

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 1

Bezpečně projet úsek s několika zrádnými jezi se mu podařilo především díky výborným instruktorům. Byl rád, že se tohoto vodáckého výcviku zúčastnil.

1 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo jezi má být jezy.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *především* má být *přede vším*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *zúčastnil* má být *zúčastnil*.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

<p>Bydlí někde v podkroví, přitom sotva odpoví správcové, co otvírá mu, když se vrací domů k ránu, tenhle básník z podkroví.</p> <p>Vždycky mu to závidím, že na všechno najde rým. A tak když ho potkám k lámu, jak se vrací domů z filmu, váhává ho oslovím:</p> <p>„Básníku, já hledám rým, podaruj mě některým, přece nebude ti až tolik chybětí ten jediný, co bude mým…“</p> <p>„Paní, vy jste popleta.“ povídá ten poeta, „kdyby každý rým měl být soukro-rým, zmizí básně ze světa.</p> <p>Nejde přece, jak se říká, psát ty básně do šuplíka, nezazří rým ve snáři ani sušený v herbáři.</p>
--

A ti, co mi závidí, zaručeně nevidí, že ty všechny rýmy vlastně nepatří mi, protože je dělám – pro lidi…“

(J. Jakoubek, Básník, upraveno)

<p>U podstatného jména typu A (např. <i>průvodčí, choť</i>) nelze ze samotného tvaru 1. pádu čísla jednotného určit, zda toto slovo je rodu mužského životného, nebo rodu ženského. Kterou osobu má mluvčí na mysli, poznáme až při skloňování nebo z kontextu, např. s <i>průvodčí</i> × <i>s průvodčím; moje choť</i> <i>Jana</i> × <i>můj choť Petr</i>.</p>

U podstatného jména typu B (např. *číšník, vědkyně*) lze ze samotného tvaru 1. pádu čísla jednotného určit, zda toto slovo je rodu mužského životného, nebo rodu ženského.

2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] Žena promlouvající k básníkoví neschvaluje básníkův sklon k flámování.
- [B] Žena požadující po básníkoví rým je správcovou v domě, kde básník bydlí.
- [C] Básník je přesvědčen o tom, že svět časem přijde o všechny vytvořené básně.
- [D] Básník sám sebe nepovažuje za výhradního vlastníka všech rýmů, které vytvořil.

3 Které z následujících tvrzení momentky ze života obyčejných lidí, toto prestižní ocenění patří právem. Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*) ve výše uvedeném souvětí, aby toto souvětí bylo gramaticky správné?

- [A] V těchto verších je pomocí personifikace vyjádřeno, že nelze zveřejnit jakoukoli vytvořenou poezii.
- [B] V těchto verších je pomocí personifikace vyjádřeno, že nemá smysl psát poezii bez možnosti či úmyslu ji uveřejnit.
- [C] V těchto verších je užito ustálené slovní spojení a jejich vyzněním je: Nelze zveřejnit jakoukoli vytvořenou poezii.
- [D] V těchto verších je užito ustálené slovní spojení a jejich vyzněním je: Nemá smysl psát poezii bez možnosti či úmyslu ji uveřejnit.

4 Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě tato slova jsou podstatná jména typu A.
- [B] Žádné z těchto slov není podstatné jméno typu A.
- [C] Podstatné jméno typu A je slovo *paní*, nikoli však slovo *popleta*.
- [D] Podstatné jméno typu A je slovo *popleta*, nikoli však slovo *paní*.

5 Přiřaďte k jednotlivým větám (5.1–5.3) odpovídající tvrzení (A–E). (Žádná možnost z nabídky A–E nesmí být přiřazena víckrát než jednou.)

5.1 Ze sousední ordinace se několikrát za sebou ozvalo dost hlasitě ouvej.
5.2 Vzhledem k okolnostem všichni nakonec vyhověli návrhu uzavřít příměří.
5.3 Poslouchat jeho lži na dnešním jednání nebylo pro nikoho z přítomných vůbec snadné.

- [A] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený zájmenem a přísudek slovesný.
- [B] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený slovesem v infinitivu a přísudek slovesný.
- [C] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený slovesem v infinitivu a přísudek jmenný se sponou.
- [D] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený neohebným slovním druhem a přísudek slovesný.
- [E] Tato věta obsahuje podmět vyjádřený neohebným slovním druhem a přísudek jmenný se sponou.

<p>pravěký bezprostředně nadpozemský nedochvilný pochopitelně mnohočetný obdobně bohodůl domorodý dotazník předpokládaný nejvybranější</p>
--

6 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje dva kořeny.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

(1) Během druhé světové války nacisté zabavovali zvonu a roztavovali je pro potřeby válečného průmyslu. Nařízení, jímž zloději ve vojenských uniformách své počínání legitimizovali, bylo vydáno dne 26. 11. 1941. Následujícího roku z území protektorátu Čechy a Morava vojíci odevzeli přes 90 % všech zdejších zvonů. Češi se tehdy museli rozloučit s 9 801 zvony.

Vzpomínkou na smutné časy je nedávno odlitý zvon se symbolickým názvem, **jenž** své bratry proměněné ve zbraně připomíná jak jménem, tak svou hmotností 9 801 kg. Zvon #9801 byl z velké části financován veřejnou sbírkou, jejíž organizace se ujali členové spolku příznivců zvonářství. Jeho výroba byla pro zvonaře z rakouské firmy Grassmayr skutečnou výzvou. (2) Sbírka byla zahájena 3. února 2022 (celkem se vybralo 12,5

miliónu Kč), samotný zvon byl odlit již 10. června téhož roku. Pozoruhodnou reliéfní výzdobu, která mimo jiné vzdává čest zvonářům, jejichž práce byla za války zničena, vytvořili pražští mistři. Na zvonu je nápis *Promlouvám hlasem tisíců zvonů, které umlčela válka*.

A jak zvony vůbec vznikají? Nejprve se z vosku vytvoří tzv. falešný zvon, který slouží k výrobě unikátní formy. Ta se uloží do lící jámy, v peci se roztaví zvonovina^[1] a nalije se do formy. Samotné odlití zvonu trvá krátce (zvon #9801 byl prý odlit za pouhých šest minut), je však značně rizikové. Při odlévání má totiž roztavená zvonovina teplotu přes 1 000 °C (v minulosti se některé velké zvony nepodařilo odlít napoprvé, a to zřejmě kvůli vysoké teplotě slitiny). Po vychladnutí se forma rozbije a zvon je na světě.

Zvon #9801 se v Praze poprvé rozezněl koncem srpna 2022. Toto výjimečné dílo slouží jako varování, že umění lze snadno přetavit ve smrtící nástroj.

(www.9801.cz; www.denikn.cz, upraveno)

7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

7.1 Náklady na výrobu zvonu #9801, zhotoveného v rakouské firmě Grassmayr, činily celkem 12,5 milionu Kč.
7.2 Teplota roztavené slitiny, která se nazývá zvonovina, je ve chvíli odlévání zvonu vyšší než 1 000 stupňů Celsia.
7.3 Více než 90 % zvonů, které nacisté během druhé světové války zabavili, pocházelo z protektorátu Čechy a Morava.
7.4 Reliéfní výzdoba zvonu #9801 byla vytvořena podle kopie návrhu českých zvonářů, jehož originál byl za druhé světové války zničen.

- 15
- Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.
- [A] Věnovala dvacet minut tomu, aby odpověděla tak, jak Borgov nečekal. Další hodiny se neřídala na něj ani na diváky, dokonce ani na rozhodčího ne. Sledovala pouze ztělesněné hrozby – jezdce, střelce, věž, přece, krále a dámu.

[B] Už seděl u stolu a čekal na ni. Při tom pohledu se mladé ženě zastavilo srdce i dech: ta nehybná postava, upřeně pozorující černé figurky v základním postavení, nejevila žádné známky slabosti.

[C] Zahájila pěšcem na d4 a soustředila se na šachovnici. V hlavě měla jasno a tahy znala. Sedmým tahem ji ovšem Borgov překvapil.

[D] Beth pomalu došla k šachovnici a usadila se k bílým. Z obecenstva se ozval tichý potlesk. Rozhodčí zmáčkl knoflík a Beth uslyšela, jak se jí rozběhly hodiny.

[E] Když Beth přecházela jeviště, všimla si, že hlediště je úplně napěchované. Pak se ten obrovský dav ztíhl a ona se poprvé podívala na Borgova. Měla z něj hrůzu od té doby, co ho spatřila před gorilí klecí během turnaje v Mexiku.

[F] Když Borgovovi zbývalo posledních sedm minut, rozhodl se, že nechá svůj tah zapečetit. Pokračovat v rozehrané partii se bude následující den ráno.

10 Které z následujících tvrzení o zájmenu tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Z gramatického hlediska toto zájmeno odkazuje pouze ke slovu *zvon*, z hlediska smyslu sdělení však odkazuje jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*.
- [B] Z gramatického hlediska toto zájmeno odkazuje pouze ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení však odkazuje jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*.
- [C] Z gramatického hlediska může toto zájmeno odkazovat jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení je však zřejmé, že odkazuje ke slovu *zvon*.
- [D] Z gramatického hlediska může toto zájmeno odkazovat jak ke slovu *zvon*, tak ke slovu *název*, z hlediska smyslu sdělení je však zřejmé, že odkazuje ke slovu *název*.

11 Ve které z následujících možností je významový vztah mezi slovy nejpodobnější vztahu mezi slovy ZVONOVINA – ZVON? (Slova zvonovina a zvon posuzujte ve významu, v němž jsou užita ve výchozím textu. Správná je pouze možnost, v níž pořadí slov odpovídá pořadí zvonovina – zvon.)

- [A] sníh – iglú
- [B] sopka – láva
- [C] poleva – čokoláda
- [D] zmrzlina – kornout

12 Souvětí: *****, která nejčastěji zobrazují momentky ze života obyčejných lidí, toto prestižní ocenění patří právem. Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*) ve výše uvedeném souvětí, aby toto souvětí bylo gramaticky správné?

- [A] Autorce unikátních výtvarných děl
- [B] Autorka unikátních výtvarných děl
- [C] Autorce svými unikátními výtvarnými díly
- [D] Autorka svými unikátními výtvarnými díly

13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

13.1 Kadeřnice měla natolik nabitý diář, že mi první volný termin nabídl(a) až za tři měsíce.
13.2 Papírový drak, kterého si děti včera pouštěly, omylem skončil na nejvyšší větví nedalekého stromu.
13.3 Každou žádost podanou písemně je nutné opatřit podpisem, jehož pravost musí být potvrzena notářem.
13.4 Nedomykavost srdečních chlopní lze účinně odstranit operací, která se na našem specializovaném pracovišti provádí již řadu let.

<p>Po ***** stranách ulice se válely odpadky. Soused nahlas nadával, protože už od rána jen uklízel. Naši pomoc, ***** opakovaně, ale odmítl.</p>

14

14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *oba*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.
14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *nabízený*, který patří na druhé vynechané místo (****) ve výchozím textu. (Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

15 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Věnovala dvacet minut tomu, aby odpověděla tak, jak Borgov nečekal. Další hodiny se neřídala na něj ani na diváky, dokonce ani na rozhodčího ne. Sledovala pouze ztělesněné hrozby – jezdce, střelce, věž, přece, krále a dámu.
- [B] Už seděl u stolu a čekal na ni. Při tom pohledu se mladé ženě zastavilo srdce i dech: ta nehybná postava, upřeně pozorující černé figurky v základním postavení, nejevila žádné známky slabosti.
- [C] Zahájila pěšcem na d4 a soustředila se na šachovnici. V hlavě měla jasno a tahy znala. Sedmým tahem ji ovšem Borgov překvapil.
- [D] Beth pomalu došla k šachovnici a usadila se k bílým. Z obecenstva se ozval tichý potlesk. Rozhodčí zmáčkl knoflík a Beth uslyšela, jak se jí rozběhly hodiny.
- [E] Když Beth přecházela jeviště, všimla si, že hlediště je úplně napěchované. Pak se ten obrovský dav ztíhl a ona se poprvé podívala na Borgova. Měla z něj hrůzu od té doby, co ho spatřila před gorilí klecí během turnaje v Mexiku.
- [F] Když Borgovovi zbývalo posledních sedm minut, rozhodl se, že nechá svůj tah zapečetit. Pokračovat v rozehrané partii se bude následující den ráno.

(W. Tevis, *Dámský gambit, upraveno*)

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

<p>Pokud zavítáte do jižních Čech, nesmíte vynechat návštěvu Písku. V tomto malebném měste se nachází nejstarší dochované kamený most na našem území (někdy zvaný Jelení) a další významné pamětihodnosti. Součástí historického centra je také <i>písecká sladovna</i>. Stojí na břehu řeky Otavy a vybudována byla v 19. století. Skoro 100 let zde byla výroba sladu pro pivovary, v současné době tento bývalý průmyslový objekt slouží jako kulturní středisko.</p>
--

Rozlehlá čtyřpatrová budova nabízí rozličné výstavy, které vám pomoci kreativních her sprostředkují spoustu zážitků. Jedna ze stálých expozic má název *Mraveniště*. Jde o obří dřevěný labyrint, který je plný skrýší a přibližuje nelehký život v mravenčí kolonii. Na výstavě pojmenované *Království včel a bylin* zase prozkoumáte včelý

město. Na dalším místě se ponoříte do dechberoucího světa animace, jinde objevíte kouzlo ilustrovaných knih. Návštěvu tohoto kulturního střediska si zajistě náramě užijete.

(www.sladovna.cz, upraveno)

16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova запиšte bezchybně; ohebná slova запиšte ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Podtržené výrazy jsou zapsány správně. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

<p>Tanec s hudbou</p>

Zářivé bílou pláží omývají vlny tyrkysového Tichého oceánu a pod palmami tančí krásky s nádhernými květinovými věnci kolem krku. Jejich ladné pohyby ale nemají jen okouzlit turisty z plážových hotelů. Tanec hula je zejména výrazem úcty k havajské přírodě a kultuře.

Původně hula tančili jenom muži, a to při zpěvu „a cappella“ (tj. zpěv bez doprovodu hudebních nástrojů). Postupem času se do tance zapojily i ženy a přidaly se hudební nástroje. Dnes při hula hudebníci často hrají na ukulele nebo se tančí v rytmu bubnů. Pokud si chcete tuto starou havajskou tradici dosyta užít, zajďte v květnu na ostrov Molokai. Zde se již od roku 1991 každoročně koná třídní festival tance hula.

17 Které z následujících slovních hodnocení nejlépe odpovídá výchozímu textu?

- [A] Úkolem bylo napsat reklamní text doporučující plážový hotel a toto zadání jsi splnil. Dobře jsi rozčlenil text do odstavců, oceňuji i výběr jazykových prostředků a vysvětlení termínu *a cappella*. Titulek by ale mohl být poutavější.
- [B] Úkolem bylo napsat publicistický text o nějaké zahraniční tradici a toto zadání jsi splnil. Dobře jsi rozčlenil text do odstavců, oceňuji i výběr jazykových prostředků a vysvětlení termínu *a cappella*. Titulek by ale mohl být poutavější.
- [C] Úkolem bylo napsat reklamní text doporučující plážový hotel a toto zadání jsi splnil. Oceňuji výběr jazykových prostředků a poutavý titulek. Přišť se ale více soustřed' na členění textu (poslední dva odstavce je potřeba spojit) a nepoužívej termíny (např. *a cappella*) – ty totiž do tohoto typu textu nepatří.
- [D] Úkolem bylo napsat publicistický text o nějaké zahraniční tradici a toto zadání jsi splnil. Oceňuji výběr jazykových prostředků a poutavý titulek. Přišť se ale více soustřed' na členění textu (poslední dva odstavce je potřeba spojit) a nepoužívej termíny (např. *a cappella*) – ty totiž do tohoto typu textu nepatří.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

<p>Arthur Dent se ve čtvrtek v osm ráno necítil nejlíp. Mátožně bloumal po ložnici, otevřel okno, uviděl, jak obrovský žlutý buldozer jízdí na jeho zahradu, odkráčel do koupelny a začal se mýt. Mysli mu přitom bloudilo slovo <i>buldozer</i> a hledalo, s čím by se mohlo spojit. Matně se rozpomínal, že včera vypínil. Cože to bylo? Ach ano, večer se přece v hospodě rozcíloval KVŮLI STAVBĚ dálničního obchvatu, o níž se zrovna ten den dozvěděl. Ten obchvat ale městská rada přece nemůže prosadit… Nebo…?</p>
--

O patnáct vteřin později už Arthur ležel v bahně před buldozerem.

L. Prosser byl jenom člověk. Konkrétně řečeno, byl to asi čtyřicetiletý, dosti obtultlý zaměstnanec obecní rady v poněkud ošumtělém oděvu. Teď právě stál nad Arthurem a snažil se ho zvklát: „No tak, pane Dente, tohle nevyhrajete. Nemůžete tady přece ležet NAVĚKY.“

Arthur dál *ležel v blátě* a šklebil se: „Vsaďte se!“

„Obávám se, že se s tím obchvatem budete muset smířit,“ opáčil L. Prosser. „Měl jste právo v zákonné lhůtě vznést námitky nebo předložit protínávrh. Ty plány byly vyvěšné na plánovacím oddělení úřadu pro místní rozvoj tři čtvrtě roku.“ „Šel jsem se tam na ty plány podívat hned, jak jsem zjistil, že mi chcete zbourat dům.“

„Ale jo. Byly ve sklepě vašeho úřadu na dně zamčené registračky. Tu jste vceplali na zrušený záchod a na dveře dali ceduli *Pozor leopard!*“

L. Prosser raději změnil téma: „Dálniční obchvat se vám bude líbit.“

„Hele, drž hubu,“ zavřel Arthur, „*jdí do háje* i s tou svou pitomou dálnicí.“

L. Prosser zalapal po dechu, rychle se ale vzpamatoval: „Pane Dente, rád bych vám poskytl věcnou informaci. Víte, jakou škodu by utrpěl tenhle buldozer, kdybych ho pustil a on vás převálcoval?“

„Jakou?“

„Vůbec žádnou,“ řekl klidným hlasem L. Prosser a odmaštroval.

(D. Adams, *Stopařův průvodce Galaxií, upraveno*)

<p>Charakteristika vnější: popis vzhledu literární postavy.</p> <p>Charakteristika vnitřní typu A: povahové vlastnosti literární postavy jsou v textu přímo pojmenovány (pomocí přídavných či podstatných jmen), např. <i>Eva je hodná; Petr je sobec</i>.</p> <p>Charakteristika vnitřní typu B: povahové vlastnosti literární postavy nejsou v textu přímo pojmenovány, ale vyplývají z popisu jejího jednání.</p>

18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

18.1 Na kdysi funkčním záchodě, který se nacházel ve sklepě úřadu pro místní rozvoj, žil leopard.
18.2 Arthur se o stavbě dálničního obchvatu dozvěděl ve středu, tedy jiný den, než na jeho zahradu vjel buldozer.
18.3 Navzdory předloženým argumentům Arthur odmítal vstát ze země, a tak se L. Prosser rozhodl, že ho nechá přejet buldozerem.
18.4 Zákonná lhůta, ve které člověk může podat námitku proti rozhodnutí úřadu pro místní rozvoj, činí podle L. Prossera tři čtvrtě roku.

19 19.1 Napište druh příslovečného určení, kterým je v TEXTU 1 větný člen *kvůli stavbě*.

19.2 Napište druh příslovečného určení, kterým je v TEXTU 1 větný člen *navěky*.

(Odpověď' запиšte slovem, nepoužívejte zkratky. Posuzované větné členy jsou v TEXTU 1 zapsány velkými písmeny.)

20 Která z následujících možností vystihuje TEXT 1? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera i Arthura. Jedna z těchto postav je v textu charakterizována pomocí charakteristiky vnitřní typu A.
- [B] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera i Arthura. Pomocí charakteristiky vnitřní typu A tyto postavy charakterizovány v textu nejsou.
- [C] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera, nikoli však Arthura. Jedna z těchto postav je v textu charakterizována pomocí charakteristiky vnitřní typu A.
- [D] Text obsahuje stručnou vnější charakteristiku L. Prossera, nikoli však Arthura. Pomocí charakteristiky vnitřní typu A tyto postavy charakterizovány v textu nejsou.

21 Které z následujících tvrzení o vynechaném místě (*****) v TEXTU 1 je pravdivé? (Na vynechané místo lze doplnit pouze takový úsek, který zachová textovou návaznost.)

- [A] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzpětí padla otázka: „A jestli se vám je podaří najít?“*, tak úsek *Vzpětí padla otázka, jestli se mu je podaří najít*.
- [B] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzpětí padla otázka: „A jestli se vám je podaří najít?“*, tak úsek *Vzpětí padla otázka, jestli se jim je podaří najít*.
- [C] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzpětí padla otázka: „A podařilo se vám je najít?“*, tak úsek *Vzpětí padla otázka, jestli se mu je podařilo najít*.
- [D] Na toto místo lze doplnit jak úsek *Vzpětí padla otázka: „A podařilo se vám je najít?“*, tak úsek *Vzpětí padla otázka, jestli se jim je podařilo najít*.

22 Které z následujících tvrzení o slovních spojeních podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Pouze slovní spojení *jdí do háje* je v daném kontextu citově zabarvené.
- [B] Každé z těchto slovních spojení je v daném kontextu citově zabarvené.
- [C] Pouze slovní spojení *ležel v blátě* je v daném kontextu citově zabarvené.
- [D] Žádné z těchto slovních spojení není v daném kontextu citově zabarvené.

23 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] *Myslí* je v textu sloveso a *níž* je v textu zájmeno.
- [B] *Myslí* je v textu sloveso a *níž* je v textu neohebné slovo.
- [C] *Myslí* je v textu podstatné jméno a *níž* je v textu zájmeno.
- [D] *Myslí* je v textu podstatné jméno a *níž* je v textu neohebné slovo.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 24–27

(1) Američtí psychologové Christopher Chabris a Daniel Simons uskutečnili na konci 90. let experiment, známý jako test neviditelné gorily. Natočili půlminutové video, v němž si dva tříčlenné týmy (jeden v černých, druhý v bílých tričkách) hází dvěma míči. Mezi přihlížající si hráče, kteří stále střídají své pozice, zhruba ve 20. vteřině vstoupí člověk převlečený za gorilu, několikrát se uhodí do hrudi a zase odkráčí.

Video poté sledovali účastníci experimentu: měli za úkol počítat, kolikrát si mezi sebou přihrají míč hráči v bílých tričkách. Následně se vědci ptali na to, *****, si při počítání přihrávek někdo všiml něčeho zvláštního. Zjistili, že přes 40 % dotazovaných gorilu vůbec nezaregistrovalo. Nejde o to, že by na ni zapomněli. Oni ji skutečně neviděli; ***** se totiž naše pozornost soustředí na jednu konkrétní věc, náš mozek další vjemy, které nepokládá za důležité, zcela ignoruje. Tomuto fenoménu se říká slepota z nepozornosti a je na něm založena řada kouzelnických triků. Svě závěry experimentátoři popsali v knize *Neviditelná gorila*.

(2) Psycholog Trafton Drew podobným způsobem zkoušel schopnosti radiologů. Ti měli na rentgenových snímcích lidského těla hledat známky nemoci, přičemž na některé ze snímků byl přidán obrázek gorily. Odhalilo ji pouze 17 % testovaných. Je tedy evidentní, že mozek i oči nám někdy zalžou. S tím zkrátka musíte počítat.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

24 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

24.1 V experimentu T. Drewa dostali radiologové za úkol vybrat ze sady rentgenových snímků ty, na nichž je obrázek gorily.
24.2 Ve video, které bylo použito při experimentu známém jako test neviditelné gorily, se pohybuje lichý počet hráčů v bílých tričkách.
24.3 U více než 40 % účastníků experimentu, který na sklonku 90. let realizovali Ch. Chabris a D. Simons, se projevila slepota z nepozornosti.
24.4 Lidé účastníci se experimentu Ch. Chabrise a D. Simonse své osobní zkušenosti se slepotou z nepozornosti popsali v knize *Neviditelná gorila*.

25 Které z následujících tvrzení neodpovídá výchozímu textu?

- [A] V druhé části textu se autor textu přímo obrací na čtenáře.
- [B] Autor textu stručně vysvětluje princip slepoty z nepozornosti.
- [C] Účelem textu je apelovat na čtenáře, aby podstoupili test pozornosti.
- [D] První část textu obsahuje popisnou pasáž, která přibližuje konkrétní experiment.

2025 A	<p>30.1 Sloveso <i>jít</i> je v souvětí <i>Zavřel dveřmi jde dovnitř chlad užito</i> ve stejném významu jako v souvětí *****</p> <p>30.2 Sloveso <i>jít</i> je v souvětí <i>Opravili klikku, takže okno jde konečně otevřít užito</i> ve stejném významu jako v souvětí *****</p> <p>30.3 Sloveso <i>jít</i> je v souvětí <i>Ulevilo se nám, že na chatě už zase jde elektřina užito</i> ve stejném významu jako v souvětí *****</p> <p>30.4 Sloveso <i>jít</i> je v souvětí <i>Oznámil kamarádům, že po maturitě jde na vysokou školu užito</i> ve stejném významu jako v souvětí *****</p>
--------	--

- [A] V novinách psali, že bouřka šla z jihozápadu.
- [B] Ocenil, že hodiny na nádraží šly naprosto přesně.
- [C] Nosil zelená trička, protože tahle barva mu šla k očím.
- [D] Překvapilo ho, že vstupenky šly koupit jen přes internet.
- [E] Sehnali jsme náhradu za účetního, který šel v září do důchodu.
- [F] Místní podnikatel nikdy nezastíral, že mu vždycky šlo hlavně o peníze.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

TEXT 1

Rozkřiklo se dneska ráno v Dolní Lhotě, že po poli chodí divný pán, viděli ho malí kluci dírou v plotě, nad hlavou měl kruh a v ruce džbán. Psi štěkali, koně ržáli, krávy se bály, nad obilím tetelí se vzduch, staré babky ve fétouchu povídaly, že do Dolní Lhoty přišel Bůh.

Seběhli se všichni lidé zblízka, zdáli, na kapličce rozklinkal se zvon, hádali se u rybníka jako malí, jestli je to, nebo není on. Říkali si ůlulum a janku hloupý a do toho všeho štěkal pes, ještě štěstí, že pak začly padat kroupy, jinak se tam hádají i dnes.

V poli žita ráno svítá, večer se stmívá a je jedno, kdo to vlastně byl, auto jede, řeč se vede, píseň se zpívá a mně ještě jeden refrén zbyl. *Kdo máš oči ke koukání, tak se dívej, kdo máš uši k slyšení, tak slyš*, kdo mi věříš, tak se ke mně přidej a zpívej, kdo nevěříš, mlč jako myš.

Od té doby povídá se ve všech Lhotách, že přes pole žita přešel Bůh, že si odnes klasy žita na svých botách, proto každý večer voní vzduch.

Vysvětlivka: *fétouch* – zástěra (J. Nohavica, Dolní Lhota, upraveno)

TEXT 2

Epanastrofa je opakování stejného slova / stejného slovního spojení na konci jednoho a na začátku bezprostředně následujícího verše.

Syntaktický paralelismus vzniká opakováním stejných či podobných větných konstrukcí ve verších po sobě následujících, např.:

Hvězda svítí, dokud neuchřadne, sopka pálí, dokud nevychladne.

1 **Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**

- [A] Staré ženy o tom, že Dolní Lhotu navštívil Bůh, hovořily při dojení krav.
- [B] Hádka obyvatel Dolní Lhoty se od kapličky posléze přesunula k rybníku.
- [C] Malí chlapci z Dolní Lhoty popsali lidem ze vsi svatozář Boha i jeho oblečení.
- [D] Nejen v Dolní Lhotě se povídá o tom, co zapříčinilo vůni večerního vzduchu.

2 **Které z následujících tvrzení o dvou verších podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?**

(Úlohu řešte na základě definíc uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V těchto verších se vyskytuje jak epanastrofa, tak syntaktický paralelismus.
- [B] V těchto verších se nevyskytuje ani epanastrofa, ani syntaktický paralelismus.
- [C] V těchto verších se vyskytuje epanastrofa, nikoli však syntaktický paralelismus.
- [D] V těchto verších se vyskytuje syntaktický paralelismus, nikoli však epanastrofa.

3 **Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje nespisovný tvar slova?**

- [A] jinak se tam hádají i dnes
- [B] klyasy žita na svých botách
- [C] že pak začly padat kroupy
- [D] mně ještě jeden refrén zbyl

4 **Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?**

- [A] Do této bedny dejte ščervivělá a shnilá jablka.
- [B] Do této bedny dejte ščervivělá a zhnílá jablka.
- [C] Do této bedny dejte zčervivělá a shnilá jablka.
- [D] Do této bedny dejte zčervivělá a zhnílá jablka.

5 **Přiařďte k jednotlivým větám (5.1–5.4) odpovídající tvrzení (A–F).**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

5.1 **Připravil všechny věrně poddané nejen o pádu.**
5.2 **Ve sklepe našeho domu prý kdosi našel vzácný poklad.**
5.3 **Ostrejší můž na steaky mu vrchní číšník ochotně přinesl.**
5.4 **Od rána netrpělivě čekám na výsledky závěrečných kzousek.**

- [A] Žádný z podtržených větných členů není předmět.
- [B] Pouze první podtržený větný člen je předmět.
- [C] Pouze druhý podtržený větný člen je předmět.
- [D] Pouze třetí podtržený větný člen je předmět.
- [E] Celkem dva z podtržených větných členů jsou předměty, a to první a druhý.
- [F] Celkem dva z podtržených větných členů jsou předměty, a to druhý a třetí.

VÝCHOZÝ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Korálový útes je jedinečný podmořský ekosystém. Připomíná překrásné rozkvetlou louku, protože pestře zbarvené kolonie korálů vypadají jako nádherné květy. Nelze se tedy divit, že korály kdysi vědci mylně řadili mezi rostliny. **Ve skutečnosti jsou ale koráli živočichové, konkrétně patří mezi žahavce.** Vylučují uhlíčitán vápenatý a tím si kolem sebe postupně budují tvrdou schránku (podobně jako si hlemýžďi staví ulitu). Poté, co koráli uhynou, začnou na jejich tvrdých prázdných schránkách žítví koráli tvořit další „patro“, čímž se útes zvětšuje. **Každý korálový útes se tedy skládá ze základů**, jež vytvořily nahromaděné schránky generací mrtvých korálů, a z kolonií živých korálů.

Korálové útesy zabírají jen pramalou část plochy světového oceánu, přesto poskytují domov čtvrtině všech mořských druhů. Jde o jeden z nejrozmanitějších ekosystémů naší planety: kromě korálů a ryb jsou zde třeba mořští hadi, měkkýši či koryši. Nezbytnou **součástí útesů jsou i barevné mořské řasy**, žijící s některými korály v symbióze.

Mezi nejznámější korálové útesy patří Velký bariérový útes. Kopíruje část východního pobřeží Austrálie a dlouhý je přes 2 000 kilometrů. V roce 1981 UNESCO prohlásilo tento australský poklad za světovou přírodní rezervaci.

(2) Dnes bohužel tento **útes čelí problémům ohrožujícím jeho existenci**. Globální klimatická změna a s ní související rostoucí teplota vody v oceánu mají na korály negativní vliv, velké nebezpečí představuje i přemnožení hvězdice tmité, dravého živočicha živícího se korály. Dalším rizikovým faktorem jsou nezodpovědní rybáři, proto byly na určitých místech útesu vymezeny tzv. zelené zóny, kde je rybolov zakázán. Zatím

zahnují přibližně 30 % plochy útesu, ekologové ale při různých diskusích pravidelně upozorňují na to, že má-li Velký bariérový útes zůstat zachován, bude rozhodně během následujících let nutné tyto zóny zvětšit alespoň na 50 % plochy.

(D. Brewer a kol., Planeta tajuplných světů, upraveno)

6 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**
6.1 Jakmile korál vytvoří svou schránku z uhlíčitana vápenatého, opustí ji a začne na ní budovat další schránku.
6.2 Důsledkem problému, s nímž se v současnosti potýká Velký bariérový útes, je například globální klimatická změna.
6.3 Díky blízkosti Velkého bariérového útesu bylo roku 1981 východní pobřeží Austrálie prohlášeno za světovou přírodní rezervaci.
6.4 Podle ekologů bude nutné vytvořit takové podmínky, díky nimž se plocha Velkého bariérového útesu zvětší minimálně o 50 %.

7 **Vypište z druhé části výchozího textu tři podstatná jména, která jsou v textu užitá v 6. pádě.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

8 **Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje pouze jedno slovo obsahující předponu?**

- [A] vytvořily nahromaděné schránky
- [B] připomíná překrásné rozkvetlou louku
- [C] poskytují domov čtvrtině všech mořských druhů
- [D] zabírají jen pramalou část plochy světového oceánu

9 **Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytuje přívlastek postupně rozvíjející?** (Posuzované úseky jsou ve výchozím textu podtrženy.)

- [A] každý korálový útes se tedy skládá ze základů
- [B] součástí útesů jsou i barevné mořské řasy
- [C] mezi nejznámější korálové útesy patří
- [D] útes čelí problémům ohrožujícím jeho existenci

10 **Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytují dvě příslovce?**

- [A] korály kdysi vědci mylně řadili mezi rostliny
- [B] bude rozhodně během následujících let nutné
- [C] protože pestře zbarvené kolonie korálů vypadají
- [D] tím si kolem sebe postupně budují tvrdou schránku

(A. C. Doyle, Příběhy Sherlocka Holmesa, upraveno)

VÝCHOZÝ TEXT K ÚLOZE 15

Spolužáci mě přemlouvali, abych s nimi o víkendu šel na přehlídku známých akčních filmů. O jejich návrhu jsem musel přemýšlet, protože tyto filmy nepatří k mým oblíbeným. Když mi ale kluci vylíčili průběh loňské přehlídky, přesvědčili mě.

V sobotu jsem bohužel zaspal, zřejmě jsem si zapomněl nařídit budík. Zbývalo mi zhruba osm minut, abych se dopravil na dané místo. Naštěstí se kino nachází poblíž mého bydliště. Musel jsem ale ze sklepa vytáhnout kolo. Přestože nejsem příliš sběhlý cyklista, sebevědomně jsem vyrazil. Plymule jsem projel téměř celým sídlištěm, bez úhony jsem se propletl dvěma spletitými křižovatkami.

- [A] savci – šelmy – tygři
- [B] savci – tygři – šelmy
- [C] brouci – chrousti – hmyz
- [D] brouci – hmyz – chrousti

Nevím, co se stalo, ale náhle ležím na zemi. Vstávám ztěžka, v lýtku mě nepříjemně píchá, všude je krev. Pak se mi zatmělo před očima. Pracovníci záchranné služby mě probraly až po chvíli. Sobotu i neděli jsem strávil v nemocnici.

15 **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

(Slova запиšte bezchybně; ohebná slova запиšte ve stejném tvaru, v němž jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Ve dnech 2.–3. listopadu 2024 na brněnském výstavišti proběhl Comic-Con Junior. Tuto dnes již tradiční akci, jejímž tématem jsou videohry, filmy i seriály, navštívilo mnoho fanoušků sci-fi a fantasy. Na své si zde přišli také milovníci anime či komiksů. Návštěvníky čekal nabitý program – besedy s hvězdými herci, autogramiády, přednášky či různé soutěže. Sobotní vstupenka pro dospělého vyšla na necelou tisícovku.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

16 **Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Jde o publicistický text s úvahovými prvky, který informuje o konkrétní akci.
- [B] Jde o publicistický text bez úvahových prvků, který informuje o konkrétní akci.
- [C] Jde o líčení (tj. subjektivně zbarvený popis) konkrétní akce, které obsahuje úvahové prvky.
- [D] Jde o líčení (tj. subjektivně zbarvený popis) konkrétní akce, které neobsahuje úvahové prvky.

17 **Na každé vynechané místo (*****) v českých ustálených slovních spojeních doplňte příslušné podstatné jméno v náležitém tvaru.**
17.1 Před důležitým utkáním jsme se v týmu pohádali. Trenér nám ale řekl: „Přestaňte se dohadovat. Teď musíte táhnout za jeden *****. Jestli to neuděláte, prohráme.“
17.2 Rozhodl jsem se upéct babičce k narozeninám dort. Sestra se nabídlá, že mi pomůže, ale odmítl jsem. Je totiž dost nešikovná. Bohužel jsem ale přecenil své schopnosti. Oslava se blížila a dort stále nebyl hotový. Nakonec jsem sestru požádal o pomoc. To víte, tonoucí se ***** chytá.

VÝCHOZÝ TEXTY K ÚLOHÁM 18-23

TEXT 1

(1) Chystáme se k odjezdu z Herculanee. Tatínek je zjevně ROZRUŠENÝ. Vedle něj stojí jakýsi muž s obvázanou hlavou. V oblíčeji je CELÝ blýdý. Při bližším pohledu zjistím, že je to náš otrok Felix! Jaké štěstí, že se mu podařilo nás dohnat.

Chvilí poté, co naše sedmičlenná skupina odjela, se země strašlivě otřásla a z temného mraku nad Vesuvem vyšlehla ohnivá záře. Od moře bylo slyšet, **jak vlny prudce narážejí na pobřeží**.

(2) Tatínek s Felixem vedli osly. Ta zpropadená země pod námi se ale tak zdvíhala, že se vůz, přepletný našimi věcmi, zběsile houpal. „Necháme ten vůz tady,“ rozhodl nakonec tatínek. Pomohl mi vylézt na hřbet jednoho z oslů, chůva Fausta se posadila za mě. Na druhém osloví jela maminka s mým bratříčkem Sextem. Malý se strachy úplně třásl. Druhý bratr Marcus musel jít stejně jako tatínek a Felix pěšky.

(3) Felix nám cestou vyprávěl o Pompejích. Říkal strašné věci. Jak slyšel zoufalý nářek raněných, kteří marně volali o pomoc. Jak se jiní lidé s námahou vyhrabávali z trosek svých domů.

„Střechy se zbourtily pod vahou kamení.“ vykládal. „Viděl jsem úpěnlivě plačící děti, které hledaly své rodiče, a rabující dav v pompejských ulicích a požáry…“

(4) Myslela jsem na svoje přátele. Kolik z nich STAČILO uprchnout? A co strýček a jeho statek? „Claudie, pamatuj si – na téhle půdě budu žít a zemřu,“ říkával mi vždycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Prokletý Vesuv! A pak přišlo něco děsivého. Z mohutného sloupu vylétávajícího popela vyšlehly plameny, **po úbočí hory se valily žhavé balvany**. S hrůzou jsem ODVRÁTILA zrak. Byly tři osoby blívdycky. Při vzpomínce mi z očí vyhrkly slzy, ale rychle jsem je setřela. Strýček by nechtěl, *abych pro něj brečela*. Zuřivě jsem se obrátila k hoře. Pro

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

TEXT 1

- (1) Bouř žene koráb v divokém běhu. John lampu klamnou k skále přivěsil a dí: „Bůh Źehnej břehu!“

A koráb k světlu žene se a v trysku se náhle přes úskalí překotil a stěženěm vězí v písku.

- (2) John zavýsknul si ve syčící pěnu: „Má dceruška si chystá veselku, dnes pomohu jí k vítězi!“

A člunek jeho jako liška běží po těžkých vlnách tam, kde zvrhlá loď jak černá rakev leží.

- (3) John nenavylkl marně tratit času, svou sekyru hned v koráb zarazil, vtom z něho doslechl hlasu.

„Jen pospěš, pospěš,“ zní to dutě zdůli, „a všeho zboží půli dostaneš, i všeho zlata půli.“

- (4) John naslouchá a vytřešřuje zraky. „Aj, pakli jedna půle bude má, toť bude druhá taky!“

A rychle v člunku ku břehu uhání. Po celou noc se k lodí nevrátil, až teprv po svítání.

Až po svítání, v bílé ranní době zas sekyru svou v koráb zaráží a uvnitř již jak v hrobě.

- (5) Již voda otvorem si cestu klesí, teď vyhoupla si první mrtvolu, John rychle po ní pěstí.

Tvář mrtvou k sobě obrátil: „Eh kletě! Je po svatbě – já tady za vlasý mrtvého držím zetě!“

(J. Neruda, Romance helgolandská, upraveno)

TEXT 2

Ve veršovaném textu může být nějaká věta (ať už věta jednoduchá, nebo věta, která je součástí souvětí) rozdělena do více veršů. V takovém případě hovoříme o přesahu, např.:

Dodnes ještě lenoši drbají se, mají vši.

Za přesah se **nepovažuje**, pokud je souvětí rozděleno tak, že 1 věta souvětí = 1 verš, např.:

K nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

1 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] John poprvé začal do ztroskotané lodi svou sekyru až toho rána, kdy se k této lodi vrátil.
- [B] Poté, co koráb ztroskotal, John alespoň nějakou dobu nebyl na břehu, ale v člunu na vodě.
- [C] Poté, co ztroskotaná loď uvízla v písku, si John uvědomil, že jeho dcera se zrovna v tu chvíli vdává.
- [D] John pocítil zklamání, protože navzdory dobrému úmyslu nezabránil v noci ztroskotání korábu.

2 Které z následujících tvrzení o dvou úsecích podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Každý z posuzovaných úseků se skládá ze tří veršů. Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Přesah se vyskytuje v každém z těchto úseků.
- [B] Přesah se nevyskytuje v žádném z těchto úseků.
- [C] Přesah se vyskytuje pouze v úseku podtrženém v první části textu.
- [D] Přesah se vyskytuje pouze v úseku podtrženém v druhé části textu.

3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Ve třetí části textu někdo ze ztroskotaného korábu promlouvá v přímé řeči k Johnovi, v páté části textu promlouvá v přímé řeči John.
- [B] Ve třetí části textu John promlouvá v přímé řeči k někomu ze ztroskotaného korábu, v páté části textu promlouvá v přímé řeči mrtvola.
- [C] Ve třetí části textu John promlouvá v přímé řeči k někomu ze ztroskotaného korábu, v páté části textu promlouvá v přímé řeči také John.
- [D] Ve třetí části textu někdo ze ztroskotaného korábu promlouvá v přímé řeči k Johnovi, v páté části textu promlouvá v přímé řeči mrtvola.

4 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Její láskyplné oběti mě dojalo.
- [B] Její láskyplné objetí mě dojalo.
- [C] Její láskyplné oběti mně dojalo.
- [D] Její láskyplné objetí mně dojalo.

5 Přiřaďte k jednotlivým tvrzením (5.1–5.3) možnost (A–E), která patří na vynechané místo (*****) v příslušném tvrzení.

(Správně přiřazená je pouze možnost, v níž pořadí podtržených slov odpovídá pořadí podtržených slov v příslušném tvrzení. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit vícrát než jednou.)

5.1 Významový vztah mezi slovy ***džus*** a ***nápoj*** je **nejpodobnější ******.
5.2 Významový vztah mezi slovy ***jahoda*** a ***džem*** je **nejpodobnější ******.
5.3 Významový vztah mezi slovy ***vánočka*** a ***hábovka*** je **nejpodobnější ******.

- [A] vztahu mezi slovy ***klíč*** a ***železo***
- [B] vztahu mezi slovy ***dřevo*** a ***police***
- [C] vztahu mezi slovy ***pokan*** a ***moře***
- [D] vztahu mezi slovy ***dějeписář*** a ***učitel***
- [E] vztahu mezi slovy ***chirurg*** a ***operace***

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Planinu Nazca, ležící na jihu Peru, zdobí nejrozměnější grafické dílo světa. Na ploše velké **okolo** 520 kilometrů čtverečních se zde nachází více než 300 geoglyfů^[1]. Jsou tvořeny světlými liniemi, které byly vyryty do tmavší povrchové horniny. Některé obrázky znázorňují lidské postavy, jiné mají **podobu** zvířat. Pozornost upoutají zejména gigantické obrázce: obří pavouk velký 45 metrů, stometrová opice či kondor s rozpětím křídel 120 metrů. Kromě těchto motivů jsou tu i geometrické tvary a **prosté** linie.

(2) O pozoruhodných obrazcích vyrytých do peruánské planiny se poprvé zmínil španělští cestovatelé zhruba v polovině 16. století, a to ve svých zápiscích. Pro svět však tyto obrázce zůstaly v podstatě neznámé až do dvacátých let 20. století, kdy byly objeveny při leteckém průzkumu regionu – řada z nich je totiž rozpoznatelná jen z výšky. Dnes za čtyřicetiminutový let helikoptérou nad planinou Nazca, během něhož spatříte dvacet geoglyfů, zaplatíte v hlavní sezoně 110 amerických dolarů.

(3) Je dokázáno, že všechny geoglyfy z Nazcy vznikly stejným způsobem: jejich tvůrci odstranili přibližně 20 centimetrů povrchové horniny, čímž obnažili o něco světlejší pískovcové podloží. Podle

vědců byl proces tvorby zřejmě jednoduchý a **zároveň** rychlý. Záhadou ale dosud zůstává smysl těchto unikátních obrazců. Existuje proto množství teorií, *kteře* se jejich účel pokoušejí objasnit.

(4) Podle jedné z nich byly geoglyfy využívány k náboženským rituálům, podle jiné šlo o důmyslný zavlažovací systém. Další vědci se zase domnívají, že obrázce sloužily jako astronomický kalendář, který pomáhal určovat období setí či sklizně. Kromě všech těchto hypotéz, považovaných za seriózní, však existuje i pofidérní teorie přisuzující obrazcům mimozemský původ. Pravdu se asi hned tak nedozvíme. Za peruánskými geoglyfy, zapsanými roku 1994 na seznam světového dědictví UNESCO, ****.

(D. Brewer a kol., Planeta tajuplných světů, upraveno)

6 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

6.1 První písemná zmínka o geoglyfech z Nazcy vznikla dříve než v roce 1599.
6.2 Linie obrazců z Nazcy jsou světlejší než povrchová hornina na této planině.
6.3 Jeden z gigantických obrazců nacházejících se na planině Nazca zachycuje kondora, jehož křídlo měří 120 metrů.
6.4 Z více než 300 obrazců, které se nacházejí na planině Nazca, je celkem dvacet identifikovatelných pouze z letící helikoptéry.

7 Vypište z druhé části výchozího textu tři dvouslabičná neohesbná slova.

1. *geoglyf* – velký obrazec vytvořený na zemském povrchu ➞

8 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby byl příslušný větný celek gramaticky správný?

[A] nicméně na návštěvu určitě zvažte
[B] byste si ale určitě neměli nechat ujít
[C] nicméně za návštěvu rozhodně stojí
[D] byste se však rozhodně měli vypravit

- [A] nicméně na návštěvu určitě zvažte
- [B] byste si ale určitě neměli nechat ujít
- [C] nicméně za návštěvu rozhodně stojí
- [D] byste se však rozhodně měli vypravit

9 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- [A] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [B] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [C] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.
- [D] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.

10 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] okolo – skrz
- [B] podoba – rozdílnost
- [C] prosté – složitě
- [D] zároveň – postupně

11 Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém ve třetí části výchozího textu je pravdivé?

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *teorie*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *teorie*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *množství*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *množství*.

12 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).

12.1 Obloha se zataáhla tmavými mraky a vzápětí se spustilo krupobití.
12.2 Městem se šířily poplašné zprávy, které jeho obyvatelé dost zaskočili.
12.3 O víkendu společně pojedeme na výlet do Čáslavi, kde žijí tatínkovi vzdálení příbuzní.
12.4 Obě hlavní role ve filmu, který vyprávěl o setkání matky se stratenou dcerou, ztvárnily známé herečky.
13 Vypište z každé z následujících vět (13.1 a 13.2) základní skladební dvojici.
(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

13.1 Pro žáky nastupující v září do prvního ročníku budou ve spolupráci s maturanty vytvořeny speciální informační materiály.
13.2 Tomuto pokrmu dodávají specifickou chuť nejen čerstvé bylinky, ale i exotické koření.

14 Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Aniž jsem to měl v úmyslu, podařilo se mi získat čtyři broskve. Mou gestikulaci si totiž Žena vysvětlila jako žebrání. Obchod jsem nakonec našel a za asistence mladého, jazykově vybaveného muže jsem přesvědčil majitelku, ať mi udělá rýži s vajíčkem.
- [B] Na náladě mi nepřidala ani nezvyklá absence odpadků kolem cesty. Vzbudilo to ve mně podezření, že v téhle vsi není kde nakoupit. Naději mi dala až žena, která proti mně kráčela s igelitkou.
- [C] „Kolik jsi za to zaplatil?“ zeptal se mě pak mladík, když jsme se loučili. Po zjištění příslušné sumy konstatoval: „Tak to tě pěkně oškubala.“
- [D] Do vesnice jsem se dostal až po polední. Byl jsem hladový a zbídačený tak, až ze mě šla hrůza. První vesničanka, kterou jsem potkal, mi ani neodpověděla na pozdrav a jen ķečovitě sevřela motyku, zjevně připravena k útoku.
- [E] Zeptal jsem se jí, kde je obchod. Anglicky ale neuměla ani slovo, a tak jsem ukazoval na tu její tašku a krčil ramený. Došlo k nedorozumění, které pro mě ovšem mělo velmi příjemné následky.
- [F] Já jsem to ale viděl jinak. Prodavačka slaví triumf, protože si myslí, že mě obrala. Já se přesto cítím jako vítěz – obrala mě totiž v přepočtu asi jen o 15 korun.

(L. Zibura, Přesky mezi buddhisty a komunisty, upraveno)

11 Které z následujících tvrzení o výchozím textu je pravdivé?

- [A] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [B] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že mají mimozemský původ.
- [C] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem dvě hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.
- [D] Jako seriózní jsou v textu předkládány celkem tři hypotézy týkající se účelu geoglyfů z Nazcy: jednou z nich je ta, že sloužily jako astronomický kalendář.

10 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

(První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

Pojízdná pobočka naší knihovny se nazývá Oskar. Nabízí zcela stejné služby jako kterákoli kamenná pobočka. Můžete zde využívat internet nebo vám vystavíme čtenářskou průkasku. Dospělí i dětiští čtenáři u nás najdou kromě velkého množství románů či komiksů také encyklopedie. Výběr je vskutku bohatý. K dispozici máme zásoby deskových her, půjčujeme i tablety se zajímavými aplikacemi.

Pravidelně organizujeme kulturní akce pro různé věkové kategorie, oblibu si získaly především naše besedy. Rádi navštívíme také vaši školu, doporučujeme vám však vytvořit objednávku alespoň dva měsíce před plánovaným konáním akce. Žákům zprvu představíme naši knihovnu a poté proběhne beseda na danné téma. Od vás potřebujeme jen tři věci: abyste Oskarovy umožnili

vjezd na pozemek, abyste zajistili klid v Oskarově bezprostředním okolí a abyste pro naše kolegy připravili nezbytné zázemí v budově školy. Zkuste to s námi, mi vás nezklameme.

(www.mlp.cz, upraveno)

15 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

(Slova zapište bezchybně, a to ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Tvary zájmen vy a váš jsou správně zapsány s malým písmenem.)

11 VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Gorgony se k sobě něžně choulily a tvrdě spaly. Všechny tři měly dlouhé špičáky a bronzové drápy, ale jen jedna měla místo vlasů vlnící se klubko hadů. To bude určitě Medúza. V měsíčním světle její tvář vypadala jemně, zatímco kůže jejích sester byla šupinatá. Medúziny zavřené oči Persea přitahovaly; věděl, že by jí stačilo jen na vteřinu je otevřít a jeho život by byl u konce. Najednou mu vše došlo. „Ach, co jsem to za hlupáka! Ty sochy kolem – to jsou ostatky těch, kteří se setkali s pohledem Medúzy,“ špil.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

16 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

(vnější charakteristika = popis vzhledu nějaké osoby, zvířete aj.)

- [A] Jde o umělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon a Persea.
- [B] Jde o neumělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon a Persea.
- [C] Jde o umělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon, nikoli však Persea.
- [D] Jde o neumělecký text obsahující stručnou vnější charakteristiku Gorgon, nikoli však Persea.

17 Na vynechané místo (*****) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné podstatné jméno v náležitém tvaru.

Předchozí ředitel nedal bez auta ani ránu a Eva zrovna tak. Pak ale nastoupil nový ředitel, zapřísáhlý odpůrce motorismu, a v jeho přítomnosti začala Eva odsuzovat ty, kteří jezdí autem. Platí pro ní: Kam *****, tam plášť.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

TEXT 1

Těžké ocelové dveře síla se odsunuly stranou, avšak jen zčásti, aby dovnitř nepronikly smrtonosné toxiny. Juliette Nicholasová se tou štěrbinou musela protáhnout bokem. Rázem se ocitla venku. Už nebylo cesty zpět. Byla vyhnaneč.

Juliette zjistila, že stojí na rampě. Skoro zapomněla, že i nejvyšší patro síla se nachází pod úrovní země. Když se doplahočila na konec rampy, průzorem v přílbě spatřila velkolepou scenérii. Kopce pokrývala zelená tráva, nebe bylo opojně modré. **Unavenýma** očima hltała ten efektní padělek. V duchu si ale stále opakovala: ***Přestať s tím. Mysli na to, že skutečný je jen ten ponurý a mrtvý svět, který znáš odjakživa.***

Hmatem zkontrolovala svůj ochranný oblek – záruvzdorná páska pořád držela. Usmála se. Její smrt, jakkoli jistá, se zatím odkládá. Vydala se tedy směrem ke třpytivému velkomestu na obzoru. Nepočítala s tím, že se dostane až tam. Chtěla ale zemitř za hřebenem, aby se nikdo nemusel dívat na její práchnivějící ostatky.

Jak Juliette pomalu STOUPALA po strmém svahu, začaly se v programu nhraném v přílbě objevovat první trhliny: horní patra vzdálených městských budov ještě zářila ve falešném slunci, pod nimi se ale už odkrývala ošumělost opuštěného světa. Juliette si lámala hlavu nad klamem, **kteřý** vytvořili lidé z úseku IT, a jeho nedokonalostí: Že by snad ani oni netušili, co je za kopcem?

Na vrcholu kopce si všimla, že kruhová prohlubeň, v níž se nachází její sílo, není NÁHODNÝ prvek krajiny. Viděla, že kopce i prohlubeň se opakují ve ZŘETELNÉM vzoru. Juliette začala sestupovat a snažila se šetřit vzduchem. Věděla, že díky obleku, který jí potají sehnal Walker, získala čas, který žádný vyhnaneč ještě nikdy neměl. Vtom zahlédla v další prohlubni rampu. Ihned POCHOPILA, co to znamená. Blíží se k jinému sílu!

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

TEXT 2

Podstatná jména pomnožná mají pouze tvary množného čísla a označují jimi buď jednu věc, nebo více věcí, např. *jedny housle hrály krásně × dvoje housle hrály krásně*.

18 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

18.1 Sílo, jehož ocelovými dveřmi Juliette prošla, mělo více pater než jedno.
18.2 Walker tajně sehnal Juliette oblek, díky němuž jí vně síla definitivně přestala hrozit smrt.
18.3 Juliette zamířila ke kopci, protože věděla, že se za ním v další prohlubni nachází jiné sílo.
18.4 Lidé z úseku IT do přílby záměrně nahrali nedokonalý program, aby zakryli skutečnost, že sami nevědí, jak krajina za kopcem vypadá.

19 Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

- [A] Jde o příběh z literatury sci-fi, který vypráví Juliette.
- [B] Jde o příběh z literatury sci-fi, který nevypráví Juliette.
- [C] Jde o příběh z nonsensové literatury, který vypráví Juliette.
- [D] Jde o příběh z nonsensové literatury, který nevypráví Juliette.

20 Které z následujících tvrzení o prvním odstavci TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] V tomto odstavci je pouze jedno podstatné jméno pomnožné, a to *dveře*.
- [B] V tomto odstavci je pouze jedno podstatné jméno pomnožné, a to *toxiny*.
- [C] V tomto odstavci jsou dvě podstatná jména pomnožná, a to *dveře* a *sílo*.
- [D] V tomto odstavci jsou dvě podstatná jména pomnožná, a to *sílo* a *toxiny*.

21 Které z následujících tvrzení o slovních tvarech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Tvar *unavenýma* i tvar *kteřý* jsou v tomto textu spisovné.
- [B] Tvar *unavenýma* i tvar *kteřý* jsou v tomto textu nespisovné.
- [C] V tomto textu je tvar *unavenýma* nespisovný a tvar *kteřý* je spisovný.
- [D] V tomto textu je tvar *unavenýma* spisovný a tvar *kteřý* je nespisovný.

22 Která slovesa jsou v úseku podtrženém v TEXTU 1 užita v oznamovacím způsobu?

- [A] *přestat* a *být*
- [B] *přestat*, *myslet* a *být*
- [C] *být* a *znát*
- [D] *myslet*, *být* a *znát*

23 Které z následujících tvrzení není pravdivé?

(Posuzovaná slova jsou v TEXTU 1 zapsána velkými písmeny.)

- [A] Slovo *stoupat* je v textu užito ve významu *zvedat* se, *vyšvát* se.
- [B] Slovo *náhodný* je v textu užito ve významu *nahodilý*, *zakládající se na náhodě*.
- [C] Slovo *zřetelný* je v textu užito ve významu *zrakem dobře poznatelný*, *zřejmý*.
- [D] Slovo *pochopit* je v textu užito ve významu *uvědomit si něco*, *postihnout smysl něčeho*.

11 VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

závislý
dřazný
obsluhovaný
bezbrěhý
sklopený
překvapivý
zaplavený
odkloněný
odpracovaný
upravený
podlomený
nahromaděný

24 Vypište z výchozího textu tři slova, z nichž každé obsahuje kořen složený ze tří hlásek.

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Zubní pasty vznikly relativně nedávno. To ovšem neznamená, že dřív si lidé zuby vůbec nečistili. Starověcí Egypťané si už ve 4. století před naším letopočtem nanášeli na zuby směs ze soli, pepře, máty a květů kosatce, aby nečistoty obrousili. Staří Římané zase vyráběli zubní prášek z drcených lastur a pro osvěžení dechu do něj přidávali okvětní lístky **růže**. Receptur bylo skutečně mnoho.

V 19. století se vlivem průmyslové revoluce složení zubních prášků stává rafinovanějším, experimentuje se např. s látkami zvyšujícími bělost zubů. První zubní pasty vznikly přidáním pěnídel (usušeného mýdla aj.) do suché **směsi** zubních čistiidel.

Pasty se nejprve prodávaly ve skleněných dózičkách, v těch ale rychle vysychaly. Problém vyřešil až syn Washingtona Sheffielda, známého výrobce zubních past. Když pozoroval malíře, jak vytlačují barvy z tub, napadlo ho, že obdobným způsobem by se mohla aplikovat i zubní pasta na kartáček. Zubní pasta v tubě byla na trhu k dostání již v roce 1892. Dalším významným milníkem dentální hygieny se stal rok 1914. Tehdy bylo totiž prokázáno, že zubní sklovinu posiluje fluorid sodný. Záhy se tato látka stala běžnou součástí většiny zubních past.

(www.culinobotanica.cz, upraveno)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 Fluorid sodný, dnes běžná součást zubních past, byl objeven v roce 1914.
25.2 Jedním z pěnídel, která se přidávala do suché směsi zubních čistiidel, bylo usušené mýdlo.
25.3 Od doby, kdy si lidé ve starověkém Egyptě začali čistit zuby, do doby, kdy vznikly první zubní pasty, uplynulo celkem 15 století.
25.4 Syn Washingtona Sheffielda začal pozorovat malíře při práci, protože chtěl zjistit, zda se princip vytlačování barvy z tuby dá aplikovat i na zubní pastu.

26

Tvrzení č. 1: Autor výchozího textu hodnotí účinnost zubního prášku používaného ve starém Římě.

Tvrzení č. 2: Autor výchozího textu předkládá čtenářům své názory na čištění zubů.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–3

TEXT 1

- (1) Hoj, stojí hrad nad mořem vzbouřeným! Tam Svegder král hold strojí mužům svým. I vstane král a zpilý rozmarem o šití železný bije pohárem. „Co mi váš zpěv a co mi hostina? Já chci a musím vidět Ódina! A kdyby mne ten pokus život stál, já dokážu, že Svegder jsem a král.“

Po širém moři, pustých po horách s rytíři svými v slávě Svegder táh. A prošel jih a sever mlhavý, a nikdo nezřel také výpravy. A prošel moře, hory, stráně, luh… Kdo poví mu, kde trníš Ódin bůh?

Když jednou přišel k skalám omšelým – aj, skřítek stál zde s vousem hedvábným. A jeho hlas tak jako stříbro zněl, že Svegder se až v duši pozachvěl. „Jen dál, jen dál, Ódin jest ve skále!“ Tak chtěchá se a šklebí na krále.

(2) Král zpátky chce – však noha vrůstá v zem a každý kámen zvučí kolekolem. A s praskotem se skála otevře, král vzlhédne tam a krev mu v žilách vře. A jest mu, jak by slyšel dívčí smích a skaldů zpěv, třesk šitíů bojovních. *Jím divá cloumá touha, divá slast –* a jedním rázem skočí ve propast.

Vtom skálu zamkne rachot hromový, co král tam viděl, nikdo nepoví. Jej darmo čeká mužstvo v táboře, když denně slunce mizí do moře. A je-li tato pověst pravdivá, dodneška Svegder v skále spočívá.

Vysvětlivky: *Ódin* – jeden ze severských bohů; *skald* – severský pěvec hrdinských písní

(*J. Vrchlický, Král Svegder, upraveno*)

TEXT 2

V uměleckých tectech se často setkáme i s jiným slovosledem, než používáme běžně. Příkladem může být:

- slovosled typu A** (např. *ramenem tajemným zemi objímáte*) – přívlastek shodný stojí za podstatným jménem, které je jím rozvíjeno;
- slovsled typu B** (např. *hrdlíččin zval ku lásce hlas*) – přívlastek shodný stojí, nikoli však bezprostředně, před podstatným jménem, které je jím rozvíjeno.

1 **Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**

- [A] Těsně předtím, než se skála otevřela, bylo Svegderovi znemožněno udělat to, co právě zamýšlel.
- [B] Svegder se na hostině rozhodl, že boha Ódina připraví o život, aby tím dokázal svou královskou moc.
- [C] Těsně poté, co se otevřela skála, se v jeskyni zjevila neznámá dívka, která se začala Svegderovi vysmívat.
- [D] Svegder se vydal z hradu rovnou na jih k omšelým skalám, protože od svých rytířů věděl, že v nich sídlí bůh Ódin.

2 **Které z následujících tvrzení o dvou úsecích podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu A.
- [B] V každém z těchto úseků se vyskytuje slovosled typu B.
- [C] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu A, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu B.
- [D] V úseku z první části textu se vyskytuje slovosled typu B, v úseku z druhé části textu se vyskytuje slovosled typu A.

3 **Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**

- [A] Jde o prózu, která vykazuje znaky epiky.
- [B] Jde o poezii, která vykazuje znaky epiky.
- [C] Jde o prózu, která nevykazuje znaky epiky.
- [D] Jde o poezii, která nevykazuje znaky epiky.

4 **Která z následujících vět není zapsána pravopisně správně?**

- [A] Na 18. straně knihy je chyba.
- [B] Na 18. kilometru mu došly síly.
- [C] V 18. minutě jsme začali vyhrávat.
- [D] V 18. letech jsi podle zákona plnoletý.

5 **Přičraďte k jednotlivým větám (5.1–5.3) odpovídající tvrzení (A–E).** (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

5.1 Ze všech živočichů mám nejraději kočky a jim podobné šelmy. 5.2 Specializoval jsem se na předmluvy a doslovy, tedy na kratší texty. 5.3 Kromě ledničky neměla žádné další spotřebiče, dokonce ani pračku.

- [A] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [B] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově souřadné s druhým podstatným jménem, každé z nich je významově podřazené třetímu podstatnému jménu.
- [C] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově podřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [D] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.
- [E] Pro větu platí: první podstatné jméno je významově nadřazené druhému podstatnému jménu a to je významově nadřazené třetímu podstatnému jménu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 6–11

(1) Když se roku 1860 francouzský přírodovědec Henri Mouhot prodlíral deštým pralesem na severu dnešní Kambodže, aby ulovil vzácného motýla, narazil na zbytky chrámů. Šlo o pozůstatky Angkoru, významného města dnes již zaniklé Khmerské říše. V současnosti je Angkor nejen známým archeologickým nalezištěm, ale také **vyhledávaným** turistickým cílem.^[1]

Roku 1992 byl Angkor zapsán na seznam světového dědictví UNESCO. V celém areálu se totiž nachází více než tisíc památek: od kamenných rozvalin až po majestátní chrámy. Angkor Vat, zdejší největší chrám, údajně budovalo padesát tisíc mužů. Vědci dospěli k závěru, že tento chrám se stavěl čtyři desetiletí a stejně dlouho se poté dokončovala jeho výzdoba. To je velmi krátká doba (např. proslulá pařížská katedrála Notre-Dame se stavěla přibližně 180 let). Některé legendy vyprávějí, že svatyně Angkor Vat vyrostla tak rychle, protože ji vytvořili bohové.

Dávný Angkor byl ve své době skutečnou metropolí, podle archeologů mohl mít ve 12. století až milion obyvatel. Jen pro srovnání – ve stejném století žilo v Londýně pouhých dvacet tisíc lidí. Podle názoru některých vědců rozkvět Angkoru souvisí s místním vodohospodářským systémem, který obyvatelům města zajistil vše **potřebné**. ***** Kromě toho měli lidé zdroj pitné vody, systém byl také využíván k zemědělským účelům.

(2) V první polovině 15. století se z Angkoru téměř všichni lidé odstěhovali. Vědci dlouho bádali nad tím, proč sláva Angkoru tak náhle pominula. Mohlo k tomu **dojít** kvůli přelidnění či válce se sousední zemí. Nové analýzy ale prokázaly, že pravým důvodem bylo extrémní sucho, sužující celou oblast. Lidem chyběla voda k zavlažování rýžových polí. Následná neúroda patně **vyvolala** vlnu hladomorů, jež přinutily panovníka přesunout hlavní město jinam. Časem byl Angkor úplně pohlcen nezkrotnou džunglí.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

6 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

6.1 Většina lidí, kteří v 15. století bydleli v Angkoru, opustila toto město roku 1450. 6.2 Alespoň část dnes již zaniklé Khmerské říše se nacházela na území dnešní Kambodže. 6.3 Podle vědců od zahájení stavby chrámu Angkor Vat do dokončení výzdoby této svatyně uplynulo více než půlstoletí. 6.4 Někteří vědci jsou toho názoru, že existuje souvislost mezi rozvojem Angkoru a místním vodohospodářským systémem.

- Např. v roce 2023 areál navštívilo přes dva miliony turistů, stejně vysoká návštěvnost se očekává i letos. ➦

7 **Vypište z druhé části výchozího textu tři přídavná jména, která jsou v této části užita v 7. pádě.** (Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

8 **Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby byl text smysluplný a gramaticky správný?**

- [A] Umělé kanály, propojené s vodními toky, sloužily třeba jako dopravní síť.
- [B] Umělé kanály, propojené s vodními toky, kterým sloužila i jako dopravní síť.
- [C] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, sloužila třeba jako dopravní síť.
- [D] Umělým kanálům, propojeným s vodními toky, které sloužily i jako dopravní síť.

9 **Které z následujících tvrzení o zájmenu podtrženém v druhé části výchozího textu je pravdivé?**

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *vlna*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *hladomor*.

10 **Která z následujících informací je ve výchozím textu čtenářům předkládána jako domněnka?**

- [A] informace, že ve 12. století měl Londýn dvacet tisíc obyvatel
- [B] informace, že největší chrám v Angkoru budovalo padesát tisíc mužů
- [C] informace, že existují legendy, podle nichž Angkor Vat vytvořili bohové
- [D] informace, že stavba Notre-Dame, slavné pařížské katedrály, trvala zhruba 180 let

11 **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?** (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] vyhledávaným – nepátřajícím
- [B] potřebné – nezbytné
- [C] dojít – neubýt
- [D] vyvolala – nezpůsobila

12 **Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správně (A), nebo ne (N).**

12.1 Ptal se jich na cestu do Smetanovi ulice, v níž se nachází vynikající sýrárna. 12.2 Nepohodlí, které bylo způsobeno zpožděním našeho odletu, jí nijak zvlášť nevadilo. 12.3 Podplacení vyšetřovatelé záměrně zatajili skutečnosti, které dokazovaly jeho nevinu. 12.4 Náměstí zaplnili demonstranti, kteří opět požadovaly zásadní změny na ministerstvu.

13 **Vypište z každé z následujících vět (13.1 a 13.2) základní skladební dvojici.** (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

13.1 Někdo z dopravního oddělení tady prý nechal důležitý dokument související s mým úkolem. 13.2 Nekvalitní výrobek od nějaké podezřelé firmy by mi dobré kamarádky jistě nedoporučily.

14 **Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.**

- [A] Dívala jsem se, jak si žena pečlivě píše Abekovo jméno. „Ještě někdo?“ zeptala se a její pero vyčkávalo nad prázdným řádkem.
- [B] Věděla jsem, že její otázka musí dávat smysl, ale nedokázala jsem ta slova zpracovat: „Na jaký seznam?“ Pracovnice jemně položila dlaň na moji ruku: „Chci zapsat všechny lidi, které hledáte. Postrádáte třeba nějakého příbuzného?“
- [C] Zavrtěla jsem hlavou. „Můžete k bratrovi přidat lidi, kolik chcete. Podívejte se, kolik je tu prázdných řádků,“ ukázala bruneta na formulář. Já jsem ale věděla, že tam není dost místa pro všechny, kteří mi chybí. Nemám totiž problém vzpomenout si, ale mám problém zapomenout.
- [D] „Svého bratra, Abeka Ledermana,“ jeho jméno se mi bolestí zadrhlo v hrdle. „Ted‘ by mu bylo dvanáct. Naposled jsem ho viděla před více než třemi lety.“
- [E] Chvilku jsem čekala, než si mě odškrtne. „Koho byste chtěla uvést na svůj seznam jako prvního?“ Hleděla jsem na ni a ona viděla, že jsem tolatně zmatená.
- [F] „Další,“ zavolala mohutná tmavovlasá žena z Červeného kříže. Trvalo mi skoro minutu, než jsem si uvědomila, že už je řada na mně. „Slečno,“ oslovila mě ta žena, „jak se jmenujete?“ „Žofie Odevzdanost Susan Blacková a Beatrice Priorová.“

Se žaludkem **staženým** úzkostí vejdu do zkušebny. Uvnitř čeká žena z Neohroženosti. „Jmenuji se Tori,“ řekne a ukáže na křeslo, vedle nějž stojí jakýsi přístroj. „Posaď se, Beatrice.“

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

Pro všechny, kdo si v dětství hráli s jednou z nejznámějších stavebnic na světě, máme skvělý tip! Navštivte **Muzeum LEGA** v Kutné Hoře. Mezi vystavenými modely nechybí ani věrná kopie **chrámu svatě Barbory**. Vedle této proslulé gotické katedrály oběvite v muzeu i další cennou kutnohorskou památku. Model **kostnice** je složen z více než padesáti kusů kostiček. Muzeum se ale samozřejmě pyšní i jinými exponáty.

Součástí výstavy je speciální dětský koutek, v němž se mohou vyřádit nejmenší návštěvníci. Byla by také věčná škoda, kdybyste na konci prohlídky zapomněli zamilít do prodejny s limitovanými edicemi. Některé vzácné kousky byste na jiných místech České republiky sháněli jen těžko. Obchod je zkrátka rájem pro sběratele. Zbylý čas pak můžete strávit ve venkovní části muzea. Děti zcela jistě uvidí trampolínu a skluzavku, zatímco dospělý si ve zdejší kavárně vychutnají výtečnou kávu a ocení domácí koláče s povídky.

15 **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.** (Slova запиšte bezchybně, a to ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

Na severu leží Niflheim, svět věčné temnoty. Zde se mlhou lině plazí jedenáct jedovatých řek, které se zrodily ze stejného pramene v samém srdci všeho, ze vztekle řvoucího víru jménem Hvergelmi. Zemi ovládla krutě panující zima, celý kraj je zahalen bílým mrazivým hávem, nad nímž se převaluje zlověstné temné ozvušší. Vládíci závoje mlžného oparu zakrývají oblohu.

(*N. Gaiman, Severská mytologie, upraveno*)

16 **Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?**

- [A] Jde o popis místa, který obsahuje jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metaforu.
- [B] Jde o popis děje: tento popis obsahuje jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metaforu.
- [C] Jde o popis místa, který neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metaforu.
- [D] Jde o popis děje: tento popis neobsahuje žádné jazykové prostředky ozvláštňující text, např. metaforu.

17 **Na vynechané místo (*****) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přídavné jméno měkké v náležitém tvaru.**

Romana je přecitlivělá a všechno si bere k srdci. Zato Pavel je její přesný opak – je otrlý, nic si nepřipouští, má totiž ***** kůži.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 18–23

TEXT 1

Seďíme u stolu v jídelně. Do místnosti vstupuje organizátor, rychle se rozhlédne po přítomných a začne vyvolávat jména: vždy po dvou z každé frakce. Nejdrív jsou na řadě ti z Neohroženosti, následují lidé z frakce Sečtělosti, pak z Mírumilovnosti a posléze z Upřímnosti. Ihned po vyslovení svého jména dotyčný odchází do zkušební místnosti. Nakonec zazní: „Z Odevzdanosti Susan Blacková a Beatrice Priorová.“

Se žaludkem **staženým** úzkostí vejdu do zkušebny. Uvnitř čeká žena z Neohroženosti. „Jmenuji se Tori,“ řekne a ukáže na křeslo, vedle nějž stojí jakýsi přístroj. „Posaď se, Beatrice.“

Vylezu na křeslo. Tori mi na čelo připevní elektrody, další dá na své čelo a pak nás dráty propojí s přístrojem. Podá mi lahvičku s čirou tekutinou: „Vypij to.“ Navzdory určitým obavám splním její příkaz. Záhy se mi zavíou oči.

Když je po chvíli otevřu, jsem znovu v jídelně. Na stole je kus syra a nůž. **Odměřený** ženský hlas mě vyzve: „Vyber si.“ Vůbec nikoho ale nevidím.

„Na co mi ty věci budou?“ ptám se.

„Vyber si!“ zaječí žena.

Můj strach vystřídá zatvrzelost. Nebudu slepě plnit něčí příkaz. „Jak chceš,“ řekne hlas a věci zmizí.

[1] **Vzápětí** vrznou dveře a ozve se výhrůžné psí vrčení. Otočím se a zjistím, že je to obrovský

vlčák. Ted‘ už chápu, proč by se mi hodil syr. Nebo nůž. Škoda. Vím taky, že ta obluda by mě vmžiku dohonila. [2] Musím se tedy vzdát. Jak mu to ale dát najevo? [3]

Kleknu si a položím předloktí na zem. Je to ta poslední věc, co bych chtěla udělat, ale lepší možnost nemám. [4] Slyším, jak se psisko přibližuje. Pak se mého obličjeje dotkne cosi mokrého. Pes mi olizuje tvář. Ted‘ už vypadá **poměrně** krotce.

Vtom se proberu. Ležím v křesle ve zkušebně. „Výsledky tvé zkoušky jsou neprůkazné,“ suše konstatuje Tori.
(V. Rothová, *Divergence, upraveno*)

TEXT 2

Zpodstatnělé přídavné jméno má tvary přídavného jména, ale ve větě plní funkci podstatného jména.

- Vědci našli ***neznámého*** brouka. – věta obsahuje přídavné jméno *neznámý*
- Oči se *upřely* na ***neznámého***. – věta obsahuje zpodstatnělé přídavné jméno *neznámý*

18 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

18.1 Na rozdíl od Tori patří Susan Blacková k téže frakci jako Beatrice Priorová.

18.2 Ve chvíli, kdy se začala vyvolávat jména, bylo v jídelně celkem deset osob.

18.3 Přítomnost psa v jídelně zaregistrovala Beatrice dříve zrakem než sluchem.

18.4 Beatrice považovala syř i nůž za stejné potřebné, proto s výběrem váhala tak dlouho, až oba předměty zmizely.

19 **Které z následujících tvrzení o slovech podtržených v TEXTU 1 není pravdivé?**

- [A] Slovo *stažený* je v textu užito ve významu *obtočený něčím kvůli zpevnění*.
- [B] Slovo *odměřený* je v textu užito ve významu *chladný, rezervovaný*.
- [C] Slovo *vzápětí* je v textu užito ve významu *v následujícím okamžiku*.
- [D] Slovo *poměrně* je v textu užito ve významu *docela, relativně*.

20 **Na jedno z míst označených v TEXTU 1 číslicemi patří následující větný celek:** Takže bojovat nemůžu, utéct nemůžu. **Kam se tento větný celek hodí nejlépe?**

- [A] na místo označené [1]
- [B] na místo označené [2]
- [C] na místo označené [3]
- [D] na místo označené [4]

21 **Které z následujících tvrzení o prvním odstavci TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] V tomto odstavci není žádné zpodstatnělé přídavné jméno.
- [B] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to *dotyčný*.
- [C] V tomto odstavci je pouze jedno zpodstatnělé přídavné jméno, a to *přítomný*.
- [D] V tomto odstavci jsou dvě zpodstatnělá přídavná jména, a to *přítomný* a *dotyčný*.

22 **Které z následujících tvrzení je pravdivé?** (Tvar ty je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *ty* je spisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě *Obě ty přání mu splním*.
- [B] Tvar *ty* je nespisovný jak v TEXTU 1, tak ve větě *Obě ty přání mu splním*.
- [C] V TEXTU 1 je tvar *ty* spisovný, ale ve větě *Obě ty přání mu splním* je nespisovný.
- [D] V TEXTU 1 je tvar *ty* nespisovný, ale ve větě *Obě ty přání mu splním* je spisovný.

23 **Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytují celkem dvě zájmena?**

- [A] další dá na své čelo
- [B] vůbec nikoho ale nevidím
- [C] vedle nějž stojí jakýsi přístroj
- [D] pak nás dráty propojí s přístrojem

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

lopátka
jazyk
kruh
hladina
povlak
ryč
částice
větev
háček
motýlek
dobrman
zub
příslovce
plášť
skok
strana

24 **Vypište z výchozího textu tři slova jednoznačná.**

(Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

(1) Mít červenější rty toužily ženy odpradáвна. K barvení rtů původně používaly křídla brouků, rybí šupiny, rozdrčené drahokamy nebo jiné látky, z nichž některé byly i toxické.

První doložená barva na rty pochází ze Sumeru a její stáří se odhaduje na pět tisíc let. Zvýrazňování rtů bylo oblíbené i ve starověkém Egyptě. *Kdyby ovšem Kleopatra, egyptská královna proslulá svými rudými rty, žila ve středověku, patrně by skončila na hranici*. Výrazné červené rty byly totiž v té době považovány za d’áblovo znamení.

Postoj k líčení se v dějinách mnohokrát změnil. V některých obdobích byly rudé rty módní hlavně mezi šlechtou, jindy byly symbolem žen lehkých mravů. V roce 1770 anglický parlament dokonce uzákonil, že manželství může být zrušeno, pokud se ženě podařilo provdat především díky používání make-upu.

(2) Moderní rtěnka, jakou znáte dnes, má kořeny ve Francii. Právě zde se na konci 19. století začaly vyrábět tuhé červené tyčinky, jimiž si ženy líčily rty. Rtěnka se ale rozšířila až díky dalšímu, tentokrát americkému vynálezu. Roku 1923 si totiž James Mason nechal patentovat praktické pouzdro s otočným dnem, což líčení rtů výrazně usnadnilo.

(*www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

25 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

25.1 V roce 1770 vešel v Anglii v platnost zákon, který zakazoval provaným ženám používat make-up.

25.2 Původní směr určená k barvení rtů se skládala celkem ze čtyř složek, z nichž jednu tvořila křídla brouků.

25.3 Je prokázáno, že barva na rty se používala nejprve Sumeru, a to už v pátém tisíciletí před naším letopočtem.

25.4 James Mason si nechal patentovat pouzdro s otočným dnem v jiném století, než ve kterém se ve Francii začaly vyrábět tuhé tyčinky užívané k líčení rtů.

26

Tvrzení č. 1: V druhé části výchozího textu se vyskytuje větný celek, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře.

Tvrzení č. 2: V druhé části výchozího textu se autor textu snaží manipulovat se čtenáři tím, že je přesvědčuje, aby kupovali rtěnku v pouzdře s otočným dnem.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č.

- 1 Která z následujících vět *není* zapsána pravopisně správně?**
- [A] Její nepravidelný dech se postupně zcela sklídlil.
 - [B] Po prohraném turnaji nedokázal skrýt své zklamání.
 - [C] Jeho strastiplná životní cesta byla úspěšně zfilmována.
 - [D] Výpadek elektřiny byl způsoben zpřetřhaným vedením.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–4

<div> <p>(1)</p> <p>Zní noci a větrem kopyt hlas.</p> <p>Kdo jede domů v tak pozdní čas?</p> <p>To otec se vrací s chlapcem tmou,</p> <p>bezpečně drží ho na rukou.</p> <p>(2)</p> <p>„Můj synku, proč tiskneš se ke mně blíž?“</p> <p>„Je tu král duchů, nevidíš?“</p> <p>Má korunu, žezlo a bílý šat.“</p> <p>„To je cár mlhy jen, noční chlad.“</p> <p>(3)</p> <p>»<i>Chlapčeku hezký, pojď jen k nám,</i></p> <p><i>tisíce krásných her já znám.</i></p> <p><i>Má zahrada pestrá, samý květ,</i></p> <p><i>s mou matkou budeš si vyprávět.</i>«</p> <p>(4)</p> <p>„Neslyšíš, tatínku, jeho hlas?</p> <p>Král duchů mi šeptá a slibuje zas.“</p> <p>„Buď klidný, můj chlapče, neměj strach;</p> <p>to vítr šelestí v korunách.“</p> <p>(5)</p> <p>»<i>Chceš, chlapče milý, se mnou jít?</i></p> <p><i>Mé dcery tě chtějí potěšit.</i></p> <p><i>Mé dcery hlídají půlnoční Rýn</i></p> <p><i>a ztíží tě tancem a zpíváním svým.</i>«</p> <p>(6)</p> <p>„Tatínku, táto, ty nevidíš snad</p> <p>královny dcery tam u řeky stát?“</p> <p>„Vidí je, chlapče, oči mé,</p> <p>jsou to jen vrby šedivé.“</p> <p>(7)</p> <p>»<i>Můj jsi jen, můj, chci tě v království svém;</i></p> <p><i>ty se mnou jít musíš: v dobrém, či v zlém.</i>«</p> <p>„Ach, tatínku můj, bolest veliká,</p> <p>král duchů teď se mě dotýká!“</p> <p>(8)</p> <p>Zděsí se otec, v trysk se dá,</p> <p>v náručí dítě mu nařiká.</p> <p>Do dvora z posledních dojel sil,</p> <p>na jeho rukou syn mrtvý byl.</p> <p>(<i>J. W. Goethe, Král duchů, upraveno</i>)</p> </div>
--

<div> <p>Anafora – opakování téhož slova či slovního spojení na samém začátku bezprostředně po sobě jdoucích verzích.</p> </div>

- 2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**
- [A] Chlapce dost vyděsilo, že si jeho otec spletl šedé vrby s dcerami krále duchů.
 - [B] Chlapcův otec se během cesty dozvěděl, že jeho syn slyšel šeptat krále duchů.
 - [C] Dcery krále duchů začaly tančit a zpívat, aby zmírnily chlapcův rostoucí neklid.
 - [D] Král duchů popsal chlapci své království, jehož hranice tvoří zahrada plná květů.

- 3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
- (Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] Jak v páté části textu, tak v šesté části textu se vyskytuje anafora.
- [B] Ani v páté části textu, ani v šesté části textu se nevyskytuje anafora.
- [C] Anafora se vyskytuje v páté části textu, nikoli však v šesté části textu.
- [D] Anafora se vyskytuje v šesté části textu, nikoli však v páté části textu.

- 4**
- Tvrzení č. 1:** V *dnuhé části* TEXTU 1 promlouvají v přímé řeči celkem tři postavy, a to chlapcův otec, chlapec a jako poslední král duchů.

- Tvrzení č. 2:** TEXT 1 vykazuje znaky balady.
- Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?**

- [A] Pravdivé je pouze tvrzení č. 1.
- [B] Pravdivé je pouze tvrzení č. 2.
- [C] Pravdivé je každé z těchto tvrzení.
- [D] Pravdivé není ani jedno z těchto tvrzení.

- 5 Vypište z každé z následujících vět (5.1 a 5.2) základní skladební dvojici.**
- (Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

5.1 Podle naší lékařky chybí v současné době mnoha lidem nejen kvalitní spánek, ale i vyvážená strava.

5.2 Sklenice vychlazené limonády byly po těchto mimořádně vyčerpávajících výkonech vítaným osvěžením.

- 6 Přiřaď te k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).**
- (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 Ten hňup z protějšho domu velice rád šíří pomluvy, jeho žena je prý zase hodně skodolábá.

6.2 Naše dvouleté batole pořád něco brebentí, nikdo ale tu jeho zvláštní hatmatítku moc nechápe.

6.3 Nelibě páchnoucí psi exkrementy pokrývaly značnou část trávníku, přestože u každého odpadkového koše byly k dispozici papírové sáčky.

- [A] V tomto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [B] V každé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [C] V první větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.
- [D] V první větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo, v druhé větě tohoto souvětí není žádné citově zabarvené slovo.
- [E] V první větě tohoto souvětí jsou celkem dvě citově zabarvená slova, v druhé větě tohoto souvětí je pouze jedno citově zabarvené slovo.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–12

(1) Jedním z vynálezů, které výrazně ovlivnily medicínu a biologii, je určitě mikroskop. Tento přístroj umožnil pozorovat i objekty pro lidské oko neviditelné.

(2) První použitelný mikroskop zkonstrovali na konci 16. století Hans a Zacharias Janssenovi. Jejich vynález ***veřejnost*** nejdřív vnímala pouze jako kuriozitu. Rané modely mikroskopu měly nejvýše desetinásobné zvětšení, obraz byl navíc rozmazaný. Průlom nastal díky jednomu obchodníkovi s textilem. Antoni van Leeuwenhoek (1632–1723) zprvu začal mikroskop vylepšovat, aby mohl pozorovat strukturu vláken látek, **které** prodával. Později pod mikroskopem zkoumal také vlasy či lidskou krev – údajně jako první člověk na světě spařil krevní buňky. Dochované van Leeuwenhoekovy mikroskopy mají 275násobné zvětšení pozorovaného objektu, podle mínění některých vědců je ale možné, že van Leeuwenhoek svým nejlepším výrobkem dosáhl 500násobného zvětšení.

(3) Všichni zmínění muži vyráběli pouze optické mikroskopy: ty objekt přibližují pomocí čoček, mají ovšem své limity. Detailnější průzkum mikrosvíta umožnil až elektronový mikroskop,

jehož prototyp sestrojil v roce 1932 německý fyzik Ernst Ruska. Tento přístroj překonal i nejpokročilejší optické mikroskopy, a to jak z hlediska *přiblížení*, tak z hlediska ostrosti. V roce 1986 Ruska za svůj vynález i celoživotní práci *zasloužené* získal Nobelovu cenu. Současné mikroskopy jsou schopny zvětšit vzorek až milionkrát.

(4) Přiblížit si aspoň trochu nějaký objekt se vám ovšem podaří i bez mikroskopu, a dokonce je to velmi jednoduché. Sestrojit čočku totiž ZVLÁDNETE i doma. Kancelářskou svorku vytvarujeme do smyčky co nejdobnější kruhu, jehož průměr by měl být asi 2 mm. Smyčku pomůžeme olejem, aby se na ní vytvořil jemný povlak, ponoříme **ji** do vody a pak pomalu vytáhneme ven. Kapka vody, která ve smyčce zůstane, bude sloužit jako čočka a objekty zvětší přibližně dvojnásobně.

(*P. Sládek, O mikroskopech; www.abicko.cz, upraveno*)

- 7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

7.1 Ernst Ruska získal Nobelovu cenu, a to za elektronový mikroskop vynalezený v roce 1986.

7.2 Stejně jako první mikroskop, který vyrobili Hans a Zacharias Janssenovi, byly i všechny van Leeuwenhoekovy mikroskopy optické.

7.3 Poté, co se smyčka z kancelářské svorky ponoří za účelem sestrojení čočky do vody, se průměr této smyčky zvětší zhruba na 4 mm.

7.4 Antoni van Leeuwenhoek zkoumal pomocí mikroskopu lidskou krev v jiném století, než ve kterém byl vyroben první použitelný mikroskop.

- 8 Která z následujících možností vystihuje *čtvrtou část* výchozího textu?**
- (Sloveso *zvládnout* je ve výchozím textu zapsáno velkými písmeny.)

- [A] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu a nevyskytují se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [B] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu a nevyskytují se v ní slovesa v rozkazovacím způsobu.
- [C] Tato část textu obsahuje popis pracovního postupu, proto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.
- [D] Tato část textu neobsahuje popis pracovního postupu, přesto je například sloveso *zvládnout* v rozkazovacím způsobu.

- 9**
- Otázka č. 1:** Umožňovaly alespoň některé van Leeuwenhoekovy mikroskopy 275násobné zvětšení pozorovaného objektu?

Otázka č. 2: Vyrobil Antoni van Leeuwenhoek alespoň jeden mikroskop, který umožňoval 500násobné zvětšení objektu?

Lze na základě informací obsažených ve výchozím textu pravdivě odpovědět URČITĚ ANO na některou z výše uvedených otázek?

- [A] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze pouze na otázku č. 1.
- [B] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze pouze na otázku č. 2.
- [C] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ lze na každou z těchto otázek.
- [D] Pravdivě odpovědět „určitě ano“ nelze na žádnou z těchto otázek.

- 10 Které z následujících tvrzení o zájmenech tučně vyznačených ve výchozím textu je pravdivé?**

- [A] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [B] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *voda*.
- [C] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *látky*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.
- [D] Zájmeno *které* odkazuje ke slovu *vlákna*, zájmeno *ji* odkazuje ke slovu *smyčka*.

(*N. Shusterman, Smrtka, upraveno*)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

O prázdninách se Matěj a jeho kamarádi vydali do Slovinska. Jejich týdení pobyt začal sjížděním divoké řeky Soči. Když se plavili zpěněnými peřejemi, každému z nich srdce hlasitě bilo vzrušením. Řeka je uchvátila svou průzračnou vodou, v níž se zrcadlily malebné štýty hor. Nesčetné reklamní poutače ve městě pak chlapce nalákali na adrenalinový zážitek, při němž se zdolávají úzké soutěžky, a to vždy shora dolů. Na lanech se spouštějí ze strmých skal, prolézali tmavými jeskyněmi a z vyvýšených míst skákali do hlubokých tůní.

V následujících dnech se všichni věnovali objevování dalších krás *slovinského* pohoří. Trasy jejich výprav zpravidla vedly zelenými pastvinami, na nichž se poklidně pásł dobytek. Chlapci při jako u vytržení, když se jim z nejvyššího vrcholu Slovinska otevřely dechberoucí výhledy do krajiny. Tyto dny sice byly extrémě nabitě sportovními aktivitami, přátelé ale ničeho nelitovali. Bylo to úžasné dobrodružství.

- 16 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou v něm zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

(Slova zapíšte bezchybně; ohebná slova zapíšte ve stejném tvaru, v němž jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání. Podtržené výrazy jsou zapsány správně.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Táta se jako obvykle chystal doprovodit Pepu na trénink, dokonce kvůli tomu odložil pracovní schůzku, když mu Pepa nečekaně oznámil, že dnešní trénink byl včera zrušen. Táta na to zareagoval: „Pepo, taky se to nemusím dozvídat až na poslední chvíli!“

- 17 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje přímou řeč z výchozího textu?**

- [A] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výřka, je užít chybně.
- [B] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výřka, je užít chybně.
- [C] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena tátova výřka, není užít chybně.
- [D] Vykičník na konci přímé řeči, v níž je vyjádřena Pepova výřka, není užít chybně.

- 18 Na vynechané místo (*****) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné přidavné jméno v *náležitém tvaru*.**
- Pavla vždy byla nevyřazná, nerozhodná, pasivní, zkrátka taková neslaná *****.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–24

<div> <p>Vasilisa prchala temnou chodbou. Několika skoky zdolala schodiště, rozrazila dveře a vtrhla do knihovny. Byl tu klid – hrobové ticho narušovalo jen pravidelné <i>tikání</i> hodin. Vasilisa si nebyla jistá, jestli její bratr Sever a jeho kamarád Mark neběží za ní. Raději proto pospíchala k oknu a zase se schovala za tím samým červeným závesem jako dnes ráno. Cítila se hrozně, nakonec se ale rozhodla, že se svým pronásledovatelům postaví. Přemýšlela, jakou strategii zvolit. Má nejdřív skočit po krku Markovi, *****?</p> </div>
--

Vtom se z chodby ozvaly čísi kroky a dveře do knihovny zavrzaly. Vasilisa opatrně vykoukla zpoza závesu. Mezi regály plnými knih kráčeli lidé v tmavých pláštích, tváře zakryté širokými kápěmi. Postavy *minuly* dívku a zastavily se u stěny, na níž byly zavěšeny obrovské hodiny. Muž, který stál stěně nejbliž, namířil ruku k hodinám a řekl: „Přechod na Eflaru.“ Vasilisa **málem** vykřikla. Poznala totiž hlas svého otce – Severina staršího.

- 23 Které z následujících tvrzení o slovech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?**

- [A] Slovo *minuly* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Minuly už dva roky, ale on se stále nevracel*.
- [B] Slovo *málem* je v textu užito ve stejném významu jako v souvětí *Letenka byla drahá, proto v cizině musel vystačit s málem*.
- [C] Slovo *hodinové* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Vlak nabral hodinové zpoždění*.
- [D] Slovo *místo* je v textu užito ve stejném významu jako ve větě *Nakonec místo deseti lidí přišlo jen pět*.

- 24 Který z následujících úseků TEXTU 1 *neobsahuje* podstatné jméno užité v 7. pádě?**

- [A] mezi regály plnými knih
- [B] část hodin prostoupila stěnou
- [C] několika skoky zdolala schodiště
- [D] vtom se z chodby ozvaly čísi kroky

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–27

Historie suchého zipu sahá do 40. let minulého století, kdy švýcarský inženýr Georges de Mestral po příchodu z túry našel na svém oblečení ježaté kuličky lopuchů. Po důkladném prozkoumání oděvu zjistil, že tyto kuličky mají drobné háčky, jimiž se přichytávají na různé povrchy. De Mestrala napadlo, že stejný princip využije při vývoji nového způsobu zapínání.

Po osmiletém výzkumu de Mestral konečně představil světu výsledek své práce: dva pruhy textilie, z nichž jeden byl pokryt tisíci malých háčků a druhý tisíci malých oček. Jeho vynález se zprvu stal terčem posměchu. Obrat nastal až začátkem 60. let, kdy se suchý zip začal využívat v kosmonautice. Představoval totiž ideální řešení pro upevnění nástrojů ve stavu beztlíže a také usnadňoval astronautům oblékání do skafandrů.

V roce 1968 začala společnost Puma vyrábět boty se zapínáním na suchý zip, ***** v roztočila neuvěřitelnou rychlostí, se v knihovně nacházely *****.

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (***) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení odpovídalo TEXTU 1?**

- [A] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a další člověk
- [B] celkem tři osoby: Vasilisa, její otec a Severin starší
- [C] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího otce
- [D] minimálně čtyři osoby, a to včetně Vasilisy a jejího bratra Severa

- 25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**
- 25.1 V nemocnicích se suchý zip začal využívat dříve než v automobilech.
- 25.2 Čtverec suchého zipu o straně 5 centimetrů je schopen udržet zátěž o hmotnosti až 80 kilogramů.
- 25.3 Od doby, kdy Georges de Mestral vynalezl suchý zip, do doby, kdy tento inženýr zemřel, se na světě prodalo celkem 55 milionů metrů suchého zipu.
- 25.4 To, že výroba jednoho pruhu textilie obsahujícího tisíce háčků a jednoho pruhu textilie obsahujícího tisíce oček trvala de Mestralovi osm let, vzbudilo posměšné reakce.
- 26 Na každé ze dvou vynechaných míst (*****) ve výchozím textu je nutné doplnit slovo tak, aby příslušné větné celky byly smysluplné a gramaticky správné. Ve které z následujících možností jsou uvedena obě tato slova?**

- [A] čímž – k
- [B] nímž – k
- [C] čímž – díky
- [D] nímž – díky

- 27 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje sloveso nedokonavé?**

- [A] našel na svém oblečení
- [B] historie suchého zipu sahá
- [C] stejný princip využije při vývoji
- [D] po důkladném prozkoumání oděvu zjistil

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 28

Věta č. 1: Nejúspěšnější řešitel od nás získá zajímavou odměnu. **Věta č. 2:** Jeho neodbytné dotazy jako obvykle zůstaly nezodpovězeny.

- 28 Které z následujících tvrzení o větách z výchozího textu je pravdivé?**

- [A] Obě tyto věty jsou zapsány pravopisně správně.
- [B] Každá z těchto vět obsahuje pravopisnou chybu.
- [C] Věta č. 1 je zapsána pravopisně správně, věta č. 2 obsahuje pravopisnou chybu.
- [D] Věta č. 1 obsahuje pravopisnou chybu, věta č. 2 je zapsána pravopisně správně.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Několik dní jsme se zabývali výsledky průzkumu ***** na žádost inspekce. Nakonec jsme hypotézu ***** týmem odborníků zamítli.

- 29**
- 29.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *provedený*, který patří na první vynechané místo (*****) ve výchozím textu.**
- 29.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *předložný*, který patří na druhé vynechané místo (*****) ve výchozím textu.**
- (Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

- 30 Přiřaď te k jednotlivým souvětím (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).**
- (Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 Pokud získá zlato, proslaví se jistě i mezi lidmi, kteří se o sport nezajímají.

30.2 Děda nám letos slíbil, že nás vezme k moři, nakonec jsme ale nikam nejeli.

30.3 Když Markéta zase ztratila mobil, její otec se rozzlíil, až se celý třásl vzteky.

30.4 Nikdy nehrála hry, jejichž cílem je pouze zábava, a tak i teď seděla v koutě.

- [A] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí sloveso z první věty.
- [B] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí příslovce z první věty.
- [C] Pouze druhá věta v tomto souvětí je vedlejší: tato věta rozvíjí podstatné jméno z první věty.
- [D] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: každá z nich rozvíjí sloveso z věty hlavní.
- [E] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: první věta rozvíjí sloveso z věty hlavní, třetí věta rozvíjí podstatné jméno z věty hlavní.
- [F] První a třetí věta v tomto souvětí jsou vedlejší: první věta rozvíjí příslovce z věty hlavní, třetí věta rozvíjí podstatné jméno z věty hlavní.

Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Zapomětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [B] Zapomětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.
- [C] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobili nejedno překvapení.
- [D] Zapomnětlivost a roztržitost našeho dědy nám způsobily nejedno překvapení.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOZE 2-5

TEXT 1

(1) Jarmilo, ach běda, kde je Hynek, usnul nad kyticí konvalinek. Já jsem také sníval ve svém dětství, chtěl jsem se dát tehdy na letectví: nad zábradlím rozvíklaných schůdků propadal jsem tesknici a smutku, bezradný ve věčném nepokoji hledival jsem **za bílými stroji**. Štítíl jsem se orosené plísně v oknech domků vzhlízejících přísně, rozhledna však, rozkročená k jaru, jako kdyby hrála na kytaru, slyšela můj pláč a moje vzdechy, když jsem míjel postřiběné střechy.

(2) Těžko nevzpomínat bez zármutku města dětských lásek, naivních smutků, žil jsem s jeho světlý, s jeho květy, lampář zhasil světla u Lorety. A já prchal po kamenném svahu, *ztrácej*e chvílemi rovnováhu; svatý, jehož socha stála na úbočí, neviděl mě, měl zavžené oči.

Vysvětlivka: *Loreta* – pražská kaple

(*J. Seifert, Rozhledna na Petříně, upraveno*)

TEXT 2

V poezii se setkáváme s tím, že něco, co je v běžném životě neživé, je **personifikováno** (personifikace = zosobnění). Např. ve větě *Slunce se na mě smálo* nebo v souvětí *Připadalo mi, že mě slunce hladí po tváři* je personifikováno slunce.

2 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] V textu je popisován konec první dětské lásky.
- [B] V textu je zmíněna socha nejmenovaného svēće.
- [C] V textu je zmíněna kytice, kterou Hynek věnoval Jarmile.
- [D] V textu je popisován smutek muže, který zhasíná lampy u Lorety.

3 Které z následujících tvrzení o první části TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V této části textu je personifikována plíseň.
- [B] V této části textu jsou personifikovány střechy.
- [C] V této části textu je personifikována rozhledna.
- [D] V této části textu jsou personifikovány schůdky.

4

Tvrzení č.1: Slovní spojení *bílé stroje* v TEXTU 1 použil Hynek.

Tvrzení č.2: Slovní spojení *bílé stroje* v TEXTU 1 nejspíše označuje letadla.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?

(Posuzované slovní spojení je v TEXTU 1 vyznačeno tučně.)

- [A] ne, žádné z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

5 Které z následujících tvrzení o slovesném tvaru podtrženém v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj následující po jiném ději – dotčný prchala chvíli poté začal ztrácat rovnováhu.
- [B] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj následující po jiném ději – dotčný zhasil světla a chvíli poté začal ztrácat rovnováhu.
- [C] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj současně probíhající s jiným dějem – dotčný prchal a zároveň občas ztrácel rovnováhu.
- [D] Tvar *ztrácej*e v textu vyjadřuje děj současně probíhající s jiným dějem – dotčný zhasil světla a zároveň občas ztrácel rovnováhu.

6 Přiraďte k jednotlivým větám (6.1–6.3) odpovídající tvrzení (A–E).

(Větné členy mohou být ve větách uvedeny v libovolném pořadí. Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 Někdo sestře poslal milostný dopis.
6.2 Učebnice angličtiny dostanou žáci později.
6.3 Příchozí ochotně podepsali prezenční listiny.

- [A] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný a dva předměty.
- [B] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný a dva předměty.
- [C] Věta obsahuje podmět, přísudek, dva přívlastky shodné a příslovečné určení.
- [D] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek shodný, předmět a příslovečné určení.
- [E] Věta obsahuje podmět, přísudek, přívlastek neshodný, předmět a příslovečné určení.

7 Ke každé z následujících podúloh (7.1 a 7.2) napište současně (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.

7.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného jednoslabičné, je příbuzné se slovem ŘÍKAT, skloňuje se podle vzoru KOST a *neobsahuje* předponu.

7.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem ROVNAT, skloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje *předponu*.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 8–12

(1) Sidra a Tak kráčely muzeem rovnou ke kurátorčině pracovně. Když však došly na místo, čekalo je **nemilé** překvapení. Na obrazovce nad kanceláří blikala zpráva: *Šla jsem již domů. Vaše požadavky budou vyřízeny ve vedlejší kanceláři.* „Zatracení!“ rozmrzele konstatovala Tak a **nesměle** zaklepala na sousední dveře. Vzápětí ovšem ztuhla. Ve dveřích stál totiž Aeloun.

(2) „Jsem kurátor Joje. Jak vám můžu pomoci?“ zeptal se jích a tváře se mu přitom zbarvily zvědavou hnědou.

Následně Tak udělala něco, co je pro rasu Aelounů neobvyklé – odpověděla slovy místo barvami: „Omlouvám se, ale nedávno jsem mluvila s kurátkou Thixis o svém výzkumu. Potřebuju povolení prozkoumat určité exponáty.“ Normálně by fakt, že příslušník Aelounů promluvil před někým z jiné rasy nahlas, byl považován za vstřícné gesto vůči cizinci, v tomto případě vůči Sidře. Ovšem to, že Tak zcela vyneschala vizuální odpověď, vypadalo podivně, *****, Sidra ale věděla, že lhaní barvami je pro Aelouny opravdu **náročné**.

„**Jistě**, Thixis mě o tom informovala,“ přikývl kurátor, „předpokládám, že obě jste součástí výzkumného týmu. Nebylo vás ale původně víc?“ „Ostatním není dobře,“ zalhala Sidra a její dráhy přitom vděčně pomyslely na profesora Dega, s jehož pomocí zvládla vymazat svůj protokol upřímnosti. Vyděšená Tak se zatím soustředila na ovládání svých chromatoforů: nesměl ji prozradit ani náznak nervózní červené.

Joje se zadíval na Tak a poněkud netaktně podotkl: „Ani vy nevypadáte zcela zdravě.“

„Kolegyni otekł po koktejlu jazyk,“ zachraňovala situaci Sidra a umělé srdce jí bilo jako o závod, „musela si vzít léky a od té doby je trochu mimo.“

„No dobrá, nebudu vás už zdržovat,“ zakončil rozhovor kurátor, „dokumenty máte v pořádku, takže příslušné exponáty můžete prozkoumat.“ A zavřel dveře kanceláře. „Sakra! Myslíš, že zjistil, že nejsme výzkumnice, ale chystáme se krást?“ zašeptala Tak.

Vysvětlivky: *kurátor* – správce sbírek, např. v muzeu; *chromator* – buňka obsahující barvivo

(*B. Chambersová, Dvě místa na slunci, upraveno*)

8 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

8.1 Thixis zanechala na dveřích Jojeho kanceláře vzkaz adresovaný Sidře a Tak.

8.2 Joje si všiml, že následkem požití léků se zdravotní stav Tak v průběhu setkání zhoršil.

8.3 Joje v závěru setkání odhalil, že mu Sidra a Tak lžou, a nabył proto přesvědčení, že jsou zlodějky.

8.4 Sidra nesla s nelibostí, že kvůli vymazanému protokolu upřímnosti musí na Jojeho otázky odpovídat nepravdivě.

9 Vypište z první části výchozího textu dvě zájmena.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného zájmena, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

10 Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) ve výchozím textu, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň se v něm uplatnil stupňovací poměr?

- [A] ne-li až nezdvofíle
- [B] tudíž až nezdvofíle
- [C] ne-li dost nezdvofíle
- [D] tudíž dost nezdvofíle

11 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?

- (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)
- [A] nemíle – milé
- [B] nesměle – směle
- [C] náročné – nenáročné
- [D] jistě – nejistě

12

Tvrzení: V druhé části výchozího textu prostřednictvím přímé řeči hovoří (*****)

Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?

- [A] celkem tři příslušníci stejné rasy
- [B] celkem čtyři příslušníci stejné rasy
- [C] celkem tři postavy, z nichž dvě jsou příslušníci stejné rasy
- [D] celkem čtyři postavy, z nichž tři jsou příslušníci stejné rasy

13 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda je zapsáno pravopisně správné (A), nebo ne (N).

13.1 Jakmile přibyl na stěnu první listu, prohlásil, že je unavený a musí si trochu oddechnout.

13.2 Po dnešní dlouhé pěši túře rodiče rozhodli, že se zítra na vrchol hory necháme vyvézt lanovkou.

13.3 Milošovy vtipy tentokrát nerozesmály ani jeho přátele, kteří většinou uvítali každý jeho rozpuštělý kousek.

13.4 Městští zastupitelé na podnět skupiny místních obyvatel schválili, že budovy v areálu staré zástavby budou modernizovány.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Dítěti ***** být středem pozornosti může nástup do 1. třídy činit problémy. Během času xxxxxx ve škole se však zpravidla naučí dát prostor i svým vrstevníkům.

14

14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *zyklý*, který patří na první vynechané místo (***) ve výchozím textu.**

14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *prožít*, který patří na druhé vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky správný.)

15 Seřad'te jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] „Někoho z práce?“ vyzvídala má sestra Maeve. Sandy se na chvíli zamyslela: „To asi ne. Kde máš bráchu?“
- [B] Když otec přivedl Andreu do Holandské vily poprvé, naše hospodyně Sandy přišla k sestře do pokoje a oznámila: „Otec tu má návštěvu a rád by vás s ní seznámil.“
- [C] „Abych měl soukromí,“ odpověděl jsem, ačkoliv jsem ve svých osmi letech neměl ponětí, co to vlastně soukromí je. Libilo se mi to slovo – a taky pocit, že když za sebou zatáhnu závěsy, ocitnu se ve vlastním malém světě.
- [D] Měl jsem vyzkoušeno, že v téhle pozici dohlédnu mezerou mezi sloupky zábradlí až do salonku. Viděl jsem, že před krbem stojí můj otec a hovoří s neznámou ženou. To mi zatím stačilo. Vrátil jsem se proto potichu do pokoje.
- [E] Host v přímími byl ale každopádně záhada, která mě lákala. Táta neměl přátele, rozhodně ne takové, kteří by nás navštěvovali v sobotu večer. Vylezl jsem proto ze své skříše u okna, opatrně jsem vyšel na chodbu a lehl si na koberec nad schody.
- [F] „J okna,“ prozradila Maeve. Sandy roztáhla závěsy, za nimiž se skrýval široký parapet upravený k zemi, a zeptala se mě: „Proč se tu schováváš?“

(*A. Patchettová, Holandská vila, upraveno*)

16 Vypište z každé z následujících vět (16.1 a 16.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

16.1 Závan horského větru byl v tom mimořádně horkém odpolední opravdu osvěžující.

16.2 Mohli by dnešní lidé vůbec žít bez moderní techniky a dalších vymožeností?

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Papírového robota vyrobíme ze 6 krabic. Na plochy, které budou přilepené k sobě, použijeme oboustrannou lepicí pásku. Na hlavu robota z krychlové krabice nalepíme ruličku od toaletního papíru představující anténu. Když máme vybrané všechny krabice, stačí je slepit. Nahoru přilepíme hotovou hlavu. Poté na největší kvádrouv krabici, z níž bude tělo robota, přilepíme dvě podlouhlé krabice (nohy) a dvě úzké krabice (ruce).

(2) Pohled na mapu odhalí, že brochy často stojí na strategických místech, navíc bývají chráněny přírodními překážkami, např. strmými útesy. Mohly tedy plnit funkci obranných pevností. Tato hypotéza má ale háček – věže rozhodně nebyly nedobytné. Nepřítel by snadno kamennou stěnu zdolal, absence oken či ochozů na střeše totiž neumožňovala aktivní obranu.

17 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- [A] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [B] Jde o líčení (tj. subjektivně zabarvený popis) vykazující nedostatky, například některé kroky na sebe logicky nenavazují.
- [C] Tento popis pracovního postupu vykazuje nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.
- [D] Jde o líčení (tj. subjektivně zabarvený popis) vykazující nedostatky: jednotlivé kroky na sebe sice logicky navazují, chybí však přesné rozměry krabic.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Minulý týden se davy lidí vydaly do *pražských* Holešovic, kde se konal již 27. ročník veletrhu *Svět knihy*. Tato čtyřdenní událost je nejvýznamějším svátkem literatury v České republice.

Celé akci, na níž jako obvykle přijaly pozvání výrazné literární osobnosti, vévodily knižní novinky z Itálie.

V rámci autorských čtení se návštěvníci mohli seznámit s různými spisovateli. Jednou z letošních hvězd byla kanadská autorka napínavých detektivek. Její oddaní fanoušci ji nadšeně vítali. Knižní veletrh, s nímž je zpjatý bohatý doprovodný program, se však nezaměřuje jen na dospělě. Zajímavými aktivitami se organizátoři snaží dosáhnout toho, aby se stále nesnížovaly počty dětských čtenářů. Čtení přece pozitivně ovlivňuje jak představivost, tak šíří slovní zásoby.

Letošní veletrh návštěvníkům tradičně nabídl smysluplně strávený čas, další ročník přivítá velké i malé knihomoli na jaře příštího roku.

18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova zapíšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

TEXT 1

(1) Skotská krajina je poseta tajemnými stavbami s atypickou konstrukcí: jsou postaveny výhradně z plochých neopracovaných kamenů a bez použitý malty. Tyto záhadné věže se nazývají brochy. Na některých se čas nepodepsal, z jiných zbyly jen ruiny.

Brochy, které se dochovaly celé, jsou vysoké zhruba 13 metrů a z dálky svým tvarem připomínají dětské bábovičky. Vnitřní průměr těchto brochů se u země pohybuje mezi 10 a 15 metry a směrem vzhůru se zmenšuje. Věže mají dvojité odvodové zdi: v mezeře mezi vnější a vnitřní zdí se zpravidla nacházely schody, jež vedly z nádvoří do vyšších pater.

Je prokázáno, že první brochy byly na území Skotska postaveny v 6. století př. n. l. O tom, kdo a za jakým účelem je postavil, však vědci vedou dlouhá léta diskuse. *****, zatím totiž nebyly všechny rozvaliny z dané oblasti prozkoumány.

(2) Pohled na mapu odhalí, že brochy často stojí na strategických místech, navíc bývají chráněny přírodními překážkami, např. strmými útesy. Mohly tedy plnit funkci obranných pevností. Tato hypotéza má ale háček – věže rozhodně nebyly nedobytné. Nepřítel by snadno kamennou stěnu zdolal, absence oken či ochozů na střeše totiž neumožňovala aktivní obranu.

(3) Vzhledem k uspořádání interiéru se tedy nabízí možnost, že brochy sloužily jako běžná obydlí (patně pro vysoce postavené jedince), což by potvrdzovaly i nalezené fragmenty keramiky. V jedné věži mohlo žít odhadem až dvacet lidí včetně služebnictva. Na nádvoří v přímími byl zřejmě ustájen **dobytek**, v patrech se nacházely obytné prostory a skladiště potravin. Protože brochy neměly okna, jediným zdrojem světla byl oheň.

Brochy se z neznámých důvodů přestaly stavět kolem roku 100 n. l., obydlené však zůstaly ještě v následujících staletích. Ačkoli se zatím nepodařilo objasnit všechny záhady kamenných věží, jedno je jisté – jde o výjimečný architektonický počín.

(www.stoplusjednicka.cz; www.dotyk.cz, upraveno)

TEXT 2

Ve větě typu A lze zcela jednoznačně určit podmět, např. *Hádka vyvolal stres*.

Ve větě typu B nelze zcela jednoznačně určit podmět, např. *Spor vyvolal stres* (Vznikl spor kvůli stresu, nebo vznikl stres kvůli sporu?).

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

19.1 První broch byl na území Skotska postaven před více než 2 500 lety.

19.2 Vnitřní průměr dochovaného brochu je v nejvyšším místě této stavby menší než 15 metrů.

19.3 Všech dvacet členů komunity, která obývala brochy, v tehdejší společnosti zastávalo vysoké funkce.

19.4 V mezeře mezi vnější a vnitřní obvodovou zdi brochů byly obvykle schody, po nichž bylo možné se dostat z nádvoří do vyšších pater.

20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?

- [A] Známy dosud není ani přesný počet postavených věží
- [B] Známa doposud není ani poloha žádné z postavených věží
- [C] Známa doposud není ani přibližná podoba staveb zvaných brochy
- [D] Známy dosud není ani způsob opracovávání kamenů při stavbě brochů

21 Které z následujících tvrzení o dvou větách podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

- (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)
- [A] Obě tyto věty jsou typu A.
- [B] Obě tyto věty jsou typu B.
- [C] Věta z druhé části textu je typu A, věta ze třetí části textu je typu B.
- [D] Věta z druhé části textu je typu B, věta ze třetí části textu je typu A.

22 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?

- [A] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy bylo možné dobýt, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [B] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, její pravdivost je však následně zpochybněna.
- [C] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy nebylo možné dobýt, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.
- [D] V textu je zmíněna hypotéza, že brochy mohly sloužit jako obranné pevnosti, a její pravdivost je doložena konkrétními příklady, např. absencí oken.

23 Které z následujících tvrzení o slově dobytek tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] Toto slovo je vždy citově zabarvené, tedy jak v TEXTU 1, tak ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [B] Toto slovo není nikdy citově zabarvené, tedy ani v TEXTU 1, ani ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek*.
- [C] Toto slovo není v TEXTU 1 citově zabarvené, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zabarvené je.
- [D] Toto slovo je citově zabarvené v TEXTU 1, ale ve větě *Ten mladý právník je ale dobytek* citově zabarvené není.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

Jízda do práce a zpět Vítovi každý den zabrala dvě hodiny. Našel si proto nové místo ve firmě KZO, sídlící jen 15 minut od jeho domu. Záhy se však tato firma přestěhovala do jiného města. Když se Vít a sešel se sousedkou Terezou, postěžoval si jí: „Tomu se říká dostat se z bláta do louže. Teď každý den zase trávím dojížděním dvě hodiny!“

24 Které z následujících tvrzení vystihuje situaci popsanou ve výchozím textu?

- [A] Vít'a popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost se svou situací.
- [B] Vít'a pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že se jeho situace navzdory očekávání nezlepšila.
- [C] Vít'a popletl ustálené slovní spojení *dostat se z bláta pod okap*, jímž chtěl vyjádřit nespokojenost s neseriózním jednáním firmy KZO.
- [D] Vít'a pomocí ustáleného slovního spojení vyjádřil nespokojenost s tím, že firma KZO za své neseriózní jednání odmítá nést odpovědnost.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Ještě v polovině 19. století bylo hlavní úklidovou pomůckou koště. Na sklonku století se sice objevily první úklidové stroje poháněné motorem, příliš účinné však nebyly. Nečistoty totiž nenasařaly, ale jen odfoukávaly.

Za vynálezce vysavače je považován Hubert Booth. Výsledkem jeho experimentů bylo kořmi tažené zařízení o velikosti drožky, které sestrojil a roku 1901 si nechal patentovat. Boothův vysávací kočár zastavil před domem, pracovník firmy nastartoval spalovací motor zabudovaný ve stroji a poté pomocí dlouhé hadice vysál prach z domácnosti. I přes rámus při vysávání, na nějž si mnozí Londýňané stěžovali, byl o Boothovy úklidové služby zájem. Demonstrace jeho vysavače dokonce proběhla i před královskou rodinou.

(2) Dalším průkopníkem v dějinách moderního vysávání byl školník James Spangler. Coby astmatik se při úklidu neustále potýkal s problémy zapříčiněnými zvířeným prachem. Roku 1907 konečně objevil řešení: vynalezl první přenosný vysavač. Patent na tento převratný vynález o rok později prodal Williamu Hooverovi, zakladateli americké firmy vyrábějící domácí spotřebiče.

Za pár let pronikly přenosné vysavače i do Evropy, a to když se na trhu objevil na svou dobu obdivuhodně lehký model LUX 1, který vyrobila společnost Electrolux. Pro vysavač se rázem vžil název lux a od té doby se už nevysává, ale luxuje.

(*www.idnes.cz; epochaplus.cz, upraveno*)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 Model LUX 1, výrobek společnosti Electrolux, byl uveden na trh v minulém století.
25.2 Během procesu vysávání Boothovo zařízení fungovalo výhradně na koňský pohon.
25.3 Patent na Spanglerův přenosný vysavač koupil v roce 1908 zakladatel jedné americké firmy.
25.4 Velká hlučnost Boothova vysávacího zařízení vyvolala demonstraci nespokojených občanů Londýna.

26 Vypište z

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 1–4

TEXT 1

- (1) Když se hvězdy vyrojily, měsíc byl jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světlo zhaslo, jiné, bledší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčel řetěz o řetěz.

- (2) Sním se nikdo neubrání. Chlapec snil, snil bez ustání, měsíc svítíl mu – ruce v klíně, v zamyšlení bloudil, **sedě** na kameni, zemí, kterou neuviděl nikdy ve filmu.

- (3) Hvězdy svítí vyčítavě, co všechno měl tenkrát v hlavě, čím vším býti chtěl. Už se loučil s rodným krajem, chtěl lovit zvěř asagajem, chtěl se státí námořníkem rychlých karavel.

- (4) Pro perlu se spustil ke dnu, chce mamince přinést jednu, viděl led a sních. Chouhlil se do teplých koží, v moři spatřil hlavu mroží, svítily mu jiné hvězdy, neznal žádnou z nich.

- (5) Přešly roky, den se chýlí, měsíc je jak šátek bílý, ztichla celá ves. Za oknem už světlo zhaslo, jiné, bledší, padá na sklo a jen někde v chlévě řinčí řetěz o řetěz.

- Vysvětlivky: *asagaj* – africký oštěp; *karavela* – typ plachetnice

(*J. Seifert, Chlapec a hvězdy*)

TEXT 2

- Epizeuxis** – opakování téhož slova / slovního spojení bezprostředně za sebou v rámci jednoho verše.
- Anafora** – opakování téhož slova / slovního spojení na začátku bezprostředně po sobě jdoucích veršů.

1

Tvrzení č. 1: Před rodným domem snícího chlapce stojí chlév.

Tvrzení č. 2: Chlapec se v jednom ze svých snů přikryl mroží kůží.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení TEXTU 1?

- [A] ne, žádně z těchto tvrzení
- [B] ano, každé z těchto tvrzení
- [C] ano, avšak pouze tvrzení č. 1
- [D] ano, avšak pouze tvrzení č. 2

2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar *sedě* je v TEXTU 1 vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen až chvíli poté, co v zamyšlení bloudil jakousi zemí.
- [B] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni právě v té chvíli, kdy v zamyšlení bloudil jakousi zemí.
- [C] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec seděl na kameni až do chvíle, než začal v zamyšlení bloudit jakousi zemí.
- [D] Tvar *sedě* v textu vyjadřuje, že chlapec usedl na kámen právě v té chvíli, kdy přestal v zamyšlení bloudit jakousi zemí.

3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?

(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora.
- [B] V druhé části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora.
- [C] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis, nikoli však anafora.
- [D] Ve třetí části textu se vyskytuje epizeuxis a současně také anafora.

4 Ve verši *ztichla celá ves* není sdělovaná skutečnost vyjádřena přímo, ale pomocí přenesení významu. Ve které z následujících vět dochází k přenesení významu nejpodobnějším způsobem jako v uvedeném verši?

- [A] Ujeli teprve třetinu cesty.
- [B] Seběhla se tam půlka naší ulice.
- [C] Davy lidí se shromáždily na náměstí.
- [D] Skupina žáků odjela do hlavního města.

5 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Autoři dokumentu spovídali viníky ekologické havárie.
- [B] Autoři dokumentu zpovídali viníky ekologické havárie.
- [C] Autoři dokumentu spovídali vinníky ekologické havárie.
- [D] Autoři dokumentu zpovídali vinníky ekologické havárie.

6 Přiřaď'te k jednotlivým souvětím (6.1–6.3) druh věty vedlejší (A–E), která se v daném souvětí vyskytuje. (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

- 6.1** Zeptej se raději na cestu, at' se stále nemotáme v kruhu.
- 6.2** Než rodiče příjdou z práce, pokusím se připravit dobrou večeři.
- 6.3** Poněvadž jsme vyrazili na nádraží s předstihem, stihli jsme dřívější vlak.

- [A] příslovečná místní
- [B] příslovečná časová
- [C] příslovečná účelová
- [D] příslovečná příčinná
- [E] příslovečná způsobová

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

- (1) Na jihozápadě Slovinska se nachází Predjamský hrad, největší jeskynní hrad na světě. Pojmenován byl podle své polohy: slovinské slovo *jama* označuje jeskyni, jde tedy doslova o hrad před jeskyní. Unikátní památka, jejíž zadní část je vytesána do skalního masivu, totiž stojí **hned** u vstupu do rozsáhlého jeskynního komplexu.

První písemná zmínka o Predjamském hradu pochází ze středověku, konkrétně z roku 1274. Po staletí hrad poskytoval bezpečné útočiště. Kvůli své poloze byl **takřka** nedobytný, navíc v jeskyních pod ním se nacházely tajné chodby, jimiž bylo možné dostat se do blízkého města a přinést odtud na hrad zásoby potravin. Díky tomu

obyvatelé hradu při obléhání netrpěli hlady. Někteří dobyvatelé sice zkoušeli právit říčku Lokvu a tím hrad odříznout od životně důležité vody, na Predjamské ale nevyžráli. Ve vlhkých jeskyních totiž bylo vody dost.

- (2) V 15. století našel na hradě azyl loupeživý rytíř Erasmus. Záhy začali sídlo obléhat vojáči, zločinec si byl ale natolik jistý nedobytností hradu, že se jim **nepokrytě** vysmíval: například jim po sluhovi posílal čerstvé jídlo. Hrad se tehdy podařilo dobýt po více než ročním obléhání, ale údajně jen kvůli lidské chamtivosti. Vojáci prý podplatili sluhu, aby jim prozradil, jak do hradu proniknout. Erasma každopádně stihl spravedlivý trest.

- (3) Na přelomu 16. a 17. století bylo majestátní sídlo přestavěno. Původní stavba **nenávratně** zmizela za novými zdmi a Predjamský hrad získal svou současnou podobu. Během své existence vystřídal několik majitelů ze šlechtických rodů, po skončení druhé světové války přešel do vlastnictví státu.

Tuzemské i zahraniční turisty dnes láká prohlídka vstupní věže či zdejšího muzea, poodhalujícího kouzlo středověku. Vyhledávané jsou také exkurze do krápníkové jeskyně, která se rozkládá přímo pod hradem. Úsek jeskynního komplexu přístupný veřejnosti je dlouhý 700 metrů.

(*www.idnes.cz; zoom.iprima.cz, upraveno*)

7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

- 7.1 Délka jeskynního komplexu, který se nachází pod Predjamským hradem, je 700 metrů.
- 7.2 Slovinské slovo *jama*, které má význam jeskně, vzniklo z pojmenování označujícího Predjamský hrad.
- 7.3 Stavba Predjamského hradu, unikátní středověké památky na jihozápadě Slovinska, byla zahájena v roce 1274.
- 7.4 Tajné chodby, nacházející se v jeskyních pod Predjamským hradem, umožňovaly přinést do hradu potraviny z nedalekého města.

8 Které z následujících tvrzení o druhé části výchozího textu je pravdivé?

- [A] Informace, proč se vojákům podařilo dobýt Predjamský hrad, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt.
- [B] Informace, že vojáči obléhali Predjamský hrad déle než rok, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka.
- [C] Informace, že během obléhání posílal Erasmus vojákům čerstvé jídlo, je v této části textu čtenářům předkládána jako fakt.
- [D] Informace, kdy na Predjamském hradě pobýval loupeživý rytíř Erasmus, je v této části textu čtenářům předkládána jako domněnka.

9 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež nelze v kontextu výchozího textu považovat za synonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] hned – záhy
- [B] takřka – skoro
- [C] nepokrytě – otevřeně
- [D] nenávratně – nadobro

10 Které z následujících tvrzení o dvou slovech podtržených ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Obě tato slova jsou v kontextu textu citově zabarvená.
- [B] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo *otrávit*.
- [C] Citově zabarvené je v kontextu textu pouze slovo *zločinec*.
- [D] Ani jedno z těchto slov není v kontextu textu citově zabarvené.

(*S. Meyerová, Hostitel, upraveno*)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

„Když jsem nastoupila,“ řekla robopsycholožka Calvinová, „přidělili mi místo v budově, která stála tam, kde je dnes požární zbrojnice. Zbourali ji ještě dřív, než jste se narodil. V kanceláři jsem tehdy

byla se třemi dalšími lidmi. Pařila mi polovička stolu. Všechny roboty jsme vyráběli v jedné budově. Tři roboty tudně. Kolik vám je?“

„Dvaatřicet,“ odvětil jsem.

„Vy jste tedy nezažil svět bez robotů. Víte, byly časy, kdy lidstvo stálo tvář v tvář vesmíru samo.“

(*Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.*)

16 Která z následujících možností nejlépe vystihuje výchozí text?

- [A] Jde o odborný text, jehož součástí je popis požární zbrojnice.
- [B] Jde o umělecký text, jehož součástí je popis požární zbrojnice.
- [C] Jde o odborný text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice.
- [D] Jde o umělecký text, v němž je zmíněna, nikoli však popsána požární zbrojnice.

17 Vypište z každé z následujících vět (17.1 a 17.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

- 17.1 Podle pokynů majitelky hotelu bylo pro návštěvníce připraveny lahodné zákusky rozličných tvarů.
- 17.2 Pod náporu prudkého větru se lámaly větve dubů i celé kmeny okolních borovic.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Únikové hry sice vznikly už před lety, přesto i v současnosti patří k favorýtům volnočasových aktivit. Soukromé firmy nabízejí nespočetné množství variant, princip her je ovšem stále stejný. Pomocí důvtipu musíte během vymezené doby (zpravidla za hodinu) uniknout ze zamčené místnosti.

Jednou z oblíbených verzí je hra *Zmizení*, která vychází ze skutečného příběhu: z jednoho bytu za nevyšvětlených okolností zmizely tři děti. Vy se proto stáváte detektivy a hledáte stopy, které by záhadu objasnily. V roli vyšetřovatelů luštíte důmyslné rébusy a hlavolami, musíte zdolat úsek ztřežený pohybovými čidly a přijít na způsob, jak přerušit vzkaz psaný neviditelným inkoustem. Za tajnými dveřmi pak objevíte bednu se sedmi visacími zámky, která skrývá rodné tajemství. Podaří se vám zachránit oběti zločiného spiknutí? To je ve hvězdách. Zaručeně však prožijete chvíle plné napětí.

18 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Slova запиšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

TEXT 1

- (1) Rita mi podává lístky. Jsou na nich obrázky věcí, za které se dají vyměnit: vejce, pecen chleba, červené kolečko představující plátek masa. Současné **zákony** totiž zakazují ženám číst. *****
- (2) „Offred, pohlídej si, aby ti dali čerstvý vejce,“ připomíná mi Rita.

Slibují jí, že si na to dám pozor.

Odházím z domu a čekám na rohu ulice. Směrem ke mně kráčí červená postava v bílém čepci – moje dvojče, můj odraz v zrcadle. Jmenuje se Ofglen. To je vše, co o ní vím. Je mou partnerkou teprve dva

týdny. Nevím, co se stalo s tou **předchozí**. Jednoho dne prostě nepřišla a tahle ji nahradila.

„Požehnaný buď plod,“ pronáší obvyklý pozdrav.

„Kéz nás Pán vyslyší,“ odpovídám jako vždy.

- (3) Jdeme spolu do centra. Služebnice jako my musí chodit jen ve dvojicích. Prý je to v zájmu naší bezpečnosti, ale to je nesmysl: už tak jsme chráněné ažaž. Dojdeme k zátarasu. Stojí tu dva muži v uniformách Strážců víry. Nejsou to skuteční vojáci, jsou určení k rutinním prohlídkám a podřadným úkolům. Zasalutují nám. Musí se k nám chovat uctivě vzhledem k povaze naší služby. Zkontrolují nám průkazy a pak jdeme dál.

Na hlavní ulici je **píece** jen trochu živější. Míjíme několik hospodyň v zeleně, ženy **chudých** mužů oblečené v ošuntělých šatech s červeno-modro-zelenými pruhy a dvojice služebnic v červené. Modrou manželek velitelů na chodnicích nespatříte. Jen v autech.

- (4) V této části Gileádu jsou chodníky betonové. *Vzpomínám na dřívější procházky městem.* Vzpomínám na to, co jsem tehdy nosila: džíny, tenisky, triko. Vzpomínám na tu moc, kterou jsem měla nad vlastním životem. Tenkrát ještě ženy měly **svobodu** volby.

(*M. Atwoodová, Příběh služebnice, upraveno*)

TEXT 2

Věta typu A obsahuje podmět (ať už vyjádřený, či nevyjádřený) a přísudek, např. *Na horách padá sníh./ Je smutný.*

Věta typu B nemá podmět, např. *Na horách sněží./ Je mu smutno.*

19 Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?

- [A] Dávám si ji do kapsy, aby měla lístky po ruce.
- [B] Dávám si je do kapsy, aby měla lístky po ruce.
- [C] Dávám si lístky do kapsy, abych ji měla po ruce.
- [D] Dávám si lístky do kapsy, abych je měla po ruce.

20 Které z následujících tvrzení o druhé části TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] V této části textu žádná z postav nic nesděluje prostřednictvím nepřímé řeči.
- [B] V této části textu jedna z postav reaguje pouze prostřednictvím nepřímé řeči.
- [C] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, jedna z nich něco sděluje také nepřímou řečí.
- [D] V této části textu celkem tři postavy promlouvají prostřednictvím přímé řeči, na jednu z nich reaguje čtvrtá postava nepřímou řečí.

21 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

- 21.1 Na listících musely být místo příslušných slov obrázky potravin, protože Off red je negramotná.
- 21.2 Všechny ženy vyjma manželek velitelů musí kvůli své bezpečnosti chodit v ulicích Gileádu pouze ve dvojicích.
- 21.3 Off red a Ofglen prokázaly dvěma mužům přestrojeným za Strážce víry službu tím, že za ně udělaly podřadnou práci.

- 21.4 Off red zjistila, že má v Gileádu příbuznou, a proto před dvěma týdny požádala o to, aby se Ofglen stala její partnerkou.

22 Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slov, jež lze v kontextu TEXTU 1 považovat za antonyma? (První slovo z každé dvojice pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] zákony – přestupky
- [B] předchozí – dodatečnou
- [C] chudých – zámožných
- [D] svobodu – totalitu

23 Které z následujících tvrzení o dvou větech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé? (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Obě věty jsou typu A.
- [B] Obě věty jsou typu B.
- [C] Věta ze třetí části textu je typu A, věta ze čtvrté části textu je typu B.
- [D] Věta ze třetí části textu je typu B, věta ze čtvrté části textu je typu A.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 24

Zjistil jsem, že Honza šikanuje sedmáky. Se spolužáky jsme se ihned začali radit, jak to budeme řešit. Jeden chtěl Honzovi promluvit do duše, druhý to chtěl oznámit naší třídní. Jen Petr podezřele mlčel a dělal, že tam není. Brzy jsem zjistil, proč se choval tak divně. ***** – sám už dlouho šikanuje kluky ze sídliště.

24 Která z následujících možností obsahuje ustálené slovní spojení vystihující situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (*****) v textu?

- [A] Má totiž jazyk na vestě
- [B] Má totiž med na jazyku
- [C] Má totiž máslo na hlavě
- [D] Má totiž hlavu v oblacích

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

- (1) Když se mluví o přístrojích, které změnily svět, málokdo z vás si vzpomene na ledničku. Přitom jde zcela nepochybně o převratný vynález.

(2) Toho, že v chladu zůstávají potraviny déle čerstvé, si lidé všimli už dávno. K jejich chlazení zprvu používali led, to ale bylo při vyšších venkovních teplotách problematické. První efektivnější chladicí systém navrhl v roce 1805 Oliver Evans, ledničku však tento vynálezce nesestrojil. V polovině 19. století zkonstruoval James Harrison přístroj na výrobu ledu, jenž se záhy uplatnil v pivovarnictví či v továrnách vyrábějících masné výrobky.

(3) První domácí ledničky poháněné motorem vznikly až roku 1911 a oproti těm dnešním byly dost neskladné: motor byl umístěn ve sklepě, zatímco chladicí skříň v kuchyni. Taková lednička navíc stála tisíc dolarů, což byl dvojnásobek průměrné ceny, za kterou se tehdy prodávalo auto. Poměr mezi cenou a užitnou hodnotou tedy zprvu nebyl optimální.

(4) *V následujících letech se zařízení zdokonalovala, např. původní jedovatá chladiva byla nahrazena látkami pro člověka méně nebezpečnými.* Na konci 30. let už mělo ledničku přibližně 60 % amerických domácností. Dnes je lednička v každé domácnosti, a proto už nemusíte nakupovat jídlo každý den.

(*www.idnes.cz; www.stoplusjednicka.cz, upraveno*)

25 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

25.1 V určité době bylo možné za pořizovací cenu ledničky koupit dvě auta.

25.2 V letech 1931–1939 si ledničku pořídilo zhruba 60 % amerických domácností.

25.3 Přístroj na výrobu ledu, který sestrojil James Harrison, našel uplatnění v potravinářském průmyslu.

25.4 První efektivnější chladicí systém vymyslel Oliver Evans, a to v jiném století, než James Harrison sestavil přístroj na výrobu ledu.

26 Vyskytuje se v některé části výchozího textu alespoň jeden větný člen, v němž se autor textu přímo obrací na čtenáře?

- [A] ne, v žádné části
- [B] ano, a to pouze v první části
- [C] ano, a to pouze v poslední části
- [D] ano, a to v první a poslední části

27 V souvětí podtrženém ve výchozím textu jsou užitá slovesa zdokonalovat a nahradit. Které z následujících tvrzení o těchto slovesech je pravdivé?

- [A] Obě tato slovesa jsou užitá v množném čísle.
- [B] Obě tato slovesa jsou užitá v jednotném čísle.
- [C] Sloveso *zdokonalovat* je užito v množném čísle, u slovesa *nahradit* nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užito.
- [D] Sloveso *nahradit* je užito v množném čísle, u slovesa *zdokonalovat* nelze jednoznačně určit, ve kterém čísle je užito.

28 Vypište ze třetí části výchozího textu dvě víceslabičné předložky.

Za chybu je považováno jak neuvedení hledané předložky, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Kromě mnoha jiných případů se kyselina sírová používá při zpracování oleje.

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *kromě* má být *kromně*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *sírová* má být *syrová*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *zpracování* má být *spracování*.

30 Přiřaď'te k jednotlivým tvrzením (30.1–30.4) odpovídající souvětí (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

- 30.1 V každé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.
- 30.2 V každé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.
- 30.3 V první větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru.
- 30.4 V první větě souvětí jsou celkem dvě slova užitá v nespisovném tvaru, v druhé větě souvětí je pouze jedno slovo užitě v nespisovném tvaru.

- [A] Tomášovy užitečný zkušenosti z fotbalu jsem ocenil loni, když pomohly mému týmu vyhrát.
- [B] Ty seš snad úplně praštěnej, běhat po třídě s rozevřeným kružítkem je práce dost nebezpečný.
- [C] Asi bysme vám měli ještě jednou důrazně připomenout, že v celým areálu se nesměj používat mobily.
- [D] Dopravní zácpy v centru se vůbec neobávej, protože s pomocí navigace se vyhneš všem problematickým místům.
- [E] Nikdo z nás o tý jeho výbušný povaze neměl ani tušení, dokud před náma nezačal nevybíravě nadávat svým dětem.
- [F] Milan se s oběma spolubydlicími bez problémů domluvil na tom, kolik peněz je zapotřebí dávat do společného fondu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Všichni už spí, jenom my dva jsme vzhůru, poslední dva v celém domě, já dělám na papír literaturu *a ona kouká se po mně.*

Šedivá myš zřejmě odněkud z polí – je konec léta a začátek sklizně…

Jenom si nemyslí, ono to bolí, když někdo kosou tě řízne.

Však já si nemyslím, kámoško v bídě, KLIDNĚ TU PŘENOCUJ, nějak se vejdem. Ráno se vzbudíš dřív, než někdo přijde, a večer se zase sejdem.

Budeme společně do noci škrábat, ty svými zoubky, já perem, nevádí, že máme jinací kabát, hlavní je, jak ten svět berem.

(J. Nohavica, Myš, upraveno)

1 **Tvrzení č. 1:** Ve výchozím textu se píše o tom, že v domě bdí celkem dva lidé věnující se literatuře.

Tvrzení č. 2: Ve výchozím textu se píše o tom, že myš musí odejít z domu dřív, než se vzbudí ostatní nájemníci.

Je alespoň některé z výše uvedených tvrzení pravdivé?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar ty je ve výchozím textu vyznačen tučně.)

- [A] Tvar *ty* je spisovný jak v textu, tak ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě*.
- [B] Tvar *ty* je nespisovný jak v textu, tak ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě*.
- [C] Tvar *ty* je v textu nespisovný, ale ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě* je spisovný.
- [D] Tvar *ty* je v textu spisovný, ale ve větě *Ať ty rodiče počkají na chodbě* je nespisovný.

3 Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [B] Tento verš je osmislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.
- [C] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s osmislabičným veršem z téže sloky.
- [D] Tento verš je devítislabičný a rýmuje se s devítislabičným veršem z téže sloky.

4 Která z následujících možností vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?

- [A] Jde o návrh vyjádřený pomocí rozkazovacího způsobu.
- [B] Jde o návrh vyjádřený pomocí oznamovacího způsobu.
- [C] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí rozkazovacího způsobu.
- [D] Jde o prosbu vyjádřenou pomocí oznamovacího způsobu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5

Moje máma si musí dávat velký pozor na to, co sní. Kdyby si dala třeba zeleninový salát a potom dezert se šlehačkou, hned by jí bylo špatně. Zato můj bratr klidně zapíjí pikantní guláš mléčným koktejlem a nic mu není. Má zkrátka ***** žaludek.

5 Které z následujících slov je součástí ustáleného slovního spojení vystihujícího situaci ve výchozím textu, a patří tedy na vynechané místo (*****) v textu?

- [A] sloní
- [B] labutí
- [C] kachní
- [D] medvědí

6 Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Na stěně visel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [B] Na stěně vysel obraz od tohoto všestraného umělce.
- [C] Na stěně visel obraz od tohoto všestranného umělce.
- [D] Na stěně vysel obraz od tohoto věstranného umělce.

7 **Přiřad'te k jednotlivým souvětím (7.1–7.3) odpovídající tvrzení (A–E).** (Žádnou možnost z nabídky A–E nelze přiřadit víckrát než jednou.)

7.1 Celý rok si přál, aby mohl jet o prázdninách se spolužáky kempovat, ale rodiče ho nakonec nepustili.
7.2 Znovu jsem si koupil lístky na zaoceánskou loď, plující z Evropy na Kubu, protože minule mě tato plavba nadchla.
7.3 I když už v mládí toužila podniknout cestu kolem světa, tento sen se jí splnil až v dospělosti, a to pouze díky výhře v loterii.

- [A] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je hlavní, druhá je vedlejší.
- [B] Toto souvětí se skládá ze dvou vět: první je vedlejší, druhá je hlavní.
- [C] Toto souvětí se skládá ze tří vět, všechny jsou hlavní.
- [D] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a druhá jsou hlavní, třetí je vedlejší.
- [E] Toto souvětí se skládá ze tří vět: první a třetí jsou hlavní, druhá je vedlejší.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

TEXT 1

(1) Jedné listopadové noci jsem si v pracovně připravil přístroje, abych mohl vdechnout jiskru života do neživé hmoty, která ležela na zemi. Byla jedna hodina po půlnoci, déšť bubnoval do oken, když jsem spatřil, jak můj výtvor poprvé otevřel oči.

(2) Dva roky jsem tvrdě pracoval, abych oživil mrtvé tělo. Kvůli tomuto cíli jsem si odepřel klid, vše jsem tomu podřídil, avšak nyní mé srdce naplnil děs a odpor. Žlutá kůže tvora, kterého jsem s tak nesmírnými obtížemi stvořil, sotva skryla soustavu svalů a žil, jeho vlasy byly leskle černé a vodové oči měly skoro stejnou barvu jako jeho svrstětlá pokožka a úzké rty.

(3) Nesnel jsem už dál pohled na tu stvůru. Musel jsem z pracovny utéct. Dlouho jsem se převaloval v posteli, *****. I potom mě ale ve spánku pronásledovaly nejdivočejší představy. Kráčel jsem

po Ingolstadtu a zahlédl Alžbětu. Jakmile jsem k ní však přiběhl a políbil ji, její rysy se proměnily a postavu jí zahalil rubáš, v jehož záhybech lezli červi. S pocitem nevyšlovné hrůzy jsem procítl. Záhy jsem v měsíčním svitu, pronikajícím do mé ložnice, spatřil své dílo. Netvor se skláněl nade mnou. Něco zamumlal a tvář mu zkřivil úšklebek. Když ke mně natáhl ruku, vyskočil jsem z postele a vyběhl ven z domu.

(4) Rychle jsem kráčel ulicemi města, které byly teď v noci liduprázdné. Pospíchal jsem, jako bych se snažil vyhnout netvorovi, o kterém jsem byl přesvědčen, že ho potkám za každým rohem. Zpomalil jsem až před hostincem. Těsně vedle mě zastavil kočár a z něj vystoupil Jindřich Clerval.

Jakmile si mě všiml, zvolal: „Milý Frankensteine, jak rád tě opět vidím!“ Stručně jsem svému příteli vylíčil nedávné události. Poté jsme se společně vydali k mému bytu, přestože jsem se děsil představy, že by tam ona stvůra ještě mohla být. Jaká byla moje úleva, když jsem doma zjistil, že můj výtvor kamsi utekl!

(M. W. Shelleyová, Frankenstein, upraveno)

Charakteristika vnější: popis vzhledu literární postavy (člověka, zvířete aj.)
Charakteristika vnitřní: popis povahy literární postavy (člověka, zvířete aj.)

8 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**
8.1 Během jedné noci Frankenstein viděl netvora ve dvou různých místnostech.
8.2 Frankensteinovi se v noci zdálo, že jakmile políbil Alžbětu, začali po něm lezt červi.
8.3 Od doby, kdy si Frankenstein přichystal potřebné přístroje, do doby, kdy oživil netvora, uběhla pouhá hodina.
8.4 Frankenstein se musel po ulicích města pohybovat opravdu rychle, protože netvor usilující o jeho život mu byl v patách.
9 **Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (*****) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysluplné?**

- [A] až mě nakonec přemohla únava
- [B] jestli mě nakonec přemohla únava
- [C] až jsem nakonec naštěstí přemohl únavu
- [D] jestli jsem nakonec naštěstí přemohl únavu

10 **Které z následujících tvrzení odpovídá druhé části TEXTU 1?** (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Franksteina.
- [B] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Franksteina.
- [C] Tato část textu obsahuje vnější a zároveň vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.
- [D] Tato část textu obsahuje vnější, nikoli však vnitřní charakteristiku Frankensteinova výtvoru.

11 Které z následujících tvrzení o slově hrůza tučně vyznačeném v TEXTU 1 je pravdivé?

- [A] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *velký strach*.
- [B] V textu je toto slovo citově zabarvené a je zde užito ve významu *strašná událost*.
- [C] V textu je toto slovo užito ve významu *velký strach*, citově zabarvené zde ale není.
- [D] V textu je toto slovo užito ve významu *strašná událost*, citově zabarvené zde ale není.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

DOMIN: Sullo, ukažte se slečně Gloryové. HELENA *(vstane a podává jí ruku)*: Těší mne. Odkud jste, slečno? SULLA: Odtud, z továrny. Byla jsem tady udělána. HELENA *(vyskočí)*: Cože? DOMIN *(směje se)*: Sulla není člověk, slečno, Sulla je Robot.

(Vzhledem k povaze úlohy není zdroj výchozího textu uveden.)

17

Tvrzení č. 1: Literární druh, k němuž náleží daný úryvek, se nazývá drama.

Tvrzení č. 2: V podtržené pasáži je uvedena Dominova reakce na příchod Heleny.

Odpovědi alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2
- [D] ne, žádné z těchto tvrzení

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Kateřina a její bývalé spolužačky se rozhodovaly, kam pojedou na obvyklou společnou dovolenou. Protože loni strávily týden u moře, domluvily se, že letos zvolí pobyt na horách. Poslední srpnový víkend tedy zamířily vlakem do Vysokých Tater.

Tatry jsou sice ve srovnání s Alpami pomněrně malé, je to však pohoří pro turistiky jako stvořené. Protože loni strávily týden u moře, domluvily se, že letos zvolí pobyt na horách. Poslední srpnový víkend tedy zamířily vlakem do Vysokých Tater. Dívky nachodily mnoho kilometrů: procházely horskými průsmyky a stoupaly na vrcholy hor. Na náročné horské túry ovšem ani zkušené turistiky nemohou chodit každý den, a tak dívky do svého nabitého programu zařadily i výlet k nejznámějšímu slovenskému jezeru. Na břehu Štrbského plesa si vypůjčily člun a během plavby obdivovaly krásy nedotčené tatranské přírody.

Na závěr si kromě toho všeho ještě dopřály dvoudenní odpočinek v blízkých lázních. Objednané masáže ulevily jejich znaveným svalům. Dovolená se vskutku vydařila!

18 **Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.** Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova zapíšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–23

TEXT 1

Ještě před rokem 1894 byl Zlín malou, takřka neznámou obcí. Pak zde ale Tomáš Baťa založil obuvnickou firmu, z níž během několika let vybudoval prosperující podnik. Když byl roku 1923 zvolen starostou, začal Zlín postupně získávat podobu moderního města. ***** Proměny tehdejšího Zlina se ujali renomovaní architekti, například Jan Kotěra.

Dominantu města představovala nová administrativní budova firmy Baťa, označovaná také jako Jednadvacítká. Tato 77,5 metru vysoká stavba měla 16 podlaží a v roce 1938, tedy v roce svého dokončení, byla třetí nejvyšší moderní budovou v Evropě. Mezi vymoženosti, jimiž se Jednadvacítká pyšnila, patřila třeba klimatizovaná kancelář, umístěná ve výťahu. Ředitel firmy tak mohl průběžně kontrolovat práci ve všech odděleních.

Dalším ze zlínských unikátů jsou dělnické kolonie. Tomáš Baťa se je rozhodl vybudovat, aby svým zaměstnancům poskytl levné, přitom ale komfortní bydlení, které by bylo blízko jeho továrny. Lidé tak nemuseli trávit spoustu času cestováním do práce. První **sídlíště** s domky pro pracovníky Baťovy firmy vzniklo na **polích** na kraji Zlína v roce 1918, nejvíce baťovských domků se ale postavilo ve dvacátých a třicátých letech.

Typickou stavbou ve zlínských dělnických koloniích je krychlový cihlový domek s rovnou střechou a spárovým zdívm. Dělníci mohli po práci odpočívat na čerstvém vzduchu, ke každému domku totiž náležela i malá zahrádka. Kromě klasických domků s jednou bytovou jednotkou nalezneme ve zlínské zastávbě také dvojdomky (těch bylo nejvíce) nebo tzv. čtvrtdomky, tedy bytové domy se čtyřmi byty. Na svou dobu byly baťovské domky nadstandardně vybavené, některé už například měly splachovací záchod.

Baťovy dělnické kolonie se staly inspirací i pro zahraniční projekty. Do poloviny 20. století se podařilo podle zlínského vzoru realizovat výstavbu více než 30 satelitních měst. Jedním z nich je třeba chorvatské Borovo.

(www.vikend.hn.cz; www.rozhlas.cz, upraveno)

Podstatné jméno typu A se ve všech pádech skloňuje podle vzoru <i>moře</i> .
Podstatné jméno typu B se ve většině pádů skloňuje podle vzoru <i>moře</i> , v jednom pádě množného čísla se však od tohoto vzoru liší.

19 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**
19.1 V roce 1938 se v Evropě nacházely celkem dvě moderní budovy vyšší než 77,5 metru.
19.2 V letech 1920–1939 bylo ve Zlíně vybudováno více baťovských domků než před rokem 1920.
19.3 Tomáš Baťa usiloval o pozici starosty Zlína od roku 1894, tento post však získal až v roce 1923.
19.4 Ve zlínských dělnických koloniích se stavěly tři typy domů: největší z nich byl určen pro maximálně čtyři osoby.

20 Která z následujících možností patří na vynechané místo (*****) v TEXTU 1?

- [A] Bezvýznamná viska byla více vyhlášená než původní průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [B] Původně bezvýznamná viska se brzy stala vyhlášeným průmyslovým centrem se zhruba 40 tisíci obyvatel.
- [C] Původně vyhlášené průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel se brzy stalo bezvýznamnou viskou.
- [D] Průmyslové centrum se zhruba 40 tisíci obyvatel bylo méně vyhlášené než původní bezvýznamná viska.

21 **Které z následujících tvrzení o podstatných jménech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?** (Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2. Posuzujte pouze spisovné tvary podstatných jmen.)

- [A] Jak *sídlíště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu A.
- [B] Jak *sídlíště*, tak *pole* jsou podstatná jména typu B.
- [C] *Sídlíště* je podstatné jméno typu A, *pole* je podstatné jméno typu B.
- [D] *Sídlíště* je podstatné jméno typu B, *pole* je podstatné jméno typu A.

22

Tvrzení: V TEXTU 1 jsou podtržena dvě slova: slovo *renomovaný*, jehož synonymem je slovo _____, a slovo *realizovat*, jehož synonymem je slovo _____.

Která dvě slova je nutné doplnit na vynechaná místa (_____) ve výše uvedeném tvrzení, aby toto tvrzení bylo pravdivé?

- [A] věhlasný – uplatnit
- [B] vysloužilý – uplatnit
- [C] věhlasný – uskutečnit
- [D] vysloužilý – uskutečnit

23 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje sloveso dokonavé?

- [A] trávit spoutu času
- [B] vybudoval prosperující podnik
- [C] patřila třeba klimatizovaná kancelář
- [D] představovala nová administrativní budova

24 Ke každé z následujících podúloh (24.1 a 24.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň *není* vlastním jménem.

24.1 Napište *podstatné jméno*, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem ČERSTVÝ, sklňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje *předponu*.

24.2 Napište *podstatné jméno*, které je v 1. pádě čísla jednotného dvouslabičné, je příbuzné se slovem DÁT, sklňuje se podle vzoru ŽENA a *neobsahuje předponu*.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

(1) Když se řekne 3D tiskárna, **mnohým** z vás se asi vybaví zařízení na výrobu plastových součástek. Tento přístroj, který při tisku postupně přidává jednotlivé vrstvy MATERIÁLU na sebe, se dnes celkem běžně používá třeba v průmyslu nebo v oblasti medicíny. Málokdo ovšem ví, že 3D tiskárny dokážou vytisknout prakticky čokoliv. Izraelská společnost Redefine Meat pomocí 3D tiskáren vyrábí rostlinné náhražky steaků. Jejím cílem je co nejvíce napodobit MASO, a to jak po vizuální, tak po chuťové stránce. Tisk jednoho takového výrobku, z něhož lze nakrátet 5 steaků, trvá 15–20 minut. Vytíštěný steak se sice vzhledově podobá hovězímu, na jazyku se ale s tím opravdovým **rozhodně** nedá splést.

(2) Svým projektem chce společnost Redefine Meat hlavně ulevit životnímu prostředí. Díky nové technologii by se například mohly využít přezrálé kusy ovoce či zeleniny, které by jinak skončily v kontejnerech. Přeměna **neprodejného** ovoce v hmotu k tisku by mohla omezit plýtvání potravinami. O jídla z 3D tiskáren projevila zájem také americká NASA – možná si tedy astronauti budou ve vesmíru pochutnávat na vytíštěné večeři. *Zdá se, že* možnosti, jak využít 3D tiskárny, máme **neomezeně**.

(www.apetitionline.cz; www.echo24.cz, upraveno)

25 **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

25.1 Využití 3D tiskáren v oblasti medicíny je v současné době celkem běžné.
25.2 Každý kus rostlinné alternativy masa se po maximálně 20 minutách od svého vytíštění rozkrájí na 5 steaků.
25.3 Americká NASA zadala firmě Redefine Meat zakázku na 3D tiskárny, aby si astronauti mohli ve vesmíru vytisknout pokrmý.
25.4 Zaměstnanci společnosti Redefine Meat vybírají z kontejnerů přezrálé kusy ovoce a zeleniny, aby z nich firma vyrobila jedlé potraviny.

26 **Ve které z následujících možností je uvedena dvojice slova, jež lze v kontextu výchozího textu považovat za antonyma?** (První slovo z každé dvojice pochází z výchozího textu a je v něm vyznačeno tučně.)

- [A] mnohým – nemnohým
- [B] rozhodně – nerozhodně
- [C] neprodejného – prodávajícího
- [D] neomezeně – bezmezně

27 Ve výchozím textu jsou podtržena čtyři slova. Kolik z nich je zájmen?

- [A] pouze jedno
- [B] celkem dvě
- [C] celkem tři
- [D] čtyři

28

28.1 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *materiálu*.

28.2 Napište větný člen, kterým je ve výchozím textu slovo *maso*. (Odpověď zapíšte slovem, nepoužívejte zkratky. Posuzovaná slova pocházejí z první části výchozího textu a jsou v něm zapsána velkými písmeny.)

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 29

Rodiče vše přichystali včas, a tak všichni prožili příjemně a bez stresu celé vánoční svátky.

29 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Výchozí text je zapsán pravopisně správně.
- [B] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *příjemně* má být *přjemě*.
- [C] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *včas* má být v *čas*.
- [D] Výchozí text obsahuje pravopisnou chybu: místo *vánoční* má být *vánočn*.

30 Přiřad'te k jednotlivým slovům (30.1–30.4) odpovídající tvrzení (A–F).

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

30.1 **zlámat**
30.2 **předrazit**
30.3 **nakupovat**
30.4 **povyskočit**

- [A] Toto slovo má celkem dvě předpony: obě jsou slabičné.
- [B] Toto slovo má celkem dvě předpony: jedna z nich je neslabičná.
- [C] Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- [D] Toto slovo, jehož kořen je složený ze tří hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.
- [E] Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je slabičná.
- [F] Toto slovo, jehož kořen je složený ze čtyř hlásek, má pouze jednu předponu a ta je neslabičná.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1–4

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, když se mi zachce, tak slétnout **dolů**, sednout na střechu nebo do mechu, sezobnout, co spadne ze stolu.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, odleťet do teplejších krajů, obletět svět, vrátit se zpět, do rozkvetlých sadů a hájů.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, pod sebou mít skvrnky měst, slabé nitky řek, BÍLÉ ČAPKY HOR, dna moří a únavu cest.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, za slunkem nad černejší mrak, letět si sem a zase tam, napravo nebo naopak.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, pod sebou mít čtverečky polí, *s větrem se vězť, vzduchem se nést*, uletět všemu, co bolí.

Chci být volný jako pták, lítat do oblak, nesporně mám pro to vlohy, chci být volný jako pták, lítat do oblak, ale mám moc velký a těžký nohy.

—(*P. Nos, Ikarovo ouha, upraveno*)

1
Tvrzení č. 1: Ten, kdo v textu promlouvá, se touží kvůli nepříznivému počasí natrvalo přemísit do tropů.

Tvrzení č. 2: Ten, kdo v textu promlouvá, vůbec nepochybuje o tom, že díky svým fyzickým dispozicím vzletne do oblak.

Odpovídá alespoň některé z výše uvedených tvrzení výchozímu textu?

- [A] ano, a to obě tato tvrzení
- [B] ano, ale pouze tvrzení č. 1
- [C] ano, ale pouze tvrzení č. 2

- [D] ne, žádná z těchto tvrzení

2
Která z následujících možností nejlépe vystihuje úsek zapsaný ve výchozím textu velkými písmeny?

- [A] Pomocí metafory je zde nejspíše vyjádřeno, že úpatí hor jsou pokryta sněhem.
- [B] Pomocí metafory je zde nejspíše vyjádřeno, že vrcholy hor jsou pokryty sněhem.
- [C] Přmo, tzn. nikoli pomocí metafory, je zde vyjádřeno, že úpatí hor jsou pokryta sněhem.
- [D] Přmo, tzn. nikoli pomocí metafory, je zde vyjádřeno, že vrcholy hor jsou pokryty sněhem.

3
Které z následujících tvrzení o výrazu *dolů* tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Výraz *dolů* je jak ve výchozím textu, tak ve větě *Bydlel nedaleko uhelných dolů* neohebným slovem.
- [B] Výraz *dolů* není ani ve výchozím textu, ani ve větě *Bydlel nedaleko uhelných dolů* neohebným slovem.
- [C] Výraz *dolů* je ve výchozím textu neohebným slovem, ale ve větě *Bydlel nedaleko uhelných dolů* je ohebným slovem.
- [D] Výraz *dolů* je ve výchozím textu ohebným slovem, ale ve větě *Bydlel nedaleko uhelných dolů* je neohebným slovem.

4
Které z následujících tvrzení o verši podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Tento verš má o jednu slabiku více než verš bezprostředně následující.
- [B] Tento verš má shodný počet slabik jako verš bezprostředně následující.
- [C] Tento verš má o jednu slabiku více než verš bezprostředně předcházející.
- [D] Tento verš má shodný počet slabik jako verš bezprostředně předcházející.

5
Rozhodněte o každém z následujících větních celků, zda je zapsán pravopisně správně (A), nebo ne (N).

5.1 Někteří živočichové mění barvu, aby splnuli s okolním prostředím.
5.2 Zahraniční výpravy se kromě několika Čechů zúčastnili také němečtí vědci.
5.3 Zásoby posypové soly se kvůli velkým mrazům vyčerpaly už v polovině ledna.
5.4 Při nachlazení Petrovi vždy pomohl zázvorový čaj, který si sladil včelím medem.

6
Přiřaďte k jednotlivým trojicím slov (6.1–6.4) odpovídající tvrzení (A–F).
(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

6.1 klaun – nabrousit – zaujatý
6.2 houpáčka – využít – troufalý
6.3 doučování – sloužit – neuznalý
6.4 europoslanec – zauzlit – toaletní

- [A] Pouze jedno slovo, konkrétně to první, obsahuje dvojhlasku.
- [B] Pouze jedno slovo, konkrétně to druhé, obsahuje dvojhlasku.
- [C] Pouze jedno slovo, konkrétně to třetí, obsahuje dvojhlasku.
- [D] Celkem dvě slova, konkrétně první a druhé, obsahují dvojhlasku.
- [E] Celkem dvě slova, konkrétně první a třetí, obsahují dvojhlasku.
- [F] Celkem dvě slova, konkrétně druhé a třetí, obsahují dvojhlasku.

7
Vypište z každé z následujících vět (7.1 a 7.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsány pravopisně správně.)

7.1 Polorozpadlé stavení na úbočí kopce se během několika let proměnilo v moderní informační centrum.
7.2 Hlavní potravou žiraf jsou listy stromů a keřů, bohaté na vápník a bílkoviny.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 8–12

TEXT 1

Pan Stepark a já jsme kráčeli podél řeky. Bylo krátce po setmění, když jsme zaslechli útržky rozhovoru. Zbystřil jsem sluch a zašeptal: „Poslouchejte… To je jeho hlas!“

„Čí? Viléma Storitze?“ vydechl Stepark úžasem.

„Ano,“ přítakal jsem.

„Myslíte, Henri, že nás zpozoroval?“ strachoval se Stepark.

„Ne. Na rozdíl od něj sice nejsme neviditelní, takže ve dne jsme v nevhodě, ale teď v noci je to jinak. Tma nám poskytuje alespoň částečnou ochranu,“ vysvětlil jsem mu. Vzápětí jsme zjistili, s kým Storitz hovoří. Byl to jeho sluha Hermann. Opatrně jsme se s panem Steparkem přiblížili k místu, odkud se ozývaly hlasy. Museli jsme totiž zjistit, co Storitz zamýšlí. Když včera dopoledne vypukl v jeho domě požár, byla zničena i jeho laboratoř. Bylo tedy zřejmé, že zlosyn opět začne **kout pikle**.

„Je ta cesta do Sprembergu nutná?“ zeptal se Hermann.

„Samozřejmě, v tamní bance mám uložené peníze,“ odvětil Storitz.

„Plánujete, že se necháte vidět jako člověk z masa a kostí?“ dál vyzvídal Hermann.

„Jinak to nejde… Nikdo přece nevyplatí peníze někomu, koho nevidí.“

Očekával jsem, že pro toho zloducha časem přestane být jeho neviditelnost výhodná. Potřeboval peníze, a proto se své schopnosti hodlal na nějaký čas zříct.

„Nejhorší je,“ pokračoval Storitz, „že mi ti šílenci včera zničili laboratoř. Mám u sebe už jen jednu lahvičku číslo dvě. Když ji vypiju, abych se zviditelnil, žádná mi nezbude. Potřebuju si vzít další zásoby obou lektvarů ze své skrýše. Tu zatím našetřít neobjevili, *****. Musíš mi ale s hledáním pomoci. Nám dvěma je sice jedno, jestli je den, nebo noc, když jsme neviditelní, ale najít potmě tu skrýš by bylo nemožné. Sejdeme se tedy pozítří ráno.“

„A proč ne zítra?“ zajímalo Hermann.

„To mám jiné plány,“ d’ábelsky se zachechtal Storitz, „chystám totiž nevidaný kousek!“

—(*J. Verne, Tajemství Viléma Storitze, upraveno*)

TEXT 2

Slovesný tvar typu A: i bez okolního textu **lze** určit, zda je sloveso užito v jednotném, či množném čísle, např. *odejdi* (je to pouze tvar 2. osoby čísla jednotného).

Slovesný tvar typu B: bez okolního textu **nelze** určit, zda je sloveso užito v jednotném, či množném čísle, např. *odešla* (*dcera odešla × děvčata odešla*).

8
Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

8.1 Vilém Storitz zamýšlí vybrat si peníze, které má uložené v bance nacházející se ve Sprembergu.

8.2 Pan Stepark a Henri se vydali k řece, protože zjistili, že se tam skrývají Hermann s Vilémem Storitzem.

8.3 Vilém Storitz váhá, zda má vypít poslední lahvičku číslo dvě, protože si je vědom toho, že pak už navždy zůstane neviditelný.

8.4 Od vypuknutí požáru Storitzova domu do doby, kdy pan Stepark a Henri zaslechli útržky rozhovoru, uběhlo více než 24 hodin.

9
Kterou z následujících možností je nutné doplnit na vynechané místo (***) v TEXTU 1, aby dané souvětí bylo gramaticky správné a zároveň v kontextu textu smysluplné?**

- [A] je totiž zasypaná ohořelé trámy
- [B] zasypaly ho totiž ohořelé trámy
- [C] zasypaly ho totiž ohořelými trámy
- [D] je totiž zasypaná ohořelými trámy

10
Které z následujících tvrzení o slovesných tvarech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?
(Úlohu řešte na základě definic uvedených v TEXTU 2.)

- [A] Jak *nevyplatí*, tak *zničili* jsou slovesné tvary typu A.
- [B] Jak *nevyplatí*, tak *zničili* jsou slovesné tvary typu B.
- [C] *Nevyplatí* je slovesný tvar typu A, *zničili* je slovesný tvar typu B.
- [D] *Nevyplatí* je slovesný tvar typu B, *zničili* je slovesný tvar typu A.

11
Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?

- [A] Jde o epický text, který vypráví Henri.
- [B] Jde o lyrický text, který vypráví Henri.
- [C] Jde o epický text, který vypráví někdo jiný než Henri.
- [D] Jde o lyrický text, který vypráví někdo jiný než Henri.

12
Která z následujících možností nejlépe vystihuje slovní spojení tučně vyznačené v TEXTU 1?

- [A] Jde o ustálené slovní spojení s významem *plánovat*.
- [B] Jde o ustálené slovní spojení s významem *intrikovat*.
- [C] Jde o nepřesnou variantu ustáleného slovního spojení *kout pytle*, které má význam *plánovat*.
- [D] Jde o nepřesnou variantu ustáleného slovního spojení *kout pytle*, které má význam *intrikovat*.

13
Která z následujících vět je zapsána pravopisně správně?

- [A] Po shlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále sklamání.
- [B] Po shlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále zklamání.
- [C] Po zhlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále sklamání.
- [D] Po zhlédnutí nového českého filmu zavládlo v sále zklamání.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 14

Pachatelům ***** z podvodu bylo předneseno obvinění. V případě usvědčení může být každý z nich potrestán svobody až na dobu tří let.

14
14.1 Napište náležitý spisovný tvar slova *podezřelý*, který patří na první vynechané místo (***) ve výchozím textu.**
14.2 Napište náležitý spisovný tvar slova *odnětí*, který patří na druhé vynechané místo () ve výchozím textu.

(Po doplnění náležitého tvaru musí být příslušný větný celek gramaticky i pravopisně správný.)

15
Seřaďte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

- [A] Byla totiž divoká a dost neposlušná. V téže knize se také dočetl, že jde patrně o „tvrdého psa s převládajícím vůdcovským pudem“ a že hlavním kritériem pro rozpoznávání tvrdého a měkkého psa je reakce zvířete na ostatný obojek.
- [B] Po měsících výcviku ale usoudil, že jeho snažení je marné, a tak se konečně odhodlal a ostatný obojek koupil.
- [C] Jakmile však vyšel z domu, Něha vyrazila vpřed, zcela lhotejná jak k jeho víře, tak k ostnům, a po celou procházku s ním smýkala úplně stejně jako kdykoli jindy. „Bohužel je jasné,“ řekl pak večer ženě, „že je to takzvaný tvrdý pes.“
- [D] Tvrdý pes ho prý snášel dobře. Snadno by se tedy dalo zjistit, o jaký typ psa v případě Něhy jde, tatínek ale před strašlivou jistotou upřednostňoval blaženou nevědomost a odmítal takový obojek pořídit.
- [E] Navzdory námitkám své ženy Kvidův otec přivedl domů půlroční fenku Něhu. Jak vyrůstala, tatínek znepokojeně zjišťoval, že ačkoli by podle kynologické příručky měla být fena „klidnější, ochotnější a ovladatelnější než pes“, u Něhy je tomu skoro naopak.
- [F] Prstem zkoušel jeho hroty, aby se ujistil, že jsou opravdu ostré. Když ho poté navlékl Něze na krk, věřil, že její tah tentokrát na vodítku neucítí. --(*M. Viewegh, Báječná léta pod psa, upraveno*)

16
Ke každé z následujících podoloh (16.1 a 16.2) napište současné (tj. ne zastaralé) spisovné slovo, které odpovídá zadání a zároveň není vlastním jménem.

16.1 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného trísylabičné, je příbuzné se slovem DVŮR, sklloňuje se podle vzoru STAVENÍ a obsahuje předponu.

16.2 Napište podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem HÁJIT, sklloňuje se podle vzoru ŽENA a obsahuje předponu.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 17

Náhle se cítím tak svobodná. Kéž tahle chvíle nikdy neskončí!

17
Které z následujících tvrzení je pravdivé?

- [A] Pomocí slova *kéž*, jehož synonymem je slovo *ať*, je v textu vyjádřeno přání.
- [B] Pomocí slova *kéž*, jehož synonymem je slovo *ať*, je v textu vyjádřen rozkaz.
- [C] Pomocí slova *kéž*, jehož synonymem je slovo *když*, je v textu vyjádřeno přání.
- [D] Pomocí slova *kéž*, jehož synonymem je slovo *když*, je v textu vyjádřen rozkaz.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Přijali mě na školu s rozšířenou výukou cizích jazyků. V červnu proběhla schůzka pro zákoné zástupce budoucích žáků 1. ročníku, na níž bylo řečeno, že se v září pojede na čtyřdenní výlet do Paříže! Když mi rodiče tu zprávu sdělili, byl jsem nadšený.

Třetí zářijový týden jsme se vydali na cestu. Ubytování bylo zajištěno na předemstí, za historickými památkami jsme proto cestovali metrem. Pařížské metro má nezaměnitelné kouzlo: během jízdy všudypřítomní hudebníci svými rozvernými písněmi vyloudili úsměvy na tvářích cestujících a tklivými *šansony* je dojali až k slzám.

S učiteli jsme se procházeli po nábřeží, zavítali do nejznámějších muzeí, vyjeli výtahem na vrchol *Eiffelovy věže* a z výšky téměř 300 metrů jsme si vychutnávali úžasný výhled. Zcela upřímně říkám, že jsem se do Paříže zamiloval. Díky pobytu jsme se také všichni sblížili.

18
Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Podtržené výrazy jsou zapsány správně.

Ohebná slova zapíšte bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užita v textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného slova, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 19-23

(1) Vysílač na Ještědu, tyčící se do výšky téměř 100 metrů, je jedním ze symbolů Liberecka. Už v roce 1850 byla na vrcholu hory Ještěd postavena chata, vedle ní pak byla roku 1876 vybudována rozhledna. Když chata s rozhlednou v 60. letech 20. století shořely, byla vypsána architektonická soutěž na dvě samostatné stavby – televizní věž a restauraci s hotelem. Poněkud paradoxní bylo, že zvítězil projekt nesplňující zadaná KRITÉRIA: jeho autor Karel Hubáček totiž spojil obě stavby do jedné. *Hubáčkův návrh ovšem jedinečným způsobem dotvářel siluetu hory, a proto byl jednomyslně schválen*.

(2) Jelikož šlo o netypickou stavbu, musely být použity netradiční stavební postupy i materiál. Aby například nedocházelo k rušení signálů, nesmělo být v blízkosti antén, tj. v sedmém a osmém

podlaží, použito nic kovového. Bylo proto nutné vyvinout speciální laminátový plášť. Několik metrů dlouhé umělohmotné tyče spojující tento plášť byla ochotna vyrobit jediné továrna na rybářské pruty. Neobvyklý tvar ještědského vysílače byl zvolen nejen z estetických důvodů, ale také kvůli povětrmostním podmínkám panujícím na hoře Ještěd. Krátce po dokončení stavby přesto hrozilo, že se homí část vysílače kvůli silnému větru rozlomí. Problém byl vyřešen pomocí přidaného závaží o hmotnosti 600 kilogramů, které stabilitu televizní věže zajistilo. Moderní DOMINANTA Ještědu byla slavnostně otevřena dne 21. 9. 1973.

(3) Odvážný projekt byl kladně hodnocen i v zahraničí. *Návrh získal roku 1969 prestižní Cenu Augusta Perreta, avšak ocenění si Hubáček nemohl převzít z politických důvodů*. Od roku 2006 je vysílač na Ještědu veden jako národní kulturní památka České republiky. V podlažích přístupných veřejnosti se dnes nachází vyhlídková terasa, restaurace s kavárnou a horský hotel.

—(*www.visitliberec.eu; www.rozhlednajested.cz, upraveno*)

19
Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

19.1 Hora Ještěd, nacházející se na Liberecku, měří skoro 100 metrů.

19.2 Rozhledna, která byla na Ještědu postavena vedle objektu z roku 1850, shořela dříve, než uplynulo sto let od jejího vybudování.

19.3 Veškerý stavební materiál použitý při výstavbě ještědského vysílače musel být kvůli neochotě jiných továren vyroben v továrně na rybářské pruty.

19.4 Část ještědského vysílače se kvůli porývům větru málem zlomila, protože Hubáčkův projekt upřednostňoval estetické hledisko před bezpečností.

20
Které z následujících tvrzení o dvou slovech zapsaných ve výchozím textu velkými písmeny je pravdivé?

- [A] Slovo *kritérium* má v textu význam *měřítko, kterým se něco posuzuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco bizarního, šokujícího*.
- [B] Slovo *kritérium* má v textu význam *způsob, kterým se něco znevažuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco bizarního, šokujícího*.
- [C] Slovo *kritérium* má v textu význam *měřítko, kterým se něco posuzuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco nápadného, výrazného*.
- [D] Slovo *kritérium* má v textu význam *způsob, kterým se něco znevažuje*, slovo *dominanta* má v textu význam *něco nápadného, výrazného*.

21
Které z následujících tvrzení o zájmenu tučně vyznačeném ve výchozím textu je pravdivé?

- [A] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *závaží*.
- [B] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *závaží*.
- [C] Toto zájmeno je v textu užito v jednotném čísle a odkazuje ke slovu *kilogram*.
- [D] Toto zájmeno je v textu užito v množném čísle a odkazuje ke slovu *kilogram*.

22
Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Tvar *horský* se nachází v poslední větě výchozího textu.)

- [A] Tvar *horský* je spisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby*.
- [B] Tvar *horský* je nespisovný jak ve výchozím textu, tak ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby*.
- [C] Tvar *horský* je ve výchozím textu nespisovný, ale ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby* je spisovný.
- [D] Tvar *horský* je ve výchozím textu spisovný, ale ve větě *Potřebovali jsme pomoc horský služby* je nespisovný.

23
23.1 Napište významový poměr, který se uplatňuje mezi větami v souvětí podtrženém v první části výchozího textu.
23.2 Napište významový poměr, který se uplatňuje mezi větami v souvětí podtrženém ve třetí části výchozího textu.

24
Která z následujících vět *není* zapsána pravopisně správně?

- [A] Odbyla mě dost nesmyslnou výmlouvou.
- [B] Nikdy se mi nelíbilo jeho vyzívavé chování.
- [C] Adam si stále ještě nezvykl na změnu bydliště.
- [D] Sára barvitě líčila problémy se ztraceným mobilem.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 25–29

TEXT 1

(1) Základní spektrum chutí tvoří sladká, slaná, kyselá a hořká. Právě chuť našim předkům **říkala**, co je vhodné jíst, například přílišná hořkost je varovala před nebezpečnými potravinami. Už starověcí Římané věděli, že některé **suroviny** jsou nositeli další výrazné chuti a že jídlo obsahující tyto látky jim bude víc chutnat. S logickým vysvětlením, proč tomu tak je, ale přišel **daleko** později japonský vědec Kikunae Ikeda.

(2) V roce 1908 tento chemik zjistil, že za výraznou chuť některých potravin **stojí** kyselina glutamová. Její chuť vnímáme velmi jednoduše: prostě nám chutná. Pátou chuť, kterou Ikeda pojmenoval umami (japonsky „lahodný“), začal vědec zanedlouho po svém objevu uměle napodobovat. Vzniklo tak známé **ochucovaadlo** glutamát sodný.

Chuť umami se těžko popisuje, údajně ji ale pozná každý. Můžeme ji stručně charakterizovat slovy „velmi výrazná“. Jakmile se umami nachází v jídle, po snědení sousta cítíte **dlouho** velmi intenzivní chuť. Stejně jako v případě ostatních čtyř chutí také umami zaznamenáme na konkrétní části jazyka. Zatímco třeba slanost potravin vnímáme jeho špičkou, čidla pro umami nalezneme uprostřed jazyka.

Umami přirozeně vzniká především tam, kde došlo k fermentaci neboli kvašení. Výrazným nositelem umami je například sójová omáčka, vyráběná z fermentované sóji.

—(*Epocha 14/2022; www.seznamzpravy.cz, upraveno*)

TEXT 2

Název prostředku činnosti (např. *ryč, barvivo*) je podstatné jméno, které se tvoří ze slovesa a označuje něco (např. nástroj, přístroj či materiál), co se používá k vykonávání děje (pomocí *ryče* se *ryje*, pomocí *barviva* se *barví*).

25
Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

25.1 Při výběru potravin se naši předci záměrně vyhýbali pouze těm nahořklým, neboť je považovali za jedovaté.
25.2 Na rozdíl od ostatních čtyř chutí, které člověk vnímá čidly na špičce jazyka, chuť umami se rozezná čidly uprostřed jazyka.
25.3 Zatímco v japonsčině má slovo umami význam *lahodný*, do češtiny se toto slovo často chybně překládá jako *velmi výrazný*.
25.4 Záhy potom, co se mu podařilo vytvořit kyselinu glutamovou, Kikunae Ikeda zjistil, že tato chemická látka je přirozenou součástí některých potravin.

26
Které z následujících tvrzení o dvou slovech podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?
(Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.)

- [A] Název prostředku činnosti je pouze slovo *surovina*.
- [B] Název prostředku činnosti je pouze slovo *ochucovaadlo*.
- [C] Název prostředku činnosti je jak slovo *surovina*, tak slovo *ochucovaadlo*.
- [D] Název prostředku činnosti není ani slovo *surovina*, ani slovo *ochucovaadlo*.

27
Informace č. 1: Chuť umami se obtížně popisuje.