

小学生易错字词 100 例

1、按（安）装

“安”与“装”同义，都指按照一定的方法、规格把机械或器材（多指成套的）固定在一起的地方。由于“安装”是动词因此易误作“按装”。还有“安排”也易误作“按排”。“安排”的“安”指“使有合适的位置”。

2、甘败（拜）下风

这里的“拜”指“拜服”，引申为“承认不如别人”，不可写为“败”。

3、自抱（暴）自弃

这里的“暴”指“糟蹋、损害”，写成“抱”就不好解释了。

4、针砭（砭）

“砭”(biān) 是古代用以刺激人体皮肉治病的石针。“针砭”比喻深刻批评。

5、泊（舶）来品

“泊”指“停船靠岸”，是动词语素；“舶”指“航海大船”，是名词语素。“舶来品”指航海大船运来的物品，旧时指进口的商品；写成“泊来品”就不好解释了。

6、脉博（搏）

这里的“搏”指“跳动、搏动”，写成“博”语意不通。

7、松驰（弛）

“松”和“弛”同义，都指“松懈、松散”；写成“松驰”就不好解释了。

8、一愁（筹）莫展

这里的“筹”指计算用的筹码，引申为计策。写成“愁”是望文生义所致。

9、穿（川）流不息

这个成语的意思是：像河流中的水那样流淌，永不停息。“川”指“河流”，写成“穿”也是望文生义所造成的。

10、精萃（粹）

“精粹”指“精炼纯粹”。“粹”是“***”的意思，常组成“荟萃”一词，如“精英荟萃”也不能缩简为“精萃”。

11 重迭（叠）

1964 年公布的《简化字总表》中删去了“迭(叠)”，恢复了“叠”字的使用。“迭”现在只用于“更迭、迭次”等词语中。

12、渡（度）假村

在现代汉语中，“度”的基本义指时间上的经过，“渡”的基本义指由此岸到彼岸。因此，“欢度春节”“度日”“度假村”的“度”不能写作“渡”。

13、防（妨）碍

“妨”与“碍”同义，都指“阻碍”，故“妨碍”指“阻碍”；写成“防碍”则变成“防止阻碍”的意思了。

14、幅（辐）射

“辐”指车轮中边接车毂和轮圈的一条条直棍儿。“辐射”指从中心向各个方向沿着直线伸展出去，写成“幅射”就不好解释了。

15、一幅（副）对联

量词“副”用于成双配对或成套的东西，如“一副手套、一副眼镜、一副象棋、一副扑克牌”。对联由上下两联构成，属于成双配对的东西，故用“副”而不用“幅”。

16、天翻地复（覆）

1964 年的《简化字总表》中恢复了“覆”字的使用，多用于“覆盖”“覆灭”“颠覆”“天翻地覆”等词语中。

17、言简意赅（赅）

“赅(gāi)”是“全、完备”的意思，“言简意赅”即“语言简练，意思完备”的意思；写成“言简意骇”就解释不通了。

18、气慨（概）

“概”指“气势、风度”，“气概”指人在重大问题上表现出来的态度、举动和气势，写成“气慨”就不好解释了。

19、一股（鼓）作气

原指战斗开始时，擂第一通战鼓振作士气，后比喻趁劲头大的时候一下子把事情做完。“鼓”指擂战鼓，故不可写作“股”。

20、悬梁刺骨（股）

说的是古人读书犯困时将头用绳子系在屋梁上，用锥子刺大腿，形容勤学苦读。“股”指大腿，故不可写作“骨”。

21、粗旷（犷）

“粗”与“犷(guǎng)”同义，都是“粗野”的意思；写成“粗旷(kuàng)”不好解释。

22、食不裹（果）腹

意为“吃不饱肚子”。“果”指“饱”，写成“裹”解释不通。

23、震憾（撼）

“震”指“震动”，“撼”指“摇撼”，“震动”即指“震动、摇撼”，写成“震憾”不好解释。

24、凑和（合）

“凑”指“拼凑”，“合”指“结合到一起”；写成“凑和”就不好解释了。

25、侯（候）车室

这里的“候”指“等待”，写成“侯”语意不通。

26、迫不急（及）待

意为“紧迫得来不及等待”。“不及”即“来不及”，可见“及”不可写成“急”。

27、既（即）使

“即使”是连词，表示假设的让步。“既”可组成表示推论因果的连词“既然”。

28、一如继（既）往

意为“完全同过去一样”。“既往”指“已往、过去”，不可写成“继往”。

29、草管（菅）人命

意为把人命看作野草一样，指任意残害人命。“菅(jiān)”指一种野草。

30、娇（矫）揉造作

“矫”指使弯的变成直的，“揉”指使直的变成弯的，故“矫揉”不可写作“娇揉”。

31、挖墙角（脚）

意为“拆台”，比喻从基础上破坏。这是惯用语，语素是固定的，《现代汉语规范词典》特地提示：“脚”不要误作“角”。

32、一诺千斤（金）

意为“一声答应，价值千金”，形容说话算数，绝对守信用。“金”指古代计算货币的单位，如汉代以黄金一斤为一金。

33、不径（胫）而走

意为没有腿却能跑，比喻没有宣传、推行就迅速地流行开来。“胫”指小腿。

34、峻（竣）工

“竣”指“完毕”。“竣工”指“工程完成”，写成“竣工”就解释不通了。

35、不落窠（窠）臼

比喻文学作品等不落俗套，有独创性。“窠臼”本指鸟兽的窝和舂米工具，比喻老套子、旧格式。“窠”读kē，不能读成cháo或写作“巢”。

36、烩（脍）炙人口

意为“美味的食品人人爱吃”，比喻优秀的文艺作品，人人赞美和传诵。“脍”指切细的肉，“炙”指烤熟的肉。“脍”读kuài，不读huì，也不能写成“烩”。

37、打腊（蜡）

“打腊”指“涂腊，使器物保持光洁”，写成“打腊”就不好解释了。

38、死皮癞（赖）脸

形容胡搅蛮缠、死不要脸的无赖形象。“赖”指刁钻撒泼，不讲道理。

39、兰（蓝）天白云

“蓝天”指蔚蓝色的天。“兰”不表示“蓝色”，不可能组成“兰天”一词。

40、鼎立（力）

“鼎立”“鼎力”是两个词儿：前者指像鼎的三条腿那样立着，形容三种势力对峙；后者是敬词，用于请求或感谢别人帮助。两个词儿各司其职，切莫混用。

41、再接再励（厉）

原指公鸡相斗，每次交锋前都要把嘴磨一磨；后比喻一次又一次不懈地努力。“厉”（通“砾”）指“磨”，故不可写成“励”。

42、老俩（两）口

“俩”指“两个”，后面不能再加“个”或别的量词。“口”在这里是作量词用的。故不能说“老俩口”，只能说“老两口”。

43、黄梁（粱）美梦

意为煮一锅小米饭的时候就做了一场美梦；原比喻富贵无常，后比喻不切实际的空想或已经破灭的幻想。“粱”是小米，不可写成“梁”。跑

44、了（了）望

1986年《关于重新发表〈简化字总表〉的说明》中说：“‘了’字读‘liǎo’（了解）时，仍简作‘了’，读‘liào’（了望）时作‘了’，不简作‘了’。”

45、水笼（龙）头

“水龙头”指自来水管的开关。“笼头”指套在骡马等头上用来系缰绳、挂嚼子的东西（多用皮条或麻绳制成），不可能有“水笼头”一词。

46、杀戳（戮）

“杀戮”指大量杀害。“戮(lù)”也是“杀”的意思，故与“杀”构成同义语素黏合词。“戳(chuō)”是向前“刺”的意思，不表示“杀”。

47、痉挛（挛）

“痉挛”指肌肉紧张，不自然地收缩。“挛”指蜷曲不能伸直，写成“挛”不好解释。

48、美仑（轮）美奂

形容建筑物高大和众多。“轮”指“轮囷(qūn)，古代圆形高大的谷仓”，这里指高大。“奂”指“众多”。可见“轮”不可写作“仑”。

49、罗（啰）唆

重新公布的《简化字总表》中，“罗”不再简化为“罗”，而简化为“啰”。

50、蛛丝蚂（马）迹

蜘蛛的细丝，马蹄的痕迹；比喻隐约可见的线索或痕迹。把“mǎ迹”误解为蚂蚁爬行的痕迹，就会误作“蛛丝蚂迹”。

51、萎靡（靡）不振

“萎靡”指精神不振或意志消沉。“靡 (mí)”是“倒下”的意思，不能写作“糜”。

52、沉湎（湎）

“沉湎”指“沉迷、沉溺”（含贬义）。“湎”指“沉迷、迷恋”，故有“沉湎”一词。

53、名（明）信片

指邮局发行的供写信的硬纸片，含邮资，可以不加信封直接邮寄。因信的内容是透明的，故叫“明信片”；写成“名信片”就令人费解了。

54、默（墨）守成规

战国时期墨翟善于守城，人称善守为“墨守”，后用“墨守成规”来形容固守现成的规矩不肯改变。所以，“墨”不能写成“默”。

55、大姆（拇）指

“拇”即“拇指”，也说“大姆指”。“姆”只构成“保姆 (mǔ)”“姆 (mū) 妈”两个词，不能构成“大姆指”一词。

56、沤（呕）心沥血

“呕”是“吐”的意思。“呕心”指把心都吐出来了，形容用尽心思。“沤”指水中的气泡（读ōu）或物体经长时间浸泡而变质（读òu），不可能构成“沤心”或“沤心沥血”。

57、凭（平）添

“平添”指自然而然地增添，有人误解为凭空添上，故写成了“凭添”。还有，“平心而论”指平心静气地评论，不是“凭良心来说”的意思，故也不能把“平”误作“凭”。

58、出奇（其）不意

语出《孙子一计篇》：“攻其无备，出其不意。”这个“其”是第三人称代词，表示领有，指“他们（对方）的”。“出其不意”是指“出击于对方意想不到的时候”。

59、修葺（葺）

“修葺”指修缮。“葺 (qì)”指用茅草覆盖房顶，今指修理房屋。“葺 (róng)”指草初生纤细柔软的样子，不可能组成“修葺”一词。

60、亲（青）睐

“青睐”指用黑眼珠看人，表示喜爱或看重。“青”指黑色，不可写为“亲”。

61、磬（罄）竹难书

意为“用尽竹子制作的竹简也难以写完”，形容事实（多指罪行）多得不可胜数。“罄”指用尽，写成“磬”（指一种玉石或金属制成的曲尺形的打击乐器）就解释不通了。

62、入场卷（券）

“入场券”是进入某活动场所的凭证。“券”指票据或作为凭证的纸片，读quàn，不能读成juàn，也不可写成“卷”。

63、声名雀（鹊）起

形容名望迅速提高。“鹊起”指像喜鹊一样起飞，比喻名声突然被传扬兴起。

64、发轫（轫）

“发轫”原指拿开止住车轮的木头，使车前进；比喻事业开始出现。“轫”指用来阻止车轮滚动的木头，故不可写成“韧”。

65、搔（瘙）痒病

“瘙痒”指“（皮肤）发痒”，“搔痒”指在皮肤发痒处抓挠。作为一种病，应写作“瘙痒病”，不可写作“搔痒病”。

66、欣尝（赏）

“欣赏”指以喜悦的心情去观赏、赏识。“赏”指观赏、赏识，它没有简化为“尝”。“尝”读cháng，不读shǎng。

67、谈笑风声（生）

意为“谈笑之中风趣横生”。“生”指“产生、发生”，写成“声”就解释不通了。

68、人情事（世）故

“世故”指处世的经验，“事故”指意外的损失或灾祸。跟“人情”搭配的只能是“世故”，不可能是“事故”。

69、有恃（恃）无恐

意为因有所倚仗就无所畏惧或顾忌。“恃”指依仗，不读chí，也不能写作“持”。

70、额首（手）称庆

意为“把手放在额头上表示庆幸”，形容高兴、喜悦的情态。写成“额首称庆”就不好解释了。

71、追溯（溯）

意为“向着江河源头逆流而行”，比喻逆着时间顺序探求事物的根源。“溯”指逆着水流的方向走，写成“追溯”就解释不通了。

72、鬼鬼崇崇（祟祟）

“祟 (suì)”原指鬼怪或鬼怪害人（迷信），借指不正当的行为。“祟”不读chóng，不能写作“崇”。

73、金榜提（题）名

科举时代指殿试的录取榜上写有录取者的名字。

“题”指“写”，不能写作“提”。

74、走头（投）无路

意为无路可走，形容极其困难，陷入绝境。“投”指“投奔”，不可写作“头”。

75、趋之若鹜（鹜）

意为像鸭子一样成群地争先恐后地跑去。“鹜”指鸭子，不可写作“骛”。

76、迁徙（徙）

“迁徙”指迁移。“徙”也是“迁移”之意，读xǐ，不读tú，也不能写作“徒”。

77、洁白无暇（瑕）

“瑕”指玉上面的斑点，“暇”指空闲。“洁白”只能与“无瑕”搭配，不能与“无暇”搭配。

78、九宵（霄）

“九霄”指天空的最高处。“霄”指天空，“宵”指夜晚；“九霄”不可写作“九宵”。

79、渲（宣）泄

“宣泄”指倾吐发泄（心中的某种情绪），“宣”指“公开说出来”。“渲”只能组成“渲染”一词，不能组成“渲泄”。

80、寒暄（暄）

见面时问候起居、冷暖等，叫“寒暄”。“暄”指“(太阳)温暖”，故用“日”字旁的“暄”，而不用“口”字旁的“喧”。

81、弦（旋）律

“旋律”指音乐上若干乐音的有规律、有节奏的组合，不可写作“弦律”。

82、膺（赝）品

“赝(yàn)品”指伪造的东西（多指假的书画文物）。“赝”指假的、伪造的，写成“膺(yīng)品”就不好解释了。

83、不能自己（已）

意为不能控制自己的感情。“已”指“止住”，写成“不能自己”就没法解释了。

84、尤（犹）如猛虎下山

“犹”与“如”同义，都指“好像、如同”，因此“犹如”是个同义语素黏合词，写成“尤如”就解释不通了，倒有可能让人理解为“尤其像”或“更加像”。

85、竭泽而鱼（渔）

意为放干了池水捉鱼，比喻做事只图眼前利益，不考虑将来发展。“渔”是动词，指“捕鱼”，故不可写作“鱼”。

86、滥竽（竽）充数

指不会吹竽的人列在乐队里以凑足人数，比喻没有本领的人混在行家里头凑数或以次充好。“竽”是古代的一种簧管乐器，不可写成“芋”。

87、世外桃园（源）

源自东晋诗人陶渊明的《桃花源记》，故“桃源”的“源”字不能写成“园”。

88、赃（赃）款

“赃”指贪污、受贿或盗窃等所得的财物，用这些手段所获取的钱就叫“赃款”。

89、蘸（蘸）水

把东西放在液体、粉状物或糊状物里沾一下就拿出来叫“蘸”，如“蘸水钢笔、大葱蘸酱”。“蘸”读zhàn，不可写成“蘸(jiào)”。

90、蛰（蟄）伏

动物冬眠，潜伏起来不食不动叫“蛰伏”。“蛰”常组成“惊蛰”“蛰伏”“蛰居”等词，它容易跟海蛰的“蛰”相混。

91、装祯（帧）

指书画、书刊的装潢设计（书刊的装帧包括封面、版面、插图、装订形式等设计）。“帧”指“画幅”（作名词用）；还常作量词用于字画，如“一帧山水画”。“祯”是“吉祥”的意思，不可能构成“装祯”一词。

92、饮鸩（鸩）止渴

“鸩”是传说中的一种毒鸟，羽毛有剧毒，用以泡酒可以毒死人；泛指毒酒。此成语意为喝毒酒来止渴，比喻只顾眼前而不顾后患。“鸩(zhèn)”不读jīū，也不可写成“鸩”。

93、坐阵（镇）

指（军官）亲自镇守某地；也用于比喻，如“总经理亲临现场坐镇”。“镇”指用武力守卫，不是“阵地”的意思，故不能写成“阵”。

94、旁证（征）博引

形容作文、说话广泛引用材料。“征”指“收集”，不是“证明”之意，故不能写作“旁征博引”（“旁”“博”都指广泛）。

95、灸（炙）手可热

意为手一接触就感觉到热得烫手；比喻气焰盛，权势大。“灸(zhì)”指“烤”，不可写成针灸的“灸(jiǔ)”。还有，“脍炙人口”也容易误作“脍灸人口”。

96、九州（州）

“州”是古代行政区划名称。传说我国上古时期的行政区域划分为九个州，故后来“九州”成为“中国”的代称。“洲”是水中的陆地，也指海洋所包围的大陆及其附近岛屿的统称。可见，“州”与“洲”不能通用。

97、床第（第）之私

“床第”是个文言词，指床铺；多借指闺房或夫妻关系。“第”读zǐ，不读dì，不要误作“第”。

98、恣（恣）意妄为

指自己想干什么就干什么（含贬义）。“恣意”指“任意”。“恣”指放纵、无拘束，读zì，不读

zī，不可写作“姿”。

99、编篡（纂）

“篡(zuǎn)”指“编辑”，故能构成“编篡”一词。篡(cuàn)指“夺取”或“用作伪的手段改动或曲解”，不可能构成“编篡”一词。

100、做（坐）月子

妇女在分娩后一个月内休息调养叫“坐月子”。

“坐”在《辞海·语词分册》上有“不劳、不动”的引申义，写成“做月子”就不好解释了。

小学阶段易错字

爱带（戴） 白晰（皙） 爆乱（暴） 报筹（酬） 暴炸（爆） 辩析（辨） 恶耗（噩） 材华（才）

喝采（彩） 翱游（遨） 娘两（俩） 雕彻（砌） 陷井（阱） 明片（名） 吉详（祥） 肖象（像）

开消（销） 贮立（伫） 绺纹（皱） 躁热（燥） 肿涨（胀） 振撼（震） 渲泄（宣） 宣染（渲）

延伸（伸） 欧打（殴） 座落（坐） 拥带（戴） 煤碳（炭） 按磨（摩） 爆躁（暴） 下功夫（工） .

显象管（像） 爆发户（暴） 照像机（相） 暖哄哄（烘） 明信片（名） 坐右铭（座） 天然汽（气）

冷不妨（防） 百练成钢（炼） 火山暴发（爆） 和霭可亲（蔼） 爱不失手（释） 爱鸟及屋（屋鸟）

安份守己（分） 按居乐业（安） 暗然泪下（黯） 黯无天日（暗） 绝不罢休（决） 英雄倍出（辈）

半途而费（废） 哀声叹气（唉） 山洪爆发（暴） 百战不殆（殆） 变本加力（厉） 变换莫测（幻）

别出心才（裁） 兵慌马乱（荒） 彬彬有理（礼） 涣然一新（焕） 摒息凝神（屏） 病入膏盲（肓）

不记其数（计） 不加思索（假） 不不可思异（议） 不求深解（甚） 宁死不曲（屈） 兴高彩烈（采）

张灯结采（彩） 出奇不意（其） 出奇致胜（制） 出人投地（头） 穿流不息（川） 吊虎离山（调）

独挡一面（当） 度过难关（渡） 费寝忘食（废） 汗流夹背（浃） 轰堂大笑（哄） 历尽坚辛（艰）

坚难困苦（艰） 金壁辉煌（碧） 决无仅有（绝） 一应具全（俱） 赞不决口（绝） 厉厉在目（历）

留恋忘返（连） 无与论比（伦） 漫条斯理（慢） 慢不经心（漫） 名列前矛（茅） 无精打彩（彩）
面面具到（俱） 莫明其妙（名） 目不瑕接（暇） 披星带月（戴） 迫不急待（及） 出奇不意（其）
气极败坏（急） 气势凶凶（汹） 千锤百练（炼） 巧夺天公（工） 山青水秀（清） 大现身手（显）
伸东击西（声） 谈笑风声（生） 提心掉胆（吊） 走头无路（投） 完壁归赵（璧） 万古常青（长）
忘恩负意（义） 左右开工（弓） 作贼心虚（做） 自立更生（力） 自名得意（鸣） 自食其利（力）
终生大事（身） 指手划脚（画） 珍重其事（郑） 直接了当（截） 专心至志（致） 震奋人心（振）
真象大白（相） 斩钉接铁（截） 口干舌躁（燥） 再接再励（厉） 语无论次（伦） 永往直前（勇）
一涌而入（拥） 受益非浅（匪） 一视同人眼花撩乱（缭） 和言悦色（颜） 一泄千里（泻）
别出新裁（心） 心旷神饴（怡） 无是生非（事） 反来复去（覆） 头昏脑胀（涨） 趁心如意（称）
三翻五次（番） 情不自尽（禁） 丰富多采（彩） 轰堂大笑（哄） 错手不及（措） 出人投地（头）
走头无路（投） 装黄门面（璜） 众口烁金（铄） 中流抵柱（砥） 直接了当（截） 自曝自弃（暴）
置若罔闻（罔） 真知卓见（灼） 张慌失措（皇） 仗义直言（执） 责无旁代（贷） 再接再励（厉）
运筹帷握（幄） 欲盖弥张（彰） 营私舞敝（弊） 夷无音信（杳） 同仇敌慨（忾） 投机捣把（倒）
图穷匕现（见） 退化变质（蜕） 文过是非（饰） 无耻滥言（谰） 相形见拙（绌） 消声匿迹（销）
心浮气燥（躁） 形消骨立（销） 修葺一新（葺） 修养生息（休） 宣宾夺主（喧） 诩诩如生（栩）

暇思迩想（遐） 一张一驰（弛） 一愁莫展（筹） 言简意赅（赅） 挺而走险（铤） 叹为观止（止）

世外桃源（源） 如法泡制（炮） 琴竹难书（罄） 轻歌漫舞（曼） 前倨后恭（倨） 迫不及待（及）

破斧沉舟（釜） 披星带月（戴） 披肝沥胆（沥） 筚筚生辉（蓬） 沥心沥血（呕） 奴颜卑膝（婢）

弄巧成拙（拙） 暗然失色（黯） 按步就班（部） 白璧无瑕（瑕） 别出新裁（心） 病入膏肓（肓）

并行不背（悖） 不加思索（假） 草菅人命（菅） 层峦迭嶂（叠） 缠绵悱恻（恻） 陈词烂调（滥）

穿流不息（川） 憔精竭虑（殚） 耳濡目染（濡） 飞扬跋扈（跋） 奋发图强（奋） 蜂拥而至（拥）

斧底抽薪（釜） 富丽堂皇（皇） 肝脑涂地（涂） 感人肺腑（腑） 膏粱子弟（粱） 功亏一篑（篑）

鬼计多端（诡） 海角天涯（涯） 汗流浃背（浃） 好高骛远（骛） 和霭可亲（蔼） 轰堂大笑（哄）

怙恶不悛（悛） 涣然一新（焕） 积毁消骨（销） 急流勇退（激） 坚如磐石（磐） 金榜提名（题）

金碧辉煌（碧） 精神涣散（涣） 苦心孤旨（诣） 口干舌燥（燥） 烂竽充数（滥） 离经判道（叛）

礼上往来（尚） 历兵秣马（厉） 历精图治（励） 燎原烈火（燎） 留芳百世（流） 流言非语（蜚）

龙盘虎踞（踞） 录录无为（碌） 落英缤纷（缤） 貌和神离（合） 美玉无瑕（瑕） 明辨是非（辨）

名列前矛（茅） 明火直仗（执） 名记不忘（铭） 模糊不清（模） 莫不关心（漠） 默守成规（墨）

目不交睫（睫） 脑羞成怒（恼） 凤冠霞佩（帔） 振人心魄（震） 民生凋弊（敝） 不温不火（瘟）

坐想其成（享） 前仆后继（仆） 兵荒马乱（荒） 融汇贯通（会） 中国英雄（帼） 日新月益（异）

背景离乡（井） 如洪气势（虹） 空空如野（也） 淋漓尽致（致） 蛋丸之地（弹） 怨天由人（尤）
无可非议（议） 洁然一身（孑） 直言不讳（讳） 锋芒必露（毕） 故名思义（顾） 相反相承（成）
事得其反（适） 劳役结合（逸） 占了上峰（风） 包罗万象（象） 轻而一举（易） 不可名状（状）
道貌暗然（岸） 无精打采（采） 浮想联翩（翩） 物极必反（极） 无可质疑（置） 及及可危（岌）
人才辈出（辈） 养尊处优（优） 受益匪浅（匪） 不求甚解（甚） 出类拔萃（萃） 自立更生（力）
不可救药（救） 忧心忡忡（忡） 孑然一身（身） 争先恐后（先） 功不可没（没） 致关重要（至）
应变能力（变） 珊珊来迟（姗） 仁至义尽（仁） 义不容辞（容） 余勇可贾（贾） 永保青春（葆）
举棋不定（棋） 无则加勉（勉） 冒然行动（贸） 哀声叹气（唉） 针砭时弊（砭） 当务之急（务）
辛辛苦学子（莘） 暴不知耻（恬） 彼彼皆是（比） 菁华三绝（韦） 百孔千疮（疮） 炉火纯青（青）
自鸣得意（鸣） 胜气凌人（盛） 一本万利（利） 势均力敌（力） 悬梁刺股（股） 名思苦想（冥）
蛛丝马迹（蛛） 全宜之计（权） 老声常谈（生） 一蹶不振（蹶） 立杆见影（竿） 大器晚成（器）
精兵简政（简） 委曲求全（曲） 棉里藏针（绵） 合盘托出（和） 举止安详（详） 大名鼎鼎（鼎）
立案侦察（查） 勾通南北（沟） 纷至沓来（沓） 以老卖老（依） 口蜜腹剑（剑） 山清水秀（清）
不及不离（即） 一泄千里（泻） 嘻笑怒骂（嬉） 滥竽充数（竽） 卑躬屈膝（屈） 岌岌忧天（杞）
吊以轻心（掉） 发聋震聩（振） 惩前毖后（毖） 坐地分赃（赃） 乌合之众（合）