

Tetmajer, os personagens têm em seu favor as forças do sobrenatural, que coexistem com o mundo dos vivos. A influência deste mundo invisível resgata os temas do Romantismo como na obra de Adam Mickiewicz. Também apresenta a mulher forte capaz superar os homens. Traz o confronto dos valores morais dos bandoleiros com os sacramentos da igreja, como o batismo e o casamento. Põe em disputa a alma do caçador por duas entidades do além fazendo juízo de quem tem direito ao paraíso. Tetmajer aproxima a crença religiosa ao misticismo, assim, além do dialeto, insere em seus personagens um caráter singular, pois apesar da simplicidade, ao temerem e respeitarem os fenômenos da natureza que constantemente controlam a vida e a morte nestas montanhas, eles sentem orgulho de sua existência. Assim é Jędrzej que apesar de ser tomado como louco ou vagabundo, sabe que é o Gazda Halny e tem sua responsabilidade com o mundo.

**Palavras-chave:** Tetmajer; Na Skalnym Podhalu; Młodapolska; A mulher forte.

\*\*\*

## IRENA SENDLER EM AÇÃO

Maria da Luz Stroka Benfatto (UFPR)

**RESUMO:** O objetivo da produção deste poster é manter vivo em nossas memórias, o feito extraordinário de Irena Stanisława Sendlerowa, a mulher que durante a Segunda Guerra Mundial, através de seu trabalho e em atitude de coragem inabalável salvou mais de 2.000 crianças dos horrores da guerra durante o holocausto, livrando-as da morte e oferecendo-lhes uma nova história junto a famílias adotivas.

**Palavras-chave:** Segunda Guerra Mundial; Memórias; Holocausto.

\*\*\*

## O CZASIE I ASPEKCIE W JĘZYKU KASZUBSKIM

Ricardo Potozky de Oliveira (UFPR)

**STRESZCZENIE:** Kaszubski to zachodniosłowiański język mówiony w północnej Polsce przez około 108 tysięcy osób oraz jest jedyną pozostałością grupy pomorskiej języków lechickich. Celem tych badań jest przeanalizowanie charakterystyki systemu czasowego/aspektualnego języka kaszubskiego i porównanie z językiem polskim. W szczególności analizie poddane zostały słowiańskie archaizmy (np. analityczna forma w czasie przeszłego) i germańskie wpływy (np. używanie czasownika być/bëc + imiesłów bierny), a również innowacje samego języka kaszubskiego (np. używanie czasownika mieć/miec + imiesłów bierny czasownika być/bëc, czyli bëtë), czyniąc go wyjątkowym wśród innych języków słowiańskich (BARTELIK, 2011). Poprzez wcześniejsze badania innych autorów (m. in. GALTON, 1976; MØNNESLAND, 1984; TOMMOLA, 2000; MIGDAŁSKI, 2007; NOMACHI, 2015) i analizę oryginalnych tekstów napisanych w języku kaszubskim przedstawiono w tym badaniu różnice między językiem polskim i ich pochodzeniu, a także przykłady z glosami. Aktualność badania jest uzasadniona wieloma publikacjami o czasie i aspekcie w języku kaszubskim i

ma zachęci do dalszych badań w zakresie kaszubistyki i związanych z dotyczącymi czasu/aspektu w innych językach słowiańskich.

**Słowa kluczowe:** Język kaszubski; Czas; Aspekt.

\*\*

## **JOVENS UCRANIANOS DE PRUDENTÓPOLIS: SUJEITOS DE PRESERVAÇÃO DA CULTURA ESLAVA**

Leandro Weselovicz (UNICENTRO)

**RESUMO:** A pesquisa desenvolvida é fruto do projeto Iniciação Científica, e teve por objetivo analisar o papel dos jovens descendentes de ucranianos em Prudentópolis, em relação a preservação da cultura eslava. O foco central de análise concentrou-se na área urbana de Prudentópolis, em grupos e espaços da comunidade em que o jovem descendente de ucraniano se faz presente; Grupo Folclórico Ucrâno Brasileiro Vesselka, Irmandade de Cossacos, Congregação Mariana, catequese e aulas de idioma Ucraniano. Entrevistas e preenchimento de questionários foram concedidos pelos jovens da cidade de Prudentópolis e pessoas referências na comunidade ucraniana, a pesquisa foi orientada pela Profa Dra Karla Rosário Brumes. Portanto, a pesquisa destaca as marcantes características da cultura eslava ucraniana na cidade de Prudentópolis, e procura verificar como o jovem descendente colabora para com sua preservação. Portanto, através deste estudo chegamos as seguintes conclusões: - O jovem desde a infância passa por espaços que leva a construção e fortalecimento de sua identidade, no qual resultará na vivência e preservação da cultura ucraniana pelos mesmos. - Não podemos generalizar, mas é constatado um número expressivo de jovens que se dedicam para com a comunidade ucraniana na cidade de Prudentópolis, no qual classificamos nesta pesquisa como Jovens Protagonistas. -Os jovens fazem reviver no presente um passado histórico, no qual colaboram para a preservação da cultura eslava ucraniana em nível local e regional. - A comunidade ucraniana de Prudentópolis com a expressiva colaboração dos jovens vem a se tornar um núcleo preservador dos aspectos culturais eslavos ucranianos. - O jovem descendente de ucraniano na cidade de Prudentópolis possui grande interesse pelos aspectos culturais, exercem um forte protagonismo garantindo assim a permanência dos aspectos culturais e religiosos dos imigrantes advindos da Ucrânia no tempo presente e podemos dizer, num provável futuro.

**Palavras-chave:** Jovens; Povos Eslavos, Cultura Ucraniana.

\*\*