

# VORMGEVING 2

## Stijloefeningen (3) - Droom

4 februari 2011 by Molovich

Slierten mist zwerven rond mijn benen. Net zat ik nog in Bus 21. Het was warm, zweet parelde langs mijn slapen, mijn zoon sliep. Nu loop ik over een smal pad langs eindeloos diepe bouwputten. Een heipaal beukt zich een weg naar het binnenste van mijn oor. Lachende Japanners passeren mij. Een van de Japanners verandert in een vrouw. 'Waar is het postkantoor,' vraagt de vrouw. 'Dat bestaat niet meer,' zeg ik. 'We werken hier alleen nog maar met postduiven.' Een auto met een Frans nummerbord en op het dak een opblaasbare Smurf met een enorme penis rijdt achteruit. De vrouw rent er achteraan. De auto en de rennende vrouw worden kleiner en kleiner. Ik kijk voor me. Daar staat het postkantoor. Binnen wordt ik ontvangen door Raymond Queneau. Hij lijkt verdacht veel op Harry Mulisch. Dat zeg ik tegen 'm. Queneau neemt een trekje van zijn pijp. 'Dat komt,' zo zegt hij mij, 'omdat ik onvindbaar ben.' 'Maar ik heb u toch gevonden,' antwoord ik. 'Niets is wat het lijkt,' zegt Queneau. Hij kijkt mij doordringend aan. 'Walk like an Egyptian,' zingt hij, en doet het dansje. 'Het gaat er niet om wat je zingt, maar hoe je erbij danst,' zegt een medewerker van het postkantoor. Op het Tahrirplein probeer ik een paar schoenen voor mijn zoon te kopen, maar het zoeken wordt mij belet door duizenden betogers die denken dat mijn zoontje Mohammed El Baradei is. Ze nemen hem op de schouders, mijn zoontje lacht. Daar komen mannen op kamelen aan.

## Sfeerwoord

# Onwerkelijk

Een verhaal waarin de ik-persoon in een droomerige 'onwerkelijke' wereld leeft. De wereld van de droom. In deze wereld is alles vaag, er is geen logische rechte lijn door het verhaal aangezien in een droom alles mogelijk is.

<http://nurksmagazine.nl/2011/02/stijloefeningen-3-droom/>

# Inspiratiebord

---

De 3 verschillende niveau's van een beeld op basis van het gekozen sfeer woord.

## Onwerkelijk



Een directe visuele vertaling van het sfeerwoord.

<http://www.newopticalillusions.com/wp-content/uploads/2015/08/Abstract-Architecture-Optical-Illusion.jpg>

## Onwerkelijk



Visual met de focus op kleur en vorm.

<http://www.motox1wallpaper.com/wp-content/1HD/Wood/FTP2/1280x720/Wood%20grain%20wallpaper%2004%201280x720.jpg>

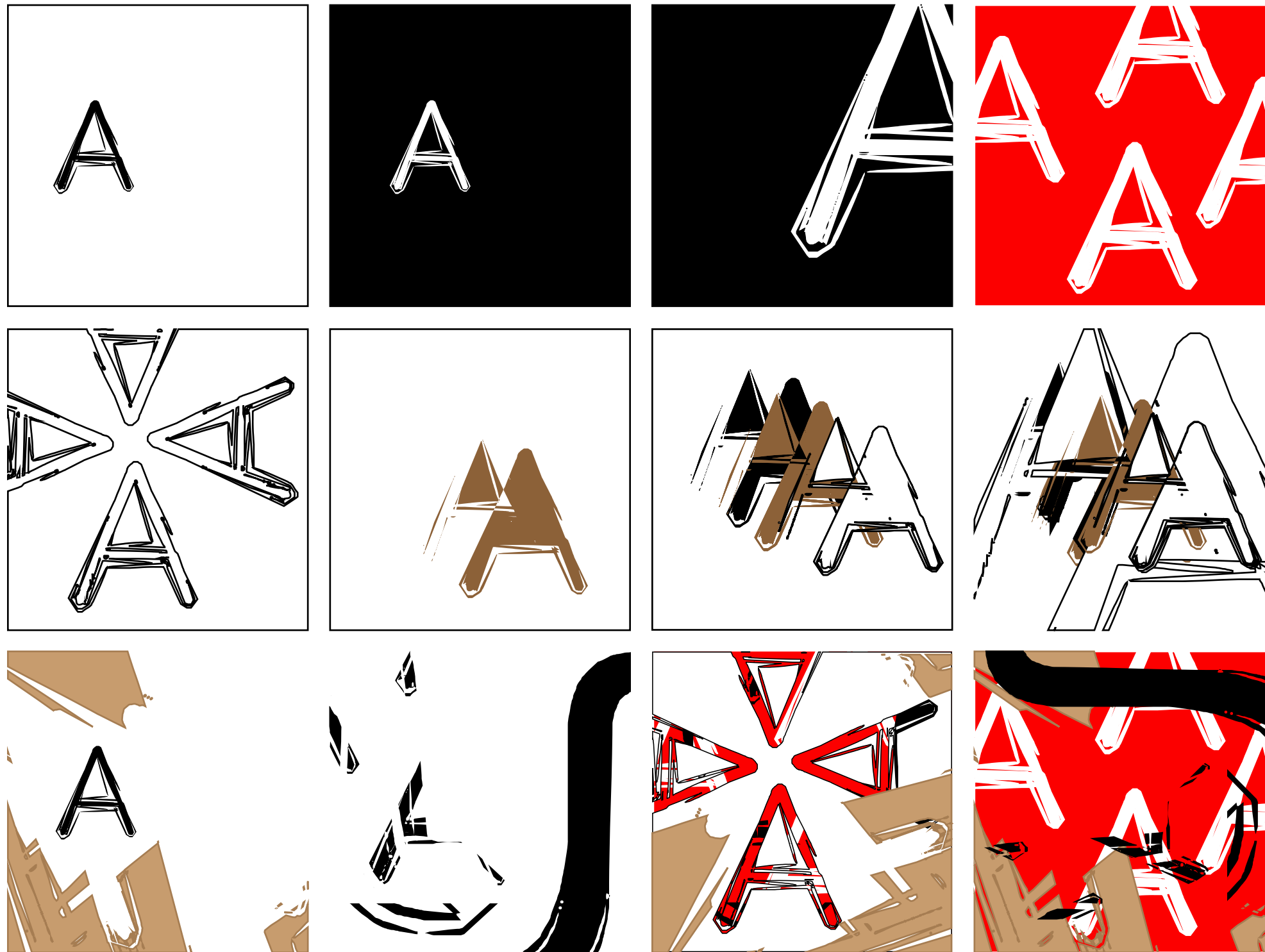
## Onwerkelijk



Typografische vertaling. Er is gekeken naar materiaal, typografisch effect van het materiaal en de omgeving.

<http://www.dafont.com/decibel.font#top>

# Een typografisch beeld bij onwerkelijk



Een typografisch beeld op basis van het inspiratiebord. Hieronder staan 12 visuele beelden die iteraties op elkaar zijn.

De beelden moeten een onwerkelijk beeld uitstralen. Het font is opzichzelf een onduidelijk, half afgemaakt en getekend font. Het is gelijk duidelijk om welke letter het gaat. Toch ontstaat er door de onafgemaakte vorm van de letter een onwerkelijke letter.

# Typografie & ratio

3em - 48px  
Decibel

Droom

0.75em - 12px  
Decibel

4 februari 2011 by Molovich

1em - 16px  
Minion Pro -  
medium

Slierten mist zwerven rond mijn benen. Net zat ik nog in Bus 21. Het was warm, zweet parelde langs mijn slapen, mijn zoon sliep. Nu loop ik over een smal pad langs eindeloos diepe bouwputten. Een heipaal beukt zich een weg naar het binnenste van mijn oor. Lachende Japanners passeren mij.

0.75em - 12px  
Minion Pro -  
medium

Een van de Japanners verandert in een vrouw. ‘Waar is het postkantoor,’ vraagt de vrouw. ‘Dat bestaat niet meer,’ zeg ik. ‘We werken hier alleen nog maar met postduiven.’ Een auto met een Frans nummerbord en op het dak een opblaasbare Smurf met een enorme penis rijdt achteruit. De vrouw rent er achteraan. De auto en de rennende vrouw worden kleiner en kleiner. Ik kijk voor me. Daar staat het postkantoor.

1.125em - 18px  
Decibel

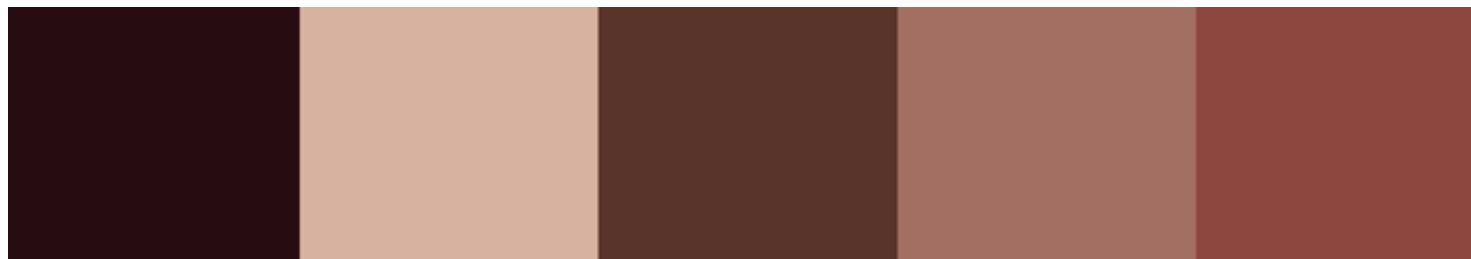
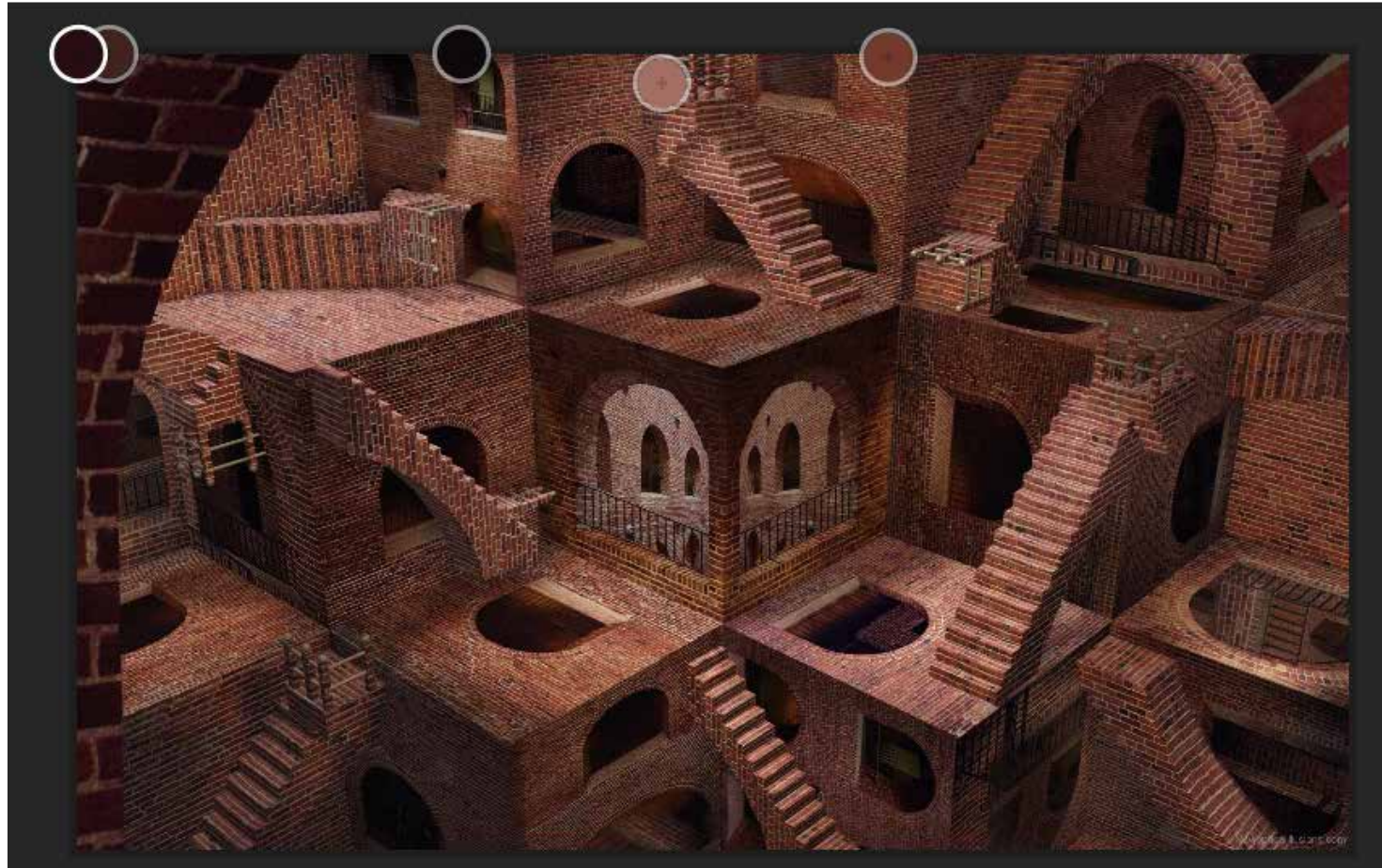
“Ik kijk voor me. Daar staat het postkantoor.”

<http://www.dafont.com/decibel.font#top>



# Kleurenpalet

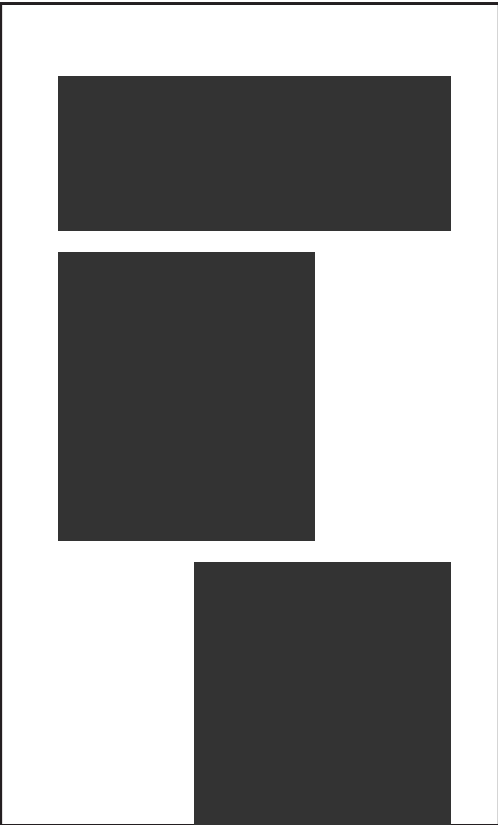
---



1. Display kleur
2. Body / achtergrond
3. Achtergrond / body
4. Accent kleur
5. Accent kleur

# Breakpoint graph

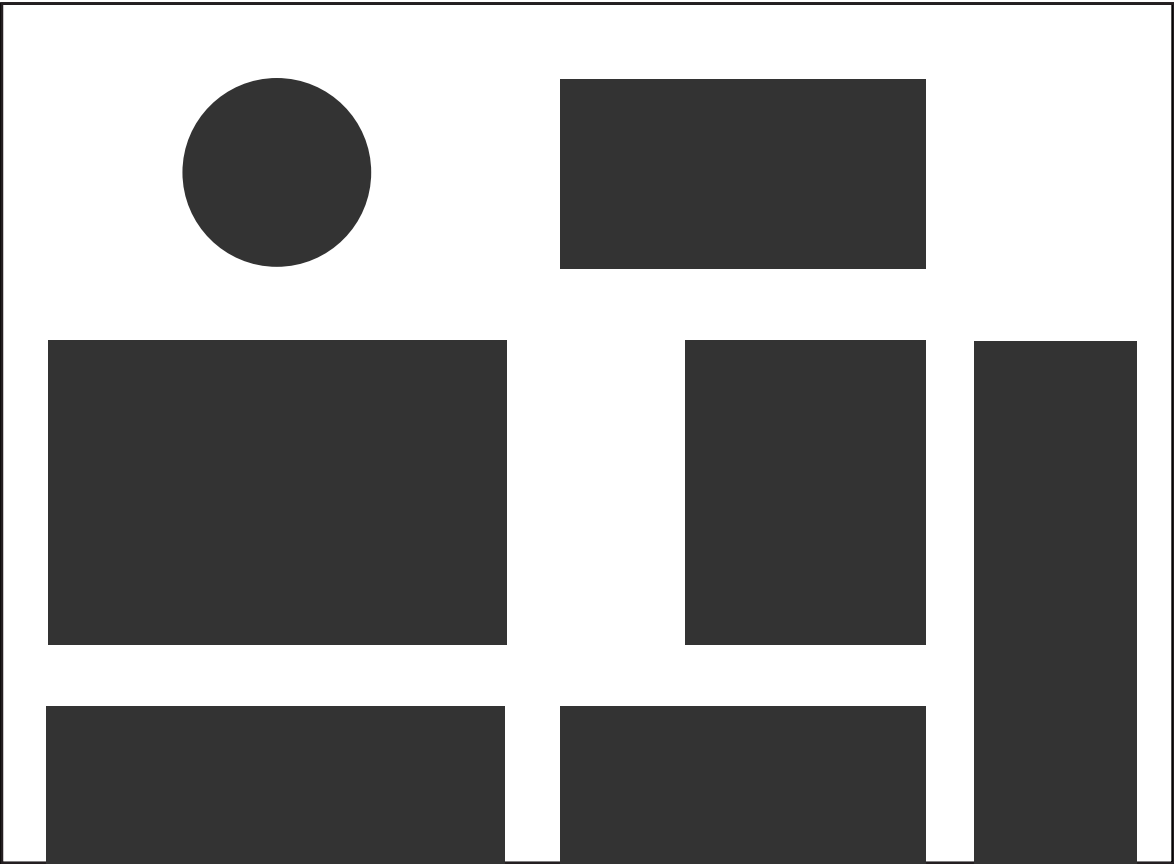
Groote: < 767px



Groote: >= 768px & < 992px



Groote: >= 993px



## Stijloefeningen (11) - Regenboog

15 februari 2011 by Molovich

Bus 21. Ik stap uit. Het is een gure dag, geen ultraviolette zonnestralen die het tere huidje van mijn zoontje aantasten. Hij ligt te slapen in z'n paarse kindergewagen. De reizigers lopen van en naar CS. Ik ga naar de Openbare Bibliotheek om Stijloefeningen van Raymond Queneau te lenen. Amsterdam is één grote bouwput hier. Ik moet over planken lopen. Een groep Japanners passeert me. Ze dragen allemaal zo'n driehoekige, blauwe doos met daarin een poster van Van Gogh.

Voor ik de bibliotheek in ga, wordt ik aangesproken door een vrouw met zwarte krullen. Of dit het postkantoor is. Nee, zeg ik, daarvoor moet u naar de Raadhuisstraat. Ze draait zich om en rent achter een groene Renault 21 aan.

Boven zoek ik tevergeefs naar Stijloefeningen. Het boek ligt niet waar het hoort te liggen. Ik kijk op de computer. Daar staat dat het boek wel degelijk aanwezig moet zijn. Ik vraag het aan een medewerker, wiens ongezonde voorkomen doet vermoeden dat hij een lichte vorm van geelzucht onder de leden heeft. De medewerker kijkt met mij mee, maar moet tot zijn spijt constateren dat het boek inderdaad niet aanwezig is. Hij zegt dat ik een mailtje naar het magazijn moet sturen. Die hebben nog een exemplaar. Hij veegt wat zweet van zijn voorhoofd af met een oranje zakdoek. Ik mail. Tien minuten later krijg ik het mailtje terug. Het boek moet op de tweede verdieping aanwezig zijn. Rood aangelopen verlaat ik de bibliotheek.

Op het Bos en Lommerplein, vlakbij mijn woning, koop ik schoenen voor mijn zoontje. Infrarode stralen scannen de streepjescode: 10 % korting. Het kan mij maar in beperkte mate opbeuren.

## Sfeerwoord

# Kleurcontrast

Een verhaal waarin de ik-persoon in een droomerige 'onwerkelijke' wereld leeft. De wereld van de droom. In deze wereld is alles vaag, er is geen logische rechte lijn door het verhaal aangezien in een droom alles mogelijk is.

<http://nurksmagazine.nl/2011/02/stijloefeningen-11-regenboog/>

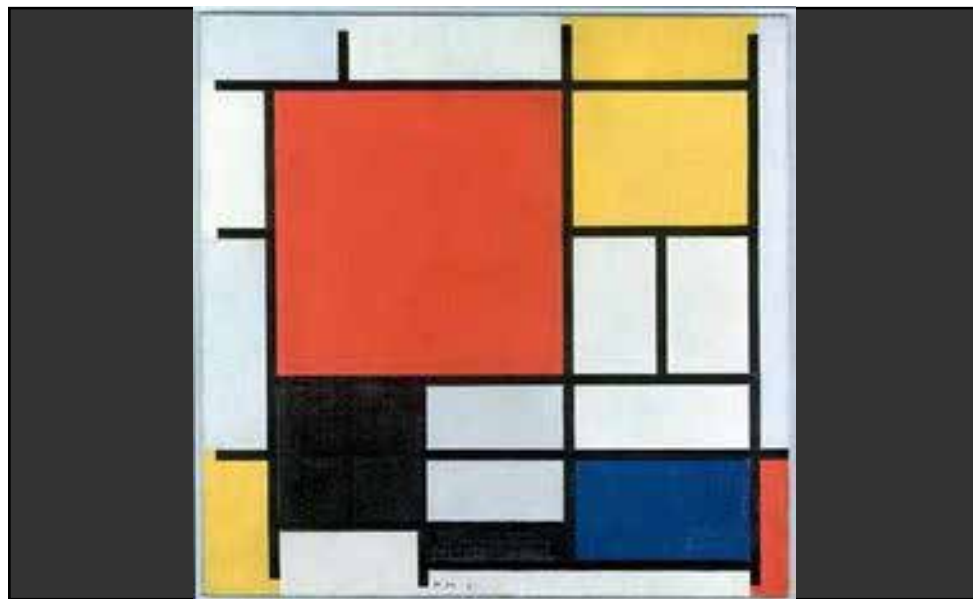


# Inspiratiebord

---

De 3 verschillende niveau's van een beeld op basis van het gekozen sfeer woord.

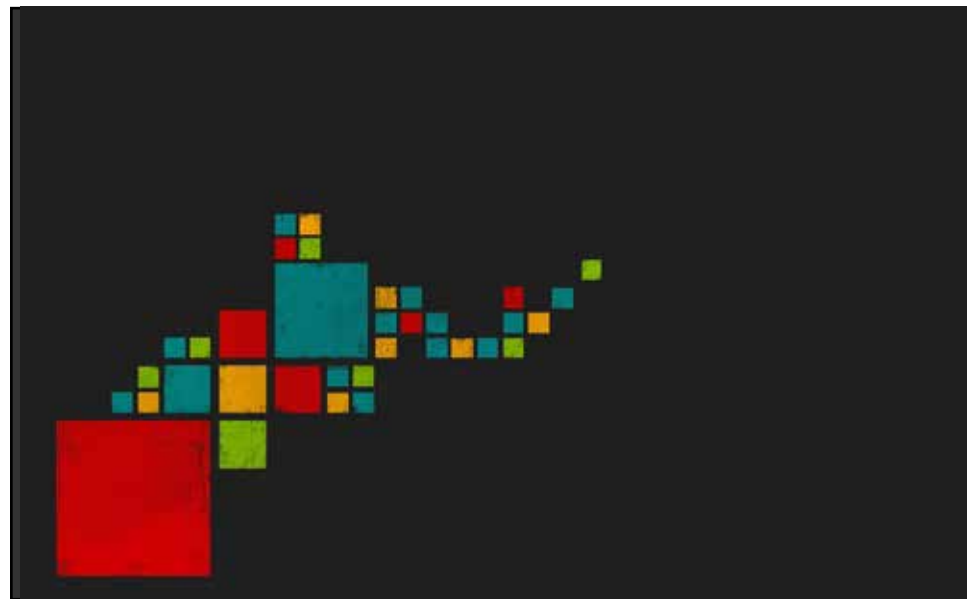
## Kleurcontrast



Een directe visuele vertaling van het sfeerwoord.

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/d0/a5/9f/d0a59f5377800a75d0355346de0eb76f.jpg>

## Kleurcontrast



Visual met de focus op kleur en vorm.

[http://7-themes.com/data\\_images/out/60/6977656-squares-red-blue-green-yellow-gray-art.jpg](http://7-themes.com/data_images/out/60/6977656-squares-red-blue-green-yellow-gray-art.jpg)

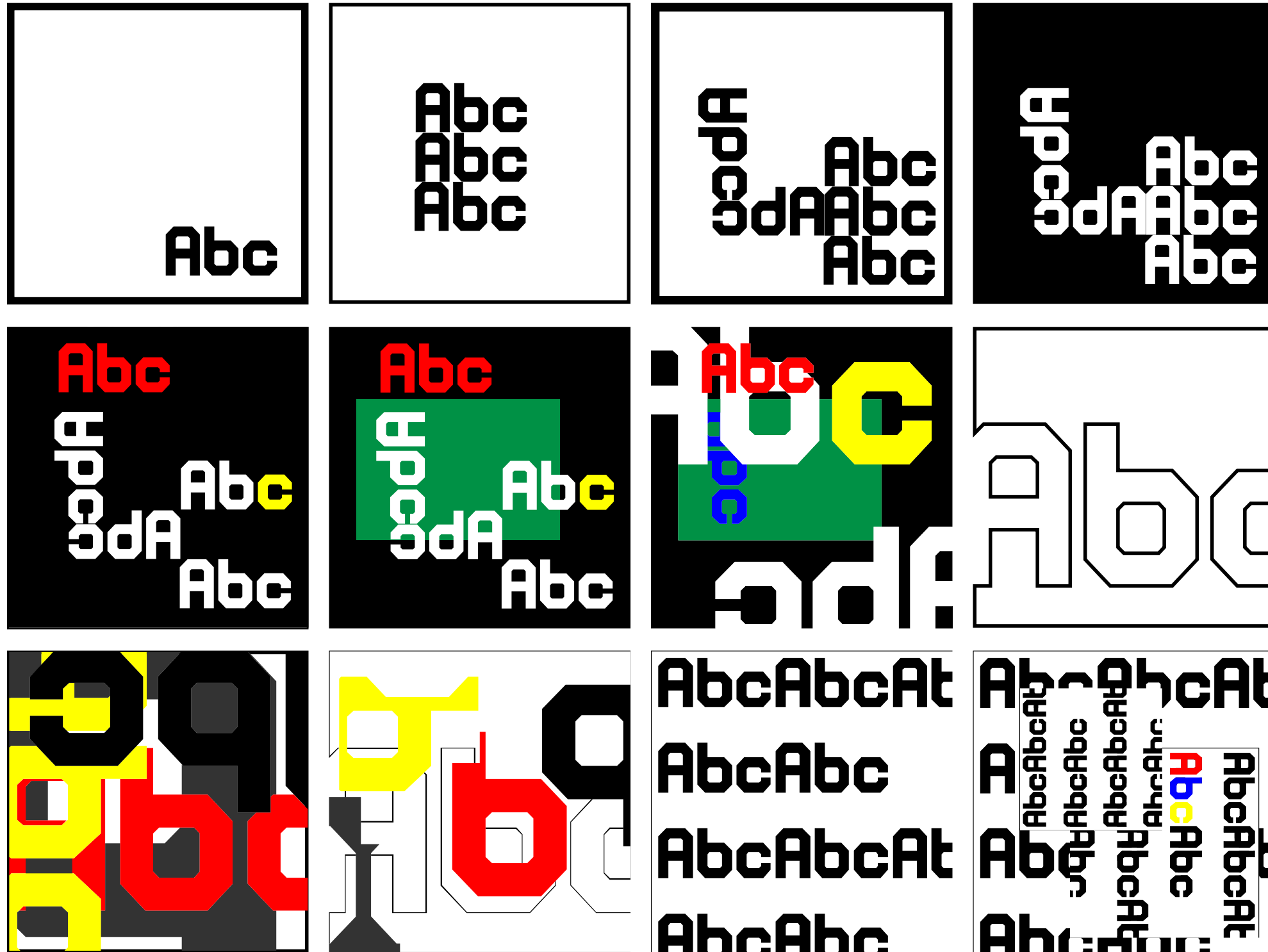
## Kleurcontrast



Typografische vertaling. Er is gekeken naar materiaal, typografisch effect van het materiaal en de omgeving.

<http://www.dafont.com/square-block.font>

# Een typografisch beeld bij kleurcontrast



Een typografisch beeld op basis van het inspiratiebord. Hieronder staan 12 visuele beelden die iteraties op elkaar zijn.

De beelden moeten een onwerkelijk beeld uitstralen. Het font is opzichzelf een onduidelijk, half afgemaakt en getekend font. Het is gelijk duidelijk om welke letter het gaat. Toch ontstaat er door de onafgemaakte vorm van de letter een onwerkelijke letter.

# Typografie & ratio

---

3em - 48px  
Square Block

Regenboog

0.75em - 12px  
Square Block

15 februari 2011 by Molovich

1em - 16px  
Century Gothic

Bus 21. Ik stap uit. Het is een gure dag, geen ultraviolette zonnestralen die het tere huidje van mijn zoontje aantasten. Hij ligt te slapen in z'n paarse kindervan. De reizigers lopen van en naar CS. Ik ga naar de Openbare Bibliotheek om Stijloefeningen van Raymond Queneau te lenen.

0.75em - 12px  
Century Gothic

Amsterdam is één grote bouwput hier. Ik moet over planken lopen. Een groep Japanners passeert me. Ze dragen allemaal zo'n driehoekige, blauwe doos met daarin een poster van Van Gogh.

Voor ik de bibliotheek in ga, wordt ik aangesproken door een vrouw met zwarte krullen. Of dit het postkantoor is. Nee, zeg ik, daarvoor moet u naar de Raadhuisstraat. Ze draait zich om en rent achter een groene Renault 21 aan.

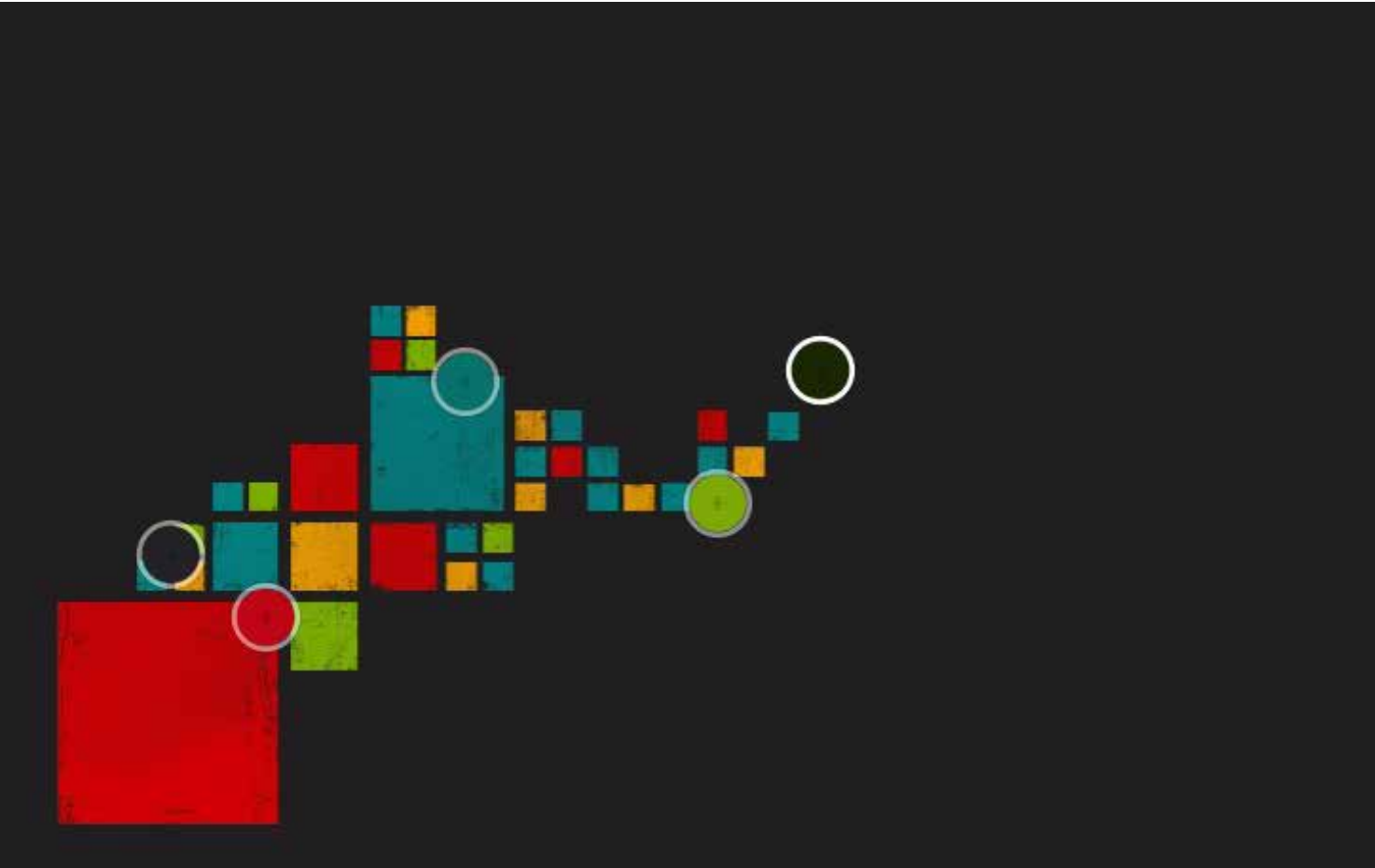
1.125em - 18px  
Square Block

**“Boven zoek ik tevergeefs naar Stijloefeningen.”**

<http://www.dafont.com/square-block.font>

# Kleurenpalet

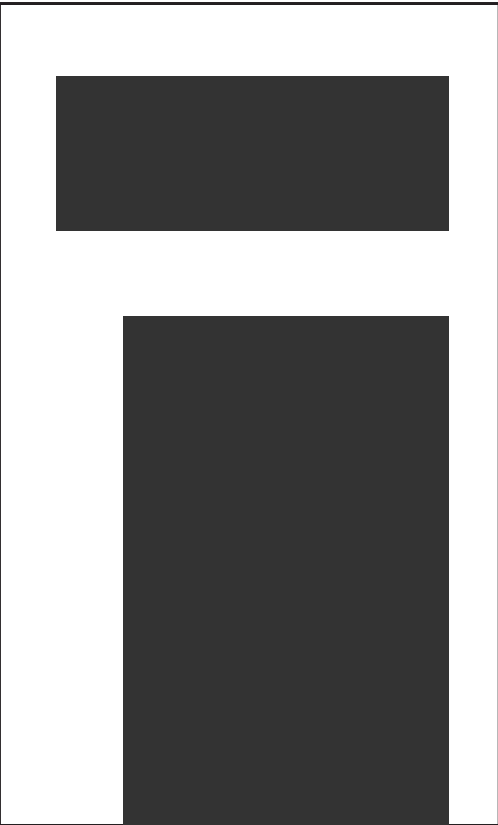
---



- 1. Display kleur
- 2. Body / achtergrond
- 3. Achtergrond / body
- 4. Accent kleur
- 5. Accent kleur

# Breakpoint graph

Groote: < 767px



Groote: >= 768px & < 992px



Groote: >= 993px



## Stijloefeningen (9) - Hyperbool

11 februari 2011 by Molovich

Ik stap de bus uit. De mensen stonken weer eens een uur in de wind. Stelletje bunzingen. Ik ben met mijn zoon en laveer met zijn kinderwagen tussen de miljarden mensen die het nodig achten de trein te nemen. Wat een verschrikking. Het is dat ik niet anders kon. Ik ben op zoek naar Stijloefeningen van Raymond Queneau, de grootste schrijver aller tijden. Ben ik al minstens een eeuw naar op zoek. Maar nergens te vinden. Als laatste sterft de hoop, en die hoop is gevestigd op de Openbare Bibliotheek van Amsterdam. Maar voor ik daar ben, moet ik mij een weg banen door deze oceaan van mensen. Kunnen ze hier niet eens een bom op gooien? Bij voorkeur als ik er niet ben.

Overigens lijkt het alsof dat precies gebeurd is. Amsterdam ligt volledig open, alsof het kapot gebombardeerd is. Afghanistan aan het IJ. Overal om mij heen gigantische bouwputten. De heipalen klinken alsof ze gaten naar China aan het beuken zijn. Ze zijn bezig met de Noord-Zuidlijn. Wellicht dat de kinderen van mijn zoon het nog mee zullen maken dat ze met een metro van Noord- naar Zuid-Amsterdam kunnen. De wind blaast me van de weg af. Ik land voor het megalomane boekenpaleis.

Een schitterende vrouw, met krullen zo zwart als een maanloze prairienacht, stort zich op mij als een hongerige wolvin. Ze praat Engels met een Frans accent. Of dit het postkantoor is. Jezus-christusmariamoedervangod. Zo'n duizend jaar geleden, toen de tandeloze oma van de oma van Gijsbrecht van Amstel in deze contreien haringen sabbelde en bietjes pootte, toen stond hier nog een postkantoor. De vrouw laat een verformfaaid briefje zien en kijkt tegelijkertijd naar achteren. Een auto met een Frans nummerbord rijdt met een noodgang achteruit. Ik denk aan André van Duin en verwijst haar naar de Raadhuisstraat. Wild...

## Sfeerwoord

# Asymptoot

Een verhaal waarin de ik-persoon in een droomerige 'onwerkelijke' wereld leeft. De wereld van de droom. In deze wereld is alles vaag, er is geen logische rechte lijn door het verhaal aangezien in een droom alles mogelijk is.



# Inspiratiebord

---

De 3 verschillende niveau's van een beeld op basis van het gekozen sfeer woord.

## Asymptoot



Een directe visuele vertaling van het sfeerwoord.

<http://cdn.superbwallpapers.com/wallpapers/digital-art/pastel-geometric-shapes-25189-400x250.jpg>

## Asymptoot



Visual met de focus op kleur en vorm.

<http://dbprng00ikc2j.cloudfront.net/work/image/103381/slide/asymptote1.jpg>

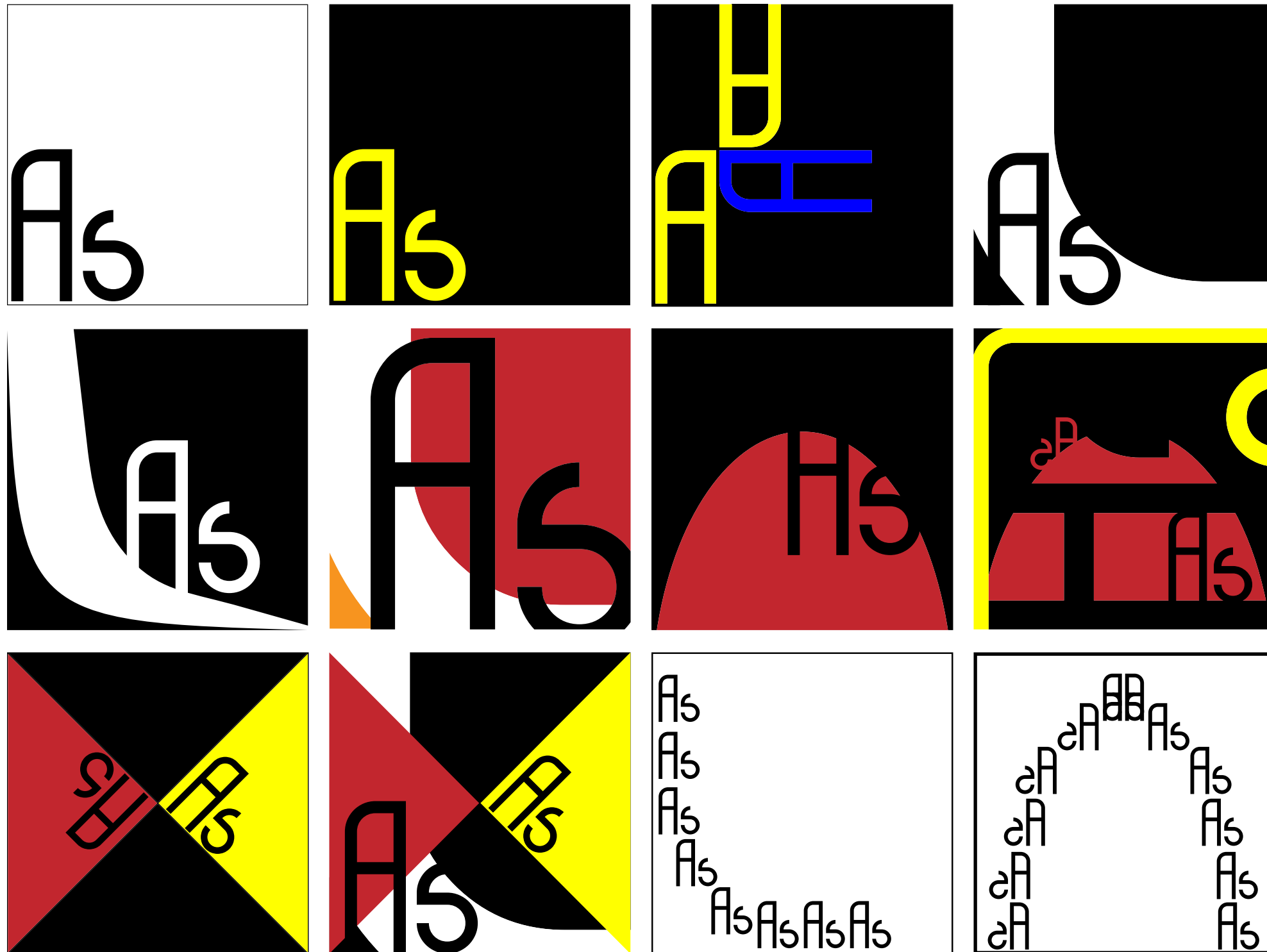
## Asymptoot



Typografische vertaling. Er is gekeken naar materiaal, typografisch effect van het materiaal en de omgeving.

<http://www.dafont.com/decibel.font#top>

# Een typografisch beeld bij asymptoot



Een typografisch beeld op basis van het inspiratiebord. Hieronder staan 12 visuele beelden die iteraties op elkaar zijn.

De beelden moeten een onwerkelijk beeld uitstralen. Het font is opzichzelf een onduidelijk, half afgemaakt en getekend font. Het is gelijk duidelijk om welke letter het gaat. Toch ontstaat er door de onafgemaakte vorm van de letter een onwerkelijke letter.

# Typografie & ratio

---

3.750em - 60px  
Asymek

# Hyperbool

1.125em - 18px  
Asymek

11 februari 2011 by Molovich

1.125em - 18px  
Myanmar Text

Bus 21. Ik stap uit. Het is een gure dag, geen ultraviolette zonnestrallen die het tere huidje van mijn zoontje aantasten. Hij ligt te slapen in z'n paarse kinderwagen. De reizigers lopen van en naar CS. Ik ga naar de Openbare Bibliotheek om Stijloefeningen van Raymond Queneau te lenen.

1em - 16px  
Myanmar Text

Amsterdam is één grote bouwput hier. Ik moet over planken lopen. Een groep Japanners passeert me. Ze dragen allemaal zo'n driehoekige, blauwe doos met daarin een poster van Van Gogh.

Voor ik de bibliotheek in ga, wordt ik aangesproken door een vrouw met zwarte krullen. Of dit het postkantoor is. Nee, zeg ik, daarvoor moet u naar de Raadhuisstraat. Ze draait zich om en rent achter een groene Renault 21 aan.

1.125em - 18px  
Asymek

“Boven zoek ik tevergeefs naar  
Stijloefeningen.”

<http://www.dafont.com/asymek.font>

# Kleurenpalet

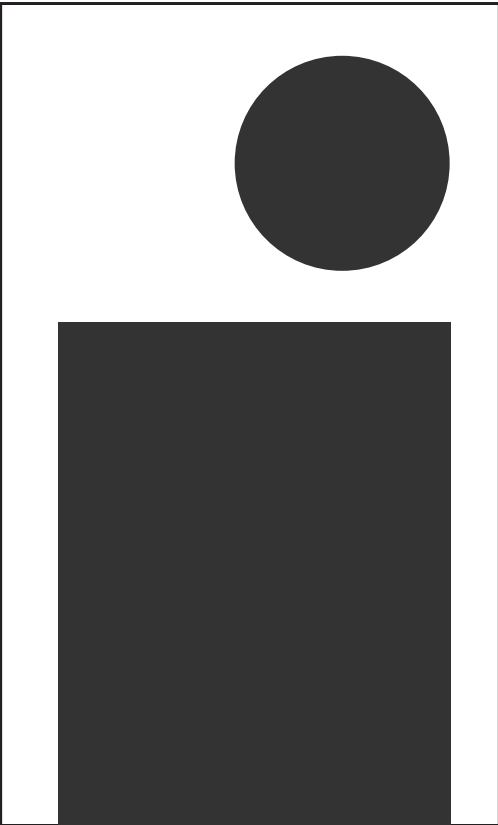
---



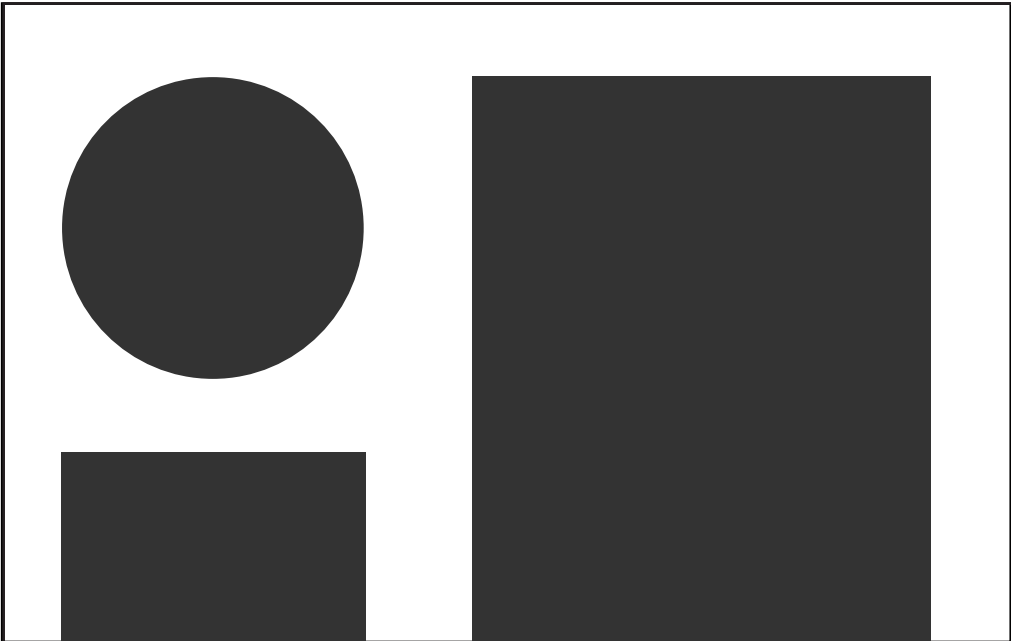
- 1. Display kleur
- 2. Body / achtergrond
- 3. Achtergrond / body
- 4. Accent kleur
- 5. Accent kleur

# Breakpoint graph

Groote: < 767px



Groote: >= 768px & < 992px



Groote: >= 993px

