

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 1

Bezpečně projet úsek s několika zrádnými jezi se mu podařilo především díky výborným instruktorům. Byl rád, že se tohoto vodáckého výcviku zúčastnil.

#### 1 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *jezi* má být *jezy*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *především* má být *přede vším*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *zúčastnil* má být *zúčastnil*.

### VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

#### TEXT 1

Bydlí někde v podkroví, přitom sotva odpoví správcové, co otvírá mu, když se vrací domů k ránu tenhle básník z podkroví.

Vždycky mu to závidím, že na všechno najde rým. A tak když ho potkám k ránu, jak se vrací domů z flámu, váhavě ho oslovím:

„Básníku, já hledám rým, podaruj mě některým, přece nebude ti až tolik chybětí ten jediný, co bude mým…“

„Paní, vy jste popleta.“ povídá ten poeta, „kdyby každý rým měl být soukro-rým, zmizí básně ze světa.

**Nejde přece, jak se říká, psát ty básně do šuplíka, nezazáří rým ve snáři ani sušený v herbáři.**

A ti, co mi závidí, zaručeně nevidí, že ty všechny rýmy vlastně nepatří mi, protože je dělám – pro lidi…“

*(J. Jakoubek, Básník, upraveno)*

#### TEXT 2

**U podstatného jména typu A** (např. *průvodčí, choť*) **nelze** ze samotného tvaru 1. pádu čísla jednotného určit, zda toto slovo je rodu mužského životného, nebo rodu ženského. Kterou osobu má mluvitčí na mysli, poznáme až při skloňování nebo z kontextu, např. *s průvodč*í × *s průvodč*ím; *moje choť* *Jana* × *můj choť* *Petr*.

**U podstatného jména typu B** (např. *č*íšník*, věd*kyň*e*) lze ze samotného tvaru 1. pádu čísla jednotného určit, zda toto slovo je rodu mužského životného, nebo rodu ženského.

#### 2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] Žena promlouvající k básníkovi neschvaluje básníkův sklon k flámování.
- [B] Žena požadující po básníkovi rým je správcovou v domě, kde básník bydlí.
- [C] Básník je přesvědčen o tom, že svět časem přijde o všechny vytvořené básně.
- [D] Básník sám sebe nepovažuje za výhradního vlastníka všech rýmů, které vytvořil.

#### 3 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje verše tučně vyznačené v TEXTU 1?

- [A] V těchto verších je pomocí personifikace vyjádřeno, že nelze zveřejnit jakoukoli vytvořenou poezii.
- [B] V těchto verších je pomocí personifikace vyjádřeno, že nemá smysl psát poezii bez možnosti či úmyslu ji uveřejnit.
- [C] V těchto verších je užito ustálené slovní spojení a jejich vyzněním je: Nelze zveřejnit jakoukoli vytvořenou poezii.
- [D] V těchto verších je užito ustálené slovní spojení a jejich vyzněním je: Nemá smysl psát poezii bez možnosti či úmyslu ji uveřejnit.

#### 4 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě tato slova jsou podstatná jména typu A.
- [B] Žádné z těchto slov není podstatné jméno typu A.
- [C] Podstatné jméno typu A je slovo *paní*, nikoli však slovo *popleta*.
- [D] Podstatné jméno typu A je slovo *popleta*, nikoli však slovo *paní*.

#### 5 Přiřaďte k jednotlivým větám (5.1–5.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádná možnost z nabídky A–E nesmí být přiřazena víckrát než jednou.)

5.1 Ze sousední ordinace se několikrát za sebou ozvalo dost hlasité ouvej.
5.2 Vzhledem k okolnostem všichni nakonec vyhověli návrhu uzavřít příměří.
5.3 Poslouchat jeho lži na dnešním jednání nebylo pro nikoho z přítomných vůbec snadné.

- [A] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený zájmenem a přísudek slovesný.
- [B] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený slovesem v infinitivu a přísudek slovesný.
- [C] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený slovesem v infinitivu a přísudek jmenný se sponou.
- [D] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený neohebným slovním druhem a přísudek slovesný.
- [E] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený neohebným slovním druhem a přísudek jmenný se sponou.

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 6

pravěký bezprostředně nadpozemský nedochvilný pochopitelně mnohočetný obdobně bohudík domorodý dotazník předpokládaný nejvybranější

#### 6 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje dva kořeny.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

(1) Během druhé světové války nacisté zabavovali zvony a roztavovali je pro potřeby válečného průmyslu. Nařízení, jímž zloději ve vojenských uniformách své počínání legitimizovali, bylo vydáno dne 26. 11. 1941. Následujícího roku z území protektorátu Čechy a Morava vojáci odvezli přes 90 % všech zdejších zvonů. Češi se tehdy museli rozloučit s 9 801 zvony.

Vzpomínkou na smutné časy je nedávno odlitý zvon se symbolickým názvem, **jenž** své bratry proměněné ve zbraně připomíná jak jménem, tak svou hmotností 9 801 kg. Zvon #9801 byl z velké části financován veřejnou sbírkou, jejíž organizace se ujali členové spolku příznivců zvonařství. Jeho výroba byla pro zvonaře z rakouské firmy Grassmayr skutečnou výzvou. (2) Sbíрка byla zahájena 3. února 2022 (celkem se vybralo 12,5 milionu Kč), samotný zvon byl odlit již 10. června téhož roku. Pozoruhodnou reliéfní výzdobu, která mimo jiné vzdává čest zvonařům, jejichž práce byla za války zničena, vytvořili pražští mistři. Na zvonu je nápis *Promlouvám hlasem tisíců zvonů, které umlčela válka*.

A jak zvony vůbec vznikají? Nejprve se z vosku vytvoří tzv. falešný zvon, který slouží k výrobě unikátní formy. Ta se uloží do licí jámy, v peci se roztaví zvonovina<sup>[1]</sup> a nalije se do formy. Samotné odlití zvonu trvá krátce (zvon #9801 byl prý odlit za pouhých šest minut), je však značně rizikové. Při odlévání má totiž roztavená zvonovina teplotu přes 1 000 °C (v minulosti se některé velké zvony nepodařilo odlít napoprvé, a to zejména kvůli vysoké teplotě slitiny). Po vychladnutí se forma rozbije a zvon je na světě.

Zvon #9801 se v Praze poprvé rozezněl koncem srpna 2022. Toto výjimečné dílo slouží jako varování, že umění lze snadno přetavit ve smrtící nástroj.

*(www.9801.cz; www.denikn.cz, upraveno)*

#### 7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

7.1 Náklady na výrobu zvonu #9801, zhotoveného v rakouské firmě Grassmayr, činily celkem 12,5 milionu Kč.
7.2 Teplota roztavené slitiny, která se nazývá zvonovina, je ve chvíli odlévání zvonu vyšší než 1 000 stupňů Celsia.
7.3 Více než 90 % zvonů, které nacisté během druhé světové války zabavili, pocházelo z protektorátu Čechy a Morava.
7.4 Reliéfní výzdoba zvonu #9801 byla vytvořena podle kopie návrhu českých zvonařů, jehož originál byl za druhé světové války zničen.

- specifický druh bronzu, konkrétně slitina obsahující 78 % mědi a 22 % cínu ↗

#### 8 Vypište z první části výchozího textu tři podstatná jména, která se sklónují podle vzoru muž.

(Slovo *Grassmayr* neposuzujete, není správným řešením. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

#### 9 Která z následujících informací je ve výchozím textu předkládána jako nejméně jistá?

- [A] informace, že odlévání zvonu je dost rizikové
- [B] informace, že zvon #9801 byl odlit v červnu 2022
- [C] informace, že odlití zvonu #9801 trvalo pouhých 6 minut
- [D] informace, že kdysi se nepovedlo některé velké zvony odlít napoprvé

#### 10 Které z následujících tvrzení o zájmenu tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Z gramatického hlediska toto zájmeno odkazuje pouze ke slovu *zvon*, z hlediska smyslu sdělení však odkazuje jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*.
- [B] Z gramatického hlediska toto zájmeno odkazuje pouze ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení však odkazuje jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*.
- [C] Z gramatického hlediska může toto zájmeno odkazovat jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení je však zřejmé, že odkazuje ke slovu *zvon*.
- [D] Z gramatického hlediska může toto zájmeno odkazovat jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení je však zřejmé, že odkazuje ke slovu *název*.

#### 11 Ve které z následujících možností je významový vztah mezi slovy nejpodobnější vztahu mezi slovy ZVONOVINA – ZVON?

(Slova *zvonovina* a *zvon* posuzujte ve významu, v němž jsou užita ve výchozím textu. Správná je pouze možnost, v níž pořadí slov odpovídá pořadí *zvonovina* – *zvon*.)

- [A] sníh – iglí
- [B] sopka – láva
- [C] poleva – čokoláda
- [D] zmrzlina – kornout

#### 12 Souvětí: \*\*\*\*\*, která nejčastěji zobrazují momentky ze života obyčejných lidí, toto prestižní ocenění patří právem.

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*) ve výše uvedeném souvětí, aby toto souvětí bylo gramaticky správné?

- [A] Autorce unikátních výtvarných děl
- [B] Autorka unikátních výtvarných děl
- [C] Autorce svými unikátními výtvarnými díly
- [D] Autorka svými unikátními výtvarnými díly

#### 13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

13.1 Kadeřnice měla natolik nabitý díář, že mi první volný termín nabídla až za tři měsíce.
13.2 Papírový drak, kterého si děti včera pouštěly, omylem skončil na nejvyšší větví nedalekého stromu.
13.3 Každou žádost podanou písemně je nutné opatřit podpisem, jehož pravost musí být potvrzena notářem.
13.4 Nedomykavost srdečních chlopní lze účinně odstranit operací, která se na našem specializovaném pracovišti provádí již řadu let.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Po \*\*\*\*\* stranách ulice se válely odpadky. Soused nahlas nadával, protože už od rána jen uklízel. Naši pomoc, \*\*\*\*\* opakovaně, ale odmítl.

## 14

14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *oba*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.
14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *nabízený*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*) ve výchozím textu.
(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

#### 15 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Věnovala dvacet minut tomu, aby odpověděla tak, jak Borgov nečekal. Další hodiny se nedívala na něj ani na diváky, dokonce ani na rozhodčího ne. Sledovala pouze ztělesněné hrozby – jezdcе, střelce, věž, pěšce, krále a dámu.
- [B] Už seděl u stolu a čekal na ni. Při tom pohledu se mladé ženě zastavilo srdce i dech: ta nehybná postava, upřeně pozorující černé figurky v základním postavení, nejevila žádné známky slabosti.
- [C] Zahájila pěšcem na d4 a soustředila se na šachovnici. V hlavě měla jasno a tahy znala. Sedmým tahem ji ovšem Borgov překvapil.
- [D] Beth pomalu došla k šachovnici a usadila se k bílým. Z obecnstva se ozval tichý potlesk. Rozhodčí zmáčkl knoflík a Beth uslyšela, jak se jí rozběhly hodiny.
- [E] Když Beth přecházela jeviště, všimla si, že hlediště je úplně napěchované. Pak se ten obrovský dav ztíšil a ona se poprvé podívala na Borgova. Měla z něj hrůzu od té doby, co ho spatřila před gorilí klecí během turnaje v Mexiku.
- [F] Když Borgovovi zbývalo posledních sedm minut, rozhodl se, že nechá svůj tah zapečetit. Pokračovat v rozehrané partii se bude následující den ráno.

*(W. Tevis, Dámský gambit, upraveno)*

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Pokud zavítáte do jižních Čech, nesmíte vynechat návštěvu Písku. V tomto malebném městě se nachází nejstarší dochovaný kamenný most na našem území (někdy zvaný Jelení) a další významné pamětihodnosti. Součástí historického centra je také písecká sladovna. Stojí na břehu řeky Otavy a vybudována byla v 19. století. Skoro 100 let zde byla výrobná sladu pro pivovary, v současné době tento bývalý průmyslový objekt slouží jako kulturní středisko.

Rozlehlá čtyřpatrová budova nabízí rozličné výstavy, které vám pomocí kreativních her sprostředkují spoustu zážitků. Jedna ze stálých expozic má název *Mraveniště*. Jde o obří dřevěný labyrint, který je plný skryší a přibližuje nelehký život v mravenčí kolonii. Na výstavě pojmenované *Království včel a bylín* zase prozkoumáte včelý město. Na dalším místě se ponoříte do dechberoucího světa animace, jinde objevíte kouzlo ilustrovaných knih. Návštěvu tohoto kulturního střediska si zajistě náramě užijete.

*(www.sladovna.cz, upraveno)*

#### 16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova запиšte bezchybně; ohebná slova запиšte ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Podtržené výrazy jsou zapsány správně. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

#### Tanec s hudbou

Zářivě bílou pláž omývají vlny tyrkysového Tichého oceánu a pod palmami tančí krásky s nádhernými květinovými věnci kolem krku. Jejich ladné pohyby ale nemají jen okouzlit turisty z plážových hotelů. Tanec hula je zejména výrazem úcty k havajské přírodě a kultuře.

Původně hula tančili jenom muži, a to při zpěvu „a cappella“ (tj. zpěv bez doprovodu hudebních nástrojů). Postupem času se do tance zapojily i ženy a přidaly se hudební nástroje. Dnes při hula hudebníci často hrají na ukulele nebo se tančí v rytmu bubnů. Pokud si chcete tuto starou havajskou tradici dosyta užít, zajďte v květnu na ostrov Molokai. Zde se již od roku 1991 každoročně koná třídenní festival tance hula.

#### 17 Které z následujících slovních hodnocení nejlépe odpovídá výchozímu textu?

- [A] Úkolem bylo napsat reklamní text doporučující plážový hotel a toto zadání jsi splnil. Dobře jsi rozčlenil text do odstavců, oceňuji i výběr jazykových prostředků a vysvětlení termínu *a cappella*. Titulek by ale mohl být poutavější.
- [B] Úkolem bylo napsat publicistický text o nějaké zahraniční tradici a toto zadání jsi splnil. Dobře jsi rozčlenil text do odstavců, oceňuji i výběr jazykových prostředků a vysvětlení termínu *a cappella*. Titulek by ale mohl být poutavější.
- [C] Úkolem bylo napsat reklamní text doporučující plážový hotel a toto zadání jsi splnil. Oceňuji výběr jazykových prostředků a poutavý titulek. Přistě se ale více soustřeď na členění textu (poslední dva odstavce je potřeba spojit) a nepoužívej termíny (např. *a cappella*) – ty totiž do tohoto typu textu nepatří.
- [D] Úkolem bylo napsat publicistický text o nějaké zahraniční tradici a toto zadání jsi splnil. Oceňuji výběr jazykových prostředků a poutavý titulek. Přistě se ale více soustřeď na členění textu (poslední dva odstavce je potřeba spojit) a nepoužívej termíny (např. *a cappella*) – ty totiž do tohoto typu textu nepatří.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

#### TEXT 1

Arthur Dent se ve čtvrtek v osm ráno necítil nejlíp. Mátožně bloumal po ložnici, otevřel okno, uviděl, jak obrovský žlutý buldozer vjíždí na jeho zahradu, odkráčel do koupelny a začal se mýt. *Mysl*í mu přitom bloudilo slovo *buldozer* a hledalo, s čím by se mohlo spojit. Matně se rozpomínal, že včera vypínil. Cože to bylo? Ach ano, večer se přece v hospodě rozčíloval KVŮLI STAVBĚ dálničního obchvatu, o **níž** se zrovna ten den dozvěděl. Ten obchvat ale městská rada přece nemůže prosadit… Nebo…?

O patnáct vteřin později už Arthur ležel v bahně před buldozerem.

L. Prosser byl jenom člověk. Konkrétně řečeno, byl to asi čtyřicetiletý, dosti obtloustlý zaměstnanec obecní rady v poněkud ošuntělém oděvu. Teď právě stál nad Arthurem a snažil se ho zvíkat: „No tak, pane Dente, tohle nevyhrajete. Nemůžete tady přece ležet NAVĚKY.“

Arthur dál **ležel v blátě** a šklebil se: „Vsaďte se!“

„Obávám se, že se s tím obchvatem budete muset smířit,“ opáčil L. Prosser. „Měl jste právo v zákonné lhůtě vznést námitky nebo předložit protínávrh. Ty plány byly vyvěšené na plánovacím oddělení úřadu pro místní rozvoj tři čtvrtě roku.“

„Šel jsem se tam na ty plány podívat hned, jak jsem zjistil, že mi chcete zbourat dům.“

„Ale jo. Byly ve sklepě vašeho úřadu na dně zamčené registračky. Tu jste vecpali na zrušený záchod a na dveře dali ceduli *Pozor leopard!*“

L. Prosser raději změnil téma: „Dálniční obchvat se vám bude líbit.“

„Hele, drž hubu,“ zavrčel Arthur, „**jd**i **do háje** i s tou svou pitomou dálnicí.“

L. Prosser zalapal po dechu, rychle se ale vzpamatoval: „Pane Dente, rád bych vám poskytl věcnou informaci. Víte, jakou škodu by utrpěl tenhle buldozer, kdybych ho pustil a on vás převálcoval?“

„Jakou?“

„Vůbec žádnou,“ řekl klidným hlasem L. Prosser a odmaštroval.

*(D. Adams, Stopařův průvodce Galaxií, upraveno)*

#### TEXT 2

**Charakteristika vnější:** popis vzhledu literární postavy.

**Charakteristika vnitřní typu A:** povahové vlastnosti literární postavy jsou v textu přímo pojmenovány (pomocí přídavných či podstatných jmen), např. *Eva je hodná; Petr je sobec*.

**Charakteristika vnitřní typu B:** povahové vlastnosti literární postavy nejsou v textu přímo pojmenovány, ale vyplývají z popisu jejího jednání.

#### 18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

18.1 Na kdysi funkčním záchodě, který se nacházel ve sklepě úřadu pro místní rozvoj, žil leopard.
18.2 Arthur se o stavbě dálničního obchvatu dozvěděl ve středu, tedy jiný den, než na jeho zahradu vjel buldozer.

18.3 Navzdory předloženým argumentům Arthur odmítal vstát ze země, a tak se L. Prosser rozhodl, že ho nechá přejet buldozerem.
18.4 Zákonná lhůta, ve které člověk může podat námitku proti rozhodnutí úřadu pro místní rozvoj, činí podle L. Prossera tři čtvrtě roku.

## 19

19.1 Napište druh příslovecného určení, kterým je v TEXTU 1 větný člen *kvůli stavbě*.
19.2 Napište druh příslovecného určení, kterým je v TEXTU 1 větný člen *navěky*.

(Odpověď запиšte slovem, nepoužívejte zkratky. Posuzované větné členy jsou v TEXTU 1 zapsány velkými písmeny.)

#### 20 Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera i Arthura. Jedna z těchto postav je v textu charakterizována pomocí charakteristiky vnitřní typu A.
- [B] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera i Arthura. Pomocí charakteristiky vnitřní typu A tyto postavy charakterizovány v textu nejsou.
- [C] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera, nikoli však Arthura. Jedna z těchto postav je v textu charakterizována pomocí charakteristiky vnitřní typu A.
- [D] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera, nikoli však Arthura. Pomocí charakteristiky vnitřní typu A tyto postavy charakterizovány v textu nejsou.

#### 21 Které z následujících tvrzení o vynechaném místě (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1 je pravdivé?

(Na vynechané místo lze doplnit pouze takový úsek, který zachová textovou návaznost.)

- [A] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzápětí padla otázka: „A jestli se vám je podaří najít?“*, tak úsek *Vzápětí padla otázka, jestli se mu je podaří najít*.
- [B] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzápětí padla otázka: „A jestli se vám je podaří najít?“*, tak úsek *Vzápětí padla otázka, jestli se jim je podaří najít*.
- [C] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzápětí padla otázka: „A podařilo se vám je najít?“*, tak úsek *Vzápětí padla otázka, jestli se mu je podařilo najít*.
- [D] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzápětí padla otázka: „A podařilo se vám je najít?“*, tak úsek *Vzápětí padla otázka, jestli se jim je podařilo najít*.

#### 22 Které z následujících tvrzení o slovních spojeních podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Pouze slovní spojení *jdi do háje* je v daném kontextu citově zabarvené.
- [B] Každé z těchto slovních spojení je v daném kontextu citově zabarvené.
- [C] Pouze slovní spojení *ležel v blátě* je v daném kontextu citově zabarvené.
- [D] Žádné z těchto slovních spojení není v daném kontextu citově zabarvené.

#### 23 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] *Myslí* je v textu sloveso a *níž* je v textu zájmeno.
- [B] *Myslí* je v textu sloveso a *níž* je v textu neohebné slovo.
- [C] *Myslí* je v textu podstatné jméno a *níž* je v textu zájmeno.
- [D] *Myslí* je v textu podstatné jméno a *níž* je v textu neohebné slovo.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 24–27
<p>(1) Američtí psychologové Christopher Chabris a Daniel Simons uskutečnili na konci 90. let experiment, známý jako test neviditelné gorily. Natočili půlminutové video, v němž si dva tříčlenné týmy (jeden v černých, druhý v bílých tričkách) hází dvěma míči. Mezi přihrávající si hráče, kteří stále střídají své pozice, zhruba ve 20. vteřině vstoupí člověk převlečený za gorilu, několikrát se uhodí do hrudi a zase odkráčí.</p>

Video poté sledovali účastníci experimentu: měli za úkol počítat, kolikrát si mezi sebou přihrají míč hráči v bílých tričkách. Následně se vědci ptali na to, **\*\*\*\*\*** si při počítání přihrávek někdo všiml něčeho zvláštního. Zjistili, že přes 40 % dotazovaných gorilu vůbec nezaregistrovalo. Nejde o to, že by na ni zapomněli. Oni ji skutečně neviděli: **\*\*\*\*\*** se totiž naše pozornost soustředí na jednu konkrétní věc, náš mozek další vjemy, které nepokládá za důležité, zcela ignoruje. Tomuto fenoménu se říká slepota z nepozornosti a je na něm založena řada kouzelnických triků. Svě závěry experimentátoři popsali v knize *Neviditelná gorila*.

(2) Psycholog Trafton Drew podobným způsobem zkoušel schopnosti radiologů. Ti měli na rentgenových snímcích lidského těla hledat známky nemoci, přičemž na některé ze snímků byl přidán obrázek gorily. Odhalilo ji pouze 17 % testovaných. Je tedy evidentní, že mozek i oči nám někdy zalžou. S tím zkrátka musíte počítat.

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)*

#### 24 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

24.1 V experimentu T. Drewa dostali radiologové za úkol vybrat ze sady rentgenových snímků ty, na nichž je obrázek gorily.

24.2 Ve videu, které bylo použito při experimentu známém jako test neviditelné gorily, se pohybuje lichý počet hráčů v bílých tričkách.

24.3 U více než 40 % účastníků experimentu, který na sklonku 90. let realizovali Ch. Chabris a D. Simons, se projevila slepota z nepozornosti.

24.4 Lidé účastníci se experimentu Ch. Chabrise a D. Simonse své osobní zkušenosti se slepotou z nepozornosti popsali v knize *Neviditelná gorila*.

#### 25 Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?

- [A] V druhé části textu se autor textu přímo obrací na čtenáře.
- [B] Autor textu stručně vysvětluje princip slepoty z nepozornosti.
- [C] Účelem textu je apelovat na čtenáře, aby podstoupili test pozornosti.
- [D] První část textu obsahuje popisnou pasáž, která přibližuje konkrétní experiment.

#### 26 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] V daném kontextu je synonymem slova *ignorovat* slovo *promíjet* a synonymem slova *fenomén* slovo *jev*.
- [B] V daném kontextu je synonymem slova *ignorovat* slovo *opomíjet* a synonymem slova *fenomén* slovo *jev*.
- [C] V daném kontextu je synonymem slova *ignorovat* slovo *promíjet* a synonymem slova *fenomén* slovo *důkaz*.
- [D] V daném kontextu je synonymem slova *ignorovat* slovo *opomíjet* a synonymem slova *fenomén* slovo *důkaz*.

#### 27 Na každé ze dvou vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu je nutné doplnit

jedno slovo. Kdy budou oba příslušné větné celky smysluplné a gramaticky správné?

- [A] když na každé z vynechaných míst doplníme slovo *zda*
- [B] když na každé z vynechaných míst doplníme slovo *pokud*
- [C] když na první vynechané místo doplníme slovo *zda* a na druhé vynechané místo doplníme slovo *pokud*
- [D] když na první vynechané místo doplníme slovo *pokud* a na druhé vynechané místo doplníme slovo *zda*

#### 28 Ve kterém z následujících větných celků není správně zapsána interpunkce?

- [A] Raději jděte babičce naproti, už dlouho u nás nebyla.
- [B] Pozvánku jsem nedostala včas, a proto jsem nemohla přijít.
- [C] Roční pojištění celého domu bylo o 10 000 Kč dražší, než jsme čekali.
- [D] Nedávno zrekonstruovaný palác, který pochází z 16. století včera vyhořel.

#### 29 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přídavné jméno v náležitém tvaru.

Prokop si zvykl chodit k nám každý den po práci na kafe. Je u nás pečený **\*\*\*\*\***.

#### 30 Přiřad'te k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) souvětí (A–F), které patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v příslušném tvrzení. (Žádná možnost z nabídky A–F nesmí být přiřazena víckrát než jednou.)

30.1 Sloveso *jít* je v souvětí *Zavřel dveřmi jde dovnitř chlad užito* ve stejném významu jako v souvětí **\*\*\*\*\***

30.2 Sloveso *jít* je v souvětí *Opravili klíčku, takže okno jde konečně otevřít užito* ve stejném významu jako v souvětí **\*\*\*\*\***

30.3 Sloveso *jít* je v souvětí *Ulevilo se nám, že na chatě už zase jde elektrina užito* ve stejném významu jako v souvětí **\*\*\*\*\***

30.4 Sloveso *jít* je v souvětí *Oznámil kamarádům, že po maturitě jde na vysokou školu užito* ve stejném významu jako v souvětí **\*\*\*\*\***

- [A] V novinách psali, že bouřka šla z jihozápadu.
- [B] Ocenil, že hodiny na nádraží šly naprosto přesně.
- [C] Nosil zelená trička, protože tahle barva mu šla k očím.
- [D] Překvapilo ho, že vstupenky šly koupit jen přes internet.
- [E] Sehnali jsme náhradu za účetního, který šel v září do důchodu.
- [F] Místní podnikatel nikdy nezastíral, že mu vždycky šlo hlavně o peníze.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

<p>Rozkřiklo se dneska ráno v Dolní Lhotě, že po poli chodil divný pán, viděli ho malí kluci dírou v plotě, nad hlavou měl kruh a v ruce džbán. Psi štěkali, koně ržáli, krávy se bály, nad obilím tetelil se vzduch, staré babky ve fěrtochu povídaly, že do Dolní Lhoty přišel Bůh.</p>
<p>Seběhli se všichni lidé zblízka, zdáli, na kapličce rozklinkal se zvon, hádali se u rybníka jako malí, jestli je to, nebo není on. Říkali si t'ululum a janku hloupý a do toho všeho štěkal pes, ještě štěstí, že pak začly padat kroupy, jinak se tam hádají i dnes.</p>

<p>V poli žita ráno svítá, večer se stmívá a je jedno, kdo to vlastně byl, auto jede, řeč se vede, píseň se zpívá a mně ještě jeden refrén zbyl. <i><b><u>Kdo máš oči ke koukání, tak se dívej, kdo máš uši k slyšení, tak slyš,</u></b></i> kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej, kdo nevěříš, mlč jako myš.</p>
--

<p>Od té doby povídá se ve všech Lhotách, že přes pole žita přešel Bůh, že si odnes klasy žita na svých botách, proto každý večer voní vzduch.</p>
--

<p><span><span></span></span> Vysvětlivka: <i>fěrtoch</i> – zástěra (<i>J. Nohavica, Dolní Lhota, upraveno</i>)).</p>
---

### TEXT 2

**Epanastrofa** je opakování stejného slova / stejného slovního spojení na konci jednoho a na začátku bezprostředně následujícího verše.

**Syntaktický paralelismus** vzniká opakováním stejných či podobných větných konstrukcí ve verších po sobě následujících, např.:

*Hvězda svítí, dokud neuchradne, sopka pálí, dokud nevychladne.*

### 1 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] Staré ženy o tom, že Dolní Lhotu navštívil Bůh, hovořily při dojení krav.
- [B] Hádka obyvatel Dolní Lhoty se od kapličky posléze přesunula k rybníku.
- [C] Malí chlapi z Dolní Lhoty popsali lidem ze vsí svatozář Boha i jeho oblečení.
- [D] Nejen v Dolní Lhotě se povídá o tom, co zapříčinilo vůni večerního vzduchu.

### 2 Které z následujících tvrzení o dvou verších podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V těchto verších se vyskytuje jak epanastrofa, tak syntaktický paralelismus.
- [B] V těchto verších se nevyskytuje ani epanastrofa, ani syntaktický paralelismus.
- [C] V těchto verších se vyskytuje epanastrofa, nikoli však syntaktický paralelismus.
- [D] V těchto verších se vyskytuje syntaktický paralelismus, nikoli však epanastrofa.

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

<p><span><span></span></span></p>
-----------------------------------

26 Které z následujících tvrzení o zájmenech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Zájmeno *jež* odkazuje ke slovu *dílo*, zájmeno *kerou* odkazuje ke slovu *služba*.
- [B] Zájmeno *jež* odkazuje ke slovu *dílo*, zájmeno *kerou* odkazuje ke slovu *úroveň*.
- [C] Zájmeno *jež* odkazuje ke slovu *zápletka*, zájmeno *kerou* odkazuje ke slovu *služba*.
- [D] Zájmeno *jež* odkazuje ke slovu *zápletka*, zájmeno *kerou* odkazuje ke slovu *úroveň*.

27 Který z následujících úseků výchozího textu obsahuje sloveso nedokonavé?

- [A] cena jízdenky závisí
- [B] dvakrát ročně zavítá
- [C] konečná cena se vyšplhala
- [D] proslulost vlaku ještě zvýšilo

28 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm podtrženo.)

- [A] přepychové – skromné
- [B] výjimečný – neobvyklý
- [C] natolik – nemálo
- [D] nadobro – zlovolně

VÝCHOZÝ TEXT K ÚLOZE 29

Soutěžilo se ve dvou \*\*\*\*\*. Výsledky žen byly celkem vyrovnané, zatímco mezi muži, \*\*\*\*\* další den, byly značné rozdíly.

29

29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *kategorie*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *závodící*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

30 Přiřaďte k jednotlivým řadám slov (30.1–30.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 inzerát – líčení – dotazník

30.2 předmět – přísudek – doplněk

30.3 předložka – zájmeno – citoslovce

- [A] Pouze jedno slovo je mnohoznačné, a to první.
- [B] Pouze jedno slovo je mnohoznačné, a to druhé.
- [C] Pouze jedno slovo je mnohoznačné, a to třetí.
- [D] Celkem dvě slova jsou mnohoznačná, konkrétně první a druhé.
- [E] Celkem dvě slova jsou mnohoznačná, konkrétně první a třetí.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

### TEXT 1

(1) Bouř žene koráb v divokém běhu. John lampu klamnou k skále přivěsil a dí: „Bůh žehnej břehu!“

*A koráb k světlu žene se a v trysku se náhle přes úskalí překotí! a stěžněm věží v písku.*

(2) John zavýsknul si ve syčící pěnu: „Má dceruška si chystá veselku, dnes pomohu jí k věnu!“

*A člunek jeho jako liška běží po těžkých vlnách tam, kde zvrhlá loď, jak černá rakev leží.*

(3) John nenavylk marně trtit času, svou sekynu hned v koráb zarazil, vtom z něho doslech hlasu.

„Jen pospěš, pospěš,“ zní to dutě zdůli, „a všeho zboží půli dostaneš, i všeho zlata půli.“

(4) John naslouchá a vytřešťuje zraky. „Aj, pakli jedna půle bude má, toť bude druhá taky!“

A rychle v člunku ku břehu uhání. Po celou noc se k lodi nevrátil, až teprv po svítání.

Až po svítání, v bílé ranní době zas sekynu svou v koráb zarází a uvnitř již jak v hrobě.

(5) Již voda otvorem si cestu klesí, teď vyhoupla si první mrtvolu, John rychle po ní pěstí.

Tvář mrtvou k sobě obrátil: „Eh kletě! Je po svatbě – já tady za vlasý mrtvého držím zetě!“

*(J. Neruda, Romance helgolandská, upraveno)*

### TEXT 2

Ve veršovaném textu může být nějaká věta (ať už věta jednoduchá, nebo věta, která je součástí souvětí) rozdělena do více veršů. V takovém případě hovoříme o přesahu, např.:

*Dodnes ještě lenoši drbají se, mají vši.*

Za přesah **se nepovažuje**, pokud je souvětí rozděleno tak, že 1 věta souvětí = 1 verš, např.:

*K nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.*

### 1 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] John poprvé zaťal do ztroskotané lodi svou sekynu až toho rána, kdy se k této lodi vrátil.
- [B] Poté, co koráb ztroskotal, John alespoň nějakou dobu nebyl na břehu, ale v člunu na vodě.
- [C] Poté, co ztroskotaná loď uvízla v písku, si John uvědomil, že jeho dcera se zrovna v tu chvíli vdává.
- [D] John pocítil zklamání, protože navzdory dobrému úmyslu nezabránil v noci ztroskotání korábu.

### 2 Které z následujících tvrzení o dvou úsecích podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Každý z posuzovaných úseků se skládá ze tří veršů. Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU

- 2.)
- [A] Přesah se vyskytuje v každém z těchto úseků.
  - [B] Přesah se nevyskytuje v žádném z těchto úseků.
  - [C] Přesah se vyskytuje pouze v úseku podtrženém v první části textu.
  - [D] Přesah se vyskytuje pouze v úseku podtrženém v druhé části textu.

### 3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Ve třetí části textu někdo ze ztroskotaného korábu promlouvá v přímé řeči k Johnovi, v páté části textu promlouvá v přímé řeči John.
- [B] Ve třetí části textu John promlouvá v přímé řeči k někomu ze ztroskotaného korábu, v páté části textu promlouvá v přímé řeči mrtvola.
- [C] Ve třetí části textu John promlouvá v přímé řeči k někomu ze ztroskotaného korábu, v páté části textu promlouvá v přímé řeči také John.
- [D] Ve třetí části textu někdo ze ztroskotaného korábu promlouvá v přímé řeči k Johnovi, v páté části textu promlouvá v přímé řeči mrtvola.

### 4 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Její láskyplné oběti mě dojalo.
- [B] Její láskyplné objetí mě dojalo.
- [C] Její láskyplné oběti mně dojalo.
- [D] Její láskyplné objetí mně dojalo.

### 5 Přičraďte k jednotlivým tvrzením (5.1–5.3) možnost (A–E), která patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v příslušném tvrzení.

(Správně přiřazená je pouze možnost, v níž pořadí podtržených slov odpovídá pořadí podtržených slov v příslušném tvrzení. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

5.1 Významový vztah mezi slovy **džus** a **nápoj** je nejpodobnější \*\*\*\*\*.
5.2 Významový vztah mezi slovy **jahoda** a **džem** je nejpodobnější \*\*\*\*\*.
5.3 Významový vztah mezi slovy **vánočka** a **bábovka** je nejpodobnější \*\*\*\*\*.

- [A] vztahu mezi slovy **klíč** a **železo**
- [B] vztahu mezi slovy **dřevo** a **police**
- [C] vztahu mezi slovy **potkan** a **morče**
- [D] vztahu mezi slovy **dějepisář** a **učitel**
- [E] vztahu mezi slovy **chirurg** a **operace**

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Planinu Nazca, ležící na jihu Peru, zdobí nejrozměrnější grafické dílo světa. Na ploše velké **okolo** 520 kilometrů čtverečních se zde nachází více než 300 geoglyfů<sup>[1]</sup>. Jsou tvořeny světlymi liniemi, které byly vyryty do umavší povrchové horniny. Některé obrazce znázorňují lidské postavy, jiné mají **podobu** zvířat. Pozornost upoutají zejména gigantické obrazce: obří pavouk velký 45 metrů, stometrová opice či kondor s rozpětím křídel 120 metrů. Kromě těchto motivů jsou tu i geometrické tvary a **prosté** linie.

(2) O pozoruhodných obrazcích vyrytých do peruánské planiny se poprvé zmínili španělští cestovatelé zhruba v polovině 16. století, a to ve svých zápiscích. Pro svět však tyto obrazce zůstaly v podstatě neznámé až do dvacátých let 20. století, kdy byly objeveny při leteckém průzkumu regionu – řada z nich je totiž rozpoznatelná jen z výšky. Dnes za čtyřicetiminutový let helikoptérou nad planinou Nazca, během něhož spatříte dvacet geoglyfů, zaplatíte v hlavní sezoně 110 amerických dolarů.

(3) Je dokázáno, že všechny geoglyfy z Nazcy vznikly stejným způsobem: jejich tvůrci odstranili přibližně 20 centimetrů povrchové horniny, čímž obnažili o něco světlejší pískovcové podloží. Podle vědců byl proces tvorby zřejmě jednoduchý a **zároveň** rychlý. Záhadou ale dosud zůstává smysl těchto unikátních obrazců. Existuje proto množství teorií, **které** se jejich účel pokoušejí objasnit.

(4) Podle jedné z nich byly geoglyfy využívány k náboženským rituálům, podle jiné šlo o důmyslný zavlažovací systém. Další vědci se zase domnívají, který pomáhal určovat období setí či sklizně. Kromě všech těchto hypotéz, považovaných za seriózní, však existuje i pofidérní teorie přisuzující obrazcům mimozemský původ. Pravdu se asi hned tak nedozvíme. Za peruánskými geoglyfy, zapsanými roku 1994 na seznam světového dědictví UNESCO, \*\*\*\*\*.

*(D. Brewer a kol., Planeta tajuplných světů, upraveno)*

### 6 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

6.1 První písemná zmínka o geoglyfech z Nazcy vznikla dříve než v roce 1599.
6.2 Linie obrazců z Nazcy jsou světlejší než povrchová hornina na této planině.
6.3 Jeden z gigantických obrazců nacházejících se na planině Nazca zachycuje kondora, jehož křídlo měří 120 metrů.
6.4 Z více než 300 obrazců, které se nacházejí na planině Nazca, je celkem dvacet identifikovatelných pouze z letící helikoptéry.

- geoglyf* – velký obrazec vytvořený na zemském povrchu ↔

### 7 Vypište z druhé části výchozího textu tři dvouslabičná neohebná slova.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

### 8 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu, aby byl příslušný větný celek gramaticky správný?

- [A] nicméně na návštěvu určitě zvažte
- [B] byste si ale určitě neměli nechat ujít
- [C] nicméně za návštěvu rozhodně stojí
- [D] byste se však rozhodně měli vypravit

### 9 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- [A] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [B] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [C] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.
- [D] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.

### 10 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] okolo – skrz
- [B] podobu – rozdílnost
- [C] prosté – složité
- [D] zároveň – postupně

### 11 Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém ve třetí části výchozího textu je pravdivé?

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *teorie*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *teorie*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *množství*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *množství*.

### 12 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

12.1 Obloha se zatáhla tmavými mraky a vzápětí se spustilo krupobití.
12.2 Městem se šířily poplašné zprávy, které jeho obyvatele dost zaskočili.

12.3 O víkendů společně pojedeme na výlet do Čáslavi, kde žijí tatínkoví vzdálení příbuzní.

12.4 Obě hlavní role ve filmu, který vyprávěl o setkání matky se stracenou dcerou, ztvárnily známé herečky.

### 13 Vypište z každé z následujících vět (13.1 a 13.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

13.1 Pro žáky nastupující v září do prvního ročníku budou ve spolupráci s maturanty vytvořeny speciální informační materiály.
13.2 Tomuto pokrmu dodávají specifickou chuť nejen čerstvé bylinky, ale i exotické koření.

### 14 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Aniž jsem to měl v úmyslu, podařilo se mi získat čtyři broskve. Mou gestikulaci si totiž žena vysvětlila jako žebrání. Obchod jsem nakonec našel a za asistence mladého, jazykově vybaveného muže jsem přesvědčil majitelku, ať mi udělá rýži s vajíčkem.
- [B] Na náladě mi nepřidala ani nezvyklá absence odpadků kolem cesty. Vzbudilo to ve mně podezření, že v téhle vsi není kde nakoupit. Naději mi dala až žena, která proti mně kráčela s igelítkou.
- [C] „Kolik jsi za to zaplatil?“ zeptal se mě pak mladík, když jsme se loučili. Po zjištění příslušné sumy konstatoval: „Tak to tě pěkně oškubala.“
- [D] Do vesnice jsem se dostal až po poledni. Byl jsem hladový a zbídačený tak, až ze mě šla hrůza. První vesničanka, kterou jsem potkal, mi ani neodpověděla na pozdrav a jen křečovitě sevřela motyku, zjevně připravena k útoku.
- [E] Zeptal jsem se jí, kde je obchod. Anglicky ale neuměla ani slovo, a tak jsem ukazoval na tu její tašku a krčil ramený. Došlo k nedorozumění, které pro mě ovšem mělo velmi příjemné následky.
- [F] Já jsem to ale viděl jinak. Prodavačka slaví triumf, protože si myslí, že mě obrala. Já se přesto cítím jako vítěz – obrala mě totiž v přepočtu asi jen o 15 korun.

17 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné podstatné jméno v náležitém tvaru. Předchozí ředitel nedal bez auta ani ránu a Eva zrovna tak. Pak ale nastoupil nový ředitel, zapřísalhý odpůrce motorismu, a v jeho přítomnosti začala Eva odsuzovat ty, kteří jezdí autem. Platí pro ni: Kam \*\*\*\*\*, tam plášť.

*(L. Zibura, Pěšky mezi buddhisty a komunisty, upraveno)*

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

Pojízdná pobočka naší knihovny se nazývá Oskar. Nabízí zcela stejné služby jako kterákoli kamenná pobočka. Můžete zde využívat internet nebo vám vystavíme čtenářskou průkasku. Dospělí i dětiští čtenáři u nás najdou kromě velkého množství románů či komiksů také encyklopedie. Výběr je vskutku bohatý. K dispozici máme zásoby deskových her, půjčujeme i tablety se zajímavými aplikacemi.

Pravidelně organizujeme kulturní akce pro různé věkové kategorie, oblibu si získaly především naše besedy. Rádi navštívíme také vaši školu, doporučujeme vám však vytvořit objednávku alespoň dva měsíce před plánovaným konáním

akce. Žákům zprvu představíme naši knihovnu a poté proběhne beseda na danné téma. Od vás potřebujeme jen tři věci: abyste Oskarovy umožnili vjezd na pozemek, abyste zajistili klid v Oskarově bezprostředním okolí a abyste pro naše kolegy připravili nezbytné zázemí v budově školy. Zkuste to s námi, mi vás nezklameme.

*(www.mlp.cz, upraveno)*

### 15 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova запиšte bezchybně, a to ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Tvary zájmen vy a váš jsou správně zapsány s malým písmenem.)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Gorgony se k sobě něžně choulily a tvrdě spaly. Všechny tři měly dlouhé špičáky a bronzové drápy, ale jen jedna měla místo vlasů vlnící se klubko hadů. To bude určitě Medúza. V měsíčním světle její tvář vypadala jemně, zatímco kůže jejích sester byla šupinatá. Medúziny zavřené oči Persea přitahovaly; věděl, že by jí stačilo jen na vteřinu je otevřít a jeho život by byl u konce. Najednou mu vše došlo. „Ach, co jsem to za hlupáka! Ty sochy kolem – to jsou ostatky těch, kteří se setkali s pohledem Medúzy,“ špitl.

*(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)*

### 16 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

(vnější charakteristika = popis vzhledu nějaké osoby, zvířete aj.)

- [A] Jde o umělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon a Persea.
- [B] Jde o neumělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon a Persea.
- [C] Jde o umělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon, nikoli však Persea.
- [D] Jde o neumělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon, nikoli však Persea.

### 17 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné podstatné jméno v náležitém tvaru.

Předchozí ředitel nedal bez auta ani ránu a Eva zrovna tak. Pak ale nastoupil nový ředitel, zapřísalhý odpůrce motorismu, a v jeho přítomnosti začala Eva odsuzovat ty, kteří jezdí autem. Platí pro ni: Kam \*\*\*\*\*, tam plášť.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

### TEXT 1

Těžké ocelové dveře sila se odsunuly stranou, avšak jen zčásti, aby dovnitř nepronikly smrtonosné toxiny. Juliette Nicholsová se tou štěrbinou musela protáhnout bokem. Rázem se ocitla venku. Už nebylo cesty zpět. Byla vyhnanec.

Juliette zjistila, že stojí na rampě. Skoro zapomněla, že i nejvyšší patro sila se nachází pod úrovní země. Když se doplahočila na konec rampy, průzorem v přílbě spatřila velkolepou scénérii. Kopce pokrývala zelená tráva, nebe bylo opojně modré. **Unavenýma** očima hltila ten efektní padělek. V duchu si ale stále opakovala: Přestaň s tím. Mysli na to, že skutečný je jen ten ponurý a mrtvý svět, který znáš odjakživa.

Hmatem zkontrolovala svůj ochranný oblek – záuruvzdomá páska pořád držela. Usmála se. Její smrt, jakkoli jistá, se zatím odkládá. Vyдалa se tedy směrem ke třípytívému velkoměstu na obzoru. Nepočítala s tím, že se dostane až tam. Chtěla ale zemřít za hřebenem, aby se nikdo nemusel dívat na její práchnivějící ostatky.

Jak Juliette pomalu STOUPALA po strmém svahu, začaly se v programu nahaném v přílbě objevovat první trhliny: horní patra vzdálených městských budov ještě zářila ve falešném slunci, pod nimi se ale už odkrývala ošumělost opuštěného světa. Juliette si lámala hlavu nad klamem, **který** vytvořili lidé z úseku IT, a jeho nedokonalostí: Že by snad ani oni netušili, co je za kopcem?

Na vrcholu kopce si všimla, že kruhová prohlubeň, v níž se nachází její silo, není NÁHODNÝ prvek krajiny. Viděla, že kopce i prohlubně se opakují ve ZŘETELNÉM vzoru. Juliette začala sestupovat a snažila se šetřit vzduchem. Věděla, že díky obleku, který jí potají sehnal Walker, získala čas, který žádný vyhnanec ještě nikdy neměl. Vtom zahlédla v další prohlubni rampu. Ihned POCHOPILA, co to znamená. Blíží se k jinému silu!

*(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)*

### TEXT 2

**Podstatná jména pomnožná** mají pouze tvary množného čísla a označují jimi buď jednu věc, nebo více věcí, např. *jedny housle hrály krásně* × *dvoje housle hrály krásně*.

### 18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

18.1 Silo, jehož ocelovými dveřmi Juliette prošla, mělo více pater než jedno.

18.2 Walker tajně sehnal Juliette oblek, díky němuž jí vně sila definitivně přestala hrozit smrt.

18.3 Juliette zamířila ke kopci, protože věděla, že se za ním v další prohlubni nachází jiné silo.

18.4 Lidé z úseku IT do přílby záměrně nahráli nedokonalý program, aby zakryli skutečnost, že sami nevědí, jak krajina za kopcem vypadá.

### 19 Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

- [A] Jde o příběh z literatury sci-fi, který vypráví Juliette.
- [B] Jde o příběh z literatury sci-fi, který nevypráví Juliette.
- [C] Jde o příběh z nonsensové literatury, který vypráví Juliette.
- [D] Jde o příběh z nonsensové literatury, který nevypráví Juliette.

### 20 Které z následujících tvrzení o prvním odstavci TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] V tomto odstavci je pouze jedno podstatné jméno pomnožné, a to *dveře*.
- [B] V tomto odstavci je pouze jedno podstatné jméno pomnožné, a to *toxiny*.
- [C] V tomto odstavci jsou dvě podstatná jména pomnožná, a to *dveře* a *silo*.
- [D] V tomto odstavci jsou dvě podstatná jména pomnožná, a to *silo* a *toxiny*.

### 21 Které z následujících tvrzení o slovních tvarech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Tvar *unavenýma* i tvar *který* jsou v tomto textu spisovné.
- [B] Tvar *unavenýma* i tvar *který* jsou v tomto textu nespisovné.
- [C] V tomto textu je tvar *unavenýma* nespisovný a tvar *který* je spisovný.
- [D] V tomto textu je tvar *unavenýma* spisovný a tvar *který* je nespisovný.

### 22 Která slovesa jsou v úseku podtrženém v TEXTU 1 užita v oznamovacím způsobu?

- [A] *přestat* a *být*
- [B] *přestat*, *myslet* a *být*
- [C] *být* a *znát*
- [D] *myslet*, *být* a *znát*

### 23 Které z následujících tvrzení není pravdivé?

(Posuzovaná slova jsou v TEXTU 1 zapsána velkými písmeny.)

- [A] Slovo *stoupat* je v textu užito ve významu *zvedat se, zvyšovat se*.
- [B] Slovo *náhodný* je v textu užito ve významu *nahodilý, zakládající se na náhodě*.
- [C] Slovo *zřetelný* je v textu užito ve významu *zrakem dobře poznatelný, zřejmý*.
- [D] Slovo *pochopit* je v textu užito ve významu *uvědomit si něco, postihnout smysl něčeho*.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

závislý
důrazný
obsluhovaný
bezbřehý
sklopený
překvapivý
zaplavený
odkloněný
odpracovaný
upravený
podlomený
nahromaděný

### 24 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje kořen složený ze tří hlásek.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Zubní pasty vznikly relativně nedávno. To ovšem neznamená, že dřív si lidé zuby vůbec nečistili. Starověcí Egypťané si už ve 4. století před naším letopočtem nanášeli na zuby směs ze soli, pepře, máty a květů kosatce, aby nečistoty obrousili. Staří Římané zase vyráběli zubní prášek z drcených lastur a pro osvěžení dechu do něj přidávali okvětní lístky **růže**. Receptur bylo skutečně mnoho.

V 19. století se vlivem průmyslové revoluce složení zubních prášků stává rafinovanějším, experimentuje se např. s látkami zvyšujícími bělost zubů. První zubní pasty vznikly přidáním pěnidel (usušeného mýdla aj.) do suché **směsi** zubních čistiidel.

Pasty se nejprve prodávaly ve skleněných dózičkách, v těch ale rychle vysychaly. Problém vyřešil až syn Washingtona Sheffielda, známého výrobce zubních past. Když pozoroval malíře, jak vytlačují barvy z tub, napadlo ho, že obdobným

způsobem by se mohla aplikovat i zubní pasta na kartáček. Zubní pasta v tubě byla na trhu k dostání již v roce 1892. Dalším významným milníkem dentální hygieny se stal rok 1914. Tehdy bylo totiž prokázáno, že zubní sklovinu posiluje fluorid sodný. Záhy se tato látka stala běžnou součástí většiny zubních past.

(*www.culinabotanica.cz, upraveno*)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

- 25.1 Fluorid sodný, dnes běžná součást zubních past, byl objeven v roce 1914.
- 25.2 Jedním z pěnidel, která se přidávala do suché směsi zubních čisticidel, bylo usušené mýdlo.
- 25.3 Od doby, kdy si lidé ve starověkém Egyptě začali čistit zuby, do doby, kdy vznikly první zubní pasty, uplynulo celkem 15 století.
- 25.4 Syn Washingtona Sheffielda začal pozorovat malíře při práci, protože chtěl zjistit, zda se princip vytlačování barvy z tuby dá aplikovat i na zubní pastu.

26

**Tvrzení č. 1:** Autor výchozího textu hodnotí účinnost zubního prášku používaného ve starém Římě.

**Tvrzení č. 2:** Autor výchozího textu předkládá čtenářům své názory na čištění zubů.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

27 Které z následujících tvrzení o dvou podstatných jménech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Tato podstatná jména jsou v textu užita v různém pádě i v různém čísle.
- [B] Tato podstatná jména jsou v textu užita ve stejném pádě i ve stejném čísle.
- [C] Tato podstatná jména jsou v textu užita v různém pádě, ale ve stejném čísle.
- [D] Tato podstatná jména jsou v textu užita ve stejném pádě, ale v různém čísle.

28 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?

- [A] Stoupenci nelítostného diktátora byli zatčeni.
- [B] Naštvat toho cholerika bylo opravdu velice snadné.
- [C] Nedávná charitativní akce vzbudila mimořádný ohlas veřejnosti.
- [D] Po několika pomalých písniích zazněla i jedna velmi dynamická skladba.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Naši zákazníci jsou spokojeni zejména s produkty \*\*\*\*\* způsobem šetrným k životnímu prostředí. Na políčkách \*\*\*\*\* u pokladen jsou vystaveny vzorky těchto produktů.

29

- 29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *vyrobený*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.
  - 29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *umístěný*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.
- (Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

30 Přiřaďte k jednotlivým souvětím (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

- 30.1 Ber ty léky pravidelně, ať se brzy uzdravíš.
- 30.2 Vsadíte-li na náš mladý tým, budete jistě spokojeni.
- 30.3 Jelikož je nejlepší, bude nás reprezentovat na soutěži.
- 30.4 Dostaneš další poznámku, jestli zase přijdeš do školy pozdě.

- [A] První věta je vedlejší a vyjadřuje nějaký účel.
- [B] Druhá věta je vedlejší a vyjadřuje nějaký účel.
- [C] První věta je vedlejší a vyjadřuje nějakou příčinu.
- [D] Druhá věta je vedlejší a vyjadřuje nějakou příčinu.
- [E] První věta je vedlejší a vyjadřuje nějakou podmínku.
- [F] Druhá věta je vedlejší a vyjadřuje nějakou podmínku.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

#### TEXT 1

- (1)   Hoj, stojí hrad nad mořem vzbouřeným! Tam Svegder král hold strojí mužům svým. I vstane král a zpílý rozmarem o štít železný bije pohárem. „Co mi váš zpěv a co mi hostina? Já chci a musím vidět Ódina! A kdyby mne ten pokus život stál, já dokážu, že Svegder jsem a král.“

Po šířém moři, pustých po horách s rytířvými v slávě Svegder táh. A prošel jih a sever mlhavý, a nikdo nezřel také výpravy. A prošel moře, hory, stráně, luh… Kdo poví mu, kde trníí Ódin bůh?

Když jednou přišel k skalám omšelým – aj, skřítek stál zde s vousem hedvábným. A jeho hlas tak jako stříbro zněl, že Svegder se až v duši pozachvěl. „Jen dál, jen dál, Ódin jest ve skále!“ Tak chtěttá se a šklebí na krále.

- (2)   Král zpátky chce – však noha vrůstá v zem a každý kámen zvučí kolkolem. A s praskotem se skála otevre, král vzhledné tam a krev mu v žilách vře. A jest mu, jak by slyšel dívčí smích a skaldů zpěv, třesk štítů bojových. Jím divá cloumá touha, divá slast – a jedním rázem skočí ve propast.

Vtom skálu zamkne rachot hromový, co král tam viděl, nikdo nepoví. Jej darmo čeká mužstvo v táboře, když denně slunce mizí do moře. A je-li tato pověst pravdivá, dodneška Svegder v skále spočívá.

Vysvětlivky: *Ódin* – jeden ze severských bohů; *skald* – severský pěvec hrdinských písní

(*J. Vrchlický, Král Svegder, upraveno*)

#### TEXT 2

V uměleckých textech se často setkáme i s jiným slovosledem, než používáme běžně. Příkladem může být:

- slovosled typu A** (např. *ramenem tajemným zemi objímáte*) – přívlastek shodný stojí za podstatným jménem, které je jím rozvíjeno;
- slovosled typu B** (např. *hrdliččin zval ku lásce hlas*) – přívlastek shodný stojí, nikoli však bezprostředně, před podstatným jménem, které je jím rozvíjeno.

## 1 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] Těsně předtím, než se skála otevřela, bylo Svegderovi znemožněno udělat to, co právě zamýšlel.
- [B] Svegder se na hostině rozhodl, že boha Ódina připraví o život, aby tím dokázal svou královskou moc.
- [C] Těsně poté, co se otevřela skála, se v jeskyni zjevila neznámá dívka, která se začala Svegderovi vysmívat.
- [D] Svegder se vydal z hradu rovnou na jih k omšelým skalám, protože od svých rytířů věděl, že v nich sídlí bůh Ódin.

## 2 Které z následujících tvrzení o dvou úsecích podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu A.
- [B] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu B.
- [C] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu A, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu B.
- [D] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu B, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu A.

## 3 Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

- [A] Jde o prózu, která vykazuje znaky epiky.
- [B] Jde o poezii, která vykazuje znaky epiky.
- [C] Jde o prózu, která nevykazuje znaky epiky.
- [D] Jde o poezii, která nevykazuje znaky epiky.

## 4 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?

- [A] Na 18. straně knihy je chyba.
- [B] Na 18. kilometru mu došly síly.
- [C] V 18. minutě jsme začali vyhrávat.
- [D] V 18. letech jsi podle zákona plnoletý.

## 5 Přiřaďte k jednotlivým větám (5.1–5.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

5.1 Ze všech živočichů mám nejraději kočky a jim podobné šelmy.
5.2 Specializoval jsem se na předmluvy a doslovy, tedy na kratší texty.
5.3 Kromě ledničky neměla žádné další spotřebiče, dokonce ani pračku.

- [A] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [B] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.
- [C] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově podřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [D] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [E] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Když se roku 1860 francouzský přírodovědec Henri Mouhot prodlíral deštíným pralesem na severu dnešní Kambodže, aby ulovil vzácného motýla, narazil na zbytky chrámů. Šlo o pozůstatky Angkoru, významného města dnes již zaniklé Khmerské říše. V současnosti je Angkor nejen známým archeologickým nalezištěm, ale také **vyhledávaným** turistickým cílem.<sup>[1]</sup>

Roku 1992 byl Angkor zapsán na seznam světového dědictví UNESCO. V celém areálu se totiž nachází více než tisíc památek: od kamenných rozvalín až po majestátní chrámy. Angkor Vat, zdejší největší chrám, údajně budovalo padesát tisíc mužů. Vědci dospěli k závěru, že tento chrám

se stavěl čtyři desetiletí a stejně dlouho se poté dokončovala jeho výzdoba. To je velmi krátká doba (např. proslulá pařížská katedrála Notre-Dame se stavěla přibližně 180 let). Některé legendy vyprávějí, že svatyně Angkor Vat vyrostla tak rychle, protože ji vytvořili bohové.

Dávný Angkor byl ve své době skutečnou metropolí, podle archeologů mohl mít ve 12. století až milion obyvatel. Jen pro srovnání – ve stejném století žilo v Londýně pouhých dvacet tisíc lidí. Podle názoru některých vědců rozkvět Angkoru souvisí s místním vodohospodářským systémem, který obyvatelům města zajistil vše **potřebné**. \*\*\*\*\* Kromě toho měli lidé zdroj pitné vody, systém byl také využíván k zemědělským účelům.

(2) V první polovině 15. století se z Angkoru téměř všichni lidé odstěhovali. Vědci dlouho bádali nad tím, proč sláva Angkoru tak náhle pominula. Mohlo k tomu **dojít** kvůli přelidnění či válce se sousední zemí. Nové analýzy ale prokázaly, že pravým důvodem bylo extrémní sucho, sužující celou oblast. Lidem chyběla voda k zavlažování rýžových polí. Následná neúroda patrně **vyvolala** vlnu hladomorů, jež přinutily panovníka přesunout hlavní město jinam. Časem byl Angkor úplně pohlcen nezkrotnou džunglí.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

## 6 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

6.1 Většina lidí, kteří v 15. století bydleli v Angkoru, opustila toto město roku 1450.
6.2 Alespoň část dnes již zaniklé Khmerské říše se nacházela na území dnešní Kambodže.
6.3 Podle vědců od zahájení stavby chrámu Angkor Vat do dokončení výzdoby této svatyně uplynulo více než půlstoletí.
6.4 Některí vědci jsou toho názoru, že existuje souvislost mezi rozvojem Angkoru a místním vodohospodářským systémem.

- Např. v roce 2023 areál navštívilo přes dva miliony turistů, stejně vysoká návštěvnost se očekává i letos. ←

## 7 Vypište z druhé části výchozího textu tři přídavná jména, která jsou v této části užitá v 7. pádě.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

## 8 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu, aby byl text smysluplný a gramaticky správný?

- [A] Umělé kanály, propojené s vodními toky, sloužily třeba jako dopravní síť.
- [B] Umělé kanály, propojené s vodními toky, kterým sloužila i jako dopravní síť.
- [C] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, sloužila třeba jako dopravní síť.
- [D] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, které sloužily i jako dopravní síť.

## 9 Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém v druhé části výchozího textu je pravdivé?

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.

## 10 Která z následujících informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako domněnka?

- [A] informace, že ve 12. století měl Londýn dvacet tisíc obyvatel
- [B] informace, že největší chrám v Angkoru budovalo padesát tisíc mužů
- [C] informace, že existují legendy, podle nichž Angkor Vat vytvořili bohové
- [D] informace, že stavba Notre-Dame, slavné pařížské katedrály, trvala zhruba 180 let

## 11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] vyhledávaným – nepátrajícím
- [B] potřebné – nezbytné
- [C] dojít – neubýt
- [D] vyvolala – nezpůsobila

## 12 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

12.1 Ptal se jich na cestu do Smetanovi ulice, v níž se nachází vynikající sýrárna.
12.2 Nepohodlí, které bylo způsobeno zatažením našeho odletu, jí nijak zvlášť nevadilo.
12.3 Podplacení vyšetřovatelé záměrně zatajili skutečnosti, které dokazovaly jeho nevinu.
12.4 Náměstí zaplnili demonstranti, kteří opět požadovaly zásadní změny na ministerstvu.

## 13 Vypište z každé z následujících vět (13.1 a 13.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

13.1 Někdo z dopravního oddělení tady prý nechal důležitý dokument související s mým úkolem.
13.2 Nekvalitní výrobek od nějaké podezřelé firmy by mi dobré kamarádky jistě nedoporučily.

## 14 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Dívala jsem se, jak si žena pečlivě píše Abekovo jméno. „Ještě někdo?“ zeptala se a její pero vyčkávalo nad prázdným řádkem.
- [B] Věděla jsem, že její otázka musí dávat smysl, ale nedokázala jsem ta slova zpracovat: „Na jaký seznam?“ Pracovnice jemně položila dlaň na moji ruku: „Chci zapsat všechny lidi, které hledáte. Postrádáte třeba nějakého příbuzného?“
- [C] Zavrtěla jsem hlavou. „Můžete k bratrovi přidat lidí, kolik chcete. Podívejte se, kolik je tu prázdných řádků,“ ukázala bruneta na formulář. Já jsem ale věděla, že tam není dost místa pro všechny, kteří mi chybí. Nemám totiž problém vzpomenout si, ale mám problém zapomenout.
- [D] „Svého bratra, Abeka Ledermana,“ jeho jméno se mi bolestí zadrhlo v hrdle. „Teď“ by mu bylo dvanáct. Naposled jsem ho viděla před více než třemi lety.“

- [E] Chvilku jsem čekala, než si mě odškrtne. „Koho byste chtěla uvést na svůj seznam jako prvního?“ Hleděla jsem na ni a ona viděla, že jsem totálně zmatená.
- [F] „Další,“ zavolala mohutná tmavovlasá žena z Červeného kříže. Trvalo mi skoro minutu, než jsem si uvědomila, že už je řada na mně. „Slečno,“ oslovila mě ta žena, „jak se jmenujete?“ „Žofie Ledermanová,“ představila jsem se. (*M. Hesseová, Poslali je nalevo, upraveno*)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

Pro všechny, kdo si v dětství hráli s jednou z nejznámějších stavebnic na světě, máme skvělý tip! Navštivte **Muzeum LEGA** v Kutné Hoře. Mezi vystavenými modely nechybí ani věrná kopie **chrámu svatě Barbory**. Vedle této proslulé gotické

katedrály oběvíte v muzeu i další cennou kutnohorskou památku. Model **kostnice** je složen z více než padesáti tisíc kostiček. Muzeum se ale samozřejmě pyšní i jinými exponáty.

Součástí výstavy je speciální dětský koutek, v němž se mohou vyřadit nejmenší návštěvníci. Byla by také věčná škoda, kdybyste na konci prohlídky zapomněli zamířit do prodejny s limitovanými edicemi. Některé vzácné kousky byste na jiných místech České republiky sháněli jen těžko. Obchod je zkrátka rájem pro sběratele. Zbylý čas pak můžete strávit ve venkovní části muzea. Děti zcela jistě uvítají trampolínu a skluzavku, zatímco dospělý si ve zdejší kavárně vychutnají výtečnou kávu a ocení domácí koláče s povídky.

## 15 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova zapište bezchybně, a to ve stejném tvaru, v němž jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na severu leží Niflheim, svět věčné temnoty. Zde se mlhou liné plázi jedenáct jedovatých řek, které se zrodily ze stejného pramene v samém srdci všeho, ze vztekle řvoucího víru jménem Hvergelmi. Zemi ovládla krutě panující zima, celý kraj je zahalen bílým mrazivým hávem, nad nímž se převaluje zlověstně temné ovzduší. Vlající závoje mlžného oparu zakrývají oblohu.

(*N. Gaiman, Severská mytologie, upraveno*)

## 16 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- [A] Jde o popis místa, který obsahuje jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metafory.
- [B] Jde o popis děje: tento popis obsahuje jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metafory.
- [C] Jde o popis místa, který neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metafory.
- [D] Jde o popis děje: tento popis neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metafory.

## 17 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přídavné jméno měkké v náležitém tvaru.

Romana je přecitlivělá a všechno si bere k srdci. Zato Pavel je její přesný opak – je otrlý, nic si nepřipouští, má totiž \*\*\*\*\* kůži.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

#### TEXT 1

Sedíme u stolu v jídelně. Do místnosti vstupuje organizátor, rychle se rozhledne po přítomných a začne vyvolávat jména: vždy po dvou z každé frakce. Nejdrív jsou na řadě ti z Neohroženosti, následují lidé z frakce Sečtělosti, pak z Mírumilovnosti a posléze z Upřímnosti. Ihned po vyslovení svého jména dotyčný odchází do zkušební místnosti. Nakonec zazní: „Z Odevzdanosti Susan Blacková a Beatrice Priorová.“

Se žaludkem **staženým** úzkostí vejdu do zkušebny. Uvnitř čeká žena z Neohroženosti. „Jmenuji se Tori,“ řekne a ukáže na křeslo, vedle nějž stojí jakýsi přístroj. „Posaď se, Beatrice.“

Vylezu na křeslo. Tori mi na čelo připevní elektrody, další dá na své čelo a pak nás dráty propojí s přístrojem. Podá mi lahvičku s čirou tekutinou: „Vypij to.“ Navzdory určitým obavám splním její příkaz. Záhy se mi zavrou oči.

Když je po chvíli otevřu, jsem znovu v jídelně. Na stole je kus sýra a nůž. **Odměřený** ženský hlas mě vyzve: „Vyber si.“ Vůbec nikoho ale nevidím.

„Na co mi **ty** věci budou?“ ptám se. „Vyber si!“ zaječí žena.

Můj strach vystřídá zatvrzelost. Nebudu slepě plnit něčí příkaz. „Jak chceš,“ řekne hlas a věci zmizí. [1] **Vzápětí** vrznou dveře a ozve se výhrůžné psí vrčení. Otočím se a zjistím, že je to obrovský vlčák. Teď už chápu, proč by se mi hodil sýr. Nebo nůž. Škoda. Vím taky, že ta obluda by mě vmžiku dohonila. [2] Musím se tedy vzdát. Jak mu to ale dát nejavo? [3]

Kleknu si a položím předloktí na zem. Je to ta poslední věc, co bych chtěla udělat, ale lepší možnost nemám. [4] Slyším, jak se psisko přibližuje. Pak se mého obličje dotkne cosi mokrého. Pes mi olizuje tvář. Teď už vypadá **poměrně** krotce.

Vtom se proberu. Ležím v křesle ve zkušebně. „Výsledky tvé zkoušky jsou neprůkazné,“ suše konstatuje Tori.

(*V. Rothová, Divergence, upraveno*)

#### TEXT 2

**Zpodstatnělé přídavné jméno** má tvary přidavného jména, ale ve větě plní funkci podstatného jména.

- Vědci našli **neznámého** brouka.* – věta obsahuje přídavné jméno *neznámý*
- Oči se upřely na **neznámého**.* – věta obsahuje zpodstatnělé přídavné jméno *neznámý*

## 18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

18.1 Na rozdíl od Tori patří Susan Blacková k téže frakci jako Beatrice Priorová.

18.2 Ve chvíli, kdy se začala vyvolávat jména, bylo v jídelně celkem deset osob.

18.3 Přítomnost psa v jídelně zaregistrovala Beatrice dříve zrakem než sluchem.

18.4 Beatrice považovala sýr i nůž za stejné potřebné, proto s výběrem váhala tak dlouho, až oba předměty zmizely.

## 19 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 není pravdivé?

- [A] Slovo *stažený* je v textu užito ve významu *obtočený něčím kvůli zpevnění*.
- [B] Slovo *odměřený* je v textu užito ve významu *chladný, rezervovaný*.
- [C] Slovo *vzápětí* je v textu užito ve významu *následujícím okamžiku*.
- [D] Slovo *poměrně* je v textu užito ve významu *docela, relativně*.

## 20 Na jedno z míst označených v TEXTU 1 číslicemi patří následující větný celek:

Takže bojovat nemůžu, utéct nemůžu. **Kam se tento větný celek hodí nejlépe?**

- [A] na místo označené [1]
- [B] na místo označené [2]
- [C] na místo označené [3]
- [D] na místo označené [4]

## 21 Které z následujících tvrzení o prvním odstavci TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedeně v TEXTU 2.)

- [A] V tomto odstavci není žádné zpodstatnělé přídavné jméno.
- [B] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to *dotyčný*.
- [C] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to *přítomný*.
- [D] V tomto odstavci jsou dvě zpodstatnělá přídavná jména, a to *přítomný* a *dotyčný*.

### 22 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar *ty* je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *ty* je spisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě *Obě ty přání mu splním*.
- [B] Tvar *ty* je nespisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě *Obě ty přání mu splním*.
- [C] V TEXTU 1 je tvar *ty* spisovný, ale ve větě *Obě ty přání mu splním* je nespisovný.
- [D] V TEXTU 1 je tvar *ty* nespisovný, ale ve větě *Obě ty přání mu splním* je spisovný.

## 23 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytují celkem dvě zájmena?

- [A] další dá na své čelo
- [B] vůbec nikoho ale nevidím
- [C] vedle nějž stojí jakýsi přístroj
- [D] pak nás dráty propojí s přístrojem

<span></span>
lopátka
jazyk
kruh
hladina
povlak
ryč
částice
větev
háček
motýlek
dobrman
zub
příslovce
plášť
skok
strana

## 24 Vypište z výchozího textu tři slova jednoznačná.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

(1) Mít červenější rty toužily ženy odpradáвна. K barvení rtů původně používaly křídla brouků, rybí šupiny, rozdrčené drahokamy nebo jiné látky, z nichž některé byly i toxické.

První doložená barva na rty pochází ze Sumeru a její stáří se odhaduje na pět tisíc let. Zvýrazňování rtů bylo oblíbené i ve starověkém Egyptě. *Kdyby, ovšem Kleopatra, egyptská královna, proslulá syřé rudými rty, žila ve středověku, patrně by skončila na hranici*. Výrazné červené rty byly totiž v té době považovány za d’áblovo znamení.

Postoj k líčení se v dějinách mnohokrát změnil. V některých obdobích byly rudé rty módní hlavně mezi šlechtou, jindy byly symbolem žen lehkých mravů. V roce 1770 anglický parlament dokonce uzákonil, že manželství může být zrušeno, pokud se ženě podařilo provdat především díky používání make-upu.

(2) Moderní rtěnka, jakou znáte dnes, má kořeny ve Francii. Právě zde se na konci 19. století začaly vyrábět tuhé červené tyčinky, jimiž si ženy líčily rty. Rtěnka se ale rozšířila až díky dalšímu, tentokrát americkému vynálezu. Roku 1923 si totiž James Mason nechal patentovat praktické pouzdro s otočným dnem, což líčení rtů výrazně usnadnilo.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 V roce 1770 vešel v Anglii v platnost zákon, který zakazoval provdaným ženám používat make-up.  
25.2 Původní směs určená k barvení rtů se skládala celkem ze čtyř složek, z nichž jednu tvořila křídla brouků.  
25.3 Je prokázáno, že barva na rty se používala nejprve v Sumeru, a to už v pátém tisíciletí před naším letopočtem.  
25.4 James Mason si nechal patentovat pouzdro s otočným dnem v jiném století, než ve kterém se ve Francii začaly vyrábět tuhé tyčinky užívané k líčení rtů.

26

**Tvrzení č. 1:** V druhé části výchozího textu se vyskytuje větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře.

**Tvrzení č. 2:** V druhé části výchozího textu se autor textu snaží manipulovat se čtenáři tím, že je přesvědčuje, aby kupovali rtěnku v pouzdře s otočným dnem.

**Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?**

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

27 Které z následujících tvrzení o souvětí podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Toto souvětí se skládá ze dvou vět, první z nich vyjadřuje nějakou příčinu.
- [B] Toto souvětí se skládá ze tří vět, jedna z nich vyjadřuje nějakou příčinu.
- [C] Toto souvětí se skládá ze dvou vět, první z nich vyjadřuje nějakou podmínku.
- [D] Toto souvětí se skládá ze tří vět, jedna z nich vyjadřuje nějakou podmínku.

28 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Události posledních týdnů ji nemile překvapili.
- [B] Malé děti si na pláži postavili několik hradů z písku.
- [C] Prachovské skály navštívili minulý víkend stovky turistů.
- [D] Před vysokohorskou chatou vyrostli přes noc dva sněhuláci.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Vyzýváme občany k dodržování obou opatření \*\*\*\*\* hygienickou stanicí. Vezměte prosím na vědomí také všechny informace \*\*\*\*\* prostřednictvím SMS.

29

29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *vydaný*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.  
29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *zaslaný*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

**30 Přiřad'te k jednotlivým větám (30.1–30.4) možnost (A–F), v níž je v odpovídajícím pořadí správně určen první a druhý větný člen zvýrazněný v příslušné větě.** (Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Opatrně sem položte tu vzácnou broušenou vázu.  
30.2 Držela jsem se postupu podrobně popsaného v manuálu.  
30.3 Ztráta pasů nám znemožnila vysněnou cestu za dobrodružstvím.  
30.4 Policista pronásledující zloděje se bezradně zastavil na křižovatce.

- [A] přívlastek shodný – předmět
- [B] předmět – přívlastek neshodný
- [C] příslovečné určení místa – předmět
- [D] předmět – příslovečné určení místa
- [E] přívlastek shodný – příslovečné určení místa
- [F] příslovečné určení místa – přívlastek neshodný



**1 Která z následujících vět *není* zapsána pravopisně správně?**

- [A] Její nepravdivelný dech se postupně zcela sklidnil.
- [B] Po prohraném turnaji nedokázal skrýt své zklamání.
- [C] Jeho strastiplná životní cesta byla úspěšně zfilmována.
- [D] Výpadek elektřiny byl způsoben zpřetrhaným vedením.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

<b>(1)</b>
Zní noci a větrem kopyt hlas. <p>Kdo jede domů v tak pozdní čas? To otec se vrací s chlapcem tmou, bezpečně drží ho na rukou.</p>
<b>(2)</b>
„Můj synku, proč tiskneš se ke mně blíž?“ <p>„Je tu král duchů, nevidíš? Má korunu, žezlo a bílý šat.“ „To je cár mlhy jen, noční chlad.“</p>
<b>(3)</b>
<i>»Chlapečku hezký, pojď jen k nám, tisíce krásných her já znám. Má zahrada pestrá, samý květ, s mou matkou budeš si vyprávět.«</i>
<b>(4)</b>
„Neslyšíš, tatínku, jeho hlas? Král duchů mi šeptá a slibuje zas.“ „Bud’ klidný, můj chlapče, neměj strach; to vítr šelestí v korunách.“
<b>(5)</b>
<i>»Chceš, chlapče milý, se mnou jít? Mé dcerky tě chtějí potěšit. Mé dcerky hlídají půlnoční Rýn a ztiší tě tancem a zpíváním svým.«</i>
<b>(6)</b>
„Tatínku, táto, ty nevidíš snad královny dcerky tam u řeky stát?“ „Vidí je, chlapče, oči mé, jsou to jen vrby šedivé.“
<b>(7)</b>
<i>»Můj jsi jen, můj, chci tě v království svém; ty se mnou jít musíš: v dobrém, či v zlém.«</i> <p>„Ach, tatínku můj, bolest veliká, král duchů teď se mě dotýká!“</p>
<b>(8)</b>
Zděsí se otec, v trysk se dá, v náručí dítě mu nařiká. Do dvora z posledních dojel sil, na jeho rukou syn mrtvý byl.
<i>(J. W. Goethe, Král duchů, upraveno)</i>

<b>Anafora</b> – opakování téhož slova či slovního spojení na samém začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů.
---

**2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**

- [A] Chlapce dost vyděsilo, že si jeho otec spletl šedé vrby s dcerami krále duchů.
- [B] Chlapcův otec se během cesty dozvěděl, že jeho syn slyšel šeptat krále duchů.
- [C] Dcery krále duchů začaly tančit a zpívat, aby zmínily chlapcův rostoucí neklid.
- [D] Král duchů popsal chlapci své království, jehož hranice tvoří zahrada plná květů.

**3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] Jak v páte části textu, tak v šesté části textu se vyskytuje anafora.
- [B] Ani v páté části textu, ani v šesté části textu se nevyskytuje anafora.
- [C] Anafora se vyskytuje v páte části textu, nikoli však v šesté části textu.
- [D] Anafora se vyskytuje v šesté části textu, nikoli však v páté části textu.

**4 Tvzení č. 1:** V **druhé části** TEXTU 1 promlouvají v přímé řeči celkem tři postavy, a to chlapcův otec, chlapec a jako poslední král duchů.

**Tvrzení č. 2:** TEXT 1 vykazuje znaky balady.

**Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?**

- [A] Pravdivé je pouze tvrzení č. 1.
- [B] Pravdivé je pouze tvrzení č. 2.
- [C] Pravdivé je každé z těchto tvrzení.
- [D] Pravdivé není ani jedno z těchto tvrzení.

**5 Vypište z každé z následujících vět (5.1 a 5.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

**5.1** Podle naší lékařky chybí v současné době **mnoha** lidem nejen kvalitní spánek, ale i **vyvážená strava**.  
**5.2** Sklenice vychlazené limonády byly **po těchto mimořádné vyčerpávajících výkonech** vítaným osvěžením.

**6** **Přiřad'te k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit vícrát než jednou.)

**6.1** Ten hůup z protějšího domu velice rád šíří pomluvy, jeho žena je prý zase hodně škodolibá.  
**6.2** Naše dvouleté batole pořád něco brebentí, nikdo ale tu jeho zvláštní hatmatiliku moc nechápe.  
**6.3** Nelibě páchnoucí psí exkrementy pokrývaly značnou část trávníku, přestože u každého odpadkového koše byly k dispozici papírové sáčky.

- [A] V tomto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [B] V každé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [C] V první větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [D] V první větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [E] V první větě tohoto souvětí jsou celkem dvě citově zabarvená slova, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–12

**(1)** Jedním z vynálezů, které výrazně ovlivnily medicínu a biologii, je určité mikroskop. Tento přístroj umožnil pozorovat i objekty pro lidské oko neviditelné.

**(2)** První použitelný mikroskop zkonstruovali na konci 16. století Hans a Zacharias Janssenovi. Jejich vynález **veřejnost** nejdřív vnímala pouze jako kuriozitu. Rané modely mikroskopu měly nejvýše desetinásobné zvětšení, obraz byl navíc rozmazaný. Průlom nastal díky jednomu obchodníkovi s textilem. Antoni van Leeuwenhoek (1632–1723) zprvu začal mikroskop vylepšovat, aby mohl pozorovat strukturu vláken látek, **které** prodával. Později pod mikroskopem zkoumal také vlasy či lidskou krev – údajně jako první člověk na světě spařil krevní buňky. Dochované van Leeuwenhoekovy mikroskopy mají 275násobné

zvětšení pozorovaného objektu, podle mínění některých vědců je ale možné, že van Leeuwenhoek svým nejlepším výrobkem dosáhl 500násobného zvětšení.

**(3)** Všichni zmínění muži vyráběli pouze optické mikroskopy: ty objekt přibližují pomocí čoček, mají ovšem své limity. Detailnější průzkum mikrosvěta umožnil až elektronový mikroskop, jehož prototyp sestrojil v roce 1932 německý fyzik Ernst Ruska. Tento přístroj překonal i nejpokročilejší optické mikroskopy, a to jak z hlediska **přibližení**, tak z hlediska ostrosti. V roce 1986 Ruska za svůj vynález i celoživotní práci **zaslouženě** získal Nobelovu cenu. Současné mikroskopy jsou schopny zvětšit vzorek až milionkrát.

**(4)** Přiblížit si aspoň trochu nějaký objekt se vám ovšem podaří i bez mikroskopu, a dokonce je to velmi jednoduché. Sestrojit čočku totiž ZVLÁDNETE i doma. Kancelářskou svorku vytvarujeme do smyčky co nejpodobnější kruhu, jehož průměr by měl být asi 2 mm. Smyčku pomažeme olejem, aby se na ní vytvořil jemný povlak, ponoříme **ji** do vody a pak pomalu vytáhneme ven. Kapka vody, která ve smyčce zůstane, bude sloužit jako čočka a objekty zvětší přibližně dvojnásobně.

*(P. Sládek, O mikroskopech; www.abicko.cz, upraveno)*

**7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

**7.1** Ernst Ruska získal Nobelovu cenu, a to za elektronový mikroskop vynalezený v roce 1986.

**7.2** Stejně jako první mikroskop, který vyrobili Hans a Zacharias Janssenovi, byly i všechny van Leeuwenhoekovy mikroskopy optické.

**7.3** Poté, co se smyčka z kancelářské svorky ponoří za účelem sestrojení čočky do vody, se průměr této smyčky zvětší zhruba na 4 mm.

**7.4** Antoni van Leeuwenhoek zkoumal pomocí mikroskopu lidskou krev v jiném století, než ve kterém byl vyroben první použitelný mikroskop.

**8 Která z následujících možností vystihuje **čtvrtou část** výchozího textu?**

(Sloveso *zvládnout* je ve výchozím textu zapsáno velkými písmeny.)

- [A] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu a nevyskytují se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [B] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu a nevyskytují se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [C] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu, proto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.
- [D] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu, přesto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.

### 9

**Otázka č. 1:** Umožňovaly alespoň některé van Leeuwenhoekovy mikroskopy 275násobné zvětšení pozorovaného objektu?

**Otázka č. 2:** Vyrobil Antoni van Leeuwenhoek alespoň jeden mikroskop, který umožňoval 500násobné zvětšení objektu?

**Lze na základě informací obsažených ve výchozím textu pravdivě odpovědět URČITÉ ANO na některou z výše uvedených otázek?**

- [A] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze pouze na otázku č. 1.
- [B] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze pouze na otázku č. 2.
- [C] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze na každou z těchto otázek.
- [D] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ nelze na žádnou z těchto otázek.

**10 Které z následujících tvrzení o zájmenech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [B] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [C] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.
- [D] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.

**11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?**

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm podtrženo.)

- [A] určitě – nepochybně
- [B] veřejnost – soukromí
- [C] přiblížení – vzdálenosti
- [D] zaslouženě – neoprávněně

**12 Vypište z druhé části výchozího textu tři jednoslabičné spojky.**

(Slovo *van* neposuzujte, není správným řešením. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

**13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

**13.1** Rozzuření sloni porazili kůly, k nimž byli připoutáni silnými řetězy.

**13.2** Vyzýváme žáky k trpělivosti, výsledky zkoušek budou zveřejněny zítra.

**13.3** Soused mě poprosil, abych mu na zahradě pomohl shrabat spadané listí.

**13.4** Novinář záměrně skreslil skutečnost, což mělo nesmírně závažné důsledky.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

nadsázka
poddaný
předchůdce
nadřízen
podmáčený
předloňský
nadjezd
podvázan
předložka
nadbytečný
podíl
předlouh
nadávka
podklad
předkrm
nadlehčen

**14 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje předponu končící na samohlásku.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

**15 Seřad'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] Smrtka překročil práh, sundal si kápi a odhalil smutný obličej. Rozhlédl se po předsíni a okamžitě si všiml Citry. Usmál se na ni a řekl: „Ahoj, Citro.“
- [B] „Dobrý den, Vaše Ctihodnosti,“ dostala ze sebe Citra. „Ahoj,“ ozval se Citřin mladší bratr Ben, kterého z pokoje přilákal hluboký tón smrtkova hlasu, a pak se podíval na svou sestru a matku.
- [C] Pachtila se tam s obědem. Snažila se, aby byl ten nejlepší, jaký kdy naservírovala. Vaření sice nebyla její specialita, dnes ovšem na jejím diskutabilním kuchařském umu zjevně závisely životy jejich blízkých.
- [D] Skutečnost, že zná její jméno, ji ochromila. „Nebud’ nezdvořilá,“ vyhrkla Citřina matka, „a odpověz hostu na pozdrav.“
- [E] Potom přešel do obýváku a trpělivě čekal na oběd. Bylo příliš troufalé myslet si, že ho k nim přivedlo jídlo a nic jiného? Koneckonců i smrtky musí někde jíst. Své úmysly si ale smrtka nechal pro sebe. Citřina matka mu přinesla něco k pití a ihned zmizela v kuchyni.
- [F] Hlavou se mu honilo totéž, o čem přemýšleli ostatní: Pro koho si ten smrtka přišel? Příchozí si ale jejich rozpaků nevšímal a klidně řekl: „Když jsem šel kolem vašeho bytu, ucítil jsem něco lákavého.“

<i>(N. Shusterman, Smrtka, upraveno)</i>
<b>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16</b>

O prázdninách se Matěj a jeho kamarádi vydali do Slovinska. Jejich týdení pobyt začal sjížděním divoké řeky **Soč**i. Když se plavili zpěněnými přejemy, každému z nich srdce hlasitě bilo vzrušením. Řeka je uchvátila svou průzračnou vodou, v níž se zrcadlily malebné štíty hor. Nesčetné reklamní poutače ve městě pak chlapce nalákali na adrenalinový zážitek, při němž se zdolávají úzké soutězkzy, a to vždy shora dolů. Na lanech se spouštěli ze strmých skal, prolézali tmavými jeskyněmi a z vyvýšených míst skákali do hlubokých tůní.

V následujících dnech se všichni věnovali objevování dalších krás **slovinského pohorí**. Trasy jejich výprav zpravidla vedly zelenými pastvinami, na nichž se poklidně pásł dobytek. Chlapci byli jako u vytřzení, když se jim z nejvyššího vrcholu Slovinska otevřely dechberoucí výhledy do krajiny. Tyto dny sice byly extrémě nabitě sportovními aktivitami, přátelé ale ničeho nelitovali. Bylo to úžasné dobrodružství.

**16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

(Slova запиšte bezchybně; ohebná slova запиšte ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Táta se jako obvykle chystal doprovodit Pepu na trénink, dokonce kvůli tomu odložil pracovní schůzku, když mu Pepa nečekaně oznámil, že dnešní trénink byl včera zrušen. Táta na to zareagoval: „Pepo, taky se to nemusím dozvídat až na poslední chvíli!“

**17 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje přímou řeč z výchozího textu?**

- [A] Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výtka, je užit chybně.
- [B] Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výtka, je užit chybně.
- [C] Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výtka, není užit chybně.
- [D] Vykřičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výtka, není užit chybně.

**18 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přidavné jméno v náležitém tvaru.**

Pavla vždy byla nevýrazná, nerozhodná, pasivní, zkrátka taková neslaná \*\*\*\*\*,.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–24

Vasilisa prchala temnou chodbou. Několika skoky zdolala schodiště, rozrazila dveře a vtrhla do knihovny. Byl tu klid – hrobové ticho narušovalo jen pravidelné <b>tikání</b> hodin. Vasilisa si nebyla jistá, jestli její bratr Sever a jeho kamarád Mark neběží za ní. Raději proto pospíchala k oknu a zase se schovala za tím samým červeným závěsem jako dnes ráno. Cítila se hrozně, nakonec se ale rozhodla, že se svým pronásledovatelům postaví. Přemýšlela, jakou strategii zvolit. Má nejdřív skočit po krku Markovi, *****,?
---

Vtom se z chodby ozvaly čísi kroky a dveře do knihovny zavrzaly. Vasilisa opatrně vykoukla zpoza závěsu. Mezi regály plnými knih kráčeli lidé v tmavých pláštích, tváře zakryté širokými kápěmi. Postavy **minuly** dívku a zastavily se u stěny, na níž byly zavěšeny obrovské hodiny. Muž, který stál stěně nejbliž, namířil ruku k hodinám a řekl: „Přechod na Eflaru.“ Vasilisa **málem** vykřikla. Pozнала totiž hlas svého otce – Severina staršího. Jedna z přihlízejících postav v kápích mu podala svíčku a on ji přidržel u velké **hodinové** ručičky. Pak se stalo něco ještě podivnějšího. Ručička na ciferníku se roztočila neuvěřitelnou rychlostí a část hodin prostoupila stěnou. Vzápětí se zeď úplně rozplynula. **Místo** ní prostor zaplavila jakási šedivá mlha. Postavy v pláštích v ní záhy zmizely a Vasilisa opět osířela.

Dívka vylezla ze svého úkrytu a opatrně přistoupila k té zvláštní stěně. Po chvíle váhání strčila do šedé hmoty ruku až po zápěstí. Nic hrozného se nestalo. Odhodlala se tedy ponořit do mlhy obě ruce. Zase nic. Akorát v té mlze bylo o dost chladněji než v knihovně. Co teď? Vasilisa nevěděla, zda má v tomto experimentu pokračovat. Náhle k ní z chodby pronikl bratrův hlas: „Zrzka je určitě v knihovně! Tentokrát si to vypíje!“ Vasilisa rázem pochopila, co musí udělat. Nebojácně vkročila do šedé mlhy.

*(N. Ščerbová, Klíč k času, upraveno)*

**TEXT 2 Podstatné jméno typu A** (např. *kymácení*) je utvořeno ze slovesa a označuje děj nebo stav. **Podstatné jméno typu B** (např. *lupení*) je utvořeno z podstatného jména a děj ani stav **neoznačuje**.

**19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

**19.1** Poté, co se stěna s hodinami rozplynula, se v celé knihovně hodně ochladilo.

**19.2** Mezi osobou, která vyslovila slova *přechod na Eflaru*, a Vasilisou je příbuzenský vztah.

**19.3** Na temné chodbě, po níž Vasilisa utíkala, se nacházejí jediné dveře a ty vedou přímo do knihovny.

**19.4** Vasilisa byla toho dne, kdy mezi regály s knihami zahlédla lidi v tmavých pláštích, v knihovně minimálně dvakrát.

**20 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1, aby se v příslušném větěm celku uplatnil vylučovací poměr?**

- [A] a tak se vrhnout na Severa
- [B] nebo se vrhnout na Severa
- [C] a pak se vrhnout na Severa
- [D] neboli se vrhnout na Severa

### 21

**Tvrzení:** Těsně předtím, než se ručička na ciferníku roztočila neuvěřitelnou rychlostí, se v knihovně nacházely \*\*\*\*\*.

**Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- [A] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a další člověk
- [B] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a Severin starší
- [C] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího otce
- [D] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího bratra Severa

**22 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě tato slova jsou podstatná jména typu A.
- [B] Obě tato slova jsou podstatná jména typu B.
- [C] Slovo *tikání* je podstatné jméno typu A, slovo *váhání* je podstatné jméno typu B.
- [D] Slovo *tikání* je podstatné jméno typu B, slovo *váhání* je podstatné jméno typu A.

**23 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] Slovo *minuly* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Minuly už dva roky, ale on se stále nevracel*.
- [B] Slovo *málem* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Letenka byla drahá, proto v cizině musel vystačit s málem*.
- [C] Slovo *hodinové* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Vlak nabral hodinové zpoždění*.
- [D] Slovo *místo* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Nakonec místo deseti lidí přišlo jen pět*.

**24 Který z následujících úseků TEXTU 1 neobsahuje podstatné jméno užité v 7. pádě?**

- [A] mezi regály plnými knih
- [B] část hodin prostoupila stěnou
- [C] několika skoky zdolala schodiště
- [D] vtom se z chodby ozvaly čísi kroky

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Historie suchého zipu sahá do 40. let minulého století, kdy švýcarský inženýr Georges de Mestral po příchodu z túry našel na svém oblečení ježaté kuličky lopuchů. Po důkladném prozkoumání

oděvu zjistil, že tyto kuličky mají drobné háčky, jimiž se přichytávají na různé povrchy. De Mestrala napadlo, že stejný princip využije při vývoji nového způsobu zapínání.

Po osmiletém výzkumu de Mestral konečně představil světu výsledek své práce: dva pruhu textilie, z nichž jeden byl pokryt tisíci malých háčků a druhý tisíci malých oček. Jeho vynález se zprvu stal terčem posměchu. Obrat nastal až začátkem 60. let, kdy se suchý zip začal využívat v kosmonautice. Představoval totiž ideální řešení pro upevnění nástrojů ve stavu beztlíže a také usnadňoval astronautům oblékání do skafandrů.

V roce 1968 začala společnost Puma vyrábět tenisky se zapínáním na suchý zip, \*\*\*\*\* v obuvnictví způsobila doslova revoluci. I malé děti, jimž vázání tkaniček dělalo problém, si \*\*\*\*\* němu mohly boty snadno zapínat samy. Záhy suchý zip našel využití v nemocnicích,

automobilech či letadlech. Není divu – čtverec suchého zipu o rozměrech 5×5 cm totiž udrží až 80kilogramovou zátěž. De Mestral tak všem pochybovačům ukázal, kdo je tady králem: ještě za jeho života se na světě ročně prodávalo 55 milionů metrů suchého zipu.

*(zoom.iprima.cz, upraveno)*

**25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

25.1 V nemocnicích se suchý zip začal využívat dříve než v automobilech.

25.2 Čtverec suchého zipu o straně 5 centimetrů je schopen udržet zátěž o hmotnosti až 80 kilogramů.

25.3 Od doby, kdy Georges de Mestral vynalezl suchý zip, do doby, kdy tento inženýr zemřel, se na světě prodalo celkem 55 milionů metrů suchého zipu.

25.4 To, že výroba jednoho pruhu textilie obsahujícího tisíce háčků a jednoho pruhu textilie obsahujícího tisíce oček trvala de Mestralovi osm let, vzbudilo posměšné reakce.

**26 Na každé ze dvou vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu je nutné doplnit slovo tak, aby příslušné větné celky byly smysluplné a gramaticky správné. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova?**

- [A] čímž – k
- [B] nímž – k
- [C] čímž – díky
- [D] nímž – díky

**27 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso nedokonavé?**

- [A] našel na svém oblečení
- [B] historie suchého zipu sahá
- [C] stejný princip využije při vývoji
- [D] po důkladném prozkoumání oděvu zjistil

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 28

**Věta č. 1:** Nejúspěšnější řešitel od nás získá zajímavou odměnu.
**Věta č. 2:** Jeho neodbytné dotazy jako obvykle zůstaly nezodpovězeny.

**28 Které z následujících tvrzení o větách z výchozího textu je pravdivé?**

- [A] Obě tyto věty jsou zapsány pravopisně správně.
- [B] Každá z těchto vět obsahuje pravopisnou chybu.
- [C] Věta č. 1 je zapsána pravopisně správně, věta č. 2 obsahuje pravopisnou chybu.
- [D] Věta č. 1 obsahuje pravopisnou chybu, věta č. 2 je zapsána pravopisně správně.

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Několik dní jsme se zabývali výsledky průzkumu \*\*\*\*\* na žádost inspekce. Nakonec jsme hypotézu \*\*\*\*\* týmem odborníků zamítli.

### 29

29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *provedený*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *předložený*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

### 30 Přiřaďte k jednotlivým souvětím (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Pokud získá zlato, proslaví se jistě i mezi lidmi, kteří se o sport nezajímají.

30.2 Děda nám letos slíbil, že nás vezme k moři, nakonec jsme ale nikam nejeli.

30.3 Když Markéta zase ztratila mobil, její otec se rozčilil, až se celý třásl vzteky.

30.4 Nikdy nehrála hry, jejichž cílem je pouze zábava, a tak i teď seděla v koutě.

- [A] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí sloveso z první věty.
- [B] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí příslovce z první věty.
- [C] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí podstatné jméno z první věty.
- [D] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: každá z nich rozvíjí sloveso z věty hlavní.
- [E] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: první věta rozvíjí sloveso z věty hlavní, třetí věta rozvíjí podstatné jméno z věty hlavní.
- [F] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: první věta rozvíjí příslovce z věty hlavní, třetí věta rozvíjí podstatné jméno z věty hlavní.



**1 Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?**

- [A] Ve skromném příbytku s prkennými stěnami se cítila příjemně.
- [B] Operace kolenního kloubu ho přiměla ke změně životního stylu.
- [C] Kvůli senné rýmě si pobyt na letním táboře nakonec příliš neužil.
- [D] Domorodci bydleli společně se slepicemi ve slaměnných chýších.

### VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

<span></span> <p>Zas noci červnové s tichými blesky jdou. Jsou jasné, zamklké, s měsíčním polosvitem, dech trávy požaté zas táhne zahradou a větřík dřímavý se zlehka vlní žitem.</p>
<span></span> <p>Spí všechno, všechno spí, je tichá zmlklá ves, jen <u>chřástal nad vodami zalká přerývaně</u>, <u>víc voní bez a kmín a bouřněj šumí jez</u> v tom tichu velikém, jež oblévá mi skráně.</p>
<span></span> <p><u>Hle, měsíc veliký jak hoří nad splavem</u>… A kolem dokola co hvězd se zatřpytilo. Snad kdyby štěstí šlo po dlouhých dobách sem, <u>by ani za noci v tmách lesů nezbloudilo</u>.</p>
<span></span> <p>Vysvětlivka: <i>chřástal vodní</i> – pták žijící u vod (<i>A. Sova, Červnové noci</i>)</p>

TEXT 2

Rým typu A má rýmové schéma *abba*.

příklad:	<u>rýmové schéma:</u>
<i>Dávno kostelíček zbořen,</i>	a
<i>umlkly už zvonka zvuky,</i>	b
<i>a kde někdy stály buky,</i>	b
<i>sotva jaký hníje kořen.</i>	a

Rým typu B má rýmové schéma *abab*.

příklad:	<u>rýmové schéma:</u>
<i>Nad školou lítá racek,</i>	a
<i>vzduch voní skořicí</i>	b
<i>a úča volá: Macek,</i>	a
<i>nespi mi v lavici.</i>	b

**2** **Tvrzení:** TEXT 1 čtenářům zprostředkovává jak představy sluchové, např. v úseku \*\*\*\*\*, tak představy zrakové, např. v úseku \*\*\*\*\*,

**Na každé z vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení je nutné doplnit jeden z úseků podtržených v TEXTU 1, aby toto tvrzení bylo pravdivé. Které dva úseky je nejhodnější doplnit do daného tvrzení?**

(Ve správném řešení musí být úseky uvedeny v pořadí odpovídajícím posuzovanému tvrzení.)

- [A] by ani za noci v tmách lesů nezbloudilo – hle, měsíc veliký jak hoří nad splavem
- [B] by ani za noci v tmách lesů nezbloudilo – víc voní bez a kmín a bouřněj šumí jez
- [C] jen chřástal nad vodami zalká přerývaně – hle, měsíc veliký jak hoří nad splavem
- [D] jen chřástal nad vodami zalká přerývaně – víc voní bez a kmín a bouřněj šumí jez

**3** **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2. Vysvětlivka není součástí třetí sloky.)

- [A] Ve všech slokách se vyskytuje rým typu A.
- [B] Ve všech slokách se vyskytuje rým typu B.
- [C] V jedné sloce se vyskytuje rým typu A, ve dvou slokách se vyskytuje rým typu B.
- [D] V jedné sloce se vyskytuje rým typu B, ve dvou slokách se vyskytuje rým typu A.

**4** **Která z následujících možností nejlépe vystihuje TEXT 1?**

- [A] Jde o epickou báseň s přírodní tematikou.
- [B] Jde o lyrickou báseň s přírodní tematikou.
- [C] Jde o epickou báseň, jejímž ústředním tématem jsou nebeská tělesa.
- [D] Jde o lyrickou báseň, jejímž ústředním tématem jsou nebeská tělesa.

**5** **Vypište z každé z následujících vět (5.1 a 5.2) základní skladební dvojici.** (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

5.1 Zásadní změny v meziměstské dopravě musí příslušní radní obou měst ještě důkladně projednat. 5.2 Na rozdíl od něj bys nám ty s řešením této složité situace určitě bez váhání pomohla.

**6** **Přiřad'te k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Podtržená slova posuzujte v kontextu příslušného souvětí. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 Petře, ty jeden troubo, říkáš úplně nesmysly, tak konečně přestaň žvanit. 6.2 Bernardýni jsou dobrosrdečná psiska, kterým z tlamy neustále kapou sliny. 6.3 Její šéf měl vztek, protože fixlovala se svoji docházkou a pořád dělala ksichty.

- [A] Ze všech podtržených slov je citově zabarvené pouze to první.
- [B] Ze všech podtržených slov je citově zabarvené pouze to druhé.
- [C] Citově zabarvená jsou celkem dvě podtržená slova, a to první a druhé.
- [D] Citově zabarvená jsou celkem dvě podtržená slova, a to první a třetí.
- [E] Citově zabarvená jsou celkem dvě podtržená slova, a to druhé a třetí.

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–12

(1) Ke známým symbolům Austrálie patří kromě budovy opery v Sydney i obrovský skalní útvar z červeného pískovce, ležící v australské poušti. Tento pískovcový monolit (přírodní objekt z jediného kusu horniny) ztělesňuje dávnou minulost země protinožců. Domorodí obyvatelé ho zprvu pojmenovali Uluru, později se stal známým také jako Ayersova skála – roku 1873 ho takto nazval průzkumník William Gosse.

Unikátní přírodní objekt má díky specifickému složení pískovce načervenalý **nádech**. Uluru navíc každý den prochází **nevšední** barevnou proměnou: od ranní jantarové přes karmínovou až po sytě oranžovou při západu slunce. Za úchvatné vizuální efekty mohou podle vědců sluneční paprsky.

(2) Uluru lze spatřit už ze vzdálenosti sta kilometrů: nad okolní rovinatou krajinu ční do výšky 348 metrů a jeho obvod při úpatí měří 9,4 kilometru. Celý skalní útvar je možné obejít po zemi například po turistické stezce Uluru Base Walk, vinoucí se jen pár metrů od nejspodnější části monolitu. Při návštěvě červené skály je ovšem nutné počítat s extrémními teplotami: v létě mohou v této oblasti dosahovat až 47 °C. Navzdory tomu sem ročně zavítá okolo 250 000 turistů z celého světa. Řada z nich přitom netuší, že se dívá

pouze na vrcholek skály. Větší část Uluru je totiž schovaná pod zemským povrchem: předpokládá se, že by místy mohla sahát až do hloubky pěti kilometrů.

(3) Oblast, v níž se monolit nachází, patřila odpradáva lidu Anangu. Pro tyto původní obyvatele Austrálie mělo celé území včetně Uluru vždy posvátný význam. V roce 2019 byl proto turistům výstup na Uluru oficiálně zakázán. Turistické stezky jsou od posvátných míst odděleny plotem a vstup do ohrazeného prostoru je považován za přečin. Přesto k Uluru dál proudí davy návštěvníků a **neodradí** je ani vysoké ceny – noc v luxusním stanu **vyjde** v přepočtu zhruba na 40 000 korun.

(*D. Brewer a kol., Planeta tajuplných světů; www.national-geographic.cz, upraveno*)

**7** **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

7.1 Průměrné teploty v oblasti, v níž se nachází Uluru, dosahují 47 °C. 7.2 Obejde-li člověk celý skalní útvar po stezce Uluru Base Walk, ujde přesně 9 400 metrů. 7.3 Když v roce 2019 lid Anangu prohlásil celé území kolem Uluru za posvátné, turistům byl **ihned zakázán výstup na tuto skálu**. 7.4 Jak název *Ayersova skála*, tak název *Uluru* označují tentýž skalní útvar, pojmenování *Ayersova skála* je ale mladší než pojmenování *Uluru*.

**8** **Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Hlavním účelem tohoto textu, do něhož jsou začleněny prvky popisu, je seznámit čtenáře s historií Austrálie.
- [B] Hlavním účelem tohoto textu, jehož druhá část obsahuje líčení (tj. subjektivně zabarvený popis), je seznámit čtenáře s historií Austrálie.
- [C] Hlavním účelem tohoto textu, do něhož jsou začleněny prvky popisu, je seznámit čtenáře s jedním australským přírodním objektem.
- [D] Hlavním účelem tohoto textu, jehož druhá část obsahuje líčení (tj. subjektivně zabarvený popis), je seznámit čtenáře s jedním australským přírodním objektem.

### 9

**Informace č. 1:** Větší část Uluru je skrytá pod povrchem Země.

**Informace č. 2:** Část Uluru sahá do hloubky 5 km pod povrch Země.

**Které z následujících tvrzení o výše uvedených informacích je pravdivé?**

- [A] Každá z těchto informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako zcela jistá.
- [B] Každá z těchto informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako nejistá.
- [C] Informace č. 1 je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako jistější než informace č. 2.
- [D] Informace č. 2 je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako jistější než informace č. 1.

**10** **Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso dokonavé?**

- [A] každý den prochází
- [B] patřila odpradáva lidu
- [C] proudí davy návštěvníků
- [D] ho takto nazval průzkumník

**11** **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?** (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] nádech – výdech
- [B] nevšední – běžnou
- [C] neodradí – doporučí
- [D] vyjde – zajde

**12** **Vypište z první části výchozího textu tři dvouslabičné předložky.**

(Vlastní jména neposuzujte, nejsou správným řešením. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

**13** **13.1 Některé silnice v tomto kraji byly lemovány vysokými topoli. 13.2 Na včerejší narozeninové oslavě poprvé potkala Tomášovi rodiče. 13.3 Veškeré informace novinářům sdělíme po skončení soudního přelíčení. 13.4 Po setmění se kvůli dotěrnému hmyzu všichni odebrali zpět do chalupy.**

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

klobouk
zauzený
eunuch
aplau
astronaut
eukalyptus
doušek
poutav
prodloužený
nafoukaný
dinosaurus
samou
skautský
kauza
zneuctěný
saun

**14** **Vypište z výchozího textu tři slova, která neobsahují dvojhlásku.**

(Posuzujte pouze spisovnou výslovnost slov. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

**15** **Seřad'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] Jakmile se černému bojovníkovi dostalo za tento výkon zasloužené pochvaly, odcválal na konec kolbiště a nechal Vyděděného rytíře, aby se s posledním soupeřem vypořádal sám.
- [B] Turnaj se pomalu chýlil ke konci. V družině Vyděděného rytíře byl také muž v černém brnění na černém koni. Během souboje si všiml, že jeho vůdce je v úzkých.
- [C] Snad chtěl naznačit, že si nepřeje přílbu sejmout. Maršálové však trvali na svém, a tak ji nakonec šňal. Diváci spatřili smrtelně bledou tvář mladého muže; po níž stékaly praménky krve. V tom okamžiku se Roweně z hrdla vydral slabý výkřik. Toho mladíka přece zná.
- [D] Ihned pobídl koně a vyrazil Vyděděnému rytíři na pomoc. Zasadil jednomu z protivníků takovou ránu, že se Sas v bezvědomí skácel z koně.
- [E] Rowena se právě chystala položit hrdinovi vítězný věnec na přílbu, když vtom maršálové na tribuně zvolali: „Na obnaženou hlavu.“ Vyděděný rytíř zamumlal několik tichých slov.
- [F] Závěr turnaje již nebyl tak obtížný. Vyděděný rytíř se naposledy rozjel, zaútočil dřevcem na protivníkovu koně a ten se i se svým pánem vzápětí zmítal na zemi. Princ Jan už nemohl nic namítat a musel Vyděděného rytíře prohlásit za vítěze dne.

(*W. Scott, Ivanhoe, upraveno*)

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

V neděli se Ondra s Michalem vypravili na výlet. Ondra rád fotí přírodu a její zvířecí obyvatele. Kamarádi proto zamířili do Mílovic, kde se nachází jedna z nejvýznamnějších českých přírodních rezervací. Tamější stepi, porostlé vzácnými rostlinami, jsou domovem mnoha druhů bezobratlých živočichů. Na pastvinách se skvěle daří velkým byložravcům. Po fotografii s místními divokými koňmi Ondra toužil už dlouho.

Kluci vyrazili po zarostlé pěšině podél dřevěné ohrady. Po cestě neustále naráželi na pozůstatky lidské činnosti, třeba na staré kamenné sloupy, občas se museli brodit mělkými potůčky. S napětím vyhlíželi koňské stádo. Několikrát si mysleli, že už ho vidí, ale to je jen spleť svými siluetami husté keře. Během vycházky chlapci zahlédli ve zmněti křovin zajíce a lišku, nic většího ale neobjevili, což je spočátku mrzelo. Nakonec se ale shodli na tom, že nemá smysl se tím trápit.

**16** **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

(Slova запиšte bezchybně; ohebná slova запиšte ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené slovo je zapsáno správně.)

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Mezi vládci podsvětí nacházíme velkou rozmanitost. Liší se jejich počet a jsou genderově různorodí. Přesto i u nich lze najít společné znaky – všichni disponují značnou mocí a mají absolutní vládu nad podsvětím, do níž jim nikdo nesmí zasahovat.

Germáni mají za vládkyni podsvětí nestvůru Hel, zatímco u Finů vládně v podsvětí bůh Tuoni. Obě podsvětí se jmenují podle svých vládců, protože byla vytvořena až na základě jejich přání. Oproti tomu podsvětí v řecké mytologii vzniklo dávno předtím, než se vlády nad ním ujal Hádes.

(*Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.*)

### 17

**Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Jde o vyprávění příhody o vládcích podsvětí z různých mytologií.
- [B] Jde o vyprávění příhody o společných znacích různých vládců podsvětí.
- [C] Jde o neumelecký text zabývající se vládci podsvětí z různých mytologií.
- [D] Jde o neumelecký text zpochybňující společné znaky různých vládců podsvětí.

**18** **Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné sloveso v infinitivu.**

Petr chtěl pozvat Janu na rande. S pozváním ale otálel, a tak ho předběhl Kuba. Teď už Jana chodí s Kubou a Petr je na sebe našťvaný, že se neodhodlal dřív. Jenže pozdě bycha \*\*\*\*\*,

### VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–24

**TEXT 1**

(1) Jakmile se sluneční paprsky dotkly okenní ŘÍMSY, Paul otevřel oči. Do LOŽNICE vešla jeho matka. „Spal jsi dobře?“ ujistila se a začala mu vybírat oblečení. V jejích pohybech bylo možné

**postřehnout** náznak nervozity. Když Paulovi podávala sako, pronesla naléhavě: „Obleč se, Ctihodná matka už na tebe čeká.“

Paul se posadil: „Co je to gom džabbár?“

**„Brzy to zjistíš!“** Z matčina hlasu **vyčítal** strach.

Ctihodná matka seděla v salonu a vyčkávala. Dnes ráno si připadala dost nedůtklivá. Připisovala to cestě kosmickým prostorem. Jenže Paulovu zkoušku musela osobně vést osoba disponující vnitřním zrakem. Tomuto úkolu, jenž jí byl svěřen, se Ctihodná matka zkrátka nemohla vyhnout.

Do místnosti vešla Jessica se synem a poklonila se. Staré oči se na ni podívaly \*\*\*\*\*: „Jessico, nech nás s Paulem o samotě.“

Když Paulova matka odešla, obrátila se stařena na Paula: „Přístup ke mně!“

Rozkaz Ctihodné matky ho **zasáhl** jako bič. Paul poslechl dříve, než o tom mohl začít uvažovat. Žena vyňala ze záhybů svého roucha zelenou krychli. Jedna strana krychle nebyla uzavřená – černí uvnitř vzbuzovala zvláštní strach.

(2) „**Vlož do té skříňky pravou ruku!**“ přikázala Paulovi Ctihodná matka.

S pocitem, že podléhá nátlaku, kterému nedokáže **vzdorovat**, Paul vsunul ruku do skříňky. Vtom mu Ctihodná matka přiložila ke krku jakýsi předmět.

„Paule, u tvé krční tepny držím gom džabbár,“ pronesla stařena. „To je jehla s kapkou jedu na hrotu. Nehýbej se. To je jediné pravidlo zkoušky. Udrž ruku ve skříňce a budeš žít. Když ruku vytáhneš dřív, než zkouška skončí, okusíš jed a hned zemřeš. Tvoje matka tuto zkoušku přežila. Dnes je řada na tobě.“

„Co je v té skříňce?“ zajímalo Paula. „Bolest,“ odvětila Ctihodná matka.

*Nesmím se bát, strach zabíjí*, pomyslel si Paul a pak nahlas řekl: „Tak do toho!“

(*F. Herbert, Duna, upraveno*)

<span></span> <p>U <b>slovního tvaru typu A</b> (např. <i>jablku</i>) lze i bez kontextu určit, ve kterém čísle je slovo užito (<i>jablku</i> je buď tvar 3. pádu, nebo tvar 6. pádu, v obou případech však čísla jednotného).</p>
<span></span> <p>U <b>slovního tvaru typu B</b> (např. <i>jablka</i>) <b>nelze</b> bez kontextu určit, ve kterém čísle je slovo užito (<i>jablka</i> je např. tvar 2. pádu čísla jednotného nebo 1. pádu čísla množného).</p>

**19** **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).** 19.1 Ctihodné matce jakožto osobě disponující vnitřním zrakem bylo svěřeno vedení Paulovy zkoušky. 19.2 Ctihodná matka se na cestu kosmickým prostorem musela vydat už ráno, což způsobilo její rozmrzelost. 19.3 Jedna boční stěna skříňky, do níž měl Paul strčit ruku, byla natřena načerno, zatímco ty ostatní byly zelené. 19.4 Paul byl informován o tom, že zemře na otravu jechem, pokud při zkoušce předčasně vytáhne ruku ze skříňky.

**20** **Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1, aby se v dané větě uplatnil odporovací poměr?**

- [A] krátce, ale nesmlouvavě
- [B] krátce, tudíž dost nesmlouvavě
- [C] jednak krátce, jednak nesmlouvavě
- [D] nejen krátce, ba dokonce dost nesmlouvavě

**21** **Které z následujících tvrzení o slovních tvarech *římsy* a *ložnice* je pravdivé?**

(Posuzované slovní tvary jsou v TEXTU 1 zapsány velkými písmeny. Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Jak *římsy*, tak *ložnice* jsou slovní tvary typu A.
- [B] Jak *římsy*, tak *ložnice* jsou slovní tvary typu B.
- [C] *Římsy* je slovní tvar typu A, *ložnice* je slovní tvar typu B.
- [D] *Římsy* je slovní tvar typu B, *ložnice* je slovní tvar typu A.

### 22

**Tvrzení:** V jednu chvíli se v salonu nacházely \*\*\*\*\*.

**Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- [A] tři osoby, a to Paulova matka jménem Jessica, Paul a Ctihodná matka
- [B] tři osoby, a to Paulova matka, Paul a Ctihodná matka jménem Jessica
- [C] čtyři osoby, a to Paulova matka jménem Jessica, Paul, stařena a Ctihodná matka
- [D] čtyři osoby, a to Paulova matka, Paul, stařena a Ctihodná matka jménem Jessica

**23** **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu TEXTU 1 považovat za synonyma?** (První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] postřehnout – zpozorovat
- [B] vyčítal – vytušil
- [C] zasáhl – zakročil
- [D] vzdorovat – čelit

**24** **Které z následujících tvrzení o dvou větách podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] V každé z těchto vět se vyskytuje sloveso v rozkazovacím způsobu.
- [B] V žádné z těchto vět se nevyskytuje sloveso v rozkazovacím způsobu.
- [C] Pouze ve větě z první části textu se vyskytuje sloveso v rozkazovacím způsobu.
- [D] Pouze ve větě z druhé části textu se vyskytuje sloveso v rozkazovacím způsobu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27
<span></span> <p>(1) <u>Pompeje, proslulé italské město založené v 6. století př. n. l., zničila erupce sopky Vesuv</u>. Silná vrstva vulkanického popela dokonale zakonzervovala budovy i předměty, což vědcům umožnilo získat informace o podobě tohoto antického sídla i o životě jeho obyvatel. Trosky starověkého města poskytují nová svědectví dodnes.</p>
<span></span> <p>V roce 2023 archeologové našli na stěně domu, který pravděpodobně sloužil jako pekárna, malbu znázorňující podnos s jídlem a pitím. Kromě datlí, granátového jablka a poháru s vínem je na tácu ještě vyobrazena jakási placcka, na níž jsou naskládány různé ingredience. Někteří vědci se domnívají, že je to italský chléb focaccia, podle jiných jde o předchůdce dnešní pizzy. Druhou teorii podporuje také skutečnost, že Pompeje se nacházely poblíž Neapole, která je považována za rodiště pizzy.</p>

(2) Diskuse se strhla i kolem žlutého ovoce, jež je položeno na placce. Původní hypotéza, že je to ananas, byla vyvrácena. Jak upozorňuje britský deník The Guardian, prvními Evropany, kteří se s

ananasem seznámili. byli až muži z výpravy. Kryštofa Kolumba. Kolumbova expedice se uskutečnila na konci 15. století, Pompeje byly ovšem zničeny v roce 79 n. l. Nicméně \*\*\*\*\* už nástěnná malba zachycuje pizzu, \*\*\*\*\* něco jiného, jisté je, že jde o unikát. Na jiných antických malbách totiž podobný objekt není.

(www.novinky.cz, upraveno)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 Od založení starověkých Pompejí uběhlo více než dva a půl tisíce let.  
25.2 Britský deník The Guardian prokázal, že na placce, která byla zobrazena na malbě nalezené v roce 2023, není žádné žluté ovoce.  
25.3 Na základě placky zobrazené na stěně domu, který byl nalezen v Pompejích, archeologové dospěli k závěru, že v tomto domě byla určitě pekárna.  
25.4 Aby vědci získali informace o tom, jak Pompeje vypadaly před výbuchem Vesuvu, museli analyzovat, proč je vrstva vulkanického popela tak silná.

26 Na každé ze dvou vynechaných míst (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu je nutné doplnit slovo tak, aby příslušný větný celek byl smysluplný a gramaticky správný. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova?

- [A] at’ – nebo
- [B] at’ – jenže
- [C] buď’ – nebo
- [D] buď’ – jenže

27 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] V první části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze tří vět.
- [B] V první části výchozího textu je podtržena věta jednoduchá, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze čtyř vět.
- [C] V první části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze dvou vět, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze tří vět.
- [D] V první části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze dvou vět, v druhé části výchozího textu je podtrženo souvětí skládající se ze čtyř vět.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 28

**Věta č. 1:** Soukromně se mnou hovořil o své cestě za vytouženým vítězstvím. **Věta č. 2:** Její bezchybné a plynulé vyjadřování se vymyká průměru.

28 Které z následujících tvrzení o větách z výchozího textu je pravdivé?

- [A] Obě tyto věty jsou zapsány pravopisně správně.
- [B] Každá z těchto vět obsahuje pravopisnou chybu.
- [C] Věta č. 1 je zapsána pravopisně správně, věta č. 2 obsahuje pravopisnou chybu.
- [D] Věta č. 1 obsahuje pravopisnou chybu, věta č. 2 je zapsána pravopisně správně.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Na jednání pozvali odborníka \*\*\*\*\* především díky spolupráci s krizovým štábem. Po několika hodinách se nakonec podařilo dospět k řešení \*\*\*\*\* všem stranám.

29 29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *uznávaný*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *vyhovující*, který patří na druhé vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu. (Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

30 Přiřaďte k jednotlivým větám (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Větné členy mohou být ve větách uvedeny v libovolném pořadí. Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Porušení slibu dívku hluboce ranilo.  
30.2 Závěrečná skladba dojala všechny diváky.  
30.3 Seznam obsahoval zajímavé knihy o přírodě.  
30.4 Gymnasta denně trénoval v tělocvičně sestavu.

- [A] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět a dva přívlastky shodné.
- [B] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět a dvě příslovečná určení.
- [C] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět a dva přívlastky neshodné.
- [D] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět, přívlastek shodný a příslovečné určení.
- [E] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět, přívlastek neshodný a příslovečné určení.
- [F] Kromě základní skladební dvojice tato věta obsahuje předmět, přívlastek shodný a přívlastek neshodný.



**1 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- [A] Zapomětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [B] Zapomětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.
- [C] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [D] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 2-5

<p><b>(1)</b> Jarmilo, ach běda, kde je Hynek, usnul nad kyticí konvalinek. Já jsem také sníval ve svém dětství, chtěl jsem se dát tehdy na letectví: nad zábradlím rozviklaných schůdků propadal jsem tesknici a smutku, bezradný ve věčném nepokoji hledával jsem <b>za bílými stroji</b>. Štítil jsem se orosené plísně v oknech domků vzhlížejících přísně, rozhledna však, rozkročena k jaru, jako kdyby hrála na kytaru, slyšela můj pláč a moje vzdechy, když jsem míjel postříbřené střechy.</p>
<p><b>(2)</b> Těžko nevzpomínat bez zármutku města dětských lásek, naivních smutků, žil jsem s jeho světly, s jeho květy, lampář zhasil světla u Lorety. A já prchal po kamenném svahu, <b>ztrácej</b>e chvílemi rovnováhu; svatý, jehož socha stála na úbočí, neviděl mě, měl zavěnené oči.</p>
<p>Vysvětlivka: <i>Loreta</i> – pražská kaple</p>
<p>(<i>J. Seifert, Rozhledna na Petříně, upraveno</i>)</p>

<p>V poezii se setkáváme s tím, že něco, co je v běžném životě neživé, je <b>personifikováno</b> (personifikace = zosobnění). Např. ve větě <i>Slunce se na mě smálo</i> nebo v souvětí <i>Připadlo mi, že mě slunce hladí po tváři</i> je personifikováno slunce.</p>
--

- [A] V textu je popisován konec první dětské lásky.
- [B] V textu je zmíněna socha nejmenovaného světce.
- [C] V textu je zmíněna kytice, kterou Hynek věnoval Jarmile.
- [D] V textu je popisován smutek muže, který zhasíná lampy u Lorety.

**3 Které z následujících tvrzení o první části TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V této části textu je personifikována plíseň.
- [B] V této části textu jsou personifikovány střechy.
- [C] V této části textu je personifikována rozhledna.
- [D] V této části textu jsou personifikovány schůdky.

## 4

**Tvrzení č.1:** Slovní spojení *bílé stroje* v TEXTU 1 použil Hynek.

**Tvrzení č.2:** Slovní spojení *bílé stroje* v TEXTU 1 nejspíše označuje letadla.

**Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?**

(Posuzované slovní spojení je v TEXTU 1 vyznačeno tučně.)

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

**5 Které z následujících tvrzení o slovesném tvaru podtrženém v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj následující po jiném ději – dotýčný prchala chvíli poté začal ztrácet rovnováhu.
- [B] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj následující po jiném ději – dotýčný zhasil světla a chvíli poté začal ztrácet rovnováhu.
- [C] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj současně probíhající s jiným dějem – dotýčný prchal a zároveň občas ztrácel rovnováhu.
- [D] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj současně probíhající s jiným dějem – dotýčný zhasil světla a zároveň občas ztrácel rovnováhu.

**6 Přiřaďte k jednotlivým větám (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Větné členy mohou být ve větách uvedeny v libovolném pořadí. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

**6.1** Někdo sestře poslal milostný dopis.
**6.2** Učebnice angličtiny dostanou záci později.
**6.3** Příchozí ochotně podepsali prezenční listiny.

- [A] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný a dva předměty.
- [B] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný a dva předměty.
- [C] Věta obsahuje podmět, přísudek, dva přívlastky shodné a příslovečné určení.
- [D] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný, předmět a příslovečné určení.
- [E] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný, předmět a příslovečné určení.

**7 Ke každé z následujících podúloh (7.1 a 7.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.**
7.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného jednoslabičné, je přibuzné se slovem ŘÍKAT, skloňuje se podle vzoru KOST a **neobsahuje** předponu.
7.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je přibuzné se slovem ROVNAT, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–12

(1) Sidra a Tak kráčely muzeem rovnou ke kurátorčině pracovně. Když však došly na místo, čekalo je **nemilé** překvapení. Na obrazovce nad kanceláří blikala zpráva: *Šla jsem již domů. Vaše požadavky budou vyřízeny ve vedlejší kanceláři.* „Zatraceně!“ rozmrzelo konstatovala Tak a **nesměle** zaklepala na sousední dveře. Vzápětí ovšem ztuhla. Ve dveřích stál totiž Aeluon.

(2) „Jsem kurátor Joje. Jak vám můžu pomoci?“ zeptal se jich a tvář se mu přitom zbarvilý zvědavou hnědou.

Následně Tak udělala něco, co je pro rasu Aeluonů neobvyklé – odpověděla slovy místo barvami: „Omlouvám se, ale nedávno jsem mluvila s kurátorkou Thixis o svém výzkumu. Potřebuju povolení prozkoumat určité exponáty.“ Normálně by fakt, že příslušník Aeluonů promluví před někým z jiné rasy nahlas, byl považován za vstřícné gesto vůči cizinci, v tomto případě vůči Sidře. Ovšem to, že Tak zcela vynechala vizuální odpověď, vypadalo podivně, \*\*\*\*\*. Sidra ale věděla, že lhaní barvami je pro Aeluony opravdu **náročné**.

„**Jistě**, Thixis mě o tom informovala,“ přikývl kurátor, „předpokládám, že obě jste součástí výzkumného týmu. Nebylo vás ale původně víc?“ „Ostatním není dobře,“ zalhala Sidra a její dráhy přitom vděčně pomyslely na profesora Dega, s jehož pomocí zvládla vymazat svůj protokol upřímnosti. Vyděšená Tak se zatím soustředila na ovládání svých chromatoforů: nesměl ji prozradit ani náznak nervózní červeně.

Joje se zařival na Tak a poněkud netaktně podotkl: „Ani vy nevypadáte zcela zdravě.“

„Kolegyni otek! po koktejlu jazyk,“ zachraňovala situaci Sidra a umělé srdce jí bilo jako o závod, „musela si vzít léky a od té doby je trochu mimo.“

„No dobrá, nebudu vás už zdržovat,“ zakončil rozhovor kurátor, „dokumenty máte v pořádku, takže příslušné exponáty můžete prozkoumat.“ A zavřel dveře kanceláře. „Sakra! Myslíš, že zjistil, že nejsme výzkumnice, ale chystáme se krást?“ zašeptala Tak.

Vysvětlivky: *kurátor* – správce sbírek, např. v muzeu; *chromatofor* – buňka obsahující barvivo

(*B. Chambersová, Dvě místa na slunci, upraveno*)

**8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

8.1 Thixis zanechala na dveřích Jojeho kanceláře vzkaz adresovaný Sidře a Tak.
8.2 Joje si všiml, že následkem požití léků se zdravotní stav Tak v průběhu setkání zhoršil.
8.3 Joje v závěru setkání odhalil, že mu Sidra a Tak lžou, a nabyl proto přesvědčení, že jsou zlodějky.
8.4 Sidra nesla s nelibostí, že kvůli vymazanému protokolu upřímnosti **musí** na Jojeho otázky odpovídat nepravdivě.

**9 Vypište z první části výchozího textu dvě zájmena.**

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného zájmena, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

**10 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň se v něm uplatnil stupňovací poměr?**

- [A] ne-li až nezdvořile
- [B] tudíž až nezdvořilě
- [C] ne-li dost nezdvořilě
- [D] tudíž dost nezdvořile

**11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?**

- (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)
- [A] nemilé – milé
- [B] nesměle – směle
- [C] náročné – nenáročné
- [D] jistě – nejistě

## 12

**Tvrzení:** V druhé části výchozího textu prostřednictvím přímé řeči hovoří (\*\*\*\*\*)

**Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?**

- [A] celkem tři příslušníci stejné rasy
- [B] celkem čtyři příslušníci stejné rasy
- [C] celkem tři postavy, z nichž dvě jsou příslušníci stejné rasy
- [D] celkem čtyři postavy, z nichž tři jsou příslušníci stejné rasy

**13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

13.1 Jakmile přibyl na stěnu první lištu, prohlásil, že je unavený a musí si trochu oddechnout.

13.2 Po dnešní dlouhé pěši túře rodiče rozhodli, že se zítra na vrchol hory necháme vyvézt lanovkou.

13.3 Milošovy tipy tentokrát nerozesmály ani jeho přátele, kteří většinou uvítali každý jeho rozpustilý kousek.

13.4 Městští zastupitelé na podnět skupiny místních obyvatel schválili, že budovy v areálu staré zástavby budou modernizovány.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Dítěti \*\*\*\*\* být středem pozornosti může nástup do 1. třídy činit problémy. Během času xxxxx ve škole se však zpravidla naučí dát prostor i svým vrstevníkům.

## 14

**14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova zvyklý, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.**

**14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *prožitý*, který patří na druhé vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu.**

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

**15 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] „Někoho z práce?“ vyzvídala má sestra Maeve. Sandy se na chvíli zamyslela: „To asi ne. Kde máš bráchu?“
- [B] Když otec přivedl Andreu do Holandské vily poprvé, naše hospodyně Sandy přišla k sestře do pokoje a oznámila: „Otec tu má návštěvu a rád by vás s ní seznámil.“
- [C] „Abych měl soukromí,“ odpověděl jsem, ačkoliv jsem ve svých osmi letech neměl ponětí, co to vlastně soukromí je. Líbilo se mi to slovo – a taky pocit, že když za sebou zatáhnu závěsy, ocitnu se ve vlastním malém světě.
- [D] Měl jsem vyzkoušeno, že v téhle pozici dohlédnu mezerou mezi sloupky zábradlí až do salonku. Viděl jsem, že před krbem stojí můj otec a hovoří s neznámou ženou. To mi zatím stačilo. Vrátil jsem se proto potichu do pokoje.
- [E] Host v přízemí byl ale každopádně záhada, která mě lákala. Táta neměl přátele, rozhodně ne takové, kteří by nás navštěvovali v sobotu večer. Vylezl jsem proto ze své skrýše u okna, opatrně jsem vyšel na chodbu a lehl si na koberec nad schody.
- [F] „U okna,“ prozradila Maeve. Sandy roztáhla závěsy, za nimiž se skrýval široký parapet upravený k sezení, a zeptala se mě: „Proč se tu schováváš?“

(*A. Patchettová, Holandská vila, upraveno*)

**16 Vypište z každé z následujících vět (16.1 a 16.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

16.1 Závan horského větru byl v tom mimořádně horkém odpolední opravdu osvěžující.
16.2 Mohli by dnešní lidé vůbec žít bez moderní techniky a dalších vymožeností?

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Papírového robota vyrobíme ze 6 krabic. Na plochy, které budou přilepené k sobě, použijeme oboustrannou lepicí pásku. Na hlavu robota z krychlové krabice nalepíme ruličku od toaletního papíru představující anténu. Když máme vybrané

všechny krabice, stačí je slepit. Nahoru přilepíme hotovou hlavu. Poté na největší kvádrovou krabici, z níž bude tělo robota, přilepíme dvě podlouhlé krabice (nohy) a dvě úzké krabice (ruce).

**17 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [B] Jde o líčení (tj. subjektivně zabarvený popis) vykazující nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [C] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.
- [D] Jde o líčení (tj. subjektivně zabarvený popis) vykazující nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Minulý týden se davy lidí vydaly do **pražských** Holešovic, kde se konal již 27. ročník veletrhu **Svět knihy**. Tato čtyřdenní událost je nejvýznamějším svátkem literatury v České republice. Celé akci, na níž jako obvykle přijaly pozvání výrazné literární osobnosti, vévodily knižní novinky z Itálie.

V rámci autorských čtení se návštěvníci mohli seznámit s různými spisovateli. Jednou z letošních hvězd byla kanadská autorka napínavých detektivek. Její oddaní fanoušci ji nadšeně vítali. Knižní veletrh, s nímž je zpjatý bohatý doprovodný program, se však nezaměřuje jen na dospělé. Zajímavými aktivitami se organizátoři snaží dosáhnout toho, aby se stále nesnižovaly počty dětských čtenářů. Čtení přece pozitivně ovlivňuje jak představivost, tak šíří slovní zásoby.

Letošní veletrh návštěvníkům tradičně nabídl smysluplně strávený čas, další ročník přivítá velké i malé knihomoli na jaře příštího roku.

**18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.** Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

### TEXT 1

(1) Skotská krajina je poseta tajemnými stavbami s atypickou konstrukcí: jsou postaveny výhradně z plochých neopracovaných kamenů a bez použití malty. Tyto záhadné věže se nazývají brochy. Na některých se čas nepodepsal, z jiných zbyly jen ruiny.

Brochy, které se dochovaly celé, jsou vysoké zhruba 13 metrů a z dálky svým tvarem připomínají dětské bábovičky. Vnitřní průměr těchto brochů se u země pohybuje mezi 10 a 15 metry a směrem vzhůru se zmenšuje. Věže mají dvojité obvodové zdi: v mezeře mezi vnější a vnitřní zdí se zpravidla nacházely schody, jež vedly z nádvoří do vyšších pater.

Je prokázáno, že první brochy byly na území Skotska postaveny v 6. století př. n. l. O tom, kdo a za jakým účelem je postavil, však vědci vedou dlouhá léta diskuse. \*\*\*\*\*  zatím totiž nebyly všechny rozvaliny z dané oblasti prozkoumány.

(2) Pohled na mapu odhalí, že brochy často stojí na strategických místech, navíc bývají chráněny přírodními překážkami, např. strmými útesy. Mohly tedy plnit funkci obranných pevností. Tato hypotéza má ale háček – věže rozhodně nebyly nedobytné. Nepřítel by snadno kamennou stěnu zdolal, absence oken či ochozů na střeše totiž neumožňovala aktivní obranu.

(3) Vzhledem k uspořádání interiéru se tedy nabízí možnost, že brochy sloužily jako běžná obydlí (patrně pro vysoce postavené jedince), což by potvrdzovaly i nalezené fragmenty keramiky. V jedné věži mohlo žít odhadem až dvacet lidí včetně služebnictva. Na nádvoří v přízemí byl zřejmě ustájen **dobytek**, v patrech se nacházely obytné prostory a skladiště potravin. Protože brochy neměly okna, jediným zdrojem světla byl oheň.

Brochy se z neznámých důvodů přestaly stavět kolem roku 100 n. l., obydlené však zůstaly ještě v následujících staletích. Ačkoli se zatím nepodařilo objasnit všechny záhady kamenných věží, jedno je jisté – jde o výjimečný architektonický počín.

(www.stoplusjednicka.cz; www.dotyk.cz, upraveno)

### TEXT 2

**Ve větě typu A** lze zcela jednoznačně určit podmět, např. *Hádku vyvolal stres*.

**Ve větě typu B** nelze zcela jednoznačně určit podmět, např. *Spor vyvolal stres* (Vznikl spor kvůli stresu, nebo vznikl stres kvůli sporu?).

**19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

19.1 První broch byl na území Skotska postaven před více než 2 500 lety.

19.2 Vnitřní průměr dochovaného brochu je v nejvyšším místě této stavby menší než 15 metrů.

19.3 Všech dvacet členů komunity, která obývala brochy, v tehdejší společnosti zastávalo vysoké funkce.

19.4 V mezeře mezi vnější a vnitřní obvodovou zdí brochů byly obvykle schody, po nichž bylo možné se dostat z nádvoří do vyšších pater.

**20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1?**

- [A] Známý dosud není ani přesný počet postavených věží
- [B] Známá doposud není ani poloha žádné z postavených věží
- [C] Známá doposud není ani přibližná podoba staveb zvaných brochy
- [D] Známý dosud není ani způsob opracovávání kamenů při stavbě brochů

**21 Které z následujících tvrzení o dvou větách podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)
- [A] Obě tyto věty jsou typu A.
- [B] Obě tyto věty jsou typu B.
- [C] Věta z druhé části textu je typu A, věta ze třetí části textu je typu B.
- [D] Věta z druhé části textu je typu B, věta ze třetí části textu je typu A.

**22 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**

- [A] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy bylo možné dobýt, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [B] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [C] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy nebylo možné dobýt, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.
- [D] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.

**23 Které z následujících tvrzení o slově *dobytek* tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] Toto slovo je vždy citově zabarvené, tedy jak v TEXTU 1, tak ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [B] Toto slovo není nikdy citově zabarvené, tedy ani v TEXTU 1, ani ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [C] Toto slovo není v TEXTU 1 citově zabarvené, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zabarvené je.
- [D] Toto slovo je citově zabarvené v TEXTU 1, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zabarvené není.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

Jízda do práce a zpět Vít’ovi každý den zabrala dvě hodiny. Našel si proto nové místo ve firmě KZO, sídlící jen 15 minut od jeho domu. Záhy se však tato firma přestěhovala do jiného města. Když se Vít’a sešel se sousedkou Terezou, postěžoval si jí: „Tomu se říká dostat se z bláta do louže. Ted’ každý den zase trávím dojížděním dvě hodiny!“

**24 Které z následujících tvrzení vystihuje situaci popsanou ve výchozím textu?**

- [A] Vít’a popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost se svou situací.
- [B] Vít’a pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že se jeho situace navzdory očekávání nezlepšila.
- [C] Vít’a popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost s neseriózním jednáním firmy KZO.
- [D] Vít’a pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že firma KZO za své neseriózní jednání odmítá nést odpovědnost.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Ještě v polovině 19. století bylo hlavní úklidovou pomůckou koště. Na sklonku století se sice objevily první úklidové stroje poháněné motorem, příliš účinné však nebyly. Nečistoty totiž nenasávaly, ale jen odfoukávaly.

Za vynálezce vysavače je považován Hubert Booth. Výsledkem jeho experimentů bylo kořmi tažené zařízení o velikosti drožky, **které** sestrojil a roku 1901 si nechal patentovat. Boothův vysávací kočář zastavil před domem, pracovník firmy nastartoval spalovací motor zabudovaný ve stroji a poté pomocí dlouhé hadice vysál prach z domácnosti. I přes rámus při vysávání, na nějž si mnozí Londýňané stěžovali, byl o Boothovy úklidové služby zájem. Demonstrace jeho vysavače dokonce proběhla i před královskou rodinou.

(2) Dalším průkopníkem v dějinách moderního vysávání byl školník James Spangler. Coby astmatik se při úklidu neustále potýkal s problémy zapříčiněnými zviřeným prachem. Roku 1907 konečně objevil řešení: vynalezl první přenosný vysavač. Patent na tento převratný vynález o rok později prodal Williamu Hooverovi, zakladateli americké firmy vyrábějící domácí spotřebiče.

Za pár let pronikly přenosné vysavače i do Evropy, a to když se na trhu objevil na svou dobu obdivuhodně lehký model LUX 1, který vyrobila společnost Electrolux. Pro vysavač **se** rázem **vžil** název lux a od té doby se už nevysává, ale luxuje.

(www.idnes.cz; epochaplus.cz, upraveno)

**25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

25.1 Model LUX 1, výrobek společnosti Electrolux, byl uveden na trh v minulém století.

25.2 Během procesu vysávání Boothovo zařízení fungovalo výhradně na koňský pohon.

25.3 Patent na Spanglerův přenosný vysavač koupil v roce 1908 zakladatel jedné americké firmy.

25.4 Velká hlučnost Boothova vysávacího zařízení vyvolala demonstraci nespokojených občanů Londýna.

**26 Vypište z druhé části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou v textu užitá v 6. pádě.**

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

**27 Které z následujících tvrzení o slovese tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Sloveso *vžil se* má v textu význam *soužitím se přizpůsobil*, a pokud ho nahradíme slovesem *ujal se*, význam textu zůstane zachován.
- [B] Sloveso *vžil se* má v textu význam *stal se obvyklým*, a pokud ho nahradíme slovesem *ujal se*, význam textu zůstane zachován.
- [C] Sloveso *vžil se* má v textu význam *soužitím se přizpůsobil*, a pokud ho nahradíme slovesem *vcítil se*, význam textu zůstane zachován.
- [D] Sloveso *vžil se* má v textu význam *stal se obvyklým*, a pokud ho nahradíme slovesem *vcítil se*, význam textu zůstane zachován.

**28 Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *drožky*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *zařízení*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *drožky*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *zařízení*.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Kryštof nakonec musel prodat, navíc dost pod cennou, zlatou medaili z mistrovství světa.

**29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *nakonec* má být na *konec*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *cennou* má být *cenou*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *medaili* má být *medaily*.

**30 Přiřaďte k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) odpovídající souvětí (A–F).**

(Spisovnost/nespisovnost posuzujte z hlediska současné češtiny. Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Oba podtržené tvary jsou v daném souvětí nespisovné, první podtržený tvar však může být v jiném kontextu spisovný.  
30.2 Oba podtržené tvary jsou v daném souvětí nespisovné, druhý podtržený tvar však může být v jiném kontextu spisovný  
30.3 První podtržený tvar je spisovný, druhý podtržený tvar je v daném souvětí nespisovný, avšak v jiném kontextu může být spisovný.  
30.4 Druhý podtržený tvar je spisovný, první podtržený tvar je v daném souvětí nespisovný, avšak v jiném kontextu může být spisovný.

- [A] Musíte ty, auta přeparkovat, právě totiž začli čistit ulici.
- [B] S chutí bych ti xypla počítač, kdybys nemusel dělat referát.
- [C] Pivní tácky pod nohama židle zajistily, že se už tak neviklala.
- [D] Nájemní smlouvu si radši vytisk dvakrát, aby neměl žádný potíže.
- [E] Zeptal se kamaráda ze školy, jaké pravidla platí pro běžecké závody.
- [F] Poděkování patří záchranářům, kteří pomohli oboum zraněným mužům.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–4

TEXT 1

- (1) Když se hvězdy vyrojily, měsíc byl jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světló zhaslo, jiné, bledší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčel řetěz o řetěz.

- (2) Snům se nikdo neubrání. Chlapec snil, snil bez ustání, měsíc svítíl mu – ruce v klíně, v zamyšlení bloudil, **sedě** na kameni, zemí, kterou neuviděl nikdy ve filmu.

- (3) Hvězdy svítí vyčítavě, co všechno měl tenkrát v hlavě, čím vším býti chtěl. Už se loučil s rodným krajem, chtěl lovit zvěř asagajem, chtěl se státí námořníkem rychlých karavel.

- (4) Pro perlu se spustil ke dnu, chce mamince přinést jednu, viděl led a sníh. Choullil se do teplých koží, v moři spatřil hlavu mroží, svítily mu jiné hvězdy, neznal žádnou z nich.

- (5) Přešly roky, den se chýlí, měsíc je jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světló zhaslo, jiné, bledší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčí řetěz o řetěz.

Ysvětlivky: *asagaj* – africký oštěp; *karavela* – typ plachetnice

(*J. Seifert, Chlapec a hvězdy*)

### TEXT 2

**Epizeuxis** – opakování téhož slova / slovního spojení bezprostředně za sebou v rámci jednoho verše.

**Anafora** – opakování téhož slova / slovního spojení na začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů.

## 1

**Tvrzení č. 1:** Před rodným domem snícího chlapce stojí chlév.

**Tvrzení č. 2:** Chlapec se v jednom ze svých snů přikryl mroží kůží.

**Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?**

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

## 2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar *sedě* je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen až chvíli poté, co v zamyšlení bloudil jakousi zemí.
- [B] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni právě v té chvíli, kdy v zamyšlení bloudil jakousi zemí.
- [C] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni až do chvíle, než začal v zamyšlení bloudit jakousi zemí.
- [D] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen právě v té chvíli, kdy přestal v zamyšlení bloudit jakousi zemí.

## 3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora.
- [B] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora.
- [C] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora.
- [D] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora.

## 4 Ve verši *ztichla celá ves* není sdělovaná skutečnost vyjádřena přímo, ale pomocí přenesení významu. Ve které z následujících vět dochází k přenesení významu nejpodobnějším způsobem jako v uvedeném verši?

- [A] Ujeli teprve třetinu cesty.
- [B] Seběhla se tam půlka naší ulice.
- [C] Davy lidí se shromáždily na náměstí.
- [D] Skupina žáků odjela do hlavního města.

## 5 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Autoři dokumentu spovídali viníky ekologické havárie.
- [B] Autoři dokumentu zpovídali viníky ekologické havárie.
- [C] Autoři dokumentu spovídali vinníky ekologické havárie.
- [D] Autoři dokumentu zpovídali vinníky ekologické havárie.

## 6 Přiřaďte k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) druh věty vedlejší (A–E), která se v daném souvětí vyskytuje. (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

**6.1 Zeptej se raději na cestu, at’ se stále nemotáme v kruhu.**  
**6.2 Než rodiče přijdou z práce, pokusím se připravit dobrou večeři.**  
**6.3 Poněvadž jsme vyrazili na nádraží s předstihem, stihli jsme dřívější vlak.**

- [A] příslovečná místní
- [B] příslovečná časová
- [C] příslovečná účelová
- [D] příslovečná příčinná
- [E] příslovečná způsobová

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

(1) Na jihozápadě Slovinska se nachází Predjamský hrad, největší jeskynní hrad na světě. Pojmenován byl podle své polohy: slovinské slovo *jama* označuje jeskyni, jde tedy doslova o hrad před jeskyní. Unikátní památka, jejíž zadní část je vytesána do skalního masivu, totiž stojí **hned** u vstupu do rozsáhlého jeskynního komplexu.

První písemná zmínka o Predjamském hradu pochází ze středověku, konkrétně z roku 1274. Po staletí hrad poskytoval bezpečné útočiště. Kvůli své poloze byl **takřka** nedobytný, navíc v jeskyních pod ním se nacházely tajné chodby, jimiž bylo možné dostat se do blízkého města a přinést

odtud na hrad zásoby potravin. Díky tomu obyvatelé hradu při obléhání netrpěli hlady. Někteří dobyvatelé sice zkoušeli **otrávit** řičku Lokvu a tím hrad odříznout od životně důležitě vody, na Predjamské ale nevyzráli. Ve vlhkých jeskyních totiž bylo vody dost.

(2) V 15. století našel na hradě azyl loupeživý rytíř Erasmus. Záhy začali sídlo obléhat vojáci, **zločinec** si byl ale natolik jistý nedobytností hradu, že se jim **nepokrytě** vysmíval: například jim po sluhovi posílal čerstvé jídlo. Hrad se tehdy podařilo dobýt po více než ročním obléhání, ale údajně jen kvůli lidské chamtivosti. Vojáci prý podplatili sluhu, aby jim prozradil, jak do hradu proniknout. Erasma každopádně stihl spravedlivý trest.

(3) Na přelomu 16. a 17. století bylo majestátní sídlo přestavěno. Původní stavba **nenávratně** zmizela za novými zdmi a Predjamský hrad získal svou současnou podobu. Během své existence vystřídal několik majitelů ze šlechtických rodů, po skončení druhé světové války přešel do vlastnictví státu.

Tuzemské i zahraniční turisty dnes láká prohlídka vstupní věže či zdejšího muzea, poodhalujícího kouzlo středověku. Vyhledávané jsou také exkurze do krápníkové jeskyně, která se rozkládá přímo pod hradem. Úsek jeskynního komplexu přístupný veřejnosti je dlouhý 700 metrů.

(*www.idnes.cz; zoom.iprima.cz, upraveno*)

## 7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

7.1 Délka jeskynního komplexu, který se nachází pod Predjamským hradem, je 700 metrů.  
7.2 Slovinské slovo *jama*, které má význam jeskyně, vzniklo z pojmenování označujícího Predjamský hrad.  
7.3 Stavba Predjamského hradu, unikátní středověké památky na jihozápadě Slovinska, byla zahájena v roce 1274.  
7.4 Tajné chodby, nacházející se v jeskyních pod Predjamským hradem, umožňovaly přinést do hradu potraviny z nedalekého města.

## 8 Které z následujících tvrzení o druhé části výchozího textu je pravdivé?

- [A] Informace, proč se vojákům podařilo dobýt Predjamský hrad, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt.
- [B] Informace, že vojáci obléhali Predjamský hrad déle než rok, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka.
- [C] Informace, že během obléhání posílal Erasmus vojákům čerstvé jídlo, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt.
- [D] Informace, kdy na Predjamském hradě pobýval loupeživý rytíř Erasmus, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka.

## 9 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež *nelze* v kontextu výchozího textu považovat za synonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] hned – záhy
- [B] takřka – skoro
- [C] nepokrytě – otevřeně
- [D] nenávratně – nadobro

## 10 Které z následujících tvrzení o dvou slovech podtržených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Obě tato slova jsou v kontextu textu citově zabarvená.
- [B] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo *otrávit*.
- [C] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo *zločinec*.
- [D] Ani jedno z těchto slov není v kontextu textu citově zabarvené.

## 11 Vypište ze třetí části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou v textu užitá ve 4. pádě.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

## 12 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

12.1 Stezka, která se vinula po úbočí prudké stráně, byla za špatného počasí obtížně schůdná.  
12.2 Radimovi starostí mě docela trápí, a proto mu vždy pozorně naslouchám, když se mi svěřuje.  
12.3 Mezi jeho nejznámější fi lmy patří snímek o nesmělé dívce, která touží po lásce, ale nenachází ji.  
12.4 Jestli nechce mít na svědomí rozpoutání další nepřijemné hádky, měl by rozhodně přestat s těmi jízlivými řečmi.

## 13 Ke každé z následujících podúloh (13.1 a 13.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.

13.1 Napište přídavné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem JÍST, sklňuje se podle vzoru MLADÝ a *neobsahuje* předponu.  
13.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem BRANKA, sklňuje se podle vzoru Soudce a obsahuje předponu.

## 14 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Po chvíli se mi konečně povedlo nohu vysvobodit ze sevření jeho ruky. Střemhlav jsem se hnala k východu. Přestože jsem pomalu získávala náskok, nezpomalovala jsem.
- [B] To ticho mě trochu uklidnilo. Rozhodla jsem se tedy, že se začnu zvolna sunout podél skalní stěny. Náhle se ozvalo mohutné šplouchnutí.
- [C] Kyle zavřel, nicméně pořád mi svíral kotník. Táhla jsem se vpřed skoro ve vodorovném předklonu, při každém kroku mi hrozil další pád.
- [D] Byla jsem lapená v černé díře a východ z jeskyně hlídal Kyle. Navzdory neuvěřitelnému strachu jsem se snažila soustředit. Co se děje? Plíží se snad Kyle ke mně? Napínala jsem sluch, ale vůbec nic jsem neslyšela.
- [E] *Jde ke mně přes jezírko*, uvědomila jsem si. *Musím utéct!* Váhala jsem o vteřinu déle, než jsem měla. Silné prsty mě popadly za kotník. Svalila jsem se na zem, ale on našťěstí taky. S námahou jsem se zvedla.
- [F] Vtom o skálu třeskl kámen. Hodil ho po mně Kyle, aby mě zastavil. Koleni mi explodovalo bolestí. Spadla jsem a vzápětí už mě drtila tíha Kylova těla. Surově mi zatlačil hlavu pod hladinu. Nestihla jsem zatájit dech a vdechla jsem vodu. Cítila jsem, že ztrácím vědomí.

(*S. Meyerová, Hostitel, upraveno*)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

V dubnu se uskutečnilo několik policejních akcí \*\*\*\*\* na neukázněné fidiče. Policisté se nejčastěji setkávali s přestupky nepozorností při řízení.

## 15

15.1 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *zaměřený*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

15.2 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *způsobený*, který patří na druhé vynechané místo ( ) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

„Když jsem nastoupila,“ řekla robopsycholožka Calvinová, „přidělili mi místo v budově, která stála tam, kde je dnes požární zbrojnice. Zbourali ji ještě dřív, než jste se narodil. V kanceláři jsem tehdy byla se třemi dalšími lidmi. Patřila mi polovička stolu. Všechny roboty jsme vyráběli v jediné budově. Tři roboty týdně. Kolik vám je?“

„Dvaatřicet,“ odvětil jsem.

„Vy jste tedy nezažil svět bez robotů. Víte, byly časy, kdy lidstvo stálo tvář v tvář vesmíru samo.“

(*Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.*)

## 16 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- [A] Jde o odborný text, jehož součástí je popis požární zbrojnice.
- [B] Jde o umělecký text, jehož součástí je popis požární zbrojnice.
- [C] Jde o odborný text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice.
- [D] Jde o umělecký text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice.

## 17 Vypište z každé z následujících vět (17.1 a 17.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

17.1 Podle pokynů majitelky hotelu byly pro návštěvnice *připraveny* lahodné zákusky rozličných tvarů.

17.2 Pod náporý prudkého větru se lámaly větve dubů i celé kmeny okolních borovic.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Únikové hry sice vznikly už před lety, přesto i v současnosti patří k favorytům volnočasových aktivit. Soukromé firmy nabízejí nesčetné množství variant, princip her je ovšem stále stejný. Pomocí důvtipu musíte během vymezené doby (zpravidla za hodinu) uniknout ze zamčené místnosti.

Jednou z oblíbených verzí je hra *Zmizení*, která vychází ze skutečného příběhu: z jednoho bytu za nevysvětlitelných okolností zmizely tři děti. Vy se proto stáváte detektivy a hledáte stopy, které by záhadu objasnily. V roli vyšetřovatelů luštíte důmyslné rébusy a hlavolami, musíte zdolat úsek ztřežený pohybovými čidly a přijít na způsob, jak přečíst vzkaz psaný neviditelným inkoustem. Za tajnými dveřmi pak objevíte bednu se sedmi visacími zámky, která skrývá rodinné tajemství. Podaří se vám zachránit oběti zločiného spiknutí? To je ve hvězdách. Zaručeně však prožijete chvíle plné napětí.

## 18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

### TEXT 1

(1) Rita mi podává lístky. Jsou na nich obrázky věcí, za které se dají vyměnit: vejce, pecen chleba, červené kolečko představující plátek masa. Současné **zákony** totiž zakazují ženám číst. \*\*\*\*\*

(2) „Offred, pohlídej si, aby ti dali čerstvý vejce,“ připomíná mi Rita.

Slibuji jí, že si na to dám pozor.

Odcházím z domu a čekám na rohu ulice. Směřem ke mně kráčí červená postava v bílém čepci – moje dvojče, můj odraz v zrcadle. Jmenuje se Ofglen. To je vše, co o ní vím. Je mou partnerkou teprve dva týdny. Nevím, co se stalo s tou **předchozí**. Jednoho dne prostě nepřišla a tahle ji nahradila.

„Požehnaný buď“ plod,“ pronáší obvyklý pozdrav.

„Kéž nás Pán vyslyší,“ odpovídám jako vždy.

(3) Jdeme spolu do centra. Služebnice jako my musí chodit jen ve dvojicích. Prý je to v zájmu naší bezpečnosti, ale to je nesmysl: už tak jsme chráněné ažaž. Dojdeme k zátarasu. Stojí tu dva muži v uniformách Strážců víry. Nejsou to skuteční vojáci, jsou určení k rutinním prohlídkám a pořádným úkolům. Zasalutují nám. Musí se k nám chovat uctivě vzhledem k povaze naší služby. Zkontrolují nám průkazy a pak jdeme dál.

Na hlavní ulici je přece jen trochu živěji. Míjíme několik hospodýn v zelené, ženy **chudých** mužů oblečené v ošuntělých šatech s červeno-modro-zelenými pruhy a dvojice služebnic v červené. Modrou manželek velitelů na chodnicích nespatříte. Jen v autech.

(4) V této části Gileádu jsou chodníky betonové. Vzpomínám na dřívější procházky městem. Vzpomínám na to, co jsem tehdy nosila: džíny, tenisky, triko. Vzpomínám na tu moc, kterou jsem měla nad vlastním životem. Tenkrát ještě ženy měly **svobodu** volby.

(*M. Atwoodová, Příběh služebnice, upraveno*)

### TEXT 2

**Věta typu A** obsahuje podmět (ať už vyjádřený, či nevyjádřený) a přísudek, např. *Na horách padá sníh./ Je smutný.*

**Věta typu B** nemá podmět, např. *Na horách sněží./ Je mu smutno.*

## 19 Která z následujících možností patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1?

- [A] Dávám si ji do kapsy, aby měla lístky po ruce.
- [B] Dávám si je do kapsy, aby měla lístky po ruce.
- [C] Dávám si lístky do kapsy, abych ji měla po ruce.
- [D] Dávám si lístky do kapsy, abych je měla po ruce.

## 20 Které z následujících tvrzení o druhé části TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] V této části textu žádná z postav nic nesděluje prostřednictvím nepřímé řeči.
- [B] V této části textu jedna z postav reaguje pouze prostřednictvím nepřímé řeči.
- [C] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, jedna z nich něco sděluje také nepřímou řečí.
- [D] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, na jednu z nich reaguje čtvrtá postava nepřímou řečí.

## 21 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

21.1 Na lístcích musely být místo příslušných slov obrázky potravin, protože Off red je negramotná.  
21.2 Všechny ženy vyjma manželek velitelů musí kvůli své bezpečnosti chodit v ulicích Gileádu pouze ve dvojicích.  
21.3 Off red a Ofglen prokázaly dvěma mužům přestrojeným za Strážce víry službu tím, že za ně udělaly podřadnou práci.

21.4 Off red zjistila, že má v Gileádu příbuznou, a proto před dvěma týdny požádala o to, aby se Ofglen stala její partnerkou.

## 22 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu TEXTU 1 považovat za antonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] zákony – přestupky
- [B] předchozí – dodatečnou
- [C] chudých – zámožných
- [D] svobodu – totalitu

## 23 Které z následujících tvrzení o dvou větách podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě věty jsou typu A.
- [B] Obě věty jsou typu B.
- [C] Věta ze třetí části textu je typu A, věta ze čtvrté části textu je typu B.
- [D] Věta ze třetí části textu je typu B, věta ze čtvrté části textu je typu A.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

Zjistil jsem, že Honza šikanuje sedmáky. Se spolužáky jsme se ihned začali radit, jak to budeme řešit. Jeden chtěl Honzovi promluvit do duše, druhý to chtěl oznámit naší třídín. Jen Petr podezřele mlčel a dělal, že tam není. Brzy jsem zjistil, proč se choval tak divně. \*\*\*\*\* – sám už dlouho šikanuje kluky ze sídliště.

## 24 Která z následujících možností obsahuje ustálené slovní spojení vystihující situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v textu?

- [A] Má totiž jazyk na vestě
- [B] Má totiž med na jazyku
- [C] Má totiž máslo na hlavě
- [D] Má totiž hlavu v oblacích

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se mluví o přístrojích, které změnily svět, málokdo z vás si vzpomene na ledničku. Přitom jde zcela nepochybně o převratný vynález.

(2) Toho, že v chladu zůstávají potraviny déle čerstvé, si lidé všimli už dávno. K jejich chlazení zprvu používali led, to ale bylo při vyšších venkovních teplotách problematické. První efektivnější chladicí systém navrhl v roce 1805 Oliver Evans, ledničku však tento vynálezce nesestrojil. V polovině 19. století zkonstruoval James Harrison přístroj na výrobu ledu, jenž se záhy uplatnil v pivovarnictví či v továrnách vyrábějících masné výrobky.

(3) První domácí ledničky poháněné motorem vznikly až roku 1911 a oproti těm dnešním byly dost neskladné: motor byl umístěn ve sklepě, zatímco chladicí skříní v kuchyni. Taková lednička navíc stála tisíc dolarů, což byl dvojnásobek průměrné ceny, za kterou se tehdy prodávalo auto. Poměr mezi cenou a užitnou hodnotou tedy zprvu nebyl optimální.

(4) V následujících letech se zařízení zdokonalovala. např. původní jedovatá chladiva byla nahrazena látkami pro člověka méně nebezpečnými. Na konci 30. let už mělo ledničku přibližně 60 % amerických domácností. Dnes je lednička v každé domácnosti, a proto už nemusíte nakupovat jídlo každý den.

(www.idnes.cz; www.stoplusjednicka.cz, upraveno)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 V určité době bylo možné za pořizovací cenu ledničky koupit dvě auta.  
25.2 V letech 1931–1939 si ledničku pořídilo zhruba 60 % amerických domácností.  
25.3 Přístroj na výrobu ledu, který sestrojil James Harrison, našel uplatnění v potravinářském průmyslu.  
25.4 První efektivnější chladicí systém vymyslel Oliver Evans, a to v jiném století, než James Harrison sestavil přístroj na výrobu ledu.

26 Vyskytuje se v některé části výchozího textu alespoň jeden větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře?

- [A] ne, v žádné části
- [B] ano, a to pouze v první části
- [C] ano, a to pouze v poslední části
- [D] ano, a to v první a poslední části

27 V souvětí podtrženém ve výchozím textu jsou užitá slovesa *zdokonalovat* a *nahradit*. Které z následujících tvrzení o těchto slovesech je pravdivé?

- [A] Obě tato slovesa jsou užitá v množném čísle.
- [B] Obě tato slovesa jsou užitá v jednotném čísle.
- [C] Sloveso *zdokonalovat* je užitó v množném čísle, u slovesa *nahradit* nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užitó.
- [D] Sloveso *nahradit* je užitó v množném čísle, u slovesa *zdokonalovat* nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užitó.

28 Vypište ze třetí části výchozího textu dvě víceslabičné předložky.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledané předložky, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Kromě mnoha jiných případů se kyselina sírová používá při zpracování oleje.

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *kromě* má být *kromně*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *sírová* má být *sýrová*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *zpracování* má být *spracování*.

30 Přiřaďte k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) odpovídající souvětí (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 V každé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.

30.2 V každé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.

30.3 V první větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.

30.4 V první větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.

- [A] Tomášovy užitečný zkušenosti z fotbalu jsem ocenil loni, když pomohly mému týmu vyhrát.
- [B] Ty seš snad úplně praštěnej, běhat po třídě s rozevřeným kružítkem je přece dost nebezpečný.
- [C] Asi bysme vám měli ještě jednou důrazně připomenout, že v celým areálu se nesměj používat mobily.
- [D] Dopravní zácpy v centru se vůbec neobávej, protože s pomocí navigace se vyhneš všem problematickým místům.
- [E] Nikdo z nás o tý jeho výbušný povaze neměl ani tušení, dokud před náma nezačal nevybírávě nadávat svejm dětem.
- [F] Milan se s oběma spolubydlícimi bez problémů domluvil na tom, kolik peněz je zapotřebí dávat do společného fondu.



## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Všichni už spí, jenom my dva jsme vzhůru, poslední dva v celém domě, já dělám na papír literaturu *a ona kouká se po mně*.

Šedivá myš zřejmě odněkud z polí – je konec léta a začátek sklizně… Jenom si nemysli, ono to bolí, když někdo kosou tě řízne.

Však já si nemyslím, kámoško v bídě, KLIDNĚ TU PŘENOCUJ, nějak se vejdem. Ráno se vzbudíš dřív, než někdo přijde, a večer se zase sejdem.

Budeme společně do noci škrábat, ty svými zoubky, já perem, nevádi, že máme jinačí kabát, hlavní je, jak ten svět berem.

*(J. Nohavica, Myš, upraveno)*

**1** **Tvrzení č. 1:** Ve výchozím textu se píše o tom, že v domě bdí celkem dva lidé věnující se literatuře.

**Tvrzení č. 2:** Ve výchozím textu se píše o tom, že myš musí odejít z domu dřív, než se vzbudí ostatní nájemníci.

**Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?**

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

**2** **Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

(Tvar ty je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *ty* je spisovný jak v textu, tak ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě*.
- [B] Tvar *ty* je nespisovný jak v textu, tak ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě*.
- [C] Tvar *ty* je v textu nespisovný, ale ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě* je spisovný.
- [D] Tvar *ty* je v textu spisovný, ale ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě* je nespisovný.

**3** **Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [B] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.
- [C] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [D] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.

**4** **Která z následujících možností vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?**

- [A] Jde o návrh vyjádřený pomocí rozkazovacího způsobu.
- [B] Jde o návrh vyjádřený pomocí oznamovacího způsobu.
- [C] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí rozkazovacího způsobu.
- [D] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí oznamovacího způsobu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5

Moje máma si musí dávat velký pozor na to, co sní. Kdyby si dala třeba zeleninový salát a potom dezert se šlehačkou, hned by jí bylo špatně. Zato můj bratr klidně zapíjí pikantní guláš mléčným

koktejlem a nic mu není. Má zkrátka \*\*\*\*\* žaludek.

**5** **Které z následujících slov je součástí ustáleného slovního spojení vystihujícího situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v textu?**

- [A] sloní
- [B] labutí
- [C] kachní
- [D] medvědí

**6** **Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- [A] Na stěně visel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [B] Na stěně vysel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [C] Na stěně visel obraz od tohoto všestranného umělce.
- [D] Na stěně vysel obraz od tohoto všestranného umělce.

**7** **Přihraďte k jednotlivým souvětím (7.1–7.3) odpovídající tvrzení (A–E).** (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit vícrát než jednou.)

7.1 Celý rok si přál, aby mohl jet o prázdninách se spolužáky kempovat, ale rodiče ho nakonec nepustili.
7.2 Znovu jsem si koupil lístky na zaoceánskou loď, plující z Evropy na Kubu, protože minule mě tato plavba nadchla.
7.3 I když už v mládí toužila podniknout cestu kolem světa, tento sen se jí splnil až v dospělosti, a to pouze díky výhře v loterii.

- [A] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je hlavní, druhá je vedlejší.
- [B] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je vedlejší, druhá je hlavní.
- [C] Toto souvětí se skládá ze tří vět, všechny jsou hlavní.
- [D] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a druhá jsou hlavní, třetí je vedlejší.
- [E] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a třetí jsou hlavní, druhá je vedlejší.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

**TEXT 1**

(1) Jedné listopadové noci jsem si v pracovně připravil přístroje, abych mohl vdechnout jiskru života do neživé hmoty, která ležela na zemi. Byla jedna hodina po půlnoci, déšť bubnoval do oken, když jsem spatřil, jak můj výtvor poprvé otevřel oči.

(2) Dva roky jsem tvrdě pracoval, abych oživil mrtvé tělo. Kvůli tomuto cíli jsem si odepřel klid, vše jsem tomu podřídil, avšak nyní mé srdce naplnil děs a odpor. Žlutá kůže tvora, kterého jsem s tak nesmírnými obtížemi stvořil, sotva skryla soustavu svalů a žil, jeho vlasy byly leskle černé a vodové oči měly skoro stejnou barvu jako jeho svršťetělá pokožka a úzké rty.

(3) Nesnel jsem už dál pohled na tu stvůru. Musel jsem z pracovny utéct. Dlouho jsem se převaloval v posteli, \*\*\*\*\*. I potom mě ale ve spánku pronásledovaly nejdivočejší představy. Kráčel jsem po Ingolstadtu a zahlédl Alžbětu. Jakmile jsem k ní však přiběhl a políbil ji, její rysy se proměnily a postavu jí zahallil rubáš, v jehož záhybech lezli červi. S pocitem nevýslovné hrůzy jsem procitl. Záhy jsem v měsíčním svitu, pronikajícím do mé ložnice, spatřil své dílo. Netvor se skláněl nade mnou. Něco zamumlal a tvář mu zkrřivil úšklebek. Když ke mně natáhl ruku, vyskočil jsem z postele a vyběhl ven z domu.

(4) Rychle jsem kráčel ulicemi města, které byly teď v noci liduprázdné. Pospíchal jsem, jako bych se snažil vyhnout netvorovi, o kterém jsem byl přesvědčen, že ho potkám za každým rohem. Zpomalil jsem až před hostincem. Těsně vedle mě zastavil kočár a z něj vystoupil Jindřich Clerval. Jakmile si mě všiml, zvolal: „Milý Frankensteine, jak rád tě opět vidím!“ Stručně jsem svému příteli vylíčil nedávné události. Poté jsme se společně vydali k mému bytu, přestože jsem se děšil představy, že by tam ona stvůra ještě mohla být. Jaká byla moje úleva, když jsem doma zjistil, že můj výtvor kamsi utekl!

*(M. W. Shelleyová, Frankenstein, upraveno)*

<b>Charakteristika vnější:</b> popis vzhledu literární postavy (člověka, zvířete aj.)
<b>Charakteristika vnitřní:</b> popis povahy literární postavy (člověka, zvířete aj.)

**8** **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**
8.1 Během jedné noci Frankenstein viděl netvora ve dvou různých místnostech.
8.2 Frankensteinovi se v noci zdálo, že jakmile políbil Alžbětu, začali po něm lézt červi.
8.3 Od doby, kdy si Frankenstein přichystal potřebné přístroje, do doby, kdy oživil netvora, uběhla pouhá hodina.
8.4 Frankenstein se musel po ulicích města pohybovat opravdu rychle, protože netvor usilující o jeho život mu byl v patách.
**9** **Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysluplné?**

- [A] až mě nakonec přemohla únava
- [B] jestli mě nakonec přemohla únava
- [C] až jsem nakonec naštěstí přemohl únavu
- [D] jestli jsem nakonec naštěstí přemohl únavu

**10** **Které z následujících tvrzení odpovídá druhé části TEXTU 1?** (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteina.
- [B] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteina.
- [C] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.
- [D] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.

**11** **Které z následujících tvrzení o slově *hrůza* tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *velký strach*.
- [B] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *strašná událost*.
- [C] V textu je toto slovo užito ve významu *velký strach*, citově zabarvené zde ale není.
- [D] V textu je toto slovo užito ve významu *strašná událost*, citově zabarvené zde ale není.

**12** **Vypište ze čtvrté části TEXTU 1 tři podstatná jména, která jsou v textu užita ve 3. pádě.**

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

**13** **Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).**
13.1 Nečekaně silná povodeň včera strhla starý most, který spojoval obě části naší vsi.
13.2 Z dnešní polední nabídky si moji spolužáci k obědu vybrali vepřový bůček s mrkví.
13.3 Starožitný dřevěný nábytek je nyní vinou červotočů bohužel téměř bezcenný.
13.4 Stovky lidí navštívily výstavu vzácných rukopisů, na níž byl k vidění i zlomek Dalimilovy kroniky.
**14** **Vypište z každé z následujících vět (14.1 a 14.2) základní skladební dvojici.** (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

14.1 Až včerejší porada moji přítelkyni přesvědčila o čistých úmyslech nové kolegyně.
14.2 Není ten jeho nápad nechat si vytetovat na zádech křídla tak trochu praštěný?

**15** **Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] Žebrák využil jeho nepřítomnosti a sedl si na lavici u stěny ateliéru. Tvářil se tak zkrroušeně, že se Hughie neubránil lítosti a pátral v kapsách po drobných. Našel jednu libru.
- [B] Když Hughie vcházel do ateliéru svého přítele Trevora, malíř právě posledními tahy štětce dokončoval obraz. Jeho model stál na pódiu v koutě ateliéru.
- [C] „To bych řekl!“ odpověděl mu Trevor. „Všiml jsem si ho, když žebрал na rohu ulice.“ Hughie se usadil na pohovku a tiše obdivoval přítelovu zručnost.
- [D] „Čtrnáct dní si sice nebudu moci vzít drožku,“ pomyslel si, „ale ten chudák to potřebuje víc než já.“ Když strčil minci žebrákovi do ruky, muž sebou trhl. Přes povadlé rty se mu ale mihl úsměv a nahlas poděkoval.
- [E] Byl to scvrklý děda s nadmíru zbědovaným výrazem. Na sobě měl děravý hnědý plášť, jednou rukou se opíral o sukovici a v druhé držel ošumělý klobouk. „Hm, zajímavý model!“ konstatoval Hughie.
- [F] Po nějaké chvíli vešel do místnosti sluha a oznámil Trevorovi, že si s ním přeje mluvit rámař. Malíř se tedy oběma mužům omluvil, že se musí vzdálit, a odešel.

*(O. Wilde, Neobyčejný model, upraveno)*

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na mistrovství světa \*\*\*\*\* v Dánsku získaly české hokejistiky bronzovou medaili. Snad vás tedy potěšíme věnovaným tomuto nebyvalému úspěchu.

## 16

16.1 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *pořádaný*, který patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

16.2 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *článek*, který patří na druhé vynechané místo ( ) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

DOMIN: Sullo, ukažte se slečně Gloryové. HELENA *(vstane a podává jí ruku)*: Těší mne. Odkud jste, slečno? SULLA: Odtud, z továrny. Byla jsem tady udělána. HELENA *(vyskočí)*: Cože? DOMIN *(směje se)*: Sulla není člověk, slečno, Sulla je Robot.

*(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)\*

## 17

**Tvrzení č. 1:** Literární druh, k němuž náleží daný úryvek, se nazývá drama.

**Tvrzení č. 2:** V podtržené pasáži je uvedena Dominova reakce na příchod Heleny.

**Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?**

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Kateřina a její bývalé spolužačky se rozhodovaly, kam pojedou na obvyklou společnou dovolenou. Protože loni strávily týden u moře, domluvily se, že letos zvolý pobyt na horách. Poslední srpnový víkend tedy zamířily vlakem do Vysokých Tater.

Tatry jsou sice ve srovnání s Alpami pomněrně malé, je to však pohoří pro turistiku jako stvořené. Dívky nachodily mnoho kilometrů: procházely horskými průsmyky a stoupaly na vrchoły hor. Na náročné horské túry ovšem ani zkušené turistiky nemohou chodit každý den, a tak dívky do svého nabitého programu zařadily i výlet k nejnámějším slovenskému jezeru. Na břehu Štrbského plesa si vypůjčily člun a během plavby obdivovaly krásy nedotčené tatranské přírody.

Na závěr si kromě toho všeho ještě dopřály dvoudenní odpočinek v blízkých lázních. Objednané masáže ulevily jejich znaveným svalům. Dovolená se vskutku vydařila!

**18** **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.** Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

**TEXT 1**

Ještě před rokem 1894 byl Zlín malou, takřka neznámou obcí. Pak zde ale Tomáš Baťa založil obuvnickou firmu, z níž během několika let vybudoval prosperující podnik. Když byl roku 1923 zvolen starostou, začal Zlín postupně získávat podobu moderního města. \*\*\*\*\* Proměny tehdejšího Zlína se ujali renomovaní architekti, například Jan Kotěra.

Dominantu města představovala nová administrativní budova firmy Baťa, označovaná také jako Jednadvacítka. Tato 77,5 metru vysoká stavba měla 16 podlaží a v roce 1938, tedy v roce svého dokončení, byla třetí nejvyšší moderní budovou v Evropě. Mezi vymoženosti, jimiž se Jednadvacítka pyšnila, patřila třeba klimatizovaná kancelář, umístěná ve výťahu. Ředitel firmy tak mohl průběžně kontrolovat práci ve všech odděleních.

Dalším ze zlínských unikátů jsou dělnické kolonie. Tomáš Baťa se je rozhodl vybudovat, aby svým zaměstnancům poskytl levné, přitom ale komfortní bydlení, které by bylo blízko jeho továrny. Lidé tak nemuseli trávit spoustu času cestováním do práce.

První **sídlště** s domky pro pracovníky Baťovy firmy vzniklo na **polích** na kraji Zlína v roce 1918, nejvíce baťovských domků se ale postavilo ve dvacátých a třicátých letech.

Typickou stavbou ve zlínských dělnických koloniích je krychlový cihlový domek s rovnou střechou a spárovým zdívem. Dělníci mohli po práci odpočívat na čerstvém vzduchu, ke každému domku totiž náležela i malá zahrádka. Kromě klasických domků s jednou bytovou jednotkou nalezneme ve zlínské zástavbě také dvojdomky (těch bylo nejvíce) nebo tzv. čtvrtdomky, tedy bytové domy se čtyřmi byty. Na svou dobu byly baťovské domky nadstandardně vybavené, některé už například měly splachovací záchod.

Baťovy dělnické kolonie se staly inspirací i pro zahraniční projekty. Do poloviny 20. století se podařilo podle zlínského vzoru ***realizovat*** výstavbu více než 30 satelitních měst. Jedním z nich je třeba chorvatské Borovo.

*(www.vikend.hn.cz; www.rozhlas.cz, upraveno)*

<b>Podstatné jméno typu A</b> se ve všech pádech skloňuje podle vzoru <i>moře</i> .
<b>Podstatné jméno typu B</b> se ve většině pádů skloňuje podle vzoru <i>moře</i> , v jednom pádě množného čísla se však od tohoto vzoru liší.

**19** **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**
19.1 V roce 1938 se v Evropě nacházely celkem dvě moderní budovy vyšší než 77,5 metru.
19.2 V letech 1920–1939 bylo ve Zlíně vybudováno více baťovských domků než před rokem 1920.
19.3 Tomáš Baťa usiloval o pozici starosty Zlína od roku 1894, tento post však získal až v roce 1923.
19.4 Ve zlínských dělnických koloniích se stavěly tři typy domů: největší z nich byl určen pro maximálně čtyři osoby.

**20** **Která z následujících možností patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v TEXTU 1?**

- [A] Bezvýznamná víska byla více vyhlášená než původní průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [B] Původně bezvýznamná víska se brzy stala vyhlášeným průmyslovým centrem se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [C] Původně vyhlášené průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel se brzy stalo bezvýznamnou vískou.
- [D] Průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel bylo méně vyhlášené než původní bezvýznamná víska.

**21** **Které z následujících tvrzení o podstatných jménech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen.)

- [A] Jak *sídlště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu A.
- [B] Jak *sídlště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu B.
- [C] *Sídlště* je podstatné jméno typu A, *pole* je podstatné jméno typu B.
- [D] *Sídlště* je podstatné jméno typu B, *pole* je podstatné jméno typu A.

## 22

**Tvrzení:** V TEXTU 1 jsou podtržena dvě slova: slovo *renomovaný*, jehož synonymem je slovo , a slovo *realizovat*, jehož synonymem je slovo .

**Která dvě slova je nutné doplnit na vynechaná místa ( ) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení**

**bylo pravdivé?**

- [A] věhlasný – uplatnit
- [B] vysloužilý – uplatnit
- [C] věhlasný – uskutečnit
- [D] vysloužilý – uskutečnit

**23** **Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje sloveso dokonavé?**

- [A] trávit spoustu času
- [B] vybudoval prosperující podnik
- [C] patřila třeba klimatizovaná kancelář
- [D] představovala nová administrativní budova

**24** **Ke každé z následujících podúloh (24.1 a 24.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň *není* vlastním jménem.**
24.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem ČERSTVÝ, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.
24.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem DÁT, skloňuje se podle vzoru ŽENA a *neobsahuje* předponu.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se řekne 3D tiskárna, **mnohým** z vás se asi vybaví zařízení na výrobu plastových součástek. Tento přístroj, *který* při tisku postupně přidává jednotlivé vrstvy MATERIÁLU na *sebe*, se dnes celkem běžně používá třeba v průmyslu nebo v oblasti medicíny. *Málokdo* ovšem ví, že 3D tiskárny dokážou vytisknout prakticky *cokoliv*. Izraelská společnost Redefine Meat pomocí 3D tiskáren vyrábí rostlinné náhražky steaků. Jejím cílem je co nejvíce napodobit MASO, a to jak po vizuální, tak po chuťové stránce. Tisk jednoho takového výrobku, z něhož lze nakrátjet 5 steaků, trvá 15–20 minut. Vytištěný steak se sice vzhledově podobá hovězímu, na jazyku se ale s tím opravdovým **rozhodně** nedá splést.

(2) Svým projektem chce společnost Redefine Meat hlavně ulevit životnímu prostředí. Díky nové technologii by se například mohly využít přežralé kusy ovoce či zeleniny, které by jinak skončily v kontejnerech. Přeměna **neprodejného** ovoce v hmotu k tisku by mohla omezit plýtvání potravinami. O jídla z 3D tiskáren projevila zájem také americká NASA – možná si tedy astronauti budou ve vesmíru pochutnávat na vytištěné večeři. Zdá se, že možnost, jak využít 3D tiskárny, máme **neomezeně**.

*(www.apetitonline.cz; www.echo24.cz, upraveno)*

**25** **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**
25.1 Využití 3D tiskáren v oblasti medicíny je v současné době celkem běžné.
25.2 Každý kus rostlinné alternativy masa se po maximálně 20 minutách od svého vytištění rozkrájí na 5 steaků.
25.3 Americká NASA zadala firmě Redefine Meat zakázku na 3D tiskárny, aby si astronauti mohli ve vesmíru vytisknout pokrmý.
25.4 Zaměstnanci společnosti Redefine Meat vybírají z kontejnerů přežralé kusy ovoce a zeleniny, aby z nich firma vyrobila jedlé potraviny.
**26** **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?** (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] mnohým – nemnohým
- [B] rozhodně – nerozhodně
- [C] neprodejného – prodávajícího
- [D] neomezeně – bezmezně

27 Ve výchozím textu jsou podtržena čtyři slova. Kolik z nich je zájmen?

- [A] pouze jedno
- [B] celkem dvě
- [C] celkem tři
- [D] čtyři

28

28.1 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *materiálu*.

28.2 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *maso*.

(Odpověď zapište slovem, nepoužívejte zkratky.

Posuzovaná slova pocházejí z první části výchozího

textu a jsou v něm zapsána velkými písmeny.)

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Rodiče vše přichystali včas, a tak všichni prožili příjemně a bez stresu celé vánoční svátky.

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *včas* má být *v čas*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *příjemně* má být *příjemě*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *vánoční* má být *Vánoční*.

30 Přiřaďte k jednotlivým slovům (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 zlámat

30.2 předražit

30.3 nakupovat

30.4 povyskočit

- [A] Toto slovo má celkem dvě předpony: obě jsou slabičné.
- [B] Toto slovo má celkem dvě předpony: jedna z nich je neslabičná.
- [C] Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- [D] Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.
- [E] Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- [F] Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.





25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

25.1 Při výběru potravin se naši předci záměrně vyhýbali pouze těm nahořklým, neboť je považovali za jedovaté.

25.2 Na rozdíl od ostatních čtyř chutí, které člověk vnímá čidly na špičce jazyka, chuť umami se rozezná čidly uprostřed jazyka.

25.3 Zatímco v japonštině má slovo umami význam lahodný, do češtiny se toto slovo často chybně překládá jako velmi výrazný.

25.4 Záhy potom, co se mu podařilo vytvořit kyselinu glutamovou, Kikunae Ikeda zjistil, že tato chemická látka je přirozenou součástí některých potravin.

26 Které z následujících tvrzení o dvou slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] Název prostředku činnosti je pouze slovo *surovina*.
- [B] Název prostředku činnosti je pouze slovo *ochucovadlo*.
- [C] Název prostředku činnosti je jak slovo *surovina*, tak slovo *ochucovadlo*.
- [D] Název prostředku činnosti není ani slovo *surovina*, ani slovo *ochucovadlo*.

27

Informace č. 1: Chuť umami se obtížně popisuje.

Informace č. 2: Chuť umami jsou schopni poznat všichni.

Je alespoň některá z výše uvedených informací předkládána v TEXTU 1 jako domněnka?

- [A] ne, žádná z těchto informací
- [B] ano, ale pouze informace č. 1
- [C] ano, ale pouze informace č. 2
- [D] ano, každá z těchto informací

28 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu TEXTU 1 považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] říkala – mlčela
- [B] daleko – blízko
- [C] stojí – leží
- [D] dlouho – krátce

29 Vypište z první části TEXTU 1 tři přídavná jména, která se skloňují podle vzoru *jamí*.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného přídavného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání

30 Přiřaďte k jednotlivým souvětím (30.1–30.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Slibte nám, že nás co nejdřív zbavíte těch škůdců.

30.2 Vyčisti ten koberec, hlavně z něj nějak dostaň tu skvrnu.

30.3 Všechny dokumenty důkladně kontroluj, za chyby drazě zaplatíš.

- [A] V souvětí je dokonavé pouze první sloveso, užito je v rozkazovacím způsobu.
- [B] V souvětí je dokonavé pouze druhé sloveso, užito je v oznamovacím způsobu.
- [C] V souvětí jsou obě slovesa dokonavá, obě jsou užita v rozkazovacím způsobu.
- [D] V souvětí jsou obě slovesa dokonavá, obě jsou užita v oznamovacím způsobu.
- [E] V souvětí jsou obě slovesa dokonavá, v rozkazovacím způsobu je užito pouze to první.