

## 一、作者作品：

- 1、唐宋八大家：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩
- 2、并称“韩柳”的是韩愈和柳宗元，他们是唐朝古文运动的倡导者。
- 3、一门父子三词客：苏洵（老苏）、苏轼（大苏）、苏辙（小苏）。
- 4、豪放派词人：苏轼、辛弃疾，并称“苏辛”；婉约派词人：李清照（女词人）
- 5、李杜：李白、杜甫。小李杜：李商隐、杜牧。
- 6、屈原：我国最早的伟大诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格。
- 7、孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，他是儒家学派的创始人，被称为“孔圣人”，孟子被称为“亚圣”，两人并称为“孔孟”。
- 8、苏轼称赞王维“诗中有画，画中有诗。”
- 9、杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，其诗广泛深刻的反映社会现实，被称为“诗史”，杜甫也因此被尊为“诗圣”，有著名的“三吏”：《潼关吏》、《石壕吏》、《新安吏》；“三别”：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。
- 10、我国第一部纪传体通史是《史记》（又称《太史公书》），作者是汉朝的司马迁，鲁迅称《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，有：12本纪、30世家、70列传、10表、8书，共130篇。
- 11、“四史”：《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》。
- 12、元曲四大家：关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。
- 13、《聊斋志异》是我国第一部优秀文言短篇小说集，作者是清代著名小说家蒲松龄。“聊斋”是他的书屋名，“志”是记叙，“异”是奇怪的事情。
- 14、书法四大家：颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟（fǔ）
- 15、战国时期百家争鸣主要流派及代表：

儒家：孔子 孟子	法家：韩非子
道家：庄子、列子	墨家：墨子
- 16、南宋四大家：陆游、杨万里、范成大、尤袤
- 17、边塞诗人：高适、岑参、王昌龄
- 18、唐宗：唐太宗李世民 宋祖：宋太祖赵匡胤 秦皇：秦始皇嬴政 汉武：汉武帝刘彻
- 19、我国第一位田园诗人是东晋的陶渊明（陶潜），他“不为五斗米折腰”。
- 20、世界文学作品中四大吝啬鬼：葛朗台、夏洛克、泼辣希金、阿巴贡。
- 21、中国吝啬鬼的典型：严监生。

## 二、中国文学之最：

- 最早的诗歌总集是《诗经》；  
最早的爱国诗人是屈原；  
最早的田园诗人是东晋的陶渊明；  
最早的也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参；  
古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼；  
古代最杰出的女词人是南宋的李清照；  
古代最著名的爱国词人是南宋的辛弃疾；  
古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白；  
古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫；  
古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游；  
古代最著名的长篇神话小说是明代吴承恩的《西游记》；  
古代最著名的长篇历史小说是明初罗贯中的《三国演义》；  
古代最早写农民起义的长篇小说是元末明初施耐庵的《水浒传》；  
古代最伟大的现实主义长篇小说是清代曹雪芹的《红楼梦》；

古代最杰出的长篇讽刺小说是清代吴敬梓的《儒林外史》；  
古代最杰出的文言短篇小说集是清代蒲松龄的《聊斋志异》；  
古代最早语录体散文是《论语》；  
古代最早的记事详备的编年体史书是《左传》；  
古代最早的纪传体通史是《史记》；  
古代最杰出的铭文是唐代刘禹锡的《陋室铭》；  
现代最伟大的文学家是鲁迅；  
现代最杰出的长篇小说是茅盾的《子夜》；  
现代最有影响的短篇小说集是鲁迅的《呐喊》。

### 三、文化常识：

- 1、初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- 2、三国：魏、蜀、吴。
- 3、“四大古典名著”：《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》。
- 4、“四大民间传说”：《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》。
- 5、世界四大短篇小说巨匠：契诃夫、莫泊桑、马克·吐温、欧·亨利。
- 6、苏轼的散文代表北宋散文的最高成就，其诗与黄庭坚并称“苏黄”。
- 7、马致远的散曲代表作《天净沙·秋思》，被誉为“秋思之祖”。
- 8、曹雪芹“披阅十载，增删五次”创作了我国古典小说中最伟大的现实主义作品《红楼梦》（又称《石头记》），它问世后就广为流传，深受人们喜爱，还出现了专门研究该书的一门学问——“红学”，“红学”现已成为世界文学研究中的重要课题。
- 9、鲁迅是中国现代文学的奠基人，陈毅被称为“元帅诗人”；
- 10、岁寒三友：松、竹、梅。
- 11、花中四君子：梅、兰、竹、菊。
- 12、文人四友：琴、棋、书、画。
- 13、文房四宝：笔、墨、纸、砚。
- 14、四库全书：经、史、子、集。
- 15、《诗经》“六义”指：风、雅、颂（分类）、赋、比、兴（表现手法）。
- 16、唐诗、宋词、元曲、明清小说。

### 四、唐代文学常识

孟浩然与王维并称“王孟”，是“山水田园诗”的代表，多描写自然景物，诗风清新自然。

李白（字太白，号青莲居士。）《梦游天姥吟留别》诗风宏奇豪放，想象丰富，语言流畅自然。李白是著名的浪漫主义诗人。有“诗仙”之称。

杜甫（字子美，自称少陵野老，任过检校工部员外郎，世称本杜工部。）  
《茅屋为秋风所破歌》

杜甫代表了现实主义诗歌艺术的高峰，被称为“诗史”。他首创了即事成篇的乐府诗，直接推动了后来以白居易为首的新乐府运动。被称为“诗圣”。

边塞诗人，以王之涣、王昌龄、高适、岑参为代表，题材多反映边塞风光和军旅生活，风格悲壮宏伟，笔势豪健。

李杜：一是指李白和杜甫；二是指李商隐和杜牧（又称小李杜）。 常用的修辞方法

1、比喻：就是打比方，指用具体的、浅显的、人们比较熟悉的事物去表现抽象的、难懂的、人们少见的事物的一种修辞方法。

比喻由本体、比喻词、喻体三部分构成。本体和喻体两种事物之间必须在某一方面有相似之处但又不同类，比喻词常用的有“好像、像……一样（似的）、仿佛、是、成了”等。例：在阳光的照耀下，漫山的山茶花仿佛千万颗红星在闪闪发光。

2、**拟人**：就是把人以外的事物当做人来写，使它像人一样会说话、有感情、做人的动作。  
例：淘气的小闹钟每天准时把我叫醒。

3、**排比**：就是有三个或三个以上结构相似、相同或意思相关，字数大致相等，语气一致的句子排列在一起的。（一般有相同的字眼为标志。）例：学好了语文，我们才会读书看报，才会写信写日记，才会写作文。

4、**夸张**：就是为了突出某一事物，有意把事物的形态、特征、作用进行扩大或缩小来描述。例：在巴掌大的监狱里，同志们照常锻炼身体。

5、**反问**：用疑问的形式来表达肯定的意思的一种修辞方法。无疑而问，不需回答。多用“难道、怎能、怎么”等词作反问词。例：（1）作为一个小学生，怎能不努力学习呢？

6、**设问**：就是有针对性提出一个问题，然后把自己的看法谈出来。实际上就是自问自答。例：我能被中条山的风吓倒吗？不能，绝对不能。

7、**对偶**：指用结构相同、字数相等、意思相关或相反的两组句子组成对句的一种修辞方法。（对联一般采用对偶的写法）例：风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心。

## 语文基础知识

一、两种语言类型：口语、书面语。

二、三种人称：第一人称、第二人称、第三人称

三、三种感情色彩：褒义、贬义、中性。

四、四种文学体裁：小说、诗歌、戏剧、散文。

五、句子的四种用途：陈述句、问句、祈使句、感叹句

六、六种病句类型：1 成分残缺；2 搭配不当；3 关联词语使用不恰当；4 前后矛盾；5 语序不当；6 误用滥用虚词（介词）

七、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

八、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

九、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语、双关

十、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

十一、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙、补叙

十二、叙述方式：概括叙述、细节描写

十三、记叙线索：实物、人物、思想感情变化、时间、地点变换、中心事件（找线索的方法：标题、反复出现的某个词语或某个事物、抒情议论句）

十四、描写角度：正面描写、反面描写

十五、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

十六、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉

十七、环境描写分为：自然环境、社会环境

十八、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）、移步换景

十九、景物描写的作用：渲染气氛、烘托人物心情、推动情节发展、表现人物的品质、衬托中心思想

二十、抒情方式：直抒胸臆、间接抒情（借景抒情）

二十一、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（逻辑顺序六种形式：1 一般一个别 2 现象一本质 3 原因—结果 4 概括—具体 5 部分—整体 6 主要—次要）

二十二、说明语言：平实、生动

二十三、说明文类型：事理说明文、事物说明文

二十四、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、

## 引用、列图表

二十五、议论文三要素：论点、论据、论证

二十六、论据：事实论据、道理论据

二十七、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也称引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证、引用论证。

二十八、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

二十九、议论文结构：提出问题（引论）、分析问题（本论）、解决问题（结论）

三十、结构形式：总分总、总分、分总（分的部分常有并列式、递进式）

三十一、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

三十二、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

三十三、引号的作用：1 表引用 2 表讽刺或否定 3 表特定称谓 4 表强调或着重指出 5 特殊含义

三十四、破折号用法：1 表注释 2 表插说 3 表声音中断、延续 4 表话题转换 5 表意思递进

三十五、省略号的六种用法：1 表内容省略 2 表语言断续 3 表话未说完 4 表心情矛盾 5 表思维跳跃 6 表思索正在进行

三十六、其他：

(一) 某句话在句子中的作用：

\* 文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文

\* 文中：承上启下（过渡）；总领下文，总结上文

\* 文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

(二) 修辞手法的作用：(1) 它本身的作用；(2) 结合句子语境

\* 比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性

\* 排比：有气势、加强语气、一气呵成等

答题格式：强调了+对象+特性

\* 设问：引起读者注意和思考

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

\* 反问：强调，加强语气等

\* 对比：强调了……突出了……

\* 反复：强调了……加强语气

(三)某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

\* 动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

\* 形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

\* 副词（如都、大都、非常、只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度、表限制、表时间、表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

(四)一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

\* 不能。因为(1)与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致；  
(2)该词与上文是一一对应的关系(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(五)段意的归纳

\* 记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事

格式：时间+地点+人+事

\* 说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）

\* 议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

#### (六) 复句关系和常用关联词语：

\* 并列：既……又……；一边……一边……；不是……而是……

\* 承接：便；就；于是

\* 递进：不但……而且……；并且；甚至；更；何况等

\* 选择：不是……就是……；或者……或者……；要么……要么……；是……还是……；与其……不如……；宁可……也不……

\* 转折：虽然……但是……；尽管……却……；然而；却；只是；不过等

\* 因果：因为……所以……；既然……就……；之所以……是因为……

\* 假设：如果……那么……；即使（哪怕）……也……

\* 条件：只有……才……；只要……就……

### 小学语文关联词复习（一）

#### 一、知识整理：

1、并列句（各分句间的关系是平行并列的）如：“这衣裳既漂亮，又大方。”

常用的关联词语有：又……又……、既……又……、一边……一边……、那么……那么……、是……也是……（不是）、不是……而是……

2、承接句（各分句表示连续发生的事情或动作，分句有先后顺序）如：“看了他的示范动作后，我就照着样子做。”

常用的关联词语有：……接着……、……就……、……于是……、……又……、……便……

3、递进句（分句间是进一层的关系）如：“海底不但景色奇异，而且物产丰富。”

常用的关联词语有：不但（不仅）……而且……、不但……还……、……更（还）……、……甚至……

4、选择句（各分句列出几种情况，从中选出一种）如：“我们下课不是跳橡皮筋，就是踢毽子。”

常用的关联词语有：不是……就是……、或者……或者……、是……还是……、要么……要么……、宁可（宁愿）……也不……、与其……不如……

5、转折句（后一个分句与前一个分句的意思相反或相对，或部分相反）如：“虽然天气已晚，但是老师仍在灯下伏案工作。”

常用的关联词语有：虽然……但是……、尽管……可是……、……然而……、……却……

6、因果句（分句间是原因和结果的关系）如：“因为这本书写得太精彩了，所以大家都喜欢看。”

常用的关联词语有：因为（由于）……所以……、……因而（因此）……、既然……就……、之所以……是因为……

7、假设句（一个分句表示假设的情况，另一个分句表示假设实现后的结果）如：“如果明天下雨，运动会就不举行了。”

常用的关联词语有：如果……就……、即使……也……

8、条件句（一个分句说明条件，另一个分句表示在这一个条件下产生的结果）如：“只要我们努力，成绩就会不断地提高。”

常用的关联词语有：只要……就……、无论（不管、不论）……也（都）……、只有……才……、凡是……都……、除非……才……