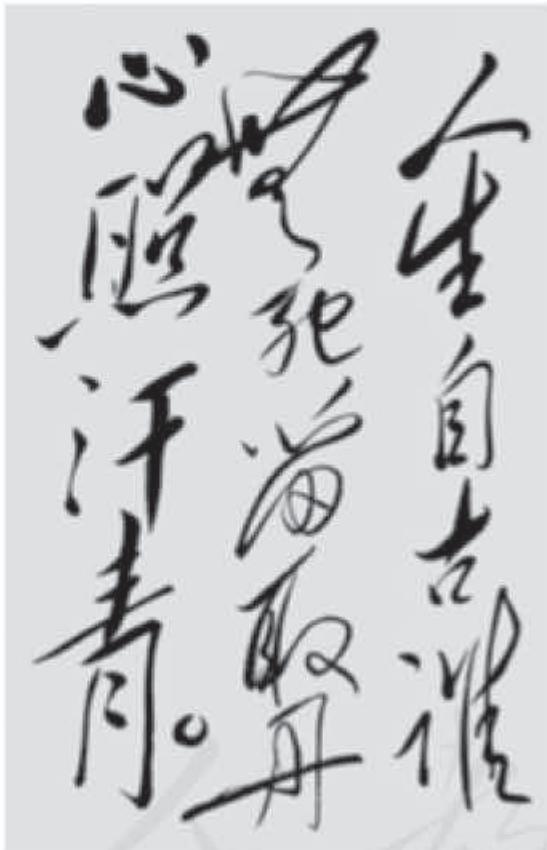
辛弃疾

何处望神州[㉐]？满眼风光北固楼。
千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪^㉑，坐断^㉒东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘^㉓。生子当
如孙仲谋^㉔。

过零丁洋^①

文天祥

辛苦遭逢^②起一经^③，干戈^④寥落^⑤四周星^⑥。
山河破碎风飘絮^⑦，身世浮沉雨打萍^⑧。
惶恐滩^⑨头说惶恐，零丁洋里叹零丁^⑩。
人生自古谁无死？留取丹心照汗青^⑪。



《过零丁洋》（局部） 毛泽东手书

① 选自《文天祥诗集校笺》卷十（中华书局2017年版）。文天祥（1236—1283），字履善，又字宋瑞，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人，南宋政治家、文学家。文天祥于宋末帝赵昺（bìng）祥兴元年（1278）被元军所俘。次年，文天祥过零丁洋（即“伶仃洋”，今广东珠江口外），写了这首诗。

② [遭逢] 指遇到朝廷选拔。

③ [起一经] 指因精通某一经籍而通过科举考试得官。文天祥在宋理宗宝祐四年（1256）中进士第一名。

④ [干戈] 指战争。干和戈本是两种兵器。

⑤ [寥落] 稀少。指宋朝抗元战事逐渐消歇。

⑥ [四周星] 四周年。从德祐元年（1275）起兵抗元至被俘恰是四年。

⑦ [风飘絮] 形容大宋国势如风中柳絮，失去根基，即将覆灭。写此诗后不久，南宋流亡朝廷覆亡。

⑧ [雨打萍] 比喻自己身世坎坷，如同雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。

⑨ [惶恐滩] 在今江西万安境内赣江中，水流湍急，极为险恶。宋端宗景炎二年（1277），文天祥在江西兵败，经惶恐滩退往广东。

⑩ [零丁] 孤苦无依的样子。

⑪ [汗青] 古代在竹简上写字，先以火炙烤竹片，以防虫蛀。因竹片水分蒸发如汗，所以称之为“汗青”。这里指史册。



山坡羊·潼关怀古^①

张养浩

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里^②潼关路。望西都^③，意踌躇^④。伤心秦汉经行处^⑤，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

^①选自《全元散曲》(中华书局1986年版)。山坡羊，曲牌名。张养浩(1270—1329)，字希孟，号云庄，济南(今属山东)人，元代文学家。所作散曲以豪放著称。

^②〔山河表里〕外有黄河，内有华山，是为表里。形容潼关一带地势险要。

^③〔西都〕指长安。

^④〔踌躇〕迟疑不决。这里形容心潮起伏。

^⑤〔秦汉经行处〕途中所见的秦汉宫殿遗址。秦朝都城咸阳和西汉都城长安都在潼关西面。经行处，行程中经过的地方。

⑤ 思考探究

- 一 找出《白雪歌送武判官归京》中写景的句子，说说作者是如何描写边塞风光的，写出了怎样的特点。
- 二 《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是千古名句，试结合全诗及作者生平，谈谈你的理解。
- 三 《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》均为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。

⑥ 积累拓展

- 四 《十五从军征》是一首叙事诗。试发挥想象，扩充细节，将这首诗改写成一篇记叙文。
- 五 背诵并默写课文。



有创意地表达

有创意地表达，是指表达时有新意，有个性，不落俗套。一篇有创意的文章，能够让读者眼前一亮。写作时，要做到有创意地表达，除立意新颖外，还要注意以下几个方面。

首先，选材要新颖。从大的方面说，要写社会生活中的新事物，特别是具有时代特点的事物，能让人感受到清新的时代气息；从小的方面说，要写属于自己的东西——只有自己经历、体验、感受中那些富有个性特征的东西，才是真切的，才能够感染并打动读者。比如，同样是写母爱，史铁生写了两次“看花”，还写到母亲的去世，表达了对母亲深深的怀念及悔恨、愧疚之情；冰心则借荷叶比喻母亲，赞颂母爱的伟大。作者选取的都是富有独特感受的材料，将传统母爱的主题写出了新意。

其次，角度要新颖。新颖的角度，往往能让文章表达出新意，激发读者的阅读兴趣。比如写游记，我们通常只是将自己游览的过程和感受按照一定的顺序记录下来。阿来则不同，他以《一滴水经过丽江》为题，通过这滴水流经丽江的山山水水、乡村城镇等，记述了丽江的山水景物、人情风貌，构思新颖，视角独特。在记叙性作品中，角度新颖常常体现在视角的选择上。比如鲁迅写《孔乙己》，就采用酒店小伙计的视角，将各种人对孔乙己的态度、看法通过小伙计的观察传达出来；莫泊桑写《我的叔叔于勒》，也采用孩子的视角，表现出对成人社会的批判。

再次，语言表达要新颖。语言新颖，涉及词语使用、句式选择、修辞手法等诸多方面。

表达“春风来了”的意思，可以有很多种不同的说法。怎样表达才更有新意呢？试着说一说吧。

春风拂面，撩人心扉。

春风唱着歌，欢快地朝我们走来。

春风的脚步很轻盈，悄悄来到我们身边。

是谁吹暖了冰冻的河水？是谁吹醒了柳树的嫩芽？

.....

此外，选用新颖的表现形式也很重要。文章的形式好比建筑物的外观，有新颖之

处才会引人注目。比如，在记叙性文章、议论性文章、说明性文章之外，如果能够根据内容需要，恰当采用寓言、童话、剧本、小说、书信等形式，也会给读者带来新鲜的阅读感受。

写作实践

一 选择一篇你觉得有创意的文章，推荐给同学阅读，并写一则简短的推荐语。300字左右。

提示：

1. 选择的文章可以是知名作家的文章，也可以是同龄人撰写的文章。

2. 写推荐语时，可以从选材、切入角度、语言表达等多个方面考虑，讲清楚为什么你觉得这篇文章有创意。

3. 文不厌改，说说你觉得这篇文章哪些地方可以改得更好。

二 你写过“我的老师（同学、朋友）”这类话题的作文吧？面对熟悉的话题，你是否能产生新的创意呢？从中选择一个话题，自拟题目，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 先选定一个话题，然后和同学讨论，看看可以从哪些方面立意，并选取自己最有感受的一个方面作为写作重点。

2. 因为是熟悉的话题，不妨在切入角度、表现形式上多作些思考，力求让文章有新意。

3. 在上述两步构思的基础上，用思维导图设计框架结构，标出可能有创意的地方。有了细致、完整的构思，才能一气呵成写出有创意的好文章。

三 以《春天的色彩》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示：

1. 题目具有开放性，可以实写，也可以虚写。展开联想和想象，将自己想到的全列出来，然后再从中确定写作重点。

2. 从题目看，可以灵活选择文体。比如，可以以写景或抒情为主，也可以进行议论，或者虚构一个故事等，要力求有创意。

3. 注意表达上的创新，丰富的词语、多样的句式、恰当的修辞等，都可以为文章增色。

《简·爱》 外国小说的阅读



夏洛蒂·勃朗特

一位伟大天才的杰作。

——萨克雷

《简·爱》描写了一个谦谨、坚强而有独立精神的女性的形象，在英国文学妇女画廊中独树一帜。

——朱维之

1847年，对英国文坛而言是值得纪念的一年，因为三颗耀眼的文学新星（同一个家庭的三姊妹）在这一年同时出现在英国文坛：夏洛蒂·勃朗特出版了《简·爱》，艾米莉·勃朗特出版了《呼啸山庄》，安妮·勃朗特出版了《艾格尼丝·格雷》。三姊妹同时驰名文坛，成为英国文学史上的一段佳话。

夏洛蒂·勃朗特是“勃朗特三姊妹”中最著名的一位。她的代表作《简·爱》讲述了贫苦孤女简·爱为寻求人格独立、爱情和尊严而挣扎奋斗的故事。小说以第一人称叙述，是一部带有自传色彩的长篇小说。

小说成功塑造了简·爱这样一个独特的女性形象。她虽然貌不惊人，矮小瘦弱，但人格独立，心灵强大，是现代女性美的象征。简·爱具有强烈的自尊心和反抗精神。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低贱者”。然而她热忱刚烈，童年时曾和骄横、恶毒的表哥、舅妈以及冷酷的学校校长对抗，长大后又曾因为捍卫人格独立而勇敢地放弃已有的“饭碗”。她又是一个敢于追求自由、平等和独立人格的女性。这集中体现在她对爱情的追求上。在桑菲尔德庄园，她爱上了男主人罗切斯特，虽然地位悬殊，她却敢于追求爱情，因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的，她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了的妻子还活着时，她拒绝了罗切斯特要她一同到巴黎生活的建议，放弃一切，离开了桑菲尔德庄园，因为她要的是一份有尊严的爱。这样一位女性，改写了英国传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象，在19世纪欧洲文学史上留下了浓重的一笔，被后世视为现代女性的先驱和楷模。

小说具有浓郁的抒情色彩。无论景物描写还是人物刻画，始终洋溢着真挚深厚、丰富细腻的情感，这显然与作品带有自传色彩的叙事风格密不可分。那娓娓道来的内心独白、色彩斑斓的景物描写、巧妙的悬念设计等，都增强了作品的艺术感染力。

《简·爱》问世一百多年来，多次被搬上舞台和银幕。它不但成为世界文学经典，也成为现代社会的流行文化元素。英国乃至世界其他各国的青年，有不少都是通过这本书了解英国文学乃至世界文学的。

读书方法指导

外国小说作品繁多，流派纷呈，表现了不同国家、地域的社会生活、风俗民情、审美情趣、文化倾向等，非常值得阅读。

阅读外国小说，当然要关注小说的基本元素，如故事情节、人物形象、主题表现。除此之外，还要注意以下几点。

了解小说的创作背景。小说是社会生活的反映，了解小说的创作背景，有助于理解它的思想内容和深刻内涵。比如，在《简·爱》作者夏洛蒂·勃朗特所处的时代，英国已经成为强大的工业化国家，取得了海上霸主的地位，但当时英国女性还是男权社会的附庸。作者以火一样的热情、诗一样的语言抒发她的爱恨情仇，呼唤女性的人格独立和婚姻自主。小说对简·爱这一人物的塑造，突破了欧洲传统小说中上层社会女性在男人羽翼下娇柔脆弱、无病呻吟的形象，颠覆了当时社会生活中女性婚姻以追求财富地位为目的的价值观念，成为19世纪初尚处于萌芽状态的欧美女权运动的先声。

理解小说的文化内涵。每一个民族的文学作品，都植根于它深厚的文化土壤。《简·爱》在叙事描写或人物对话中，经常涉及欧洲的历史、地理、文学等内容，常常引用古希腊神话、莎士比亚剧作等古代名著，偶尔使用法语、德语、意大利语，这些都彰显了作者的人文素养，体现了小说的文化内涵。

关注小说的叙事角度。小说家根据创作的需要或审美的设定，采取不同的人称来讲故事，其表达效果也是不同的。小说一般采用第三人称或第一人称，前者视野广阔，内容丰富；后者便于拉近与读者的距离，便于抒情。《我的叔叔于勒》以一个小孩的视角展开故事，摹画人物，以儿童的善良、纯真，折射出成人世界的世态炎凉、虚伪冷酷，并表现出儿童的困惑和迷惘，引人深思。《简·爱》采取的也是第一人称的写法。作者以手写心，句句发自肺腑，字字血泪凝成，字里行间燃烧着她热情的火焰，情真意切，感人至深。

体会小说的语言特点。外国小说，特别是欧美小说，原文语句一般比较长，表意比较繁复，翻译成汉语也不免留有原作的痕迹，阅读时要仔细推敲，明晰语句的含义。大部分世界文学名著，都有多个译本，可以查阅一些图书评论或专家推介资料，选择好一些的版本来读。

专题探究

全班共同阅读《简·爱》，然后根据各自的兴趣选择喜欢的专题，分小组进行探究。也可以自己另外选择专题。以下专题供参考。

专题一：探究简·爱的形象

简·爱是这篇小说的灵魂人物。可以参考下面的提示，从多个方面对她的形象进行探究，分析她的人生经历和性格特点，为她写一篇人物评传。

1. 她的童年是怎样度过的？她从小经历了哪些挫折与磨难？

2. 她的家庭状况、成长经历和感情波澜有哪些重要节点？哪些地方给你留下了深刻印象？

3. 她有着怎样的性格特点？你最喜欢的是哪一点？

4. 简·爱这一人物形象对今天青少年的成长有哪些启发？

专题二：思考爱的真谛

小说以大量篇幅描写了简·爱与罗切斯特曲折的爱情故事。对这两个人物的爱情选择，你怎么看？什么才是真正的爱情？围绕这一专题展开讨论，进行思想的交锋和口才的锻炼。

专题三：欣赏与排演

《简·爱》曾多次被改编为电影、话剧。有条件的话，观看同名电影，欣赏其中精彩的对白，加深对原著的理解，写一篇观后感。也可以将小说中的精彩片段改编为话剧，同学们自行组织，进行表演。

自主阅读推荐

《契诃夫短篇小说选》

一个小官员，在剧场打了一个喷嚏，唾沫星儿不小心喷到前面长官的秃头和脖子上，从此惶惶不可终日，竟至于忧惧而死；一个八品文官，在火车站巧遇儿时好友，热情寒暄之后得知对方已经是三品官员，立刻弯腰曲背，态度恭谨起来，就像矮了半截；一个马车夫，儿子生病死了，他的乘客、街道旁川流不息的人，没有一个人愿意听他倾诉，“广大无垠”的苦恼折磨着他，他只好将心事讲给马儿听……

这些故事都出自俄国作家契诃夫的短篇小说。契诃夫一生创作了七八百篇短篇小说，被誉为“世界短篇小说之王”。他的小说，描绘了19世纪俄国社会的众生相，其

中有小人物的辛酸无奈，有贵族官吏的虚伪贪暴，有下层官吏的奴颜婢膝、见风使舵，还有知识分子的彷徨与摇摆。这些小说，没有情节上的大起大落，没有激烈的矛盾冲突，作者只是撷取一些生活化的场景，捕捉一些平凡人物的日常琐事，不动声色地写出来，通过人物的自我表演，表达对人性和生活本质的深刻洞察。作者就像一位充满悲悯情怀的智者，俯瞰着生活在俄国大地上的芸芸众生，感受着他们的痛苦与孤独，慨叹着他们的软弱与不幸。今天我们读这样的作品，也许还能在其中找到自己的影子，从而能够清醒地观照自己的现实处境。这就是契诃夫小说超越时空的魅力所在。

夏目漱石《我是猫》

1905年1月，日本作家夏目漱石在《杜鹃》杂志上发表了原本篇幅不长的小说处女作《我是猫》。因为大受欢迎，小说又继续连载多期，最终成为一部著名长篇小说。“猫眼看世界”，这在当时是创作手法上的一大突破。让我们听听这只“猫”的叙述吧——

有人说我是一只身世可怜的猫，一生短暂且从不曾感受过温暖。我没有家人，没有朋友，既不强壮，也不漂亮。好不容易被一时起了怜悯之心的中学英语老师苦沙弥勉强收留，却遭到他的家人厌恶，连个名字都没给取。在苦沙弥的家中，我度过了一段单调的日子，冷眼旁观了人类世界的种种。最后因为喝多了啤酒，我失足掉进水缸，不得不与世长辞。

有人说我是一只尖酸刻薄的猫，对人类极尽嘲笑与讽刺之能事。但这实在不能怪我！主人苦沙弥和他的知识分子朋友——迷亭、寒月等人常常聚在客厅高谈阔论，议古说今。他们虽正直善良，却也不过是这个社会“多余的人”罢了：自命清高，却无所事事；不满现实，却无力反抗；贬斥世俗，却平庸无聊。主人的邻居——靠高利贷起家、穷凶极恶、又贪又狠的大资本家金田老爷和他那势利眼的“大鼻子”夫人，是我心中“最坏的人类”。还有诸如铃木藤十郎那样的市侩，虽学子出身，但毫无骨气，视财如命，投靠权门，真是不配为知识分子！唉！面对这些人类，我怎能不轻蔑一笑？

有人说我是一只聪明绝顶的猫，在谐谑中洞察世事，于幽默中展现睿智。这话真是动听！我出生在明治时代的日本，物质文明的迅速发展影响了当时人们的价值观，拜金主义日益盛行，金钱成为世界的主宰。金田老爷和他身边人之间的关系，就是完全靠金钱维系的，没有人情，只有利益。而面对社会问题，本应挺身而出的知识分子，却大多惶惶不知所措，只能用插科打诨、玩世不恭来消磨时光，“像牡蛎一样把自己藏在壳中”。这个病态社会的症结在哪儿，作为一只猫我实在弄不明白，所以只能把看到的故事用我觉得最有趣——荒诞、新奇、夸张、诙谐——的方式讲给你们听。

南安军^①

文天祥

梅花南北路^②，风雨湿征衣。
出岭同谁出？归乡如此归！
山河千古在，城郭一时非。
饿死真吾志，梦中行采薇^③。

数年坚持抗元斗争，终于无力回天，文天祥不得不面对国破家亡的现实。被俘后，他自杀未成，只能随元军北行。梅岭依旧，身边却没有战友陪伴，只剩下元军的脚步，何等孤独！家乡近在眼前，成为囚徒而归故里，何等哀痛、悲伤啊！山河仍在，城郭沦丧，一切都无可挽回。他决心绝食，死在家乡，好让自己的灵魂得到宁静和安慰。诗人以高亢的诗篇，唱出他的爱国之志，唱出他的“一片丹心”。

别云间^④

夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠^⑤。
无限山河泪，谁言天地宽。
已知泉路^⑥近，欲别故乡难。
毅魄^⑦归来日，灵旗^⑧空际看。

面对国家民族的危亡，诗人以少年的热血、英勇的斗争，谱写了一曲悲壮动人的生命之歌。他不怕漂泊流浪的“三年羁旅”，不怕被俘后成为“南冠”，不怕逼近黄泉之路，但他怕河山流泪，故乡悲泣，怕再也没有机会抗击异族侵略。他迟迟而行，缓缓以思，慷慨赴死，用可歌可泣的诗篇，表达壮志未酬的悲愤。全诗字字忠肝义胆，句句血泪凝成，读之令人悲怆，令人感奋。

① 选自《文天祥诗集校笺》卷十一（中华书局2017年版）。南安，今江西大余。文天祥被元军押解北行，路过此地。军，宋代行政区划名，与府、州、监同属于路。

② [梅花南北路]指经过梅岭。梅岭，即大庾岭，山上多梅树，是广东和江西的分界岭。

③ [采薇]周武王伐纣灭商，伯夷、叔齐（商末孤竹国君的两个儿子）不食周粟，逃到首阳山，采薇而食，后来饿死。薇，一种野菜。文天祥到了南安军曾绝食八天。

④ 选自《夏完淳集笺校》卷五（上海古籍出版社1991年版）。云间，松江的古称。夏完淳（1631—1647），字存古，号小隐，松江华亭（今上海松江）人，明末抗清英雄。14岁随父亲夏允彝（yí）和老师陈子龙起兵抗清。失败后只身流离于湘、鄂一带，后返乡。清顺治四年（1647）被捕后就义于南京。

⑤ [南冠（guān）]《左传·成公九年》载，楚国人钟仪被俘，仍戴着“南冠”（楚国的冠）。后世遂以“南冠”为俘虏的代称。

⑥ [泉路]地下。指阴间。

⑦ [毅魄]英魂。语出屈原《九歌·国殇》：“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”

⑧ [灵旗]战旗。古代出征前必祭祷之，以求旗开得胜，故称。

山坡羊·骊山怀古^①

张养浩

骊山四顾，阿房^②一炬^③，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡^④。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。贏，都变做了土；输，都变做了土。

作者登上骊山，四顾茫然。当年奢华的秦朝宫殿，早已灰飞烟灭，只剩下萋萋荒草、曲曲流水，还有那烟雾缭绕的树林。此情此景，不禁让人悄然生悲。周室衰微，诸侯争霸，列国纷纭，无论是输还是贏，最后都回归大地，变成了泥土。这首散曲立意高远，境界阔大，发思古之幽情，叹世事之炎凉，发人深省。虽然格调略显低沉，却不失警世劝俗之致。

① 选自《全元散曲》(中华书局1986年版)。骊(lí)山，在今陕西临潼东南。

② [阿房(ēpáng)] 即阿房宫，秦朝宫殿群，规模宏大，建筑华丽。故址在今陕西西安的阿房村。

③ [一炬]一把火。相传公元前206年，项羽攻入咸阳，放火焚毁阿房宫。

④ [萦纡(yū)] 回环曲折。

朝天子·咏喇叭^⑤

王 磬

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大^⑥。官船^⑦来往乱如麻，全仗你抬声价^⑧。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢^⑨！

“喇叭”和“唢呐”本是同类乐器，因为端口向外扩张，虽然吹不出长的曲调，声音却被放大得特别响亮。它没有别的本事，专门为“官船”抬高身价。它吹到哪里，哪里就一片愁怨，一片惧怕，让人分不清来者的真与假，直到“吹翻了这家，吹伤了那家”，吹干了民脂民膏才算作罢。作者借咏喇叭，活画出明朝中后期宦官在运河沿岸作威作福、鱼肉百姓的社会现实。此曲立意新奇，描摹传神，具有强烈的批判精神和深刻的讽刺意义。

⑤ 选自《王西楼乐府》(上海古籍出版社1989年版)。朝天子，曲牌名。王磐(约1470—1530)，字鸿渐，号西楼，高邮(今属江苏)人，明代散曲家。

⑥ [曲儿小腔儿大] 曲子短小，声音响亮。

⑦ [官船] 官府的船。这里指扰民的宦官船只。

⑧ [声价] 声望和社会地位。

⑨ [水尽鹅飞罢] 水干了，鹅也飞光了。比喻民穷财尽。

后记

《义务教育教科书 语文》(七~九年级)由教育部组织编写,北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

王宁、张联荣、柳士镇、方智范、谭邦和、梁捷、郑桂华、陈双新、王岱等审查专家提出了很多宝贵的修改意见,对教科书的修改完善给予了悉心指导和倾力帮助。在教育部的组织下,广大一线优秀教师反馈了很多意见和建议,保证了教学的适切性。在试教试用过程中,我们得到了重庆市、江苏省、湖南省、陕西省等省(市)教育科学研究院(所)、教研室及一线教师的大力支持,他们的意见和建议为教科书的进一步完善提供了保障。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版工作,在组织编写、试教试用等方面给予了全方位的协助。人民教育出版社中语室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。感谢吕敬人等为本套教科书的整体设计提供了艺术指导,感谢丁永康为本套教科书“读读写写”栏目书写了硬笔书法范字。刘晓翔承担本书的美术设计工作,李晨、查家伍、李旻为本书绘制插图,吕旻、李宏庆为本书设计封面。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

期盼使用本套教科书的广大师生、家长提出宝贵意见,我们将集思广益,不断修订,使教科书趋于完善。

联系方式

电 话: 010-58758959

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

编者

2018年12月