

hài	wén	jùn	jīn	qiú	lóng	lín	xún
lóng	tī	xián	guǎn	kuàng	yí	xiàng	dié
fěi	qiǎn	cù	shì	shèng	chóu	huāng	cuò
qióng	jiāng	xī	sū	huǎng	wù	fù	hè
yī	gǒu	yūn	xuàn	fán	nèn	xiǎo	yì

七下

záo	qí	bǐ	suǐ	xī	shuài	tù	tǎng
bó	máo	yōng	zhǒng	tuì	zhàng	lí	zān
tí	pái	huái	jí	shàn	jī	lòu	shùnpíng
pài	shè	lán	gěng	yè	zhuàn	qí	dǎohǎo
sǒu	ào	lán	gǎo	lán	háo	qí	qūchì
qì	huì	gèn	dàn	dù	jì	lǒng	měng
chóu	páng	huáng	mí	pìn	hè	dié	pán
chóu	chú	hè	suì	lǚ	xǐng	háng	cuān
duo	fú	zhào	duó	kàng	huì	jī	mò
rǒng	bēn	qiè	zhàn	pín	cù	càn	shì
léi	qìng	yín	diǎn	lǐn	shí	lǚ	shuāng
zhuài	mí	huá	zhì	yē	kāng	qiào	qí
dì	zhuó	biān	wēi	mái	sè	líng	chàng
sǒng	yǒng	quán	chuàng	xián	jiàn	hū	chěng
nì	qióng	chù	hè	piāo hàn	kuī	sì	chuāng
yí	qiú	jìng	chuò	bì	yìn	guǎng	
jī	zhān	yán	è	wǎng	xùn	liè	jī

xiǎn	wéi	jū	gōng	cuì	cuì	qián	guàn
dǒu	niú	rě	zhù	cēn	cī	chì	zhà
xiè	shù	dāng	háng	jì	hǎn	jiǒng	tóng
rú	jiē	qiè	shě	tián	yīng	jiá	ér
sǒng	rán	xiāng	zhāng	yǔ	lún	dǐng	fēi
wàng	duàn						

八上

suí	jìng	è	jìn	zè	yào	fú	jū
gōng	jiào	chàn	qiè	cái	miù	mù	chuāng
bā	huáng	sǒng	jié	pī	lì	chāi	jí
pán	shān	suǒ	xiè	tuí	bēn	zhù	shì
gān	gà	dàng	yì	kū lóu	zhì	zuò	dì
xū	jì	liǎng	yàn	zhōu	pèi	jì	han

è	hào	hē	jiāo	zhuó	chèn	shā	xiè
lín	xún	hè	lòu	qiáng	wēi	áo	pán
liú	luán	qìng	fāng	liú	cāng	wéi	méng
piān	yùn	chán	chú	qī	yǎn	pēi	jǐ
zhuī	zhě	sù	jié	jiù	fān	qǐ	yānyín
yǒng	lì						

ruì	dāng	wān	mò	dàng	cún	chén	lǚ
wéi	xiào	yīn	yí	shuāi	lián	xuě	zài
jié	nán	shù	cè	huáng	cuò	tíng	guǎng
bá	shè	qióng	liáo	jué	lún	chóng	dié
zhàng	xiāo	nì		zhǎng	yīng	bān	lán
dòng	zhōng						

八下

xùn	nì	jié	fēi	gù	zèng	piē	yǒu
xī	zhū	rú	zhì	yú	chuán	suǒ	nì
shuò	tuì	lián	pì	nì	qǐ	huì	xī
bèng	nǚè	tíng	yáng	héng	qiè	fěi	wān
yán	niù	dì	cuīcàn	kuì	qiáo	cuì	xiāngqiàn
xiào	kūn	hāo	xiāo	sè	xù	shì	hé
luǒ	gē	niè	pì	xìn	jiān	shòu	diào
xiáng	móu	shěn	mǎo	jù	chóu	hè	pì
xī	chún	xiàn	yān	jí	lái	bí qí	shú
jiē	xuàn	pēi	liào	tiāo	zi	gè	chù
kōu							

yì	cuò	wù	jí	cáng	gòu	jīn	wēi
hàn	méi	mào	yín	shèng	líng	jiàn	chù
zhé	yùn	lòu	guǎ	kě	jiàn	fān	fù
cū	làn	huáng	kǒng	àn	shī	míng	zhuàng
míng	xiá	qiān	hè	wèi	yáo	gù	yì

九上

rǎo	sāo	pǔ	qiǎng	bǎo	rǎng	gōu	lóu
xiè	dú	pián	yǎn	ruì	jiù	yè	yú
tǎn	tè	huì	xiāo	xùn	è	chī	sè
wǎng	zì suī	bǐ	xī	jié	jū	mǔ	lì
shà	lán	lǚ	jiǒng	yē	jí	xiá	jié

zǎo zhì ài kuāng zèn chāo chuò bǐng
xiàng tiǎn xiè wǎn dīng wēn yì zēng
guān nì huī

kè shǒu tì sì yǔ lún zī bù
yǎo jiáo pū jì chuī cǐ mí liú
mèi qī yī pǒu xiāng qù nuò shēng
huò guān nù è chóng dǎo fù zhé
lí bǎi nǎo xiū zhuāng guǒ rùn gāo

九下

zhàng xìng lóu hāo biě yū bó pēi
cù qián jiè xī kàn chàn jiàn zhàn
tuí dǎo hū shào liǎo yīng shào ā zā
nì xī yì lì chán tiáo hái zhì xiāo
yìn bì xīn shē yí yì tān qíú
miǎn yàn sè jí bó chán zhān jué cí bā
mái lù sī hān lù mó mo mí sa
bǐng chuō huò

yǒu yuán xiǎo dàn niǎo yún yī xiè
zhōu dǐ yī hē yǐng chuò xīng sōng
yǎn xī niǎo jiū zǔ páo cán yuán
zhēn zhān jǐng lù hào hàn yín è
shè jī jí niè jiǎo lín zhì dǐng
mó

【新题精练】

1.B.畔(pàn)

2.A(B:梢;C:xiān;D:召)

3.A(B 募地 mò,匀称 chèn C 狡黠 xiá,剽悍 piāo D 抽噎 yē,熟稔 rěn)

4.C(A 项第一组都读 jī,第二组分别读 chè/zhé,第三组分别读 jū/jù;B 项第一组分别读 pì/bì,第二组都读 yǎn,第三组分别读 mō/mò;C 项第一组读读 gòu,第二组都读 liáo,第三组都读 hè;D 项第一组分别读 qīng/xīn,第二组都读 dì,第三组分别读 jué/jiáo)

5.C(A 莴苣 jù;B 黎 lí 民百姓;D 不屑 xiè 置辩)

6.C(A:警报迭起;B:粘住,D:究竟)

7.D(A 相得益彰;B 无可置疑,黯然失色;C 烦躁,慷慨淋漓)

8.D(A 鸦雀无声;B.莫衷一是;C.格物致知 一代天骄 因地制宜)

9.B (A项“口头蝉”改为“口头禅”;C项“消声匿迹”改为“销声匿迹”;D项“因地治宜”改为“因地制宜”)

10.(1)B

(2)C(A陶冶;B陶冶,交相辉映;D千姿百态)

(3)D(依次为甲骨文、楷书、行书、草书的特征)

专题二:诗文默写与理解

【知识夯实】

七上诗文默写专项训练

(一)根据提示默写(50分)

- | | | | |
|-------------|----------|---------|---------|
| 1.犹有竞时 | 螭蛇乘雾 | | |
| 2.闻道龙标过五溪 | 随风直到夜郎西 | | |
| 3.天光云影共徘徊 | 问渠那得清如许 | | |
| 4.一曲新词酒一杯 | 夕阳西下几时回 | 无可奈何花落去 | 似曾相识燕归来 |
| 5.初日照高林 | 禅房花木深 | | |
| 6.潭影空人心 | 但余钟磬音 | | |
| 7.常记溪亭日暮 | 误入藕花深处 | 惊起一滩鸥鹭 | |
| 8.故人具鸡黍 | 绿树村边合 | | |
| 9.开轩面场圃 | 待到重阳日 | | |
| 10.夜泊秦淮近酒家 | 隔江犹唱后庭花 | | |
| 11.日月之行 | 星汉灿烂 | | |
| 12.客路青山外 | 潮平两岸阔 | | |
| 13.海日生残夜 | 归雁洛阳边 | | |
| 14.孤山寺北贾亭西 | 谁家新燕啄春泥 | | |
| 15.乱花渐欲迷人眼 | 绿杨阴里白沙堤 | | |
| 16.枯藤老树昏鸦 | 古道西风瘦马 | 断肠人在天涯 | |
| 17.君问归期未有期 | 何当共剪西窗烛 | | |
| 18.东临碣石 | 山岛竦峙 | | |
| 19.百草丰茂 | 秋风萧瑟 | | |
| 20.老骥伏枥 | 烈士暮年 | | |
| 21.盈缩之期 | 养怡之福 | | |
| 22.不亦说乎 | | | |
| 23.人不知而不愠 | | | |
| 24.为人谋而不忠乎 | 与朋友交而不信乎 | 传不习乎 | |
| 25.吾十有五而志于学 | | | |
| 26.七十而从心所欲 | 不逾矩 | | |
| 27.温故而知新 | | | |

- 28.学而不思则罔
29.回也不改其乐
30.好之者不如乐之者
31.曲肱而枕之 不义而富且贵
32.必有我师焉
33.择其善者而从之
34.逝者如斯夫
35.匹夫不可夺志也
36.博学而笃志 切问而近思
37.不知其旨也
38.是故学然后知不足
39.教学相长也 学学半 其此之谓乎
40.山门圯于河
41.必于石下迎水处啮沙为坎穴
42.但知其一 可据理臆断欤
43.乃石性坚重 湮于沙上
44.粉的像霞
45.都在微微润湿的空气里酝酿
46.烘托出一片安静而和平的夜
47.小草儿也青得逼你的眼
48.吹面不寒杨柳风
49.有铁一般的胳膊和腰脚 领着我们上前去
50.抖擞抖擞精神

(二) 诗词理解选择题(12分)

1.C 【解析】C项中,“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,是诗人想象之景,不是实写,并非诗人亲眼看见。这四句是用了互文,不能直译。这四句的意思应改为:诗人想象,日月的运行和灿烂的银河从海里升起,又都落入海里。

2.D 【解析】D项中,“乡书何处达?归雁洛阳边”两句的意思应改为:寄出去的家信不知何时才能到达?希望北归的大雁捎到洛阳去。

3.B 【解析】B项中,“小桥流水人家”,描写的是诗人眼前的景象,而不是诗人记忆中故乡的景象。

4.C 【解析】C项中,“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,诗人意在讽喻不顾国事艰难、只顾自己享乐的晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国,而并非指向歌女。

七下诗文默写专项训练

(一) 根据提示默写(25分)

- 1.岐王宅里寻常见 落花时节又逢君
2.独怜幽草涧边生 野渡无人舟自横
3.散入春风满洛城 何人不起故园情

- | | | |
|---------------|-----------|-------|
| 4.弹琴复长啸 | 明月来相照 | |
| 5.影入平羌江水流 | 思君不见下渝州 | |
| 6.双袖龙钟泪不干 | 凭君传语报平安 | |
| 7.青草池塘处处蛙 | 闲敲棋子落灯花 | |
| 8.至今已觉不新鲜 | 各领风骚数百年 | |
| 9.万里赴戎机 | 朔气传金柝 | 将军百战死 |
| 10.着我旧时裳 | 对镜帖花黄 | |
| 11.雌兔眼迷离 | 安能辨我是雄雌 | |
| 12.出郭相扶将 | 当户理红妆 | |
| 13.西市买鞍鞢 | 南市买辔头 | |
| 14.唧唧复唧唧 | 惟闻女叹息 | |
| 15.归来见天子 | 策勋十二转 | |
| 16.暮至黑山头 | 但闻燕山胡骑鸣啾啾 | |
| 17.道渴而死 | 化为邓林 | |
| 18.共工与颧颡争为帝 | 地维绝 | |
| 19.故日月星辰移焉 | 故水潦尘埃归焉 | |
| 20.于是宾客无不变色离席 | 两股战战 | |
| 21.满坐寂然 | | |
| 22.快乐的日子将会来临 | | |
| 23.一切都将会过去 | | |
| 24.不要悲伤 | | |
| 25.就会成为亲切的怀恋 | | |

(二) 诗词理解选择题(12分)

1.D 【解析】D 选项中,“将军百战死,壮士十年归”,是互文,不能直译,要上下两句糅合在一起翻译。意思是将士们转战多年,经历了无数次出生入死的战斗,有的牺牲了,有的得胜而归。

2.B 【解析】B 选项中,《逢入京使》是写诗人在远赴安西的途中,偶遇前往长安的东行使者,勾起了诗人无限的思乡情绪,也表达了诗人欲建功立业而开阔豪迈、乐观放达的胸襟。

3.D 【解析】D 项中,“独怜幽草涧边生,上有黄鹂深树鸣”,句中的“怜”是喜爱的意思,而不是可怜的意思。这两句诗的意思是:最是喜爱涧边生长的幽幽野草,还有那树丛深处婉转啼唱的黄鹂。(幽草,虽然不及百花妩媚娇艳,但它那青翠欲滴的身姿,那自甘寂寞、不肯趋时悦人的风标,自然而然地赢得了诗人的喜爱。它表露了诗人闲适恬淡的心境。)

4.C 【解析】C 选项中,“夜发清溪向三峡,思君不见下渝州”,写诗人夜间乘船出发,离开清溪直奔三峡。想你却难相见,恋恋不舍去向渝州。不是“向清溪进发直奔三峡”,也不是“离开渝州”。

八上古诗文默写专项训练

(一) 根据提示默写(50分)

- | | |
|---------|-------|
| 1.百川东到海 | 老大徒伤悲 |
| 2.涵虚混太清 | 气蒸云梦泽 |

- | | | | |
|---------------|---------|--------|-----------|
| 3.昔人已乘黄鹤去 | 白云千载空悠悠 | | |
| 4.芳草萋萋鹦鹉洲 | 烟波江上使人愁 | | |
| 5.自古逢秋悲寂寥 | 便引诗情到碧霄 | | |
| 6.浮云游子意 | 萧萧班马鸣 | | |
| 7.尚思为国戍轮台 | 铁马冰河入梦来 | | |
| 8.谁道人生无再少 | 休将白发唱黄鸡 | | |
| 9.荡胸生曾云 | 一览众山小 | | |
| 10.家书抵万金 | 浑欲不胜簪 | | |
| 11.如闻泣幽咽 | 天明登前途 | | |
| 12.夕露沾我衣 | 但使愿无违 | | |
| 13.大漠孤烟直 | 萧关逢候骑 | | |
| 14.月下飞天镜 | 仍怜故乡水 | | |
| 15.青青园中葵 | 万物生光辉 | 焜黄华叶衰 | |
| 16.欲济无舟楫 | 徒有羡鱼情 | | |
| 17.青山横北郭 | 孤蓬万里征 | | |
| 18.山下兰芽短浸溪 | 潇潇暮雨子规啼 | | |
| 19.齐鲁青未了 | 造化钟神秀 | | |
| 20.国破山河在 | 感时花溅泪 | | |
| 21.老妪力虽衰 | 急应河阳役 | | |
| 22.惟有乳下孙 | 出入无完裙 | | |
| 23.暮投石壕村 | 老翁逾墙走 | | |
| 24.二男新战死 | 死者长已矣 | | |
| 25.草盛豆苗稀 | 晨兴理荒秽 | | |
| 26.属国过居延 | 征蓬出汉塞 | | |
| 27.渡远荆门外 | 江入大荒流 | | |
| 28.丰年留客足鸡豚 | 柳暗花明又一村 | | |
| 29.箫鼓追随春社近 | 从今若许闲乘月 | | |
| 30.惟吾德馨 | 苔痕上阶绿 | 谈笑有鸿儒 | |
| 31.天下为公 | 选贤与能 | 讲信修睦 | |
| 32.中峨冠而多髯者为东坡 | | | |
| 33.袒胸露乳 | 矫首昂视 | | |
| 34.土地平旷 | 屋舍俨然 | | |
| 35.阅金经 | 无案牍之劳形 | | |
| 36.出淤泥而不染 | 濯清涟而不妖 | | |
| 37.中通外直 | 不蔓不枝 | 亭亭净植 | 可远观而不可亵玩焉 |
| 38.花之隐逸者也 | 花之富贵者也 | 花之君子者也 | |
| 39.重岩叠嶂 | 不见曦月 | | |
| 40.猿鸟乱鸣 | 沉鳞竞跃 | | |

- 41.庭下如积水空明 水中藻、荇交横
 42.天与云与山与水 上下一白
 43.男女衣着 黄发垂髫
 44.自云先世避秦时乱 遂与外人间隔
 45.舟首尾长约八分有奇
 46.巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳
 47.则素湍绿潭 绝巘多生怪柏 飞漱其间 清荣峻茂
 48.清流见底 五色交辉
 49.但少闲人如吾两人者耳
 50.陶后鲜有闻 同予者何人 宜乎众矣

(二) 诗词理解选择题(12分)

1.C 【解析】C 选项中,“会当凌绝顶,一览众山小”两句诗中,“会当”的意思是“终当、终要”的意思。诗人并没有登上泰山,而是想象登上泰山顶峰后俯视一切的情景。

2.B 【解析】B 选项中,“国破山河在,城春草木深”两句中,“国”的意思是国都,而不是国家。当时经过安史之乱,国都长安城被叛军攻陷,但整个国家并未沦陷。

3.D 【解析】“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,描绘了山水复杂的美丽风光,表现了游者的惊喜和豪兴。这两句诗后来常用以形容陷入困境,忽又绝处逢生的情境。

4.A 【解析】A 选项中,“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”写的是,万里晴空,一只鹤凌云而飞起,就引发我的诗兴到了蓝天上了,表现了诗人豪迈乐观的情怀。而并没有表达诗人“希望自己的事业像鹤一样直冲云霄”。

八下古诗文默写专项训练

(一) 根据提示默写(50分)

- 1.沉舟侧畔千帆过 暂凭杯酒长精神
 2.巴山楚水凄凉地 到乡翻似烂柯人
 3.折戟沉沙铁未销 东风不与周郎便
 4.惶恐滩头说惶恐 留取丹心照汗青
 5.人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 但愿人长久 千里共婵娟
 6.宫阙万间都做了土 兴 亡
 7.辛苦遭逢起一经 身世浮沉雨打萍
 8.东风无力百花残 蜡炬成灰泪始干
 9.无言独上西楼 寂寞梧桐深院锁清秋 别是一般滋味在心头
 10.飞来山上千寻塔 自缘身在最高层
 11.城阙辅三秦 同是宦游人
 12.天涯若比邻 无为在歧路
 13.蓬莱文章建安骨 欲上青天揽明月
 14.黄叶地 波上寒烟翠
 15.举杯消愁愁更愁 明朝散发弄扁舟

- | | | | |
|--------------|------------|----------|--------|
| 16.山映斜阳天接水 | 更在斜阳外 | | |
| 17.低绮户 | 何事长向别时圆 | | |
| 18.黯乡魂 | 好梦留人睡 | | |
| 19.明月楼高休独倚 | 化作相思泪 | | |
| 20.把酒问青天 | 不知天上宫阙 | | |
| 21.晓镜但愁云鬓改 | 青鸟殷勤为探看 | | |
| 22.又恐琼楼玉宇 | 高处不胜寒 | 何似在人间 | |
| 23.峰峦如聚 | 山河表里潼关路 | 意踌躇 | |
| 24.昨日之日不可留 | 今日之日多烦忧 | 长风万里送秋雁 | |
| 25.结庐在人境 | 问君何能尔 | | |
| 26.玉盘珍羞直万钱 | 停杯投箸不能食 | | |
| 27.采菊东篱下 | 山气日夕佳 | 欲辨已忘言 | |
| 28.欲渡黄河冰塞川 | 闲来垂钓碧溪上 | | |
| 29.吟鞭东指即天涯 | 落红不是无情物 | | |
| 30.多歧路 | 直挂云帆济沧海 | | |
| 31.北风卷地白草折 | 千树万树梨花开 | | |
| 32.狐裘不暖锦衾薄 | 都护铁衣冷难着 | | |
| 33.瀚海阑干百丈冰 | 胡琴琵琶与羌笛 | | |
| 34.风掣红旗冻不翻 | 去时雪满天山路 | 山回路转不见君 | |
| 35.去国怀乡 | 忧谗畏讥 | | |
| 36.鸢飞戾天者 | 窥谷忘反 | | |
| 37.不戚戚于贫贱 | 不汲汲于富贵 | | |
| 38.祗辱于奴隶人之手 | 骈死于槽枥之间 | | |
| 39.皆若空游无所依 | 日光下澈 | | |
| 40.佁然不动 | 俶尔远逝 | 往来翕忽 | |
| 41.斗折蛇行 | 明灭可见 | 其岸势犬牙差互 | |
| 42.寂寥无人 | 凄神寒骨 | 悄怆幽邃 | |
| 43.心旷神怡 | 宠辱偕忘 | | |
| 44.不以物喜 | 不以己悲 | | |
| 45.先天下之忧而忧 | 后天下之乐而乐 | | |
| 46.醉翁之意不在酒 | 在乎山水之间也 | 得之心而寓之酒也 | |
| 47.日出而林霏开 | 云归而岩穴暝 | | |
| 48.野芳发而幽香 | 佳木秀而繁阴 | 风霜高洁 | 水落而石出者 |
| 49.余则缊袍敝衣处其间 | 不知口体之奉不若人也 | | |
| 50.政通人和 | 百废具兴 | | |

(二) 诗词理解选择题(12分)

1.D 【解析】D 选项中,“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,以“丝”喻“思”,“泪”隐喻相思泪水。这两句诗比喻对意中人至死不渝的爱情和无尽的思念。后人引申为无私奉献、敢于牺牲自我的意思。

2.C 【解析】C 选项中,“落红不是无情物,化作春泥更护花”两句诗的意思是,落花纷纷绝不是无情飘洒,为的是化作春泥培育出更多的新花。隐喻了诗人虽辞官但仍会关心国家的前途和命运。并不是辞官归隐是为了给年轻的更有才华的人提供更多的升迁机会。

3.B 【解析】B 选项中,“与君离别意,同是宦游人”,诗人劝慰友人:我和你都是远离故土、宦游他乡的人,离别乃常事,何必悲伤呢?作者在这里用两人处境相同、感情一致来宽慰朋友,藉以减轻他的悲凉和孤独之感。

4.D 【解析】D 选项中,这首诗作者借景抒怀明理,表达诗人高瞻远瞩,对前途充满信心的豪情和不畏艰难立志革新的政治抱负,但并没有归隐山野的意思。因此,D 项理解不准确。

九上古诗文默写专项训练

(一) 根据提示默写(25 分)

- | | | |
|-------------|-----------|---------|
| 1. 满眼风光北固楼 | 千古兴亡多少事 | 不尽长江滚滚流 |
| 2. 弓如霹雳弦惊 | 赢得生前身后名 | |
| 3. 一任群芳妒 | 零落成泥碾作尘 | |
| 4. 北斗阑干南斗斜 | 虫声新透绿窗纱 | |
| 5. 晨起动征铎 | 鸡声茅店月 | |
| 6. 枳花明驿墙 | 凫雁满回塘 | |
| 7. 寂寞开无主 | 更著风和雨 | |
| 8. 年少万兜鍪 | 天下英雄谁敌手 | 生子当如孙仲谋 |
| 9. 独倚望江楼 | 过尽千帆皆不是 | 肠断白蘋洲 |
| 10. 燕然未勒归无计 | 羌管悠悠霜满地 | 将军白发征夫泪 |
| 11. 衡阳雁去无留意 | 长烟落日孤城闭 | |
| 12. 酒酣胸胆尚开张 | 何日遣冯唐 | 会挽雕弓如满月 |
| 13. 风住尘香花已尽 | 物是人非事事休 | |
| 14. 闻说双溪春尚好 | 只恐双溪舴艋舟 | |
| 15. 醉里挑灯看剑 | 八百里分麾下炙 | 沙场秋点兵 |
| 16. 老夫聊发少年狂 | 锦帽貂裘 | 为报倾城随太守 |
| 17. 簌簌衣巾落枣花 | 村南村北响缛车 | |
| 18. 酒困路长惟欲睡 | 敲门试问野人家 | |
| 19. 躬耕于南阳 | 不求闻达于诸侯 | |
| 20. 受任于败军之际 | 奉命于危难之间 | |
| 21. 亲贤臣 | 此先汉所以兴隆也 | |
| 22. 俱为一体 | 陟罚臧否 | |
| 23. 庶竭驽钝 | 兴复汉室 | |
| 24. 益州疲弊 | 此诚危急存亡之秋也 | |
| 25. 恢弘志士之气 | 妄自菲薄 | |

(二) 诗词理解选择题(12 分)

- 1.C 【解析】C 选项中,“持节云中,何日遣冯唐”,作者以魏尚自比,写出了希望朝廷能像派冯唐赦免魏