

Symphonie
Nº 5
für grosses Orchester
von
Gustav Mahler.

PARTITUR.

(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Material.—
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

Symphonie № 5.

3

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4

B-Tromp. 1
2
3
4

(Triole: flüchtig)

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Becken.

Gr. Tr.

nicht teilen!

nicht teilen!

nicht teilen!

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vc.elle.

Bässe.

Pesante.

123

A-Klar. 1. I. a2. f p f p

Fag. 2 dim. p dim. pp fff pp pp

Contraf. dim. p

F-Hörner. 1. f > > > f ff p

B-Tromp. 2. bix p

Posaunen. 1. 2. Pos. III. p

Tuba. 3. dim. p

Pauken. dim. p p p

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. dim. p

Tamtam.

pp

pizz.

Erste Viol. p

Zweite Viol. pizz. p

Violen. pizz. p

Vcello. get. dim. pp pizz. pp pp

Bässe. get. dim. pp pp pp pp

7

2
I.II. a 2.

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

arco
pp
arco
pp
arco
unis. arco
pizz.
pizz.
2^{mf}

sempre pp
espr.
sempre pp
dim.
ppp
sempre pp
get.
piangendo

A-Klar. 1
 Fag. 1
 Contraf.
 F-Hörner. 1
 B-Tromp.
 Posaunen.
 Tuba.
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Tamtam.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

3

A-Klar.

Fag.

Contrabassoon

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

Hoboen. 12 13 ff

A-Klar. 12 13 ff

Fag. 12 ff

Contraf. ff

F-Hörner. 12 13 sf cresc. ff

24 25 ff

sf cresc. ff

B-Tromp. 12 sf cresc. ff

mit Dämpfern ff

ff ff

Dämpfer ab.

Schalltr. auf!

(Triole: flüchtig)

Posaunen. 23 > ff >

Tuba. ff > ff >

Pauken. f ff p

Becken. ff klingen lassen!

Erste Viol. arco ff

get. ff

Zweite Viol. ff

Violen. ff

Vocelle. ff

Bässe. ff

Hoboien. 1
2
3 a 3. *z*

A-Klar. 1
2
3 a 3. *ff*

Fag. 1
2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1
2
3
4 a 3. *ff*

B-Tromp. 1
2 *sf* *sf* *ff*

Posaunen. 1
2 *ff*

Tuba. 3 *ff* III. *ff*

Pauken.

Becken. *ff*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pizz. arco *ff* pizz. arco

Bässe. *ff* *ff* *ff*

123. a 3.

Hoboien. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken. 1 2 3

Gr.Tr. 1 2 3

Kl.Tr. 1 2 3

Erste Viol. 1 2 3

Zweite Viol. 1 2 3

Violen. 1 2 3

Vc.elle. get. 1 2 3

Bässe. get. 1 2 3

III. I. II. III. III. III.

G-Saite. G-Saite. get. h. pizz. pizz. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

1

A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. get.
Bässe. get.

I. 4

Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 2 3 4 5
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

I.

I.

sehr steigernd

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 2
Contraf.

F-Hörner.
2
4
6

Posaunen.
2
3

Tuba.

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft*
p

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Viecell. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Becken.
Gr.Tr.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

^{*)} Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

Flöten. 1 2 a.2. 5

Hoboen. 1 2 a.2.

A-Klar. 1 2 a.2. sforz.

Fag. 1 2 a.2. sforz.

Contraf.

R-Hörner. 1 2 3 4 pp p espr. pp a.2. pp p

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken. pp

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. pp arco sforz.

Bässe. pp

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1
2

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

R-Hörner. 1
2
3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Becken.
Gr. Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcello.

Bässe.

6

6

Musical score page 18, featuring the following instruments and dynamics:

- Flöten.** 2nd Flute: p , pp .
- Hoboen. 1**: p , pp .
- Engl.H.**: p , pp .
- A-Klar.** 1st Clarinet: p , pp .
- Fag.** Bassoon: p , pp .
- Contraf.**: p , pp .
- F-Hörner.** 1st French Horn: sfp , pp .
- Posaunen. 2**: pp .
- Tuba.**: p , pp .
- Pauken.**: pp , pp .
- Becken.**: pp .
- Gr.Tr.**
- Kl.Tr.**: (gedämpft), *sempre p*, pp .
- Erste Viol.**: $morendo$, ppp .
- Zweite Viol.**: $morendo$, ppp .
- Violen.**: $arco$, ppp ohne cresc.
- Vcelle.**: $arco$, pp , p , pp .
- Bässe.**: pp .

Note: Einzelne gestoppte Töne sind mit + bezeichnet.

* Einzelne gestoppte Töne sind mit + bezeichnet.
Edition Peters.

a 4.

Flöten. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr. (gedämpft) dim.

Violen.

Cellole. sforz.

Bässe.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf.

F-Hörner. 1
B-Tromp. 1
Posaunen. 1
Tuba.

Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboien. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

8

Schau! Schau!

sempre ff

pizz. get. ff

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

Schalltr. auf!

sempre ff

Schalltr. auf!

sempre ff

sempre ff

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

B-Tromp. 1
2
3

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

gestopft

ff

mf

II.

pp

a.2.

pp

f

Pauken.

f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Viecell.

3fach
geteilt.

pp

Bässe.

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1
2
3

A-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

molto cresc.

Contrabass.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

offen a3.
molto cresc.

B-Tromp. 1
2
3
4

portamento
molto f

Posaunen. 1
2

III.

Tuba. 1
2
3

Pauken.

Es nach E

f

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Viecella.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4 9 dim.
Hoboen. 1 2 3 dim.
A-Klar. 1 2 3 dim.
Fag. 1 2 dim.
Contraf. dim.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 dim.
2 4 6 dim.
B-Tromp. 1 2 II. I. 3 4 IV. f sehr hervortretend ff
Posaunen. 1 2 ff 3 ff 4 ff
Tuba. 3 ff
Pauken.
Gr. Tr. p ff

Erste Viol. ff p ff ff
Zweite Viol. ff ff ff ff ff ff
Violen. ff ff ff ff ff ff
Vcelle. ff
Bässe. ff
viel Bogen
viel Bogen

Flöten. 1
2 p ff a4.
Hoboien. 1
2 p ff a3.
A-Klar. 1
2 p ff a3.
Fag. 1
2 p f > dim. p
Contraf. > > > > > >
mfp

F-Hörner. 1
2 p ff a3.
6 dim.
B-Tromp. 1
sempre ff sf sf
Posaunen 1
2 p ff > > > > >
Tuba. > > > > >

Erste Viol. sf dim. sf sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff breiten Strich!
Zweite Viol. sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff
Violen. p get. cresc. ff dim. p cresc.
Vcelle. > > > pizz. ff
Bässe. > > > pizz. ff sempre ff breit gestrichen cresc.

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.

a.2.

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp.

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Cellole.

Bässe.

10

9015

poco rit. a tempo

piccolo. 1
Flöten. 1
Hoboien. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
Contraf.
F-Hörner. 1
B-Tromp. 1
Posaunen. 1
Tuba. 1
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a.2. Schalltr. auf.

poco rit. a tempo

nehmen wieder grosse Flöten.

Piccolo. 1
Flöten. 1
Hoboen.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr. Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Allmählich sich beruhigend.

14

Auffannahmen sich beruhigend.

Flöten. 1. *ff* — *p* 2. *p* — *o*

Hoboen. 1. *ff* — *p* 2. *mf* — *p*

A-Klar. 1. *p* — *p* 2. *pp* — *pp*

Fag. 1. *ff* — *mf* — *dim.* 2. *pp* — *pp*

Contraf. 1. *p* — *dim.* 2. *pp* — *pp*

Allmählich sich beruhigend.

Auffindlich sich verdingend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vc. celles. get.

Bässe. get.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten.
Hoboien.
A-Klar.
Fag.
Contraf.
F-Hörner.
B-Tromp.
Posaunen.
Tuba.
Gr. Tr.

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle get.
Bässe get.

Tempo I.

III. muta in C.

a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 4

Tuba. 1 2 3 4

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

a 2.

Tempo I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Viecell.

Bässe. get.

12

Schwer.
a 2.

Flöten. 1/2
Hoboien. 1/2
A-Klar. 1/2
C-Klar. 1/2
Fag. 1/2
Contraf. 1/2

F-Hörner. 1/2
B-Tromp. 1/2
Posaunen. 1/2
Tuba.
Pauken.
Becken.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Vcelle.
Bässe. get.

Schwer.
a 2.

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p morendo *ppp* *p*

I. II. V. IV.VI. III. VI.

dim. sf *sf* *dim.* *pp* *p*

von Einem geschlagen. *pp* *p*

gedämpft. *pp* *p*

pizz. *f* *f*

dim. *sf* *pp* *p*

12 *p*

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

C-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

B-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.
Gr.Tr.

Kl.Tr.

Bässe.

a 3.

cresc.

von Einem geschlagen.

gedämpft.

sempre p

13

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

C-Klar.

Fag.

Contraf.

F-Hörner.

I. muta in F. molto portamento

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2

Posaunen

Tuba.

Pauken.

Violen.

cresc. molto sf

cresc. molto sf

cresc. molto sf

cresc. molto sf

cresc. molto ff

p ff

p

a 3. p cresc. sf

a 3. p cresc. sf

pp esp. sempre p

pp III. >sempre p>

pp sempre p

p

con sord. sf ff cresc.

13

Flöten. 1
2 cresc.
3 cresc.
4 cresc.

Hoboen. 1 cresc.
2 cresc.

A-Klar. 1 cresc.
2 cresc.

C-Klar. 3 cresc.

Fag. 1 cresc.
2 p subito

Contraf. p

F-Hörner. 1 cresc.
2 cresc.

B-Tromp. 1 molto p

Posaunen. 1 p

Tuba. p

Pauken. f

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. (gedämpft.) p

Kl.Tr. p

Violen. Sord.ab!

11

Flöten. 2 dim. a 2.
3 4 pp

Hoboen. 1 dim. p > p > sf p > of
2 3 a 2. b o p sf

A-Klar. 1 2 a 2.
C-Klar. 3 dim. p > pp sf
Fag. 1 2 pp a 2. f p
Contraf. - f

F-Hörner. 1 3 a 2. f
2 5 a 2. pp f
4 6 a 2. pp f
Posaunen. 1 2 3 p > pp f
Tuba. - pp f

Pauken. - f

kl. Tr. (gedämpft) - f

Erste Viol. G-Saite. pp
Zweite Viol. G-Saite, Griffbrett! pp
Violen. C-Saite, Griffbrett! get.
Vcelle. get. arco pp pizz. f p
Bässe. - p

Musical score for orchestra, page 38. The score includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Horns), A-Klar. (A Clarinet), C-Klar. (C Clarinet), Fag. (Bassoon), Contraf. (Double Bass), F-Hörner (F Horns), Posaunen (Tubas), Tuba, Pauken (Drums), Kl. Tr. (Klein Trompete), Erste Viol. (First Violin), Zweite Viol. (Second Violin), Violen (Violins), Vcelle. (Cello), and Bässe. (Double Bass). The score shows various dynamics (pp, f, s.f., etc.) and performance instructions (e.g., singend, Griffbrett, gedämpft). The instrumentation is primarily in E-flat major.

Flöten. 1-2
Hoboen.
A-Klar. 1-2
C-Klar. 3
Fag. 1-2
Contraf.
F-Hörner. 1-3
2-5
Posaunen. 1-2
Tuba.
Pauken.
Kl. Tr. (gedämpft)
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1
2
3
4

Hoboen. 1

A-Klar. 1
2

C-Klar. 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner 4
6

Posaunen 3

Tuba.

Pauken.

Kl.Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Pauken. 15

molto espr.

Erste Viol.

1

Zweite Viol. 2

3

Violen.

Bässe. 15

pizz.

steigernd

Erste Violin.

Zweite Violin.

Violen.

Cello.

Bass.

a⁴

Flöten.

Hoboen.

A-Klar.

Fag.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Cello.

Bass.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

p

A-Klar. 1 2 3

p

Fag. 1 2 3

a.2.

I. II. III.

cresc.

3. Fag. nimmt Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4 5

I. II. III.

cresc.

Posaunen. 1 2 3

p

Tuba.

p

Erste Viol.

molto ff p

cresc.

cresc. ff

Zweite Viol.

(get.)

p

Violen.

(get.)

pp

unis.

cresc. ff

Vclle.

dim. >p

cresc.

pizz.

arco

Bässe.

p

p cresc.

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 a2.

F-Hörner. 1 2 3 4 5

II. ff

Posaunen. 1 2

Tuba. cresc. f p f p f

Pauken. f f

Erste Viol. f ff sf ff

Zweite Viol. f ff sf ff

Violen. get. ff ff ff ff

Vcello. p cresc. molto ff p ff

Bässe. p ff

18 Klagend.

Nicht eilen.

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

E-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcalle geteilt.

Bässe.

p morendo

p morendo

p dim. *morendo*

*3. Klar. nimmt Bassclarinette.
a.2.*

p dim. *morendo*

II.

I.

p offen *deutlich*

mf mit Dämpfern deutlich

immer mf

f

dim. *pp morendo*

atmen

mf *dim.* *p*

p dim. *ppp*

ppp *pppp*

ppp

immer p aber deutlich!

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *pppp*

get. *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

dim. *p* *dim.*

dim. *p* *dim.*

dim. *p* *dim.*

Poco meno mosso.

Streng im Tempo.

Fag. 2

Contraf.

R-Hörner.

F-Tromp. 1

Tuba.

Kl.Tr.

Erste Viol.

Violen.

Vcello.

Bässe geteilt.

19

pp morendo

Nicht zurückhalten.

verlöschend

dim. ppp

verlöschend

Griffbr. unis. Griffbr. dim. ppp

dim. ppp

verlöschend

dim. ppp

verlöschend

dim. ppp

verlöschend

Griffbr. pp dim. pp

verlöschend

1

Zurückhaltend.

Tempo I.

Schwer. , , Zurückhaltend. ,

A-Klar. 1 2
A-Basskl.
Fag. 1 2
Contraf.
a 2. mit Dämpfer. , φ
F-Hörner. 1 3
2 mit Dämpfer. , φ
5 6
B-Tromp. 3
Posaunen. 1 2
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Schwer. Zurückhaltend. Tempo I.

Vcelle.
Bässe.

Flöten. 1

A-Klar. 1 2. *pp*

A-Basskl.

Fag. 1 2. *pp*

Contraf. *pp*

F-Hörner. 1 2. *pp*

F-Hörner. 3 5. *pp*

F-Hörner. 4 6. *pp*

F-Tromp. 1

B-Tromp. 3

Pauken.

Gr Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Die Triole immer schnell, aber nicht überstürzt.
mit Dämpfer

Die Triole immer flüchtig.

col legno

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.