

10-29.03.1972  
ÅKE EGEVAD

# åke egevad bilder

galerie s:t petri

välkommen till vernissage  
fredagen den 10 mars 1972 kl 17–20  
galerie s:t petri  
s:t petri kyrkogata 5, lund  
tel 046/147800  
utställningen öppen  
vardagar kl 15–20  
lördagar och söndagar kl 12–17  
utställningen pågår 10–29 mars 1972

Document organized into three sections: [Press release](#)  
. Press coverage  
. Related documents

. Press release

G a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

Under tiden 10-29 mars presenterar Galerie S:t Petri ett tjugotal bilder av ÅKE EGEVAD ( född i Trelleborg 1947 , bosatt i Vittskövle ) .

Dessa kommer att visas i serier om två till fyra bilder i varje .

Samhälleliga problem är det återkommande temat . Protester mot våld , ofrihet , åsiktsförflyck , krig och fördomar är några av de motiv , som känns igen hos honom . Tidigare utställningar har behandlat ämnet "Vår ruttna värld - protestmåleri mot våld och förtryck" .

Ironiskt nog kallar ÅKE EGEVAD sin utställning i Lund: Homo sapiens - Skapelsens krona .

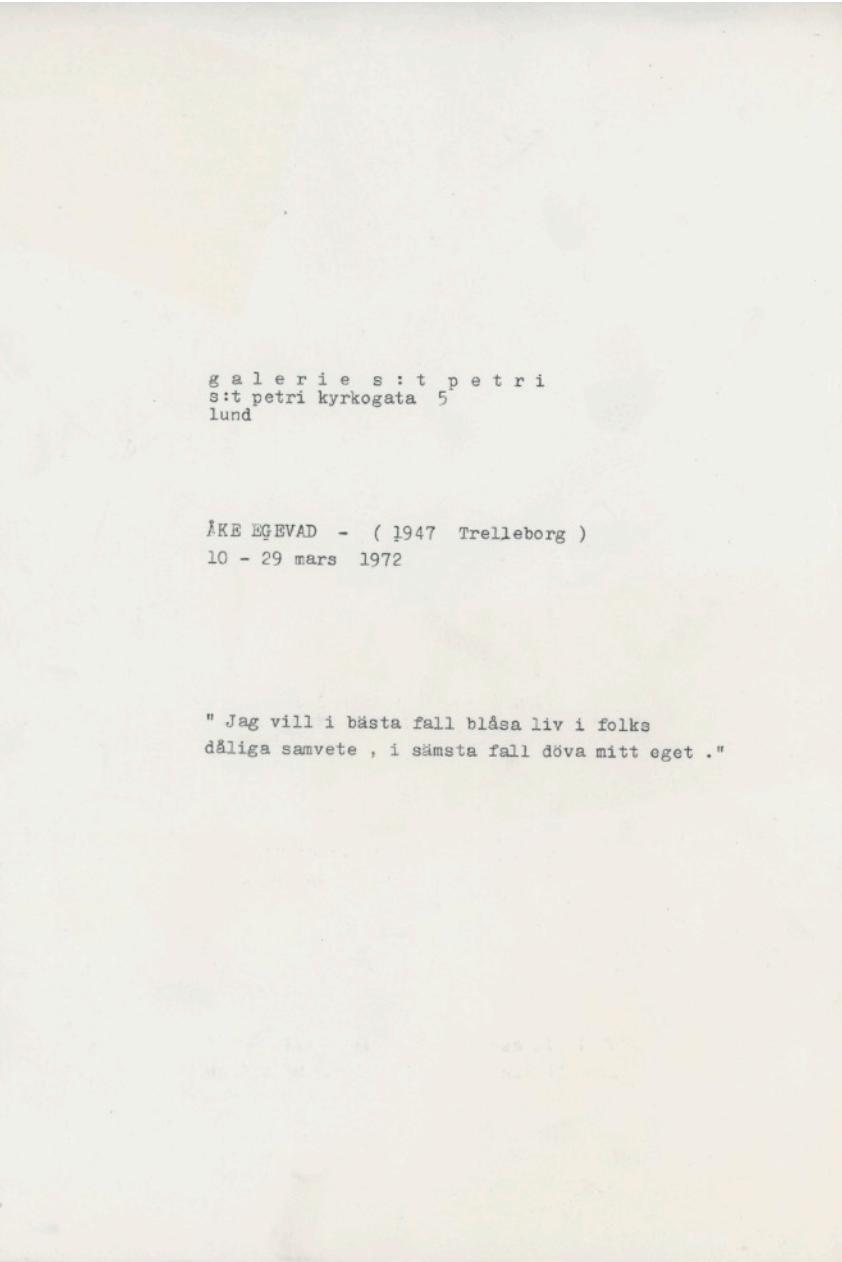
För att åskådliggöra sina idéer använder han sig av tekniker som gouache , akvarell och collage .

From March 10 to 29, Gallery S:tPetri presents about twenty works by ÅKE EGEVAD (born in Trelleborg in 1947, residing in Vittskövle). These will be shown in series of two to four images each.

Social issues are the recurring theme: protests against violence, lack of freedom, oppression of opinion, war, and prejudice are some of the motifs that are familiar in his work. Previous exhibitions have dealt with the theme "Our Rotten World – protest art against violence and oppression."

Ironically, ÅKE EGEVAD calls his exhibition in Lund: Homo sapiens – The Crown of Creation.

To illustrate his ideas, he uses techniques such as gouache, watercolor, and collage.



g a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

ÅKE EGEVAD - (1947 Trelleborg)  
10 - 29 mars 1972

ÅKE EGEVAD - (1947 Trelleborg) March 10 - 29, 1972

" Jag vill i bästa fall blåsa liv i folks  
dåliga samvete , i sämsta fall döva mitt eget . "

"I want to, at best, awaken people's guilty conscience;  
at worst, numb my own."

# . Press coverage



505 26.3.72

GALERIE NORDQVIST,  
Malmö: Sven Bunnel  
KROGNOSHUSET, Lund  
Oscar Cleve  
GALERIE S:T PETRI,  
Lund: Åke Egevad  
SDS-hallen, Malmö:  
• Eric Lennarth  
GALLERI ÖSTERGREN,  
Malmö: Philip Pearlstein

OM MAN läter blicken gå från ting till ting i de teckningar, som Sven Bunnel visar i Galerie Nordqvist, så är allting som det "skall" vara, enkel, igenkännlig och fastbart. Men ser väldens yta, tingem som de omedelbart framträder för betraktaren; här uppfattas bara en eller ett par av verklighetens otunnliga många relationer. Men man kan också se på bildern i stället för på bildens delar, och då brister ytan. När alla dessa överkliga föremål, som ser så verkliga ut, ställs samman utan förmedling så slös slyckligheterna i spilloren emot varandra. Sven Bunnel ersätter aldrig en slycklighet med en annan, tvivlet på tingens tycka erövra tinget och besätta dem. Allt börjar Ekeson flyta. Marken rinner fram som en tung lavaström och drar träd och himmel med sig i en mjuk rörelse. Någonting som liknar ett torn skjuter upp men förmår inte hejda strömmen. "Jag trots att jag ser mer än jag ser" kallas en av bilderna. Det skulle kunna gälla för de flesta av dem. Sven Bunnel rör sig i ett gränsområde och avbrycker det som man inte ser fastän man ser det. Det är aldrig tydligt, kan aldrig bli tydligt — i så fall skulle nya tydigheter, ett nytt gränsområde uppstå — men det finns där i alla fall.

\*  
\*

MAN TVEKAR att kalla de teckningar som Oscar Cleve ställer ut i Krogoshuset för skämtteckningar — det ordet är för sladdigt och inbegriper ju allsköna berättelser. Satirer är inte heller det rätta, även om det är bättre. Cleve är lite för mild för att det skall passa, eller snarare: han tecknar ofta sådema mänskor som inte är vare sig grymma eller cyniska utan i grund och botten ganska hyggiga och som endast omständigheterna driver att tänka smett och handla dumt. Ja, egentligen handlar de intill alla felaktigt utan alldeles riktigt, det vill säga riktigt i förhållande till de krav som samhället, politiken, organisationerna, de vederställiga äktarna osv ställer på dem. Det är just dessa korrekta åsikter och handlingar som är så galna. Som betraktare av bilderna uppträcker man naturligtvis att de uttalade fraserna är fraser, men om man själv vore med i bilden så skulle man nog inte göra det. Cleve lämnar i regel situationen orörd, och det gör teckningarna så verklighetsrogrna; när allt kommer omkring är det ju inte ofta

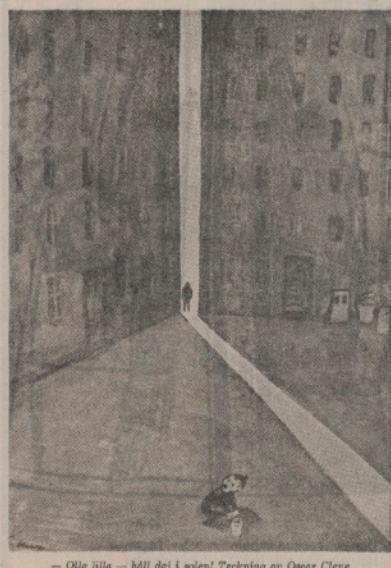
## VAD SER MAN?

någon kan liksom att vara osynlig för någon vara en betingelse för det levandes existens. Vilken "innebörd" en signal har beror helt på det konkreta sammankopplingen och, kan man väl säga också, på från vilken sida man ser saken, fjärils eller fagelns.

\*

I DE målningar som Åke Egevad ställer ut i Galerie S:t Petri angrips politiker och militärer, krig och svält, narkotika och alkohol. Det är inget fel på konstnären (utom att de är väll allmönliga), men målningarna är alltför abstrakta och för litet plastiska och levande. Åke Egevad har tagit fasta på vissa typiska förståelser, men det behövs också precision och individualisering av mänskor och situationer.

VIOLA ROBERTSON



Och illa - håll dej i solen! Teckning av Oscar Cleve

i SDS-hallen, är snarast innehållslösa meddelanden om det här slaget. Paradoxalt nog verkar det som om denna typiskt sociala produkt vore framsprungen ur naturen. Man reagerar "instinktivt" på signalerna.

Eric Lennarts system består av organiserande principer, som inbefattar en mängd kommunikationsmöjligheter. Kommunikationen är potentiell.

\*  
AMERIKANEN Philip Pearlstein målar nära mänskor i naturlig storlek. Man får dem tätt inpå sig i Galleri Östergren. De är oftast fula, inte närtillstället "fula" utan tillstället fula

är mer än en sopburk eller ett tvättmedelspaket. Från en mera mänsklig standpunkt är det å andra sidan ingen principiell skillnad mellan den politiska, kommersiella och konstnärliga manipulationen.

\*

In the paintings that Åke Egevad is exhibiting at Galerie S:t Petri, politicians and military figures, war and famine, drugs and alcohol are all attacked. There is nothing wrong with the views (aside from the fact that they are quite universal), but the paintings are too abstract and too little plastic or alive. Åke Egevad has captured certain typical phenomena, but they lack precision and individualization of people and situations.

VIOLA ROBERTSON

SKD 10.3.72

# Protestmåleri på Galerie S:t Petri



Under tiden 10—29 mars presenterar galerie S:t Petri ett tjugotal bilder av Åke Egevad (född i Trelleborg 1947, bosatt i Vittskövle).

Dessa kommer att visas i serier om två till fyra bilder i varje. Samhälleliga problem är det återkommande temat. Protester mot våld, ofrihet, åsiktsförflykt, krig och fördömar är några av de motiv, som känns igen hos honom. Tidigare utställningar har behandlat ämnet "Vår ruttna värld — protestmåleri mot våld och förtryck".

Ironiskt nog kallar Åke Egevad sin utställning i Lund "Homo Sapiens — Skapelsens Krona".

Om sin konst har han sagt: Jag vill i bästa fall blåsa liv i folks dåliga samvete, i sämsta fall döva mitt eget.

För att åskådliggöra sina idéer använder han sig av tekniker som gouache, akvarell och collage.

## Protest Art at Gallery S:t Petri

From March 10 to 29, Gallery S:t Petri presents about twenty works by Åke Egevad (born in Trelleborg in 1947, residing in Vittskövle).

These will be shown in series of two to four images each. Social issues are the recurring theme: protests against violence, lack of freedom, oppression of opinions, war, and prejudice are some of the motifs that are familiar in his work. Previous exhibitions have dealt with the theme "Our Rotten World — protest art against violence and oppression."

Ironically, Åke Egevad calls his exhibition in Lund "Homo Sapiens — The Crown of Creation."

About his art, he has said: "I want, at best, to breathe life into people's troubled consciences, and at worst, to numb my own."

To illustrate his ideas, he primarily uses techniques such as gouache, watercolor, and collage.

## Vittsköleprotest

Kristianstadsbladet  
11.3.72



En av bilderna på utställningen Skapelsens krona.

Under tiden 10–29 mars presenterar Galerie S:t Petri i Lund ett tjugotal bilder av ÅKE EGEVAD (född i Trelleborg 1947, bosatt i Vittsköle).

Dessa visas i serier om två till fyra bilder i varje.

Samhälleliga problem är det återkommande temat. Protester mot våld, ofrihet, åsiktsförtryck, krig och fördömar är några av de motiv, som känns igen hos honom. Tidigare utställningar har behandlat ämnet "Vår ruttna värld — protestmåleri mot våld och förtryck".

Ironiskt nog kallar Åke Egevad sin utställning i Lund: Homo sapiens — Skapelsens krona.

För att åskådliggöra sina idéer använder han sig av tekniker som gouache, akvarell och collage.

"Jag vill i bästa fall blåsa liv i folks dåliga samvete, i sämsta fall döva mitt eget" säger han.

## Vittsköle Protest

From March 10 to 29, Gallery S:t Petri in Lund presents around twenty works by ÅKE EGEVAD (born in Trelleborg in 1947, residing in Vittsköle).

These are displayed in series of two to four images each.

Social issues are the recurring theme: protests against violence, lack of freedom, oppression of opinions, war, and prejudice are some of the motifs familiar in his work. Previous exhibitions have tackled the theme "Our Rotten World – protest art against violence and repression."

Ironically, Åke Egevad calls his exhibition in Lund Homo Sapiens – The Crown of Creation.

To illustrate his ideas, he uses techniques such as gouache, watercolor, and collage.

"I want, at best, to breathe life into people's troubled consciences, and at worst, to numb my own," he says.

### Caption under the photo

One of the images in the exhibition The Crown of Creation

## Trelleborgare ställer ut i Lund

Under tiden 10–29 mars presenterar Galerie S:t Petri ett tjugotal bilder av Åke Egevad (född i Trelleborg och numera bosatt i Vittskövle).

Dessa kommer att visas i serier om två till fyra bilder i varje.

Samhälleliga problem är det återkommande temat. Protester mot våld, ofrihet, åsiktsförtryck, krig och fördomar är några av de motiv, som känns igen hos honom. Tidigare utställningar har behandlat ämnet "Vår ruttna värld – protestmåleri mot våld och förtryck".

Ironiskt nog kallar Åke Egevad sin utställning i Lund: Homo sapiens – Skapelsens krona.

För att åskådliggöra sina idéer använder han sig av tekniker som gouache, akvarell och collage.

### Trelleborg Resident Exhibits in Lund

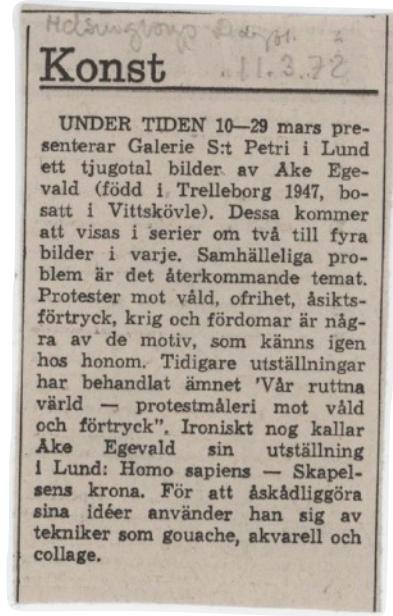
From March 10 to 29, Gallery S:t Petri presents about twenty works by Åke Egevad (born in Trelleborg and now residing in Vittskövle).

These will be shown in series of two to four images each.

Social issues are the recurring theme: protests against violence, lack of freedom, oppression of opinions, war, and prejudice are some of the motifs familiar in his work. Previous exhibitions have addressed the theme "Our Rotten World – protest art against violence and oppression."

Ironically, Åke Egevad calls his exhibition in Lund Homo sapiens – The Crown of Creation.

To illustrate his ideas, he uses techniques such as gouache, watercolor, and collage.



#### Art

From March 10 to 29, Gallery S:t Petri in Lund presents about twenty works by Åke Egevad (born in Trelleborg in 1947, residing in Vittskövle). These will be displayed in series of two to four images each. Social issues are the recurring theme: protests against violence, lack of freedom, oppression of opinion, war, and prejudice are some of the motifs familiar in his work. Previous exhibitions have dealt with the theme "Our Rotten World – protest art against violence and repression."

Ironically, Åke Egevad calls his exhibition in Lund Homo sapiens – The Crown of Creation. To illustrate his ideas, he uses techniques such as gouache, watercolor, and collage.

# . Related documents



10-29.03.1972

ÅKE EGEVAD



GALERIE  
ST PETRI  
FACK 7

(St Petri Kyrkogat 5)

221 01  
LUND

Kolumner  
järn  
medeltids-  
säckpipa  
och  
spelat  
någon  
gång!

AKE EGEVAD

Oversholm

# THE END

GALERIE ST: PETRI  
STRICTLY NON-COMMERCIAL  
ART LABORATORY FOUNDED  
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND  
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES