

12.05-31.05.1972

ALEXIUS HUBER

# alexius huber skulptur

galerie s:t petri

välkommen till vernissage  
fredagen den 12 maj 1972 kl 17—20  
galerie s:t petri  
s:t petri kyrkogata 5, lund  
tel 046/14 78 00  
utställningen öppen  
vardagar kl 15—20  
lördagar och söndagar kl 12—17  
utställningen pågår 12—31 maj 1972

**skulptur**  
**rörelse**  
**reflex**

**alexius  
huber  
galerie s:t petri  
lund**

12 — 31 maj 1972

utställningen öppen vard 15 — 20

lörd — sönd 12 — 17

Document organized into three sections: [Press release](#)  
    . [Press coverage](#)  
    . [Related documents](#)

# . Press release

g a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

Galerie S:t Petris fjortonde utställning sedan dess tillkomst i september förra året har kallats Sommar Expo 72 . Det är en samlingsutställning , den andra i ordningen , och inte mindre än 27 olika konstnärer ställer ut , de flesta bosatta i Sverige . Vissa av dem är redan kända , medan andra debuterar .

Utställningen anordnas inte efter ett speciellt tema ; verken är med andra ord inte specialgjorda för detta evenemang , utan varje utställare visar ett eller ett par verk , som är representativa för just honom .

Idén med samlingsutställningen är att alla , yngre såväl som äldre , oberoende konstriktning , ska kunna finna gemenskap på ett enkelt , vänskapligt och icke-institutionellt sätt , utan kommersiella intressen från galleriets sida . Galerie S:t Petri vill försöka arbeta som ett kulturellt forum i miniatur , presentera olika tendenser , riktningar inom konsten . Med Sommar Expo 72 hoppas galleriet , att det tagit ytterligare ett steg mot målet .

Utställningen pågår under tiden 2 - 21 juni .

Pressvisningen äger rum torsdagen den 1 juni kl. 14.00 .

Galerie S:t Petri's fourteenth exhibition since its establishment in September last year has been named "Summer Expo '72." This is a group exhibition, the second of its kind, featuring no fewer than 27 different artists, most of whom reside in Sweden. Some of them are already well-known, while others are making their debut.

The exhibition is not organized around a specific theme; in other words, no special concept has been created for this event. Instead, each exhibitor presents one or two works that are representative of them.

The idea behind the group exhibition is that everyone—young and old, independent of artistic orientation—should find fellowship in a simple, friendly, and non-institutional setting, free from commercial interests on the part of the gallery. Galerie S

Petri aims to function as a cultural space in miniature, presenting various tendencies and directions within art. With "Summer Expo '72," the gallery hopes it has taken another step toward achieving this goal.

The exhibition runs from June 2 to June 21.

Press viewing will take place on Thursday, June 1, at 14:00.

g a l e r i e s : t p e t r i  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

RAYMOND MAHOUT - skulptör ( 1930 Frankrike )  
31 mars - 19 april 1972

" Vad jag just vill bannlysa från konsten är det  
konstnärliga , konstnären och den konstnärsmässige ,  
som fäster större avseende vid en diamant än en  
tändsticksask och lägger större vikt vid en ros än  
en rökt sill ."

(Brev den 7 november 1915 från Apollinaire  
till G. Catelain , lärarinna i Lisieux)

ALEXIUS HUBER - sculptor (1930, France)

March 31 - April 19, 1972

"What I would most like to banish from art is the artistic, the artist, and the artistically-minded, who place greater value on a diamond than on a matchbox, and who attach more importance to a rose than to a smoked herring."

(Letter from November 7, 1915, by Apollinaire to G. Catelain, a teacher in Lisieux)



# . Press coverage

SYDSVENSKA



Obs,  
på tom  
har lus  
Stigmä  
tomte r

— Fin  
här? kom  
det kom  
det var ta  
Nio ton  
har var a  
Lunds sta  
mer. Det  
oetad, m  
ut som m  
Det va  
hittade p  
varje år  
re tvått  
går till  
Land som

St  
jul  
To  
oc

Alaxius Huber i v och konstföreningens John Nilsson inspek-  
terar resultatet

## Konstklubbs julgåva hempressad

Alfa-Lavals hydrauliska pressar har fungerat som konst-  
reproducenter i år. Företagets konstförenings julgåva till  
medlemmarna har nämligen pressats i aluminiumplåt.  
Konstnären bakom verket — "Begynnelsen" — heter  
Alexius Huber.

Vi vill göra alla  
**DAMER**  
Ännu värre  
Köp HARVARDAPPARATER  
TILL LAGPRISER  
dag öppet 9-17  
söndagen 13-17

Alfa-Lavals konstförening, som  
bildades 1930, har i dag nästan 600  
medlemmar. För årets konstbilaga  
till medlemmarna kontaktades  
Alexius Huber. Han arbetar bl a i  
rostfri plåt, aluminium, mässing  
och plexiglas.  
Av förelaggen fastsatt man för  
"Begynnelsen". Det skulle repro-  
duceras i plåt och det var i det  
sammanslaget de hydrauliska  
pressarna — med presstryck på  
upp till 20 000 ton — kom in i  
bilden.  
Specialister på verktygs- och  
pressingssidan ställde upp på  
konstföreningens mått och 765  
bilagor pressades. Därefter förstör-  
des verktyget. Konstnären signerar  
de sedan varje godkänt exemplar.

Här ut  
på jul  
jultom  
Tortilj  
som a

Jul  
i c  
Ann  
donky  
jultom  
jultom

### Art Club's Christmas Gift Home-Pressed

Alfa Laval's hydraulic presses have been used as art reproducers this year. The company's art club's Christmas gift to its members has been pressed on aluminum plates.

The artist behind the work—called "The Beginning"—is none other than Alexius Huber.

Alfa Laval's art association, established in 1930, currently has nearly 400 members. This year's art gift to its members came about through contact with Alexius Huber. He works in materials such as aluminum, brass, and plexiglass.

Of the suggestions presented, "The Beginning" was chosen. It was to be implemented in this context using the company's hydraulic presses. The production cost, estimated at 20,000 SEK, was included in the project.

The manufacturing process included the use of tools and presses, producing 375 signed copies of the art piece. These were distributed among the association's members and received with great appreciation.

## Indianer, affischer, abstraktioner

DEN ursprungliga befolkningen i Nordamerika var indianerna; de trängdes ut och blev mycket snabbt en jagad minoritet i strid med kolonistörerna. Indianerna har aldrig blandats upp med de nya inbyggarna utan bevarat sin etniska särart även om det varit till priset av att leva i reservat under hårt förtryck. Självständighetstänkar har funnits bland indianerna men kan sägas ha defintivt dött med Sitting Bull, en av de mest legendomspunna indianhövdingarna. Dessa hövdingar har Björn Sennéby porträtterat i enkla frontala bilder, lite stela, ungefär som gamla fotografier som troligen också varit Sennébyns förlägg. Dessa porträtt berättar inte direkt om indianerna men de avspeglar myten om dem samtidigt som de är apoteoser över ett folk och dess kamp mot de imperialistiska kolonistörerna som trängde undan dem från deras landområden. Den kamp indianerna förde var densamma som den de nationella befrielsekrigen för runtom i världen i dag.

UTSTÄLLNINGEN Bilder på stan heter också Alternativ reklam och är gjord i samarbete mellan tre konstnärer: Kerstin Ålvén-Nilsson, Boi Edberg och Anna Sjödehl. Tillsammans gör de affischer kring olika problem i samhället, de påpekar missförhållanden och uppfordrar betraktaren att ta ställning till dem. Deras reklam skiljer sig från den kommersiella, som försöker bryta ner konsumentens köpmotstånd medan denna alternativa reklam vill få folk att tänka över sin nuvarande och framtida situation, om inte någonting görs åt t ex miljöförstöringen. Sina affischer visar de tre konstnärerna på samma sätt som annan reklam visas, de sätts upp på hyrda annonsplatser i Stockholm och då framträder också hela deras kontrast till den övriga reklamen. Sådana här affischer är rätt enkla att göra, hur det

SOS 28.5.72

GALLERI ATHENEUM,  
Lund: Björn Sennéby  
ARKIVMUSEET, Lund:  
Bilder på stan  
GALLERI S:T PETRI,  
Lund: Alexius Huber  
GALERIE LEGER, Malmö:  
Anne Walker

går till berättar konstnärerna utförligt om i utställningskatalogen. På det här sättet kan alla komma till tals, som kan finansiera affischplatserna. De här konstnärerna har beställt sin affischering, någon gång med egna medel en annan gång med ett målriktat stipendium. Som yrkeskonstnär kan ingen försörja sig på sådana affischer, då de inte är gjorda för att köpas och säljas.

MYCKET AV den konst som visas på gallerierna saknar all den konkretion som de ovan omtalade bilderna besitter. En del är gjord i en allmän modernistisk tradition men är ofta mer vaga än allmänna och ger ett utelästat intryck. I bilder som Alexius Hubers glänsande metallreliefer och mobila optiska objekt är innehållet reducerat till form och rytm, bara själva abstraktionerna finns kvar. Det är en serie föremål som kan tolkas exakt som betraktaren vill, konstnären trycks ha avstått sig allt ansvar för innehållet. En dekorativ konstutställning är allt som återstår.

Den amerikanska grafikern Anne Walkers bilder är också vassa, allmänna och abstrakta, men på ett lite annorlunda sätt. Hennes dekorativa färgteckningar föreställer alla någonting; fragment av vegetation. I bilderna kan man ändå inte känna igen olika växtarter eller träd utan allt är abstraherat till dekorativa begrepp. HANS JOHANSSON



MUCH OF the art exhibited in galleries lacks the concreteness that the aforementioned pieces possess. A great deal is created within a general modernist tradition but is often vaguer than universal and leaves a flattened impression.

In works like Alexius Huber's gleaming metal reliefs and mobile optical objects, the content is reduced to form and rhythm, leaving only the abstractions. It is a series of items that can be interpreted exactly as the viewer wishes—the artist appears to have relinquished all responsibility for the content. All that remains is a decorative art backdrop.



# ums elever!

som tidigare  
ndigheternas  
denna konst-  
ning."

att Mälar-  
snaraste får  
å som det är i  
och som bla  
ika mångfal-  
ning i så hög  
in till.

**ALONGEN,**  
t månd—fred  
1 stängt.

is och Lage  
hänger blan-  
a på utställ-  
ir att de kan  
randras bild-  
förbindelser.

**en**

t hängningen  
aktaren att se  
an finnas re-

ma gör något  
ner av dröm-  
et undermed-  
ser. På så sätt  
a privata och  
den meningen

nska hög grad  
själv för tolk-  
ver vaga ho-  
och förlopp,  
r, som bygger  
å mycket dolt  
upplevelser  
ita som bilder-

ns gravyrer är  
stinkta, ibland  
linjer, som ger  
yt ornamenta-  
ldahl arbetar  
jer och svårt-  
päninna om  
fotografier.

**MUSEUM,**  
öppet  
sönd 11—17.

ur museets

Gustav Adolfs  
l—fred 8.30—17,  
stängt.

Ulla Borgström visar teck-  
ningar, akvareller och grafiska  
blad. Anmäld 21/5. I dag sista  
dagen.

**STADSBIOTEKET,** Rege-  
mentsgatan 3, öppet månd—lörd  
10—20, sönd stängt.

"Framtiden", en teckningsut-  
ställning.

**TRELLEBORGS MUSEUM,**  
Söderslotts konstförening, Öster-  
gatan 58, Trelleborg, öppet  
månd—fred 15—19, lörd—sönd  
13—17.

Hannah Ryggen, bildvävnader.

## LUND

**ARKIV FÖR DEKORATIV  
KONST,** Fingatan 2, öppet alla  
dagar 12—16, onsd även 19—22.

"Bilder på stan", affischer av  
Kerstin Abram-Nilsson, Boi  
Edberg och Anna Sjödahl. An-  
mäld 13/5.

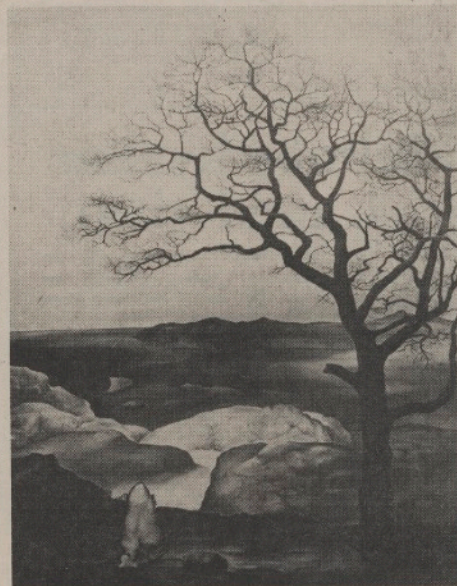
Martin Holmgren, teckningar  
och skulpturer. Anmäld 28/4 på  
sidan 2.

På onsdag kl 20.15 visas tre  
filmer om konst: Holmgren - Gy-  
bergs "Ordisten", Jonas Simas  
"Välkommen till Grekland" — en  
film om Savas Tzanetakis och  
Simas "Tio till ett" — en film om  
Hans Viksten.

**GALLERI ATENEUM,** Sand-  
gatan 2, Akademiska föreningens  
kafé, öppet alla dagar 8—24.

Björn Senneby's utställning  
heter "Indianer". Som förebild  
har han använt fotografier och  
den dokumentära prägeln har  
han bevarat sedan bilden över-  
förts till målning med hjälp av  
utförliga texter för varje bild.  
Hans framställningssätt kan sä-  
gas vara en ofta lycklig kombina-  
tion av revolutionären Diego  
Riveras, starkt dramatiska och  
engagerade bildframställningar  
av det mexikanska folkets histo-  
ria och — folkskoleplanschernas  
fridfulla indianbyar.

En viss vaghet kan kanske an-  
ses ligga i att Senneby's målning-  
ar oungängligen kräver en gan-  
ska stor textmängd för varje bild  
för att gå fram. Jag såg utställ-  
ningen första gången innan tex-  
terna var uppsatta, och då gick  
bilderna inte fram. Det framgick  
nämligen knappast om bilderna  
handlade om Walt Disney-in-  
dianer eller Riveraindianer. Och



"Come to where the flavour is"  
en sådan tvekan får inte vara  
möjlig. — I dag sista dagen.

**GALERIE PRISMA IV,**  
Kungsgatan 4, öppet tisd—fred  
12—17.30, lörd 12—16, sönd 13—17,  
onsd även 19—21, månd stängt.  
Roj Friberg, teckningar. Anmäld  
21/5. I morgon sista dagen.

**GALERIE S:T PETRI,** S:t Pe-  
tri kyrkogata 6, öppet  
månd—fred 15—20, lörd—sönd  
12—17.

Alexius Hubers skulpturer  
består av blanka, glänsande me-  
tallföremål, direkt eller indirekt  
hämtade från tex bilkromens  
nivellerade plåtbucklor. Man kan  
säga att han frilagt ett formspråk  
som alltmånga omger oss i verklig-  
heten, teknokratins och den ohej-  
dade framstegstrons formspråk.  
Men man kan invända att det var  
obehövt, formspråket öser till-  
räckligt med föreställningar på  
oss i verkligheten, och det på ett  
mer effektivt och utstuderat sätt.  
På så vis blir Hubers föremål ett  
slags dokumentära fragment,  
fragment därför att han bara  
visar oss på skenet, på formsprå-  
ket, inte ett ögonblick antyds vad  
det är för något som sägs på detta  
språk. Det hör man inte, de är

av Krister Zarelius, Foramelet  
stumma i sin avskildhet. — Ons-  
dag sista dagen.

**LUNDS KONSTHALL,** Mär-  
tenstorget, öppet alla dagar  
12—17, torsd (fritt inträde) 12—21.

**LUNDS KONSTHALL:** Tran-  
scendental Konst: Bertil Ar-  
krans, Bengt Colmar, Catharina  
Köhler, Bengt Karlsson och Curt  
Källman.

**LUNDS UNIVERSITETS  
KONSTMUSEUM,** Universitets-  
husets tredje våning, öppet alla  
dagar 12—16.

Bengt Böckman. Anmälan in-  
föres på annan plats.

**STADSBIOTEKET,** S:t  
Petri kyrkogata, öppet  
månd—fred 10—20, lörd 9—14,  
sönd stängt.

Elevarbeten från Lunds  
Kursverksamhets konstnärliga  
linjer. I dag sista dagen.

**S:T LARS SJUKHUS, Sociote-  
rapin.**

Som ett mycket positivt initia-  
tiv måste man betrakta att nu  
Socioterpain uppläser sina  
väggar för tillfälliga utställning-  
ar

Den förste som ställer ut är  
Björn Åkerblom, som visar  
tuschteckningar.

Open: Monday-Friday 15—20, Saturday-Sunday 12—17.

Alexius Huber's sculptures consist of shiny, polished metallic  
objects, directly or indirectly inspired by items such as the  
leveled dents of car chrome. One could say he has isolated a  
visual language increasingly surrounding us in reality — the  
language of technocracy and an unrelenting belief in pro-  
gress.

However, one might argue that this was unnecessary; the vi-  
sual language already overflows with associations to our reali-  
ty and is presented in a more efficient and deliberate manner.  
In this way, Huber's objects become a kind of documentary  
fragment — fragments that merely show us appearances, the  
surface, the "language of form."

At no point is there even a hint of what this language repre-  
sents. It remains silent; these are appearances alone.



MUCH OF the art exhibited in galleries lacks the concreteness that the aforementioned pieces possess. A great deal is created within a general modernist tradition but is often vaguer than universal and leaves a flattened impression.

In works like Alexius Huber's gleaming metal reliefs and mobile optical objects, the content is reduced to form and rhythm, leaving only the abstractions. It is a series of items that can be interpreted exactly as the viewer wishes—the artist appears to have relinquished all responsibility for the content. All that remains is a decorative art backdrop.

The caption under the photo reads:

"The artists pose among their works. Left: Jan Hansson next to his painting 'Cinger.' Right: Alexius Huber, and in the foreground one of his exhibited works."



Ac. 12.5.72

## Alexius Huber på Galleri S:t Petri

LUND: Maj månads utställare på Gallerie S:t Petri i Lund heter Alexius Huber, Huber, som är 33 och skulptör, kommer att visa sina verk på S:t Petri från den 12 maj fram till den 31 maj.

Om honom skriver Jean Bolinder bla: Huber har skapat sina objekt av aluminium, mässing, plexiglas, elektriska lampor. Han har fascinerats av metallens blanka, av ljusets reflexer i bucklor och inskrifningar, av de artificiella mönsterna som de roterande plexiglasskivorna skapar.

Huber vill lära oss se skönheten i den värld som omger oss. Samtidigt skapar han i oss medvetande om vår ökande tomhet, allt vi håller på att förlora, den friska luften, den levande myllan, det kalla vattnet, med mänskligheten, gemenskapen.

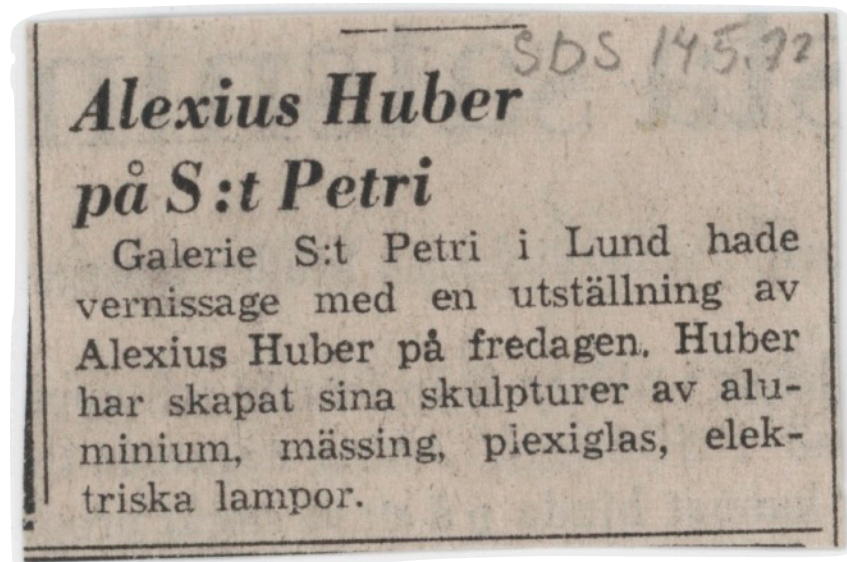
Gallerie S:t Petri på S:t Petri kyrkogatan 5 i Lund är öppen vardagar mellan 15 och 20 samt lördagar och söndagar mellan kl 12 och 17.

LUND: The exhibition for the month of May at Galerie S:t Petri in Lund features Alexius Huber, 33 years old and a sculptor, who will showcase his works at S:t Petri from May 12 to May 31.

Jean Bolinder writes about him, among other things: Huber has created his objects out of aluminum, brass, plexiglass, and electric lamps. He has been fascinated by the shine of metals, the light's reflections on dents and engravings, by the artificial patterns created by rotating plexiglass sheets.

Huber wants to teach us to see the beauty in the world that surrounds us. At the same time, he raises our awareness of our increasing emptiness, of everything we are in danger of losing: the fresh air, the living soil, the clear water, humanity, and community.





Galerie S:t Petri in Lund held an opening for an exhibition by Alexius Huber on Friday. Huber has created his sculptures using aluminum, brass, plexiglass, and electric lamps.

SKD 12.5.72  
Galerie S:t Petri har i dag fredag  
vernissage på en utställning med  
skulpturer av Alexius Huber. Han  
skapar sina objekt av aluminium,  
mässing, plexiglas och elektriska  
lampor och fascinerar av ljusets re-  
flexer i bucklor och inskärningar.  
Vernissagen blir kl 17—20. Utställ-  
ningen pågår till den 31 maj.

Galerie S:t Petri is holding an opening today, Friday, for an exhibition of sculptures by Alexius Huber. He creates his objects using aluminum, brass, plexiglass, and electric lamps, and is fascinated by the light reflections in dents and carvings.





Allt har använts

## Se med öppna ögon

På biblioteket i S Sandby visas "Barnens expo" — månskiftande verk av 100 elever i årsklasserna tre till sex. Vid visningarna tittar

besökarna inte bara på de utställda föremålen, de deltar aktivt och skapar själva nya. — Vi har mött ett enormt gensvar. Uppslutning till 100 procent, säger initiativtagaren Alexius Huber.

Väggar och bord är fyllda med målningar, teckningar, collage och figurer. Här finns mänsken, Gustav III, snögubbar och par-taj. Toaletterullar, äggkartonger, kapsyler, korkar, trådrullar, plåt-bitar, fjädrar, hjul, trådrullar, garn, tändsticksaskar, muggar, nycklar, pärlor, tyg, mjölkförpackningar, klädnypor och batterier — allt har kommit till användning.

"Syftet med barnens Expo är

### Barnens expo i S Sandby har fått ett enormt gensvar

att understryka behovet av en bättre utbildning och upplysning inom estetik och konst på våra barndaghem, förskolor, skolor och fritidshem", skriver Alexius Huber i programbladet.

— Ja, med estetik menar jag här att lära barnen att se och upptäcka skönheten i tingen runt omkring — i naturen t ex. Att verkligen se och inte bara gå förbi. Att öppna ögonen.

### Hitta sig själv

— Och vi jobbar med detta på själva utställningen också. Vi bygger olika former, vi målar, klipper och böjer plåt. Vi pratar om hur man kan komma på idéer och utveckla fantasin. Vi kommer underfund med att det är ett fint sätt att koppla av på och att man

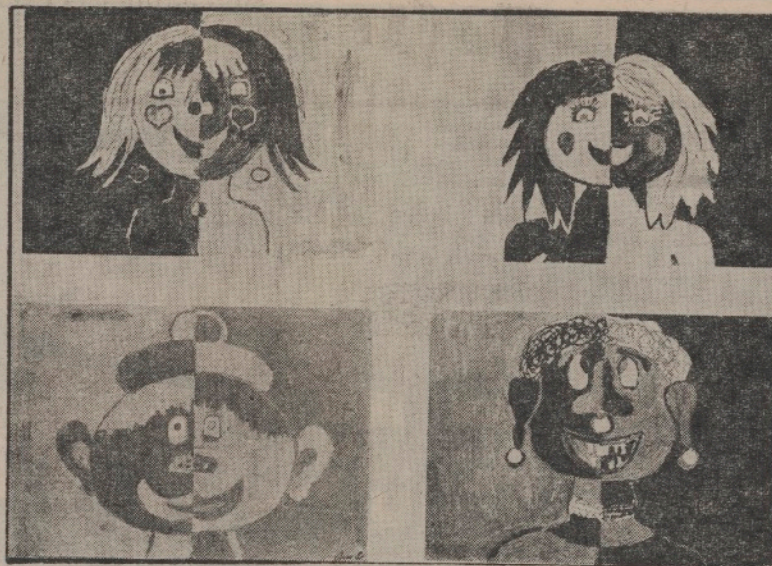
kan hitta sig själv i leken.

— Jag kommer själv att fortsätta med denna verksamhet och jag tycker att fler konstnärer kunde göra det. Inte så att vi skulle konkurrera med lärarna men att vi fick komma till skolor och exempelvis visa nya metoder. Samarbetet här i Södra Sandby har varit väldigt fint.

### Lättare

— En annan sak som är bra med detta är att det blir lättare för barn på landsbygden att komma i kontakt med konst — de behöver då inte alltid lägga en hel dag för komma till en konsthall.

Sista tillfället att uppleva utställningen är på fredag mellan 18 och 20.



### "See with Open Eyes"

At the library in S Sandby, the "Children's Expo" showcases a variety of works created by 100 students from preschool to sixth grade. During the exhibition, visitors not only view the displayed items but also participate actively by creating new works themselves.

"We've had an enormous response. A 100% turnout," says initiator Alexius Huber.

The walls and tables are filled with paintings, drawings, collages, and figures. Here you can find masks, puppets, sculptures, and montages. Materials used include toilet paper rolls, garden hoses, cans, socks, cardboard tubes, string, matches, buttons, jars, aluminum foil, and milk cartons—all of which have been transformed into art.

"The purpose of the Children's Expo is to emphasize the need for continued education and awareness of aesthetics and art among our children in kindergartens, preschools, and schools," writes Alexius Huber in a program leaflet. He encourages teachers to explore the rich possibilities of art and creativity as a way to complement the school curriculum. He points out that art is not only a fun activity but also a significant one.

### "Discovering Yourself"

By working with this type of material, children are encouraged to express themselves freely. They explore different techniques such as painting, cutting, and building, all while unleashing their imagination. The goal is for children to discover themselves through play.

"I myself will continue with this type of work and hope that more artists will want to do the same. It would also be great to collaborate with teachers to bring art more directly into schools. The collaboration here in Södra Sandby has been excellent," says Huber.

### "Making Art More Accessible"

One benefit of this initiative is that it becomes easier for children in rural areas to access and engage with art. They don't need to travel far to experience the joy of creating and connecting with a piece of art.

The final opportunity to view this exhibition is Friday, between 6 and 8 PM.

The caption under the photo reads:

1. »Allt har använts"

→ "Everything has been used"

2. »Barnens expo i S Sandby har fått ett enormt gensvar"

→ "The Children's Expo in S Sandby has received an enormous response"

# . Related documents

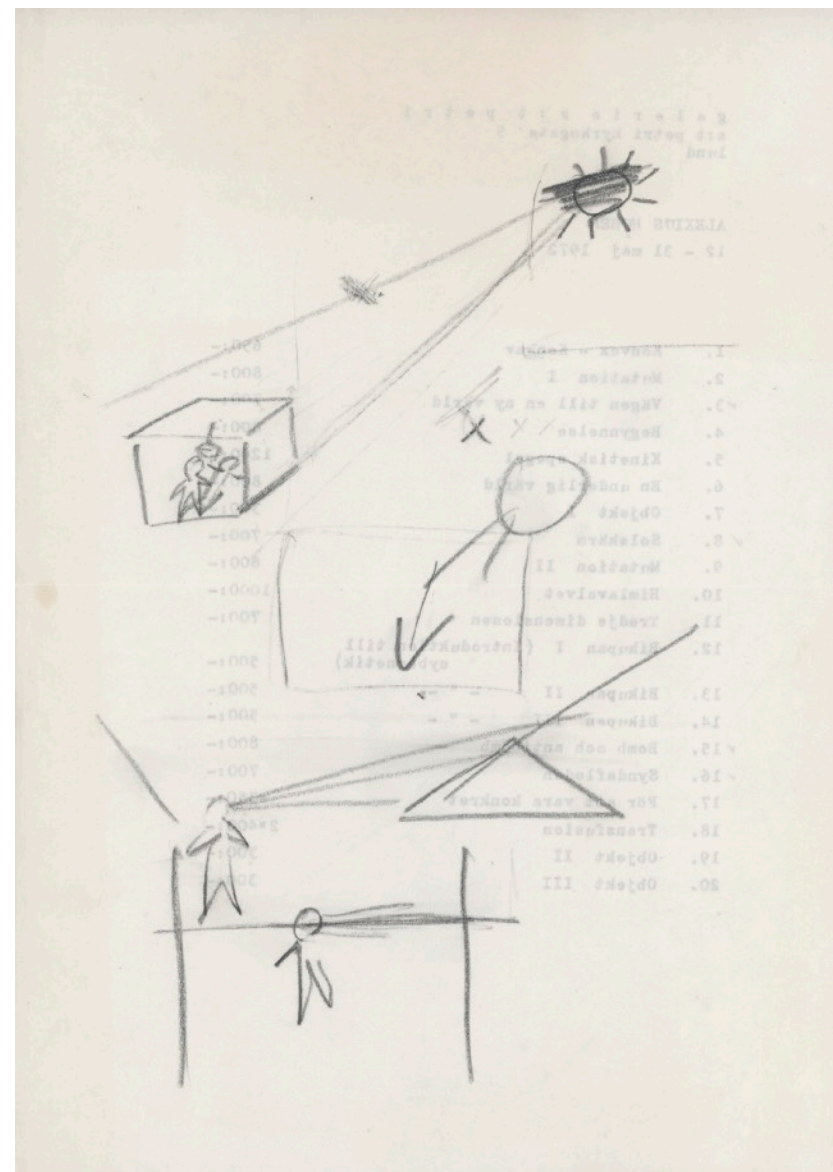


galerie s:t petri  
s:t petri kyrkogata 5  
lund

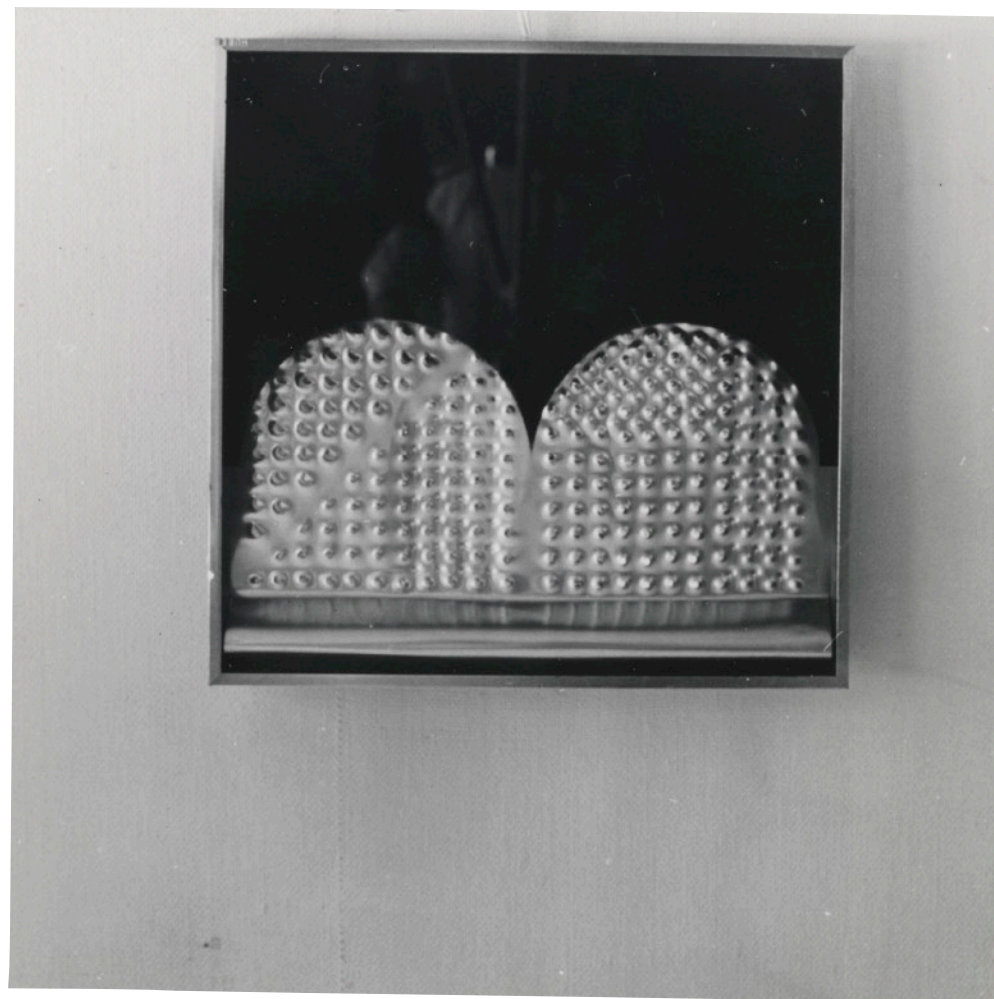
ALEXIUS HUBER  
12 - 31 maj 1972

1.	Konvex - Konkav	650:-
2.	Mutation I	800:-
✓ 3.	Vägen till en ny värld	700:-
4.	Begynnelse	800:-
5.	Kinetisk spegel	1200:-
6.	En underlig värld	800:-
7.	Objekt I	300:-
✓ 8.	Solskärm	700:-
9.	Mutation II	800:-
10.	Himla-valvet	1000:-
11.	Tredje dimensionen	700:-
12.	Bikupan I (Introduktion till cybernetik)	500:-
13.	Bikupan II - " -	500:-
14.	Bikupan III - " -	500:-
✓ 15.	Bomb och antibomb	800:-
✓ 16.	Syndafloden	700:-
17.	För att vara konkret	350:-
18.	Transfusion	2x400:-
19.	Objekt II	300:-
20.	Objekt III	300:-

12.05-31.05.1972

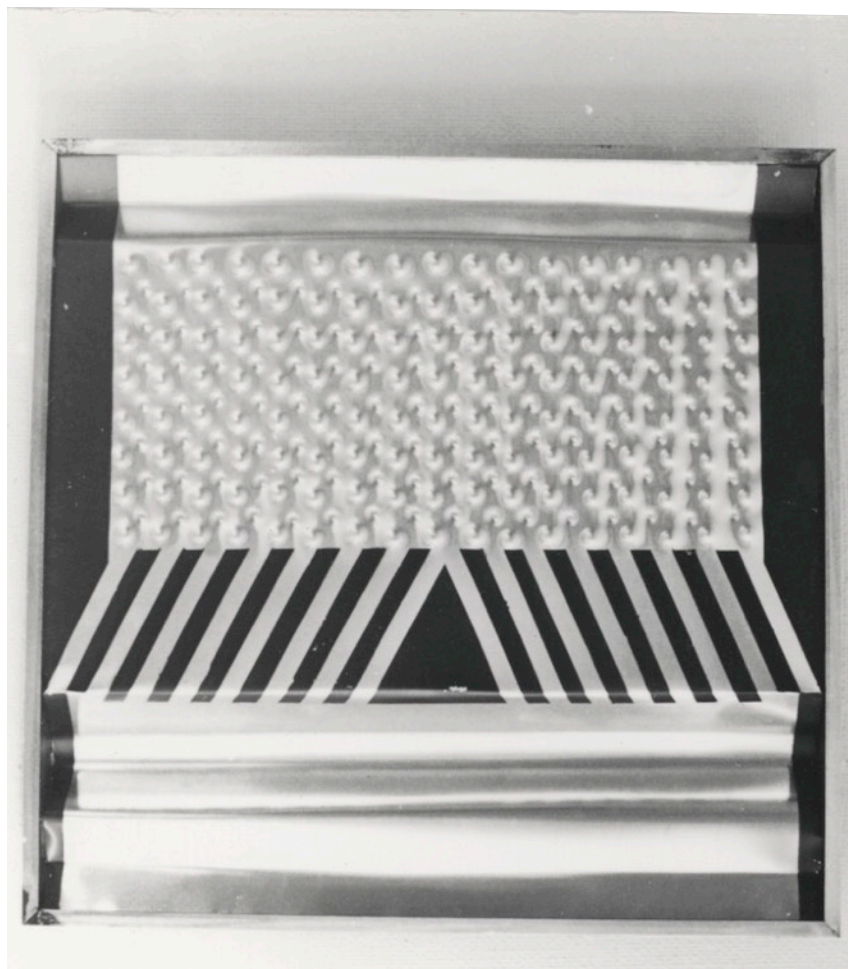


ALEXIUS HUBER



12.05-31.05.1972

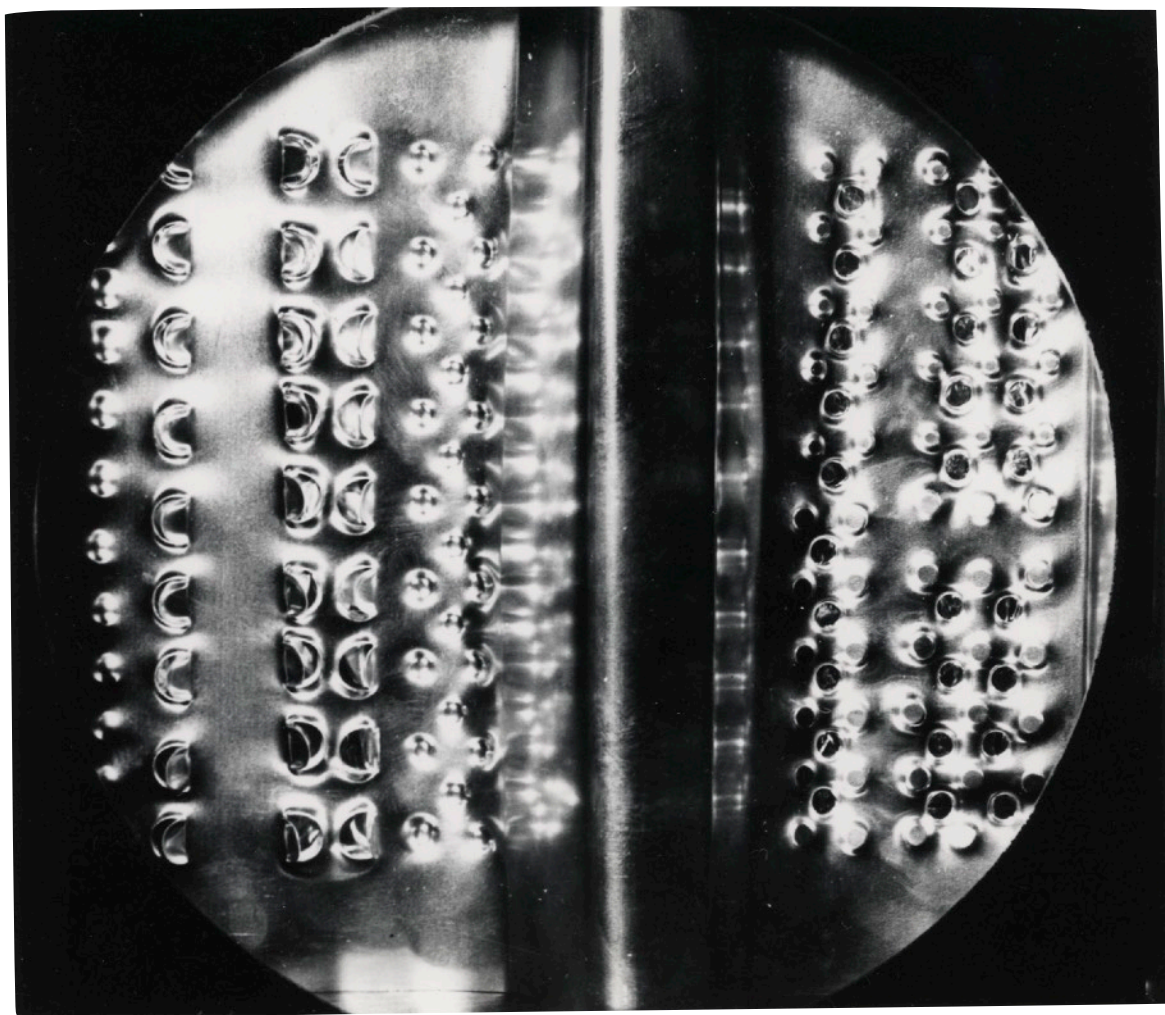
ALEXIUS HUBER



12.05-31.05.1972

ALEXIUS HUBER





12.05-31.05.1972

ALEXIUS HUBER



# VARBERGS MUSEUM

29.10–19.11  
RIKSSALEN

## ALEXIUS HUBER JAN HANSSON

– Ung skånsk konst idag

Vernissage den 29.10 kl 14

Mr Carlsson Varberg 721873

Rikssalen öppen alla dagar 13–17

Med reservation för eventuella ändringar



Vid min konstutställning i S. Sandby 1973 och konstföredrag över de konstnärliga uttrycksmöjligheterna, teckning, grafik, oljemålning och skulptur, beslöt jag som initiativtagare i samråd med följande lärare, Mats Kullenberg, Anders Fredriksson, Lars Christensson, Ulla-Britt Nilsson och Gulli Olsson att anordna en utställning av cirka 100 elevers verk. Det beslöts i samråd med eleverna att skapa i helt fritt valda tema och material.

Inom den konsteoretiska uppfattningen av lekbegreppet framställs leken som människans (konstnärens) fria, obundna manifestation av sig själv, frigörande av det egna jaget. Lek ska här ha en egen form, vara den högsta formen för mänsklig aktivitet: utan mål, utan avsikter, motiverad i sig själv, i sin högsta fulländning just konstnärlig verksamhet. Lekens villkor och förutsättningar finns då i själva leken utanför den reella livseffaren. Och i leken finner man det enda medium, genom vilket man kan uppnå frihetens rike, där människan frigör sig från det förtryck och den deformation, som vardagsrealiteten innebär, och fri från dess bojor, underkastad endast estetikens lagar, förverkligar sin egentliga existens som människa. Människan - från sitt ursprung en lekande varelse - finner enligt denna uppfattning tillbaka till sig själv i leken och står så inte främmande inför sig själv. Särskilt tydligt kommer denna uppfattning av leken som konstnärlig verksamhet till uttryck hos Schiller. Det finns ingen annan möjlighet att göra den sinnliga människan förnuftig än att först göra henne estetisk.

Syftet med barnens Expo är att understryka behovet av en bättre utbildning och upplysning inom estetik och konst på våra barn- daghem, förskolor, skolor och fritidshem. Konstnärerna kan och vill hjälpa till att förmedla dessa kunskaper till våra unga medmänniskor.

Södra Sandby den 24.2.1974

Alexius Huber

At my art exhibition in S. Sandby in 1973, and during a lecture on the possibilities of artistic expression, such as drawing, painting, graphic arts, oil painting, and sculpture, I, as the initiator, decided in consultation with the following teachers—Mats Kullenberg, Anders Fredriksson, Lars Christensson, Ulla-Britt Nilsson, and Gulli Olsson—to organize an exhibition featuring works by about 100 students. It was decided, in collaboration with the students, to create works on freely chosen themes and with free choice of materials.

In the art-theoretical view of the concept of play, play is presented as humanity's (or the artist's) free, unrestricted manifestation of oneself, liberated from one's own ego. Play should have its own form, being the highest form of human activity: without goals, without constraints, motivated in and of itself, and in its highest realization, precisely artistic creation. The conditions and prerequisites for play exist within play itself, apart from real-life demands. In play, one finds the only medium through which one can experience the realm of freedom, where humans free themselves from pressure and deformation, which everyday reality entails, and from those chains, subordinated only to the laws of play, fulfilling their essential existence as human beings. Humans—from their origins as playful beings—find this understanding by turning back to themselves through play and are not alienated from themselves. This understanding of play as an intrinsically artistic activity is particularly evident in Schiller. There is no possibility of making humanity more human without first making her aesthetic.

The purpose of the Children's Expo is to emphasize the need for better education and enlightenment in aesthetics and art in our daycare centers, preschools, schools, and leisure centers. Artists can and want to assist in conveying this knowledge to our young fellow humans.

Södra Sandby, February 24, 1974

Alexius Huber

# THE END

GALERIE ST: PETRI  
STRICTLY NON-COMMERCIAL  
ART LABORATORY FOUNDED  
IN 1971 BY JEAN SELLEM AND  
CLOSED IN 1982 DUE TO FINANCIAL ISSUES