

在诗歌鉴赏题目中，会出现许多意象，如果我们能很好的把握这些意象，对我们答题是很有帮助的，中国教育在线总结了中考诗词鉴赏常考的 100 个意象知识点，供大家参考。

1、冰雪

以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。如“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，再如“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”

2、月亮

对月思亲，引发离愁别绪，思乡之愁。如“举头望明月，低头思故乡。”望月思故国，表明亡国之君特有的伤痛。如“碛里征人三十万，一时回首月中看。”

3、柳树

以折柳表惜别。汉代以来，常以折柳相赠来寄托依依惜别之情，由此引发对远方亲人的思念之情以及行旅之人的思乡之情。如“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。

4、蝉

古人以为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。如虞世南《蝉》：“居高声自远，非是藉秋风。”

5、草木

以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。如“过春风十里，尽荠麦青青。”

6、南浦

在中国古代诗歌中，南浦是水边的送别之所。屈原《九哥·河伯》：“与子交手兮东行，送美人兮南浦。”古人水边送别并非只在南浦，但由于长期的民族文化浸染，南浦已成为水边送别之地的一个专名了。

7、长亭

是陆上的送别之所。如柳永《雨霖铃》：“寒蝉凄切，对长亭晚。”李叔同《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”很显然，在中国古典诗歌里，长亭已成为典型的陆上送别之所。

8、芳草

在中国古典诗歌中喻离恨。《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“萋萋”是形容春草茂盛。春草茂盛，春光撩人，而伊人未归，不免引起思妇登楼伫望。

9、芭蕉

常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。南方有丝竹乐《雨打芭蕉》，表凄凉之音。李清照曾写过：“窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心舒卷有舍情。”把伤心、愁闷一古脑儿倾吐出来，对芭蕉为怨悱。

10、梧桐

在中国古典诗歌中和芭蕉差不多，大多表示一种凄苦之音。如李清照《声声慢》：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”可见秋雨打梧桐，别有一分愁滋味

11、梅花

“以花贵，自战国始”，到梁、陈时期，出现了大量的咏梅诗。这一时期的梅花诗大都是对花本身的描写或用于赠别，尚无明显的象征寄托。到了唐宋时期，梅花已成为一种高洁人格的象征。如陆游：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

12、松柏

《论语·子罕》中说：“岁寒，然后知松柏后凋也。”后世诗歌常用松柏象征孤直耐寒的品格。

13、杜鹃

杜鹃鸟俗称布谷，又名子规、杜宇、子鹃。春夏季节，杜鹃彻夜不停啼鸣，啼声清脆而短促，唤起人们多种情思。如果仔细端详，杜鹃口腔上皮和舌部都为红色，古人误以为它啼得满嘴流血，凑巧杜鹃高歌之时，正是杜鹃花盛开之际，人们见杜鹃花那样鲜红，便把这种颜色说成是杜鹃啼的血。如唐代诗人成彦雄写的“杜鹃花与鸟，怨艳两何赊，疑是口中血，滴成枝上花。”

14、乌鸦

按照迷信的说法，是一种不祥的鸟，它经常出没在坟头等荒凉之处。在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。如李商隐《隋宫》：“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”

15、蟋蟀

作为被吟咏的对象，最早见于《诗经·豳风·七月》。它对蟋蟀的活动规律观察得相当细致：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”

16、猿啼

出现在诗歌中常常象征着一种悲伤的感情。杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀”郦道元《水经注·江水》中渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”借助于猿啼表达伤感的情绪。

17、关山

关塞山河。关，关隘要塞；山，山河。高适《塞上吹笛》：“借问梅花何处落，风吹一夜满关山。”“梅花落”为曲子名。意思是请问笛声飘到哪里去了呢？风吹着悠扬的笛声一夜间就飘满了边塞大地。

18、羌笛

出自古代西部的一种乐器，它所发出的是一种凄切之音。唐代边塞诗中经常提到，如王之涣《凉州词》：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”

19、白云

望云思友，见月怀人，是古代诗词中常用手法。杜甫诗《恨别》：“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠。”这两句也是借白云明月，寄托对友人的怀念。

20、水

在中国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起。李煜词云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”流水与离愁贴合，也是古典诗歌中常用的一种表现方式。

在诗歌鉴赏题目中，会出现许多意象，如果我们能很好的把握这些意象，对我们答题是很有帮助的，小编总结了中考诗词鉴赏常考的 100 个意象知识点，和小编一起复习记忆吧。本文为中考诗词鉴赏常考的意象知识点(三)。

21、琴瑟

(1)比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。《诗经》(《国风·周南·关雎》)：“窈窕淑女，琴瑟友之。”又《小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓琴瑟。”

(2)比喻兄弟朋友的情谊。陈子昂《春夜别友人诗》：“离堂思琴瑟，别路绕出川。”

22、螟蛉

《诗经·小雅·小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。”蜾蠃(一种蜂)捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之置于蜂巢内，作蜾蠃幼虫的食料。古人错以为蜾蠃养螟蛉为子，因把螟蛉作为养子的代称。

23、不才

典出《庄子·山木篇》，自谦没有才能。

24、神器

指帝位、政权。《老子》：“将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。”

25、月老

传说唐朝韦固月夜里经过宋城，遇见一个老人坐着翻检书本。韦固前往窥视，一个字也不认得，向老人询问后，才知道老人是专管人间婚姻的神仙，翻检的书是婚姻簿子。

26、陶朱

春秋时越国大夫范蠡的别号。相传他帮助勾践灭吴后，离开越国到陶，善于经营生计，积累了很多财富，后世因此以“陶朱”或“陶朱公”来称富商。

27、祝融

传说中楚国君主的祖先，为高辛氏帝喾的火正(掌火之官)，以光明四海而称为祝融，后世祀为火神；由此，火灾称为祝融之灾。

28、秋水

喻指眼睛，形容盼望的迫切。《西厢记》第三本第二折“望穿他盈盈秋水，蹙损他淡淡春山。”

29、连理枝、比翼鸟

作恩爱夫妻的比喻。连理枝指连生在一起的两棵树。比翼鸟，传说中的一种鸟，雌雄老在一起飞，古典诗歌里用作恩爱夫妻的比喻。

如白居易的《长恨歌》：“七月七日长生殿，夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

30、孔方兄

因旧时的铜钱有方形的孔，所以人们把钱称为孔方兄(含诙谐兼含鄙视意)。

31、青梅竹马

出自李白的《长干行》：“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜。”后来用“青梅竹马”形容男女小的时候天真无邪，也指幼小时就相识的伴侣。

32、问鼎

以问鼎比喻图谋帝王权位。《左传·宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于雒，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”三代以九鼎为传国宝，楚子问鼎，有觊觎周室之意。后遂以问鼎比喻图谋帝王权位。

33、见背

背，离开。谓父母去世。李密《陈情表》：“生孩六月，父母见背。”

34、逐鹿

《汉书·蒯通传》：“且秦失其鹿，天下共逐之。”颜师古注引张晏曰：“以鹿喻帝位。”后来用逐鹿比喻群雄并起，争夺天下。魏征《述怀》：“中原初逐鹿，投笔事戎轩。”

35、三尺

是法律的代名词。三尺，也叫“三尺法”，是法律的代名词。古代把法律写在三尺长的竹简上，所以称“三尺法”

36、杜康

《说文解字·巾部》：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”后即以杜康为酒的代称。曹操《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”

37、鸿鹄

鸿鹄飞得很高，常用来比喻志气高远的人。《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

38、秦晋

春秋时，秦晋两国为婚姻，后因称两姓联姻为“秦晋之好”。《西厢记》第二本第一折：“倒赔家门，情愿与英雄结婚姻，成秦晋。”

39、彭祖

彭祖，传说故事人物，生于夏代，至殷末时已八百余岁，旧时把彭祖作为长寿的象征，以“寿如彭祖”来祝人长寿。

40、谢家

唐宋诗词不达意处常用“谢家”之典，这些典故所指意义上主要有二：

(1)用谢安、谢玄家事，意指人有风度。因谢安子弟讲究举止风度，其服饰端庄大方如芝兰玉树一般。

(2)指山水诗人谢灵运之事。《宋书·谢灵运传》载：灵运于会稽山“修营别业，傍山带江，尽幽居之美”。后用此事指居家的幽美。

在诗歌鉴赏题目中，会出现许多意象，如果我们能很好的把握这些意象，对我们答题是很有帮助的，小编总结了中考诗词鉴赏常考的100个意象知识点，和小编一起复习记忆吧。本文为中考诗词鉴赏常考的意象知识点(五)。

41、鸡肋

鸡的肋骨，“食之无味，弃之可惜”。比喻没有多大价值，没有多大意思的事情。

42、婵娟

姿态美好，多用于形容女子；因人们常喻月亮为美女，故称月亮婵娟。

43、献芹

《列子·杨朱》有一个故事说，从前有个人在乡里的豪绅面前大肆吹嘘芹菜如何好吃，豪绅尝了之后，竟“蜇于口，惨于腹”。

后来就用“献芹”谦称赠人的礼品菲薄、或所提的建议浅陋。也说“芹献”。如高适《自淇涉黄河途中作》：“尚有献芹心，无因见明主。”

44、执牛耳

用“执牛耳”指盟主。古代诸侯订立盟约，要每人尝一点牲血，主盟的人亲自割牛耳取血，故用“执牛耳”指盟主。后来指在某一方面居领导地位。

45、作壁上观

壁：营垒、壁垒。观：观望。在壁垒上观望。比喻观别人成败，不卷入其中。语出《史记·项羽本纪》。

46、虞美人

罂粟科一年生丛生草本花卉，亦称丽春、寒牡丹。相传此花系西楚霸王项羽爱妾虞姬自刎坟下碧血所化，故有闻虞兮歌而起舞之说。如辛弃疾有诗曰：“不肯过江东，玉帐匆匆。只今草木忆英雄。”

47、红豆

红豆即相思豆，借指男女爱情的信物，《南州记》称为海红豆，史载：“出南海人家园圃中”。《本草》称其为“相思子”。王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝；愿君多采撷，此物最相思。”诗人借生于南国的红豆，抒发了对友人的眷念之情。清人失彝尊《怀汪进士煜》：“安床红豆底，日日坐相思。”即睡在相思树下，日日思念汪进士。

48、豆蔻

豆蔻是一种多年生草本植物。杜牧《赠别》：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

49、精卫

古代神话。炎帝的女儿在东南海淹死，化为精卫鸟，每天衔西山的木石来填东海(见于《山海经北山经》)。后来用精卫填海来比喻有深仇大恨，立志必报；也比喻不畏艰难，努力奋斗。

50、击楫中流

也作“中流击楫”，楫，船桨。出自《晋书祖逖传》：“(逖)仍将本留徙部曲面余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江。’”

51、鸡口牛后

《战国策·韩策》：“宁为鸡口，无为牛后。”比喻宁愿在局面小的地方当家作主，不愿在局面大的地方任人支配。

52、岁寒三友

指松竹梅。松竹经冬不凋，梅则耐寒开花，故有“岁寒三友”之称。

53、花中四君子

梅竹兰菊花称为“花中四君子”。

54、泰斗

“泰山北斗”的简称。典出《新唐书韩愈传》，比喻杰出的可为榜样的人物。

55、请缨

汉武帝派年轻的近臣终军到南越劝说南越王朝。终军说：“请给一根长缨，我一定把南越王抓来。”后以喻杀敌报国。岳飞《满江红遥望中原》：“叹江山如故，千村落寥。何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛。”

56、仁人

典出《论语卫灵公》，喻指有博爱思想、以天下为己任的人。

57、传人

典出《荀子非相》，原指道德学问能传于后世的人。今指能得到祖先或师长精神或技艺的人。

58、玉成

典出《西铬》(西晋张载)，比喻为人成全好事。

59、还珠

古时合浦地主盛产珍珠，但是地方官员很贪，珍珠都自动移到别的地方去了。东汉的孟尝到这里来当太守，革除贪污流弊，珍珠又回到合浦来了。故以“还珠”喻官吏为政清廉。杜牧《春日言虢州李长侍十韵》：“今日还珠守，何年执戟郎？”

60、璧还

敬词，典出《左传僖公二十三年》，指恭敬地退还别人的赠品，或指毫无损伤地归还借用别人的物品。

61、方家

典出《庄子秋水篇》，原指深于道术的人，后特指精通某种学问、某项技术的专家。

62、著作等身

典出《宋史贾黄中传》，敬辞，比喻著作多，堆起来等于该人的身高。

63、青眼

相传三国魏的名士阮籍，能为青白眼，对所讨厌的人，眼睛向上或向旁边看，露出眼白，表示轻视或憎恨。对喜爱或尊敬的人，就对他正视，青黑的眼珠在中间，表示尊重。他见到嵇康的哥哥嵇喜，就以白眼相待，见到嵇康就用青眼，后以“青眼”指对人喜爱或器重。杜甫《短歌行》：“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。”

64、心许

典出《史记吴太伯世家》，心中暗自答应的意思。

65、三味

典出《邯郸书目》，比喻深含的意思(多含褒义)。

66、洗耳

典出《琴操河间杂歌箕山操》(汉蔡邕)，原指厌听世事，今比喻聆听、恭听。

67、斧正

典出《庄子徐无鬼》，指请人修改自己的作品，也作“斧正”。

68、抱璞

典出《韩非子和氏》，比喻坚持美德(也有作怀才不遇之意)。

69、染指

典出《左传宣公四年》，比喻沾取不应得的利益。

70、射影

典出《苦热行》(南朝宋鲍照诗)，比喻说此喻彼，别有用心。

72、青鸟

青鸟，传说西王母有三青鸟，一只选遣为信使，前来给汉武帝报信，另外两只随西王母而来，并服侍在王母身旁。如李商隐诗云：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

73、高山流水

也作“流水高山”。相传春秋俞伯牙善于弹琴，钟子期善于听琴。每当伯牙弹到描写高山、流水的典调时，钟子期就感到他的琴声犹如巍峨的高山、浩荡的江河。钟子期死后，伯牙叹无知音，不再弹琴。后常借指知音或乐曲的高录。如辛弃疾《谒金门》：“流水高山弦断绝，怒蛙声自咽。”

74、涂鸦

典出《尧山堂外纪》(明蒋一葵撰)，比喻书画或文章不像样子。

75、城府

典出《宋史傅尧俞传》，比喻令人难以揣测的深远用心。

76、借光

典出《战国策秦策》，向别人询问或请人给自己方便时的套话。

77、物色

典出《后汉书严光传》，本指形貌，后指按照一定标准去访求人才。

78、鸿雁

《汉书苏轼传》载，匈奴单于欺骗汉使，称苏武已死，而汉使者故意说天子打猎时射下一只北方飞来的鸿燕，脚上拴着帛书，是苏武写的。单于只好放了苏武。后来就用“鸿燕”、“雁书”、“雁足”、“鱼雁”等指书信、单讯。如李清照：“好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。”

79、方寸

典出《三国志蜀志》，指人的心。

80、提刀

典出《世说新语容止》，比喻代人写文章。

81、下榻

典出《后汉书徐稚传》，原指礼遇贤者，现一般指接待贵客，也借指住宿。

82、润色

典出《论语宪问》，比喻对文稿细加修饰。

83、春秋

典出《诗经鲁颂》，比喻年岁、岁月或借指古代史、历史。

84、梨园

梨园原是皇帝禁苑中的果木园圃，唐玄宗开元年间，将其作为教习歌舞的地方，且在这里培养出了大批优秀的音乐舞蹈表演人才，在历史上产生了深远的影响。因此，后世的戏曲班社常以“梨园”为其代称，戏曲艺人称“梨园弟子”。

85、抱柱

相传古代一书生同一女子相约在桥下见面。他等了很久，不见女子到来，这时河水猛涨，淹没桥梁，书生为了坚守信约，不肯离去，抱住桥柱，淹死在水里。后以喻坚守信约。李白《长干行》：“常存抱住信，岂上望夫台。”

86、班马

送别诗多用以抒发惜别之情。春秋时，晋、鲁、郑伐齐，齐军趁夜间撤走。晋国大臣刑伯听到齐军营里马叫，推测道：“有班马之声，齐国军队一定连夜撤走了。”班马为离群之马，后送别诗多用以抒发惜别之情。李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”

87、楼兰

代指边境之敌，用“破(斩)楼兰”指建功立业。如“黄山百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

88、辞第

汉时，北方匈奴贵族经常骚扰边境。一次汉武帝要为大将霍去病修建府第，霍去病辞谢道：“匈奴未灭，无以家为也。”后以喻为国忘家。杜甫《奉和严中臣西城晚眺十韵》：“辞第输高义，观图忆古人。”

89、人杰

典出《史记高祖本纪》，指才智突出的人物。

90、钓鳌

传说古渤海东面有五座大山随海波漂流，上帝叫十五只大鳌顶住，山才固定不动。友伯国有一巨人举起脚来跨出没几步，就到了五座山的地方，他一下钓去六只鳌，因此，有两座山就沉入海底了。后以喻豪迈的举止或远大的抱负。李白《赠薛校书》：“未夸观海作，空郁钓鳌心。”

91、三尺

古代，剑约三尺长，故用为剑的代称。《汉书高帝纪下》：“吾以布衣提三尺，取天下。”又因古代把法律刻在三尺长的竹简或木板上，故又作法律的代称，也叫“三尺法”。《汉书杜周传》：“三尺安出哉？”

92、口碑

典出《五灯会元》，比喻众人的口头称颂。

93、金鸡

古代流传天鸡星动就要大赦，所以古人便在大赦日竖起长竿，在竿上立一金鸡，把该赦的罪犯集中在一起，向他们宣布大赦令。后便以“金鸡”借指大赦令。李白《流夜郎赠辛判官》：“我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回？”

94、烂柯

古代神话传说晋人王质上山砍柴，看见有几个小孩在下棋唱歌，于是就坐下来听他们唱，小孩给他一个像枣核的东西，他含在嘴里就不觉得饿了。过了一会儿，小孩催他回去，他站起来，发现斧头柄已全烂了。他回到家，原来的人一个都不在世了。后便以“烂柯”喻离家年久。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》：“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。”

95、西席

典出《称谓录》，代指老师。

96、雷同

典出《礼记曲礼上》，相同的意思，或人云亦云。

97、哀鸿

比喻哀伤苦痛、流廓失所的人。考其源流，“哀鸿”一语出自“鸿雁”。《诗小雅鸿雁》曰：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。维比哲人，谓我劬劳。”诗歌写使臣行于四方，见流民如鸿雁飞集于野，流民喜使者到来，皆合词倾诉，如鸿雁哀鸣之声不绝。

98、巴歌

借指鄙俗之作，多作谦词。典出自战国楚玉《对楚王问》。如唐人李群玉《自沣浦东游江表途出巴秋投员外从公虞》：“巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。”

99、白衣苍狗

亦叫白云苍狗，比喻世事变幻无常。出自杜甫诗《可叹》：“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗。古往今来共一时，人生万事无不有。”

100、吴钩

泛指宝刀、利剑。出自汉赵晔《吴越春秋阖闾内传》：“吴作钩者甚众。”而有人贪王之重赏也，杀其二子以衅金，遂成二钩献于阖闾，诣宫门而求赏……乃赏百金，遂服而不离身。不平凡的来历铸就了一柄宝剑，成了渴求建功立业者的利器。