

24.09 - 13.10.1971

SANDRO ADRIANI

sandro adriani målningar

galerie s:t petri

välkommen till vernissage

fredagen den 24 september 1971 kl 17

galerie s:t petri

s:t petri kyrkogata 5, lund

utställningen öppen

vardagar 15–20

lördagar och söndagar kl 12–17

utställningen pågår 24 september–13 oktober 1971

Document organized into three sections: [Press release](#)

. [Press coverage](#)

. [Related documents](#)

. Press release

galerie s:t petri
s:t petri kyrkogata 5
lund

SANDRO ADRIANI - (1941 Rome Italy)
24 september - 13 october 1971

" In this society of mechanical things
in which I love living
I find the need for a naturalistic beauty .
Using medieval modes and techniques
I wish to reproduce on my canvas
exhibitions of colour and lines
for a public
with no time to stop by
for the exciting experience
of a moving sea
or
the sun and wind in the trees and flowers ."

SANDRO ADRIANI - (1941 Rome Italy)
24 september - 13 october 1971

"In this society of mechanical things
in which I love living
I find the need for a naturalistic beauty.
Using medieval modes and techniques
I wish to reproduce on my canvas
exhibitions of colour and lines
for a public
with no time to stop by
for the exciting experience
of a moving sea
or
the sun and wind in the trees and flowers."

. Press coverage

Sandro Adriani

Inför Sandro Adrianis måleri påminns man om hur djupa rötter vår tids abstrakta konst har. Det som upplevs så fräscht och nytt i hans dukar är paradoxalt nog just det som är gammalt. Han står mycket fri inför det mesta av det som just nu är aktuellt i samtidskonsten och anknyter i stället till en tradition i direkt kontakt med den moderna abstrakta konstens urkällor, den heroiska genombrottstiden åren närmast före och under första världskriget.

Denna startpunkt för en ung konstnär är förvånansvärt nog ändå helt naturlig: hans lärare har varit en nu grånad italiensk konstnär, Gerardo Dottori, medlem av den futuristiska kretsen, nära vän till Severini, Balla och andra här i Sverige mer kända namn från den italienska modernismens genombrottsår och under-tecknare av de kända manifesten.

Säkerligen är det via lärdomar från Dottori som Adriani kunnat på ett mycket direkt sätt anknyta till tidiga försök vid nittonhundratalets början att med inspiration från pionjärer som Monet, van Gogh och Signac skapa ett koloristiskt måleri där naturintrycken abstraherats till det nästan rent nonfigurativa. Några av Adrianis tidigare dukar här på utställningen är landskapsimpressioner uppbyggda som ett koloristiskt spel av lyriskt skimrande rena färgtoucher ansatta med bred pensel på ett sätt som har sina närmaste motsvarigheter i vissa divisionistiskt sönderdelade dukar av Derain, Vlaminck och Braque i den fauvistiska kretsen åren 1905–07.

Men Adriani har inte nöjt sig med att anknyta till en tidig abstrakt tradition, han är en friskt prövande konstnär som under de få år han hittills verkat både hunnit utveckla ett mycket personligt rent abstrakt måleri präglad av ovanlig lyrisk färgkänsla och att i sina senaste dukar lämna denna stil för en formgivning där naturelement åter kan dyka upp abstraherade till stora samlade magiska figurationer.

Knut Andersson

When encountering Sandro Adriani's paintings, one is reminded of the deep roots that contemporary abstract art has. What feels so fresh and new in his canvases is paradoxically what is old. He stands quite free from most of what is currently relevant in contemporary art and instead connects to a tradition that is directly linked to the sources of modern abstract art, specifically the heroic breakthrough period just before and during World War I.

This starting point for a young artist is surprisingly natural: his teacher has been an now gray-haired Italian artist, Gerardo Dottori, a member of the Futurist circle, a close friend of Severini, Balla, and other names more well-known in Sweden from the breakthrough years of Italian modernism, and a signatory of the famous manifestos.

Certainly, it is through lessons from Dottori that Adriani has been able to connect in a very direct way to early attempts at the beginning of the twentieth century to create a coloristic painting inspired by pioneers like Monet, van Gogh, and Signac, where impressions of nature have been abstracted to the almost purely non-figurative. Some of Adriani's earlier canvases in this exhibition are landscape impressions built as a coloristic play of lyrically shimmering pure color touches applied with a broad brush, reminiscent of certain divisionistically fragmented canvases by Derain, Vlaminck, and Braque in the Fauvist circle from 1905-07.

However, Adriani has not been content to merely connect to an early abstract tradition; he is a boldly experimental artist who, in the few years he has worked so far, has managed to develop a very personal, purely abstract painting characterized by an unusual lyrical sense of color, and in his latest canvases, he has shifted from this style to a design where elements of nature can reappear, abstracted into large, gathered magical figurations.

Knut Andersson

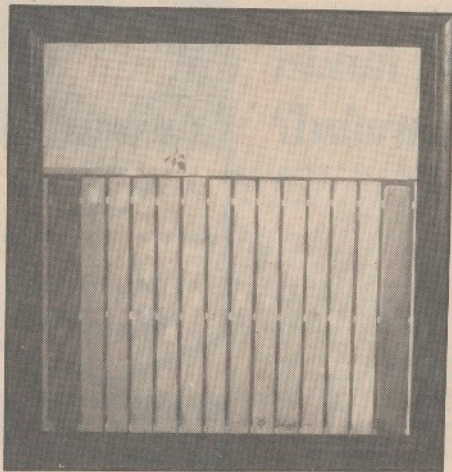
Konstronden

MALMÖ

— **TORSTEN WEIMARCK** — **ARBETET**, Kundtjänst, Bergsgatan. Gerhard Nordström visar målningaryom är ett inlägg i miljödebatten.

FORM, Svenska Slöjdföreningen, Stadionsgatan 23, öppet tisd—sönd 12—16, torsd 12—21, månd

såga syns först på hans målningar. Genom att framställa det "yttre" motivet så entydigt och klart behövs inte betraktaren ägna sig åt spekulationer om vad bilden "föreställer", det ser man med en gång. Hos Warnolf är risken minimal att konstbetraktandet skall stanna vid iakttagelser, registreringar av bildens utseende.



"Staket" av Bertil Warnolf. Galerie Holm.

stängt. — "Höst — rusk — skönt", en utställning om vad man kan ta sig för mörka höstdagar. — Silja Karlsson visar mattor och bildvävnader, Ove Johansson smycken i brons och silver. Anmäld 11/9.

GALERIE BORJESON, Hamngatan 4, öppet månd—fred 10—18, lörd 10—16, sönd 13—16. "Tre från Cobragruppen" — Alechinsky, Appel, Jorn. Vernissage i dag.

GALERIE HOLM, Västergatan 9 b, öppet tisd—fred 13—18, lörd 12—16, sönd 13—16, månd stängt. — Det finns ett visst slag av illusorisk realism som är så påtaglig och högröstad att den vid betraktandet genomgår en kvalitativ förändring till sin motsats. Detta betyder: De bilder som är allra mest identiska med den synliga verkligheten, ända därhän att de direkt berör betraktaren tecknat med kända

För den sk icke-föreställande konsten är den risken tämligen stor: man hänger sig åt ett slags mätningar av bildens utseende och stannar lätt därvid utan att ha blivit klokare. För den illusionistiska konsten kastas man direkt in i det bakomliggande — man behöver inte mäta, bilden ligger utsträckt framför en och är i sig själv beskrivning nog.

Med "bakomliggande" avser jag det svar som kan ges på frågan: I vilken relation står målaren till verkligheten? Vilka materiella villkor har producerat de tankar vars bildliga framställning målningen är?

Bertil Warnolfs målningar är på något sätt ödsliga och kyliga. De har en ogenomtränglig hinna, som avskär och isolerar motivet från

GALLERI NÄRSKENTRUM, Stortorget 4, öppet månd—lörd 12—16, sönd 13—16. — Brita Molin "har en orubblig tro på färgens möjligheter som ett adekvat fastän okodifierat emotionellt språk, ett kommunikationsmedel för känslomässiga erfarenheter mellan människor skilda åt i tid och rum och desslikes oberoende av kulör på hud och åsikter". (Skriver Carl Molin i katalogförordet.)

Till detta kan sägas att programmet självt ingalunda svävar lika fritt omkring i historien, geografien och politiken som programmet innehåller — kolorismen — sägs göra.

Brita Molins målningar och grafiska blad är starka och fullödiga, emotionellt genomarbetade och säkra. Färgfältet ger inga omedelbara föreställande associationer, de fungerar, naturligt nog, enbart i relation till varandra i form av spänningar, motstånd, attraktioner osv. Och på denna nivå gestaltar Brita Molin framgångsrikt känslor, upplevelser, minnesbilder.

GALERIE LEGER, Lilla Torg 5, öppet månd—fred 9—17.30, lörd 9—16, sönd 13—16. — I dag vernissage på en utställning med målningar och teckningar av den kubanske konstnären Zapata.

GALLERI LOFTET, Sparbanksgården vid Lilla Torg, öppet månd—fred 9—17.30, lörd—sönd 13—16. — Hanna Brundin visar målningar och grafiska blad.

GALLERI NOBEL, Nobelvägen 95, öppet månd—fred 18—21, lörd—sönd 13—16. — Grupp Nobel, som nyligen startat galleriet, består enbart av personer som inte har "konsten" som huvudsysselsättning. I utställningslokalens ena rum finns hela gruppen representerad, i det andra ställer f.n Lennart Hansson ut.

GALLERI NORDQVIST, Hamngatan 3, öppet tisd—fred 9—17.30, lörd—sönd 12—16, månd stängt. — Svensk och utländsk grafik.

GALLERI ÖSTERGREN, Drottningtorget 1, öppet månd—fred 10—17.30, lörd 11—16, sönd 13—16. — P G Thelander har i dag vernissage på en utställning.

KONSTFRAMJANDET, Östergatan 7, öppet tisd—torsd 12—18, fred 12—20, lörd 11—16, sönd 13—17, månd stängt. — Nisse Zetterberg

tionen i form av målningar av uppnådda bildfragment av kopior och reproduktioner av äldre konst.

LILLA KONSTSALONGEN, Fersens väg 2, öppet månd—fred 8—18, lörd 8—15, sönd stängt. — Lars G Truedsson arbetar med ytterligt förenklade och från all individualitet avskalade människofigurer. Han söker inte framställa människors särighet, han söker deras inbördes relationer, "människomönster" kallar han ett par bilder. Figurernas silhuetter är liksom utstansade, fotografiskt registrerade, ett teknologiskt avbildande och som sådant tveklöst och mekaniskt, vackert och skrämmande. — Onsdag sista dagen.

LIMHAMNS KONSTFÖRENING, Banken vid torget, Linnégatan 16, Limhamn, öppet månd o fred 9—17.30, tisd—torsd 9—15, lörd—sönd 14—16. — Eke Hermeus visar teckningar, litografier och etsningar.

LOMMA KONSTFÖRENING, Lomma folkbibliotek, Centrumhuset, Lomma, öppet månd—fred 9—11, 15—20, lörd—sönd 14—17. — I morgon kl 15 öppnas en utställning med nio skånska tecknare.

MALMÖ MUSEUM, Malmöhusvägen, öppet månd—fred 12—16, sönd 11—16. — "Steg för steg", bildrum och rumsbildningar av

Carl Magnus och Rolf Wilhelmsen. — Skånska konstnärsporätt ur museets och Erik Murbecks samlingar. — Fria broderier ur museets samlingar.

SDS-HALLEN, Gustav Adolfs torg 8, öppet månd—fred 8.30—27, lörd 8.30—12, sönd stängt. — I dag har Wive Larsson vernissage på en utställning med skulpturer.

LUND

ARKIV FÖR DEKORATIV KONST, Finnsgatan 2, öppet alla dagar 12—16, onsd även 19—22. — På onsdag kl 20.15 öppnar Tomas Billhardt en utställning med foto-reportage från Chile. — Utställningen av det till Arkivmuseet nyligen deponerade skissmaterialet till Axel Törnemanns (1880—1925) monumentalkonst är på många sätt intressant. Skisserna till "De elektriska strömmarna" (Tekniska Högskolan, Sthlm), "Apoteos över Stockholm som sjöstad" (Sthms stadshus) m fl visar bl a hur starkt Törnemann kring 1920 var påverkad av futurismens framstegstro: den virila dyrkan av krafter, maskinen, energin, rörelsen. Andra skisser är mer stiliserat ungdomsbetonade. Hans största insats torde vara hans mycket tidiga

brytning med sekelskiftets svensknationella skymningsmåleri. — Onsdag sista dagen.

GALLERI ATENEUM, Akademiska Föreningens kafé, Sarsgatan 2, öppet alla dagar 8—23. — Louise Yourstone och Ulla Grytt visar textila applikationer. Anmäld 11/9.

GALERIE PRISMA IV, Kungsgatan 4, öppet tisd—fred 12—17.30, lörd 12—16, sönd 13—17, onsd även 19—21, månd stängt. — Barbro Bäckström, skulptur och Hans Wigert, grafik. Vernissage i dag kl 12—16.

GALERIE S:T PETRI, S:t Petri Kyrkogata 5, öppet månd—fred 15—20, lörd—sönd 12—17. — Sandro Adriano visar målningar.

KONSTHALLEN, Märtenstorg, öppet alla dagar 12—17, torsd 12—20. — "Tidsbilder" av Lars-Gösta Lundberg och Ulf Wahlberg. Anmäld 18/9. I morgon sista dagen.

KROGNOSHUSET, Märtenstorg, öppet alla dagar 13—17. — Arvid Widerberg, målningar. Anmäld 18/9. I morgon sista dagen.

STADSBIBLIOTEKET, S:t Petri Kyrkogata, öppet månd—fred 10—20, lörd 9—16, sönd (fr o m 3/10) 13—17. — Hildigun Persson visar textila bilder för offentlig miljö. I dag sista dagen.



• Konstronden

[illegible]

mon ställer ut i Krognoshuset i Lund.

son ställer ut i Krognoshuset i Lund.

karna blivit alltmer abstrakta och alltså skiljts från den autentiska verkligheten. För den enskilda människan innebär detta främringsskap. Tankarna stämmer helt enkelt inte och kan inte gripa om verkligheten. För samhället betyder det att människornas tankar blir omoraliska.

Motsvarigheten inom konsten borde vara att konstnären antingen gör bilder (texter, musik etc.) med falskt innehåll eller (vilket möjligen är samma sak) ägnar sig åt formalism, dvs formpråk blir betydelsefullare och slutligen står detta som konstverkets enda kvalitet: Konstnären har ett språk att uttrycka något med, men han har inget att uttrycka eller är inte intresserad av det. Detta är konst för sin egen skull.

Wive Larsson fortsätter: "Att åter föra tankarna in i bildernas sfär är en av konstens stora uppgifter. Konstnären utövar detta och söker förmedla det till sina medmänniskor. När den åter blivit en mänsklighetsföråga är konstnären överflödig."

Den materialistiska analysen av den mänskliga tankeverksamhetens förändringar avbryts här och blir ideisk. Ty vad berör tankarnas förvandling på? Varför var de tidigare konkreta och autentiska tankarna konkreta och autentiska? Naturligtvis därför att människornas materiella livsvillkor var konkret synliga. När bonden arbetade halva dagen på feodal-

skälda halva dagen på rederiherrns gård och halva dagen på sin egen var utsagnen av bonden tydlig till sin karaktär och sin storlek för bonden själv. Vart består utsagnen av fabriksarbetaren? Han känner med kropp och själ att han blir utsagen, men hur detta går till och hur stor utsagnen är, är inte alls omedelbart synligt för den enskilde arbetaren. Och denna osynlighet är i sig själv en produkt av det kapitalistiska produktionsättet.

Människans tankar kan alltså först bli konkreta bilder av reella livsvillkor när de reella livsvillkoren förändrats. Tankarna kan inte förändra sig själva, d v s människan kan inte tänka att hon skall förändra sina tankar och också göra det vilket skulle innebära att tankar hade förmåga att ändra livsvillkor. Det har de inte.

Men konstnärens stora uppgift kan, som Wive Larsson mycket riktigt skriver, vara att öva sig själv och medmänniskorna i att se sina materiella livsvillkor som de är och att genomskåda de dimbildningar som döljer dem. Och på så sätt förbereda sig för det tillfälle som kommer när vi kan störta förtryckarna i grusen.

Wive Larssons skulpturer är abstrakta formbildningar, inte i den meningen att de är falska, utan det i ett de övningar i ett autentiskt formspråk som står redo att uttrycka konkreta tankar: "Brytningar", "Konkav och konvex", "Strävande", "Sjögöjande".

Sonia Larssons akvareller och kritteckningar är på ett helt annat sätt bortgländande och släta i sig själv. Här finns inga öppningar utåt. Bildrummet är djupt och fördunklat och förtonat. Bilderna är präglade av en religiös innerlighet

STADSBIBLIOTEKET. Regementets 23, öppet månd-fred 10—21, lörd 10—11, sönd 12—16. — Kina i bild, en dokumentutställning av Svensk-Kinesiska Föreningen.

Wise Larsson ställer ut i
SDS-hallen

GALERIE S:T PETRI, St Petri
Kyrkogata 5, öppet månd-fred 15-
20, lörd-sönd 12-17. – Sandro
Accirans målningar och tryck kan
föra tankarna till affischkonstens
äta starkt förenklade och renodla-
de, formalt dekorativa fram-
ställningssätt. Det är på sitt sätt
enliga bilder där naturföremålen
abstraherats till stora, enhetliga
och samliga figurer, uppbyggda
av rena färgtöner med stor lysk-
raft. – Onsdag sista dagen.

KONSTHALLEN. Mär-
tenstorget, öppet alla dagar 12–17,
torsd 12–20. Shinkichi Tajiri,
skulpturer. På andra våningen
visas multikonstver av bl a Ar-
man, Cesar, Niki de St Phalle och
Tinguely. — I artoteket Bertil
Bernsson.

KRÖNSHUSSET, Mär-
tinstorget, öppet alla dagar 13-17.
— Den vita finkorniga portslä-
ra förmåga att illusoriskt er-
likna hud och ändå så uppenbar
och ohöjlt varu hård och torr och
livlös, innebär att den just därför i
sin helhet skapar förstörelser.
Förstoringar av motivet. Inför en
realistisk skulptur i något annat
material får man inte omedelbart
intrycket av att den föreställer
en förstord tex människa, utan
den föreställer en människa som
sögar, sitter eller liknande. Att för-
storingen är en så påtaglig effekt
av denna lera innebär också att
man med dess hjälp kan framställa
ögonblicksbilder, fotografier i tre-
dimensionellt form.

Britt-Ingrid Persons skulpturer har just denna karaktär av förevigande och förstenade ögonblick. Ofta är skulpturerna mycket små, en hop människor, lätt utmanipulerade och förstenade tillsammans med den mark de står på som blir till en sockel för en naturalistisk riteriet. Skulpturerna antar just formen av egendömliga riteriet i ett krusönkabinett eftersom att de är så vidunderligt skickligt gjorda att man inte omedelbart ser att de inte alls föreställer sig och där, utan i högsta grad härochru

Konstronden

13-16. — Brita och grafik. Andagen i dag.

R. Lilla Torg 3, 9-17.20, lörd 9 — Julio Zapata och har i fere på Kuba fränst edan 1965 är han som målare. Utunderrubriken er tenast mjöta ontra fasta sta-



hon titeln säger cket riktigt om vs professionell icki, slut. Hans v människokrop en pmanisa om saktar totali det ull av: något att lrskar framställ- fulla, men har lla. Alltså fere- r fransställnings- är ju detta titeln r.

TET, Sparbanks- forz, öppet månd lrd-sönd 12-16. ns utställning är ig. Det hon vill vektöts och med ringarna är all- tygande. De kan om Strindbergs ka lstenälv och en liknande im- n. Formen är det r hon uttrycker en hon har något men, sllen inte ingen övernåktig, sta på ett invant emmarhimmel, en våghytare. — I ten.

BEL, Nobelvägen -fred 18-21, lörd Lennart Hassans tistatade till sin n kan nästan säga rti är komposition nteade antyder ett det skissatade plats för innehåll, us så att målning- etyder, övningar onseform och ett vilka han tror sig

kunna arbeta. Och det skall genast sägas, många är genomarbetade och klara och erinrar när de är som bäst om vissa av Matisse skissatade bildframställningar.

GALERIE NORDQVIST, Hamngatan 3, öppet tisd-fred 9-17.30, lörd-sönd 12-18, månd stängt. — Sversk och utländsk grafik.

GALLERI ÖSTERGREN, Drottningtorget 1, öppet månd-fred 19-17.30, lörd 11-18, sönd 13-16. — P G Thelander visar målningar.

KONSTFRAMJANDET, Östergatan 7, öppet månd-fred 12-18, lörd 11-18, sönd 13-17. — Ulla Norvell, textitryck och Gunilla Ohlstrand, gobelinvävader.

LILLA KONSTSALONGEN, Fersens väg 2, öppet månd-fred 8-18, lörd 8-15, sönd stängt. — Kern André Stilling.

LIMHAMNS KONSTFÖRENING, Banken vid Torget, Linnégatan 18, Limhamn, öppet månd a fred 9-17.30, tisd-torsd 9-15, lörd-sönd 14-16. — Ecke Herneus visar teckningar, litografier och etsningar. I dag sista dagen.

LÖMMA KONSTFÖRENING, Lomma folkbibliotek, Centrums- huset, Lomma. Öppet månd-fred 9-11, 15-20, lörd-sönd 14-17. — Teckningar av Sven Bertil Berg, Olle Berlin, Bertil Bernasau, Bernt Bjerregaard, Hanna Brundin, Eyvor Brunner, Kerstin Bruzelius, Barbro Bäckström och Bengt Bäckman.

MALMO MUSEUM, Malmohus- vägen, öppet månd-fred 12-16, sönd 11-16. — "Steg för steg", bildrun och rumshildningar av Carl Magnus och Rolf Wilhelms- son. — Skanska konstnärporträtt ur museets och Erik Murbecks samlingar. — Fria broderier ur museets samlingar.

SDS-HALLEN, Gustav Adolfs Torg 8, öppet månd-fred 8.30-17, lörd 8.30-12, sönd stängt. — Wive Larsson, skulptur och Sonia Larsson, akvareller och teckningar.

LUND

ARKIV FÖR DEKORATIV KONST, Fingatan 2, öppet alla dagar 12-16, onsd även 19-22. — "Med vänners ögen", fotorepor- tage från Chile och andra socialis- tiska länder av den iustyrke foto- grafen Thomas Billhardt. — "Bil- der fram-på-bak-på muren", teck- ningar av Nobu Hilding. — I kväll kl 20.00 sjunger Los Matos om Argentina. — På tisdag 8.30 kl 20.15 berättar Lars Persson under rubriken "Bilder och röster från Chile".

GALERIE PRISMA IV, Kunga- gatan 4, öppet tisd-fred 12-17.30, lörd 12-16, sönd 13-17, onsd även 19-21, månd stängt. — Barbro Bäckström skulptur och teckning- ar, Hans Wigert tornålsgravyrer.

GALERIE S:T PETRI, St Petri

• Konstronden

Kyrkogata 5, öppet månd-fred 15-20, lörd-sönd 12-17. — Sandro Adriani, målningar och grafik.

KONSTHALLEN, Märtenatorget, öppet alla dagar 12-17, torsd 12-20. — Skulpturutställning med verk av Shinkichi Tajiri. — Multi-

utställning med verk av bla Ar- man, Cesar, Nike de St Phalle, Tinguey. — I artoteket: Bertil Bernasau.

KROGNOSHUSET, Märtenstor- get, öppet alla dagar 12-17. — Britt-Ingrid Persson.



Sandro Adriani på Galerie St Petri.

GALLERY S:T PETRI, St. Petri

Kyrkogata 5, open Monday-Friday 15-20, Saturday-Sunday 12-17. — Sandro Adriani, paintings and graphics.

REN NATUR



En av Barbro Bäckströms blyertsteckningar i Galerie Prisma i Lund

GALERIE PRISMA, Lund:
Barbro Bäckström

GALERIE S:t PETRI,
Lund: Sandro Adriani

I BARBRO BÄCKSTRÖMS blyertsteckningar förekommer nästan bara vilande eller sovande människor. Över sig har de ett lakan, som aldrig är utslätat utan format efter kroppens omedvetna rörelser i sömnen. En fot sticker fram, en arm ligger böjd över huvudet. Ansiktet ser man nästan aldrig; om man gör det så är det bara en till hälften skymd profil; någon gång är ansiktet utelämnat, en vit fläck. Lemmarna är tunga, de har köttets tyngd. Den muskelkraft som upphäver tyngden och får kroppen att verka lätt finns där endast som möjlighet. De sovande människorna drömmer kanske, men de är inte medvetna om sitt förhållande till omvärlden. Ändå lever de i harmoni med denna omvärld. De har överlämnat sig åt livsinstinkterna: förhållandet mellan människa och omgivning regleras inte av medvetandet utan av naturen.

Också utställningens reliefer, gjorda i finmaskigt metallnät, föreställer vilande kroppar. Men det finns en avgörande skillnad mellan relieferna och teckningarna. Kroppsvolymerna finns kvar, och de är återgivna med samma skicklighet och nog-

grannhet, men köttets tyngd är upplöst i intet. Det naturliga sättet att övervinna denna materiens tyngd hade varit att sätta människorna i rörelse, men man kan inte sätta dem i rörelse utan att samtidigt väcka dem till medvetande. Därmed skulle den sovande människans instinktiva enhet med naturen upphävas; människan skulle bli människa och inte ren natur.

Allt vad Barbro Bäckström gör röjer en önskan att ta skydd genom att krypa in i det omedvetna, in i det naturliga. Hennes bilder och skulpturer har aldrig något socialt innehåll, men de kan nog ses som en reaktion på ett socialt tryck.

SANDRO ADRIANI, som ställer ut i Galerie S:t Petri, målar gärna ett schematiskt hav med en schematisk himmel hängande ovanför. Vågorna har stelnat i sina rörelser och liknar korrugerad plåt. Koloriten är också enkel: oblandat blått, gult, grönt och rött. Effekten kan vara stark på så sätt att näthinnan reagerar.

VIOLA ROBERTSON

BRITT G. HALLQVIST har i "Vid paradiset port" (ca 26:–, Verbum) samlat ett antal legendfrån olika länder utökade med dikter översatta eller skrivna av henne själv. Veronica Leo har illustrerat i något slags fördrömd sagostil.

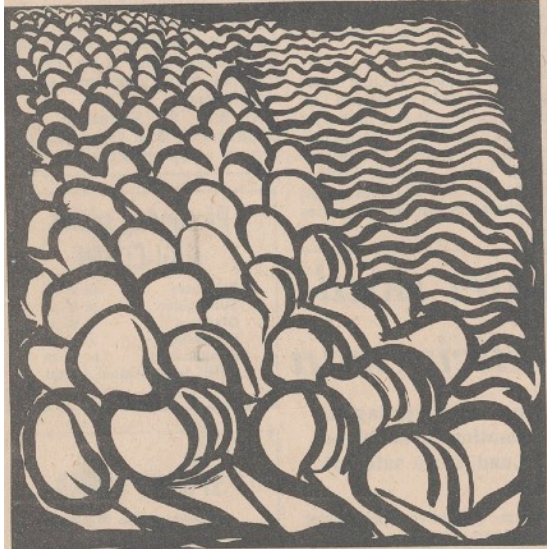
PURE NATURE

SANDRO ADRIANI, who exhibits at Galerie S:t Petri, likes to paint a schematic sea with a schematic sky hanging above. The waves have frozen in their movements and resemble corrugated metal. The color palette is also simple: unmixed blue, yellow, green, and red. The effect can be strong in that the retina reacts.

VIOLA ROBERTSON

Dynamisk grafik musikalitet, rytm

SkD 25.9.71



Ett av Adrianis verk, som egentligen bör ses i färg. Han fullkomligt excellerar i kaskader av nyanser.

Sandro Adriani är en trettioårig italiensk konstnär, som för närvarande ställer ut på Galleri S:t Petri i Lund. Han kommer från ett borgerligt hem, började läsa juridik, slutade dessa studier och slog sig in på konsten, som han utövat på fritiden sedan en tid tillbaka. Under sin tid i Sverige har han mest upplevt havet, ett hav som inte alls kan jämföras med det inneslagna Medelhavet. Havet återkommer också på konstnärens målningar.

Sandro Adriani skriver också. I dikter har han gett uttryck för sin inställning till dagens värld.

"In this society of mechanical

things in which I love living.

I find the Need for a naturalistic Beauty" säger han, vilket väl kan stå som en kommentar till hans konst. Han älskar livet i detta samhälle med dess mekaniska ting. Men han känner ett behov av naturalistisk skönhet. Sandro Adriani är inte okänd i Italien. Hans verk har visats på utställningar där, och många har varit de pris som tilldelats honom. Även i Sverige och då särskilt i Malmö har hans namn stått för utställ-

ningar, senast har det varit Galerie Prisma i Lund som fått hysa hans färgkaskader, som han vill beteckna som ett försök att undvika det grå.

Om Sandro Adriani, som genomgått Konstakademien i Perugia under åren 1963-67 har konstkritikern i "Il Tempo" skrivit: "Hans konst har för mycket liv för att kunna rymmas inom en formel, och man kan inte räkna ut hur långt han kan gå som konstnär därför att han har en mycket dynamisk grafik och musikalisk rytm...".

VISO

Dynamic graphic musicality, rhythm

Sandro Adriani is a thirty-year-old Italian artist who is currently exhibiting at Galleri S:t Petri in Lund. He comes from a bourgeois background, started studying law, but then abandoned those studies to pursue art, which he has been practicing in his spare time for some time now. During his time in Sweden, he has mostly experienced the sea, a sea that cannot be compared at all to the enclosed Mediterranean. The sea also recurs in the artist's paintings.

Sandro Adriani also writes. In poetry, he has expressed his attitude towards today's world. "In this society of mechanical things in which I love living, I find the need for a naturalistic beauty," he says, which can well serve as a comment on his art. He loves life in this society with its mechanical things. But he feels a need for naturalistic beauty. Sandro Adriani is not unknown in Italy. His works have been shown at exhibitions there, and he has received many awards. Even in Sweden, particularly in Malmö, his name has been associated with exhibitions; most recently, Galerie Prisma in Lund has hosted his color cascades, which he wants to describe as an attempt to avoid grayness. Regarding Sandro Adriani, who attended the Academy of Fine Arts in Perugia from 1963 to 1967, a critic in "Il Tempo" wrote: "His art has too much life to fit within a formula, and one cannot predict how far he can go as an artist because he has a very dynamic graphic style and musical rhythm...".

VISO

Arbete 25.10.71

Italienare på S:t Petri

Italians at St. Peter's

LUND: The newly established gallery S:t Petri in Lund is hosting a vernissage today for an exhibition by the Italian artist Sandro Adriani.

Adriani hails from Foligno, Italy, where he studied law for a few years after graduating high school before switching to art studies in 1963. In 1968, he moved to Sweden.

In addition to several exhibitions in Italy, Adriani has showcased his work at Göteborgs bank in Malmö, Galleri Prisma in Lund, and the Arbetets konstklubb in Malmö.

LUND: Det nystartade galleriet S:t Petri i Lund har i dag vernissage på en utställning av en italiensk konstnär Sandro Adriani.

Adriani kommer från Foligno i Italien, där han under några år efter studentexamen studerade juridik innan han 1963 övergick till konststudier. 1968 flyttade han till Sverige.

Adriani har förutom en del utställningar i Italien bakom sig en utställning på Göteborgs bank i Malmö, Galleri Prisma i Lund och Arbetets konstklubb i Malmö.



Sandro Adriani

. Related documents

Sandro Adriani

Inför Sandro Adrianis måleri påminns man om hur djupa rötter vår tids abstrakta konst har. Det som upplevs så fräscht och nytt i hans dukar är paradoxalt nog just det som är gammalt. Han står mycket fri inför det mesta av det som just nu är aktuellt i samtidskonsten och anknyter i stället till en tradition i direkt kontakt med den moderna abstrakta konstens urkällor, den heroiska genombrottstiden åren närmast före och under första världskriget.

Denna startpunkt för en ung konstnär är förvånansvärt nog ändå helt naturlig: hans lärare har varit en nu gränad italiensk konstnär, Gerardo Dottori, medlem av den futuristiska kretsen, nära vän till Severini, Balla och andra här i Sverige mer kända namn från den italienska modernismens genombrottsår och under-tecknare av de kända manifesten.

Säkerligen är det via lärdomar från Dottori som Adriani kunnat på ett mycket direkt sätt anknyta till tidiga försök vid nittonhundratalets början att med inspiration från pionjärer som Monet, van Gogh och Signac skapa ett koloristiskt måleri där naturintrycken abstraherats till det nästan rent nonfigurativa. Några av Adrianis tidigare dukar här på utställningen är landskapsimpressioner uppbyggda som ett koloristiskt spel av lyriskt skimrande rena färgtoucher ansatta med bred pensel på ett sätt som har sina närmaste motsvarigheter i vissa divisionistiskt sönderdelade dukar av Derain, Vlaminck och Braque i den fauvistiska kretsen åren 1905–07.

Men Adriani har inte nöjt sig med att anknyta till en tidig abstrakt tradition, han är en friskt provande konstnär som under de få år han hittills verkat både hunnit utveckla ett mycket personligt rent abstrakt måleri präglad av ovanlig lyrisk färgkänsla och att i sina senaste dukar lämna denna stil för en formgivning där naturelement åter kan dyka upp abstraherade till stora samlade magiska figurationer.

Knut Andersson

Sandro Adriani

When encountering Sandro Adriani's paintings, one is reminded of the deep roots that contemporary abstract art has. What feels so fresh and new in his canvases is paradoxically what is old. He stands quite free from most of what is currently relevant in contemporary art and instead connects to a tradition that is directly linked to the sources of modern abstract art, specifically the heroic breakthrough period just before and during World War I.

This starting point for a young artist is surprisingly natural: his teacher has been an now gray-haired Italian artist, Gerardo Dottori, a member of the Futurist circle, a close friend of Severini, Balla, and other names more well-known in Sweden from the breakthrough years of Italian modernism, and a signatory of the famous manifestos.

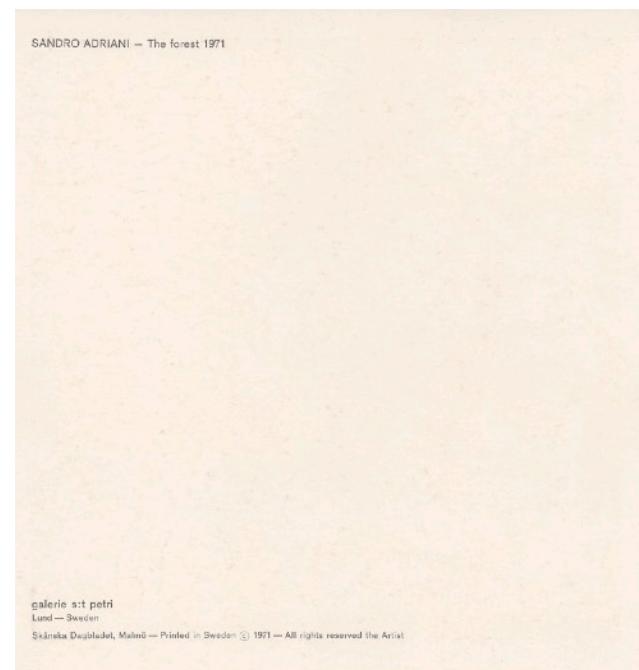
Certainly, it is through lessons from Dottori that Adriani has been able to connect in a very direct way to early attempts at the beginning of the twentieth century to create a coloristic painting inspired by pioneers like Monet, van Gogh, and Signac, where impressions of nature have been abstracted to the almost purely non-figurative. Some of Adriani's earlier canvases in this exhibition are landscape impressions built as a coloristic play of lyrically shimmering pure color touches applied with a broad brush, reminiscent of certain divisionistically fragmented canvases by Derain, Vlaminck, and Braque in the Fauvist circle from 1905-07.

However, Adriani has not been content to merely connect to an early abstract tradition; he is a boldly experimental artist who, in the few years he has worked so far, has managed to develop a very personal, purely abstract painting characterized by an unusual lyrical sense of color, and in his latest canvases, he has shifted from this style to a design where elements of nature can reappear, abstracted into large, gathered magical figurations.

Knut Andersson



24.09 - 13.10.1971



SANDRO ADRIANI

THE END

GALERIE ST: PETRI
STRICTLY NON-COMMERCIAL
ART LABORATORY FOUNDED
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES