

18.02 - 08.03.1972

PAUL KIRALY

# paul kiraly skulptur

galerie s:t petri

välkommen till vernissage

fredagen den 18 februari 1972 kl 17–20

galerie s:t petri

s:t petri kyrkogata 5, lund

tel 046/1478 00

utställningen öppen

vardagar kl 15–20

lördagar och söndagar kl 12–17

utställningen pågår 18 februari–8 mars 1972

Document organized into three sections: [Press release](#)  
    . [Press coverage](#)  
    . [Related documents](#)

# . Press release

g a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

PAUL KIRALY - skulptör  
18 februari - 8 mars 1972

" Det kan tyckas, att vårt århundrade vida överskrider föregångarnas bildkonstproduktion - kvantitativt; utbudet av bilder är enormt. Det är en närmast hopplös uppgift i dagens konstliv, att vända något gensvar hos den måttade publiken; bildkonsten har i många fall blivit ett mesopotamiskt språk för de oinitierade. Men att därav dra slutsatsen, att den föreställande bilden är den enda och sanna konstformen, tillgänglig och begriplig för alla, kan nog vara en grövre sortens misstag. I det läge där en stark likgiltighet för all form av konst råder, finns krafter som ser sina möjligheter, behärskar tyckandet via massmedia, ofta ser till att ett visst politiskt budskap kommer fram genom omsorgsfullt byggda kanaler. Riktningen är inte svår att ta miste på; den vanlige iakttagaren kan och bör inte sällan kunna få en tankeställare.

Problematisering:

Form:

- Vad är förutsättningen för däggdjurets svällande form?
- Kan något liknande däggdjurets form åstadkommas av plasma, dvs. fast materia + vätska?
- Har färgen någon roll i sammanhanget?

Ljus:

- Kan det primära ljuset påverka däggdjuret känslomässigt?
- Är ljuset av fysisk natur?"

Gallery S:t Petri  
S:t Petri Church Street 5, Lund  
PAUL KIRALY - Sculptor  
February 18 - March 8, 1972

"It may seem that our century is vastly surpassing the production of visual art in terms of quantity; the supply of images is enormous. It is a nearly hopeless task in today's art world to evoke any response from the jaded audience; visual art has, in many cases, become a Mesopotamian language for the uninitiated.

However, to then conclude that the representational image is the only true form of art, accessible and understandable to all, could indeed be a gross mistake.

In an environment where a strong indifference towards all forms of art prevails, there are forces that seize their opportunities, mastering opinion through mass media, often ensuring that a certain political message comes through via carefully constructed channels. The direction is not hard to miss; the average observer can and should often find themselves provoked to thought.

Issues:

Form:

- What is the basis for the mammal's swelling form?
- Can something similar to the mammal's form be achieved with plasma, i.e., solid matter + liquid?
- Does color play any role in this context?

Light:

- Can primary light affect the mammal emotionally?
- Is the light of a physical nature?"

g a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

OLIVER WEERASINGHE - sculptor ( 1933 Colombo Ceylon )  
3 september - 23 september 1971

" A sculpture must have its own life.. It should  
make the observer feel that what he is seeing  
contains within its own organic, radiant energy .  
It must live and, it must fructify .

This exhibition of miniaturised monuments shows  
my attempts to clinically concretize the abundance  
of beingness in a socially understandable way ."

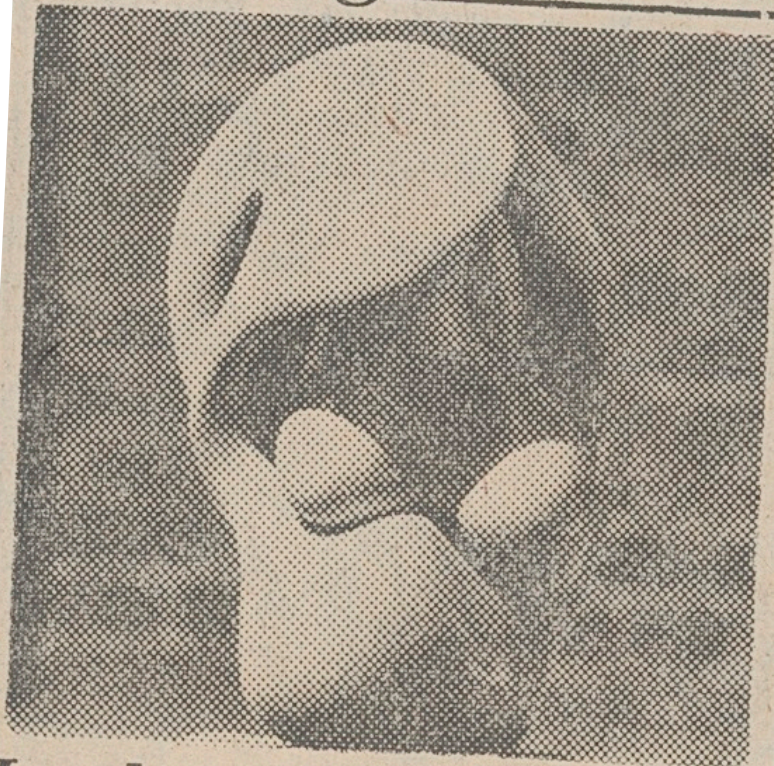
" A sculpture must have its own life. . It should make the observer feel that what he is seeing contains within its own organic, radiant energy It must live and, it must fructify »

This exhibition of miniaturised monuments shows my attempts to clinically concretize the abundance of beingness in a socially understandable way



# . Press coverage

# *Vernissager*



***Lund***

*Galerie S:t Petri, Petri Kyrkogata 5,  
kl 17—20, Paul Kiraly, skulptur*

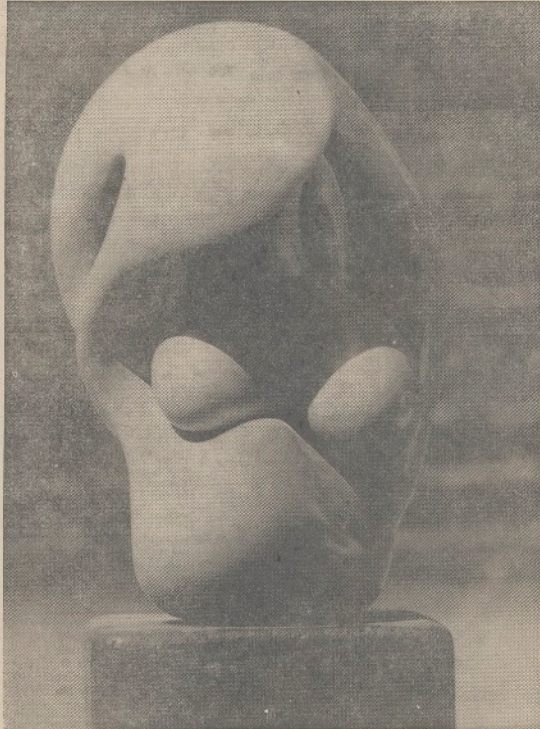
Openings

Lund

Gallery S:t Petri, Petri Kyrkogata 5,

5 p.m. – 8 p.m., Paul Kiraly, sculpture

## FORM OCH LJUS PÅ GALLERI S:T PETRI



Den här skogen är utställaren på utställning säger det att "Det kan  
Galleri S:t Petri i Lund skulptören tycks att vårt århundrade vida över  
Paul Kiraly. I utbildning till hans skulptör föregångarnas bildkonstpro-

duktion — kvantitativt. Utöndet av  
bildet är enormt. Det är en närmast  
hopplös uppgift i dagens konstliv att  
vicka något genövar hos den måltä-  
de publiken. Bildkonsten har i måna-  
ga fall blivit ett mesopotamiskt spöke-  
för de civiliserade. Men att därav  
dra slutsatsen att den föredömlande  
bilden är den enda och sanna konst-  
formen, tillgänglig och begriplig för  
alla kan nog vara en grovare sortens  
missstag".

Och det Paul Kiraly här att visa  
upp är formen och ljuset i en still-  
sam komposition med mjuka, släta  
linjer. Han har indelat sina konst-  
verk i olika studier av naturformen  
och då i första hand företeelsen  
djur. Utställningen pågår till  
den 8 mars med vernissage i dag.

Bilden visar ett av Paul Kiralys  
verk.

### Form and Light at Gallery S:t Petri

This time, the exhibitor at Gallery S:t Petri in Lund is the sculptor Paul Kiraly. His exhibition is said to reflect that "It can be said that our century has overemphasized the art of images in relation to the art of form." In connection with his production, the quantitative aspect of image-based art is significant. The supply of images is enormous. It is an almost utopian task in today's art climate to generate any kind of reaction from the media or the audience. Image-based art has in many ways become almost anesthetized — numbed in its sensitivity. But from this situation, the consequence arises that the presented image is the only one accessible, a form that is accessible and understandable to everyone, and can even be a sort of "lowest common denominator."

And here, Paul Kiraly presents form and light in a cohesive composition with a soft, aesthetic line. He has divided his work into various studies of nature's shapes and is continuously developing this phenomenon. The exhibition runs until March 8 with free entry.

The picture shows a work by Paul Kiraly.

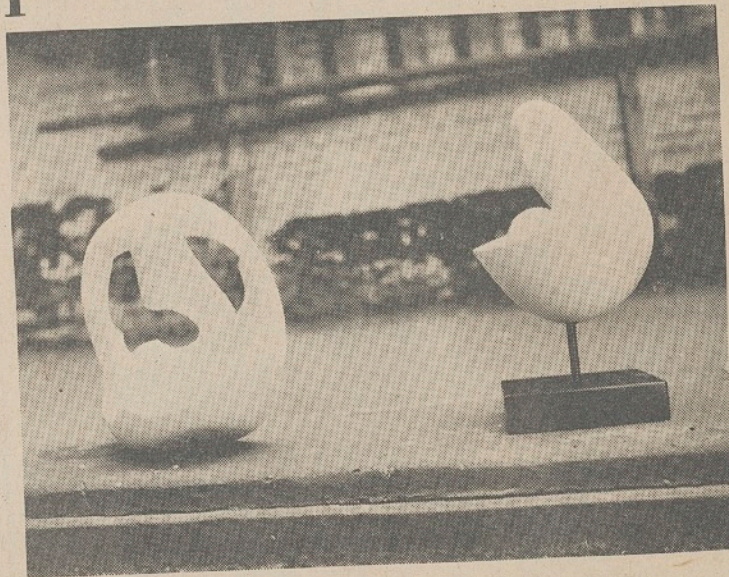


## Skulptur på Galerie S:t Petri

Galerie S:t Petri ställer ut skulpturer av ungraren Paul Kiraly bosatt i Malmö. Han är född 1941 och genomgick Konstakademien i Budapest, avdelningen för skulptur.

Det genomgående temat för honom är kvinnofigurens mjuka rörelser. Materialet är plastfiber som sprutlackerats. Han har också en del skulpturer i spegelglas med elektroniska effekter. Sammanlagt visas ett 35-tal verk.

Kiraly har tidigare ställt ut hos Skånes konstförening och deltagit i samlingsutställning hos Liljevalchs. Detta är första gången han har separatutställning i Sverige. Utställningen pågår till den 8 mars.



Skulpturer av Paul Kiraly.

Sculpture at Gallery S:t Petri

Gallery S:t Petri is exhibiting sculptures by the Hungarian artist Paul Kiraly, who resides in Malmö. Born in 1941, he studied at the Academy of Fine Arts in Budapest, in the sculpture department.

The recurring theme in his work is the soft movements of the female figure. The material is spray-coated fiberglass. He also creates sculptures with mirrored surfaces and electronic effects. A total of 35 works are on display.

Kiraly has previously exhibited with the Skåne Art Association and participated in group exhibitions at Liljevalchs. This is his first solo exhibition in Sweden. The exhibition runs until March 8.

Caption under the photo:  
Sculptures by Paul Kiraly.

# . Related documents



18.02 - 08.03.1972

PAUL KIRALY

17.12.1971 - 05.01.1972

PAUL KIRALY

# THE END

GALERIE ST: PETRI  
STRICTLY NON-COMMERCIAL  
ART LABORATORY FOUNDED  
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND  
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES