

## <<鋼琴作品與演奏欣賞>> 音樂會心得

b04901110 電機三 林冠宇

<https://www.youtube.com/watch?v=jCpVEAU4jtM&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=HWv0iftcgdU&feature=youtu.be>

我是在鄉下長大的孩子，從小到大唯一會的樂器就屬直笛了，小學時參加直笛隊幾乎把高音笛，中音笛，到貝斯都練過一輪了，但卻始終不覺得自己會音樂，頂多只能說自己是個會看五線譜並能把音吹準的小孩，畢竟爸媽都是窮苦人家長大的，想當然爾，一定沒什麼音樂素養，也不會想要特別栽培我這一塊能力。對我來說，音樂就是一個有錢人家的產物，事實上也是如此沒錯，但音樂欣賞卻是毫無限制的，任何人都有享受音樂的快樂跟自由，以下就來講講一個音樂背景僅限在鄉下小學培養的我，對一場音樂會的感受吧。

第一首曲目是蕭士塔高維奇的慶典序曲，其實我也聽不出來這個序曲的個別特色，總覺得不至於像典禮音樂的過渡激昂，但又有奔放，慢慢讓人繃緊神經的感覺，用比喻來說的話，就是運動員暖身準備開跑吧，中間似乎比較緩和下來的部分，用弦樂撐著氣勢但又不會過於磅礴，對我來說是種煥然一新又舒適的歡慶感。另一個讓人印象深刻的地方是，他們用撥弦的方式彈奏提琴，這實在滿讓我驚豔的，然後陸續加入其他樂器慢慢堆疊起情緒，最後用銅管樂器把氣氛整個襯起來，我一直以來對銅管樂器的印象都是有點刺耳，這是我第一次覺得它們能跟其他樂器配的剛好而且滿悅耳。老實說，第一首是我最喜歡的，開心輕鬆又很短小精簡，滿能展現整個管弦樂團的氣勢，是個接受度很高的曲目，尤其是對於我這種樂理程度國小等級的人。

我被第二首震驚到了。這是首鋼琴協奏曲，我覺得聽起來給人種古靈精怪、輕鬆俏皮的感覺，有些不和諧的音但又不致太過突兀，整首曲子不太像是很規矩典型的音樂，這首曲子給我的感覺像是漫步在森林，帶點神秘感卻又令人期待，特別是不時一些小巧的打擊樂聲，聽起來像是響板鈴鼓之類的，更給人新奇活潑的在探索周圍的感覺。三個樂章的組成非常的不一樣，第一樂章像是剛進到森林的新鮮與雀躍，輕鬆的步調時有一些小動物溪流環繞著；第二樂章不段的改變情緒，像是慢慢走進面對神秘森林的緊張與驚奇，用很多的情起伏堆疊著，時而小心翼翼地前進，時而發現些新鮮事物的澎湃；第三樂章則是有種著迷於這樣探索未知地域的感受，高昂的地方表達了喜悅熱愛，緩慢的弦樂道出徜徉享受。而我印象特別深刻，是第一樂章有段鋼琴家用一連串高音重複堆疊，同時伴著管弦樂團的提琴彈跳著，音色有點衝突感節奏也很特別，給人的感覺像是森林中的露水滴落在

草叢中，或又像是小溪不照預期的隨意奔流，大量的音階爬升下降堆疊出神秘感，甚至到短暫出神忘記自己在音樂會。

除了音樂，鋼琴家一直都是大家熱議的對象，但我既不專業也說不出他技巧有好之類的，但看著他整個人動作運氣用盡全身在彈琴真的是非常享受，突然覺得彈琴跟跳舞可以有種共鳴，因為我自己有在跳舞，對我而言，跳舞像是用盡全身去詮釋你對這首音樂的感受；而坐在台下我感受到，彈鋼琴則也是用盡全身去做出你對這首音樂的感受，跳舞是表達音樂，彈琴是製造音樂，好像看似動靜完全不同的兩項藝術，卻同樣的是在跟世人訴說自己的感受。好的舞蹈能震撼人心，好的鋼琴家也是同樣能將音樂打進人的心裡，但對我以及大多數人來說，視覺畢竟占了百分之八十以上的資訊來源，所以比起音樂，更能不經意地讚嘆舞蹈的美，殊不知音樂也是能讓人讚嘆的阿。

在 **youtube** 聽完這個音樂會，因為也沒有聽過其他音樂會，不知道其中奧妙或突出的地方，更不可能聽到流下眼淚起身讚賞的地步，但我認為表演中，我時而放鬆時而緊繃，時而放空時而努力聽音樂的細節，應該就是音樂用每個音符、節奏，帶領我進入音樂世界最好的證明了吧。