

【小升初试题】小学语文资料大全

与你分享很实用的语文知识

一、常见借代词语：

- 1、桑梓：家乡
- 2、桃李：学生
- 3、社稷、轩辕：国家
- 4、南冠：囚犯
- 5、同窗：同学
- 6、烽烟：战争
- 7、巾帼：妇女
- 8、丝竹：音乐
- 9、须眉：男子
- 10、婵娟、嫦娥：月亮
- 11、手足：兄弟
- 12、汗青：史册
- 13、伉俪：夫妻
- 14、白丁、布衣：百姓
- 15、伛偻，黄发：老人
- 16、桑麻：农事
- 17、提携，垂髫：小孩
- 18、三尺：法律
- 19、膝下：父母
- 20、华盖：运气
- 21、函、简、笺、鸿雁、札：书信
- 22、庙堂：朝廷

二、作者作品：

- 1、唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- 2、并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元，他们是唐朝古文运动的倡导者。
- 3、一门父子三词客：苏洵（老苏）、苏轼（大苏）、苏辙（小苏）。
- 4、豪放派词人：苏轼、辛弃疾，并称“苏辛”； 婉约派词人：李清照（女词人）
- 5、李杜：李白、杜甫。小李杜：李商隐、杜牧。
- 6、屈原：我国最早的伟大诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格。
- 7、孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，他是儒家学派的创始人，被称为“孔圣人”，孟子被称为“亚圣”，两人并称为“孔孟”。
- 8、苏轼称赞王维“诗中有画，画中有诗。”
- 9、杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，其诗广泛深刻的反映社会现实，被称为“诗

史”，杜甫也因此被尊为“诗圣”，有著名的“三吏”：《潼关吏》、《石壕吏》、《新安吏》；“三别”：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

10、我国第一部纪传体通史是《史记》（又称《太史公书》），作者是汉朝的司马迁，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有：12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共130篇。

11、“四史”：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》。

12、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

13、《聊斋志异》是我国第一部优秀文言短篇小说集，作者是清代著名小说家蒲松龄。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记叙，“异”是奇怪的事情。

14、书法四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟（fǔ）

15、战国时期百家争鸣主要流派及代表：儒家：孔子 孟子 法家：韩非子 道家：庄子、列子 墨家：墨子

16、南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤

17、边塞诗人：高适、岑参、王昌龄

18、唐宗：唐太宗李世民 宋祖：宋太祖赵匡胤 秦皇：秦始皇嬴政 汉武：汉武帝刘彻

19、我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明（陶潜），他“不为五斗米折腰”。

20、世界文学作品中四大吝啬鬼：葛朗台、夏洛克、泼溜希金、阿巴贡。

21、中国吝啬鬼的典型：严监生。

三、中国文学之最：

最早的诗歌总集是《诗经》；

最早的爱国诗人是屈原；

最早的田园诗人是东晋的陶渊明；

最早的也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参；

古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼；

古代最杰出的女词人是南宋的李清照；

古代最著名的爱国词人是南宋的辛弃疾；

古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白；

古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫；

古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游；

古代最著名的长篇神话小说是明代吴承恩的《西游记》；

古代最著名的长篇历史小说是明初罗贯中的《三国演义》；

古代最早写农民起义的长篇小说是元末明初施耐庵的《水浒传》；

古代最伟大的现实主义长篇小说是清代曹雪芹的《红楼梦》；

古代最杰出的长篇讽刺小说是清代吴敬梓的《儒林外史》；

古代最杰出的文言短篇小说集是清代蒲松龄的《聊斋志异》；

古代最早的语录体散文是《论语》；
古代最早的事记详备的编年体史书是《左传》；

古代最早的纪传体通史是《史记》；

古代最杰出的铭文是唐代刘禹锡的《陋室铭》；
现代最伟大的文学家是鲁迅；

现代最杰出的长篇小说是茅盾的《子夜》；

现代最有影响的短篇小说集是鲁迅的《呐喊》

四、文化常识：

1、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

2、三国：魏、蜀、吴。

3、“四大古典名著”：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》。

4、“四大民间传说”：《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》。

5、世界四大短篇小说巨匠：契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。

6、苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，其诗与黄庭坚并称“苏黄”。

7、马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。

8、曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》（又称《石头记》），它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。

9、鲁迅是中国现代文学的奠基人，陈毅被称为“元帅诗人”；臧克家因诗作多为农村题材，有“泥土诗人”之称；田间被闻一多誉为“时代的鼓手”（擂鼓诗人）。

10、岁寒三友：松、竹、梅。

11 花中四君子：梅、兰、竹、菊。

12 文人四友：琴、棋、书、画。

13、文房四宝：笔、墨、纸、砚。

14、四库全书：经、史、子、集。

五、诗句与人：

(1) 三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。——诸葛亮

(2) 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。——诸葛亮
(3) 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。——诸葛亮

(4) 已知天下三分鼎，犹竭人谋就出师。——诸葛亮

- (5) 刚正不阿，留得正气冲霄汉；幽愁发愤，著成信史照尘寰。——司马迁
- (6) 酌酒花间磨针石上，倚剑天外挂弓扶桑。——李白
- (7) 千古诗才，蓬莱文章建安骨；一身傲骨，青莲居士谪仙人。——李白
- (8) 翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。——欧阳修
- (9) 铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。——辛弃疾
- (10) 世上苍痍，诗中圣哲；人间疾苦，笔底波澜。——杜甫

六、一句话评书：

- ①《三国演义》：文不甚深，言不甚俗。②《红楼梦》：字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。（曹雪芹语）
- ③《梦溪笔谈》：中国科技史上的坐标。（英·李约瑟）④龙争虎斗：《三国演义》⑤帝王的镜子：《资治通鉴》

七、百科知识

- 1. 莎士比亚的四大悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥赛罗》《麦克佩斯》
- 2. 四言诗是：我国汉代以前最通行的诗歌形式，通章或通篇每句四字。
- 3. 四体不勤中的四体指：人的四肢
- 4. 四大皆空是指：（佛语）地水火风组成的宇宙四种元素
- 5. 管仲把礼义廉耻四道德看作治国的四个纲。
- 6. 四六文指：骈文的一种，全篇多以四字或六字相间为句，盛行于南朝。
- 7. 春秋五霸指：齐桓公 晋文公 楚庄公 秦穆公 宋襄公
- 8. 五等爵位指：公爵 候爵 伯爵 子爵 男爵
- 9. 五经：诗 书 礼 易 春秋
- 10. 五行：金 木 水 火 土 // 仁 义 礼 智 信
- 11. 五常（五伦）：君臣 父子 兄弟 夫妇 朋友
- 12. 五教：父义 母慈 兄友 弟恭 子孝
- 13. 五音：宫 商 角 徵 羽
- 14. 五刑：（隋前）墨 割 刑 宫 大辟（隋后）笞 杖 徒 流 死
- 15. 死的五称：天子一崩 诸侯一薨 大夫一卒 士一不禄 平民一死
- 16. 唐代五大书法家：柳公权 颜真卿 欧阳询 褚遂良 张旭
- 17. 五大奇书：《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《金瓶梅》
- 18. 五谷：稻 麦 黍 菽 麻
- 19. 五彩：青 黄 红 白 黑
- 20. 唐代以后的五代指：后梁 后唐 后晋 后汉 后周
- 21. 五帝：黄帝 颛顼 帝喾 唐尧 虞舜
- 22. 五毒：蝎 蛇 蜈蚣 壁虎 蟑螂
- 23. 五更与时钟的对应是：一更（19—21） 二更（21—23） 三更（23—1） 四更（1—3） 五更（3—5）
- 24. 五官：耳 目 口 鼻 身
- 25. 新中国五位语言大师：郭沫若 茅盾 巴金 老舍 赵树理
- 26. 五荤：（佛语）大蒜 韭菜 蘑 葱 兴渠
- 27. 五岭：越城岭 都庞岭 萌渚岭 骑田岭 大庾岭
- 28. 五味：甜 酸 苦 辣 咸
- 29. 五香：花椒 八角 桂皮 丁香花蕾 茴香子
- 30. 五脏：心 肝 脾 肺 肾
- 31. 五陵：高祖长陵 惠祖安陵 景帝阳陵 武帝茂陵 昭帝平陵

- 32. 五湖：洞庭湖 鄱阳湖 太湖 巢湖 洪泽湖
- 33. 四大洋：太平洋 大西洋 印度洋 北冰洋
- 34. 六艺经传指：诗 书 礼 易 乐 春秋
- 35. 通五经贯六艺中的六艺指：礼 乐 书 数 射 御
- 36. 造字六书：象形 指示 会意 形声 转注 假借
- 37. 诗经六义措：风 雅 颂 赋 比 兴
- 38. 六部：户部 吏部 礼部 兵部 刑部 工部
- 39. 六亲：父 母 兄 弟 妻 子
- 40. 古代婚嫁六礼：纳采 问名 纳吉 纳徵 清期 亲迎
- 41. 六朝：吴 东晋 宋 齐 梁 陈都建都建康，史称六朝。
- 42. 六畜：马 牛 羊 狗 猪 鸡
- 43. 苏门六君子：黄庭坚 秦观 晁补之 张耒 陈师道 李廌
- 44. 六甲：六十甲子//甲子 甲寅 甲辰 甲午 甲申 甲戌//妇女怀孕
- 45. 六尘佛教名词)声 色 香 味 触 法六种境界
- 46. 六合：天 地 (上下) 东 西 南 北
- 47. 佛教六根佛教名词)眼 耳 鼻 舌 身 意
- 48. 科举考试中的五魁：各级考试的第一名
- 49· 经典四书：大学 中庸 孟子 论语
- 50. 四大类书：太平御览 册府元龟 文苑英华 全语文

八、名人名言

- 1. 学问勤中得，萤窗万卷书。三冬今足用，谁笑腹空虚？
- 2. 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。——韩愈
- 3. 不奋苦而求速效，只落得少日浮夸，老来窘隘而已。——郑板桥
- 4. 勤学如春起之苗，不见其增日有所长。辍学如磨刀之石，不见其损日有所亏。——陶渊明
- 5. 聪明在于勤奋，天才在于积累。——华罗庚
- 6. 应该记住我们的事业，需要的是手而不是嘴。——童第周
- 7. 埋头苦干是第一，发白才知智叟呆。勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。——华罗庚
- 8. 如果你颇有天赋，勤勉会使其更加完美；如果你能力平平，勤勉会补之不足。——雷诺兹
- 9. 懒惰是很奇怪的东西，它使你以为那是安逸，是休息，是福气；但实际上它所给你的是无聊，是倦怠，是消沉；它剥夺你对前途的希望，割断你和别人之间的友情，使你心胸日渐狭窄，对人生也越来越怀疑。——罗兰
- 10. 一切事无法追求完美，唯有追求尽力而为。这样心无压力，出来的结果反而会更好。——方海权 11. 勤奋是一条神奇的线，用它可以串起无数知识的珍珠。——郑板桥
- 12. 闲散如酸醋，会软化精神的钙质；勤奋如火酒，能燃烧起智慧的火焰。
- 13. 拼搏的汗水放射着事业的光芒，奋斗的年华里洋溢着人生的欢乐。——张衡
- 14. 人生在勤，不索何获。——张衡
- 15. 人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。——萧楚女
- 16. 情愿让日子过得忙迫，也不要让日子过得无聊。——罗兰
- 17. 在日常生活中靠天才能做到的事情，靠勤奋同样能做到；靠天才不能做到的事情，靠勤奋也能做到。——亨沃比彻

18. 要摘取果子的人必须爬上树。——富勒
19. 永远别让你的思想平凡了，告诉自己你这辈子不平凡。——杨财成
20. 在所有的过错中，我们最易于原谅的就是懒散。——拉罗什富科
21. 勤劳的人会有各种幸运，懒惰的人则只有一种不幸。——芬兰谚语
22. 言必信者行必果。——墨子
23. 民无信不立。——孔子
24. 没有诚实哪来尊严？——西塞罗
25. 真话说一半常是弥天大谎。——富兰克林
26. 诚者，天之道也；诚之者，人之道也。——孟子
27. 失败是成功之母。——卓培伟
28. 真诚是一种心灵的开放。——拉罗什富科
29. 钱不应当是生命的目的，它只是生活的工具。——比才
30. 鸟翼上系上了黄金，鸟就飞不起来了。——泰戈尔
31. 无知和富有在一起，就更加身份大跌了。——叔本华
32. 君子之德，益及子孙。今日之贵，昨日之功。——方海权
33. 节约与勤勉是人类两个名医。——卢梭
34. 一个人越知道时间的价值，越倍觉失时的痛苦呀！——但丁
35. 逝者如斯夫，不舍昼夜。（孔子）
36. 人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。（庄子）
37. 天可补，海可填，南山可移。日月既往，不可复追。（曾国藩）
38. 尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命，是生命进程中的伴随物，也是心理健康的一个条件。——弗洛姆。
39. 任何一种不为集体利益打算的行为，都是自杀的行为，它对社会有害。——马卡柯
40. 正如树枝和树干连接在一起那样，脱离树干的树枝很快就会枯死。——奥涅格
41. 一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。——雷锋
42. 一堆沙子是松散的，可是它和水泥、石子、水混合后，比花岗岩还坚韧。——王杰

九、古诗必背

描写花草树木的诗

梅 花		墨 梅		咏 柳		竹 石
王安石		王冕		贺知章		郑燮
墙角数枝梅，		我家洗砚池头树，		碧玉妆成一树高，		咬定青山不放松，
凌寒独自开。		朵朵花开淡墨痕。		万条垂下绿丝绦，		立根原在破岩中。
遥知不是雪，		不要人夸颜色好，		不知细叶谁裁出，		千磨万击还坚劲，
为有暗香来。		只留清气满乾坤。		二月春风似剪刀。		任尔东西南北风。

赋得古原草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孙去，萋萋满别情。

描写祖国大好河山的诗

望洞庭 独坐敬亭山 忆江南
刘禹锡 李白 白居易
湖光秋月两相和，众鸟高飞尽，江南好，风景旧曾谙。
潭面无风镜未磨。孤云独去闲。日出江花红胜火，
遥望洞庭山水翠，相看两不厌，春来江水绿如蓝。
白银盘里一青螺。只有敬亭山。能不忆江南。

鹿柴 望庐山瀑布 望天门山乌衣巷
王维 李白 李白 刘禹锡
空山不见人，日照香炉生紫烟，天门中断楚江开，朱雀桥边野草花，
但闻人语响。遥看瀑布挂前川。碧水东流至此回。乌衣巷口夕阳斜。
返景入深林，飞流直下三千尺，两岸青山相对出，旧时王谢堂前燕，
复照青苔上。疑是银河落九天。孤帆一片日边来。飞入寻常百姓家。
饮湖上初晴后雨

苏轼
水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。

描写春天的诗

泊船瓜洲 春日 春晓 滁州西涧
王安石 朱熹 孟浩然 韦应物
京口瓜洲一水间，胜日寻芳泗水滨，春眠不觉晓，独怜幽草涧边生，
钟山只隔数重山。无边光景一时新。处处闻啼鸟。上有黄鹂深树鸣。
春风又绿江南岸，等闲识得东风面，夜来风雨声，春潮带雨晚来急，
明月何时照我还？万紫千红总是春。花落知多少。野渡无人舟自横。

春夜喜雨 惠崇春江晓景 江南春 江畔独步寻花
杜甫 苏轼 杜牧 杜甫
好雨知时节，竹外桃花三两枝，千里莺啼绿映红，黄四娘家花满蹊，
当春乃发生。春江水暖鸭先知。水村山郭酒旗风。千朵万朵压枝低。
随风潜入夜，萎蒿满地芦芽短，南朝四百八十寺，留连戏蝶时时舞，
润物细无声。正是河豚欲上时。多少楼台烟雨中。自在娇莺恰恰啼。
夜径云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处，
花重锦官城。

绝句 清明 宿新市徐公店 游园不值
杜甫 杜牧 杨万里 叶绍翁
迟日江山丽，清明时节雨纷纷，篱落疏疏一径深，应怜屐齿印苍苔，
春风花草香。路上行人欲断魂。树头花落未成阴。小扣柴扉久不开。
泥融飞燕子，借问酒家何处有？儿童急走追黄蝶，春色满园关不住，
沙暖睡鸳鸯。牧童遥指杏花村。飞入菜花无处寻。一枝红杏出墙来。

渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

描写夏天的诗

晓出净慈寺送林子方 小池 六月二十七日望湖楼醉书
杨万里 杨万里 苏轼

毕竟西湖六月中，泉眼无声惜细流，黑云翻墨未遮山，
风光不与四时同。树阴照水爱晴柔。白雨跳珠乱入船。
接天莲叶无穷碧，小荷才露尖尖角，卷地风来忽吹散，
映日荷花别样红。早有蜻蜓立上头。望湖楼下水如天。

描写秋天的诗

枫桥夜泊 秋夕 山行
张继 杜牧 杜牧
月落乌啼霜满天，轻罗小扇扑流萤。远上寒山石径斜，
江枫渔火对愁眠。银烛秋光冷画屏，白云生处有人家。
姑苏城外寒山寺，天阶夜色凉如水，停车坐爱枫林晚，
夜半钟声到客船。坐看牵牛织女星。霜叶红于二月花。

宿建德江

孟浩然
移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

描写冬天的诗

逢雪宿芙蓉山主人 江雪
刘长卿 柳宗元
日暮苍山远，千山鸟飞绝，
天寒白屋贫。万径人踪灭。
柴门闻犬吠，孤舟蓑笠翁，
风雪夜归人。独钓寒江雪。

送别的诗

别董大 芙蓉楼送辛渐 黄鹤楼送孟浩然之广陵 送元二使安西
高适 王昌龄 李白 王维
千里黄云白日曛，寒雨连江夜入吴，故人西辞黄鹤楼，渭城朝雨浥轻尘，
北风吹雁雪纷纷。平明送客楚山孤。烟花三月下扬州。客舍青青柳色新。
莫愁前路无知己，洛阳亲友如相问，孤帆远影碧空尽，劝君更尽一杯酒，
天下谁人不识君。一片冰心在玉壶。唯见长江天际流。西出阳关无故人。

赠汪伦

李白
李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

寄托思乡之情的诗

泊船瓜洲 回乡偶书 静夜思 九月九日忆山东兄弟
王安石 贺知章 李白 王维

京口瓜洲一水间，少小离家老大回，床前明月光，独在异乡为异客，
钟山只隔数重山。乡音无改鬓毛衰。疑是地上霜。每逢佳节倍思亲。
春风又绿江南岸，儿童相见不相识，举头望明月，遥知兄弟登高处，
何时照我还？笑问客从何处来。低头思故乡。遍插茱萸少一人。

边塞诗

塞下曲

出 塞

从军行

凉州词

卢纶

王昌龄

王昌龄

王 翰

月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。
秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

哲理诗

题西林壁

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

言志诗

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东

爱国诗

秋夜将晓出篱门迎凉有感

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。
遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

十、书的知识

开本：开本指书刊幅面的规格大小，即一张全开的印刷用纸裁切成多少页。常见的有三十二开(多用于一般书籍)、十六开(多用于杂志)、六十四开(多用于中小型字典、连环画)。

版式：即书籍的规格式样，包括开本、排式、版面、插图等。

版本：指某种书不同的本子。有的书一出版就有几种形式；有的书在出版后，由于进行修改，再印时改变了原来的版本。

版次：第一次出版印刷的书写有“某年某月第一版，第一次印刷”，这叫初版，如内容不变动，第二次印就注明第一版第二次印刷，这种书叫重印书。如第三次印刷发行时内容经过重大修改，版次就要重新算，要称为：“第二版第三次印刷”。

版权：即版本的所有权，印于书籍的正文前后或封底。其它出版社不可随便翻印。

字数：不管书中标题多大，插图多少，都按横格字数乘每页行数乘总页数求出全书字数。若全页都是照片或插图，则不算字数。

印张：它说明印这本书需多少纸张。因为一张纸可以两面印，所以两个印张才算一个全张。一令纸是五百张，一千印张就是一令纸。

印数：指一种书所印的累计数。如某种书在第三次印刷时，印数为“27001—47000”，即表明前两次已印过27000册，这次从27001册算起，又印了20000册，累计数是47000册。

什么是珍本、抄本和孤本

读书(特别是古书)要懂得一些版本知识，如了解什么是珍本、抄本、孤本……可少走弯路，多获成果。

珍本：即珍贵的书籍或文学资料。如罕见的革命文献、极有价值的古旧图书资料等。珍本贵在“难得”。如汉译《GCD宣言》的版本很多，但20年代党在上海建立的人民出版社印行的版本，已非寻常可见，成为珍贵的革命文物，从版本学角度看，当推为“珍本”。

抄本(写本)：手抄的书籍。现存最早的抄本书是西晋元康六年写的佛经残卷，因为当时尚无印刷术；《永乐大典》、《四库全书》，卷帙浩繁，一时难以刊刻；小说《第二次握手》曾因十年动乱不得发表而传抄一时。抄书常因系名家手迹，接近原稿，保存完整等原因，十分珍贵。如铸雪斋抄本《聊斋志异》，保存篇章较多，原稿却散失一半，因而它成为今天刊印该书的一种主要依据。

孤本：是仅存一本的图书。也包括仅存一份的某书的某种碑刻的旧拓本和未刊刻的手稿等。现存世界最早的印刷品——我国唐代(公元868年)印刷的《金刚经》卷子，就是孤本。又如春风文艺出版社出版的明末清初小说《后水浒传》，就是以大连图书馆藏孤本整理刊印的珍中之珍，因其极其稀有而价高百倍。

书的几种版本

影写本——覆在原书上影写成的书本。用质薄而坚韧的纸张，蒙在所据底本上，照其点画行款，一笔不苟地描写，酷似原本，非常精细。

套印本——几种颜色套印的书本。最早为朱墨两色套印，明代以后发展至三四色，乃至五色。

百衲本——用不同版本的残卷零页配合或汇印而成一部完整的书本。百衲取僧衣破敝补缀之称。

原本——第一次写成或刻成的书本。是对增订、修改和重刻、改版而言。

副本——同一书籍抄出的复本；同书同一来源的另一本子，亦称副本。是对正本而言。过去藏书家得一罕见图书，依样重写，也作副本。今亦指国家对内对外的文件的正式签署本的复本。

别本——同书的另一来源的本子，也称“异本”。

节本——指图书经删节后印行的版本。

洁本——某些有参考价值的书刊需重印，但其中有些淫秽、荒诞的词句或章节，在重新审订时，将其删去后印行的版本。

十一、歇后语

- 1、兔子的尾巴——长不了。 2、八仙过海——各显神通。
- 3、猪鼻孔插葱——装象（相） 4、茶壶里煮饺子——有货倒不出。
- 5、打开天窗——说亮话。 6、捡了芝麻丢了西瓜——因小失大。
- 7、擀面杖吹火——一窍不通。 8、狗拿耗子——多管闲事。
- 9、老鼠进书箱——咬文嚼字。 10、龙王爷跳海——回老家。
- 11、蛇吃黄鳝——比长短。 12、狗咬吕洞宾——不识好人心。
- 13、浪子回头——金不换。 14、黄鼠狼给鸡拜年——没安好心。
- 15、老鼠过街——人人喊打。 16、鸡蛋里挑骨头——没茬找茬。
- 17、常胜将军——百战百胜。 18、和尚打伞——无发（法）无天。
- 19、姜太公钓鱼——愿者上钩。 20、井水不犯河水——互不相干。
- 21、萝卜青菜——各有所爱。 22、千里送鹅毛——礼轻情意重。
- 23、聋子的耳朵——摆设。 24、六月天，孩儿脸——说变就变。
- 25、老牛拉车——慢慢吞吞。 26、拿着鸡毛当令箭——小题大做。
- 27、热锅上的蚂蚁——团团转。 28、人到屋檐下——不得不低头。
- 29、偷鸡不成——蚀把米。 30、肉包子打狗——有去无回。
- 31、瞎子点灯——白费蜡。 32、十五个吊桶打水——七上八下。
- 33、榆木脑袋——不开窍。 34、哑巴吃黄连——有口说不出。
- 35、小偷进牧区——顺手牵羊。 36、秀才遇到兵——有理说不清。
- 37、芝麻开花——节节高。 38、周瑜打黄盖——一个愿打，一个愿挨。

十二、小学趣味语文知识

1. 给时间命名

- 1、当天叫（当）日 2、换一天叫（改）日
- 3、最近几天叫（近）日 4、某一天（某）日
- 5、几天之内、不久叫（不）日 6、限定的日子叫（限）日
- 7、将来的日子叫（来）日 8、明天叫（明）日
- 9、过去的日子叫（往）日 10、第二天叫（次）日

11、一天从早到晚叫（整）日 12、平常、平时叫（平）日

2. “笔称”种种

有感而写的短文叫“（随）笔”；字句笔画不好的叫“（败）笔”；

为后段埋伏线索叫“（伏）笔”，引人入胜的文字叫“（妙）笔”；

特别精彩的文字叫“（神）笔”，谴词造句的风格叫“（文）笔”；

集体拟定一人写叫“（执）笔”，写字时笔刚挨纸叫“（落）笔”；

写文章的开头时叫“（起）笔”，文章最后写完时叫“（收）笔”；

练习性的写或画叫“（练）笔”；写作中断或停止叫“（搁）笔”，

与世决别的文字叫“（绝）笔”；精雕细刻的文字叫“（工）笔”；

二、标点符号的妙用

1、某人外出做生意，给父母写了这样一封信：“儿的生活好痛苦一点儿也没有粮食多病少挣了很多钱”。父母读信后，一个笑一个哭。想一想，这是为什么？

哭：儿的生活好痛苦，一点儿也没有粮食，多病，少挣了很多钱。

笑：儿的生活好，痛苦一点儿也没有，粮食多，病少，挣了很多钱。

2、抗战时期，一个土豪不愿把粮食卖给红军，他趁夜色正浓时在自家围墙外偷偷写了一条标语：“粮食不卖给红军吃！”第二天，老百姓发现了这条标语，明知是他所为，但却没有把它擦掉，而是在句中加了一个逗号，使句意完全相反：（粮食不卖，给红军吃！）那个土豪差点气晕。

3. 下雨天留客天留我不留

哭：下雨天留客天，留我？不留！

笑：下雨天，留客天。留我不？留！

4. 无鱼肉也可无鸡鸭也可青菜萝卜万不可少不得工钱

哭：无鱼肉也可，无鸡鸭也可，青菜萝卜万不可少，不得工钱。

笑：无鱼，肉也可；无鸡，鸭也可；青菜萝卜万不可，少不得工钱。

5. 某家有黄花少女人材十分，丑陋全无一双好脚

哭：某家有黄花少女，人材十分丑陋，全无一双好脚。

笑：某家有黄花少女，人材十分，丑陋全无，一双好脚。

6. 酿酒缸缸好做醋坛坛酸养猪大如山老鼠头头死

哭：酿酒缸缸好做醋，坛坛酸；养猪大如山老鼠，头头死。

笑：酿酒缸缸好，做醋坛坛酸；养猪大如山，老鼠头头死。

三、数字俗语：

表示实实在在，不可更改时用（一是一，二是二）

表示做事不考虑周到，干了再说时用（一不做，二不休）

表示一样东西两人平分时用（二一添作五）

表示某人干事麻利时用（三下五除二）

表示差不多时用（八九不离十）

表示某人打小算盘时用（小九九）

表示归根到底时用（九九归一）

表示把握大时用（十有八九）

表示很不容易时用（九牛二虎之力）

表示信心十足时用（十拿九稳）

表示距离远时用（十万八千里）

四、你知道下面的惯用语是什么吗？

1、把在团体中起主导的人喻为（主心骨）

2、把足智多谋的人喻为（智多星）

3、把接待宾客的当地主人喻为（东道主）

4、把公堂台阶下受审的囚犯喻为（阶下囚）

5、把吝啬钱财、一毛不拔的人喻为（铁公鸡）

6、把混混噩噩、不明事理的人喻为（糊涂虫）

7、把世故圆滑的人喻为（老油条）

8、把没有专业知识的外行人喻为（门外汉）

9、把技艺不精、勉强凑合的人喻为（三脚猫）

五、连线。

1. 梅花——刚强不屈

菊花——高尚

松柏——坚贞

万年青——友谊长存

竹——高洁

红豆——思念

牡丹——富贵

2、经济学家说——森林是绿色的银行

人类学家说——森林是人类的乐园

生物学家说——森林是生命的摇篮

医学家说——森林是绿色的疗养院

艺术家说——森林是大自然的美容师

水利学家说——森林是天然的储水器

地理学家说——森林是地球的肺

六、趣味选择

1. 如果笔相对于写字, 那么书相对于__B__ A. 娱乐 B. 阅读 C. 学文化 D. 解除疲劳
2. 男孩对男子, 正如女孩对__E__A. 青年 B. 孩子 C. 夫人 D. 姑娘 E. 妇女
3. 忐忑不安对泰然自若, 正如 B 对当机立断。A. 毫不犹豫 B. 犹豫不决 C. 手足无措
D. 手疾眼快
4. 马之于马厩, 正如人之于__C__A. 牛棚 B. 马车 C. 房屋 D. 农场 E. 楼房
5. 望子成龙的家长往往_A__苗助长 A. 握 B. 堙 C. 偃
6. 有位厨师精通诗词, 每做一道菜, 都能对出一句优美的诗句来。一位秀才故意出难题, 给厨师两个鸡蛋, 要他做几道菜, 并且每道菜要表示一句古诗。厨师欣然接受, 做了四道菜。第一道菜是两个纯蛋黄, 几根青菜丝; 第二道菜, 把熟鸡蛋白切成小块, 排成一字形, 下面铺了一张青菜叶子; 第三道菜是清炒蛋白一撮; 第四道菜, 一碗清汤, 上面漂着四只蛋壳。秀才见了, 深表佩服。这首诗是(C)
A、叶绍翁《游园不值》 B 苏轼、《惠崇春江晓景》 C、杜甫《绝句》、

七、填上空缺的词

1. 例: 金黄的头发 (黄山) 刀山火海 赞美人生 (美国) 卫国战争
罄竹难书(书法)无法无天 作奸犯科 (科学) 教学相长
2. 在括号内填上一个字, 使其与括号前的字组成一个词, 同时又与括号后的字也能组成一个词:

款(式)样 祭(奠)定相(应)

十三、中国四大名著(三部)的作者、主要内容、精彩场面、妙语佳句:

1、《三国演义》

(1)作者: (明)罗贯中

(2)主要内容: 全书描写东汉魏(曹操)、蜀(刘备)、吴(孙权)三国从时局动乱、军阀纷争中崛起,一直到最后被西晋所灭的历史故事。

(3)精彩场面: 桃园三结义、草船借箭、赤壁之战、曹操煮酒论英雄、三顾茅庐

(4)妙语佳句: A、衣服破,尚可缝;手足断,安可续。B、三军易得,一将难求。C、强宾不压主。

主要人物: 曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、黄盖、吕蒙等。

2、《水浒传》

(1)作者: (明)施耐庵

(2)主要内容: 全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

(3)精彩场面: 武松景阳冈打虎、林教头风雪山神庙、鲁智深大闹五台山、鲁提辖拳打镇关西、智取生辰纲

(4)妙语佳句: A、恩仇不辨非豪杰,黑白分明是丈夫。B、大厦将倾,非一木可支。C、有力使力,无力斗智。

(5)主要人物: 宋江、鲁智深、林冲、武松、李逵等

3、《西游记》

(1)作者: (明)吴承恩

(2)主要内容: 全书记叙了三藏法师一行四人,历尽千辛万苦,经过九九八十一难,最终扫尽沿途妖魔鬼怪,取回真经的故事。

(3)精彩场面: 孙悟空大闹天宫、三打白骨精、真假美猴王、孙悟空三借芭蕉扇、怒打假国丈

(4)妙语佳句: A、皇帝轮流做,明年到我家。B、会家不忙,忙家不会。C、见鞍思骏马,滴水思亲人。

(5)主要人物: 唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧、观音菩萨、如来佛祖

十三、成语归类

一、描写人的品质:

平易近人 宽宏大度 冰清玉洁 持之以恒 锲而不舍 废寝忘食

大义凛然 临危不惧 光明磊落 不屈不挠 鞠躬尽瘁 死而后已

二、描写人的智慧:

料事如神 足智多谋 融会贯通 学贯中西 博古通今

才华横溢 出类拔萃 博大精深 集思广益 举一反三

三、描写人物仪态、风貌:

憨态可掬 文质彬彬 风度翩翩 相貌堂堂 落落大方

斗志昂扬 意气风发 威风凛凛 容光焕发 神采奕奕

四、 描写人物神情、情绪：

悠然自得 眉飞色舞 喜笑颜开 神采奕奕 欣喜若狂

呆若木鸡 喜出望外 垂头丧气 无动于衷 勃然大怒

五. 描写花草树木

繁花似锦 绿草如茵 郁郁葱葱 古树参天 万木争荣 百花齐放 花团锦簇 万紫千红

六. 动物成语

【鼠】鼠目寸光 鼠肚鸡肠 鼠窃狗盗 投鼠忌器 胆小如鼠

【牛】牛鬼蛇神 牛刀小试 牛鼎烹鸡 汗牛充栋 对牛弹琴 九牛一毛 气壮如牛

【虎】虎视眈眈 虎口余生 虎头虎脑 虎背熊腰 虎头蛇尾 虎落平阳 虎穴龙潭 放虎归山 谈虎色变 如虎添翼 骑虎难下 为虎作伥 与虎谋皮 藏龙卧虎 狐假虎威 羊入虎口

狼吞虎咽 龙行虎步 龙吟虎啸 龙争虎斗 龙盘虎踞 龙腾虎跃 生龙活虎 降龙伏虎

【兔】兔死狐悲 兔死狗烹 狡兔三窟 鸟飞兔走 守株待兔

【龙】龙腾虎跃 龙飞凤舞 龙马精神 龙凤呈祥 画龙点睛 来龙去脉 攀龙附凤 群龙无首

降龙伏虎 一龙一猪 老态龙钟 笔走龙蛇 龙潭虎穴 叶公好龙 望子成龙 车水马龙 人中之龙

【蛇】蛇蝎心肠 画蛇添足 惊蛇入草 龙蛇混杂 杯弓蛇影 牛鬼蛇神 打草惊蛇 虚与委蛇

笔走龙蛇 春蚓秋蛇

【马】马到成功 马不停蹄 马革裹尸 一马当先 老马识途 汗马功劳 万马奔腾 犬马之劳

万马齐喑 一马平川 天马行空 快马加鞭 走马看花 信马由缰 蛛丝马迹 兵荒马乱 人仰马翻 人困马乏 鞍前马后 人强马壮 猴年马月 青梅竹马 单枪匹马 招兵买马 心猿意马 悬崖勒马 千军万马 香车宝马 指鹿为马 害群之马 厉兵秣马 塞翁失马 盲人瞎马 脱僵之马 金戈铁马

【羊】羊质虎皮 羊肠小道 羊入虎口 亡羊补牢 虎入羊群 歧路亡羊 顺手牵羊

【猴】猴年马月 沐猴而冠 尖嘴猴腮 杀鸡吓猴 杀鸡儆猴

【鸡】鸡毛蒜皮 鸡鸣狗盗 鸡飞蛋打 鸡犬不宁 鸡犬不留 鸡犬升天 闻鸡起舞 杀鸡吓猴

杀鸡取卵 偷鸡摸狗 鹤立鸡群 小肚鸡肠 鼠肚鸡肠 呆若木鸡

【狗】狗急跳墙 狗尾续貂 狗仗人势 狗血喷头 犬马之劳 猪狗不如 鸡犬不惊 鸡零狗碎

兔死狗烹 鼠窃狗盗 狼心狗肺 狐朋狗友 狐群狗党 偷鸡摸狗 画虎类狗 丧家之狗 关门打狗 白云苍狗

【猪】猪突豨勇 猪狗不如 杀猪宰羊 封豕长蛇 凤头猪肚 蠢笨如猪 一龙一猪 、

【鸟】鸟尽弓藏 笨鸟先飞 如鸟兽散 小鸟依人 惊弓之鸟 飞禽走兽 珍禽异兽 衣冠禽兽

凤毛麟角 鸦雀无声 燕雀安知 鹤立鸡群 鹤发童颜 风声鹤唳 莺歌燕舞 草长莺飞
燕语莺声 鹊巢鸠占 鹂鶠学舌 蜻蜓点水 一箭双雕

【兽】困兽犹斗 如鸟兽散 人面兽心 飞禽走兽 珍禽异兽 衣冠禽兽 洪水猛兽 狼吞虎咽

狼心狗肺 狼烟四起 狼子野心 狼狈不堪 狼狈为奸 豺狼成性 豺狼当道 引狼入室
声名狼藉 杯盘狼藉 豺狼成性 狐疑不决 鹿死谁手 中原逐鹿 象牙之塔 盲人摸象
猫鼠同眠 黑驴技穷 一丘之貉 管中窥豹

【鱼虫】金蚕脱壳 蝇头微利 花飞蝶舞 蟬臂挡车 鱼跃鸟飞 如鱼得水 独占鳌头 井底之蛙

瓮中捉鳖 虾兵蟹将 鹬蚌相争 如鱼得水 沉鱼落雁 缘木求鱼