

17.12.1971 - 05.01.1972

LUND OPUS 72

lund opus-72

galerie s:t petri lund-sverige 17 december 1971 (opening 5 p.m.) - 5 januari 1972

paintings
graphics
sculpture

eva acking
barry adalian
sandro adriani
brittgard bondesson
arne brandtman
bruno
luis canizares
salvatore carboni
bengt christersson
alexius huber
bertrand ligny
raymond mahout
ann-charlotte martelius
azaria mbatha
jerzy napieracz
arne ringström
röde mor
zuzana šebková
ingvar svensson
oliver weerasinghe
kenneth welfare
jan winter

Document organized into three sections: [Press release](#)
 . [Press coverage](#)
 . [Related documents](#)

. Press coverage

lund opus -72

Reflexioner över konstens villkor idag och i framtiden.

Konstnärligt skapande är i dag, som vi alla vet, föremål för ekonomisk spekulation. Det innebär att konstnären oftast inte verkar för konstens utan för egen vinnings skull. Spekulationer i konst, framför allt i det unika stafflimåleriet, en kvarleva från renässansen, gör att ett stort antal konstnärer allt oftare söker nya kommunikationsvägar, för att undgå profiterandet, modenyckerna.

Sedan några år tillbaka arbetar en sorts kulturell gerilla, trots ständigt hårdnande motstånd. (Daniel Buren förbjuden på Guggenheim-muséet i New York, Jiri Kolar refuserad i Prag, Freddie censurerad i Köpenhamn, Mathelin för vilken två målningar beslagtogs vid Moderna muséet i Paris etc.) Nämnda gerilla har som mål att bryta med den kapitalistiska marknadens struktur, helt ställa sig utanför den. Den arkitektoniska, kyliga karaktären hos väldiga geometriska figurer i exempelvis Förenta Staterna, visar endast en strävan att fylla rymden. De moderna skaparna framställer inte längre sina alster i profitsyfte, utan som symboliska föremål att ägas av alla.

När socialiseringen av den estetiska funktionen är fullständigt genomförd — för att nämna bara en sak — kommer konstnären som forskare att berika vardagen. Han blir då en fritidens arkitekt i den väldiga, ändlösa fest, som vårt liv bör bestå av. Dagens konstnärer kommer inte att vara tillräckligt många att skapa den nya livsglädjen.

En sådan humanism är inte så avlägsen som vi tror. Därför bör vi redan nu göra vårt bästa och definitivt bryta med tidigare seklers romantism.

Galerie S:t Petri presenterar på sin sjätte utställning 22 konstnärer från 11 olika nationer och nästan samtliga har konfronterats med dagens Sverige.

Därmed vill galleriet, trots sina begränsade resurser, påminna oss om det konstnärliga skapandets allmängiltighet, erbjuda konstnärer, som ofta saknar medel, möjligheten att informera oss om sina strävanden, tendenser.

Alla dessa målare, grafiker och skulptörer, i olika stadier av sin utveckling, med mer eller mindre styrka, framträder som ett icke oväsentligt bidrag till den kulturella utvecklingen i Sverige.

raymond mahout

lund opus - 72

Reflections on the Conditions of Art Today and in the Future.

Artistic creation today, as we all know, is subject to economic speculation. This means that artists often operate not for the sake of art but for their own profit. Speculation in art, especially in unique easel paintings—a remnant from the Renaissance—leads a large number of artists to increasingly seek new avenues of communication to avoid profiteering and fashion whims.

For several years now, a kind of cultural guerrilla has been at work, despite constantly hardening resistance. (Daniel Buren banned from the Guggenheim Museum in New York, Jiri Kolar rejected in Prague, Freddie censored in Copenhagen, Mathelin, for whom two paintings were confiscated at the Moderna Museet in Paris, etc.) This guerrilla aims to break away from the structure of the capitalist market, completely distancing itself from it. The architectural, cold character of vast geometric figures in, for example, the United States, merely reflects an effort to fill space. Modern creators no longer produce their works for profit but as symbolic objects to be owned by all.

When the socialization of the aesthetic function is fully realized—just to mention one aspect—the artist as researcher will enrich everyday life. He will then become an architect of leisure in the vast, endless celebration that our lives should consist of. Today's artists will not be numerous enough to create this new joy of living.

Such humanism is not as distant as we believe. Therefore, we should already do our best to definitively break with the romanticism of previous centuries.

Galerie S:t Petri presents, in its sixth exhibition, 22 artists from 11 different nations, almost all of whom have confronted contemporary Sweden.

In doing so, the gallery, despite its limited resources, wishes to remind us of the universality of artistic creation, offering artists who often lack means the opportunity to inform us about their endeavors and tendencies.

All these painters, graphic artists, and sculptors, at various stages of their development, with varying degrees of strength, emerge as a significant contribution to the cultural development in Sweden.

Raymond Mahout

. Press release

SKD 17.12.71

Elva nationer på Galerie S:t Petri

Galerie S:t Petri i Lund visar på sin första samlingsutställning, som har vernissage i dag, verk av 22 konstnärer från 11 nationer. Utställningen har fått namnet Lund Opus — 72 och pågår varje dag hela jul- och nyårshelgen fram till den 5 januari. Vardagar är galleriet öppet kl 15—20, söndagar kl 12—17.

Nästan alla de 22 utställarna har konfronterats med dagens Sverige. I en introduktion till utställningen

säger programförfattaren Raymond Mahout att galleriet vill påminna om

det konstnärliga skapandets allmän-
giltighet och erbjuda konstnärer som
ofta saknar medel möjligheten att
informera om sina strävanden och

tendenser. Han spår också att "när
socialiseringen av den estetiska
funktionen är fullständigt genomförd
kommer konstnären som forskare
att berika vardagen. Han blir då en
fritidens arkitekt i den väldiga änd-
lösa fest som vårt liv bör bestå av.
Dagens konstnärer kommer inte att
vara tillräckligt många att skapa
den nya livsglädjen."

Eleven Nations at

Galerie S:t Petri

Galerie S:t Petri in Lund is showcasing its first group exhibition, which opens today, featuring works by 22 artists from 11 nations. The exhibition is titled Lund Opus –72 and will be open every day throughout the Christmas and New Year holiday until January 5. On weekdays, the gallery is open from 3 PM to 8 PM, and on Sundays from 12 PM to 5 PM.

Almost all of the 22 exhibitors have engaged with contemporary Sweden. In an introduction to the exhibition, program author Raymond Mahout states that the gallery aims to remind us of the universal validity of artistic creation and to provide artists, who often lack resources, the opportunity to share their efforts and tendencies. He also predicts that "when the socialization of the aesthetic function is fully realized, the artist as researcher will enrich everyday life. He will then become an architect of leisure in the vast endless celebration that our lives should consist of. Today's artists will not be numerous enough to create this new joy of living."

Målersta snåve 18.12.71

Två eslovskkonstnärer på utställning i Lund

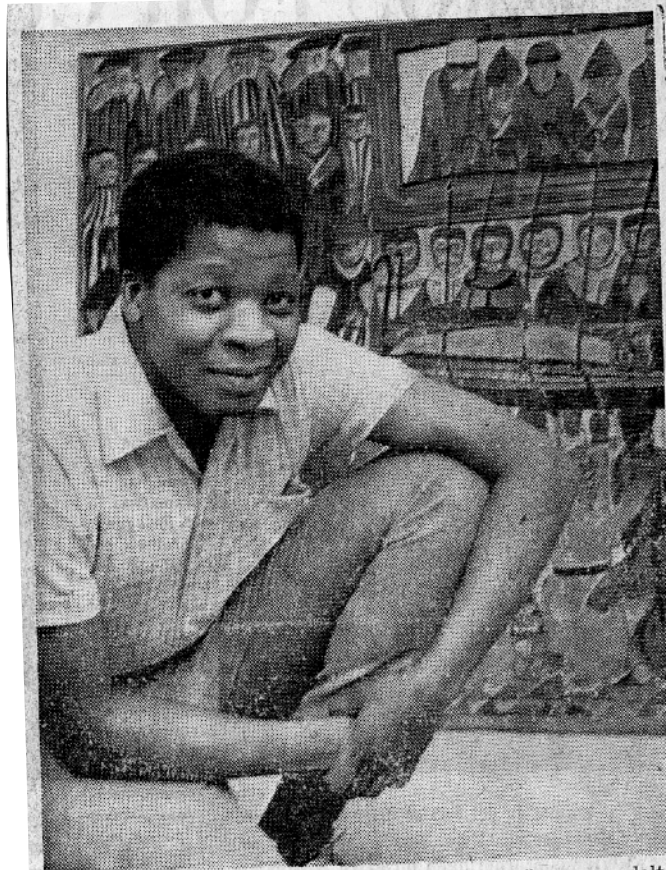
Galerie S:t Petri i Lund har inför julen slagit på alldeles extra och erbjuder allmänheten en mycket fin och homogen utställ-

ning, som presenterar inte mindre än 22 konstnärer från 11 olika nationer. Det är lundagalleriets sjätte utställning och den första samlingsutställning, som man döpt till Lund Opus -72.

Det är glädjande och det känns skönt i ett kommersiellt samhälle att kunna konstatera att det finns gallerier, som erbjuder konstnärer som saknar medel och möjlighet att utställa. Ordet profit finns inte på Galerie S:t Petri's program — allt vad konstnären säljer går till honom eller henne själv.

Utställningen Lund Opus -72 visar målare, grafiker och skulptörer som representeras med ett eller ett par verk. Trots att dessa 22 konstnärer representerar 11 olika nationer har man hängt utställningen och satt samman verken till en nästan homogen enhet, som är tilltalande för ögat. Detta samtidigt som varje konstnär får tala med sin särart. Bland de 22 konstnärerna finns också två eslovskkonstnärer representerade — nämligen **Brittgard Bondesson** och **Azaria Mbatha**. Den förstnämnda har denna gången fjärrmat sig från den naivism, som tidigare kännetecknat hennes konst. Azaria Mbatha visar grafik i svart/vit och gör som vanligt intryck med sin sensuella, men realistiska bildvärld. Även spanjoren Bruno, danska gruppen Röde Mor m.fl. kända namn finns med. Det skulle föra för vitt att recensera samtliga deltagare i utställningen. Men gå och se den på Galerie S:t Petri. Den är en skön utställning. Lund Opus -72 pågår fram till och med nyårshelgen.

Skåning.



Azaria Mbatha är en av två eslovskkonstnärer, som deltar i lundautställningen.

Two Eslov artists on display in Lund

Galerie S:t Petri in Lund has really gone all out for Christmas and offers the public a very fine and cohesive exhibition, featuring no less than 22 artists from 11 different nations. This is the sixth exhibition of the Lund gallery and the first group exhibition, which has been named Lund Opus -72.

It is heartening, and it feels good in a commercial society to be able to note that there are galleries that provide opportunities for artists who lack the means and possibility to exhibit. The word profit does not appear in Galerie S:t Petri's program – everything the artist sells goes directly to him or her.

The Lund Opus -72 exhibition showcases painters, graphic artists, and sculptors, each represented by one or two works. Despite these 22 artists coming from 11 different nations, the exhibition has been arranged in such a way that the pieces form an almost homogeneous unit that is pleasing to the eye. At the same time, each artist is allowed to express their individuality. Among the 22 artists, there are also two artists from Eslöv represented – namely Brittgard Bondesson and Azaria Mbatha. The former has distanced herself this time from the naivism that previously characterized her art. Azaria Mbatha presents black-and-white graphics and, as usual, makes an impression with his sensual yet realistic imagery. The Spaniard Bruno, the dance group Röde Mor, and other well-known names are also included. It would be too extensive to review all the participants in the exhibition. But do go and see it at Galerie S:t Petri. It is a beautiful exhibition. Lund Opus -72 runs until New Year's weekend.

Skåning.

Internationell utställning visas på Galleri S:t Petri

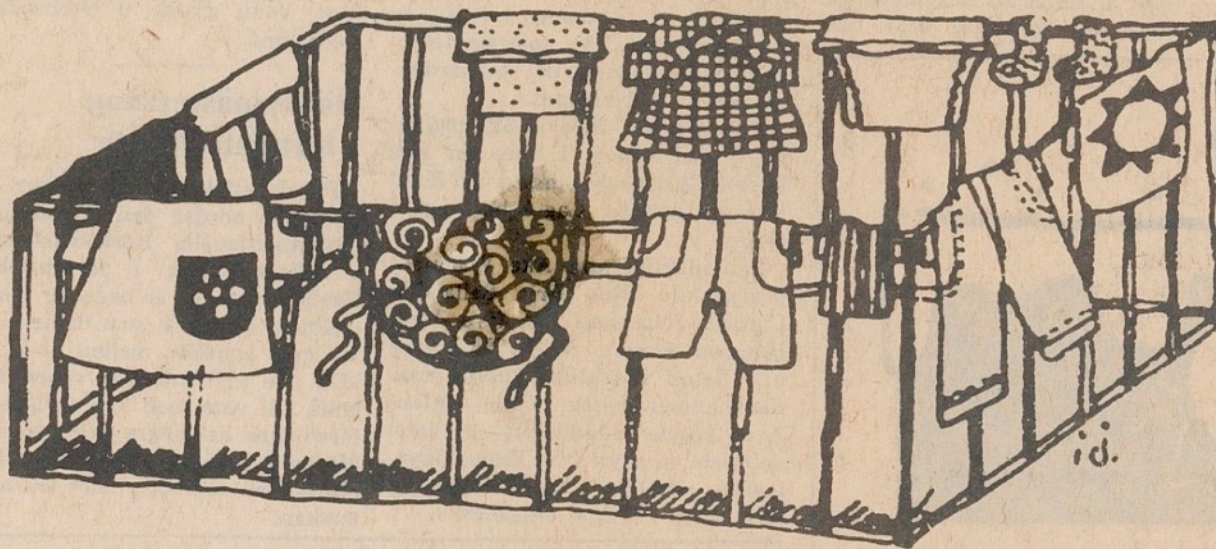


Illustration av Indira Johnson en av de 22 utställarna från 11 nationer på S:t Petri.

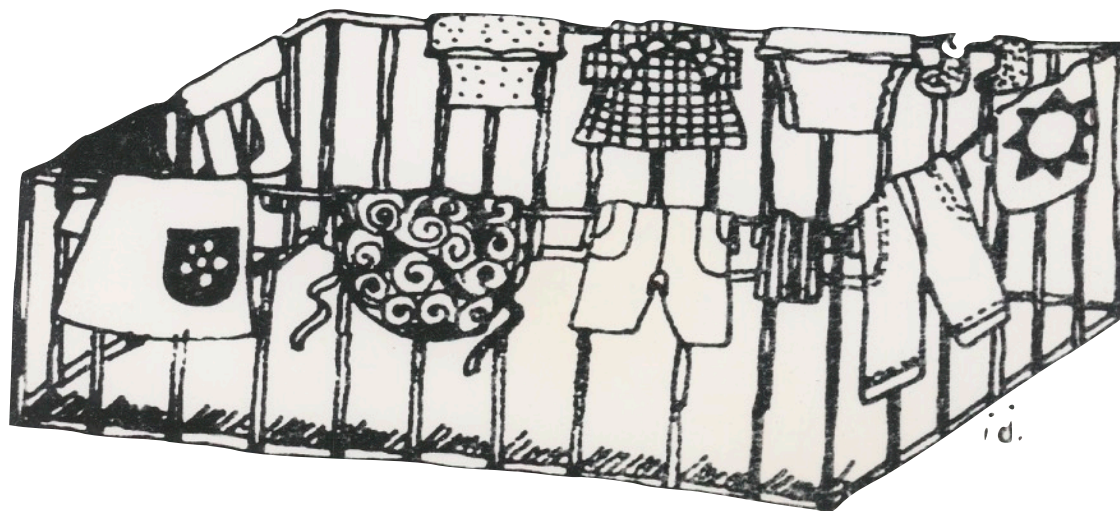
LUND: Galleri S:t Petri presenterar lagom till jul sin sjätte utställning. Det är en internationell amlingsutställning kallad Lund Opus -72. I utställningen presenteras 22 konstnärer från 11 olika nationer.

I utställningen ingår Eva Acking, Barry Adalin, Sandro Adriani, Brittgard Bondesson, Arne Brandtman, Bruno, Luis Canizaris, Salvatore Carboni, Bengt Christensson, Alexis Huber, Bertrand Ligny, Raymond Mahout, Ann-Charlotte Martelius, Azaria Mbatha, Jerzy Napierac, Arne Ringström, Röde Mor, Suzana Sebkova, Ingvar Svensson, Oliver Weerasinghe, Kenneth Welfare, Jan Winter.

Illustration by Indira Johnson, one of the 22 exhibitors from 11 nations at S:t Petri.

International Exhibition on display at Gallery S:t Petri

LUND: Gallery S:t Petri is presenting its sixth exhibition just in time for Christmas. This is an international group exhibition called Lund Opus -72. The exhibition features 22 artists from 11 different countries. The exhibition includes Eva Acking, Barry Adalin, Sandro Adriani, Brittgard Bondesson, Arne Brandtman, Bruno, Luis Canizaris, Salvatore Carboni, Bengt Christensson, Alexis Huber, Bertrand Ligny, Raymond Mahout, Ann-Charlotte Martelius, Azaria Mbatha, Jerzy Napierac, Arne Ringström, Röde Mor, Suzana Sebkova, Ingvar Svensson, LUND OPUS 72, Kenneth Welfare, Jan Winter.



SOS 15.12.71

22 utställare

i "Lundopus-72"

På lördag kl. 17 har Galleri S:t Petri vernissage på en samlingsutställning: Lundopus-72. Där deltar 22 målare, grafiker och skulptörer från 11 nationer, bl.a. Eva Aeking, Barry Adalian, Sandro Adriani, Raymond Mahout, Ann-Charlotte Martelius, Azaria Mbat-ha... i Programblandet gör Mahout ett uttalande om socialisering av den estetiska funktionen.

22 exhibitors
in "Lundopus -72"

On Saturday at 5 PM, Gallery S:t Petri will have a vernissage for a group exhibition: Lund opus- 72. There are 22 painters, graphic artists, and sculptors from 11 nations participating, including Eva Acking, Barry Adalian, Sandro Adriani, Raymond Mahout, Ann-Charlotte Martelius, Azaria Mbat-ha... In the program booklet, Mahout makes a statement about the socialization of the aesthetic function.

INFORMATION 22.12.71 UGENS UDSILLINGER

Apteler Y. Sindsholmvej 10 over gården, Frederiksberg. Grafik af Roony og Year-gans. Åben til 26.2.1972. Torsdag og fredag 10-17.30, fredag 15-20.
Bach Kunsthandel, Gl. Strand 35. Dansk Kunst, international grafik. Åben til 28.2. Hverdag 10-17, lørdag 10-14. Lukket den 24.12. og 31.12.
Charlotteborg, Kongens Nytorv 1. Udstillingen «10 år 10 kuratører», Anne L. Hassén, Henry Hostrup, Ejgil Jacobsen, Ellen Rille, Erik Hoppe, Frede Christofersen, Mogens Andersen, Richard Mortensen og Peter Nyborg. Åben til 22.12. Daglig 10-17.
Classens Kunsthandel, Toldbodgade 9. Paul Windher udstiller mindre billeder og studier malet under et ophold i Syd-amerika. Åben til 22.12., hverdag 10-17.
Court Gallery, Østergade 24. December-udstilling. Mand.-fred. 9.30-17.30. Lørd. 10-18.
Dns Frie Udstilling, sidebygningen, ved Østerport. Akvareller, olieblade og glasemikaler af Karen Østerby. Åben til 22.12. Daglig 10-17.
Dns Kongelige Porcelainsfabrik, Amager-torv. Udstilling af dækkede juleborde.
Det kongelige Bibliotek, Christians Bryg-ge 8. Georg Brandes' udstilling i anledning af 100-året for indlæsningsfor-ælsningen til «Hovedtræninger». Åben til 23.1. Hverdag 9-20, lørdag 14-17.
Galerie Alliance, Brødegade 53, Salvador Dalis grafiske arbejder: Memores of surrealism, Gernes, Marie de Sade, La Divine Comedie. Åben til 20.2. Hverdag 12-18, søndag og mandag lukket.
La Divine Comedie. Åben til 20.2. Hverdag 12-18, søndag og mandag lukket.
Galerie Nyhavn, Store Strandstræde 3. Troels Wörrel udstiller olieblade og multimedier. Åben til 15.1. Hverdag 11-17, lørdag og søndag 13-17.
Galleri Sterling, Sankt Peders Stræde 25a. Hans Hasberg. Keramik. Åben til 23.12. Fred.-fred. 11-17, lørdag 11-15.
Glostrup Bibliotek. Farvelitografier af Richard Mortensen. Åben til 4.1.
Kobenhavns Bymuseum, Vesterbrogade 9. Udstillingen: Tapetets historie i 250 år. Kunstmaleren Henning Morts senling.
Linn, Sørensensovergangen 21. Kay Christensen. Akvareller. Farvekridt-tegninger 1929-71. Åben til 15.1. 1972. Fredag 17.30-20, lørdag 13-18, søndag 13-16 og 1. og 3. søndag i hver måned kl. 10-20.
Lourians, Gl. Strandvej 13. Humlebak Klav. -Kantlesky. Åben til 9.1. 1972. Daglig 10-17.
Musikhistorisk museum. Åbenrå 32-34. Udstillingen: Ovarium, den lille gule.
Det kongelige bibliotek, Christians Bryg-ge 8. Sæmndstillingen «Peters Jule-Forsellige udgaver af Johan Krhuus

bornebøg. Åben til 9.1. Hverdag 9-20, sen- og helligdage 14-17, lukket 24.12., 25.12., 31.12., 1.1. &
Nationalmuseet, hy Vestergade 10. Udstil-lingen: Moderne finsk medaliekunst. Åben hverdag 11-15, undtagen tirsdag, helligdage 15-17. Museet er lukket den 24., 25., 31.12. & 1.1.
Rubin og Magnusen, Lille Kirkestræde 3, ved Højroplads. Quintanilla. Åben til 31.12. mandag til torsdag 9-17.30, fre-dag 9-19, lørdag 9-15.
Rødovre Kommunes Hovedbibliotek, Rød-ovre Parkvej 140. Per Ulrich: Bronzer, grafik, tegner. Åben til 30.12. mandag til fredag 10-20, lørdag 10-18.
Rødovre Hovedbibliotek, Rødovre Parkvej 140. Chr. O. Hansen udstiller abstrakt foto. Åben til 8.1. Hverdag 10-20, lør-dag 10-18.
Sjølsholm, Nylævej 401.
Udstillingen: «Præsentation» Nordiske kunstprofessorer. Åben til 23.1. daglig 11-18. Mandag lukket.
Stadshuset i Lyngby. Juleudstilling (Børns leger julegaver). Åben til 23.12.
Statens Museum for Kunst, Arnesen, Kastellvej 18. Haas, Rodé, Schaff og nordiske samtidsge. Torsdag-søndag 10-18, onsdag 10-22.
Statens museum for Kunst, Sølvgade. Udstilling af kobberstik af Albrecht Du-rer. Åben til 15.1. 1972.
Thorvaldsens Museum, Slotsholmen. Ud-stilling af børne tegninger. Åben til 9.1., daglig 10-15.
Thorvaldsens Museum, Slotsholmen. Sør-udstillingen: Thorvaldsens tegninger og skulpturelle skitser, Thorvaldsens ar-bejdsnoter og personlige ejendele.
Tøjhusmuseet, Frederiksborgs Kanal 20. Sæmndstillingen «1. verdenskrig og Danmark». Åben fra 17.12.
Winthers enlig, Glotind Robert Cory-don udstiller til 31.1. Åben hverdag 14-16.
Zoologisk Museum, Universitetsparken 15. Sæmndstillingen «Dyr i gamle bøger». Åben til 15.1.

SJÆLLAND

HELSINGØR
Danmarks tekniske museum, Ole Rømers vej.
Sæmndstillingen Fysik og kemi gennem 300 år. Åben til 15.1. 1972.
Hovedbiblioteket, Marienlyst allé 4. Groh Jensen udstiller malerier. Åben til 31.12.
ROSKILDE
Vikingskibshallen. Sæmndstillingen: Museum - aktivitet og miljø.
LOLLAND-FALSTER
GEDSER
Gedser Bibliotek.

Kunsthvergruppen. Åben 6.12. til 31.12.

FYN

Assens Bibliotek, Jørgen Orup Larsen udstiller maleri. Åben til 30.12.

ODENSE

Odenses Centralbibliotek.
Kunst på trappen. Sonia Brandes: H. G. Andersen-illustrationer i papirklip. Åben til 30.12.
Kunstudstillingsbygningen, Filsofalgangen. Malerier fra Herman Medens dadasbo. Åben til 30.12. kl. 10-18.
New Art Gallery, Hans Tausenrogade 5. Miro, original plakater, radiering, litho-grafi, akvallerter, Anders Tindbø: skulp-tur. Tirsdag til torsdag 12-17.20, fredag 12-19, lørdag 10-13, søndag 14-17, mandag lukket.
Håndarbejds Frenns, Jernbanegade. Juleudstilling. Åben til 24.12.

JYLLAND

Udstillingen: «Præsentation» Nordiske kunstprofessorer. Åben til 23.1. daglig 11-18. Mandag lukket.
Stadshuset i Lyngby. Juleudstilling (Børns leger julegaver). Åben til 23.12.
Statens Museum for Kunst, Arnesen, Kastellvej 18. Haas, Rodé, Schaff og nordiske samtidsge. Torsdag-søndag 10-18, onsdag 10-22.
Statens museum for Kunst, Sølvgade. Udstilling af kobberstik af Albrecht Du-rer. Åben til 15.1. 1972.
Thorvaldsens Museum, Slotsholmen. Ud-stilling af børne tegninger. Åben til 9.1., daglig 10-15.
Thorvaldsens Museum, Slotsholmen. Sør-udstillingen: Thorvaldsens tegninger og skulpturelle skitser, Thorvaldsens ar-bejdsnoter og personlige ejendele.
Tøjhusmuseet, Frederiksborgs Kanal 20. Sæmndstillingen «1. verdenskrig og Danmark». Åben fra 17.12.
Winthers enlig, Glotind Robert Cory-don udstiller til 31.1. Åben hverdag 14-16.
Zoologisk Museum, Universitetsparken 15. Sæmndstillingen «Dyr i gamle bøger». Åben til 15.1.

EDSBERG

Kunstpavillonen, Richard Mortensen, ma-larier og grafik. Åben til 16.1.

FREDERICIA

Galleri Olsen, Forvet, Jyllandsgade 35. Keramikeren Lise Hønsø udstiller skulpturelle arbejder. Åben til 31.12.

SVENICE

LUND
Galerie St. Petri, St. Petri Kirkegata 5. 22 udstillere fra 11 nationer. Åben til 5.1. Hverdag 15-20, lørdag-søndag 12-17.
Konsthall. Döderhulten (Axel Robert Pe-tersson 1895-1925), træskulpturer, in-disk kunsthåndværk. Åben til 9.1.
Lunds Konsthall. Indisk kunsthåndværk, arr. Svaloma. Åben til 9.1.
STOCKHOLM
Nationalmuseum. Billedboken. Originalil-lustrationer til svenske børnebogklas-sikere.

Nationalmuseum.
Udstillingen Albrecht Dürer, grafik og tegninger.
Moderne Museet, Skogsholmen 111. Trak. Åben til 9.1. 1972.
Moderna Museet.
Viassio Canleris. Grekisk vittnemål. Åben til 16.1.

TYSKLAND

DUSSELDORF
Kunsthalle, Grabbeplatz. Graphik og ob-jekter fra Gemini -G.E.L.s værksted. Åben til 9.1.

FRANKRIG

PARIS
Grand Palais. Billedboken, David og Bat-sella (16. jh.) fra Musée de Cluny. Åben til 27.3. daglig 13-20, undtagen mandag, onsdag 10-22.
Musée National d'Art Moderne, 13 Avenue du Président Wilson. Picasso i en so-viøreste museer.
Musée d'Art Moderne, 13 avenue du Pré-sident Wilson Naum Gabo. Åben til 3.1. 1972.

SWEDEN

LUND

Gallery St. Petri, St. Petri Kyrkoga-
ta 5.

22 exhibitors from 11 nations.

Open until

May 1st, weekdays 15–20, Sa-
turday-Sunday 12–17.

THE END

GALERIE ST: PETRI
STRICTLY NON-COMMERCIAL
ART LABORATORY FOUNDED
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES