

26.11 - 15.12.1971

INGVAR SVENSSON

ingvar svensson målningar

galerie s:t petri

välkommen till vernissage

fredagen den 26 november 1971 kl 17–20

galerie s:t petri

s:t petri kyrkogata 5, lund

utställningen öppen

vardagar kl 15–20

lördagar och söndagar kl 12–17

utställningen pågår 26 november–15 december 1971

I am writing about Ingvar Svensson's paintings, not with any other intention than to clarify for myself what it is that I appreciate in them: The monotonous regularity with which he executes his scenes in fields of color—red, brown, orange, blue, and green, all of the same saturation, always delineated by the same dark contour—testifies to a desire to convey content on a purely conceptual level. It certainly does not indicate any greater faith in "painting" other than as a means for decorative effect. A figure with a helmet represents a soldier, another with a briefcase a civil servant, a third with a beard and red cloak Christ, etc. The figures lack individuality and gain identity only through their attributes, as if they were fundamentally the same person assigned different roles in a game between warring powers. Ultimately, it is, of course, within humanity that the drama unfolds, with its extremes seemingly being the demonic and the divine.

Jag skriver om Ingvar Svenssons målningar, inte i annan avsikt än att tydliggöra för mig själv vad det är jag tycker om i dem:
Den monotona regelbundenhet med vilken han utför sina scenerier i färgfält av rött, brunt, orange, blått och grönt, alla av samma måttnad, alltid avgränsade av samma mörka kontur, vittnar om en önskan att förmedla ett innehåll på ett rent begreppsmässigt plan. Den vittnar i varje fall inte om någon större tilltro till det "målande" annat än som möjlighet till dekorativ verkan. En figur med hjälm föreställer en soldat, en annan med portfölj en tjänsteman, en tredje med skägg och röd mantel Kristus etc. Figurerna saknar individualitet och får identitet först genom sina attribut, som om alla i grund och botten var samma människa som bara tilldelats olika roller i ett spel mellan stridande makter. Ytterst är det naturligtvis inom människan eller snarare mänskligheten, som dramat utspelar sig och dess ytterpoler tycks vara det demoniska och det gudomliga.

När man ser på målningarna borde man intressera sig för detta drama. Ändå måste jag erkänna att det är denna människa naken, fräntagen sina attribut som intresserar mig mest, ty givetvis har hon ett ansikte och ett uttryck och är inte bara ett tecken för människa, rätt och slätt. Om man bortser från vissa mimiska uttryck för sinnestillstånd skulle man om ansiktet kunna säga att det är uttryckslost — det är helt platt målat och ögonen verkar icke-seende. Men det gör inte på mig något tomt intryck, snarare verkar det överfyllt av känsla, av en känsla som inte vet vart den skall ta vägen och som därför på samma gång är hjälplös och obevekligt framträngande. I några små målningar av nakna människor — ett barn som kryper på ett sluttande plan, en kvinna som gör en åtbörd av fruktan — verkar en grundupplevelse komma till uttryck, och karaktäristiskt nog låter de inte ana någon spricka mellan form och innehåll.

Ola Billgren

When looking at the paintings, one should be interested in this drama. Yet, I must admit that it is this naked human, stripped of their attributes, who interests me the most, for she undoubtedly has a face and an expression and is not merely a sign of humanity, plain and simple. If one disregards certain mimetic expressions of mental states, one could say that the face is expressionless—it is painted completely flat, and the eyes appear unseeing. But this does not leave me with a sense of emptiness; rather, it seems overflowing with feeling, a feeling that does not know where to go and is therefore both helpless and relentlessly pressing forward. In a few small paintings of naked people—a child crawling on a sloping surface, a woman making a gesture of fear—a fundamental experience seems to be expressed, and characteristically, they do not suggest any crack between form and content.

Ola Billgren

Document organized into three sections: [Press release](#)

. [Press coverage](#)

. [Related documents](#)

. Press release

galerie s:t petri
s:t petri kyrkogata 5
lund

I sin första separatutställning visar
INGVAR SVENSSON, under tiden 26 november-15 december 1971,
ett femtontal målningar på Galerie S:t Petri i Lund.

INGVAR SVENSSON är född 1931 på Österlen, bosatt sedan 1965 i Lund.

För två år sedan började han måla, har därefter deltagit i olika samlings-
utställningar, blivit uppmärksammas av Skånes Konstförening, Vårsalongen
i Kristianstad, Galerie Prisma i Lund.

I en presentation av utställningen skriver Ola Billgren om hans dukar:
"Figurerna saknar individualitet och får identitet först genom sina attribut,
som om alla i grund och botten var samma människa, som bara tilldelats
olika roller i ett spel mellan stridande makter. Ytterst är det naturligtvis
inom människan eller snarare mänskligheten, som dramat utspelar sig och
dess ytterpoler tycks vara det demoniska och det gudomliga."

Ingvar Svenssons grundmotiv är oftast mytologiska, religiösa, kan även ha
en politisk underton.

Målningarna får djup, icke direkt perspektivmässigt, men genom de rena
koloriterna, färgytorna, de avgränsande konturerna.

Han begagnar sig mestadels av stora dukar för att få fram helheten, gärna
grova sådana, därigenom fås ytan mera levande.

På ett figurativt sätt återger varje målning en litterär kontext.

In his first solo exhibition, INGVAR SVENSSON presents around fifteen paintings at Galerie S:t Petri in Lund from November 26 to December 15, 1971.

INGVAR SVENSSON was born in 1931 in Österlen and has lived in Lund since 1965.

He began painting two years ago and has since participated in various group exhibitions, gaining recognition from Skåne's Art Association, the Spring Salon in Kristianstad, and Galerie Prisma in Lund.

In a presentation of the exhibition, Ola Billgren writes about his canvases: "The figures lack individuality and gain identity only through their attributes, as if they were all fundamentally the same person assigned different roles in a game between warring powers. Ultimately, it is, of course, within humanity that the drama unfolds, with its extremes appearing to be the demonic and the divine."

Ingvar Svensson's fundamental themes are often mythological or religious, and may also carry a political undertone.

The paintings achieve depth, not directly in terms of perspective, but through the pure color palettes, color surfaces, and defining contours.

He primarily uses large canvases to convey a sense of wholeness, often opting for coarse textures, which makes the surface more vibrant.

Each painting figuratively reflects a literary context.
think a lot, think a lot."

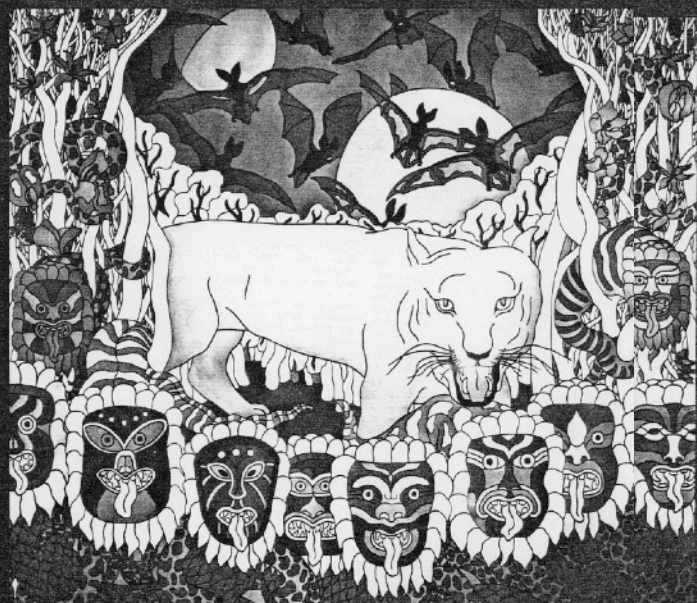
. Press coverage

GALERI S:T PETRI

open Monday to Friday 15:00–20:00, Saturday-Sunday 12:00 LT.

Ingvar Svensson's paintings in brilliant red, orange, green, blue, and brown are surface-bound, brooding narratives about humanity. The surface is a whole field with dark, delineating contours. The paintings have a mosaic-like effect. The main piece is a triptych depicting Jesus' entry into Jerusalem and the time leading up to the crucifixion, showing a figure with the same stiff, straight-ahead gaze.

Ols Billgren states: "But it doesn't leave me with any empty impression; rather, it feels overflowing with emotion, an emotion that doesn't know where it should go and thus is at once helpless and relentlessly pressing forward." Still, there is a quality with a direct lack of nuances and, in its monotony, a powerful strength. It seems contradictory.



503. 1142.31

Begreppsmässiga abstraktioner

KROGNOSHUSET, Lunds:
Mark och Wadström
GALERIE S.T. PETRI, Lunds:
Ingvar Svensson
GALLERI ARBETET, Malmö:
John Wipp

EN BILD med en vag, abstrakt form och med betoningen enbart på de rent estetiska kvalitetserna kan naturligtvis inte ha ett innehåll som förtjänar uttrycks diskussion. Det är heller inte målet för bilder av det här slaget. Dessa reduktioner till estetiska stimuli inför olika betraktarens associationer helt bestämmas av hans eget tycke, tankar och känslor. De som utgångspunkt för en associationsprocess över vilken de har mycket litet inslytande. Många bilder är alltså utvalda just på det bakgrunds sättet; de kan bara användas som utgångspunkt för betraktarens egen fantasi och vilken som dekorationer av den som tycker att de är vackra.

De bilder Wadström utser är betydligt prägnantare till såväl form som innehåll. Han arbetar med teman som försöker belysa bildens betydelse som visuellt uttryck av verkligheten. Samtidigt som han

poängterar att bilderna inte är verkligheten så gör han i dem upplevelser av verkligheten. Han leder rätt spårslut men inte alltid rätter den tekniska skickligheten till för att nå den vagn som jag tycker krävs av den här sortens måleri.

INGVAR SVENSSON bygger upp sina målningar av en mängd personer och föremål som fragmenter som delar i ett pussel. Varje delas kontur är väl markerad och alla delarna är målade i enhetliga färger, här finns inga skuggor och toner. Motivet är hämtade från olika mytologier och de personer som framträder är genom sina platta, uttrycksfulla ansikten utan identitet; endast genom deras attribut kan vi identifiera dem. Genom att på detta sätt abstrahera allting till det begreppsliga planet lyckas Svensson ge uttryck åt ett mänskligt drama där godheten och godheten är de stridande krafterna.

I sin starka dekorativa verkan har målningarna tydligt av afrikanska länder i sin form. De är fria från linjäritet rent begreppsmässigt. Svensson tillhör de få som gått från till en bild har varit mellan form och innehåll; vilken han följande gestaltar sin vision.

JOHN WIPP har en till omfångad mycket liten retrospektiv utställning elva målningar från tiden 1948-1971. Trots det ringa antalet bilder belyser utställningen rätt väl Wippo väg som konstnär. Han har gått mot ett allt mer begreppsmässigt abstraherat måleri i vilket han arbetar med modeller av verkligheten för att lättare kunna hanteras med den. En målning heter "Ett människans sk" och den visar hans arbete med sken - rummet som modell för att komma åt ett såga någonting om verkligheten. Med den här lilla utställningen gör Wipp mig nyfiken på en stor retrospektiv utställning.

HANS JOHANSSON

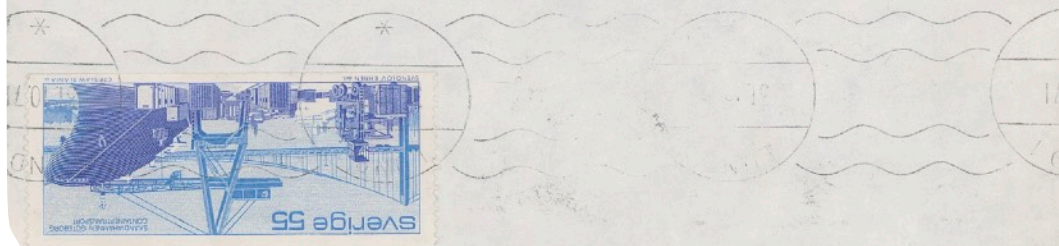
Ingvar Svensson builds his paintings around a multitude of people and objects that appear as parts of a puzzle. Each of their outlines is sharply defined, and all the pieces are painted in uniform colors, without shadows or shades. The motifs draw inspiration from various mythologies and the characters that appear convey their identity through a single feature: only through this attribute can we identify them. In this way, by abstracting everything to a conceptual level, Svensson succeeds in expressing a dramatic struggle between the goodness and evil of the conflicting forces.

. Related documents

22101 Kund 1

face 7

Fallen St. Peter



O. Källgren, Sannar. 14g. Kund.

Jag skriver om Ingvar Svenssons målningar, inte i annan avsikt än att tydliggöra för mig själv vad det är jag tycker om i dem:

Den monotona regelbundenhet med vilken han utför sina scenerier i färgfält av rött, brunt, orange, blått och grönt, alla av samma måttnad, alltid avgränsade av samma mörka kontur, vittnar om en önskan att förmedla ett innehåll på ett rent begripssmässigt plan. Den vittnar i varje fall inte om någon större tilltro till det "målande" annat än som möjlighet till dekorativ verkan. En figur med hjälm föreställer en soldat, en annan med portfölj en tjänsteman, en tredje med skägg och röd mantel Kristus etc. Figurerna saknar individualitet och får identitet först genom sina attribut, som om alla i grund och botten ^{var} samma människa ~~och den enskilda eller gruppen tilldelats sina roller av makter stridande makter~~ som bara tilldelats olika roller i ett spel mellan stridande makter. Ytterst är det naturligtvis inom människan eller snarare mänskligheten, som dramat utspelar sig och dess ytter-poler tycks vara det demoniska och det gudomliga.

När man ser på målningarna borde man intressera sig för detta drama. Ändå måste jag erkänna att det är denna människas naken, ~~avklädd~~ fräntagen sina attribut som intresserar mig mest, ty givetvis har hon ett ansikte och ett uttryck och är inte bara ett tecken för människa, rätt och slätt.

Om man bortser från vissa mimiska uttryck för sinnestillstånd skulle man om ansiktet kunna säga att det är uttryckslöst - det är helt platt målat och ögonen verkar icke-seende. Men det gör inte på mig ^{outfat} ~~ett~~ tomt intryck, snarare verkar det ~~över~~ överflytt av känsla, av en känsla som inte vet vart den skall ta vägen och som därför på samma gång är hjälplös och obehagligt framträngande. I några små målningar av nakna människor -

ett barn som kryper på ett sluttnade plan ~~en~~, en kvinna som gör en åtbörd av fruktan - verkar en grundupplevelse komma till uttryck, och karaktäristiskt nog låter de inte ana någon spricka mellan form och innehåll.

Den monotona regelbundenhet med vilken han utför sina scenerier i färgfält av rött, brunt, orange, blått och grönt, alla av samma måttnad, alltid avgränsade av samma mörka kontur, vittnar om en önskan att förmedla ett innehåll på ett rent begripssmässigt plan. Den vittnar i varje fall inte om någon större tilltro till det "målande" annat än som möjlighet till dekorativ verkan. En figur med hjälm föreställer en soldat, en annan med portfölj en tjänsteman, en tredje med skägg och röd mantel Kristus etc. Figurerna saknar individualitet och får identitet först genom sina attribut, som om alla i grund och botten ^{var} samma människa ~~och den enskilda eller gruppen tilldelats sina roller av makter stridande makter~~ som bara tilldelats olika roller i ett spel mellan stridande makter. Ytterst är det naturligtvis inom människan eller snarare mänskligheten, som dramat utspelar sig och dess ytter-poler tycks vara det demoniska och det gudomliga.

När man ser på målningarna borde man intressera sig för detta drama. Ändå måste jag erkänna att det är denna människas naken, ~~avklädd~~ fräntagen sina attribut som intresserar mig mest, ty givetvis har hon ett ansikte och ett uttryck och är inte bara ett tecken för människa, rätt och slätt.

Om man bortser från vissa mimiska uttryck för sinnestillstånd skulle man om ansiktet kunna säga att det är uttryckslöst - det är helt platt målat och ögonen verkar icke-seende. Men det gör inte på mig ^{outfat} ~~ett~~ tomt intryck, snarare verkar det ~~över~~ överflytt av känsla, av en känsla som inte vet vart den skall ta vägen och som därför på samma gång är hjälplös och obehagligt framträngande. I några små målningar av nakna människor -

"I am writing about Ingvar Svensson's paintings, not for any other reason than my desire to express my opinion, for better or worse, about what I think of his art.

His monotonous color scheme is consistent across his works, with touches of yellow, red, brown, orange, blue, and green, always somewhat muted, always arranged in the same dark contours, indicating an effort to convey content on a more conceptual level. A man, often seated on a chair or holding onto something, or simply "posing" without any noticeable activity, evokes a calm effect. A figure with the posture of a sun god, a wrinkled old man, a relaxed young man, or a woman with a tired look but satisfied and welcoming. The figures lack individual expression and are only identified by a single attribute, which is either a body part or clothing that provides a human or personal dimension.

This conceptual abstraction — where one could almost say humanity has been stripped of all distinguishing characteristics, neither noble nor demonic — speaks to me of human vulnerability. However, there remains a certain human nakedness, vulnerability, and absence of individual attributes that intrigue me, as they convey something very human with an expression and look that is neither childish nor ancient, neither soft nor harsh.

If we disregard the limited range of expressions, we might say that there is a certain expressiveness in the empty gaze and blank look. But this does not give me the impression of a journey; rather, it feels as though there is no defined direction, neither left nor right, nor a sense of orientation. The feeling is ambivalent and unclear, and, at the same time, I am moved by the openness and almost uncomfortable frankness of these naked figures.

A child crawling on a flat surface, a woman reaching toward a bush or a fruit — these seem to convey a primal feeling of human expression, and characteristically, these figures do not create any tension between form and content."



Hello everyone!

I'm doing well. It's spring and warm here today. I still don't know why, but I'm here!

Ingvar



Hej alla!

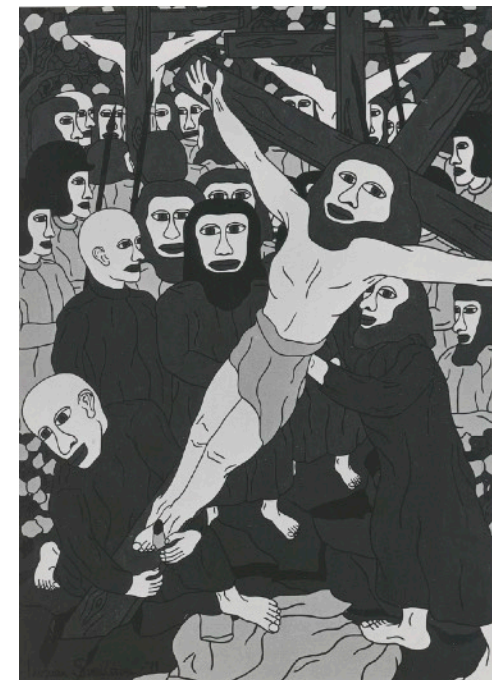
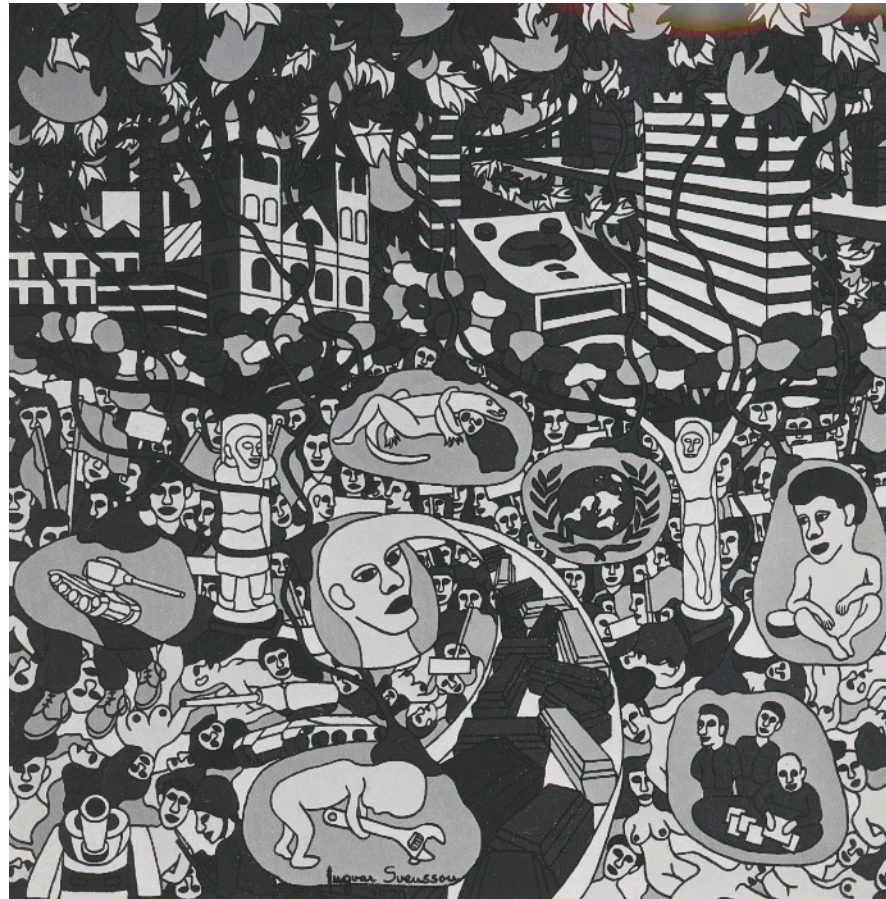
Mår bra. Här är vår och varmt i dag. Jag vet ännu inte varför, men jag är här!

Ingvar



26.11 - 15.12.1971

INGVAR SVENSSON



galerie s:t petri
s:t petri kyrkogata 5
lund

INGVAR SVENSSON - målare (1931 Österlen Skåne)
26 november - 15 december 1971

2500:-	1. Han kommer fattig, ridande på en åsninns fåle
	2. Det är jag; om det är mig i stöken, så låten dessa andra gå
	3. Hans blod komme över oss och våra barn
	4. Och de förde honom bort till att korsfästas
	5. Förlåt dem, ty de veta icke vad de göra!
1750:-	6. Den blå tigern
1450:-	7. Önsketrädet
1650:-	8. Avataren Krishna
180:-	9. Fåglar
800:-	10. Här är en gosse som har fem kornbröd och två fiskar; men vad förlär det för så många?
1400:-	11. Nykolonialism - våldtäkt eller prostitution
1400:-	12. Marduk och Tiamat
PRIVAT ÅLO	13. Vilka spelar - vems är draget?
	14. Beskåda åkrarna! Vad helst du sår, skördar du
180:-	15. Människor

KONSTMUSEET - YSTAD

5 - 19 november

**oljemålningar
utförda av**

INGVAR SVENSSON

åren 1969 - 72

vernissage sönd 5 nov kl 13-16

**öppet sönd - fred kl 13 - 16
torsd även kl 18-20**

Konstmuseet 5 - 19 november 1972

Ingvar Svensson, separatutställning.

Källskrifter

BIBELN: Målning nr 2, 3, 4, 5a-e, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 17, 18,
19, 22, 23, 24, 26.

AXEL MOBERG, ARABISKA MYTER OCH SASOR: Målning nr 2, 8, 12.

INDISKA FÄBLER OCH SASOR: Målning nr 13.

BAROCCO PILSKOG, DIKTER FRÅN DET HIMMELSKA EGYPTEN och sateer om
döden: Målning nr 16.

BABYLONISKA SKAPELSE BERÄTTELSEN: Målning nr 20.

Konstmuseet 5 - 19 november 1972

Ingvar Svensson, separatutställning.

Prislista

1.	Vilka spelar - vems är draget ?	Privat
2.	Churnab och den döde Salomo.	1400:-
3.	Lägg ut på djupet och kasta där ut edra nät till fångst.	1800:-
4.	Ni gör det yttre av hügaren rent men ert inre är fullt av ondaka.	1900:-
5 a.	Han kommer fattig, ridande på en änninnas fåle.	Privat
5 b.	Det är jag; om det är mig ni söker så låt dessan andra gå.	Privat
5 c.	Hans blod kommo över oss och över våra barn.	Privat
5 d.	Och de förde honom bort till att korsfästas.	Privat
5 e.	Förlåt dem, ty de veta icke vad de göra.	Privat
6.	Ännu en tid skall jag hålla dem kvar öster om Eufrat.	2400:-
7.	Marias och Josefs trolovning.	1000:-
8.	Vid lidens slut.	1800:-
9.	Den blå tigern.	Privat
10.	Släpp mig, ty morgonrodnaden går upp.	2000:-
11.	Kunskapens träd.	2000:-
12.	Din broders blod repar till mig från jorden.	1800:-
13.	Önsketrädet.	Privat
14.	Han skall söndertrampa ormens huvud, men denne skall stinga honom i hälen.	1900:-

15.	Jag välsignar dig icke förrän du reser dig.	1000:-
16.	Satser om döden.	Privat
17.	Hesekiels vision.	Privat
18.	Mästare, frågar du alla icke efter att vi förgås.	1900:-
19.	Och Nose gick upp på berget Nebo.	1700:-
20.	Mardouk och Tiamat.	Privat
21.	Minnen från Simrishamn ?	Privat
22.	Faraos döttrar.	1300:-
23.	Treenigheten.	1600:-
24.	Varen fruktsamma och förökten eder.	2000:-
25.	O, helga natt.	Privat
26.	Det tusenåriga riket.	Privat

KOM med i BILDEN

AIBF
Konstfrämjandet

Frankeras ej
Konst-
främjandet
betalar portot

Till
KONSTFRÄMJANDET
Box 43011
100 72 STOCKHOLM 43

Svarsförsändelse
Kontonummer 18
100 72 STOCKHOLM 43

THE END

GALERIE ST: PETRI
STRICTLY NON-COMMERCIAL
ART LABORATORY FOUNDED
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES