

# TIAGO SOARES SILVA

+44 7784 730680 / +351 918 066 189 / [tiagosilva.05.2000@gmail.com](mailto:tiagosilva.05.2000@gmail.com)

---

## EDUCAÇÃO

### ROYAL BIRMINGHAM CONSERVATOIRE, BIRMINGHAM

SETEMBRO 2024 – JULHO 2026

#### Advanced Postgraduate Diploma, Nível 8 (Part-Time) – Em curso

- Recebeu uma bolsa de entrada no valor de £10.000, concedida pelo Headley Trust.
- Interpretou obras de Chevalier de Saint-Georges e Prokofiev como solista com a Birmingham Philharmonic Orchestra e a RBC String Orchestra.
- Orientou estudantes do 1º ano de Licenciatura na preparação para as examinações de música de câmara.
- Concertos com Hee-Young Lim, Oliver Heath, Daniel Tong, Tim Smedley e Nicholas Trygstad.

### ROYAL ACADEMY OF MUSIC, LONDON

SETEMBRO 2022 – SETEMBRO 2025

#### MA, Performance Especializada em Violino – Em curso

- Atribuída bolsa de entrada no valor de £5.000 anuais.
- Distinguido com o Help Musicians Postgraduate Award (£1.000) e o Stephen Bell Charitable Trust Award (£1.000).
- Projetos como concertino da Academy Chamber Orchestra e do Manson Ensemble.
- Gravou o 1.º Quarteto de Cordas de Brett Dean como membro do Quarteto Slate, para a **Luminate Records**, e a *Ceilidh* de Justin Connolly com membros do Quarteto Kreutzer, para a **Metier Records**, com críticas favoráveis na **Gramophone**, **British Music Society**, **Classical Music Daily**, **Brazen Head**, entre outros.
- Apresentou-se lado a lado com James Ehnes, Jack Liebeck e Jo Knight na Gala do Bicentenário da Royal Academy of Music no **Wigmore Hall**, e com Laurence Powell com os Academy Soloists.
- Concerto na Apsley House, em representação da Royal Academy of Music num evento institucional para mecenas, e participação no festival St. Birinus, com a mentoria de Ryan Wigglesworth.
- Toca num Gioffredo Cappa, circa 1710, e num arco Hill, gentilmente cedidos pela Royal Academy of Music.

### ROYAL COLLEGE OF MUSIC, LONDON

SETEMBRO 2018 – JULHO 2022

#### BMus (Hons), Performance Especializada em Violino – 1<sup>st</sup> (com Honours)

- Projetos como Assistente de Concertino da Royal College of Music Symphony Orchestra.
- Criou uma base de dados online de Música Clássica Portuguesa, no âmbito do módulo *Open Project*.
- Participou na Turnage's Concert Series, no âmbito da residência artística do compositor Mark-Anthony Turnage.
- Estreou várias obras, gravadas ao vivo, em colaboração com o Head-On Photo Festival (Austrália).

### ARTAVE – ESCOLA PROFISSIONAL ARTÍSTICA DO VALE DO AVE

SETEMBRO 2012 – JULHO 2018

#### Diploma de Ensino Secundário e Diploma de Ensino Profissional Artístico de Nível 4 (Portugal) – Média de 18.2

- Detentor da Bolsa da Fundação Padre Manuel Simões (5080€), atribuída ao estudante mais promissor do Complexo Educativo *Colégio das Caldinhas*, que engloba cinco instituições e mais de 2000 alunos
- Distinguido com o Prémio Dra Manuela Carvalho (750€), atribuído anualmente ao estudante com melhor desempenho da instituição.
- Reconhecido como Melhor Estudante (200€) e Melhor Músico (200€) do Departamento de Cordas.
- Vencedor do 2.º prémio no Prémio de Excelência Santander Totta (2000€), pelos méritos académicos.
- Concertino da Orquestra Sinfónica ARTAVE e da Orquestra APROARTE.

---

## PRÉMIOS EM COMPETIÇÕES E FESTIVAIS

- **Concurso Nacional de Violino de Fátima e Ourém** - Portugal (2014) – Menção Honrosa
- **Concurso Capela** – Portugal (2016) – Menção Honrosa
- **Concurso Nacional de Violino Cidade do Porto** – Portugal (2016) – 1º Prémio Ex-Aequo
- **Academia de Música Peter de Grote** – Netherlands (2016) - *Honorary Award for Outstanding Musicianship*
- **Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa** – Portugal (2017) – 3º Prémio
- **Concurso Internacional Paços Premium** – Portugal (2017) – 2º Prémio
- **Concurso Internacional de Violino de Guimarães** – Portugal (2018 and 2019) – 2º Prémio
- **Prémio Luso-Galaico Elisa de Sousa Pedroso** – Portugal (2019) – 1º Prémio
- **Academia Verão Clássico** – Portugal (2021) – 2º Prémio Ex-Aequo

---

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL E DE PERFORMANCE

- **Vice-Presidente e Membro Fundador da FAMART – Associação Cultural** desde 2021 - responsável pela criação e organização de eventos culturais por todo o país, especialmente nas regiões rurais do Norte. Neste cargo, concebeu masterclasses, séries de concertos, projetos educativos, oportunidades de trabalho para jovens artistas portugueses e o projeto comunitário “Raízes”, que juntou música tradicional portuguesa, jovens músicos clássicos e membros de comunidades regionais em workshops e apresentações públicas
- **Membro do programa Britten Pears Young Artist em 2022/23** - estreou várias obras no Festival de Aldeburgh (Reino Unido) durante o Curso de Música Contemporânea, trabalhando e aprendendo com músicos de renome internacional como Claire Booth, Mark-Anthony Turnage, Colin Matthews, Jane Atkins, Zöe Martlew e Jonathan Berman.
- **Membro do Southbank Centre Future Artist Scheme com o Manchester Collective em 2023/24** – colaboração com outros jovens artistas e mentoria de figuras de referência como Toks Dada e Rakhi Singh, culminando numa performance na Purcell Room, Southbank Centre, Londres, em Maio de 2024.
- **Colabora com o 97 Ensemble**, grupo dedicado à interpretação de repertório de compositoras e à promoção da consciencialização sobre o assédio sexual contra mulheres no Reino Unido, em parceria com a organização Solace Women’s Aid. Participou em vários eventos solidários e em concertos realizados no Fidelio Café, na Elgar Room, na City University e em St. James’s Sussex Gardens.
- **Estreia da ópera *Giant* (parte individual de 1.º Violino)**, composta por Sarah Angliss, nos concertos de abertura do Festival de Aldeburgh, com atuações subseqüentes no Linbury Theatre, Royal Opera House, Londres, em Março de 2024.
- **Concerto inaugural do Corelia Project**, dedicado à promoção de compositoras sub-representadas, seguido de uma apresentação no St. James’s Piccadilly, Londres.
- Participou na **London Sinfonietta Academy** e no **Royal Ballet Sinfonia Scheme**.
- **Chefe de Naípe dos 2os Violinos** das Orquestras de Câmara e Sinfónicas do Öhningen Musiktage Festival (Alemanha), 2019.
- Gravações com o **Nash Ensemble** e **Claire Booth** nos **Champs Hill Studios**, a serem lançadas pela **Onyx Classics** em 2026.
- Membro do **Edinburgh International Rising Stars Scheme**, com concertos no The Hub e outros locais em Edimburgo, em Agosto de 2025, com **Nicola Benedetti** e outros artistas convidados.
- Gravação em estúdio do Quarteto de Cordas em Fá menor de F. Mendelssohn, transmitida pela rádio regional e pelas redes sociais durante a pandemia do Covid-19 (Vila Nova de Famalicão, Portugal).
- Concerto ao vivo para o Porto Canal.
- Estreia de obras de Erland Cooper no Queens’ Hall, Edimburgo (Reino Unido).
- Concerto com Clifton Harrison, no âmbito dos eventos públicos *Britten and the Viola*, integrados no Festival de Aldeburgh.
- Membro Fundador do Slate Quartet, com concertos em Ferrandou Musique (França) e no Festival de Petworth (Reino Unido).
- Futuras performances em **Conway Hall**, **St. James’s Piccadilly** e **Bradshaw Hall**.