

古诗词鉴赏的五种题型及答题技巧

古诗词鉴赏题是中考语文中经常出现的一种题型，纵观历年中考试题不难发现，这类题目一般文字浅易，学生对考点也比较熟悉，但答题结果却年年失分严重。一个重要的原因就是学生答题不规范，容易漏掉一些要点，以致于只能“意会”而不能有效地“言传”。答题自然要根据试题的要求给出相应的答案。

一、品味炼字类

[题目形式]

(1)诗歌中的“某”字或词有什么表达效果？

(2)“某”个字或词用得好，好在哪里？

(3)“某”字能否改为“某”字？

(4)你最欣赏哪个字或词？请赏析。

[应对策略]

这类题主要考查我们对精炼词语的感悟能力。解答时要抓住诗歌中关键词语来点评，可以从词性、色彩、修辞以及所表达的思想感情去把握它的内涵。值得提醒的是分析时要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。

[题型示例] 阅读下面这首古诗，回答后面的问题。

渡汉江 宋之问
岭外音书断，经冬复历春。
近乡情更怯，不敢问来人。

问题：首句中的“断”字有什么表达效果？

解析：“断”字面上是“断绝、隔绝”的意思，结合“音书”一词，可以理解为诗人与亲朋音讯隔绝的含义，再联系诗歌的写作背景，这首诗是作者从被贬之地岭南逃回洛阳途经汉江所作，突出了自己久居蛮荒之地的孤寂、苦闷及对家里人的思念之情，故答案应为：写出了诗人与亲朋音讯隔绝的境况，更突出了诗人的思家之情。

二、名句赏析

[题目形式]

(1)某诗句历来受到人们的赞赏，该如何理

(2)诗歌的某联流传成了千古名句，请分析原因。

(3)从某句诗中领悟到什么人生哲理？

[应对策略]： 这类题主要考查学生对诗歌中被后人传诵的名句的理解和赏析能力。这类题多为开放题，答案不要求统一，要掌握常见的鉴赏评价的角度：能指出写景特点(如景物的色彩、近景远景的结合等)或采用的修辞手法(如拟人、比喻等)或用词的生动形象等，并且还要说出表达了诗人怎样的思想感情或给人怎样的启示和思考。

[题型示例]

阅读下面这首古诗，回答后面的问题。

酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

问题：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”历来受到人们的赞赏，你怎样理解？

解析：这两句诗之所以被后人传诵，是因为它是通过对景物的描写向人们揭示了深刻的哲理。首先应明确景物的特点，可理解为：翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过；枯萎的树木前面也有万千林木欣欣向荣。然后说出这句诗所蕴含的哲理，意思是说，个人的沉沦算不了什么，社会总是要向前发展的，新事物必将取代旧事物，未来肯定会比现在好。

三、主旨情感类

[题目形式]

(1)诗歌表达了作者怎样的思想感情?

(2)描写了怎样的景物?营造了怎样的氛围?

(3)塑造了怎样的形象,抒发了诗人怎样的情感?

[应对策略]: 这种题型主要考查我们对诗歌的主题思想和情感态度的领悟。

解答这类题要用一句话概括诗歌形象的特点,并根据所描绘的形象特点及作家的风格(豪放、婉约、沉郁顿挫)来推断诗人的情感态度。初中阶段所学诗歌情感大体可分为:离别思念、爱国思乡、友情、爱情、热爱大自然、关心民生等。

[题型示例] 阅读下面这首诗歌,回答后面的问题。

秋夜曲 张仲素

丁丁漏水夜何长,漫漫轻云露月光。

秋逼暗虫通夕响,征衣未寄莫飞霜。

问题:全诗寄托了诗人怎样的思想感情?

解析:这首诗是通过写景来抒情的。“一切景语皆情语”,前三句,作者描绘了计时的漏壶在静夜响起了“丁丁”滴水声、月亮时而遮住时而又露出、暗处的秋虫通宵在鸣叫的三幅画面,这是失眠的女主人公在秋夜的所见所闻,通过这些形象,再结合诗人婉约的诗风,我们可揣测诗人的思想感情为:思妇独守闺中的寂寞和对丈夫的思念之情。(意对即可)

四、想象描述类

[题目形式]

(1)展开想象,用形象的语言描绘诗歌优美的意境。

(2)诗歌展现了一幅怎样的画面?用简洁优美的语言进行描绘。

[应对策略]: 这种题型主要考查学生对诗歌内容的理解和对所描述画面的想象。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上,发挥联想和想象,扣住画面,抓住形象,用生动、流畅的语言加以描述,不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。

[题型示例] 欣赏下面一首词,回答后面的问题。

西江月 辛弃疾

明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。
七八个星天外,两三点雨山前。旧时茅店社林边,路转溪头忽现。

问题:词的下片给人们展示了一幅怎样的画面?试用简洁优美的语言进行描绘(100字以内)

解析:这是一道典型的想象描述类诗歌鉴赏题,有字数限制,题干中的关键词是“画面”——即要求将下片内容以“画面”的形式再现出来。描绘时要将天外之“星”、山前之“雨”、“路转溪头”忽然呈现出来的社林“茅店”等形象无一遗漏地一一再现。此外,答题时还需要注意用语的简洁优美。示例:乌云骤起,月光消失,天边只剩下几颗暗淡的星,田野变得昏暗了,渐渐的,雨点飘落下来,想找个避雨的地方,说来也巧,当年曾经见过的茅店,依然在社林边!

五、表达技巧类

[题目形式]

(1)诗歌某两句运用了什么修辞手法?有何作用?

(2)诗歌运用了哪些表达方式?

(3)诗歌是怎样抒发作者的情感的?

[应对策略]: 这种题型主要考查我们对诗歌表现手法的赏析和领悟。首先要了解常见的表达技巧,它包括:(1)修辞方法,主要包括比喻、拟人、对偶、夸张、对比、比兴等;(2)表现手法(写作手法或艺术手法),主要包括托物言志、动静结合、虚实相间、小中见大、以乐写哀、烘托渲染、对比映衬、多角度描写

等;(3)表达方式，主要有描写，议论，抒情，抒情方式主要是直抒胸臆和间接抒情，而间接抒情又包括借景抒情、情景交融、寓情于景等。鉴赏时要准确指出诗中运用的修辞方法(或表现手法或抒情方式)，然后结合诗句和具体词语作分析，分析时要指出这种表达技巧表现了什么内容，抒发了什么样的思想感情。

[题型示例] 阅读下面这首古诗，回答后面的问题。

春雪 韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

问题：诗的二、三两句富有浓烈的浪漫主义色彩，生动传神。试从修辞的角度进行赏析。

解析：这是一道典型的表现手法类试题，要求赏析二、三句，注意题目要求中的“修辞的角度”，这两句写白雪盼春，运用的是拟人的修辞手法，把雪花比作“飞花”，是比喻，然后再说出这些修辞手法表现了什么内容(或抒发了什么感情)。答案如下：用白雪盼春的拟人手法，表现了诗人渴望春天的急切心情，生动而传神;把白雪比喻成飞花，把初春的冷落写成了仲春的热闹，富有情趣。

【诗歌鉴赏练习】

又呈吴郎 (唐) 杜甫

堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨，正思戎马泪盈巾。

注：杜甫草堂有几棵枣树，西邻的一个寡妇常来打枣充饥。后来杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚。这姓吴的一来就在枣园四周插上篱笆。老妇人向杜甫诉苦，杜甫便写此诗劝告吴郎。

- 1、“戎马”的意思是 _____ (2分)
- 2、结合诗句简要分析，作者是从哪几个方面劝告吴郎的？你觉得诗中的劝告有什么特点？ (6分)
- 3、从这首诗中你读到一个怎样的诗人形象？ (2分)

登岳阳楼 （唐）杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。 吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。 戎马关山北，凭轩涕泗流。

1、“乾坤”和“字”分别指 _____ ， _____ （4分）

2、用原文语句回答（4分）

（1）描写洞庭湖壮阔水势的名句： _____

（2）表达诗人报国无门苦闷之情的诗句： _____

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是（ ）（2分）

- A. “日夜浮”三字，写的深沉，寓情于景，隐含自己长期漂泊无归的感情。
B. “亲朋无一字，老病有孤舟”表现诗人当时孤单贫苦、潦倒无助的生活境遇。
C. 诗歌首尾呼应主要反映在“凭轩”与“今上”、“昔”与“关山北”上。
D. 诗人在尾联中把个人命运和国家前途联系在一起，意境深远，余韵无穷。

放言五首 （唐）白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。
周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。 向使当初身便死，一生真伪复谁知？

1、解释下列句中加点的词语（4分）

辨材须待七年期 辨： _____ 待： _____

2、用原文语句回答（4分）

（1）点明此诗是赠送好友的诗句： _____

（2）借用历史典故以说明辨真伪之难，同时也揭示唯有时间可以证明的诗句：

3、下列说法不符合诗歌内容的一项是（ ）（2分）

- A. 用“试玉”、“辨材”来比喻，意在形象说明识别真伪需要经过一定的时间这一道理。
B. “不用钻龟与祝蓍”这句话旨在强调诗人提出的“方法”是非常完美的。
C. 这首说理诗主要借助历史事件来说明具有普遍规律性的道理。
D. 诗人在说理的同时，也巧妙地总结自己和好友倍诬害的情况。

酬乐天扬州初逢席上见赠 （唐）刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1、“长精神”的意思是 _____。（2分）

2、文章内容理解（6分）

（1）思念故人、抒发感叹和惆怅之情的诗句：

（2）表达对友人感激之情的诗句：

（3）你如何理解颈联？

3、下列对这首诗赏析有误的一项是（ ）（2分）

- A. 首联诗人对自己被贬谪、遭弃置的境遇表达了无限辛酸和积愤之情。
- B. 颔联借用两个典故表达了诗人对故友的怀念。
- C. 颈联借景表达了诗人对仕宦升沉、世事变迁的豁达襟怀。
- D. 尾联点明酬赠之意，同时与友人白居易共勉。

题破山寺后禅院（唐）常建

清晨入古寺，初日照高林。竹径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此俱寂，但余钟磬音。

- 1、“万籁”的意思是_____（2分）
- 2、文章内容理解（6分）
 - （1）描写破山寺后禅院清幽环境的诗句：_____
 - （2）表现诗人寻求与自然交融的心境的诗句：_____
 - （3）尾联“万籁此俱寂，但余钟磬音。”是否矛盾，为什么？
- 3、下列说法不正确的一项是（ ）（2分）
 - A. 起首两句勾勒出清晨时分后禅房四周的环境。
 - B. “山光”两句通过对景物的动静、情态描写来渲染佛门禅理涤荡人心的作用。
 - C. 诗中的钟磬之音，不止是“晨钟暮鼓”，而被赋予了寓意深微的象征意义。
 - D. 最后两句诗写出了佛门圣地与世隔绝，营造了一个万籁俱寂的境界。

无题（唐）李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

- 1、“残”的意思：_____（2分）
- 2、用原文语句回答（6分）
 - （1）表示相思、离别之痛苦的诗句：_____
 - （2）从诗人体贴关切的角度推测想象出对方的相思之苦的诗句：

 - （3）表达女主人公对爱情的痴情苦意以及九死而不悔的爱情追求的诗句：

- 3、下列理解正确的一项是（ ）（2分）
 - A. “百花残”既写出了暮春百花凋谢的景象，也表现了诗人陷于相思而颓靡的感情。
 - B. 诗人巧妙地运用“丝”与“思”的谐音，抒发了自己对于女主人公的思念之情。
 - C. “春蚕”两句表现了为情献身而无悔的激情，现在已成为献身精神的象征。
 - D. 为了解决相思之苦，诗人渴望“青鸟”给他送信，告诉女主人公他爱她。

答案

- 1、战乱
- 2、第一问①我的做法：扑枣任西邻。②妇人的处境：无食无儿，贫到骨。③妇人扑枣的心理：心怀恐惧，反而正应该体贴。④你插篱笆的影响：她会怀疑你真不让打枣。⑤大的社会背景：官府剥削，加上兵荒马乱，大家过得都不容易。（4分，答出四个要点即可得满分。）第二问：现身说法，措词委婉，入情入理。（2分。大意思对即可）
- 3、系心黎民，忧时伤世。（2分，大意对即可）

- 1、日月；书信
- 2、（1）吴楚东南坼，乾坤日夜浮。（2）戎马关山北，凭轩涕泗流。
- 3、C

- 1、辨别 等待
- 2、（1）赠君一法决狐疑。（2）周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。
- 3、B

- 1、振作精神
- 2、（1）怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（2）今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。（3）略
- 3、B

- 1、指自然界一切声音
- 2、（1）竹径通幽处，禅房花木深。（2）山光悦鸟性，潭影空人心。（3）这是以有声衬托无声的写法，以“钟磬音”衬托后禅院幽静的氛围。
- 3、D

- 1、凋谢
- 2、（1）相见时难别亦难（2）晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。（3）春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
- 3、C