

15.10 -03.11.1971

BRITTGARD BONDESONS

brittgard bondesson målningar

galerie s:t petri

välkommen till vernissage

fredagen den 15 oktober 1971 kl 17

galerie s:t petri

s:t petri kyrkogata 5, lund

utställningen öppen

vardagar kl 15–20

lördagar och söndagar kl 12–17

utställningen pågår 15 oktober–3 november 1971

Document organized into three sections: [Press release](#)

. [Press coverage](#)

. [Related documents](#)

. Press release

galerie s:t petri
s:t petri kyrkogata 5
lund

BRITTGARD BONDESSON - målarinna (1915 Malmö Sverige)
15 oktober - 3 november 1971

" Tyck
tyck mycket
tyck mycket om
att fylla ditt hjärta med kärlekens sång
att tycka för framtid o frihet o fred
så tyck
tyck mycket
tyck mycket om "

Gallery St. Petri

St. Petri Church Street 5

Lund

BRITTGARD BONDESSON - painter (1915 Malmö, Sweden)

October 15 - November 3, 1971

"Think

think a lot

think a lot about

filling your heart with the song of love

to think for the future, for freedom

and for peace

so think

think a lot, think a lot."

think a lot, think a lot."

g a l e r i e s : t p e t r i
s:t petri kyrkogata 5
lund

OLIVER WEERASINGHE - sculptor (1933 Colombo Ceylon)
3 september - 23 september 1971

" A sculpture must have its own life.. It should
make the observer feel that what he is seeing
contains within its own organic, radiant energy .
It must live and, it must fructify .

This exhibition of miniaturised monuments shows
my attempts to clinically concretize the abundance
of beingness in a socially understandable way ."

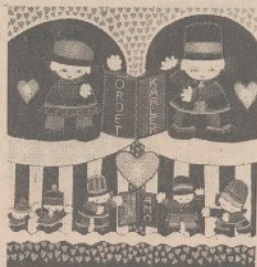
. Press coverage

inte förståelse för "negerkonsten"!

Av MAILIS STENSMAN

RUM 12-13 för sin egen skull, inte för att tala, berätta, informera oss, bara för att mystifiera. Göra oss osäkra — om ens det.

GALLERI NOBEL, Nobelvägen 95, öppet månd-fred 18-21, lörd-sönd 13-16. Några yrkesarbetande personer, som tycker om att göra bilder och som gått på konstskolan Bild & Form, har slagit sig samman för att efter arbetstid visa vad de gör. Varje kväll är deras lilla



Brittgard Bondessons naiva "Ordet kärlek" på Galerie S:t Petri, Lund.

galleri öppet. Det är inga professionella målare som träder fram, det är glädjen, lusten att göra bilder och önskan att visa dem, diskutera dem som är starkast.

• Konstronden

Just nu visar Stina Rosdahl målningar med motiv från Malmö och naturen runt omkring. Några "Inre landskap" är helt översälda med grönska och blommor, generösa hav av natur.

GALLERI NORDQVIST, Hamngatan 3, öppet tisd-fred 11-17, lörd-sönd 12-16, månd stängt. Björn Hallström och Gertrud Wieselgren visar målningar. Anm 16.10.

GALLERI THALIA, Stadsteaterns foajé, öppet under pågående föreställning. Jan Brzda visar en kronologisk bildföljd till Ringens scenografi. Se även SDS-hallen.

GALLERI ÖSTERGREN, Drottningtorget 1, öppet månd-fred 10-17.30, lörd 11-16, sönd 13-16.

Horst Janssen visar 100-talet nya etsningar. Vernissage i morgon söndag kl 14-16.

KONSTRÄMJEANDET, Östergatan 7, öppet månd-fred 12-18, lörd 11-16, sönd 13-17. Sven Ljungberg visar "Bilder ur arbetarrörelsens historia", en utställning kring en träsnittsportfolio. Vernissage i dag kl 11-16.

LILLA KONSTALONGEN, Fersens väg 2, öppet månd-fred 8-18, lörd 8-15, sönd stängt. Folke Gullby har vernissage i dag kl 8-15.

LIMHAMNS KONSTFÖRENING, Banken vid torget, Linnégatan 16, Limhamn. Allan Karlsson visar målningar. Anm 16-10.

LOMMA FOLKBIBLIOTEK, Centrumhuset, Lomma, öppet månd-fred 9-11, 15-20, lörd-sönd 14-17. "5000 års keramik" från Historiska museet i Lund.

MALM ÖMUSEUM, Malmöhusvägen, öppet månd-fred 12-16, sönd 11-16. "Steg för steg", bildrum och rumsbildningar av Carl Magnus och Rolf Wilhelmsson. "Fria broderier ur museets samlingar". "En häst". "Från solur till kronometer".

SDS-HALLEN, Gustav Adolfs torg 8, öppet månd-fred 8.30-17, lörd 8.30-12, sönd stängt. Jan Brzda visar förstudier till Ringens scenografi. Det är bilder som berättar om förlösningar av scenens rum och om ljussättningar.

De bör ses i anslutning till uppsättningen. Lösrycka så här har inte förmåga att tala. Se även Galleri Thalia.

LUND

ARKIV FÖR DEKORATIV KONST, Finnngatan 2, öppet alla dagar 12-16, onsd även 19-22. Jörgen Fogelquist visar skisser till arbeten i offentlig miljö 1961-1971. Se även Galerie Prismen.

"Med vännens ögon", fotoreportage från Chile och andra socialistiska länder av Thomas Billhardt. Anm 9.10.

"En konstnär sätter färg på en arbetsmiljö". Pär Anderssons utställning av skisser till Foodia. Staffanstorps öppnas kl 14. Se även Krognoshuset.

I kväll kl 20 spelar musikgruppen ATACAMA folkmusik från Bolivia, Chile, Peru och Argentina och visar filmen "Venceremos" "Vi skall segra" om den aktuella politiska situationen i Chile. Onsdagen den 27/10 diskussion med Jörgen Fogelquist kring konst och färg i fabriksmiljö.

GALLERI ATHENUM, Akademiska föreningens kafé, öppet alla dagar 8-23. En utställning om serier, Kalle Anka mest.

GALLERI PRISMA IV, Kungsgatan 4, öppet tisd-fred 12-17.30, lörd 12-16, sönd 13-17, onsd även 19-21, månd stängt. Jörgen Fogelquist visar målningar och teckningar. Se även Arkiv för dekorativ konst.

GALLERI S:T PETRI, S:t Petri kyrkogata 5, öppet månd-fred 15-20, lörd-sönd 12-17. Brittgard Bondesson visar målningar i lysande rött och gult mest. Hon broderar på ytan, fyller den med figurer och former, berättar om kärlek och glädje. Hon gör det mycket naivistiskt och med många hjärtan och putsroliga krumelurfigurer.

KONSTHALLEN, Mårtenstorget, öppet alla dagar 12-17, torsd 12-20. Shinkichi Tajiri visar skulpturer. På andra våningen multikonst av Arman, Niki de St Phalle m flera.

KROGNOSHUSET, Mårtenstorget öppet alla dagar 13-17. Pär Andersson har vernissage i dag kl 14-17 på en utställning med målningar och laveringar. Se även Arkiv för dekorativ konst.

STADSBIBLIOTEKET: S:t Petri kyrkogata, öppet månd-fred 10-20, lörd 9-16, sönd 13-17. Sven Hemmel visar från måndag sina bokillustrationer.

BURLÖV

BURLÖVS KONSTFÖRENING GALLERI 66, Segevägen, Arlöv. Inga Larsson visar målningar 23.10-7.11. Öppet lördagar och söndagar 14-17. Vid vernissagen i dag, lördag, talar Inga Larsson om sina konstverk kl 14.30.



Horst Janssen visar ett hundratals nya etsningar på Galleri Östergren, Malmö.

Så gör man träsnitt

MALMÖ: Ljungbykonsträren Sven Ljungberg har i dag vernissage i Konsträmjandets lokal, Östergatan 7 i Malmö. Det är Bilder ur arbetarrörelsens historia som visas och på lördagar och söndagar blir det undervisning i hur man gör träsnitt.

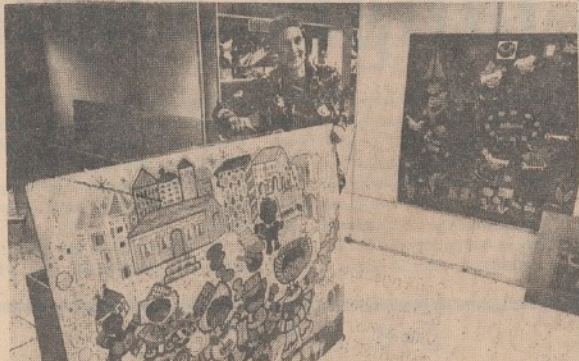
Till kansliskrivare vid länsstyrelsen i Malmö har förordnats: tf kansliskrivarna Eva Eneberg, Tyra Ekelund, Greta Hansson, Lena Jaschke, Lena Larsson, Anna Lisa Orloff, Solveig Tengvall, Gull-Britt Velin och Eitel Andersson samt kontoristerna Margot Svensson och Inga Brolin.

GALLERY S:T PETRI, S:t Petri Church Street 5, open Monday to Friday 3 PM - 8 PM, Saturday and Sunday 12 PM - 5 PM. Brittgard Bondesson is showcasing paintings primarily in bright red and yellow. She embroiders on the surface, filling it with figures and shapes, telling tender stories of love and joy. She does this in a very naive style, featuring many hearts and whimsical little doodles.

Hon vill förmedla ett kärleksbudskap

MALMÖ: — Jag är socialt medveten, vill kämpa för det mänskliga, det naiva som finns hos barn men som bör finnas även i den hårda, vuxna världen.

Det är konstnärinnan Brittgard Bondesson i ett nötskal. Från och med den 21 september ställer hon ut i Arbetets galleri på Bergsgatan i Malmö. Till den 8 oktober kan malmöborna njuta av hennes konst.



Brittgard Bondessons tavlor är starka färglickar med ett naivt, mjukt, glatt motiv. Hon målar med förkärlek barn, glada barn, och hon vill med sin konst förmedla ett kärleksbudskap.

Hon säger:

— Jag är inte blåögd och tro-skyldig som, man kan tro efter att ha sett mina tavlor. Men jag vill framhålla hur viktigt det är att barnet i den vuxna män-niskan hålls vid liv.

Det har tagit henne många år

att hitta den form av konst som hon nu ägnar sig åt. Hon har gått från porslinsmålning till skulptur till oljemålning. Och oljemålningen startade med ab-straktion och ledde så småning-om fram till naivismen.

— Jag har nått vad jag kallar för frälsning genom att finna den här formen att uttrycka mig på. Jag är religiös i den bemärkelsen att jag tror på kär-lekens kraft.

She wants to convey a message of love.

MALMÖ: — I am socially aware, I want to fight for the human, the naive qualities found in children that should also exist in this hardened adult world.

This is artist Brittgard Bondesson in a nutshell. Starting September 21, she will exhibit at the Arbetets gallery on Bergsgatan in Malmö. Until October 8, the people of Malmö can enjoy her art.

Brittgard Bondesson's paintings are vibrant bursts of color featuring a naive, soft, cheerful "motive." She has a particular fondness for painting children—happy children—and through her art, she aims to convey a message of love.

She says:

— I am not naive and gullible as one might think after seeing my pain-tings. But I want to emphasize how important it is to keep the child in the adult alive.

It has taken her many years to find the form of art that she is now en-gaged in. She has transitioned from porcelain painting to sculpture to oil painting. And the 'oil painting started with abstraction and eventually led to naivism.

— I have reached what I call salvation by finding this way to express my-self. I am religious in the sense that I believe in the power of love.

Galerie S:t Petri continues — but with art and not politics

LUND: — We do not want a political label. What we want is to work with people who have both initiative and an international frame of reference regarding visual arts.

This is how Marie Sjöberg at Galerie S:t Petri comments on the collective collaboration within the gallery, which has recently seen three members from the collective leave. Remaining are artist Jean Sellem and Marie Sjöberg.

— We are not interested in whether the artists are right-wing or leftist socialists. We are solely interested in whether it concerns good art. We also hope to initiate international collaboration. We have contacts in Helsinki, Paris, and London.

The leavers have claimed that they did not gain enough support for their views regarding the choice of artists. They believed that young, engaged art should be prioritized. They state, among other things, in a manifesto!

— Political art was considered not serious enough. For example, we did not receive any support when we proposed an exhibition of Cuban posters. However, the gallery continues its activities. Three Swedish artists will exhibit in the fall. On Friday, Brittgerd Bondesson will have her opening at the gallery.

LIKE!

“Like, like a lot, like a lot about filling your heart with the song of love, to like for the future and freedom and peace, so like, like a lot, like a lot.”

With this verse, Brittgerd Bondesson presents her vibrant and colorful oil paintings. — I want to awaken people to positive values through my art.

Brittgerd Bondesson, from Örtofta, is 57 years old. Painting has always been her great interest. Initially, it was just a hobby, including porcelain painting. Gradually, however, she attended art schools and, in recent years, held exhibitions. She also ran the Lund Gallery on Lilla Fiskargatan in Lund for several years.

15.10 -03.11.1971

ARBETET 15.10.71

Galerie S:t Petri fortsätter — men med konst och inte politik

LUND: — Vi vill inte ha en politisk etikett. Vad vi vill är att arbeta med människor som dels har initiativförmåga dels en internationell referensram beträffande bildande konst.

Så kommenterar Marie Sjöberg på Galerie S:t Petri att det kollektiva samarbetet inom galleriet spruckit. Tre ur kollektivet har som Arbetet redan berättat hoppat av. Kvar är konstnären Jean Sellem och Marie Sjöberg.

— Vi är inte intresserade av om konstnärerna är högermän eller vänstersocialister. Vi är enbart intresserade av om det är frågan om god konst. Vi hoppas också att få igång ett internationellt samarbete. Vi har kontakter med Helsingfors, Paris och London.

Avhopparna har hävdat att de inte vann tillräckligt gehör för sina åsikter ifråga om konstnärsvalet. De ansåg att ung, engagerad konst borde prioriteras. De säger bl a i ett uttåg!

— Den politiska konsten ansågs inte tillräckligt seriös. Vi vann t ex inte något gehör när vi föreslog en utställning av kubanska affischer.

Galleriet fortsätter emellertid sin verksamhet. Tre svenska konstnärer kommer att ställa ut under hösten. På fredag har Brittgerd Bondesson vernissage på galleriet.



Ny utställare på S:t Petri är Brittgerd Bondesson. Här ses hennes färgglada och sprudlande målningar.

TYCK!

”Tyck, tyck mycket, tyck mycket om att fylla ditt hjärta med kärlekens sång att tycka för framtid o frihet o fred så tyck, tyck mycket, tyck mycket om”.

Med den versen presenterar Brittgerd Bondesson sina sprudlande och färgglada oljemålningar.

— Jag vill med min konst väcka människor till positiva värden.

Brittgerd Bondesson med Örtofta som hemort är 57 år gammal. Målning har alltid varit hennes stora intresse. Men till att börja med som enbart hobby i form av bl a porcelinsmålning. Så småningom blev det dock målarskolor och även under senare år utställningar. Hon innehade också under några år Lundagalleriet på Lilla Fiskargatan i Lund.

BRITTGERD BONDESSONS

15.10.71

"Att fylla hjärtat med kärlekens sång"

Brittgard Bondesson har vernissage på galerie S:t Petri i Lund i dag klockan 17. Brittgard Bondesson skiljer sig från många andra konstnärer som för närvarande kämpar om konstpublikens gunst. Hon hör inte till de unga, talar inte mycket om "miljö", "engagemang", elände och misär. I stället säger hon i en dikt som hon skrivit till sin vernissage: "Tyck mycket om / att fylla ditt hjärta med kärlekens sång."

Men Brittgard Bondesson fortsätter någon rad ner: "Att tycka för framtid o frihet o fred / så tyck / tyck mycket / tyck mycket om".

Brittgard Bondesson reagerar starkt om man skulle säga att hon

inte är engagerad, för det är hon. Men angreppsvinkeln är inte den vanliga. Hon målar glada bilder. Barn som leker, sjunger och spelar. Klara lysande färger med rött som dominerar oljor som är idyller ur barndomen. Bilder som får betraktaren att känna trygghet och barndomens värme.

Vari ligger då engagemanget?

Brittgard Bondessons dikt ger en del av svaret. Hon visar det vackra och vill det vackra och vill få sin omgivning att också tycka om det vackra: framtid, frihet, fred.

Brittgard Bondesson vill vara sig själv. En konstnär från Malmö född 1915, men flera barn hemma som vill

en vacker värld för sina och andras barn. Detta vill hon säga på sitt eget sätt.

VISO

"To fill the heart with the song of love"

Brittgard Bondesson has her opening at Galerie S:t Petri in Lund today at 5 PM. Brittgard Bondesson stands out from many other artists currently vying for the favor of art audiences. She is not among the young, does not talk much about "the environment," "commitment," misery, and despair. Instead, she expresses in a poem she wrote for her vernissage: "Care a lot / to fill your heart with the song of love."

But Brittgard Bondesson continues a few lines down: "To care for the future, freedom, and peace / so care / care a lot / care a lot." Brittgard Bondesson reacts strongly if one were to say that she is not engaged, because she is. However, her approach is not the usual one. She paints joyful images. Children playing, singing, and dancing. Bright, vivid colors with red dominating—oils that are idyllic scenes from childhood. Images that evoke feelings of safety and the warmth of childhood in the viewer.

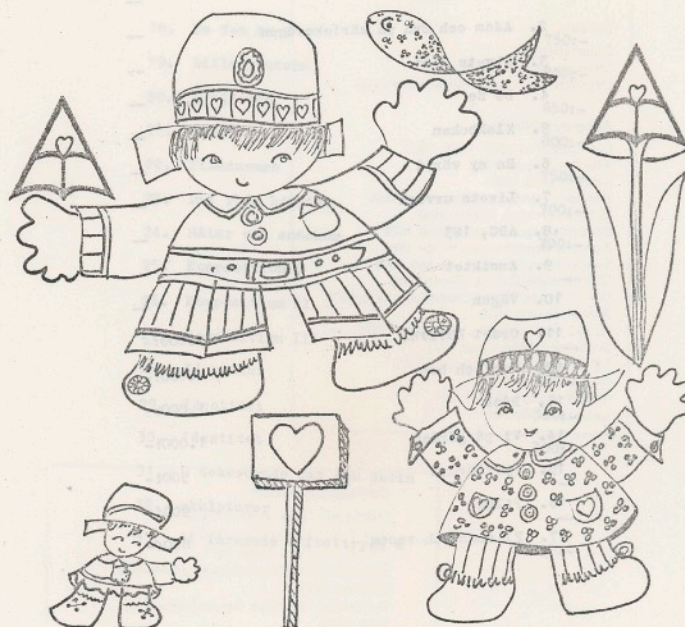
So where does the engagement lie? Brittgard Bondesson's poem provides part of the answer. She showcases beauty and desires beauty, wanting her surroundings to appreciate beauty as well—future, freedom, peace. Brittgard Bondesson wants to be herself. An artist from Malmö born in 1915, but with several children at home who wish for a beautiful world for their own and others' children. This is what she wants to achieve in her own way.

. Related documents



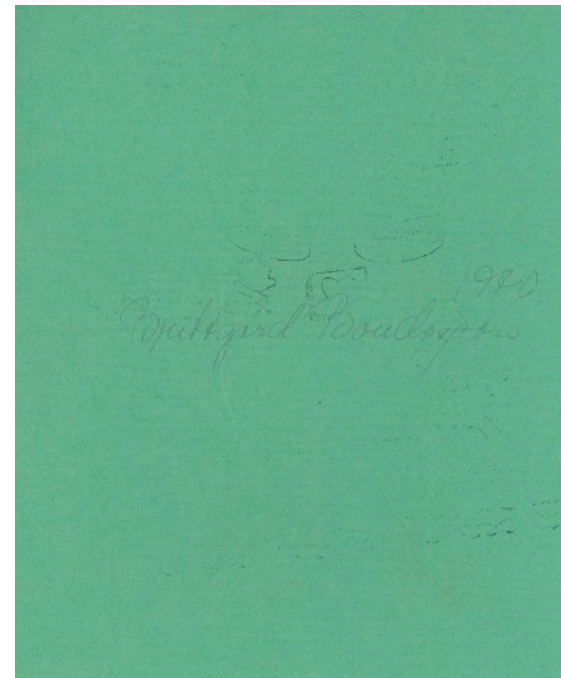
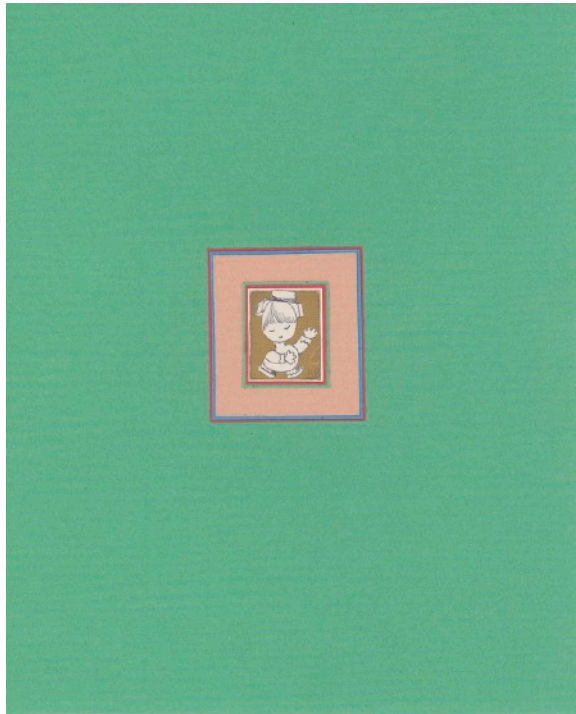
Arbetets Galleri

Bergsgatan 20, Malmö - Öppet vardagar 8.30—17.30, lördagar 8—12. Söndagar stängt
P-adr: Arbetets Galleri, Tryckeri AB Framtiden, Box 125, 201 21 Malmö 1. Tel 040/20 50 00



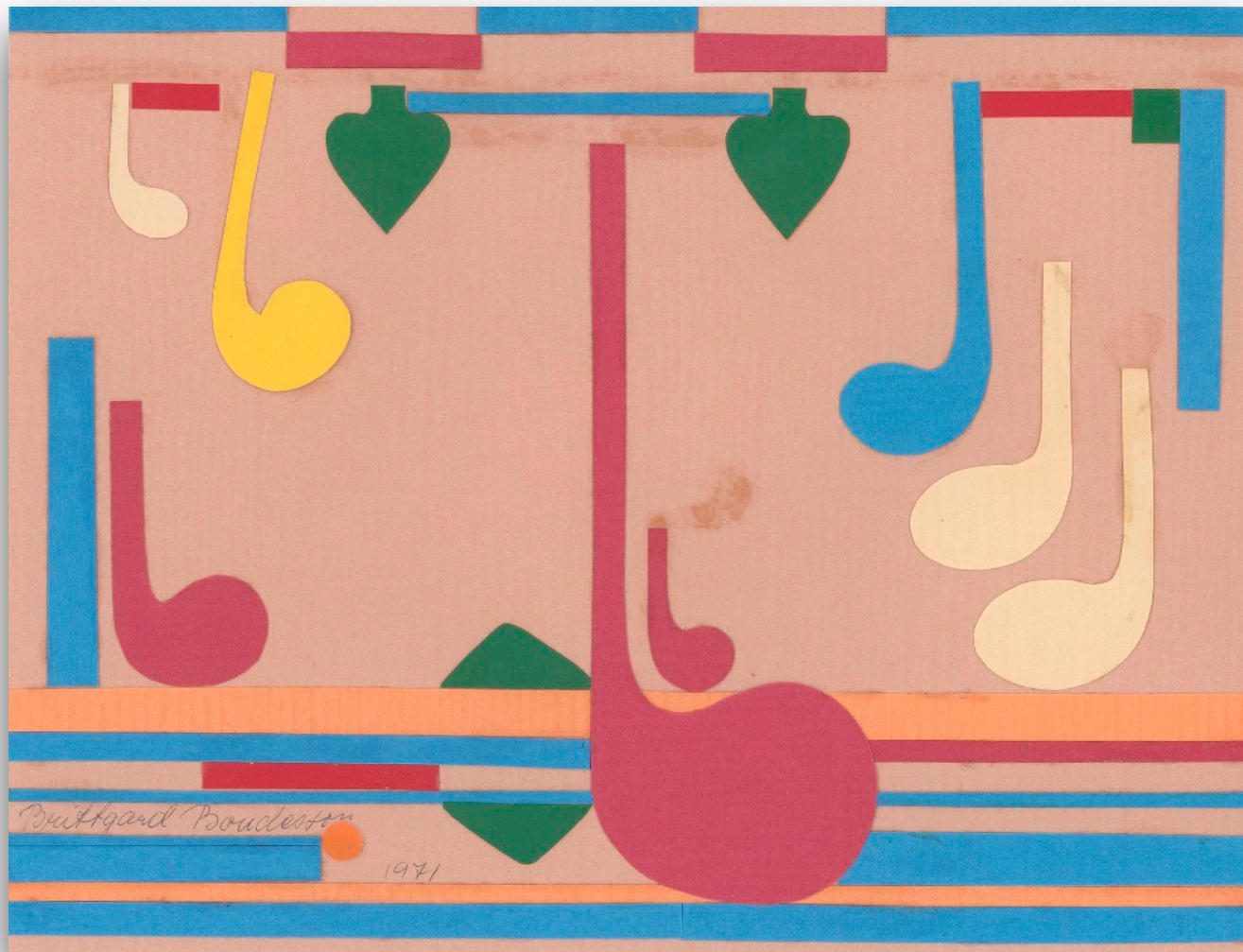
Brittgard Bondesson

*utställer: målningar, skulpturer och collage
under tiden 21 september - 8 oktober*



17.12.1971 - 05.01.1972

BRITTGARD BONDESONS



15.10 -03.11.1971

BRITTGARD BONDESONS

THE END

GALERIE ST: PETRI
STRICTLY NON-COMMERCIAL
ART LABORATORY FOUNDED
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES