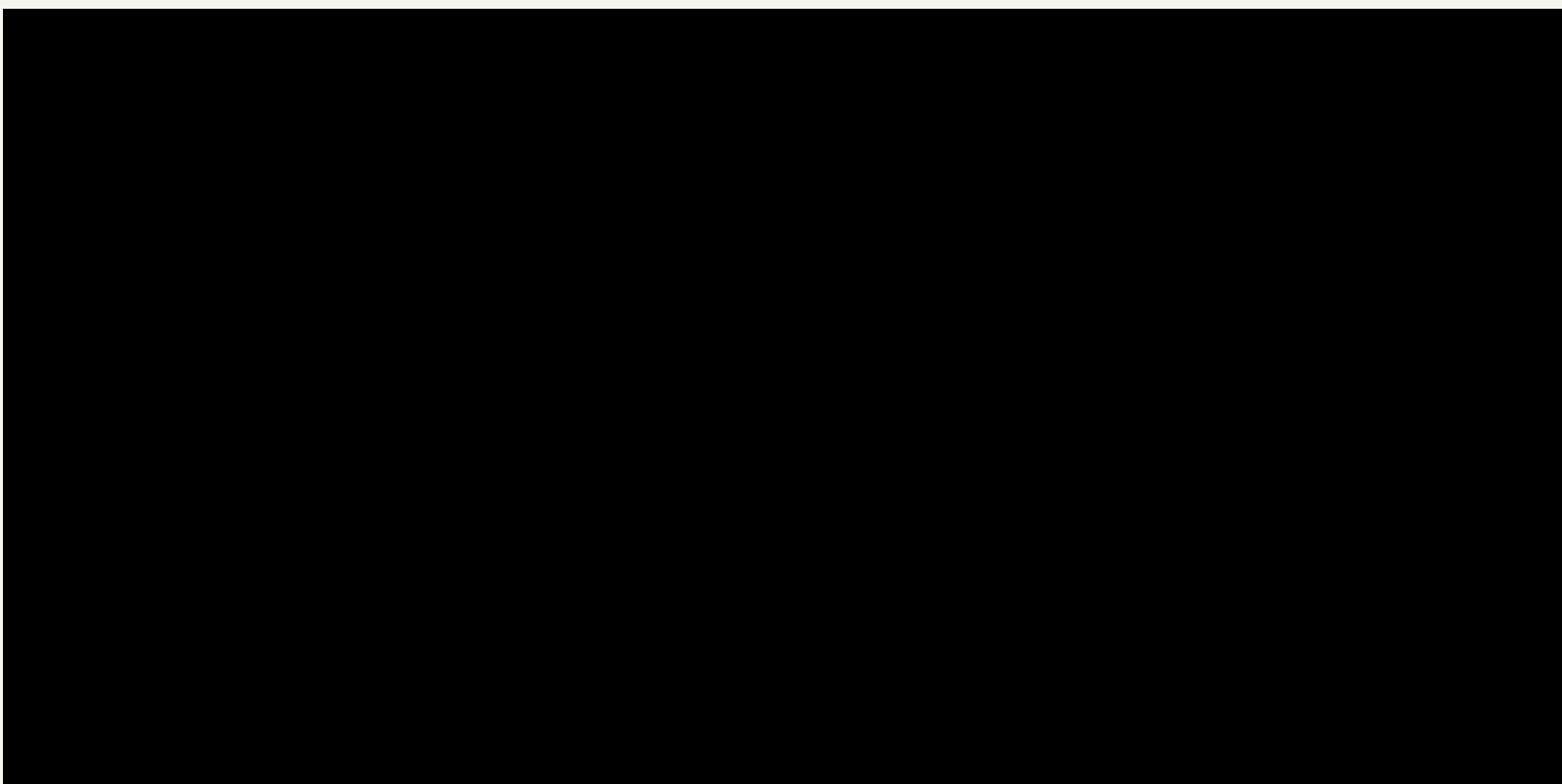


???.05.1972

BARRY BRYANT

More documents will be added gradually



Document organized into three sections: [Press release](#)
 . [Press coverage](#)
 . [Related documents](#)

. Press release

. Press coverage

”MILJÖ-M” ger bättre miljö i Lund?

Av MATS NIHLÉN

LUND: Miljön måste skyddas! Det tycker den amerikanske konstnären Barry Bryant. Till sammans med åtta kumpaner kladdade han därför tidigt på onsdagsmorgonen ner en stor del av Stortorget i Lund!

Med ilsket lysande färger målade miljöivrarna ett stort M alldeles intill Chillida-skulpturen.

— Vandalisering, tycker byggnadschefen Carl-Eric Holmberg som också avslöjar att han ska ta upp frågan vid kommunstyrelsens arbetsutskott på fredag. Troligen ska vi försöka åtala gärningsmannen! Vi är mycket upprörda över det här tilltaget.

När Arbetet talade med Carl-Eric Holmberg visste han inte vem som låg bakom vandaliseringen.

— Vem som än har gjort det så finns personens fotavtryck en bra bit från borttöjningsplatsen, sa han dock hotfullt.

Någon polisundersökning lär nu inte behövas. Vid ett samtal med Arbetet i går erkände Barry Bryant att han var en av männen bakom ”verket”.

— Tidigt på onsdagsmorgonen målade jag och åtta andra torget. Aktionen kan ses om ett inlägg i miljödebatten.

USELT

— Ett verkligt uselt inlägg, tycker vaktmästaren på stadshallen Larry Andow, som var den som upptäckte vandaliseringen på morgonen.

— Hur kan man kalla sig miljövän och samtidigt kladda ner så här, undrar han indignerat.

DYRT

Vandaliseringen blir en dyr historia för Lund. I värsta fall får man riva upp stenarna som är målade och sätta dit nya. Då går det på tusentals kronor.

Byggnadschef Carl-Eric Holmberg:

— Av tidigare erfarenheter vet jag att det kommer att kosta stora pengar att avlägsna målningen. Bara för en tid sen hade någon råkat tappa en färgburk på torget och det var mycket besvärligt att få bort.



● M-et blir mycket dyrbart att avlägsna från stenläggningen.

Det är inte första gången som Barry Bryant slår till på det här sättet. Han har tidigare demonstrerat i USA. Bl a har han skrivit stora slogans på Madison Avenue i New York. Han bor för närvarande i Danmark där han har fått många beundrare. I Lund är han efter det här tilltaget allt annat än populär.

Carl-Eric Holmberg:

— Jag trodde knappt mina ögon när jag såg vad han ställt till med. Hur kan man bära sig åt på det här sättet?

Larry Andow:

— Genom det här tilltaget får kommunen punga ut med flera tusen kronor. Dessa pengar kunde ha använts till något nyttigare. T ex miljövärd!

"Environment-M" Improves the Environment in Lund?

By Mats Nihlén

LUND: The environment must be protected! That is what the American artist Barry Bryant believes. Together with eight accomplices, he painted a large part of Stortorget in Lund early Wednesday morning!

With intensely bright colors, the environmentalists painted a large "M" next to the Chillida sculpture.

Vandalism, says building manager Carl-Eric Holmberg, who also reveals that the matter will be brought up by the municipal council's working committee on Friday. The perpetrators will likely face prosecution! "We are very upset about what has happened!"

In an interview with Arbetet, Carl-Eric Holmberg admitted he didn't know who was behind the vandalism. However, since there are clear footprints leading from the scene, he considered the possibility of finding the culprits quite likely.

It seems no police investigation will be necessary. In a conversation with Arbetet yesterday, Barry Bryant admitted to being one of the people behind the "work."

"Early Wednesday morning, I painted it with eight others. The action can be seen as a contribution to the environmental debate."

USELESS

- “A truly useless contribution,” says Larry Andow, a caretaker at City Hall, who was the one who discovered the vandalism in the morning.
- “How can you call this environmentalist work and at the same time deface the area like this?” he asks indignantly.

EXPENSIVE

The vandalism will become an expensive issue for Lund. At worst, the city will now have to remove the paint and restore the area. This will cost tens of thousands of kronor, according to building manager Carl-Eric Holmberg.

- “From previous experiences, I know that it will cost a lot to remove the paint from the stonework, especially if it has penetrated into the paving stones and becomes difficult to get rid of,” says Holmberg.

The “M” will likely be very costly to clean off the cobblestones.

This is not the first time Barry Bryant has carried out an action like this. He has previously demonstrated in the U.S., where he painted large slogans on Madison Avenue in New York. He is currently based in Denmark, where he has gained many admirers. In Lund, however, this latest action has been met with anything but popularity.

Carl-Eric Holmberg:

- “I could barely believe my eyes when I saw what they had done. How can anyone behave this way?”

Larry Andow:

- “Thanks to this stunt, the city will have to spend tens of thousands of kronor. These money-hungry people cannot seriously call themselves environmentalists!”

får jag be om ordet

M:t på Stortorget i Lund

Teater Pedestrians utställning och målandet av M:t på Stortorget i Lund har blivit föremål för uppmärksamhet av många slag. Vi har det omöjliga i en bildare (SDS 27:5) i nedstämde ord.

M:t i fråga målades den 17 maj kl 3 på morgonen av miljöns vänner och sen de del av Teater Pedestrians ställning Snäckpropp på M på Arkivmuseet i Lund.

M:t (det mäter) som är ett offentligt konstverk utifrån med ljudskilj, just eraser samt ett verk, på mindre än en minut. Ursprungligen till och meningen med bokstaven som en kommentar till ett lokal konstforum, står lika väl i samklang med miljöns som de har betecknat konstverken och byggnaderna i Lund. Som runorna uttrycker också M:t sin egen tid, som ett ut över tiden; och det finns en tilläggning för alla och kommer slutligen att försvinna. Vi kan alla betrakta det som vårt.

Insatserna av Stortorget M (Oskom Teater Pedestrians No Traffic) målade på Madison Avenue på uppdrag av New Yorks borgmästare Lindsay) står klart så snart det ingår i ett rätt sammanhang. Det hundra Stortorget ligger bak nära Lunds domkyrka (fins tempo) och framför Stadshuset, kyrkvägen, Chalmers skulptur (för nistan en halv mil)

Barry Bryant och Flemming Röder representerar Teater Pedestrian på här tillfälle att förklara sin syn på miljö och har Teater Pedestrian agerar i detta sammanhang — och de beskriver M:t som målades på Stortorget i Lund

ko) har uppförte framför den senare byggnaden. Samtidigt som Lund levde Chalmers sociologiskt betydelsefulla svar, genomskär, framförde Teater Pedestrian en stum testeterna berör M och utlöste som en kollektiv akustisk handling.

M:t är en "utan scen"-målning av det slag som Pontus Hultén, Gunnar Bråhammar och många andra konstnärer i hela världen godtagit som konst. Liksom Teater Pedestrians tidigare verk utifrån Stortorget M är pengar — konst gratis — inga pengar, och målad i en anda av kollektiv skapande. Målningen ägs av folket så som den primitiva konsten gjorde.

Teater Pedestrians handling betyder vil har konstnären uttrycker sitt engagemang vad beträffar konst som konst, miljö som miljö, konst som miljö och miljö som konst. M:t målade på Stortorgeta stengäppning, står en tankesättare engagerade och samhällets förtryck av individ, det skildrades i

Skriv kortast möjligt till Ordet. SDS, Box 145, 201 21 Malmö 1. Bifoga namn och adress separat. De vilkas namn ej om signatur används; signera dock helst med namn.

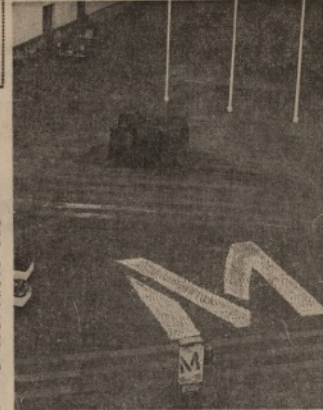
insättning hos den generation som köper konst respektive den som tar det betydelsefulla i den fria konsten.

M:t representerar den våda konstnären kinner inför förändringen av vår planet, en förstärkt som delvis bekostas genom att oändliga pengar används för att betala för konstverk. Samma pengar kunde användas för att underhålla konstnärer och för att bygga samhällscentra, där fri konst kunde skapa.

M som en symbol för vår miljö
1) miljö i sig
2) vad miljö betyder för oss
3) vad vi gör eller underlättar att göra för att skydda miljö samt
4) vår förståelse av miljö.

Det har påstås att målandet av M:t på Stortorget är miljöförstärkt, innan vi förklarar detta bör vi ställa oss frågan, vad ordet miljö betyder.

Definitionen (Ord att förklara) lyder: "omgivande omvärld, verksamhetsområde". Enligt denna tolkning är M:t inte miljöförstärkt utan miljö och Teater Pedestrian



rian (även för geistliktioner för konst som miljö och vice versa), inbjuden av Arkivmuseet, gjorde helt rätt i att måla sitt M på toget. Stortorget är "omgivning" och "verksamhetsområde"; Teater Pedestrians handling avser "omvärlden".

När vi frågar oss vad miljö betyder, borde vi först fråga oss vad Lunds miljö betyder för Skåne, Skåne för Norden och Norden för den svenska världen. Helst är att förstå den som miljö M:t, borde kanske de hundar som reagerar mot det skedda, första första vid Teater Pedestrian förklarar sig med sitt handlande. Då blev det också möjligt att förstå varför gruppen inbjöds av Gunnar Bråhammar att komma till Lund. Det blev också möjligt att förstå vad som händer utanför denna miljö och varför människor överallt i världen är intresserade av skildrade sociala, ekonomiska, politiska och kulturella förhållanden.

M står för MIDA, Mänskliga Mångfaldighet. Det är ett tecken för protest mot krig, hunger, fattigdom och miljöförstöring. M:t påminner oss om förtryck runt om i världen.

Arkivmuseet inbjöd Teater Pedestrian för stiftelsen med sin föreställning och utställning skulle ge uttryck åt sitt engagemang.

Besök till detta har ställningen skrivit till och staden myndigheter taler om att utvärdera sitt offentliga, fria konstverk samt berör att de inbjudande skall även inför detta. Där så skild berör Gunnar Bråhammar och andra

ansvariga för Arkivmuseet Århus Skåne. Vi frågar oss nu vad miljö är och vad miljöförståelse är. Skåne, inbjuder utifrån konstnärer till sin stad för att de ska uttrycka sina åsikter beträffande miljö, sedan förstås den för att just detta är vad de gjort? Då kunde man fråga sig vad konst är och vilken framtighet familjen Bråhammar har ett vapen vad som i denna miljö är konst.

Det konstverk Arkivmuseet målade är skild över sitt ha sin äga, är "New Deal" av Diego Rivera, som bl.a. med miljö velat uttänks revolutionens in ställning till lokala konstnärstexter. Riveras uttrycker det "Med Rockefeller pengar idva med de pengar som Rockefellerexploaterarna tagit ut ut arbetarna" målade jag en mitt på 21 bilder i New Yorker School i New York. Riveras skildrar första bilden nog följande att tala till folket genom att förstå frekven i sitt Center. I verktyget lyksaligt de bara gick mitt uttryck klarare, konstnären och målningsfiguren... Jag målade den för New Yorks arbetare, och för första gången i mitt liv arbetade jag bland mina egna: för första gången målade jag på en vägg som tillhörde arbetarna."

New Deal bild nr XIV, Diego Rivera, Maximo Gily foto 1924. Begär inte Arkivmuseet och Lunds stad separera samma slags förtryck som Rockefeller utövade. Är inte svenskarna 1972 lika förtryckta som amerikanerna 1924?

Barry Bryant
Flemming Röder

May I Have the Word Meeting at Stortorget in Lund

Barry Bryant and Flemming Röder, representing Teater Pedestrian, here take the opportunity to express their views on how Teater Pedestrian fits into this context—and what the audience thought about it.

Teater Pedestrian's exhibition "A Country as Art" was undoubtedly a milestone in Lund's cultural history. It began with a public meeting at Stortorget, where the stage design had been drawn in chalk directly onto the paving stones.

In SDS (Sydsvenska Dagbladet Snällposten) on Sunday, May 28, Maud Lindström wrote in her review that the meeting at Stortorget took place at 3 p.m. and that the aim of the event was to show how art can integrate into life.

But, as Lindström wrote, "It is not enough to have such an idea. It must also be executed with energy and engagement. This was completely lacking here."

We feel compelled to respond to this critique, as Maud Lindström seems not to have fully understood the artistic intention behind the event. The meeting at Stortorget was part of a larger environmental sculpture.

Environmental Sculpture

The exhibition "A Country as Art," which was displayed both at Stortorget and in Lund's Konsthall, aimed to create new relationships between individuals and their environment. This was achieved by transforming half of the square into an aesthetic meeting place, complemented by theatrical installations and actions in nearby areas.

Teater Pedestrian's works and actions aim to explore how individuals express themselves in relation to their surroundings—physically, emotionally, and intellectually.

The environmental sculpture on Stortorget also has its roots in earlier public art traditions, such as Diego Rivera's murals. Rivera's works transformed walls into monumental statements about social and political issues. Similarly, Teater Pedestrian's project sought to redefine Stortorget as a space for shared, open engagement.

Detailed Clarification

“To clarify the artistic objectives, which we believe were achieved,” write Barry Bryant and Flemming Röder:

The performance “Meeting” at Stortorget emphasized the interplay between visual and verbal art. The stage design, created in chalk, consisted of symbols and text that invited the public to participate in dialogue. Its purpose was to create a shared space for people to come together and engage meaningfully.

The chalk-drawn lines and shapes reflected themes from previous Teater Pedestrian performances. These forms were designed to combine simplicity with depth, providing a blend of visual clarity and symbolic richness.

Connections to Diego Rivera

The project drew inspiration from Diego Rivera’s murals. Rivera’s ability to transform public spaces into sites for social reflection is mirrored in Teater Pedestrian’s ambition to redefine the purpose of Stortorget. Just as Rivera’s works blended art and activism, the chalk-drawn forms on the square aimed to spark thought about how public spaces can serve as arenas for dialogue.

Criticism of Staging

While Maud Lindström criticized the event as lacking energy, we feel that her assessment misunderstands the event’s purpose. The meeting on Stortorget was not intended as a traditional “performance” but rather as an invitation for participation. The audience was meant to engage actively with the artwork, not simply observe it passively.

Final Words

New Deal, Image No. XV, Diego Rivera, Mexico City, February 1934.

Doesn’t the behavior of the Archive Museum and the city of Lund reflect the same kind of oppression that Rockefeller exercised?

Are Swedes in 1972 not as oppressed as Americans were in 1934?

Barry Bryant
Flemming Röder

. Related documents



FRITT INTRÄDE

M-11-JÖ

HAPPENING

THEATRE EXPERIMENTAL

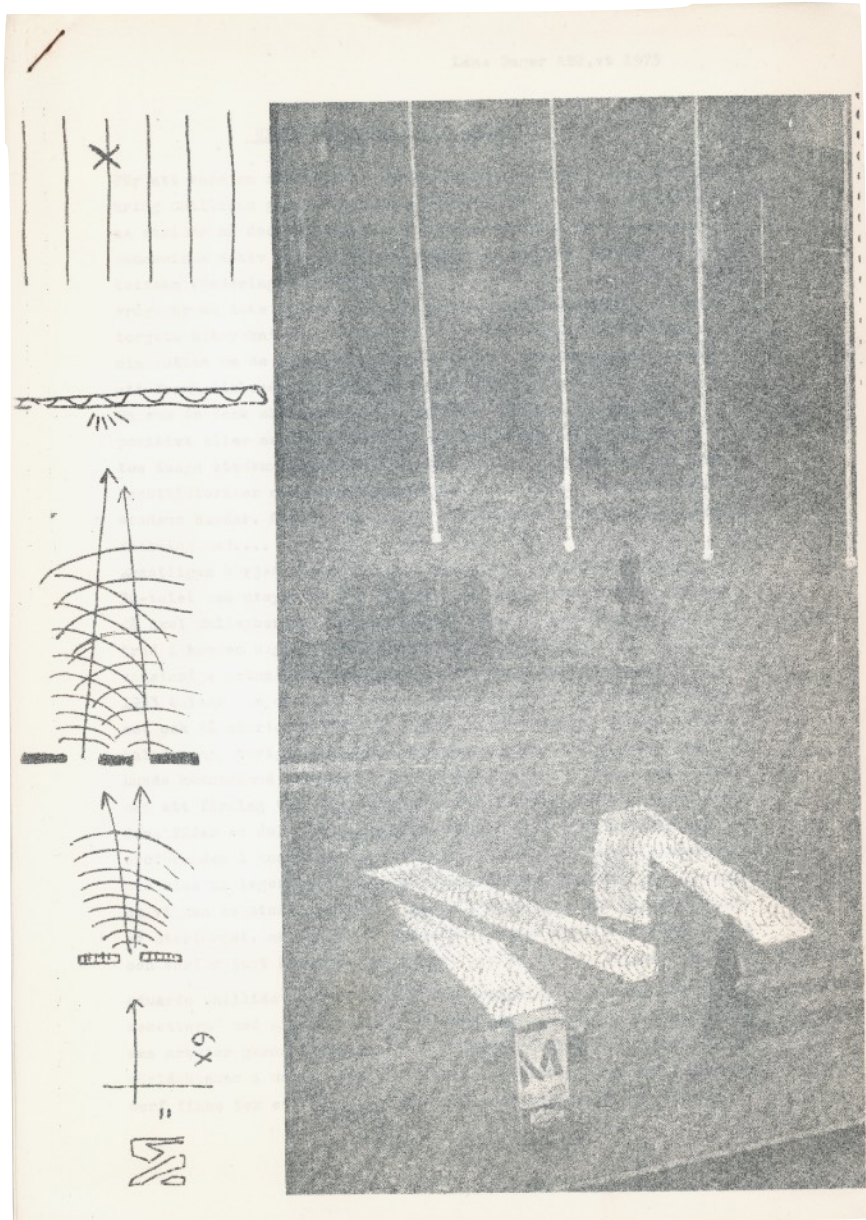
ONSDAG
ONSDAG

17 MAY 20:15
17 MAY 20:15

M är symbolen för: Miljö, Människa,
Mensklighet, Militärpengar till
Miljöskydd, Mot Motorvägar, Mot
Militär och krig, MORATORIUM, Nao, Marilyn
Mat och all Makt åt FOLKET!

ARKIV MUSEET

FINNGATAN 2



??05.1972

BARRY BRYANT

1.

non-sequential notes from the day called 17 MAJ, 1972
in which TEATER PEDESTRIAN stormed the ARKIV MUSEET at Land in Sweden

large title : BIPRI INSTITUTIONEN
small title : environmental theatre piece WM. BLAKE'S ISLAND
ACTION : THE CREATION OF A RUIN AND ITS SIMULTANEOUS RESTORATION BY M :
e.g. hindu cosmology, shivas dance

MISE EN SCENE : A TASTE OF

exhibition of MILLER PROJECTION posters stencils photography
artists workbooks films slides music & poetry including

one constructed as actors preparation space
(precedent is a genetis la balcon, theatre piece circa 1957)
one pouch of SAMSON tobacco, "the king of tobaccos"
one copy of ching, the book of changes, ancient pre-confucian
chinese vision
one large postcard reproduction from a greek monastery wall;
an arcangel
one reproduction drawing of a lion
one piece of cut crystal
one broken spirit drum

ALL THE ABOVE-MENTIONED PROPS SET IN A ROOM FULL OF MONUMENTAL SCULPTURE
AND PAINTINGS FROM SWEDEN (large plaster casts, neo-classic herse monuments,
probably nothing older than 200 years, including some temporary)

THESE of WM BLAKE'S ISLAND: SURVIVAL
1. is it possible to live on this bloody planet ?
2. there is no time to make anything (art, for example)
not dictated by pure necessity
3. every person should be able to create their own
living theatre laboratory kitchen workshop & inhabit
it within 10 earth-time minutes

THE ACTORS IN THIS PIECE:

6 actors from teater pedestrian
30 participant-spectator co conspirators
5 frightened bureaucrats representing the institutions
(cough cough THE INSTITUTIONEN)

PHILOSOPHICAL QUALITIES UNDER EXPERIMENTATION:

independent action	vs	culture
consecutive action	vs	interdependent action
creation by an individual	vs	simultaneous action
art for money	vs	tribal, collective creation
art as appeasement	vs	art as a gratuitous act
major world holocaust	vs	art as provocation
(fascist art oligarchy)	vs	spontaneously-generated renaissance (the peoples' art)

* non-sentimental characters

2.

theatre piece WM Blakes Island begins as the actor known as Jerome,
(greek, the sacred, holy name) plays the tape-recorded song it's only
a matter of time. he finishes this song by turning off the tape recorder
after the listener has heard the words

dis-united
dis - affectioned
of the whole
man kind
man un kind

he proceeds to play the alarm clock, ringing the bell as in a buddhist
ceremony (the clock is set at five which is when the workers are 'set free')
he notices a hollow gold-leaf painted rectangular box constructed from
wire and plaster and decides to use it as a drum to beat the universal
rhythm of the peoples' revolution (the tune known as HO HO HO CHI MINH)

as post-high-priest he begins relentlessly calling naming the EVOLUTION
raising t/ SPIRIT ENERGY
t/ fact is that t/ life force energy, the energy of the permanent revolution
represented by the tune HO HO HO CHI MINH is the energy of CHAOS unending
IMPERIAL, ad infinitum etc etc and shall not be stopped no matter
how many paranoid-schizophrenic neurotic poket-freudian pre-jungian art
oligarchists who wish to preserve forever intact their sweet little roman
imperialist neo-fascist 'love nest' attempt (in the depth of their fears,
symptoms manifested physically in tightened-up, shrunken-up cunts & retracted
testicles, and iron-grip assholes— a psychological syndrome known as
anal retention, symptoms manifested psychically in shrunken hearts)

simplification of the above:

NO MATTER HOW MANY STUPID PREDICTABLE SOCIETAL SOCIAL-MASK GAMES
that the power-elite bureaucrat capitalist institutionalist plays & plays again
& again (like some shit boob tube american sex soap-opera re-run)

HE SHALL NEVER BE ABLE TO STOP THE CONSTANT MIRACLE OF THE PEOPLES KNOWLEDGE
NON-VIOLENT REVOLUTION.

as our friends, contemporary iranien poets under the yoke of the Shah's
"white revolution" have said,

il faut pas croire des chants revolutionnaires pour participer a la
revolution. il faut faire cette revolution avec le peuple; avec le
peuple les chants viendront seuls et d'eux-memes.

and so, in process of praising and creating the EVOLUTION jerome ruined (created
a ruin out of) the above-mentioned gold-leaf box which was on permanent exhibition
in the institution known as ARKIV MUSEET, or MUSEUM OF MONUMENTS. However when
he destroyed the supposedly unchangeable he instantly created a work which might
be described historically as

t/ GREAT POST-ARTE-DELUVIAN CURIST CRACKED-EGG SLEEPING MEDITATION
HABITATION FOR ONE ANTHROPOPHORPHIC (precedent: Salvador Dalis
bronze sleeping-egg, Paris circa 1920)

3.

1. he entered the box to take shelter from the plague which was
now raging all around the museum & which he had whole-heartedly
provoked

2. he placed various objects in & on top of the box including
a drawing of a lion a broken african drum
arcangel postcard

insert moth to moth
silver M sticker to complete the act of restoration
(marriage of silver & gold is the highest marriage
recognised by ancient alchemists)

3. he ~~pronounced the words~~ dedicated a copy of the ching to the
museum and placed it on top of the box

4. he dipped his hands in red paint & made five hand prints to the entra
nce of his cave and one last inside. he held the position for a long
time creaking himself as a monument to the unknown soldier

5. he pronounced the words:

when an elephant (hindu cosmology ganesha, the god of artists and thieves)
when an elephant shits, he shits huge circus turds
when a lion makes a big entrance he roars as Leo is Leo is Leo is Leo
when a small lamb is frightened it looks for a hole to run into (PROTECTION)
when the unknown soldier is mortally wounded he looks for a place to die

music by J.S. Bach recorded by jerome & played on tape recorder after
jerome too shelter inside the plaster drum:

2-part invention number 13 (numerologically death)
variation on 2-part invention number 1 symbolises completion of life cycle

american composer john cage says so evhere in SILENCE,

every artist is a criminal. When he creates an act, all
the people (whether willing or unwilling participants)
share in the crime and are created as fellow criminals
to the artist. ~~they become collectively the producers~~

this is VIA INVENTIVA ~~to~~ to the universal rite of COMMUNION.
COMMUNION means MIR COMMUNIKATION → media media

NOTE: Truth is not contained by its expressions, nor fathomed by its definitions,
nor revealed by its titles. It is, because without it there would be
no reality; it is not because everything which is literally implies
a limitation. A principle in itself is unindigent, not in need of
anything i.e. having an exempt transcendancy by which it is beyond
necessity in respect of. A wholly unaffected by anything, of anything
which it issues or ordinates.

quotation from the diamond sutra & the sutra of hui neng
translated by AYY Price & Wong Mon-lam
1969 Shambala Publications Ltd Berkeley Calif.

transcribed on this day, the so-called 19 MAJ, 1972
by

awar!

THE MEANING OF THE STROTORGET M - LUND SWEDEN

Printed on May 17th at 3:00 AM by ~~the~~ Friends of the M138 as part
of ~~the~~ teater Pedestrian exhibition, Smakrov p5 M
As public art the Stortorget M 65 M X 5 M - painted in light blue,
yellow, soft orange, and white was completed in less than one minute
its origin and significance is expression of the tribal art Froum
is as harmonious with the milieu as the primitive artifacts and
architecture seen around Lund. It like the stone carvings is an ex-
pression of it's time which transcends time. And like the stone
carvings is available for everyone to appreciate and possess and will
endure away with xxxx age

[illegible]

The M is an Urban Scape painting the type Pentus Multin, Gunner
Brokhamer and many other Art Affectionados of the world have acknow-
ledge as Art. Like past works of ~~many~~ bright and taster Pedestrian
the Storiotarget M was made by the people for the people. It cost
no Money. ~~It costs~~ expressing the attitude of taster Pedestrian - free
art - no money. It is the product of the collective creation, ~~no~~
~~one takes individual credit for the piece and it is owned by the~~
people.

The N placed on the Startarget the same day as the dedication of the Chillida Sculpture ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ (At a price of (500,000) \$ Kw) illustrates well the ~~xxxxxxxx~~ of the Artist ~~xx~~ who express their ~~xxxxxx~~ concern for art as art, Milieu as Milieu, art as milieu, milieu as art reflecting the communities feelings towards war, repression, the ~~xxxx~~ right of the individual, the community, the understanding of differences of attitudes of ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxx~~ the generation who buys art and those who ~~xxxxxx~~ realize the importance of free art and anguish the artist feels for the destruction of the planet being sponsored by the continuation of the system of paying outrageous sums of money for Art objects when that same money could support hundreds of young aspiring artists or build a community center for the people to create free Art.

Mas Miljö

as Miljo, M, a symbol rises a public consciousness to:

~~According to this legislation the short target is 1.1111. XXXXXXXXXX~~

ANALYSIS OF THE DATA

[illegible]

According to the definition of miljö for the Swedish dictionary the
 A for miljö is miljö and ~~miljö~~ teater Pedestrian as invitees of the
 renowned for miljö-guerrilla Art actions were justified in creating
 the g on Stortorget. Stortorget is "surrounding" ~~the~~ ~~miljö~~ ~~teater~~ Pedestrian's
 expression concern "the world around" and Stortorget was sur "the
 space to act".

In asking the question what does Miljö mean we should ask ourselves what does the miljö of Lund mean to Skåne, Skåne to Scandinavia and Scandinavia to the world? Rather than condemning teacher Pedestrian for their actions perhaps the people of Lund opposing the A should try to understand what ~~XXXXXXXXXXXX~~ teacher Pedestrian was trying to say in that ~~XXXX~~. Maybe if they took time to do this they might understand why Gunnar Arhemmar invited them to Lund. They might also understand more what is happening outside this miljö, why people around the world are unsatisfied with the present social political and cultural ~~XXXXXXXXXXXX~~ conditions of the earth.

n for Milj6, man, mankind, xxx anti war, hunger, poverty and preservation of the nature is a reminder of all the distant yet not so distant repressions enslaving this planet. The Arkiv Museet invited teater. ledestr6m to Lund to perform and exhibit// their expression of this concern. For doing ~~xxxxxxx~~ this the ~~xxxxxxx~~ the exhibition has been cancelled, ~~xxxxxxx~~ the city fathers are talking about removing a piece of free public art and demanding that the people involved be ~~xxxx~~ brought to court. If that is the case the first person who should be summoned is Gunnar Brohm6r and the other people of the Swedish institution who are responsible for the Arkiv Museet. Now we ask ourselves what is milj6 and milj6 understanding. Is inviting foreigners// Artists to your town to show your people// how they express milj6 and then condemning them for their expression milj6 understanding? Then we should ask ourselves what is Art and what constitutes the right of the Brohm6rs to decide what is Art in this Milj6?

The proudest (and rightfully so) possession of the Arkiv Museet is New Deal Blue NK 42 by Diego Rivera used to advertise the Revolution-
ary attitude of the local art institutions.

(insert Rivera Quote)

Doesn't the act one of the Arkiv Musset and the City of Lund reflect the same repression as Rockefeller? Aren't the people of Sweden - 1972 equally repressed as the Americans of 1932?

on May 18 Anders Isakson closed Smakprov på A22
~~closed~~ without reason.

~~M:ets återfödelse~~

Säregen spontanism

Teater Pedestrian, gatu-teater, startade i New York 1970. På Madison Avenue målades där ^{med} stora bokstäver NO TRAFFIC - OXYGEN.

Biltrafiken stoppades. Teatergruppen ville protestera mot det alltmer

osunda, mekaniserade samhället. ~~Den~~ ^{DETTA IGNORERAR NÄSTAN HELT} ~~man~~ ^(nästan helt ignorerades) den

enskilde människans existens och rättigheter.

Ur detta teatersällskap föddes det sedan en tid tillbaka så omdebatterade M:et.

Kastrup blev den första platsen i Skandinavien för Teater Pedestrians

En 36x36 meter stort M plöjdes hösten 1971
M-aktioner. ~~Hösten 1971 plöjdes ett 36x36 meter stort M~~ vid flygplatsen.

Ringblommor och prästkragar planterades som en tyst protest mot flyg-

bullret. Därefter följde som operationsplatser: ~~Christiansia~~ Köpenhamn

(Christiania januari -72), Lund (maj), Sturup(juni), Stockholm

(Moderna Museet, Miljöforum juni) och Kassel (alternativ documenta, juli).

Teater pedestrian sysslar för närvarande ~~mer~~ mer med inre mänskliga

~~problem~~ svårigheter än yttre miljöproblem. Man vill försöka frigöra

människan från hennes materiella fångenskap, rädda henne från det

destruktiva, förpestade samhället, ge henne möjlighet till självför-

verkande.

På Luciadagen ^{åter} uppsat M:et vid Utvidaskulpturen

Mot bakgrund av dessa fakta, förstår man kanske lättare varför

M:et på Luciadagen återuppsat vid Utvidaskulpturen. ^{PÅ LUCIADAGEN} Ett femtiotal

svartklädda, maskförsedda personer hade där samlats till en dödsdans

för att väcka människorna till besinning innan tiden är ute.

Gruppen visade bildligen människans frigörelse från samhällets tryck

- den svarta klädesdräkten utbyttes mot en vit - vilket manifesterades

i
~~genom~~ M:ets återfödelse på samma plats som i maj.

I våras kom Teater Pedestrian till Lund på Arkivmuseets inbjudan .

Natten innan Chillidaskulpturen ~~skulle~~ "Fredens rymdfält" skulle invigas på Stortorget , "utsmyckades" stenbeläggningen framför skulpturen med ett stort M . På de mest oväntade ~~ställen~~ i staden kunde lundaborna skåda M:et .

Lunds Stad , som just ~~håller på att~~ ^{de} plocka bort ~~stenbeläggn~~ ^{SÖDERGATAN} kullerstenarna ~~på Södergatan~~ för asfaltering , betecknade målandet av M:et som vandalisering .

Några timmar efter skulpturens invigning stängdes Teater Pedestrians nyöppnade utställning . Poeten Jerome hade under vernissagekvällen likt en peripatetiker gått omkring med en ringande väskarklocka , skrikande: "Nobody comes out!" (Ingen slipper ut!) .

I museet , som äger en dyrbar revolutionär målning av Diego Rivera , hade en guldmålad gipsform slagits sönder .

Många frågar sig nog vad M:et , den 13:e bokstaven i alfabetet , egentligen står för . Om ni ~~vill~~ så vill kan vi tillsammans läsa genom uppslagsboken . Vad finner vi? Jo, vi hittar:

MADAME BOVARY, MADAME BUTTERFLY MADONNA MAHARISHI MAHESH MAILIS

MAJONNÄS MAKT MALARIA MALMÖ MUSEUM MALRAUX MAMMON MMAMUT

MANDARIN MANI MANIFEST MANIPULATION

MAN RAY MANÖVER ~~UNAO~~ MARCEL MARCEAU MARCUSE MARCOE POLO

MARGARIN MARIHUANA MARIONETT ~~V~~ MARMELEAD MARSELJÄSEN ~~MARX~~ MARXUS DE ~~SHOE~~

MASOCHISM MASSAGE MASTURBATION MEDALJ MEDELSVENSSON

MELANKOLI MELLANÖL MERKANTIL MESKALIN METAFYSIK MICHELANGELO

MILITÄR MILJÖ MINCRITET MISSHANDEL MODERNA MUSEET

MOMENT MONA LISA MONOGAMI MARILYN MONROE MONTE-CARLO MOTOR CROSS

MOULIN ROUGE MUSSOLINI ~~MUTATION~~ MUTTER COURAGE MÄNNISKA MM.

Med Rockefellers pengar (det vill säga med de
pengar som Rockefeller - exploatörerna sugit ut av
arbetarna) målade jag en vägg på 21 bilder i
New Workers' School i New York. Rockefeller försökte
hindra mig från att tala till folket genom att
försöka få mig i sitt kontor. I verkligheten lyckades
de bara göra mitt uttryck klarare, enklare och
mångsidigare... Jag målade dem för New Yorks
arbetare och för första gången i mitt liv
arbetade jag bland 'mina egna'; för första
gången målade jag på en vägg som tillhörde
arbetarna

New York Bico NR XV

Diego Rivera, Mexico City Februari 1934

THE END

GALERIE ST: PETRI
STRICTLY NON-COMMERCIAL
ART LABORATORY FOUNDED
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES