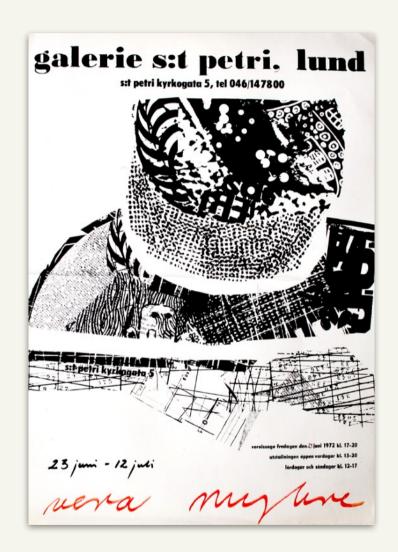
23.06-12.07.1972 VERA MYHRE

vera myhre collage

galerie s:t petri

välkommen till vernissage fredagen den 23 juni 1972 kl 17–20 galerie s:t petri s:t petri kyrkogata 5, lund tel 046/147800 utställningen öppen vardagar kl 15–20 lördagar och söndagar kl 12–17 utställningen pågår 23 juni – 12 juli 1972



Document organized into three sections: Press release

. Press coverage

. Related documents

. Press release

galeries:t petri s:t petri kyrkogata 5 lund 046/14 78 00

Den danska grafikern VERA MYHRE avslutar vårsäsångens utställningar på Galerie S:t Petri med sju stora collage och sju litografier . Man uppmärksammade Vera Myhre redan vid debuten 1947 . På Kunstakademiet i Köpenhamn fick både professor Vilhelm Lundstrøm och professor Aksel Jørgensen stor betydelse för henne .

Hon har arbetat som målarinna , men från början är det nog grafikens problem som huvudsakligen har upptagit henne . Träsnittets möjligheter för att arbeta med elementära grafiska verkningar gav hennes fantasi näring .

Själv betraktar hon sig fundamentalt som litograf . Sedan några år arbetar hon emellertid med collage , vilka rönt stor uppmärksamhet , fastän de egentligen uppstod enbart som stödprodukter för att hjälpa henne se den färdiga litografin .

I ett nutida formspråk har Vera Myhre försökt tolka sina upplevelser av vardagen sådan den utformar sig;där människor färdas , i stationens väntsal , på gatans övergångsställe , på en bänk läsande tidning etc. Åtskilliga är de utställningar som hon haft under årens lopp , bl.a. i Riverside Museum , New York ; Cottingham Gardens , London ; Wolfgang Gurlitt Museum , Linz ; Museé d'art moderne , Paris samt naturligtvis på olika ställen i Skandinavien .

Utställningen i Lund pågår under tiden 23 juni - 12 juli .

PRESSVISNINGEN äger rum torsdagen den 22 juni 1972 kl. 14.00

The Danish graphic artist VERA MYHRE concludes the spring exhibition season at Galerie S:t Petri with seven large collages and seven lithographs.

Vera Myhre received attention already at her debut in 1947. At the Art Academy in Copenhagen, both Professor Vilhelm Lundstrøm and Professor Aksel Jørgensen were of great importance to her.

She initially worked as a painter, but from the beginning, it was the challenges of graphic art that primarily engaged her. The possibilities of woodcut techniques to work with elementary graphic effects inspired her creativity.

She regards the lithograph as fundamental to her work. In recent years, however, she has also worked with collages, which have garnered significant attention, even though they initially arose only as supporting products to aid her in the final lithograph.

In a modern visual language, Vera Myhre has sought to interpret her experiences of everyday life as it unfolds: where people travel, in the waiting room at the station, at the pedestrian crossing, on a bench reading a newspaper, etc.

She has had numerous exhibitions over the years, including at the Riverside Museum in New York, Cottingham Gardens in London, the Wolfgang Gurlitt Museum in Linz, the Musée d'art moderne in Paris, as well as at various locations in Scandinavia.

The exhibition in Lund will be open from June 23 to July 12.

The press preview will take place on Thursday, June 22, 1972, at 2:00 PM.

galeries:t petri s:t petri kyrkogata 5 lund 046 / 14 78 00

VERA MYHRE - 1920 Köpenhamn Danmark 23 juni - 12 juli 1972

"Det är materialet , jag håller av . Det är det , som skapar bilden . På denna utställning visar jag collage , som är klistrade av bokstäver och bilder från tidskrifter , statsbanekörplaner och modefotografier .
Förnimmelsen av dessa prosaiska element och inspirationen från motivet är densamma . Upplevelsen kommer i vardagen och söker sitt innehåll i allmänna material . Formen är i sig själv tanken . Det stammar från råämnena , vad det än må finnas för uttrycksfullhet i bilden ."

VERA MYHRE Born 1920, Copenhagen, Denmark Exhibition: June 23 – July 12, 1972

"It is the material that I love. It is what shapes the image. In this exhibition, I display collages that are composed of letters and images from magazines, railroad blueprints, and fashion photographs.

The sensation of these prosaic elements and the inspiration from the subject are the same. The experience arises from everyday life and seeks its content in common materials. The form is, in itself, the thought. It stems from the raw materials, as long as there is expressiveness in the image."

. Press coverage

SDS Midsommardagen 246.72

MIDSOMMARDANSEN fortsätter i Stadsparken, danslekar för barnen kl 15—16.30, dans på banan kl 19—23. FRILUFTSGUDSTJÄNST i Bergaparken, Bjärred kl 11 (vid dåligt väder i parkpaviljongen).

UTSTÄLLNINGAR: Arkiv för dekorativ konst: John Wipp — 10 års skisser för offentliga väggar, textil av Ulla Grytt och tobaksutställningen "Tjärleken" kl 12—16. Galleri Lundensis, AF: Vipeholmsbarnens utställning "Tala med bildspråk" efter kl 19. Galleri S:t Petri: Vera Myhre kl 12—17. Lunds Konsthall: Stängt. Kulturens Östarpshall: "Så lagade man skånsk mat" kl 12—18.

INDISK SITARAAFTON: Kvällsragor med Lincoln Geiger på Galleri S:t Petri kl 18. Galleri S:t Petri: Vera Myhre from 12 PM to 5 PM.

INDIAN SITAR EVENING: Evening music with Lincoln Geiger at Galleri S:t Petri at 6 PM.

I modernismens kölvatten

tällning samsas fem grafiker och ecknare: Anders Bergh, Anders Carlsson, Rune Grönjord, Olle engert och Bror Stewe, alla un-

Det är en utställning som jag Det ar en bastaunng sam jan på något allmänt och vagt sätt uppfatter som bra. Vid närma-som bra. Vid närmapå något ållmånt och vagt sått uppfatter som bra. Vid nämmare offertanke har jag dock avitratt finna varför bliderne ir branche var har for eller vad den kan vara hra for eller vad den kan vara hra for blev som har stelleren. Bilderna si uttryck för hantverksskicklighet, avtateri, kinnda för grafiske kvalliter eiler hantverksskicklighet, avtateri, kinnda för grafiske kvalliter eiler hagra andre obertämde opprå skaper som mar konventuculti betraktat som ponitiva. Kan varkligte dosse definierade spraksper has bilderma fortfarande förföra hetraktaren?

Att de enskilde konstnärerna söretar på helt olika sätt och i holf säkilds bildvärdare hindramine att de hæmnar på samma allmänning. Till stor del bevort sitter sitter på helt olika sätt och i holf säkilds bildvärdare hindramine att de hæmnar på samma allmänning. Till stor del bevort sitter sitter på helt olika sätt och i kort säkilds tält, överstagt olika gala.

Det galler ju alltid att om man vilker av den här typan sinninksan förskilde met ott personlig refact tille ka gängse bildspråk, som de inte förmåt tylla med ett personlig tokke har nöttu tu fittlikellet har sitt var har steller sittlikellet har sitt var sitt sprestera ett modernistiska tilat, överstagt olika gala, som sittlige stiller sittlikellet har sitt

GALLERI LOFTET, Malmon

GALERIE S.T PETRI, Lund: Vera Mybre

LILLA KONSTSALONGEN. Malmö: Leif Svensson

vilket innehåll man vill. BLAND Leif Svenssons teck-

ningar finns en som heter "Mo-duler", den visar en serie verknågot som liknar små låder elle sedan byggt upp sina bilder. Med dessa byggstenar, som fungerar

In the Wake of Modernism

At Galerie S:t Petri in Lund, Vera Myhre's visual language is on display. She works with collages where the components are shaped in such a way that hints of various figures emerge in the images. Certain gestures can be found in the work that, at least for me, seem to exude a calm and passive expression. The simplicity of the images, I believe, is because it is nearly impossible today to live without a general modernist visual language. I find it difficult to see why these images are relevant today. The traditional modernist visual language feels out of place and belongs to several other levels.

The point is not simply to express anything but rather to find an adequate form for a message. It is not enough to present modernist patterns. What is needed is a clear and strongly formulated visual language aimed at a specific content. Myhre's images are simple and too generic in their content, and the artist's role seems to lack character and distinct purpose.

31 03-19 04 1972 RAYMOND MAHOUT



"Avislaesere", 1972. Collage av Vera Myhre, som ställer ut på Galleri S:t Petri i Lund.

Collage, litografier på Galerie S:t Petri

"Det är materialet, som jag håller av, det är det som skapar bilden. På denna utställning visar jag collage, som är klistrade av bokstäver och bilder från tidskrifter, statsbanekörplaner och modefotografier. Förnimmelsen av dessa prosaiska element och inspirationen från motivet är densamma. Upplevelsen kommer i vardagen och söker sitt innehåll i allmänna material. Formen är i sig själv tanken. Det stammar från råämnena, vad det än må finnas för uttrycksfullhet i bilden.

Vera Myhre sin konst.

litografier avslutar hon vårsäsongen på Galerie S.t Petri.

redan vid sin debut 1947. På Kunstakademiet i Köpenhamn fick både talt som litograf. Sedan några år professor Vilhelm Lundström och arbetar hon emellertid med collage, professor Aksel Jörgensen stor be- vilka rönt stor uppmärksamhet tydelse för henne. Hon har arbetat fastän de egentligen uppstod enbart

Så beskriver den danska grafikern | som målarinna, men från början är det nog grafikens problem som Med sju stora collage och sju itografier avslutar hon vårsäsongen snittets möjligheter för att arbeta med elementära grafiska verk-Vera Myhre uppmärksammades ningar gav hennes fantasi näring. Själv betraktar hon sig fundamen-

som stödprodukter för att hjälna henne se den färdiga litografin. I ett nutida formspråk har Vera Myhre försökt tolka sina upplevelser av vardagen sådan den utformar sig: där människor färdas, stationens väntrum, på gatans övergångsställe, på en bänk läsande tidning etc.

Atskilliga är de utställningar som hon haft under årens lopp, bla Riverside museum, New York. Cottingham Gardens, London, Wolfgang Gurlitt Museum, Linz, Musee d'Art Moderne, Paris samt på många platser i Skandinavien. Utställningen pågår under tiden 23

Collages and Lithographs at Galerie S.t Petri

"It is the material that I love; it is what creates the image. In this exhibition, I display collages composed of letters and images from magazines, railway blueprints, and fashion photographs.

The sensation of these prosaic elements and the inspiration from the subject are the same. The experience comes from everyday life and seeks its content in common materials. The form itself is the idea. It originates from the raw materials, as long as there is expressiveness in the image."

This is how the Danish graphic artist Vera Myhre describes her art.

With seven large collages and seven lithographs, she concludes the spring exhibition season at Galerie S:t Petri.

Vera Myhre gained attention as early as her debut in 1947. At the Art Academy in Copenhagen, both Professor Vilhelm Lundstrøm and Professor Aksel Jørgensen were of great importance to her. She initially worked as a painter, but from the start, it was the challenges of graphic art that primarily engaged her. The possibilities of woodcut techniques to work with elementary graphic effects inspired her creativity.

She regards the lithograph as fundamental to her work. In recent years, however, she has also worked with collages, which have garnered significant attention, even though they initially arose only as supporting products to aid her in the final lithograph.

In a modern visual language, Vera Myhre has sought to interpret her experiences of everyday life as it unfolds: where people travel, in the waiting room at the station, at pedestrian crossings, or on a bench reading a newspaper.

She has had numerous exhibitions over the years, including at the Riverside Museum in New York, Cottingham Gardens in London, the Wolfgang Gurlitt Museum in Linz, and the Musée d'Art Moderne in Paris, as well as at various locations in Scandinavia

The exhibition runs from June 23 to July 12.

Caption: "Newspaper Readers," 1972. Collage by Vera Myhre, exhibited at Galerie S:t Petri in Lund.

Dänsk grafiker avslutar vårsäsong på S:t Petri

LUND: Den danska grafikern arbeta med elementära grafiska upplevelser av avrdagen sådan den utställningar på Galerie S:t Petri fantasi näring.

tydelse för henne. Hon har arbetat har Vera Myhre försökt forma sina tiden 23 juni-12 juli som målare men det är ändå huvudsakligen grafiken som upptagit henne. Träsnittets möjligheter för att

Vera Myhre avslutar vårsäsongens verkningar har också gett henne utformar sig, där människor färdas

utstallningar på Galerie St. Fetir med sju stora collage och sju lito-grafier.

Vera Myhre uppmärksammade:

Själv betraktar sig Vera Myhre gångsställe, på en parkbänk etc. Vera Myhre har bl. a utställt i hon emellertid också börjat arbeta Riverside Museum, New York Cotredan vid sin debut 1947. Hon har med collage, som rönt stor upp- tingham Gardena, London, Wolf genomgått Kunstakademiet i Kö- märksamhet. Collagen uppstod till gang Gurlitt Museum, Lyz Musee penhamn, där framför allt profes- att börja med som stödprodukter d'art moderne. Paris, samt på flera sor Aksel Jörgensen fick stor belitografien 1 ett nutida formspråk

Utställningen i Lund pågår under

i stationens väntsal, på gatans över-

Danish Graphic Artist Concludes Spring Season at S:t Petri

LUND: The Danish graphic artist Vera Myhre concludes the spring season's exhibitions at Galerie S:t Petri with seven large collages and seven lithographs.

Vera Myhre gained attention as early as her debut in 1947. She attended the Art Academy in Copenhagen, where Professors Vilhelm Lundstrøm and Aksel Jørgensen were of great importance to her. She initially worked as a painter, but it was mainly graphic art that captivated her. The possibilities of woodcut techniques for working with elementary graphic effects also fueled her imagination.

Vera Myhre considers herself primarily a lithographer. In recent years, however, she has also begun working with collages, which have received significant attention. The collages initially arose as support materials to help her create the final lithograph.

Using a modern visual language. Vera Myhre has attempted to shape her experiences of everyday life as it unfolds: where people travel, in the waiting room at the station, at pedestrian crossings, on a park bench, etc.

Vera Myhre has exhibited at the Riverside Museum in New York, Cottingham Gardens in London, the Wolfgang Gurlitt Museum in Linz, the Musée d'art moderne in Paris and various locations in Scandinavia

The exhibition in Lund runs from June 23 to July 12.

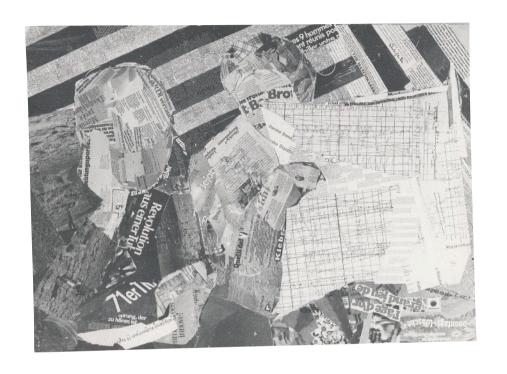
31 03-19 04 1972 RAYMOND MAHOUT

. Related documents

sonderjyllands kunstmuseum kongevejen 6270 tonder 1972 23. juni - 23. juli LITOGRAFIER trykt på håndpresse eget tryk udstillinger og repræsentation kobberstiksamlingen. ny carlsberg fondet statens kunst kobenhavns kommunes kulturfond. stiftsmuseerne fyn og maribo musée d'art moderne.

medlem at kammeraterne udstiller hver oktober i kbh. kunstmuseerne i svendborg arhus Iolland-Palster soro riverside drive museum new york. Ix esposizione international dibianco et nero lugano. collingham gardens london. vesposition internationale de gravure ljubljana. nordisk grafik union hälsingfors stockholm åbo kunstmuseum. wolfgang

angola. gurlitt museum lin, boston vrå. pottery barn. håssel/by slott. palano del valentino torino ni kolaj kirke. bymuseet kbh. 3 separatudstillinger galerie gammel strand nancy rådhus stockholm stad kunstnerforbundet og kunstnernes hus oslo. social og arbejds og undervisningsministeriet og kulturelle anliggender











THE END

GALERIE ST: PETRI STRICTLY NON-COMMERCIAL ART LABORATORY FOUNDED IN 1971 BY JEAN SELLEM AND CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES