

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

| |
|--|
| TEXT 1 |
| <p>(1)</p> <p>Hoj, stojí hrad nad mořem vzbouřeným! Tam Svegder král hold strojí mužům svým. I vstane král a zpílý rozmarem o štít železný bje pohárem. „Co mi váš zpěv a co mi hostina? Já chci a musím vidět Ódina! A kdyby mne ten pokus život stál, já dokážu, že Svegder jsem a král.“</p> |

Po širém moři, pustých po horách s rytíři svými v slávě Svegder táh. A prošel jih a sever mlhavý, a nikdo nežel také výpravy. A prošel moře, hory, stráně, luh… Kdo poví mu, kde trní Ódin bůh?

Když jednou přišel k skalám omšelým – aj, skřítek stál zde s vousem hedvábným. A jeho hlas tak jako střibro zněl, že Svegder se až v duši pozachvěl. „Jen dál, jen dál, Ódin jest ve skále!“ Tak chechtá se a šklebí na krále.

(2)

Král zpátky chce – však noha vrůstá v zem a každý kámen zvučí kolkolem. A s praskotem se skála otevře, král vzhlédně tam a krev mu v žilách vře. A jest mu, jak by slyšel dívčí smích a skaldů zpěv, třesk štítů bojových. *Jím divá cloumá touha, divá slast* – a jedním rázem skočí ve propast.

Vtom skálu zamkne rachot hromový, co král tam viděl, nikdo nepoví. Jej damo čeká mužstvo v táboře, když denně slunce mizí do moře. A je-li tato pověst pravdivá, dodneška Svegder v skále spočívá.

Vysvětlivky: *Ódin* – jeden ze severských bohů; *skald* – severský pěvec hrdinských písní

(*J. Vrchlický, Král Svegder, upraveno*)

| |
|---|
| TEXT 2 |
| <p>V uměleckých textech se často setkáme i s jiným slovosledem, než používáme běžně. Příkladem může být:</p> <ul style="list-style-type: none">slovosled typu A (např. <i>ramenem tajemným zemi objímáte</i>) – přívlastek shodný stojí za podstatným jménem, které je jím rozvíjeno; slovosled typu B (např. <i>hrdlíččin zval ku lásce hlas</i>) – přívlastek shodný stojí, nikoli však bezprostředně, před podstatným jménem, které je jím rozvíjeno. |

- Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**
 - [A] Těsně předtím, než se skála otevřela, bylo Svegderovi znemožněno udelet at, co právě zamýšlel.
 - [B] Svegder se na hostině rozhodl, že boha Ódina přivpráví o život, aby tím dokázal svou královskou moc.
 - [C] Těsně poté, co se otevřela skála, se v jeskyni zjevila neznámá dívka, která se začala Svegderovi vysmívat.
 - [D] Svegder se vydal z hradu rovnou na jih k omšelým skalám, protože od svých rytířů věděl, že v nich sídlí bůh Ódin.

- Které z následujících tvrzení o dvou úsecích podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

(Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

 - [A] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu A.
 - [B] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu B.
 - [C] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu A, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu B.
 - [D] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu B, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu A.

- Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**
 - [A] Jde o prózu, která vykazuje znaky epiky.
 - [B] Jde o poezii, která vykazuje znaky epiky.
 - [C] Jde o prózu, která nevykazuje znaky epiky.
 - [D] Jde o poezii, která nevykazuje znaky epiky.

- Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?**
 - [A] Na 18. straně knihy je chyba.
 - [B] Na 18. kilometru mu došly síly.
 - [C] V 18. minutě jsme začali vyhrávat.
 - [D] V 18. letech jsi podle zákona plnoletý.

- Přřaďte k jednotlivým větám (5.1–5.3) odpovídající tvrzení (A–E).**

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

5.1 Ze všech živočichů mám nejraději kočky a jím podobné šelmy.
5.2 Specializoval jsem se na předmluvy a doslový, tedy na kratší texty.
5.3 Kromě ledničky neměla žádné další spotřebiče, dokonce ani pračku.

- [A] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [B] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.
- [C] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově podřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [D] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.
- [E] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Když se roku 1860 francouzský přírodovědec Henri Mouhot prodiral deštným pralesem na severu dnešní Kambodže, aby ulovil vzácného motýla, narazil na zbytky chrámů. Šlo o pozůstatky Angkoru, významného města dnes již zaniklé Khmerské říše. V současnosti je Angkor nejen známým archeologickým nalezištěm, ale také **vyhledávaným** turistickým cílem.^[1]

Roku 1992 byl Angkor zapsán na seznam světového dědictví UNESCO. V celém areálu se totiž nachází více než tisíc památek: od kamenných rozvalin až po majestátní chrámy. Angkor Vat, zdejší největší chrám, údajně budovalo padesát tisíc mužů. Vědci dospěli k závěru, že tento chrám se staveb čtyři desetiletí a stejně dlouho se poté dokončovala jeho výzdoba. To je velmi krátká doba (např. proslulá pařížská katedrála Notre-Dame se stavěla přibližně 180 let). Některé legendy vyprávějí, že svatyně Angkor Vat vyrostla tak rychle, protože ji vytvořili bohové.

Dávny Angkor byl ve své době skutečnou metropolí, podle archeologů mohl mít ve 12. století až milion obyvatel. Jen pro srovnání – ve stejném století Žilo v Londýně pouhých dvacet tisíc lidí. Podle názoru některých vědců rozkvět Angkoru souvisí s místním vodohospodářským systémem, který obyvatelům města zajistil vše **potřebné**. ***** Kromě toho měli lidé zdroj pitné vody, systém byl také využíván k zemědělským účelům.

(2) V první polovině 15. století se z Angkoru téměř všichni lidé odsťahovali. Vědci dlouho báдали nad tím, proč sláva Angkoru tak náhle pomíнула. Mohlo k tomu **dojít** kvůli přelidnění či válce se sousední zemí. Nové analýzy ale prokázaly, že pravým důvodem bylo extrémní sucho, sužující celou oblast. Lidem chyběla voda k zavlažování rýžových polí. Následná neúroda patrně **vyvolala** vlnu hladomorů, jež přinutily panovníka přesunout hlavní město jínam. Časem byl Angkor úplně pohlcen nezkrotnou džunglí.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

- Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

6.1 Většina lidí, kteří v 15. století bydleli v Angkoru, opustila toto město roku 1450.

6.2 Alespoň část dnes již zaniklé Khmerské říše se nacházela na území dnešní Kambodže.

6.3 Podle vědců od zahájení stavby chrámu Angkor Vat do dokončení výzdoby této svatyně uplynulo více než půlstoletí.

6.4 Některí vědci jsou toho názoru, že existuje souvislost mezi rozvojem Angkoru a místním vodohospodářským systémem.
- Např. v roce 2023 areál navštívilo přes dva miliony turistů, stejně vysoká návštěvnost se očekává i letos. ➦

- Vypíšte z druhé části výchozího textu tři přidavná jména, která jsou v této části užita v 7. pádě.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

- Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby byl text smysluplný a gramaticky správný?**

- [A] Umělé kanály, propojené s vodními toky, sloužily třeba jako dopravní síť.
- [B] Umělé kanály, propojené s vodními toky, kterým sloužila i jako dopravní síť.
- [C] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, sloužila třeba jako dopravní síť.
- [D] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, které sloužily i jako dopravní síť.

- Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém v druhé části výchozího textu je pravdivé?**

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.

- Která z následujících informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako domněnka?**

- [A] Informace, že ve 12. století měl Londýn dvacet tisíc obyvatel
- [B] Informace, že největší chrám v Angkoru budovalo padesát tisíc mužů
- [C] Informace, že existují legendy, podle nichž Angkor Vat vytvořili bohové
- [D] Informace, že stavba Notre-Dame, slavné pařížské katedrály, trvala zhruba 180 let

- Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?**

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] vyhledávaným – nepátřejícím
- [B] potřebné – nezbytné
- [C] dojít – neubýt
- [D] vyvolala – nezpůsobila

- Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

12.1 *Puť* se jich na cestu do Smetanova ulice, v níž se nachází vynikající sýrárna.

12.2 Nepohodlí, které bylo způsobeno zpožděním našeho odletu, ji nijak zvlášť nevađilo.

12.3 Podplacení vyšetřovatele záměrně zatajili skutečnosti, které dokazovaly jeho nevinu.

12.4 Náměstí zaplnili demonstranti, kteří opět požadovaly zásadní změny na ministerstvu.
- Vypíšte z každé z následujících vět (13.1 a 13.2) základní skladební dvojici.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

- Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

13.1 *Někdo* z dopravního oddělení tady prý nechal důležitý dokument související s mým úkolem.

13.2 Nekvalitní výrobek od nějaké podezřelé firmy by mi *dobře* kamarádky jistě nedoporučily.
- Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] Dívala jsem se, jak si žena pečlivě píše Abekovo jméno. „Ještě někdo?“ zeptala se a její pero vyčkávalo nad prázdným řádkem.
- [B] Věděla jsem, že její otázka musí dávat smysl, ale nedokázala jsem ta slova zpracovat: „Na jaký seznam?“ Pracovnice jemně položila dlaň na moji ruku. „Chci zapsat všechny lidi, které hledáte. Postrádáte třeba nějakého příbuzného?“
- [C] Zavrtěla jsem hlavou. „Můžete k bratrovi přidat lidi, kolik chcete. Podívejte se, kolik je tu prázdných řádků,“ ukázala bruneta na formulář. Já jsem ale věděla, že tam není dost místa pro všechny, kteří mi chybí. Nemám totiž problém vzpomenout si, ale mám problém zapomenout.
- [D] „Svého bratra, Abeka Ledermana,“ jeho jméno se mi bolestí zadrhlo v hrdle. „Teď by mu bylo dvanáct. Naposled jsem ho viděla před více než třemi lety.“
- [E] Chvilku jsem čekala, než si mě odškrtne. „Koho byste chtěla uvést na svůj seznam jako prvního?“ Hleděla jsem na ni a ona viděla, že jsem totálně zmatená.
- [F] „Další,“ zavolala mohutná tmavovlasá žena z Červeného kříže. Trvalo mi skoro minutu, než jsem si uvědomila, že už je řada na mně. „Slečno,“ oslovila mě ta žena, „jak se jmenujete?“ „Žofie Ledermanová,“ představila jsem se. (*M. Hesseová, Poslali je nalevo, upraveno*)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

Pro všechny, kdo si v dětství hráli s jednou z nejznámějších stavebnic na světě, máme skvělý tip! Navštivte **Muzeum LEGA** v Kutné Hoře. Mezi vystavenými modely nechybí ani věrná kopie **chrámu svaté Barbory**. Vedle této proslulé gotické katedrály oběvíte v muzeu i další cennou kutnohorskou památku. Model *kosnice* je složen z více než padesáti tisíc kostiček. Muzeum se ale samozřejmě pyšní i jinými exponáty.

Součástí výstavy je speciální dětský koutek, v němž se mohou vyřadit nejmenší návštěvníci. Byla by také věčná škoda, kdybyste na konci prohlídky zapomněli zamířit do prodejny s limitovanými edicemi. Některé vzácné kousky byste na jiných místech České republiky sháněli jen těžko. Obchod je zkrátka rájem pro sběratele. Zbylý čas pak můžete strávit ve venkovní části muzea. Děti zcela jistě uvítají trampolínu a skluzavku, zatímco dospělý si ve zdejší kavárně vychutnájí výtečnou kávu a ocení domácí koláče s povídky.

- Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

(Slova zapíšte bezchybně, a to ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na severu leží Niflheim, svět věčné temnoty. Zde se mlhou lině pláží jednáct jedovatých řek, které se zrodily ze stejného pramene v samém srdci všeho, ze vztekle řvoucího víru jménem Hvergelmi. Zemi ovládla krutě panující zima, celý kraj je zahalen bílým mrazivým hávem, nad nímž se převáluje zlověstné temné ovzduší. Vlající závoje mlžného oparu zakrývají oblohu.

(*N. Gaiman, Severská mytologie, upraveno*)

- Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Jde o popis místa, který obsahuje jazykové prostředky ozvlášťující text, např. metafory.
- [B] Jde o popis děje: tento popis obsahuje jazykové prostředky ozvlášťující text, např. metafory.
- [C] Jde o popis místa, který neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvlášťující text, např. metafory.
- [D] Jde o popis děje: tento popis neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvlášťující text, např. metafory.

- Na vynechané místo (*****) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přidavné jméno měkké v náležitém tvaru.**

Romana je přecitlivělá a všechno si bere k srdci. Zato Pavel je její přesný opak – je otrlý, nic si nepřipouští, má totiž ***** kůži.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

| |
|---|
| TEXT 1 |
| <p>Sedíme u stolů v jídelně. Do místnosti vstupuje organizátor, rychle se rozhlédne po přítomných a začne vyvolávat jména: vždy po dvou z každé frakce. Nejdivů jsou na řadě ti z Neohroženosti, následují lidé z frakce Sečtělostí, pak z Mírumilovnosti a posléze z Upřímnosti. Ihned po vyslovení svého jména dotyčný odchází do zkušební místnosti. Nakonec zazní: „Z Odevzdanosti Susan Blacková a Beatrice Priorová.“</p> <p>Se žaludkem <i>staženým</i> úzkostí vejdu do zkušebny. Uvnitř čeká žena z Neohroženosti. „Jmenuji se Tori,“ řekne a ukáže na křeslo, vedle nějž stojí jakýsi přístroj. „Posaď se, Beatrice.“</p> |

Vyleze na křeslo. Tori mi na čelo připevní elektrody, další dá na své čelo a pak nás dráty propojí s přístrojem. Podá mi lahvičku s čirou tekutinou: „Vypij to.“ Navzdory určitým obavám splním její příkaz. Záhy se mi zavíru oči.

Když je po chvíli otevřu, jsem znovu v jídelně. Na stole je kus sýra a nůž. *Odměřený* ženský hlas mě vyvze: „Vyber si.“ Vůbec nikoho ale nevidím.

„Na co mi ty věci budou?“ ptám se.

„Vyber si!“ zaječí žena.

Můj strach vystřídá zatvřelost. Nebudu slepě plnit něčí příkaz. „Jak chceš,“ řekne hlas a věci zmizí. [1] *Vzápětí* vrznou dveře a ozve se výhrůžné psí vrčení. Otočím se a zjistím, že je to obrovský vlčák. Teď už chápu, proč by se mi hodil sýr. Nebo nůž. Škoda. Vím taky, že ta obluda by mě vmžiku dohonila. [2] Musím se tedy vzdát. Jak mu to ale dát najevo? [3]

Kleknu si a položím předloktí na zem. Je to ta poslední věc, co bych chtěla udělat, ale lepší možnost nemám. [4] Slyším, jak se psisko přibližuje. Pak se mého obličje dotkne cosi mokrého. Pes mi olizuje tvář. Teď už vypadá *poměrně* krotce.

Vtom se proberu. Ležím v křesle ve zkušebně. „Výsledky tvé zkoušky jsou neuprůkazné,“ suše konstatuje Tori.

(*V. Rothová, Divergence, upraveno*)

| |
|--|
| TEXT 2 |
| <p>Zpodstatnělé přídavné jméno má tvary přidavného jména, ale ve větě plní funkci podstatného jména.</p> <ul style="list-style-type: none"><i>Vědci našli neznámého brouka.</i> – věta obsahuje přidavné jméno <i>neznámý</i> <i>Oči se upřely na neznámého.</i> – věta obsahuje zpodstatnělé přídavné jméno <i>neznámý</i> |
| <p>18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).</p> <p>18.1 Na rozdíl od Tori patří Susan Blacková k téže frakci jako Beatrice Priorová.</p> <p>18.2 Ve chvíli, kdy se začala vyvolávat jména, bylo v jídelně celkem deset osob.</p> <p>18.3 Přítomnost psa v jídelně zaregistrovala Beatrice dříve zrakem než sluchem.</p> <p>18.4 Beatrice považovala sýr i nůž za stejně potřebné, proto s výběrem váhala tak dlouho, až oba předměty zmizely.</p> |
| <p>19 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 není pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Slovo <i>stažený</i> je v textu užito ve významu <i>obtočený něčím kvůli zpevnění</i>. [B] Slovo <i>odměřený</i> je v textu užito ve významu <i>chladný, rezervovaný</i>. [C] Slovo <i>vzápětí</i> je v textu užito ve významu <i>následujícím okamžiku</i>. [D] Slovo <i>poměrně</i> je v textu užito ve významu <i>docela, relativně</i>. |

| |
|--|
| 20 Na jedno z míst označených v TEXTU 1 číslicemi patří následující větný celek: <p>Takže bojovat nemůžu, utěct nemůžu. Kam se tento větný celek hodí nejlépe?</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] na místo označené [1] [B] na místo označené [2] [C] na místo označené [3] [D] na místo označené [4] |
| <p>21 Které z následujících tvrzení o <u>prvním</u> odstavci TEXTU 1 je pravdivé?</p> <p>(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] V tomto odstavci není žádné zpodstatnělé přídavné jméno. [B] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to <i>dotyčný</i>. [C] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to <i>přítomný</i>. [D] V tomto odstavci jsou dvě zpodstatnělá přídavná jména, a to <i>přítomný</i> a <i>dotyčný</i>. |

| |
|--|
| 22 Které z následujících tvrzení je pravdivé? <p>(Tvar ty je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] Tvar <i>ty</i> je spisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě <i>Obě ty <u>přání</u> mu splním</i>. [B] Tvar <i>ty</i> je nespisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě <i>Obě ty <u>přání</u> mu splním</i>. [C] V TEXTU 1 je tvar <i>ty</i> spisovný, ale ve větě <i>Obě ty <u>přání</u> mu splním</i> je nespisovný. [D] V TEXTU 1 je tvar <i>ty</i> nespisovný, ale ve větě <i>Obě ty <u>přání</u> mu splním</i> je spisovný. |

- Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytují celkem dvě zájmena?**
 - [A] další dá na své čelo
 - [B] vůbec nikoho ale nevidím
 - [C] vedle nějž stojí jakýsi přístroj
 - [D] pak nás dráty propojí s přístrojem

| |
|--|
| 23 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytují celkem dvě zájmena? |
| <ul style="list-style-type: none">[A] další dá na své čelo [B] vůbec nikoho ale nevidím [C] vedle nějž stojí jakýsi přístroj [D] pak nás dráty propojí s přístrojem |

| VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24 |
|---|
| <p>lopatka</p> <p>jazyk</p> <p>kruh</p> <p>hladina</p> <p>povlak</p> <p>ryč</p> <p>částice</p> <p>větev</p> <p>háček</p> <p>motýlek</p> <p>dobrman</p> <p>zub</p> <p>příslovce</p> <p>plášť</p> <p>skok</p> <p>strana</p> |

- Vypíšte z výchozího textu tři slova jednoznačná.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

(1) Mít červenější rty toužily ženy odpradáva. K barvení rtů původně používaly křídla brouků, rybí šupiny, rozdrcené drahokamy nebo jiné látky, z nichž některé byly i toxické.

První doložená barva na rty pochází ze Sumeru a její stáří se odhaduje na pět tisíc let. Zvýrazňování rtů bylo oblíbené i ve starověkém Egyptě. Kdyby **ovšem** *Kleopatra, egyptská královna proslulá svýě rudými rty, žila ve středověku, patrně by skončila na hranici*. Výrazně červené rty byly totiž v té době považovány za ďáblovo znamení.

Postoj k líčení se v dějinách mnohokrát změnil. V některých obdobích byly rudé rty módní hlavně mezi šlechtou, jindy byly symbolem žen lehkých mravů. V roce 1770 anglický parlament dokonce uzákonil, že manželství může být zrušeno, pokud se ženě podaří provdat především díky používání make-upu.

(2) Moderní rtěnka, jakou znáte dnes, má kořeny ve Francii. Právě zde se na konci 19. století začaly vyrábět tuhé červené tyčinky, jimiž si ženy líčily rty. Rtěnka se ale rozšířila až díky dalšimu, tentokrát americkému vynálezu. Roku 1923 si totiž James Mason nechal patentovat praktické pouzdro s otočným dnem, což líčení rtů výrazně usnadnilo.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

- Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

25.1 V roce 1770 vešel v Anglii v platnost zákon, který zakazoval provdaným ženám používat make-up.

25.2 Původní směr určená k barvení rtů se skládala celkem z čtyř složek, z nichž jednu tvořila křídla brouků.

25.3 Je prokázáno, že barva na rty se používala nejprve v Sumeru, a to už v pátém tisíciletí před naším letopočtem.

25.4 James Mason si nechal patentovat pouzdro s otočným dnem v jiném století, než ve kterém se ve Francii začaly vyrábět tuhé tyčinky užívané k líčení rtů.

- 26 Tvrzení č. 1: V druhé části výchozího textu se vyskytuje větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře.**

Tvrzení č. 2: V druhé části výchozího textu se autor textu snaží manipulovat se čtenáři tím, že se přesvědčuje, aby kupovali rtěnku v pouzdře s otočným dnem.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

- Které z následujících tvrzení o souvětí podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Toto souvětí se skládá ze dvou vět, první z nich vyjadřuje nějakou příčinu.
- [B] Toto souvětí se skládá ze tří vět, jedna z nich vyjadřuje nějakou příčinu.
- [C] Toto souvětí se skládá ze dvou vět, první z nich vyjadřuje nějakou podmínku.
- [D] Toto souvětí se skládá ze tří vět, jedna z nich vyjadřuje nějakou podmínku.

- Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**
 - [A] Události posledních týdnů ji nemile překvapili.
 - [B] Malé děti si na pláži postavili několik hradů z písku.
 - [C] Prachovské skály navštívili minulý víkend stovky turistů.
 - [D] Před vysokohorskou chatou vyrostli přes noc dva sněhuláci.

| VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29 |
|---|
| <p>Vyzýváme občany k dodržování obou opatření ***** hygienickou stanicí. Vezměte prosím na vědomí také všechny informace ***** prostřednictvím SMS.</p> |

- 29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *vydaný*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.**
- 29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *zaslaný*, který patří na druhé vynechané místo (*****) ve výchozím textu.**

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

- Přřaďte k jednotlivým větám (30.1–30.4) možnost (A–F), v níž je v odpovídajícím pořadí správně určen první a druhý větný člen zvýrazněný v příslušné větě.**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Opatrně sem položte tu vzácnou broušenou vázu.
30.2 Držela jsem se postupů podrobně popsaného v manuálu.
30.3 Ztráta pas

Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?

- [A] Její nepravidelný dech se postupně zcela sklidnil.
- [B] Po prohraném turnaji nedokázal skrýt své zklamání.
- [C] Jeho strastiplná životní cesta byla úspěšně zfilmována.
- [D] Výpadek elektřiny byl způsoben zpřetřhaným vedením.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

| |
|---|
| <div> <p>(1)</p> <p>Zní noci a větrem kopyt hlas.</p> <p>Kdo jede domů v tak pozdní čas?</p> <p>To otec se vrací s chlapcem tmou,</p> <p>bezpečně drží ho na rukou.</p> <p>(2)</p> <p>„Můj synku, proč tiskněš se ke mně blíž?“</p> <p>„Je tu král duchů, nevidíš?</p> <p>Má korunu, žezlo a bílý šat.“</p> <p>„To je cár mlyh jen, noční chlad.“</p> <p>(3)</p> <p><i>»Chlapečku hezký, pojď jen k nám,</i></p> <p><i>tisíce krásných her já znám.</i></p> <p><i>Má zahrada pestrá, samý květ,</i></p> <p><i>s mou matkou budeš si vyprávět.</i>“</p> <p>(4)</p> <p>„Neslyšíš, tatínku, jeho hlas?</p> <p>Král duchů mi šeptá a slibuje čas.“</p> <p>„Buď klidný, můj chlapče, neměj strach;</p> <p>to vítr šelestí v korunách.“</p> <p>(5)</p> <p><i>»Chceš, chlapče milý, se mnou jít?</i></p> <p><i>Mé dcery tě chtějí potěšit.</i></p> <p><i>Mé dcery hlídají půlnoční Rýn</i></p> <p><i>a zůšlš tě tancem a zpíváním svým.</i>«</p> <p>(6)</p> <p>„Tatínku, táto, ty nevidíš snad</p> <p>královny dcery tam u řeky stát?“</p> <p>„Vidí je, chlapče, oči mé,</p> <p>jsou to jen vrby šedivé.“</p> <p>(7)</p> <p><i>»Můj si jen, můj, chci tě v království svém;</i></p> <p><i>ty se mnou jít musíš: v dobrém, či v zlém.</i>«</p> <p>„Ach, tatínku můj, bolest veliká,</p> <p>král duchů teď se mě dotýká!“</p> <p>(8)</p> <p>Zděsí se otec, v trysk se dá,</p> <p>v náruči dítě mu naráká.</p> <p>Do dvora z posledních dojel sil,</p> <p>na jeho rukou syn mrtvý byl.</p> </div> |
|---|

(J. W. Goethe, Král duchů, upraveno)

| |
|---|
| <div> <p>Anafora – opakování téhož slova či slovního spojení na samém začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů.</p> </div> |
|---|

2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] Chlapec dost vyděsilo, že si jeho otec spletl šedé vrby s dcerami krále duchů.
- [B] Chlapcův otec se během cesty dozvěděl, že jeho syn slyšel šeptat krále duchů.
- [C] Dcery krále duchů začaly tančit a zpívat, aby zmílily chlapcův rostoucí neklid.
- [D] Král duchů popsal chlapci své království, jehož hranice tvoří zahrada plná květů.

3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] Jak v páté části textu, tak v šesté části textu se vyskytuje anafora.
- [B] Ani v páté části textu, ani v šesté části textu se nevyskytuje anafora.
- [C] Anafora se vyskytuje v páté části textu, nikoli však v šesté části textu.
- [D] Anafora se vyskytuje v šesté části textu, nikoli však v páté části textu.

4 Tvrzení č. 1: V druhé části TEXTU 1 promlouvají v přímé řeči celkem tři postavy, a to chlapcův otec, chlapec a jako poslední král duchů.

Tvrzení č. 2: TEXT 1 vykazuje znaky balady.

Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?

- [A] Pravdivé je pouze tvrzení č. 1.
- [B] Pravdivé je pouze tvrzení č. 2.
- [C] Pravdivé je každé z těchto tvrzení.
- [D] Pravdivé není ani jedno z těchto tvrzení.

5 Vypište z každé z následujících vět (5.1 a 5.2) základní skladební dvojici. (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

5.1 Podle naší lékařky chybí v současné době mnoha lidem nejen kvalitní spánek, ale i vyvážená strava.
5.2 Sklenice vychlazené limonády byly po těchto mimořádné vyčerpávajících výkonech vítaným osvěžením.

6 Přिřaďte k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 Ten hňup z protějšího domu velice rád šíří pomluvy, jeho žena je prý zase hodně škodolibá.
6.2 Naše dvouleté batole pořád něco brebení, nikdo ale tu jeho zvláštní hatmatiku moc nechápe.
6.3 Nelibě páchnoucí psi exkrementy pokrývaly značnou část trávníku, přestože u každého odpadkového koše byly k dispozici papírové sáčky.

- [A] V tomto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [B] V každé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [C] V první větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [D] V první větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [E] V první větě tohoto souvětí jsou celkem dvě citově zabarvená slova, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–12

(1) Jedním z vynálezů, které výrazně ovlivnily medicínu a biologii, je určité mikroskop. Tento přístroj umožnil pozorovat i objekty pro lidské oko neviditelné.

(2) První použitelný mikroskop zkonstruovali na konci 16. století Hans a Zacharias Janssenovi. Jejich vynález **veřejnosti** nejdřív vnímala pouze jako kuriozitu. Rané modely mikroskopu měly nejvýše desetinásobné zvětšení, obraz byl navíc rozmazaný. Průlom nastal díky jednomu obchodníkovi s textilem. Antoni van Leeuwenhoek (1632–1723) zprvu začal mikroskop vylepšovat, aby mohl pozorovat strukturu vláken látek, **které** prodával. Později pod mikroskopem zkoumal také vlasy či lidskou krev – údajně jako první člověk na světě spatřil krevní buňky. Dochované van Leeuwenhoekovy mikroskopy mají 275násobné zvětšení pozorovaného objektu, podle mínění některých vědců je ale možné, že van Leeuwenhoek svým nejlepším výrobkem dosáhl 500násobného zvětšení.

(3) Všichni zmínění muži vyráběli pouze optické mikroskopy: ty objekt přibližují pomocí čoček, mají ovšem své limity. Detailnější průzkum mikroskopy umožnil až elektronový mikroskop, jehož prototyp sestrojil v roce 1932 německý fyzik Ernst Ruska. Tento přístroj překonal i nejpokročilejší optické mikroskopy, a to jak z hlediska **přiblížení**, tak z hlediska ostrosti. V roce 1986 Ruska za svůj vynález i celoživotní práci **zasloužené** získal Nobelovu cenu. Současné mikroskopy jsou schopny zvětšit vzorek až milionkrát.

(4) Přiblížit si aspoň trochu nějaký objekt se vám ovšem podaří i bez mikroskopu, a dokonce je to velmi jednoduché. Sestrojíte čočku totiž ZVLÁDNETE i doma. Kancelářskou svorku vytvarujeme do smyčky co nejpodobnější kruhu, jehož průměr by měl být asi 2 mm. Smyčku pomazeme olejem, aby se na ní vytvořil jemný povlak, ponoříme ji do vody a pak pomalu vytáhneme ven. Kapka vody, která ve smyčce zůstane, bude sloužit jako čočka a objekty zvětší přibližně dvojnásobně.

(P. Sládek, O mikroskopech; www.abicko.cz, upraveno)

7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).
7.1 Ernst Ruska získal Nobelovu cenu, a to za elektronový mikroskop vynalezený v roce 1986.
7.2 Stejně jako první mikroskop, který vyrobili Hans a Zacharias Janssenovi, byly i všechny van Leeuwenhoekovy mikroskopy optické.
7.3 Poté, co se smyčka z kancelářské svorky ponoří za účelem sestrojení čočky do vody, se průměr této smyčky zvětší zhruba na 4 mm.
7.4 Antoni van Leeuwenhoek zkoumal pomocí mikroskopu lidskou krev v jiném století, než ve kterém byl vyroben první použitelný mikroskop.

8 Která z následujících možností vystihuje čtvrtou část výchozího textu?

(Sloveso *zvládnout* je ve výchozím textu zapsáno velkými písmeny.)

- [A] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu a nevyskytujej se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [B] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu a nevyskytujej se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [C] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu, proto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.
- [D] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu, přesto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.

9 Otázka č. 1: Umožňovaly alespoň některé van Leeuwenhoekovy mikroskopy 275násobné zvětšení pozorovaného objektu?

Otázka č. 2: Vyrobil Antoni van Leeuwenhoek alespoň jeden mikroskop, který umožňoval 500násobné zvětšení objektu?

Lze na základě informací obsažených ve výchozím textu pravdivě odpovědět URČITÉ ANO na některou z výše uvedených otázek?

- [A] Pravdivě odpovědět „určité ano“ lze pouze na otázku č. 1.
- [B] Pravdivě odpovědět „určité ano“ lze pouze na otázku č. 2.
- [C] Pravdivě odpovědět „určité ano“ lze na každou z těchto otázek.
- [D] Pravdivě odpovědět „určité ano“ nelze na žádnou z těchto otázek.

10 Které z následujících tvrzení o zájmenech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [B] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [C] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.
- [D] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.

11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm podtrženo.)

- [A] určitě – nepochybně
- [B] veřejnost – soukromí
- [C] přiblížení – vzdálenosti
- [D] zasloužené – neoprávněné

12 Vypište z druhé části výchozího textu tři jednoslabičné spojky.

(Slovo *van* neposuzujte, není správným řešením. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).
13.1 Rozručení sloni porazili kůly, k nimž byli připoutáni silnými řetzy.
13.2 Vyzýváme žáky k trpělivosti, výsledky zkoušek budou zveřejněny zítra.
13.3 Soused mě poprosil, abych mu na zahradě pomohl shrabat spadané listí.
13.4 Novinář záměrně skreslil skutečnost, což mělo nesmírné závažné důsledky.

| |
|--|
| <div> <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14</p> </div> |
| <div> <p>nadsázka</p> <p>poddaný</p> <p>předchůdce</p> <p>nadřizen</p> <p>podmáčený</p> <p>předloiský</p> <p>nadjezd</p> <p>podvázan</p> <p>předložka</p> <p>nadbytečný</p> <p>podíl</p> <p>předlouh</p> <p>nadávka</p> <p>podklad</p> <p>předkrm</p> <p>nadležen</p> </div> |

14 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje předponu končící na samohlásku.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

15 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Smrtka překročil práh, sundal si kápi a odhalil smutný obličej. Rozhlédl se po předšni a okamžitě si všiml Citry. Usmál se na ni a řekl: „Ahoj, Citro.“
- [B] „Dobrý den, Vaše Ctihodnosti,“ dostala ze sebe Citra. „Ahoj,“ ozval se Citřin mladší bratr Ben, kterého z pokoje přilákal hluboký tón smrtkova hlasu, a pak se podíval na svou sestru a matku.
- [C] Pachtila se tam s obědem. Snažila se, aby byl ten nejlepší, jaký kdy naservirovala. Vaření sice nebyla její specialita, dnes ovšem na jejím diskutabilním kuchařském umu zjevně závisely životy jejích blízkých.
- [D] Skutečnost, že zná její jméno, ji ochromila. „Nebud’ nezdvořilá,“ vyhrkla Citřina matka, „a odpověz hostu na pozdrav.“
- [E] Potom přešel do obýváku a trpělivě čekal na oběd. Bylo příliš troulfale myslet si, že ho k nim přivedlo jídlo a nic jiného? Konečněc ůi smrtky musí někde jíst. Svě úmysly si ale smrtka nechal pro sebe. Citřina matka mu přinesla něco k pití a ihned zmizela v kuchyni.
- [F] Hlavou se mu honilo *totéž*, o čem přemýšleli ostatní: Pro koho si ten smrtka přišel? Přichozi si ale jejich rozpaků nevšimal a klidně řekl: „Když jsem šel kolem vašeho bytu, uctil jsem něco lákavého.“

(N. Shusterman, Smrtka, upraveno)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

O prázdninách se Matěj a jeho kamarádi vydali do Slovinska. Jejich týdení pobyt začal sjžděním divoké řeky **Sočji**. Když se plavili zpěnmými peřejemi, každému z nich srdce hlasitě bilo vzrušením. Řeka je uchvátila svou průzračnou vodou, v níž se zrcadlily malebné štýty hor. Nesčetné reklamní poutače ve městě pak chlapce nalákali na adrenalinový zážitek, při němž se zdolávají úzké soutězkzy, a to vždy shora dolů. Na lanech se spouštěli ze strmých skal, prolézali tmavými jeskyněmi a z vyvýšených míst skákali do hlubokých tůní.

V následujících dnech se všichni věnovali objevování dalších krás **slovinského pohoří**. Trasy jejich výprav zpravidla vedly zelenými pastvinami, na nichž se poklidně pásł dobytek. Chlapci byli jako u vytržení, když se jim z nejvyššího vrcholu Slovinska otevřely dechberoucí výhledy do krajiny. Tyto dny sice byly extrémě nabitě sportovními aktivitami, přátelé ale ničeho nelitovali. Bylo to užasné dobrodružství.

16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně. (Slova zapíšte bezchybně; ohebná slova zapíste ve stejném tvaru, v němž jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Táta se jako obvykle chystal doprovodit Pepu na trénink, dokonce kvůli tomu odložil pracovní schůzku, když mu Pepa nečekaně oznámil, že dnešní trénink byl včera zrušen. Táta na to zareagoval: „Pepo, taky se to nemusím dozvídat až na poslední chvíli!“

17 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje přímou řeč z výchozího textu?

- [A] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výtka, je užit chybně.
- [B] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výtka, je užit chybně.
- [C] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výtka, není užit chybně.
- [D] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výtka, není užit chybně.

18 Na vynechané místo (***) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přídavné jméno v náležitém tvaru.**

Pavla vždy byla nevýrazná, nerozhodná, pasivní, zkrátka taková nesláň *****,

| |
|---|
| <div> <p>VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–24</p> </div> |
| <div> <p>TEXT 1</p> </div> |
| <div> <p>Vasilisa prchala temnou chodbou. Několika skoky zdolala schodiště, rozrazila dveře a vtrhla do knihovny. Byl tu klid – hrobové ticho narušovalo ve pravidelné tikání hodin. Vasilisa si nebyla jistá, jestli její bratr Sever a jeho kamarád Mark neběží za ní. Raději proto pospíchala k oknu a zase se schovala za tím samým červeným závěsem jako dnes ráno. Cítila se hrozně, nakonec se ale rozhodla, že se svým pronásledovatelům postaví. Přemýšlela, jakou strategii zvolit. Má nejdřív skočit po krku Markovi, *****,</p> </div> |

Vtom se z chodby ozvaly čísi kroky a dveře do knihovny zavrzaly. Vasilisa opatrně vykoukla zpoza závěsu. Mezi regály plnými knih kráčeli lidé v tmavých pláštích, tváře zakryté širokými kápemi. Postavy **minuly** dívku a zastavily se u stěny, na níž byly zavěšeny obrovské hodiny. Muž, který stál stěně nejbliž, namířil ruku k hodinám a řekl: „Přechod na Eflaru.“ Vasilisa **málem** vykřikla. Pozнала totiž hlas svého otce – Severina staršího. Jedna z přihlížejících postav v kápích mu podala svíčku a on ji přidržel u velké **hodinové** ručičky. Pak se stalo něco ještě podivnějšího. Ručička na ciferníku se roztočila neuvěřitelnou rychlostí a část hodin prostoupila stěnou. Vzápětí se zeď úplně rozplynula. **Místo** ní prostor zaplavila jakási šedivá mlha. Postavy v pláštích v ní záhy zmizely a Vasilisa opět osiřela.

Dívka vylezla ze svého úkrytu a opatrně přistoupila k té zvláštní stěně. Po chvilce váhání strčila do šedé hmoty ruku až po zápěstí. Nic hrozného se nestalo. Odhodlala se tedy ponořit do mlhy obě ruce. Zase nic. Akorát v té mlze bylo o dost chladnější než v knihovně. Co teď? Vasilisa nevěděla, zda má v tomto experimentu pokračovat. Náhle k ní z chodby pronikl bratrův hlas: „Zrka je určité v knihovně! Tentokrát si to vypíje!“ Vasilisa rázem pochopila, co musí udělat. Nebojálně vkročila do šedé mlhy.

(N. Ščerbová, Klíč k času, upraveno)

TEXT 2 Podstatné jméno typu A (např. *kýmácení*) je utvořeno ze slovesa a označuje děj nebo stav. **Podstatné**

jméno typu B (např. *lupení*) je utvořeno z podstatného jména a děj ani stav *neoznačuje*.

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).
19.1 **Poté**, co se stěna s hodinami rozplynula, se v celé knihovně hodně ochladilo.
19.2 Mezi osobou, která vyslovila slova *přechod na Eflaru*, a Vasilisou je příbuzenský vztah.
19.3 Na temné chodbě, po níž Vasilisa utíkala, se nacházejí jediné dveře a ty vedou přímo do knihovny.
19.4 Vasilisa byla toho dne, kdy mezi regály s knihami zahlédla lidi v tmavých pláštích, v knihovně minimálně dvakrát.
20 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (***) v TEXTU 1, aby se v příslušném větěm celku uplatnil vylučovací poměr?**

- [A] a tak se vrhnout na Severa
- [B] nebo se vrhnout na Severa
- [C] a pak se vrhnout na Severa
- [D] neboli se vrhnout na Severa

21 Tvrzení: Těsně předtím, než se ručička na ciferníku roztočila neuvěřitelnou rychlostí, se v knihovně nacházely *****,

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (**) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- [A] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a další člověk
- [B] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a Severin starší
- [C] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího otce
- [D] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího bratra Severa

22 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definíc uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě tato slova jsou podstatná jména typu A.
- [B] Obě tato slova jsou podstatná jména typu B.
- [C] Slovo *tikání* je podstatné jméno typu A, slovo *vdhání* je podstatné jméno typu B.
- [D] Slovo *tikání* je podstatné jméno typu B, slovo *vdhání* je podstatné jméno typu A.

23 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Slovo *minuly* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Minuly už dva roky, ale on se stále nevracel*.
- [B] Slovo *málem* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Letenka byla drahá, proto v cizině musel vytačit s málem*.
- [C] Slovo *hodinové* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Vlak nabral hodinové zpoždění*.
- [D] Slovo *místo* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Nakonec místo deseti lidí přišlo jen pět*.

24 Který z následujících úseků TEXTU 1 neobsahuje podstatné jméno užité v 7. pádě?

- [A] mezi regály plnými knih
- [B] část hodin prostoupila stěnou
- [C] několika skoky zdolala schodiště
- [D] vtom se z chodby ozvaly čísi kroky

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Historie suchého zipu sahá do 40. let minulého století, kdy švýcarský inženýr Georges de Mestral po příchodu z túry našel na svém oblečení jezaťé kulíčky lopuchů. Po důkladném prozkoumání oděvu zjistil, že tyto kulíčky mají drobné háčky, jimiž se přichytávají na různé povrchy. De Mestrala napadlo, že stejný princip využije při vývoji nového způsobu zapínání.

Po osmiletém výzkumu de Mestral konečně představil světu výsledek své práce: dva pruhu textilie, z nichž jeden byl pokryt tisíci malých háčků a druhý tisíci malých oček. Jeho vynález se zprvu stal terčem posměchu. Obrat nastal až začátkem 60. let, kdy se suchý zip začal využívat v kosmonautice. Představoval totiž ideální řešení pro upevnění nástrojů ve stavu beztíže a také usnadňoval astronautům oblékání do skafandrů.

V roce 1968 začala společnost Puma vyrábět tenisky se zapínáním na suchý zip, ***** v obuvnictví způsobila doslova revoluci. I malé děti, jimž vázání tkaniček dělalo problém, si ***** němu mohly boty snadno zapínat samy. Záhy suchý zip našel využití v nemocnicích, automobilech či letadlech. Není divu – čtverec suchého zipu o rozměrech 5×5 cm totiž udrží až 80kilogramovou zátěž. De Mestral tak všem pochybovačům ukázal, kdo je tady králem: ještě za jeho života se na světě ročně prodávalo 55 miliónů metrů suchého zipu.

(zoom.iprima.cz, upraveno)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 V nemocnicích se suchý zip začal využívat dříve než v automobilech.
25.2 Čtverec suchého zipu o straně 5 centimetrů je schopen udržet zátěž o hmotnosti až 80 kilogramů.
25.3 Od doby, kdy Georges de Mestral vynalezl suchý zip, do doby, kdy tento inženýr zemřel, se na světě prodalo celkem 55 miliónů metrů suchého zipu.
25.4 To, že výroba jednoho pruhu textilie obsahujícího tisíce oček trvala de Mestralovi osm let, vzbudilo posměšné reakce.

26 Na každé ze dvou vynechaných míst (***) ve výchozím textu je nutné doplnit slovo tak, aby příslušné větné celky byly smysluplné a gramaticky správné. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova?**

- [A] čímž – k
- [B] nímž – k
- [C] čímž – díky
- [D] nímž – díky

27 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso nedokonavé?

- [A] našel na svém oblečení
- [B] historie suchého zipu sahá
- [C] stejný princip využije při vývoji
- [D] po důkladném prozkoumání oděvu zjistil

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 28

Věta č. 1: Neúspěšnější řešitel od nás získá zajímavou odměnu. **Věta č. 2:** Jeho neodbytné dotazy jako obvykle zůstaly neodpovězeny.

28 Které z následujících tvrzení o větách z výchozího textu je pravdivé?

- [A] Obě tyto věty jsou zapsány pravopisně správně.
- [B] Každá z těchto vět obsahuje pravopisnou chybu.
- [C] Věta č. 1 je zapsána pravopisně správně, věta č. 2 obsahuje pravopisnou chybu.
- [D] Věta č. 1 obsahuje pravopisnou chybu, věta č. 2 je zapsána pravopisně správně.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Několik dní jsme se zabývali výsledky průzkumu ***** na žádost inspekce. Nakonec jsme hypotézu ***** týmem odborníků zamítli.

29
29.1 **Napište** náležitý spisovný tvar slova *provedený*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.
29.2 **Napište** náležitý spisovný tvar slova *předložený*, který patří na druhé vynechané místo (****) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

30 Přirāďte k jednotlivým souvětím (30.1–30.

11 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [B] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.
- [C] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [D] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 2-5

| |
|---|
| <p>(1) Jarmilo, ach běda, kde je Hynek, usnul nad kyticí konvalinek. Já jsem také sníval ve svém dětství, chtěl jsem se dát tehdy na letectví: nad zábradlím rozvíklaných schůdků propadal jsem tesknici a smutku, bezradný ve věčném nepokoji hledával jsem za bílými stroji. Štítíl jsem se orosené plísně v oknech domků vzhlízejících přísně, rozhledna však, rozkročená k jaru, jako kdyby hrála na kytaru, slyšela můj pláč a moje vzdechy, když jsem míjel postříbřené střechy.</p> |
| <p>(2) Těžko nevzpomínat bez zármutku města dětských lásek, naivních smutků, žil jsem s jeho světy, s jeho květy, lampář zhasil světla u Lorety. A já prchal po kamenném svahu, <i>ztrácej</i>e chvílemi rovnováhu; svatý, jehož socha stála na úbočí, neviděl mě, měl zavěně oči.</p> |
| <p>Vysvětlivka: <i>Loreta</i> – pražská kaple</p> |
| <p>(<i>J. Seifert, Rozhledna na Petříně, upraveno</i>)</p> |

| |
|---|
| <p>V poezii se setkáváme s tím, že něco, co je v běžném životě neživé, je personifikováno (personifikace = zosobnění). Např. ve větě <i>Slunce se na mě smálo</i> nebo v souvětí <i>Připadalo mi, že mě slunce hladí po tváři</i> je personifikováno slunce.</p> |
| <p>2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] V textu je popisován konec první dětské lásky. [B] V textu je zmíněna socha nejmenovaného světce. [C] V textu je zmíněna kytice, kterou Hynek věnoval Jarmile. [D] V textu je popisován smutek muže, který zhasíná lampy u Lorety. |

| |
|--|
| <p>(Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] V této části textu je personifikována plísň. [B] V této části textu jsou personifikovány střechy. [C] V této části textu je personifikována rozhledna. [D] V této části textu jsou personifikovány schůdky. |
| <p>4 Tvrzení č.1: Slovní spojení <i>bílé stroje</i> v TEXTU 1 použil Hynek.</p> |
| <p>Tvrzení č.2: Slovní spojení <i>bílé stroje</i> v TEXTU 1 nejspíše označuje letadla.</p> |
| <p>Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?</p> |
| <p>(Posuzované slovní spojení je v TEXTU 1 vyznačeno tučně.)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] ne, žádné z těchto tvrzení [B] ano, každé z těchto tvrzení [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1 [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2 |

| |
|---|
| <p>(Posuzované slovní spojení je v TEXTU 1 vyznačeno tučně.)</p> |
| <ul style="list-style-type: none">[A] ne, žádné z těchto tvrzení [B] ano, každé z těchto tvrzení [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1 [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2 |
| <p>6 Přiaďte k jednotlivým větám (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).</p> |
| <p>(Větné členy mohou být ve větách uvedeny v libovolném pořadí. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)</p> |

6.1 Někdo sestře poslal milostný dopis.
6.2 Učebnice angličtiny dostanou žáci později.
6.3 Příchozí ochotně podepsali prezenční listiny.

- [A] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný a dva předměty.
- [B] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný a dva předměty.
- [C] Věta obsahuje podmět, přísudek, dva přívlastky shodné a příslovečné určení.
- [D] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný, předmět a příslovečné určení.
- [E] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný, předmět a příslovečné určení.

7 Ke každé z následujících podúloh (7.1 a 7.2) napište současně (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.
7.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného jednoslabičné, je příbuzné se slovem ŘÍKAT, skloňuje se podle vzoru KOST a *neobsahuje předponu*.
7.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem ROVNAT, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a *obsahuje předponu*.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–12

(1) Sidra a Tak kráčely muzeem rovnou ke kurátorčině pracovně. Když však došly na místo, čekalo je **nemilé** překvapení. Na obrazovce nad kanceláří blikala zpráva: *Šla jsem již domů. Vaše požadavky budou vyřízeny ve vedlejší kanceláři.* „Zatraceně!“ rozmrzle konstatovala Tak a **nesměle** zaklepala na sousední dveře. Vzápětí ovšem ztuhla. Ve dveřích stál totiž Aeloun.

(2) „Jsem kurátor Joje. Jak vám můžu pomoci?“ zeptal se jich a tváře se mu přitom zbarvily zvidavou hnědou.

Následně Tak udělala něco, co je pro rasu Aelounů neobvyklé – odpověděla slovy místo barvami: „Omlouvám se, ale nedávno jsem mluvila s kurátorkou Thixis o svém výzkumu. Potřebuju povolení prozkoumat určité exponáty.“ Normálně by fakt, že příslušník Aelounů promluví před někým z jiné rasy nahlas, byl považován za vstřícné gesto vůči cizincí, v tomto případě vůči Sidře. Ovšem to, že Tak zcela vynechala vizuální odpověď, vypadalo podivně. ***** Sidra ale věděla, že lhaní barvami je pro Aelouny opravdu **náročné**.

| |
|---|
| <p>„Jistě, Thixis mě o tom informovala,“ přikývl kurátor, „předpokládám, že obě jste součástí výzkumného týmu. Nebylo vás ale původně víc?“ „Ostatní není dobře,“ zalhala Sidra a její dráhy přitom vědně pomyslely na profesora Dega, s jehož pomocí zvládla vymazat svůj protokol upřímnosti. Vyřešená Tak se zatím soustředila na ovládání svých chromatoforů: nesměl ji prozradit ani náznak nervózní červeně.</p> |
| <p>Joje se zadíval na Tak a poněkud netaktně podotkl: „Ani vy nevpadáte zcela zdravě.“</p> |
| <p>„Kolegyní otekł po koktejlu jazyk,“ zachraňovala situaci Sidra a umělé srdce jí bilo jako o závod, „musela si vzít léky a od té doby je trochu mimo.“</p> |
| <p>„No dobrá, nebudu vás už zdržovat,“ zakončil rozhovor kurátor, „dokumenty máte v pořádku, takže příslušné exponáty můžete prozkoumat.“ A zavřel dveře kanceláře. „Sakra! Myslíš, že zjistil, že nejsme výzkumnice, ale chystáme se krást?“ zašeptala Tak.</p> |

| |
|---|
| <p>Vysvětlivky: <i>kurátor</i> – správce sbírek, např. v muzeu; <i>chromatofor</i> – buňka obsahující barvivo</p> |
| <p>(<i>B. Chambersová, Dvě místa na slunci, upraveno</i>)</p> |

| |
|--|
| <p>8.1 Thixis zanechala na dveřích Jojeho kanceláře výzkaz adresovaný Sidře a Tak.</p> <p>8.2 Joje si všiml, že následkem požití léků se zdravotní stav Tak v průběhu setkání zhoršil.</p> <p>8.3 Joje v závěru setkání odhalil, že mu Sidra a Tak lžou, a nabyl proto přesvědčení, že jsou zlodějky.</p> <p>8.4 Sidra nesla s nelibostí, že kvůli vymazanému protokolu upřímnosti musí na Jojeho otázky odpovídat nepravdivě.</p> |
| <p>9 Vypíšte z první části výchozího textu dvě zájmena.</p> <p>Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného zájmena, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.</p> |

10 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (***) ve výchozím textu, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň se v něm uplatní stupňovací poměr?**

- [A] ne-li až nezdvořile
- [B] tudíž až nezdvořilě
- [C] ne-li dost nezdvořile
- [D] tudíž dost nezdvořile

11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

- [A] celkem tři příslušníci stejné rasy
- [B] celkem čtyři příslušníci stejné rasy
- [C] celkem tři postavy, z nichž dvě jsou příslušníci stejné rasy
- [D] celkem čtyři postavy, z nichž tři jsou příslušníci stejné rasy

12 Tvrzení: V druhé části výchozího textu prostřednictvím přímé řeči hovoří (*****)

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?

- [A] celkem tři příslušníci stejné rasy
- [B] celkem čtyři příslušníci stejné rasy
- [C] celkem tři postavy, z nichž dvě jsou příslušníci stejné rasy
- [D] celkem čtyři postavy, z nichž tři jsou příslušníci stejné rasy

13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

13.1 Jakmile přibyl na stěnu první listu, prohlásil, že je unavený a musí si trochu oddechnout.
13.2 Po dnešní dlouhé pěši túře rodiče rozhodli, že se zítra na vrchol hory necháme vyvézt lanovkou.
13.3 Milošovy vtipy tentokrát nerozesmály ani jeho přátele, kteří většinou uvítali každý jeho rozpustilý kousek.
13.4 Městští zastupitelé na podnět skupiny místních obyvatel schválili, že budovy v areálu staré zástavby budou modernizovány.

| |
|--|
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14</p> |
| <p>Dítěti ***** být středem pozornosti může nástup do 1. třídy činit problémy. Během času xxxxx ve škole se však zpravidla naučí dát prostor i svým vrstevníkům.</p> |

14
14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *zykly*, který patří na první vynechané místo (***) ve výchozím textu.**
14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *prožitý*, který patří na druhé vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

15 Seřad'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] „Někoho z práce?“ vyzývala má sestra Maeve. Sandy se na chvíli zamyslela: „To asi ne. Kde máš bráchu?“
- [B] Když otec přivedl Andreu do Holandské vily poprvé, naše hospodyně Sandy přišla k sestře do pokoje a oznámila: „Otec tu má návštěvu a rád by vás s ní seznámil.“
- [C] „Abych měl soukromí,“ odpověděl jsem, ačkoliv jsem ve svých osmi letech neměl ponětí, co to vlastně soukromí je. Líbilo se mi to slovo – a taky pocit, že když za sebou zatáhnu závěsy, ocitnu se ve vlastním malém světě.
- [D] Měl jsem vyzkoušeno, že v těhle pozici dohlednu mezerou mezi sloupky zábradlí až do salonku. Viděl jsem, že před krbem stojí můj otec a hovoří s neznámou ženou. To mi zatím stačilo. Vrátil jsem se proto potichu do pokoje.
- [E] Host v přízemí byl ale každopádně záhada, která mě lákala. Táta neměl přátele, rozhodně ne takové, kteří by nás navštěvovali v sobotu večer. Vylezl jsem proto ze své skrýše u okna, opatrně jsem vyšel na chodbu a lehl si na koberec nad schody.
- [F] „U okna,“ prozradila Maeve. Sandy roztáhla závěsy, za nimiž se skrýval široký parapet upravený k sezení, a zeptala se mě: „Proč se tu schováváš?“

(*A. Patchettová, Holandská vila, upraveno*)

16 Vypíšte z každé z následujících vět (16.1 a 16.2) základní skladební dvojici. (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

16.1 Závan horského větru byl v tom mimořádně horkém odpolední opravdu osvěžující.
16.2 Mohli by dnešní lidé vůbec žít bez moderní techniky a dalších vymožeností?

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Papírového robota vyrobíme ze 6 krabic. Na plochy, které budou přilepené k sobě, použijeme oboustrannou lepicí pásku. Na hlavu robota z krychlové krabice nalepíme ruličku od toaletního papíru představující anténu. Když máme vybrané všechny krabice, stačí je slepit. Nahoru přilepíme hotovou hlavu. Poté na největší kvádrovou krabici, z níž bude tělo robota, přilepíme dvě podlouhlé krabice (nohy) a dvě úzké krabice (ruce).

17 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- [A] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [B] Jde o líčení (tj. subjektivně zbarvený popis) vykazující nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [C] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.
- [D] Jde o líčení (tj. subjektivně zbarvený popis) vykazující nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.

| |
|---|
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18</p> |
| <p>Minulý týden se davy lidí vydaly do <u>pražských</u> Holešovic, kde se konal již 27. ročník veletrhu <u>Svět knihy</u>. Tato čtyřdenní událost je nejvýznamějším svátkem literatury v České republice. Celé akci, na níž jako obvykle přijaly pozvání výrazné literární osobnosti, vědovaly knižní novinky z Itálie.</p> |

V rámci autorských čtení se návštěvníci mohli seznámit s různými spisovateli. Jednou z letošních hvězd byla kanadská autorka napínavých detektivek. Její oddaní fanoušci ji nadšeně vítali. Knižní veletrh, s nímž je zpjatý bohatý doprovodný program, se však nezaměřuje jen na dospělé. Zajímavými aktivitami se organizátoři snaží dosáhnout toho, aby se stále nesnížovaly počty dětských čtenářů. Čtení přece pozitivně ovlivňuje jak představitost, tak šíři slovní zásoby.

Letošní veletrh návštěvníkům tradičně nabídl smysluplně strávený čas, další ročník přivítá velké i malé knihomoli na jaře příštího roku.

18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova zapíšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

| |
|--|
| <p>(1) Skotská krajina je poseta tajemnými stavbami s atypickou konstrukcí: jsou postaveny výhradně z plochých neopracovaných kamenů a bez použití malty. Tyto záhadné věže se nazývají brochy. Na některých se čas nepodepsal, z jiných zbyly jen ruiny.</p> |
| <p>Brochy, které se dochovaly celé, jsou vysoké zhruba 13 metrů a z dálky svým tvarem připomínají dětské bábovičky. Vnitřní průměr těchto brochů se u země pohybuje mezi 10 a 15 metry a směrem vzhůru se zmenšuje. Věže mají dvojité obvodové zdi: v mezeře mezi vnější a vnitřní zdí se zpravidla nacházely schody, jež vedly z nádvoří do vyšších pater.</p> |
| <p>Je prokázáno, že první brochy byly na území Skotska postaveny v 6. století př. n. l. O tom, kdo a za jakým účelem je postavil, však vědci vedou dlouhá léta diskuse. *****, zatím totiž nebyly všechny rozvaliny z dané oblasti prozkoumány.</p> |
| <p>(2) Pohled na mapu odhalí, že brochy často stojí na strategických místech, navíc bývají chráněny přírodními překážkami, např. strmými útesy. Mohly tedy plnit funkci obranných pevností. Tato hypotéza má ale háček – věže rozhodně nebyly neobytné. <u>Neprůtěl by snadno kamennou stěnu</u> zdolal, absence oken či ochozů na střeše totiž neumožňovala aktivní obranu.</p> |
| <p>(3) Vzhledem k uspořádání interiéru se tedy nabízí možnost, že brochy sloužily jako běžná obydlí (patrně pro vysoce postavené jedince), což by potvrzovaly i nalezené fragmenty keramiky. V jedné věži mohlo žít odhadem až dvacet lidí včetně služebnictva. Na nádvoří v přízemí byl zřejmě ustájen dobytek, v patrech se nacházely obytné prostory a skladiště potravin. <u>Protože brochy neměly okna</u>, jediným zdrojem světla byl oheň.</p> |

| |
|---|
| <p>Brochy se z neznámých důvodů přestaly stavět kolem roku 100 n. l., obydlené však zůstaly ještě v následujících staletích. Ačkoli se zatím nepodařilo objasnit všechny záhady kamenných věží, jedno je jisté – jde o výjimečný architektonický počín.</p> |
| <p>(www.stoplusjednicka.cz; www.dotyk.cz, upraveno)</p> |

| |
|--|
| <p>Ve větě typu A lze zcela jednoznačně určit podmět, např. <i>Hádku vyvolal stres</i>.</p> |
|--|

Ve větě typu B nelze zcela jednoznačně určit podmět, např. *Spor vyvolal stres* (Vznikl spor kvůli stresu, nebo vznikl stres kvůli sporu?).

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).
19.1 První broch byl na území Skotska postaven před více než 2 500 lety.
19.2 Vnitřní průměr dochovaného brochů je v nejvyšším místě této stavby menší než 15 metrů.
19.3 Všech dvacet členů komunity, která obývala brochy, v tehdejší společnosti zastávalo vysoké funkce.
19.4 V mezeře mezi vnější a vnitřní obvodovou zdí brochů bylo obvykle schody, po nichž bylo možné se dostat z nádvoří do vyšších pater.
20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (***) v TEXTU 1?**

- [A] Známý dosud není ani přesný počet postavených věží
- [B] Známá doposud není ani poloha žádné z postavených věží
- [C] Známá doposud není ani přibližná podoba staveb zvaných brochy
- [D] Známý dosud není ani způsob opracovávaní kamenů při stavbě brochů

21 Které z následujících tvrzení o dvou větech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

- (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)
- [A] Obě tyto věty jsou typu A.
- [B] Obě tyto věty jsou typu B.
- [C] Věta z druhé části textu je typu A, věta ze třetí části textu je typu B.
- [D] Věta z druhé části textu je typu B, věta ze třetí části textu je typu A.

22 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy bylo možné dobýt, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [B] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [C] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy nebylo možné dobýt, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.
- [D] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.

23 Které z následujících tvrzení o slově dobytek tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Toto slovo je vždy citově zbarvené, tedy jak v TEXTU 1, tak ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [B] Toto slovo není nikdy citově zbarvené, tedy ani v TEXTU 1, ani ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [C] Toto slovo není v TEXTU 1 citově zbarvené, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zbarvené je.
- [D] Toto slovo je citově zbarvené v TEXTU 1, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zbarvené není.

| |
|---|
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24</p> |
| <p>Jízda do práce a zpět Víťovi každý den zabrala dvě hodiny. Našel si proto nové místo ve firmě KZO, sídlící jen 15 minut od jeho domu. Záhy se však tato firma přestěhovala do jiného města. Když se Vířa sešel se sousedkou Terezou, postěžoval si jí: „Tomu se říká dostat se z bláta do louže. Teď každý den zase trávím dojížděním dvě hodiny!“</p> |

24 Které z následujících tvrzení vystihuje situaci popsanou ve výchozím textu?

- [A] Vířa popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost se svou situací.
- [B] Vířa pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že se jeho situace navzdory očekávání nezlepšila.
- [C] Vířa popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost s neseriózním jednáním firmy KZO.
- [D] Vířa pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že firma KZO za své neseriózní jednání odmítá nést odpovědnost.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Ještě v polovině 19. století bylo hlavní úklidovou pomůckou koště. Na sklonku století se sice objevily první úklidové stroje poháněné motorem, příliš účinné však nebyly. Nečistoty totiž nenasávaly, ale jen odfoukávaly.

Za vynálezce vysavače je považován Hubert Booth. Výsledkem jeho experimentů bylo koňmi tažené zařízení o velikosti drožky, které sestrojil a roku 1901 si nechal patentovat. Boothův vysávací kočár zastavil před domem, pracovník firmy

nastartoval spalovací motor zabudovaný ve stroji a poté pomocí dlouhé hadice vysál prach z domácnosti. I přes rámus při vysávání, na nějž si mnozí Londýňané stěžovali, byl o Boothovy úklidové služby zájem. Demonstrace jeho vysavače dokonce proběhla i před královskou rodinou.

(2) Dalším průkopníkem v dějinách moderního vysávání byl školník James Spangler. Coby asmatik se při úklidu neustále potýkal s problémy zapříčiněnými zvířeným prachem. Roku 1907 konečně objevil řešení: vynalezl první přenosný vysavač. Patent na tento převratný vynález o rok později prodal Williamu Hooverovi, zakladateli americké firmy vyrábějící domácí spotřebiče.

Za pár let pronikly přenosné vysavače i do Evropy, a to když se na trhu objevil na svou dobu obdivuhodně lehký model LUX 1, který vyrobila společnost Electrolux. Pro vysavač **se** rázem **vžil** název lux a od té doby se už nevysává, ale luxuje.

(*www.idnes.cz; epochaplus.cz, upraveno*)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).
25.1 Model LUX 1, výrobek společnosti Electrolux, byl uveden na trh v minulém století.
25.2 Během procesu vysávání Boothovo zařízení fungovalo výhradně na koňský pohon.
25.3 Patent na Spanglerův přenosný vysavač koupil v roce 1908 zakladatel jedné americké firmy.
25.4 Velká hloucnost Boothova vysávacího zařízení vyvolala demonstraci nespokojených občanů Londýna.

26 Vypíšte z druhé části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou v textu užitá v 6. pádě.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

27 Které z následujících tvrzení o slovese tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Sloveso *vžil* se má v textu význam *soužitím se přizpůsobil*, a pokud ho nahradíme slovesem *ujal* se, význam textu zůstane zachován.
- [B] Sloveso *vžil* se má v textu význam *stal se obvyklým*, a pokud ho nahradíme slovesem *ujal* se, význam textu zůstane zachován.
- [C] Sloveso *vžil* se má v textu význam *soužitím se přizpůsobil*, a pokud ho nahradíme slovesem *vcítil* se, význam textu zůstane zachován.
- [D] Sloveso *vžil* se má v textu význam *stal se obvyklým*, a pokud ho nahradíme slovesem *vcítil* se, význam textu zůstane zachován.

28 Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Toto zájmeno je v textu užitó v množném čísle a odkazuje ke slovu *drožky*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užitó v množném čísle a odkazuje ke slovu *zařízení*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užitó v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *drožky*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užitó v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *zařízení*.

| |
|---|
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29</p> |
| <p>Kryštof nakonec musel prodat, navíc dost pod cennou, zlatou medaili z mistrovství světa.</p> |

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *nakonec* má být na *konec*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *cennou* má být *cenuu*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *medaili* má být *medailý*.

30 Přiaďte k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) odpovídající souvětí (A–F).

(Spisovnost/nespisovnost posuzujte z hlediska současné češtiny. Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Oba **podtržené** tvary jsou v daném souvětí **nespisovné**, první **podtržený** tvar však může být v jiném kontextu spisovný.
30.2 Oba **podtržené** tvary jsou v daném souvětí **nespisovné**, druhý **podtržený** tvar však může být v jiném kontextu spisovný
30.3 První **podtržený** tvar je spisovný, druhý **podtržený** tvar je v daném souvětí **nespisovný**, avšak v jiném kontextu může být spisovný.
30.4 Druhý **podtržený** tvar je spisovný, první **podtržený** tvar je v daném souvětí **nespisovný**, avšak v jiném kontextu může být spisovný.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–4

| |
|--|
| TEXT 1 |
| <p>(1)</p> <p>Když se hvězdy vyrojily, měsíc byl jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světlo zhaslo, jiné, bleďší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčel řetěz o řetěz.</p> <p>(2)</p> <p>Sním se nikdo neubrání. Chlapec sníl, sníl bez ustání, měsíc svítil mu – ruce v zamyšlení bloudil, sedě na kameni, zemí, kterou neuviděl nikdy ve filmu.</p> <p>(3)</p> <p>Hvězdy svítí vyčítavě, co všechno měl tenkrát v hlavě, čím vším býtí chtěl. Už se loučil s rodným krajem, chtěl lovit zvěť asagajem, chtěl se státí námořníkem rychlých karavel.</p> <p>(4)</p> <p>Pro perlu se spustil ke dnu, chce mamince přinést jednu, viděl led a snůh. Choulii se do teplých kůží, v moři spařil hlavu mroží, svítily mu jiné hvězdy, neznal žádnou z nich.</p> <p>(5)</p> <p>Přešly roky, den se chýlí, měsíc je jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světlo zhaslo, jiné, bleďší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčí řetěz o řetěz.</p> <p>Vysvětlivky: <i>asagaj</i> – africký oštěp; <i>karavela</i> – typ plachetnice</p> <p>(<i>J. Seifert, Chlapec a hvězdy</i>)</p> |
| TEXT 2 |
| <p>Epizeuxis – opakování téhož slova / slovního spojení bezprostředně za sebou v rámci jednoho verše.</p> <p>Anafora – opakování téhož slova / slovního spojení na začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů.</p> |

| |
|--|
| 1 |
| <p>Tvrzení č. 1: Před rodným domem snícího chlapce stojí chlév.</p> <p>Tvrzení č. 2: Chlapec se v jednom ze svých snů přikryl mroží kůží.</p> <p>Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] ne, žádné z těchto tvrzení [B] ano, každé z těchto tvrzení [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1 [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2 |
| 2 |
| <p>Které z následujících tvrzení je pravdivé? (Tvar <i>sedě</i> je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Tvar <i>sedě</i> v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen až chvíli poté, co v zamyšlení bloudil jakousi zemí. [B] Tvar <i>sedě</i> v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni právě v té chvíli, kdy v zamyšlení bloudil jakousi zemí. [C] Tvar <i>sedě</i> v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni až do chvíle, než začal v zamyšlení bloudit jakousi zemí. [D] Tvar <i>sedě</i> v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen právě v té chvíli, kdy přestal v zamyšlení bloudit jakousi zemí. |

| |
|---|
| 3 |
| <p>Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)</p> <ul style="list-style-type: none">[A] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora. [B] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora. [C] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora. [D] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora. |

4 Ve verši *ztichla celá ves* není sdělovaná skutečnost vyjádřena přímo, ale pomocí přenesení významu. Ve které z následujících vět dochází k přenesení významu nejpodobnějším způsobem jako v uvedeném verši?

- [A] Ujeli teprve třetinu cesty.
- [B] Seběhla se tam půlka naší ulice.
- [C] Davy lidí se shromáždily na náměstí.
- [D] Skupina Žáků odjela do hlavního města.

| |
|---|
| 5 |
| <p>Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Autoři dokumentu spovídali viníky ekologické havárie. [B] Autoři dokumentu zpovídali viníky ekologické havárie. [C] Autoři dokumentu spovídali vinníky ekologické havárie. [D] Autoři dokumentu zpovídali vinníky ekologické havárie. |

| |
|--|
| 6 |
| <p>Přirad'te k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) druh věty vedlejší (A–E), která se v daném souvětí vyskytuje. (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)</p> |

6.1 Zeptej se raději na cestu, ať se stále nemotáme v kruhu.
6.2 Než rodiče přijdou z práce, pokusím se připravit dobrou večeři.
6.3 Poněvadž jsme vyrazili na nádraží s předstihem, stihli jsme dřívější vlak.

- [A] příslovečná místní
- [B] příslovečná časová
- [C] příslovečná účelová
- [D] příslovečná příčinná
- [E] příslovečná způsobová

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

(1) Na jihozápadě Slovinska se nachází Predjamský hrad, největší jeskynní hrad na světě. Pojmenován byl podle své polohy: slovinské slovo *jama* označuje jeskyni, jde tedy doslova o hrad před jeskyní. Unikátní památka, jejíž zadní část je vytesána do skalního masivu, totiž stojí **hned** u vstupu do rozsáhlého jeskynního komplexu. První písemná zmínka o Predjamském hradu pochází ze středověku, konkrétně z roku 1274. Po staletí hrad poskytoval bezpečné útočiště. Kvůli své poloze byl **takřka** nedobytný, navíc v jeskyních pod ním se nacházely tajné chodby, jimiž bylo možné dostat se do blízkého města a přinést odtud na hrad zásoby potravin. Díky tomu obyvatelé hradu při obléhání netrpěli hlady. Někteří dobyvatelé sice zkoušeli otrávit říčku Lokvu a tím hrad odříznout od životně důležité vody, na Predjamské ale nevyzráli. Ve vlhkých jeskyních totiž bylo vody dost.

(2) V 15. století našel na hradě azyl loupeživý rytíř Erasmus. Záhy začali sídlo obléhat vojáci, **zločinec** si byl ale natolik jistý nedobytností hradu, že se jim **nepokrytě** vysmíval: například jim po sluhovi posílal čerstvé jídlo. Hrad se tehdy podařilo dobýt po více než ročním obléhání, ale údajně jen kvůli lidské chamtivosti. Vojáci prý podplatili sluhu, aby jim prozradil, jak do hradu proniknout. Erasma každopádně stihl spravedlivý trest.

(3) Na přelomu 16. a 17. století bylo majestátní sídlo přestavěno. Původní stavba **nenávratně** zmizela za novými zdmi a Predjamský hrad získal svou současnou podobu. Během své existence vystřídal několik majitelů ze šlechtických rodů, po skončení druhé světové války přešel do vlastnictví státu.

Tuzemské i zahraniční turisty dnes láká prohlídka vstupní věže či zdejšího muzea, poddhalujícího kouzlo středověku. Vyhledávané jsou také exkurze do krápníkové jeskyně, která se rozkládá přímo pod hradem. Úsek jeskynního komplexu přístupný veřejnosti je dlouhý 700 metrů.

(*www.idnes.cz; zoom.iprima.cz, upraveno*)

| |
|---|
| |
| <p>Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora. [B] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora. [C] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora. [D] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora. |

| |
|--|
| 7 |
| <p>Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).</p> <p>7.1 Délka jeskynního komplexu, který se nachází pod Predjamským hradem, je 700 metrů.</p> <p>7.2 Slovinské slovo <i>jama</i>, které má význam jeskyně, vzniklo z pojmenování označujícího Predjamský hrad.</p> <p>7.3 Stavba Predjamského hradu, unikátní středověké památky na jihozápadě Slovinska, byla zahájena v roce 1274.</p> <p>7.4 Tajné chodby, nacházející se v jeskyních pod Predjamským hradem, umožňovaly přinést do hradu potraviny z nedalekého města.</p> <p>8 Které z následujících tvrzení o druhé části výchozího textu je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Informace, proč se vojákům podařilo dobýt Predjamský hrad, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt. [B] Informace, že vojáci obléhali Predjamský hrad déle než rok, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka. [C] Informace, že během obléhání posílal Erasmus vojákům čerstvé jídlo, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt. [D] Informace, kdy na Predjamském hradě pobýval loupeživý rytíř Erasmus, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka. |

| |
|--|
| 9 |
| <p>Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)</p> <ul style="list-style-type: none">[A] hned – záhy [B] takřka – skoro [C] nepokrytě – otevřeně [D] nenávratně – nadobro |

| |
|--|
| 10 |
| <p>Které z následujících tvrzení o dvou slovech podtržených ve výchozím textu je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Obě tato slova jsou v kontextu textu citově zabarvená. [B] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo <i>otrávit</i>. [C] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo <i>zločinec</i>. [D] Ani jedno z těchto slov není v kontextu textu citově zabarvené. |

| |
|--|
| 11 |
| <p>Vypište ze třetí části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou v textu užitá ve 4. pádě.</p> <p>Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.</p> |

| |
|--|
| 12 |
| <p>Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).</p> <p>12.1 Stezka, která se vinula po úbočí prudké stráně, byla za špatného počasí obtížně schůdná.</p> <p>12.2 Radimovi starosti mě docela trápí, a proto mu vždy <i>pozorně</i> naslouchám, když se mi <i>sevěje</i>.</p> <p>12.3 Mezi jeho nejznámější fi lmy patří snímek o nesmělé dívce, která touží po lásce, ale <i>nenachází ji</i>.</p> <p>12.4 Jestli nechce mít na svědomí rozputání další nepřijemné hádky, <i>měl by rozhodně přestat s těmi živlivými řečmi</i>.</p> <p>13 Ke každé z následujících podúloh (13.1 a 13.2) napište současně (tj. ne zastarale) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.</p> <p>13.1 Napište přídavné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem JÍST, sklňuje se podle vzoru MLADÝ a <i>neobsahuje předponu</i>.</p> <p>13.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem BRANKA, sklňuje se podle vzoru SOUDECE a <i>obsahuje předponu</i>.</p> <p>14 Seráď'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.</p> |

- [A] Po chvíli se mi konečně povedlo nobu vysvobodit ze sevření jeho ruky. Střemhlav jsem se hnala k východu. Přestože jsem pomalu získávala náskok, nezpomalovala jsem.
- [B] To ticho mě trochu uklidnilo. Rozhodla jsem se tedy, že se začnu zvolna sunout podél skalní stěny. Náhle se ozvalo mohutné splouchnutí.
- [C] Kyle zavřel, nicméně pořád mi svíral kotník. Táhla jsem se vpřed skoro ve vodorovném předklonu, při každém kroku mi hrozil další pád.
- [D] Byla jsem lapená v černé díře a východ z jeskyně hlídal Kyle. Navzdory neuvěřitelnému strachu jsem se snažila soustředit. Co se děje? Plíží se snad Kyle ke mně? Napíjala jsem sluch, ale vůbec nic jsem neslyšela.
- [E] *Jde ke mně přes jezírko*, uvědomila jsem si. *Musím utéct!* Váhala jsem o vteřinu déle, než jsem měla. Silné prsty mě popadly za kotník. Svalila jsem se na zem, ale on našťáště taky. S námahou jsem se zvedla.
- [F] Vtom o skálu třeskl kámen. Hodil ho po mně Kyle, aby mě zastavil. Kolen o mi explodovalo bolestí. Spadla jsem a vzápětí už mě drtila tíha Kylova těla. Surově mi zatlačil hlavu pod hladinu. Nestihla jsem zatajit dech a vdechla jsem vodu. Cítila jsem, že ztrácím vědomí.

(*S. Meyerová, Hostitel, upraveno*)

| |
|---|
| |
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15</p> |
| <p>V dubnu se uskutečnilo několik policejních akcí ***** na neukáznené řidiče. Policisté se nejčastěji setkávali s přestupky nepozorností při řízení.</p> |

15 15.1 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *zaměřený*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.
15.2 Napište **náležitý** spisovný tvar slova *způsobený*, který patří na druhé vynechané místo () ve výchozím textu.
(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

| |
|---|
| |
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16</p> |
| <p>„Když jsem nastoupila,“ řekla robopsycholožka Calvinová, „přidělili mi místo v budově, která stála tam, kde je dnes požární zbrojnice. Zbourali ji ještě dřív, než jste se narodil. V kanceláři jsem tehdy byla se třemi dalšími lidmi. Patila mi polovička stolu. Všechny roboty jsme vyráběli v jediné budově. Tři roboty týdně. Kolik vám je?“</p> <p>„Dvaatřicet,“ odvětil jsem.</p> <p>„Vy jste tedy nezažil svět bez robotů. Víte, byly časy, kdy lidstvo stálo tváří v tvář vesmíru samo.“</p> <p>(<i>Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.</i>)</p> |

| |
|---|
| 16 |
| <p>Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Jde o odborný text, jehož součástí je popis požární zbrojnice. [B] Jde o umělecký text, jehož součástí je popis požární zbrojnice. [C] Jde o odborný text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice. [D] Jde o umělecký text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice. |

| |
|---|
| 17 |
| <p>Vypište z každé z následujících vět (17.1 a 17.2) základní skladební dvojici. (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)</p> |

17.1 Podle pokynů majitelky hotelu byly pro návštěvnice připraveny lahodné zákusky rozličných tvarů.
17.2 Pod náporu prudkého větru se lámaly větve dubů i celé kmeny okolních borovic.

| |
|---|
| |
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18</p> |
| <p>Únikové hry sice vznikly už před lety, přesto i v současnosti patří k favorytům volnočasových aktivit. Soukromé firmy nabízejí nesčetné množství variant, princip her je ovšem stále stejný. Pomocí důvtipu musíte během vymezené doby (zpravidla za hodinu) uniknout ze zamčené místnosti.</p> <p>Jednou z oblíbených verzí je hra <i>Zmizení</i>, která vychází ze skutečného příběhu: z jednoho bytu za nevyšetřitelných okolností zmizely tři děti. Vy se proto stáváte detektivy a hledáte stopy, které by záhadu objasnily. V roli vyšetřovatelů lušíte důmyslné rebusy a hlavolami, musíte zdolat úsek ztřežený pohybovými čidly a přijít na způsob, jak přechíst vzkaz psaný neviditelným inkoustem. Za tajnými dveřmi pak objevíte bednu se sedmi visacími zámky, která skrývá rodniné tajemství. Podaří se vám zachránit oběti zločiného spiknutí? To je nevhězdách. Zaručeně však prožijete chvíle plné napětí.</p> |
| <p>18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.</p> <p>Slova zapište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.</p> |

| |
|--|
| |
| <p>VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23</p> |
| <p>TEXT 1</p> <p>(1) Rita mi podává lístky. Jsou na nich obrázky věcí, za které se dají vyměnit: vejce, pecen chleba, červené kolečko představující plátek masa. Současné zákony totiž zakazují ženám číst. ****</p> <p>(2) „Offred, pohlídej si, aby ti dali čerstvý vejce,“ připomíná mi Rita.</p> <p>Slibuju jí, že si na to dám pozor.</p> <p>Odházím z domu a čekám na rohu ulice. Směřem ke mně kráčí červená postava v bílém čepci – moje dvojče, můj odraz v zrcadle. Jmenuje se Ofglen. To je vše, co o ní vím. Je mou partnerkou teprve dva týdny. Nevím, co se stalo s tou předchůzí. Jednoho dne prostě nepřišla a table ji nahradila.</p> |

| |
|--|
| |
| <p>„Požehnaný buď plod,“ pronáší obvyklý pozdrav.</p> <p>„Kéž nás Pán vyslyší,“ odpovídám jako vždy.</p> |

| |
|--|
| |
| <p>(3) Jdeme spolu do centra. Služebnice jako my musí chodit jen ve dvojících. Prý je to v zájmu naší bezpečnosti, ale to je nesmysl: už tak jsme chráněné ažaž. Dojdeme k zátarasu. Stojí tu dva muži v uniformách Strážců víry. Nejsou to skuteční vojáci, jsou určeni k rutinním prohlídkám a podřadným úkolům. Zasalutují nám. Musí se k nám chovat uctivě vzhledem k povaze naší služby. Zkontrolují nám průkazy a pak jdeme dál.</p> |

Na hlavní ulici je přece jen trochu živěji. Míjíme několik hospodýn v zelené, ženy **chudých** mužů oblečené v ošuntělých šatech s červeno-modro-zelenými pruhy a dvojice služebnic v červené. Modrou manželek velitelů na chodnicích nespátříte. Jen v autech.

(4) V této části Gileádu jsou chodníky betonové. *Vzpomínám na dřívější procházky městem.* Vzpomínám na to, co jsem tehdy nosila: džíny, tenisky, triko. Vzpomínám na tu moc, kterou jsem měla nad vlastním životem. Tenkrát ještě ženy měly **svobodu** volby.

(*M. Atwoodová, Příběh služebnice, upraveno*)

| |
|--|
| |
| <p>TEXT 2</p> <p>Věta typu A obsahuje podmět (ať už vyjádřený, či nevyjádřený) a přísudek, např. <i>Na horách padá sníh./ Je smutný.</i></p> <p>Věta typu B nemá podmět, např. <i>Na horách sněží./ Je mu smutno.</i></p> |

| |
|---|
| 19 |
| <p>Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Dávám si ji do kapsy, aby měla lístky po ruce. [B] Dávám si je do kapsy, aby měla lístky po ruce. [C] Dávám si lístky do kapsy, abych ji měla po ruce. [D] Dávám si lístky do kapsy, abych je měla po ruce. |

| |
|---|
| 20 |
| <p>Které z následujících tvrzení o druhé části TEXTU 1 je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] V této části textu žádná z postav nic nesděluje prostřednictvím nepřímé řeči. [B] V této části textu jedna z postav reaguje pouze prostřednictvím nepřímé řeči. [C] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, jedna z nich něco sděluje také nepřímou řeči. [D] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, na jednu z nich reaguje čtvrtá postava nepřímou řeči. |

| |
|---|
| 21 |
| <p>Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).</p> <p>21.1 Na listích musely být místo příslušných slov obrázky potravin, protože Off red je negramotná.</p> <p>21.2 Všechny ženy vyjma manželek velitelů musí kvůli své bezpečnosti chodit v ulicích Gileádu pouze ve dvojících.</p> <p>21.3 Off red a Ofglen prokázaly dvěma mužům přestrojeným za Strážce víry službu tím, že za ně udělaly podřadnou práci.</p> <p>21.4 Off red zjistila, že má v Gileádu přítelkou, a proto před dvěma týdny požádala o to, aby se Ofglen stala její partnerkou.</p> <p>22 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu TEXTU 1 považovat za antonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)</p> |

- [A] zákony – přestupky
- [B] předchozí – dodatečnou
- [C] chudých – zámožných
- [D] svobodu – totalitu

| |
|--|
| 23 |
| <p>Které z následujících tvrzení o dvou větech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)</p> |

- [A] Obě věty jsou typu A.
- [B] Obě věty jsou typu B.
- [C] Věta ze třetí části textu je typu A, věta ze čtvrté části textu je typu B.
- [D] Věta ze třetí části textu je typu B, věta ze čtvrté části textu je typu A.

| |
|--|
| |
| <p>VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24</p> |
| <p>Zjistil jsem, že Honza šikanuje sedmáky. Se spolužáky jsme se ihned začali radit, jak to budeme řešit. Jeden chtěl Honzovi promluvit do duše, druhý to chtěl oznámit naší třídní. Jen Petr podezřele mlčel a dělal, že tam není. Brzy jsem zjistil, proč se choval tak divně. ***** – sám už dlouho šikanuje kluky ze sídliště.</p> |
| <p>24 Která z následujících možností obsahuje ustálené slovní spojení vystihující situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (*****) v textu?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Má totiž jazyk na vestě [B] Má totiž med na jazyku [C] Má totiž máslo na hlavě [D] Má totiž hlavu v oblacích |

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se mluví o přístrojích, které změnily svět, málokdo z vás si vzpomene na ledničku. Přitom jde zcela nepochybně o převratný vynález.

(2) Toho, že v chladu zůstávají potraviny déle čerstvé, si lidé všimli už dávno. K jejich chlazení zprvu používali led, to ale bylo při vyšších venkovních teplotách problematické. První efektivnější chladicí systém navrhl v roce 1805 Oliver Evans, ledničku však tento vynálezce

nesestrojil. V polovině 19. století zkonstruoval James Harrison přístroj na výrobu ledu, jenž se záhy uplatnil v pivovarnictví či v továrnách vyrábějících masné výrobky.

(3) První domácí ledničky poháněné motorem vznikly až roku 1911 a oproti těm dnešním byly dost neskladné: motor byl umístěn ve sklepe, zatímco chladicí skříní v kuchyni. Taková lednička navíc stála tisíc dolarů, což byl dvojnásobek průměrné ceny, za kterou se tehdy prodávalo auto. Poměr mezi cenou a užitnou hodnotou tedy zprvu nebyl optimální.

(4) *V následujících letech se zařízení zdokonalovala, např. původní jedovatá chladiva byla nahrazena látkami pro člověka méně nebezpečnými.* Na konci 30. let už mělo ledničku přibližně 60 % amerických domácností. Dnes je lednička v každé domácnosti, a proto už nemusíte nakupovat jídlo každý den.

(*www.idnes.cz; www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

| |
|--|
| 25 |
| <p>Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).</p> <p>25.1 V určité době bylo možné za pořizovací cenu ledničky koupit dvě auta.</p> <p>25.2 V letech 1931–1939 si ledničku pořídilo zhruba 60 % amerických domácností.</p> <p>25.3 Přístroj na výrobu ledu, který sestavil James Harrison, našel uplatnění v potravinářském průmyslu.</p> <p>25.4 První efektivnější chladicí systém vymyslel Oliver Evans, a to v jiném století, než James Harrison sestavil přístroj na výrobu ledu.</p> <p>26 Vyskytuje se v některé části výchozího textu alespoň jeden větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře?</p> |

| |
|--|
| |
| <ul style="list-style-type: none">[A] ne, v žádné části [B] ano, a to pouze v první části [C] ano, a to pouze v poslední části [D] ano, a to v první a poslední části |

| |
|---|
| 27 |
| <p>V souvětí podtrženém ve výchozím textu jsou užitá slovesa zdokonalovat a nahradit. Které z následujících tvrzení o těchto slovesech je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Obě tato slovesa jsou užitá v množném čísle. [B] Obě tato slovesa jsou užitá v jednotném čísle. [C] Sloveso <i>zdokonalovat</i> je užitó v množném čísle, u slovesa <i>nahradit</i> nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užitó. [D] Sloveso <i>nahradit</i> je užitó v množném čísle, u slovesa <i>zdokonalovat</i> nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užitó. |

| |
|--|
| 28 |
| <p>Vypište ze třetí části výchozího textu dvě viceslabičné předložky.</p> <p>Za chybu je považováno jak neuvedení hledané předložky, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.</p> |

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Kromě mnoha jiných případů se kyselina sírová používá při zpracování oleje.

| |
|--|
| 29 |
| <p>Které z následujících tvrzení je pravdivé?</p> <ul style="list-style-type: none">[A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně. [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo <i>kromě</i> má být <i>kroměň</i>. [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo <i>sírová</i> má být <i>sýrová</i>. [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo <i>zpracování</i> má být <i>spracování</i>. |

| |
|--|
| 30 |
| <p>Přirad'te k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) odpovídající souvětí (A–F). (Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)</p> |

30.1 V každé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.
30.2 V každé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.
30.3 V první větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.
30.4 V první větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.

- [A] Tomášovy užitečné zkušenosti z fotbalu jsem ocenil loni, když pomohly mýmu týmu vyhrát.
- [B] Ty seš snad úplně praštěnej, běhat po třídě s rozevřeným kružítkem je přece dost nebezpečný.
- [C] Asi bysme vám měli ještě jednou důrazně připomenout, že v celým areálu se nesměj používat mobily.
- [D] Dopravni zácpy v centru se vůbec neobávej, protože s pomocí navigace se vyhněš všem problematickým místům.
- [E] Nikdo z nás o tý jeho výbušný povaze neměl ani tušení, dokud před náma nezačal nevybíravě nadávat svým dětem.
- [F] Milan se s oběma spolubydlicími bez problémů domluvil na tom, kolik peněz je zapotřebí dávat do společného fondu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Všichni už spí, jenom my dva jsme vzhůru, poslední dva v celém domě, já dělám na papír literaturu *a ona kouká se po mně*.

Šedivá myš zřejmě odněkud z polí – je konec léta a začátek sklizně… Jenom si nemysli, ono to bolí, když někdo kosou tě řízne.

Však já si nemyslím, kámoško v bídě, KLIDNĚ TU PŘENOCUJ, nějak se vejdem. Ráno se vzbudíš dřív, než se někdo přijde, a večer se zase sejdem.

Budeme společně do noci škrábát, ty svými zoubky, já perem, nevádi, že máme jináči kabát, hlavní je, jak ten svět berem.

(J. Nohavica, Myš, upraveno)

1

Tvrzení č. 1: Ve výchozím textu se píše o tom, že v domě bdí celkem dva lidé věnující se literatuře.

Tvrzení č. 2: Ve výchozím textu se píše o tom, že myš musí odejít z domu dřív, než se vzbudí ostatní nájemníci.

Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar ty je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- [A] Tvar ty je spisovný jak v textu, tak ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě*.
- [B] Tvar ty je nespisovný jak v textu, tak ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě*.
- [C] Tvar ty je v textu nespisovný, ale ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě* je spisovný.
- [D] Tvar ty je v textu spisovný, ale ve větě *Ar ty rodiče počkají na chodbě* je nespisovný.

3 Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [B] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.
- [C] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [D] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.

4 Která z následujících možností vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?

- [A] Jde o návrh vyjádřený pomocí rozkazovacího způsobu.
- [B] Jde o návrh vyjádřený pomocí oznamovacího způsobu.
- [C] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí rozkazovacího způsobu.
- [D] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí oznamovacího způsobu.

| VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5 |
|--|
| <p>Moje máma si musí dávat velký pozor na to, co sní. Kdyby si dala třeba zeleninový salát a potom dezert se šlehačkou, hned by jí bylo špatně. Zato můj bratr klidně zapíjí pikantní guláš mléčným koktejlem a nic mu není. Má zkrátka ***** žaludek.</p> |

5 Které z následujících slov je součástí ustáleného slovního spojení vystihujícího situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (*****) v textu?

- [A] sloni
- [B] labutí
- [C] kachní
- [D] medvědi

6 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Na stěně visel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [B] Na stěně vysel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [C] Na stěně visel obraz od tohoto všestranného umělce.
- [D] Na stěně vysel obraz od tohoto všestranného umělce.

7 Přířad'te k jednotlivým souvětím (7.1–7.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

7.1 Celý rok si přál, aby mohl jet o prázdninách s spolužáky kempovat, ale rodiče ho nakonec nepustili.
7.2 Znovu jsem si koupil lístky na zaoceánskou loď, plující z Evropy na Kubu, protože minule mě tato plavba nadchla.
7.3 I když už v mládí toužila podniknout cestu kolem světa, tento sen se jí splnil až v dospělosti, a to pouze díky výhře v loterii.

- [A] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je hlavní, druhá je vedlejší.
- [B] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je vedlejší, druhá je hlavní.
- [C] Toto souvětí se skládá ze tří vět, všechny jsou hlavní.
- [D] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a druhá jsou hlavní, třetí je vedlejší.
- [E] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a třetí jsou hlavní, druhá je vedlejší.

(J. Nohavica, Myš, upraveno)

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

TEXT 1

(1) Jedné listopadové noci jsem si v pracovně připravil přístroje, abych mohl vdechnout jiskru života do neživé hmoty, která ležela na zemi. Byla jedna hodina po půlnoci, dešť bubnoval do oken, když jsem spatřil, jak můj výtvor poprvé otevřel oči.

(2) Dva roky jsem tvrdě pracoval, abych oživil mrtvé tělo. Kvůli tomuto cíli jsem si odepřel klid, vše jsem tomu podřídil, avšak nyní mé srdce naplnil děs a odpor. Žlutá kůže tvora, kterého jsem s tak nesmírnými obtížemi stvořil, sotva skryla soustavu svalů a žil, jeho vlasy byly leskle černé a vodové oči měly skoro stejnou barvu jako jeho svraštělá pokožka a úzké rty.

(3) Nesnel jsem už dál pohled na tu stvůru. Musel jsem z pracovny utéct. Dlouho jsem se převaloval v posteli, *****. I potom mě ale ve spánku pronásledovaly nejdivočejší představy. Kráčel jsem po Ingolstadtu a zahlédl Alžbětu. Jakmile jsem k ní však přiběhl a políbil ji, její rysy se proměnily a postavu jí zahallil rubáš, v jehož záhybech ležli červi. S pocitem nevýslovné hrůzy jsem procitl. Záhy jsem v měsíčním svitu, pronikajícím do mé ložnice, spatřil své dílo. Netvor se sklánel nade mnou. Něco zamumlal a tvář mu zkřivil úšklebek. Když ke mně natáhl ruku, vyskočil jsem z postele a vyběhl ven z domu.

(4) Rychle jsem kráčel ulicemi města, které byly teď v noci liduprázdné. Pospíchal jsem, jako bych se snažil vyhnout netvorovi, o kterém jsem byl přesvědčen, že ho potkám za každým rohem. Zpomalil jsem až před hostincem. Těsně vedle mě zastavil kočár a z něj vystoupil Jindřich Clerval. Jakmile si mě všiml, zvolal: „Milý Frankensteine, jak rád tě opět vidím!“ Stručně jsem svému příteli vylíčil nedávné události. Poté jsme se společně vydali k mému bytu, přestože jsem se děsil představy, že by tam ona stvíra ještě mohla být. Jaká byla moje úleva, když jsem doma zjistil, že můj výtvor kamsi utekl!

(M. W. Shelleyová, Frankenstein, upraveno)

TEXT 2

Charakteristika vnější: popis vzhledu literární postavy (člověka, zvířete aj.)

Charakteristika vnitřní: popis povahy literární postavy (člověka, zvířete aj.)

8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

8.1 Během jedné noci Frankenstein viděl netvora ve dvou různých místnostech.
8.2 Frankensteinovi se v noci zdálo, že jakmile políbil Alžbětu, začali po něm lézt červi.

8.3 Od doby, kdy si Frankenstein přichystal potřebné přístroje, do doby, kdy oživil netvora, uběhla pouhá hodina.
8.4 Frankenstein se musel po ulicích města pohybovat opravdu rychle, protože netvor uslužího o jeho život mu byl v patách.

9 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysluplné?

- [A] až mě nakonec přemohla únava
- [B] jestli mě nakonec přemohla únava
- [C] až jsem nakonec našťěstil přemohl únavu
- [D] jestli jsem nakonec našťěstil přemohl únavu

10 Které z následujících tvrzení odpovídá druhé části TEXTU 1?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteina.
- [B] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteina.
- [C] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.
- [D] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.

11 Které z následujících tvrzení o slově *hrůza* tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *velký strach*.
- [B] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *strašná událost*.
- [C] V textu je toto slovo užito ve významu *velký strach*, citově zabarvené zde ale není.
- [D] V textu je toto slovo užito ve významu *strašná událost*, citově zabarvené zde ale není.

12 Vypište ze čtvrté části TEXTU 1 tři podstatná jména, která jsou v textu užita ve 3. pádě.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

13 Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).

13.1 Nečekaně silná povodeň včera strhla starý most, který spojoval obě části naší vsi.
13.2 Z dnešní polední nabídky si moji spolužáci k obědu vybrali vepřový bůček s mrkví.
13.3 Starožitný dřevěný nábytek je nyní vinou červotočů bohužel téměř bezcenný.
13.4 Stovky lidí navštívily výstavu vzácných rukopisů, na níž byl k vidění i zlomek Dalimilovy kroniky.

14 Vypište z každé z následujících vět (14.1 a 14.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

14.1 Až vcerejší porada moji přítelkyni přesvědčila o čistých úmyslech nové kolegyně.
14.2 Není ten jeho nápad nechat si vytetovat na zádech křídla tak trochu prašiený?

15 Seřad'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Žebrák využil jeho nepřítomnosti a sedl si na lavici u stěny ateliéru. Tvářil se tak zkroušeně, že se Hughie neubrnil lítosti a pátral v kapsách po drobných. Našel jednu libru.
- [B] Když Hughie vcházel do ateliéru svého přítele Trevora, malíř právě posledními tahy štětce dokončoval obraz. Jeho model stál na pódiu v koutě ateliéru.
- [C] „To bych řekl!“ odpověděl mu Trevor. „Všiml jsem si ho, když žebral na rohu ulice.“ Hughie se usadil na pohovku a tiše obdivoval přítelovu zručnost.
- [D] „Čtrnáct dní si sice nebudu moci vzít dročku,“ pomyslel si, „ale ten chudák to potřebuje víc než já.“ Když strčil minci žebračkovi do ruky, muž sebou trhl. Přes povadlé rty se mu ale mhlh úsměv a nahlas poděkoval.
- [E] Byl to scvrklý děda s nadmíru zbědovaným výrazem. Na sobě měl dřevářy hnědý plášť, jednou rukou se opíral o sukovici a v druhé držel ošumělý klobouk. „Hm, zajímavý model!“ konstatoval Hughie.
- [F] Po nějaké chvíli vešel do místnosti sluha a oznámil Trevorovi, že si s ním přeje mluvit rámař. Malíř se tedy oběma mužům omluvil, že se musí vzdálit, a odešel.

(O. Wilde, Neobyčejný model, upraveno)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na mistrovství světa ***** v Dánsku získaly české hokejistky bronzovou medaili. Snad vás tedy potěšíme věnovaným tomuto nebyvalému úspěchu.

16

16.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *pořádky*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.

16.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *článek*, který patří na druhé vynechané místo (*****) ve výchozím textu. (Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušná větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

DOMIN: Sullo, ukažte se slečně Gloryové.
HELENA *(vstane a podává jí ruku)*: Těší mne.
Odkud jste, slečno?
SULLA: Odtud, z továrny. Byla jsem tady udělána.
HELENA *(vyskočí)*: Cože?
DOMIN *(směje se)*: Sulla není člověk, slečno, Sulla je Robot.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

17

Tvrzení č. 1: Literární druh, k němuž náleží daný úryvek, se nazývá drama.

Tvrzení č. 2: V podtržené pasáži je uvedena Dominova reakce na příchod Heleny.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Kateřina a její bývalé spolužačky se rozhodovaly, kam pojedou na obvyklou společnou dovolenou. Protože loni strávily týden u moře, domluvily se, že letos zvolý pobyt na horách. Poslední srpnový víkend tedy zamířily vlakem do Vysokých Tater.

Tatry jsou sice ve srovnání s Alpami pomněmě malé, je to však pohoří pro turistiku jako stvořené. Dívky nachodily mnoho kilometrů: procházely horskými průsmyky a stoupaly na vrcholy hor. Na náročné horské túry ovšem ani zkušené turistiky nemohou chodit každý den, a tak dívky do svého nabitého programu zařadily i výlet k neznámějšímu slovenskému jezeru. Na břehu Štrbského plesa si vypůjčily člun a během plavby obdivovaly krásy nedotčenné tatranské přírody.

Na závěr si kromě toho všeho ještě dopřály dvou denní odpočinek v blízkých lázních. Objednané masáže ulevily jejich znaveným svalům. Dovolená se vskutku vydařila!

18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

TEXT 1

Ještě před rokem 1894 byl Zlín malou, takřka neznámou obcí. Pak zde ale Tomáš Baťa založil obuvnickou firmu, z níž během několika let vybudoval prosperující podnik. Když byl roku 1923 zvolen starostou, začal Zlín postupně získávat podobu moderního města. ***** Proměny tehdejšího Zlína se ujali renomovaní architekti, například Jan Kotěra.

Dominantu města představovala nová administrativní budova firmy Baťa, označovaná také jako Jednadvacítká. Tato 77,5 metru vysoká stavba měla 16 podlaží a v roce 1938, tedy v roce svého dokončení, byla třetí nejvyšší moderní budovou v Evropě. Mezi vymoženosti, jimiž se Jednadvacítká pyšnila, patřila třeba klimatizovaná kancelář, umístěná ve výtahu. Ředitel firmy tak mohl průběžně kontrolovat práci ve všech odděleních.

Dalším ze zlínských unikátů jsou dělnické kolonie. Tomáš Baťa se je rozhodl vybudovat, aby svým zaměstnancům poskytl levné, přitom ale komfortní bydlení, které by bylo blízko jeho továrny. Lidé tak nemuseli trávit spoustu času cestováním do práce. První sídlisťe s domky pro pracovníky Baťovy firmy vzniklo na polích na kraji Zlína v roce 1918, nejvíce baťovských domků se ale postavilo ve dvacátých a třicátých letech.

Typickou stavbou ve zlínských dělnických koloniích je krychlový ciblový domek s rovnou střechou a spárovým zdívem. Dělníci mohli po práci odpočívat na čerstvém vzduchu, ke každému domku totiž náležela i malá zahrádka. Kromě klasických domků s jednou bytovou jednotkou

nalezeme ve zlínské zástavbě také dvojdomky (těch bylo nejvíce) nebo tzv. čtvrtdomky, tedy bytové domy se čtyřmi byty. Na svou dobu byly baťovské domky nadstandardně vybavené, některé už například měly splachovací záchod.

Baťovy dělnické kolonie se staly inspirací i pro zahraniční projekty. Do poloviny 20. století se podařilo podle zlínského vzoru realizovat výstavbu více než 30 satelitních měst. Jedním z nich je třeba chorvatské Borovo.

(www.vikend.hn.cz; www.rozhlas.cz, upraveno)

TEXT 2

Podstatné jméno typu A se ve všech pádech skloňuje podle vzoru *moře*.

Podstatné jméno typu B se ve většině pádů skloňuje podle vzoru *moře*, v jednom pádě množného čísla se však od tohoto vzoru liší.

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

19.1 V roce 1938 se v Evropě nacházely celkem dvě moderní budovy vyšší než 77,5 metru.

19.2 V letech 1920–1939 bylo ve Zlíně vybudováno více baťovských domků než před rokem 1920.

19.3 Tomáš Baťa usiloval o pozici starosty Zlína od roku 1894, tento post však získal až v roce 1923.

19.4 Ve zlínských dělnických koloniích se stavěly tři typy domů: největší z nich byl určen pro maximálně čtyři osoby.

20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?

- [A] Bezvýznamná viska byla více vyhlášená než původní průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [B] Původně bezvýznamná viska se brzy stala vyhlášeným průmyslovým centrem se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [C] Původně vyhlášené průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel se brzy stalo bezvýznamnou viskou.
- [D] Průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel bylo méně vyhlášené než původní bezvýznamná viska.

21 Které z následujících tvrzení o podstatných jménech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen.)

- [A] Jak *sídlisťe*, tak *pole* jsou podstatná jména typu A.
- [B] Jak *sídlisťe*, tak *pole* jsou podstatná jména typu B.
- [C] *Sídlisťe* je podstatné jméno typu A, *pole* je podstatné jméno typu B.
- [D] *Sídlisťe* je podstatné jméno typu B, *pole* je podstatné jméno typu A.

22

Tvrzení: V TEXTU 1 jsou podtržena dvě slova: slovo *renomovaný*, jehož synonymem je slovo _____, a slovo *realizovat*, jehož synonymem je slovo _____.

Která dvě slova je nutné doplnit na vynechaná místa (***) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?**

- [A] věhlasný – uplatnit
- [B] vysloužilý – uplatnit
- [C] věhlasný – uskutečnit
- [D] vysloužilý – uskutečnit

23 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje sloveso dokonavé?

- [A] trávit spoustu času
- [B] vybudoval prosperující podnik
- [C] patřila třeba klimatizovaná kancelář
- [D] představovala nová administrativní budova

24 Ke každé z následujících podúloh (24.1 a 24.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.

24.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem ČERSTVÝ, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.

24.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem DÁT, skloňuje se podle vzoru ŽENA a *neobsahuje* předponu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se řekne 3D tiskárna, **mnohým** z vás se asi vybaví zařízení na výrobu plastových součástek. Tento přístroj, **kteřý** při tisku postupně přidává jednotlivé vrstvy MATERIÁLU na **sebe**, se dnes celkem běžně používá třeba v průmyslu nebo v oblasti medicíny. **Málokdo** ovšem ví, že 3D tiskárny dokážou vytisknout

prakticky **cokoliv**. Izraelská společnost Redefine Meat pomocí 3D tiskáren vyrábí rostlinné náhražky steaků. Jejím cílem je co nejvíce napodobit MASO, a to jak po vizuální, tak po chuťové stránce. Tisk jednoho takového výrobku, z něhož lze nakrátjet 5 steaků, trvá 15–20 minut. Vytíštěný steak se sice vzhledově podobá hovězímu, na jazyku se ale s tím opravdovým **rozhodně** nedá splést.

(2) Svým projektem chce společnost Redefine Meat hlavně ulevit životnímu prostředí. Díky nové technologii by se například mohly využít přežralé kusy ovoce či zeleniny, které by jinak skončily v kontejnerech. Přeměna **neprodejného** ovoce v hmotu k tisku by mohla omezit plýtvání potravinami. O jídla z 3D tiskáren projevila zájem také americká NASA – možná si tedy astronauti budou ve vesmíru pochutnávat na vytíštěné večeři. Zdá se, že možnostmi, jak využít 3D tiskárny, máme **neomezené**.

(www.apetitionline.cz; www.echo24.cz, upraveno)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 Využití 3D tiskáren v oblasti medicíny je v současné době celkem běžné.

25.2 Každý kus rostlinné alternativy masa se po maximálně 20 minutách od svého vytíštění rozkrájí na 5 steaků.

25.3 Americká NASA zadala firmě Redefine Meat zakázku na 3D tiskárny, aby si astronauti mohli ve vesmíru vytisknout pokrm.

25.4 Zaměstnanci společnosti Redefine Meat vybírají z kontejnerů přežralé kusy ovoce a zeleniny, aby z nich firma vyrobila jedlé potraviny.

26 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] mnohým – nemnohým
- [B] rozhodně – nerozhodně
- [C] neprodejného – prodávajícího
- [D] neomezené – bezmezně

27 Ve výchozím textu jsou podtržena čtyři slova. Kolik z nich je zájmen?

- [A] pouze jedno
- [B] celkem dvě
- [C] celkem tři
- [D] čtyři

28

28.1 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *materiálu*.

28.2 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *maso*.

(Odpověď запиšte slovem, nepoužívejte zkratky. Posuzovaná slova pocházejí z první části výchozího textu a jsou v něm zapsána velkými písmeny.)

| VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29 |
|----------------------------|
| <p>Rodiče vše přichyst</p> |

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, když se mi zachce, tak slétnout **dolů**, sednout na střechu nebo do mechu, sezobnout, co spadne ze stolu.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, odletět do teplejších krajů, obletět svět, vrátit se zpět, do rozkvetlých sadů a hájů.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, pod sebou mít skvrny měst, slabé nitky řek, BÍLÉ ČAPKY HOR, dna moří a únavu cest.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, za slunkem nad černej mrak, letět si sem a zase tam, napravo nebo naopak.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, pod sebou mít čtverečky polí, letět si sem a zase tam, napravo nebo naopak.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, nespomně mám pro to vlohy, chci být volný jako pták, lítat do oblak, ale mám moc velký a těžký nohy.

–(P. Nos, *Ikarovo ouha, upraveno*)

1 **Tvrzení č. 1:** Ten, kdo v textu promlouvá, se touží kvůli nepříznivému počasí natrvalo přemístit do tropů.

Tvrzení č. 2: Ten, kdo v textu promlouvá, vůbec nepochybuje o tom, že díky svým fyzickým dispozicím vzlétno do oblak.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

2 **Která z následujících možností nejlépe vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?**

- [A] Pomoci metafory je zde nejspíše vyjádřeno, že úpatí hor jsou pokryta sněhem.
- [B] Pomoci metafory je zde nejspíše vyjádřeno, že vrcholy hor jsou pokryty sněhem.
- [C] Přímó, tzn. nikoli pomocí metafory, je zde vyjádřeno, že úpatí hor jsou pokryta sněhem.
- [D] Přímó, tzn. nikoli pomocí metafory, je zde vyjádřeno, že vrcholy hor jsou pokryty sněhem.

3 **Které z následujících tvrzení o výrazu *dolů* tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Výraz *dolů* je jak ve výchozím textu, tak ve větě *Bydlet nedaleko uhelných dolů* neohbným slovem.
- [B] Výraz *dolů* není ani ve výchozím textu, ani ve větě *Bydlet nedaleko uhelných dolů* neohbným slovem.
- [C] Výraz *dolů* je ve výchozím textu neohbným slovem, ale ve větě *Bydlet nedaleko uhelných dolů* je ohebným slovem.
- [D] Výraz *dolů* je ve výchozím textu ohebným slovem, ale ve větě *Bydlet nedaleko uhelných dolů* je neohbným slovem.

4 **Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Tento verš má o jednu slabiku více než verš bezprostředně následující.
- [B] Tento verš má shodný počet slabik jako verš bezprostředně následující.
- [C] Tento verš má o jednu slabiku více než verš bezprostředně předcházející.
- [D] Tento verš má shodný počet slabik jako verš bezprostředně předcházející.

5 **Rozhodněte o každém z následujících větných celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

5.1 Někteří živočichové mění barvu, aby splnuli s okolním prostředím.

5.2 Zahraniční výpravy se kromě několika Čechů zúčastnili také němečti vědci.

5.3 Zásoby posypové soly se kvůli velkým mrazům vyčerpaly už v polovině ledna.

5.4 Při nachlazení Petrovi vždy pomohl zázvorový čaj, který si sladil včelím medem.

6 **Přिřaďte k jednotlivým trojicím slov (6.1–6.4) odpovídající tvrzení (A–F).**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 klaun – nabrousit – zaujatý

6.2 houpačka – využít – troufalý

6.3 doučování – sloužit – neuznalý

6.4 europoslanec – zauzlít – toaletní

- [A] Pouze jedno slovo, konkrétně to první, obsahuje dvojhlásku.
- [B] Pouze jedno slovo, konkrétně to druhé, obsahuje dvojhlásku.
- [C] Pouze jedno slovo, konkrétně to třetí, obsahuje dvojhlásku.
- [D] Celkem dvě slova, konkrétně první a druhé, obsahují dvojhlásku.
- [E] Celkem dvě slova, konkrétně první a třetí, obsahují dvojhlásku.
- [F] Celkem dvě slova, konkrétně druhé a třetí, obsahují dvojhlásku.

7 **Vypište z každé z následujících vět (7.1 a 7.2) základní skladební dvojice.**

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

7.1 *Polorozpadlé stavení na úbočí kopce se během několika let proměnilo v moderní informační centrum.*

7.2 *Hlavní potravou žiraf jsou listy stromů a keřů, bohaté na vápník a bílkoviny.*

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

TEXT 1

Pan Stepark a já jsme kráčeli podél řeky. Bylo krátce po setmění, když jsme zaslechli útržky rozhovoru. Zbystřil jsem sluch a zašeptal: „Poslouchejte… To je jeho hlas!“

„Či? Viléma Storitze?“ vydechl Stepark úzasem.

„Ano,“ přitkal jsem.

„Myslíte, Henri, že nás zpozoroval?“ strchoval se Stepark.

„Ne. Na rozdíl od něj sice nejsme neviditelní, takže ve dne jsme v nevhodě, ale teď v noci je to jinak. Tma nám poskytuje alespoň částečnou ochranu,“ vysvětlil jsem mu. Vzápětí jsme zjistili, s kým Storitz hovoří. Byl to jeho sluha Hermann. Opatrně jsme se s panem Steparkem přiblížili k místu, odkud se ozývaly hlasy. Museli jsme totiž zjistit, co Storitz zamýšlí. Když včera dopoledne vypukl v jeho domě požár, byla zničena i jeho laboratoř. Bylo tedy zřejmé, že zlosyn opět začne **kout pikle**.

„Je ta cesta do Sprembergu nutná?“ zeptal se Hermann.

„Samozřejmě, v tamní bance mám uložené peníze,“ odvětil Storitz.

„Plánujete, že se necháte vidět jako člověk z masa a kostí?“ dál vyzvídal Hermann.

„Jinak to nejde… Nikdo přece nevyplatí peníze někomu, koho nevidí.“

Očekával jsem, že pro toho zloducha časem přestane být jeho neviditelnost výhodná. Poťeboval peníze, a proto se své schopnosti hodlal na nějaký čas zřít.

„Nejhorší je,“ pokračoval Storitz, „že mi ti šilenci včera zničili laboratoř. Mám u sebe už jen jednu lahvičku číslo dvě. Když ji vypiju, abych se zviditelnil, žádná mi nezbude. Potřebuju si vzít další zásoby obou lektvarů ze své skřýše. Tu zatím našetřít neobjevili, *****. Musíš mi ale s hledáním pomoci. Nám dvěma je sice jedno, jestli je den, nebo noc, když jsme neviditelní, ale najít potmě tu skřýš by bylo nemožné. Sejdeme se tedy pozitří ráno.“

„A proč ne zítra?“ zajímalo Hermannu.

„To mám jiné plány,“ d’ábelsky se zachechtal Storitz, „chystám totiž nevidaný kousek!“

–(J. Verne, *Tajemství Viléma Storitze, upraveno*)

TEXT 2

Slovesný tvar typu A: i bez okolního textu **lze** určit, zda je sloveso užito v jednotném, či množném čísle, např. *odejdí* (je to pouze tvar 2. osoby čísla jednotného).

Slovesný tvar typu B: bez okolního textu **nelze** určit, zda je sloveso užito v jednotném, či množném čísle, např. *odešla* (*dcera odešla × děvčata odešla*).

8 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

8.1 Vilém Storitz zamýšlí vybrat si peníze, které má uložené v bance nacházející se ve Sprembergu.

8.2 Pan Stepark a Henri se vydali k řece, protože zjistili, že se tam skrývají Hermann s Vilémem Storitzem.

8.3 Vilém Storitz váhá, zda má vypít poslední lahvičku číslo dvě, protože si je vědom toho, že pak už navždy zůstane neviditelný.

8.4 Od vypuknutí požáru Storitzova domu do doby, kdy pan Stepark a Henri zaslechli útržky rozhovoru, uběhlo více než 24 hodin.

9 **Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysuplné?**

- [A] je totiž zasypaná ohořelé trámy
- [B] zaspaly ho totiž ohořelé trámy
- [C] zaspaly ho totiž ohořelými trámy
- [D] je totiž zasypaná ohořelými trámy

10 **Které z následujících tvrzení o slovesných tvarech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Jak *nevyplatí*, tak *zničili* jsou slovesné tvary typu A.
- [B] Jak *nevyplatí*, tak *zničili* jsou slovesné tvary typu B.
- [C] *Nevyplatí* je slovesný tvar typu A, *zničili* je slovesný tvar typu B.
- [D] *Nevyplatí* je slovesný tvar typu B, *zničili* je slovesný tvar typu A.

11 **Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**

- [A] Jde o epický text, který vypráví Henri.
- [B] Jde o lyrický text, který vypráví Henri.
- [C] Jde o epický text, který vypráví někdo jiný než Henri.
- [D] Jde o lyrický text, který vypráví někdo jiný než Henri.

12 **Která z následujících možností nejlépe vystihuje slovní spojení tučně vyznačené v TEXTU 1?**

- [A] Jde o ustálené slovní spojení s významem *plánovat*.
- [B] Jde o ustálené slovní spojení s významem *intrikovat*.
- [C] Jde o nepřesnou variantu ustáleného slovního spojení *kout pytle*, které má význam *plánovat*.
- [D] Jde o nepřesnou variantu ustáleného slovního spojení *kout pytle*, které má význam *intrikovat*.

13 **Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- [A] Po shlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále sklamání.
- [B] Po shlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále zklamání.
- [C] Po zhlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále sklamání.
- [D] Po zhlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále zklamání.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Pachatelům ***** z podvodu bylo předneseno obvinění. V případě usvědčení může být každý z nich potrestán svobody až na dobu tří let.

14 **14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *podezřelý*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.**

14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *odnět*, který patří na druhé vynechané místo () ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správně.)

15 **Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byly dodržena textová návaznost.**

- [A] Byla totiž divoká a dost neposlušná. V téže knize se také dočetl, že jde patrně o „tvrděo psa s převládajícím vůdcovským pudem“ a že hlavním kritériem pro rozpoznávání tvrdého a měkkého psa je reakce zvířete na ostatný obojek.
- [B] Po měsících výcviku ale usoudil, že jeho snažení je marné, a tak se konečně odhodlal a ostatný obojek koupil.
- [C] Jakmile však vyšel z domu, Něha vyrazila vpřed, zcela lhostejná jak k jeho víře, tak k ostrnům, a po celou procházku s ním smýkala úplně stejně jako kdykoli jindy. „Bohužel je jasné,“ řekl pak večer ženě, „že je to takzvaný tvrdý pes.“
- [D] Tvrdý pes ho prý snáší dobře. Snadno by se tedy dalo zjistit, o jaký typ psa v případě Něhy jde, tatínek ale před strašlivou jistotou upřednostňoval blaženou nevědomost a odmítal takový obojek pořídit.
- [E] Navzdory námitkám své ženy Kvidův otec přivedl domů půlroční fenku Něhu. Jak vyrůstala, tatínek znepokojeně zjišťoval, že ačkoli by podle kynologické příručky měla být fena „klidnější, ochotnější a ovladatelnější než pes“, u Něhy je tomu skoro naopak.
- [F] Prstem zkoušel jeho hroty, aby se ujistil, že jsou opravdu ostré. Když ho poté navlékl Něže na krk, věřil, že její tah tentokrát na vodítku neucítí. –(M. Viewegh, *Báječná léta pod psa, upraveno*)

16 **Ke každé z následujících podoloh (16.1 a 16.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň *není* vlastním jménem.**

16.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem DVŮR, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.

16.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem HÁJIT, skloňuje se podle vzoru ŽENA a obsahuje předponu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Náhle se cítím tak svobodná. Kéž tahle chvíle nikdy neskončí!

17 **Které z následujících tvrzení je pravdivé?**

- [A] Pomocí slova *kež*, jehož synonymem je slovo *ať*, je v textu vyjádřeno přání.
- [B] Pomocí slova *kež*, jehož synonymem je slovo *ať*, je v textu vyjádřen rozkaz.
- [C] Pomocí slova *kež*, jehož synonymem je slovo *když*, je v textu vyjádřeno přání.
- [D] Pomocí slova *kež*, jehož synonymem je slovo *když*, je v textu vyjádřen rozkaz.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Přijali mě na školu s rozšířenou výukou cizích jazyků. V červnu proběhla schůzka pro zákoné zástupce budoucích žáků 1. ročníku, na níž bylo řečeno, že se v září pojede na čtyřdenní výlet do Paříže! Když mi rodiče tu zprávu sdělili, byl jsem nadšený.

Třetí zářijový týden jsme se vydali na cestu. Ubytování bylo zajištěno na předměstí, za hystorickými památkami jsme proto cestovali metrem. Pařížské metro má nezaměnitelné kouzlo: během jízdy všudypřítomní hudebníci svými rozvernými písněmi vyloudili úsměvný výtlet do Paříže! Když mi rodiče tu zprávu sdělili, byl jsem nadšený.

S učiteli jsme se procházeli po nábřeží, zavítali do nejznámějších muzeí, vyjeli výtahem na vrchol Eiffelovy věže a z výšky téměř 300 metrů jsme si vychutnávali úžasný výhled. Zcela upřímně říkám, že jsem se do Paříže zamiloval. Díky pobytu jsme se také všichni sblížili.

18 **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 19-23

(1) Vysílač na Ještědu, tyčící se do výšky téměř 100 metrů, je jedním ze symbolů Libercea. Už v roce 1850 byla na vrcholu hory Ještěd postavena chata, vedle ní pak byla roku 1876 vybudována rozhledna. Když chata s rozhlednou v 60. letech 20. století shořely, byla vypsána architektonická soutěž na dvě samostatné stavby – televizní věž a restauraci s hotelem. Poněkud paradoxní bylo, že zvítězil projekt nesplňující zadaná KRITÉRIA: jeho autor Karel Hubáček totiž spojil obě stavby do jedné. *Hubáčkův návrh ovšem jedinečným způsobem dotvářel siluetu hory, a proto byl jednomyslně schválen.*

(2) Jelikož šlo o netypickou stavbu, musely být použity netradiční stavební postupy i materiál. Aby například nedocházelo k rušení signálu, nesmělo být v blízkosti antén, tj. v sedmém a osmém podlaží, použito nic kovového. Bylo proto nutné

vyvinout speciální laminátový plášť. Několik metrů dlouhé umělohmotné tyče spojující tento plášť byla ochotna vyrobit jediné továrna na rybářské pruty. Neobvyklý tvar ještědského vysílače byl zvolen nejen z estetických důvodů, ale také kvůli povětrnostním podmínkám panujícím na hoře Ještěd. Krátce po dokončení stavby přesto hrozilo, že se horní část vysílače kvůli silnému větru rozlomí. Problém byl vyřešen pomocí přidaného závaží o hmotnosti 600 kilogramů, **které** stabilitu televizní věže zajistilo. Moderní DOMINANTA Ještědu byla slavnostně otevřena dne 21. 9. 1973.

(3) Odvážný projekt byl kladně hodnocen i v zahraničí. *Návrh získal roku 1969 prestižní Cenu Augusta Perreta, avšak ocenění si Hubáček nemohl převzít z politických důvodů.* Od roku 2006 je vysílač na Ještědu veden jako národní kulturní památka České republiky. V podlažích přístupných veřejnosti se dnes nachází vyhlídková terasa, restaurace s kavárnou a horský hotel.

–(www.visitliberec.eu; www.rozhlednajested.cz, upraveno)

19 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

19.1 *Hora Ještěd, nacházející se na Liberecku, měří skoro 100 metrů.*

19.2 *Rozhledna, která byla na Ještědu postavena vedle objektu z roku 1850, shořela dříve, než uplynulo sto let od jejího vybudování.*

19.3 *Veškerý stavební materiál použitý při výstavbě ještědského vysílače musel být kvůli neochotě jiných továren vyroben v továrně na rybářské pruty.*

19.4 *Část ještědského vysílače se kvůli porývům větru málem zlomila, protože Hubáčkův projekt upřednostňoval estetické hledisko před bezpečností.*

20 **Které z následujících tvrzení o dvou slovech zapsaných ve výchozím textu velkými písmeny je pravdivé?**

- [A] Slovo *kritérium* má v textu význam *měřítko, kterým se něco posuzuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco bizarního, šokujícího*.
- [B] Slovo *kritérium* má v textu význam *způsob, kterým se něco znevažuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco bizarního, šokujícího*.
- [C] Slovo *kritérium* má v textu význam *měřítko, kterým se něco posuzuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco nápadného, výrazného*.
- [D] Slovo *kritérium* má v textu význam *způsob, kterým se něco znevažuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco nápadného, výrazného*.

21 **Které z následujících tvrzení o zájmenu tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *závaží*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *závaží*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *kilogram*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *kilogram*.

22 **Které z následujících tvrzení je pravdivé? (Tvar *horský* se nachází v poslední větě výchozího textu.)**

- [A] Tvar *horský* je spisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby*.
- [B] Tvar *horský* je nespisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby*.
- [C] Tvar *horský* je ve výchozím textu nespisovný, ale ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby* je spisovný.
- [D] Tvar *horský* je ve výchozím textu spisovný, ale ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby* je nespisovný.

23

23.1 Napište významový poměr, který se uplatňuje mezi větami v souvětí *podtrženém v první části* výchozího textu.

23.2 Napište významový poměr, který se uplatňuje mezi větami v souvětí *podtrženém ve třetí části* výchozího textu.

24

Která z následujících vět *není* zapsána pravopisně správně?

- [A] Odbyla mě dost nesmyslnou výmluvou.
- [B] Nikdy se mi nelíbilo jeho vyzívavé chování.
- [C] Adam si stále ještě nezvykl na změnu bydliště.
- [D] Sára barvitě líčila problémy se ztraceným mobilem.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 25–29

TEXT 1

(1) Základní spektrum chutí tvoří sladká, slaná, kyselá a hořká. Právě chuť našim předkům **říkala**, co je vhodné jíst, například přílišná hořkost je varovala před nebezpečnými potravinami. Už starověcí Římané věděli, že některé **suroviny** jsou nositeli další výrazné chuti a že jídlo obsahující tyto látky jim bude víc chutnat. S logickým vysvětlením, proč tomu tak je, ale přišel **daleko** později japonský vědec Kikunae Ikeda.

(2) V roce 1908 tento chemik zjistil, že za výraznou chuť některých potravin **stojí** kyselina glutamová. Její chuť vnímáme velmi jednoduše: prostě nám chutná. Pátou chuť, kterou Ikeda pojmenoval umami (japonsky „lahodný“), začal vědec zanedlouho po svém objevu uměle napodobovat. Vzniklo tak známé **ochucovaadlo** glutamát sodný.

Chuť umami se těžko popisuje, údajně ji ale pozná každý. Můžeme ji stručně charakterizovat slovy „velmi výrazná“. Jakmile se umami nachází v jídle, po snědení sousta cítíte **dlouho** velmi intenzivní chuť. Stejně jako v případě ostatních čtyř chutí také umami zaznamenáme na konkrétní části jazyka. Zatímco třeba slanost potravin vnímáme umami je například sójová omáčka, vyráběná z fermentované sóji.

Umami přirozeně vzniká především tam, kde došlo k fermentaci neboli kvašení. Výrazným nositelem jeho špičkou, čidla pro umami nalezneme uprostřed jazyka.

Umami přirozeně vzniká především tam, kde došlo k fermentaci neboli kvašení. Výrazným nositelem jeho špičkou, čidla pro umami nalezneme uprostřed jazyka.

–(Epocha 14/2022; www.seznamzpravy.cz, upraveno)

TEXT 2

Název prostředku činnosti (např. *ryč*, *barvivo*) je podstatné jméno, které se tvoří ze slovesa a označuje něco (např. nástroj, přístroj či materiál), co se používá k vykonávání děje (pomocí *ryče* se *ryje*, pomocí *barviva* se *barví*).

25 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

25.1 *Při výběru potravin se naši předci záměrně vyhýbali pouze těm nahorklým, neboť je považovali za jedovaté.*

25.2 *Na rozdíl od ostatních čtyř chutí, které člověk vnímá čí dly na špičce jazyka, chuť umami se rozděná čidly uprostřed jazyka.*