

Einführung in die Sprachwissenschaft

4. Silbenphonologie

Roland Schäfer

Deutsche und niederländische Philologie
Freie Universität Berlin

Diese Version ist vom 10. November 2019.

stets aktuelle Fassungen: <https://github.com/rsling/EinfuehrungVL/tree/master/output>

Rückblick

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit
 - gespannt = längbar und ungespannt = nicht längbar

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit
 - gespannt = längbar und ungespannt = nicht längbar
 - /ə/ unbetonbar und damit unlängbar

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit
 - gespannt = längbar und ungespannt = nicht längbar
 - /ə/ unbetonbar und damit unlängbar
 - Kernwortschatz: entweder gespannt + betont + lang [ʔo:fən]
oder ungespannt + kurz (und Betonung egal) [ʔɔfən]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit
 - gespannt = längbar und ungespannt = nicht längbar
 - /ə/ unbetonbar und damit unlängbar
 - Kernwortschatz: entweder gespannt + betont + lang [ʔo:fən]
oder ungespannt + kurz (und Betonung egal) [ʔɔfən]
 - erweiterter Wortschatz: nur gespannt + betont ⇒ lang: [ʔuɐa:n]

Erinnerung an letzte Woche: segmentale Phonologie

- Verteilungen: [zo:lə] vs. [ʃmɪs]
- Neutralisierung:
 - Weg [ve:k], Weges [ve:gəs]
 - Bock [bɔ:k], Bockes [bɔ:kəs]
- zugrundeliegende Formen und Strukturbedingungen (Beispiel)
 - /ǣn/ ⇒ [ʔan]
 - /onə/ ⇒ [ʔo:nə]
- Gespanntheit
 - gespannt = längbar und ungespannt = nicht längbar
 - /ə/ unbetonbar und damit unlängbar
 - Kernwortschatz: entweder gespannt + betont + lang [ʔo:fən]
oder ungespannt + kurz (und Betonung egal) [ʔɔfən]
 - erweiterter Wortschatz: nur gespannt + betont ⇒ lang: [ʔuɐa:n]
 - ungespannte Vokale: immer kurz: [fʏlt], *[fʏ:lt]

Phonologie: Silben

Übersicht

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente

Übersicht

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen

Übersicht

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen
- **Sonorität** als die diesem entsprechende phonologische Größe

Übersicht

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen
- **Sonorität** als die diesem entsprechende phonologische Größe
- Positionen in der Silbe und dort jeweils mögliche Segmente

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen
- **Sonorität** als die diesem entsprechende phonologische Größe
- Positionen in der Silbe und dort jeweils mögliche Segmente
- Einsilbler, Zweisilbler und das **Silbengewicht**

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen
- **Sonorität** als die diesem entsprechende phonologische Größe
- Positionen in der Silbe und dort jeweils mögliche Segmente
- Einsilbler, Zweisilbler und das **Silbengewicht**
- **Silbengelenke**

- Silben als Organisationseinheiten für Segmente
- Silben als Mund-Öffnen-Schließen
- **Sonorität** als die diesem entsprechende phonologische Größe
- Positionen in der Silbe und dort jeweils mögliche Segmente
- Einsilbler, Zweisilbler und das **Silbengewicht**
- **Silbengelenke**

- Literatur: **Eisenberg (2013)**, Maas (2002)

Bezug der Silbenphonologie zum Lehrberuf

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Die Klatschmethode funktioniert nicht!

Die Klatschmethode funktioniert nicht!

...und die Hinhörschreibung auch nicht.

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- genaue Definition schwierig

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- genaue Definition schwierig
- „rhythmische Einheiten“ (bzw. metrische Einheiten)

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- genaue Definition schwierig
- „rhythmische Einheiten“ (bzw. metrische Einheiten)
- rein phonologische Ebene zwischen Segment und Wort

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- genaue Definition schwierig
- „rhythmische Einheiten“ (bzw. metrische Einheiten)
- rein phonologische Ebene zwischen Segment und Wort
- eigene Regularitäten: Abfolge der Segmente

Was sind Silben?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- genaue Definition schwierig
- „rhythmische Einheiten“ (bzw. metrische Einheiten)
- rein phonologische Ebene zwischen Segment und Wort
- eigene Regularitäten: Abfolge der Segmente
- nicht lexikalisch: *klüger* [kly:.gɐ], *klügere* [kly:.gə.ʁə]

Hinweis

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

/ʁ/ und /l/ werden als **Liquide** zusammengefasst.

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen
 - Stimmton geht an und aus.

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen
 - Stimmton geht an und aus.
- unterschiedliche Öffnungsgrade bei Plosiven, Frikativen, Lateralen, Nasalen, Vokalen entsprechen ungefähr der **Sonorität**

Sonorität und Sonoritätshierarchie

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen
 - Stimmton geht an und aus.
- unterschiedliche Öffnungsgrade bei Plosiven, Frikativen, Lateralen, Nasalen, Vokalen entsprechen ungefähr der **Sonorität**

Sonorität und Sonoritätshierarchie

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen
 - Stimmton geht an und aus.
- unterschiedliche Öffnungsgrade bei Plosiven, Frikativen, Lateralen, Nasalen, Vokalen entsprechen ungefähr der **Sonorität**

maximal sonor



minimal sonor

Vokale
Liquide
Nasale
Frikative
Plosive

Sonoritätskonturen

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Sonoritätskonturen

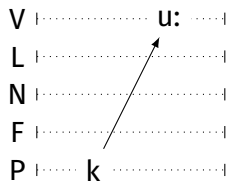
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

V | i:|
L | ↗|
N | n|
F ||
P ||

Sonoritätskonturen

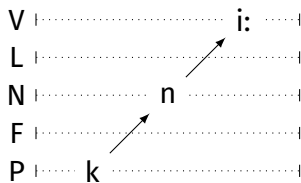
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

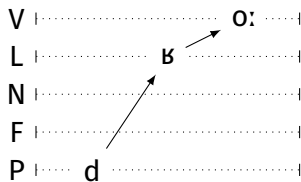
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

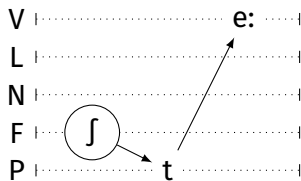
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

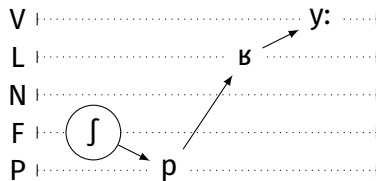
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

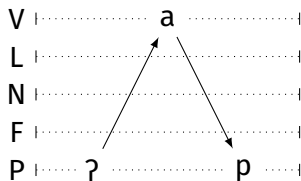
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

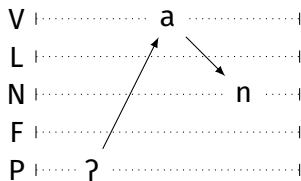
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

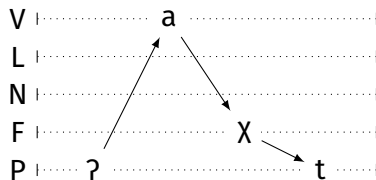
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

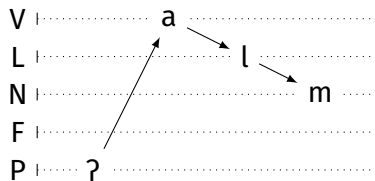
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Sonoritätskonturen

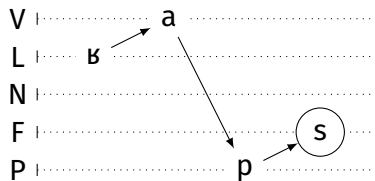
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [ʔ])

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [ʔ])
- möglicherweise Konsonanten danach
(ohne: offene Silbe, mit: geschlossene Silbe)

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [ʔ])
- möglicherweise Konsonanten danach
(ohne: offene Silbe, mit: geschlossene Silbe)
- Diagramm der maximalen Silbenstruktur im Deutschen:

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

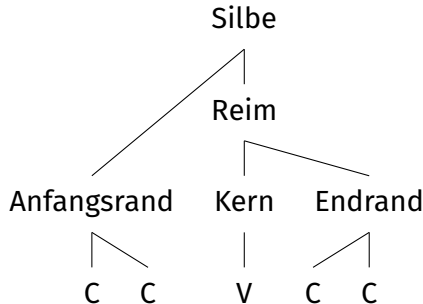
Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [ʔ])
- möglicherweise Konsonanten danach
(ohne: offene Silbe, mit: geschlossene Silbe)
- Diagramm der maximalen Silbenstruktur im Deutschen:

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [ʔ])
- möglicherweise Konsonanten danach
(ohne: offene Silbe, mit: geschlossene Silbe)
- Diagramm der maximalen Silbenstruktur im Deutschen:



Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: **Verletzungen der Sonoritätskontur**
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: **Verletzungen der Sonoritätskontur**
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- **extrasilbische** Konsonanten

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- extrasilbische Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- extrasilbische Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- extrasilbische Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/
- nur alveolare Obstruenten (im weiteren Sinn)

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- extrasilbische Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/
- nur alveolare Obstruenten (im weiteren Sinn)
- Ist ein Segment extrasilbisch, sind es auch alle folgenden:

Extrasilbisch I

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

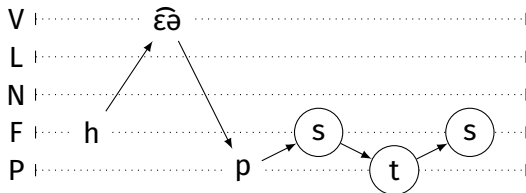
Phonologie:
Silben

Vorschau

- eingekreist: Verletzungen der Sonoritätskontur
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- extrasilbische Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/
- nur alveolare Obstruenten (im weiteren Sinn)
- Ist ein Segment extrasilbisch, sind es auch alle folgenden:

Extrasilbisch I

- eingekreist: **Verletzungen der Sonoritätskontur**
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- **extrasilbische** Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/
- nur **alveolare Obstruenten** (im weiteren Sinn)
- Ist ein Segment extrasilbisch, sind es auch alle folgenden:



Silbenstruktur mit Extrasilbizität

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Silbenstruktur mit Extrasilbizität

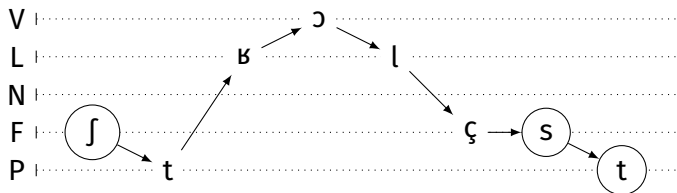
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Silbenstruktur mit Extrasilbizität

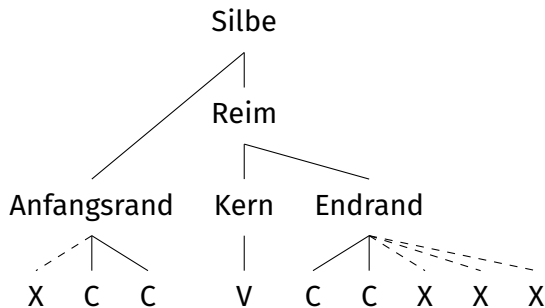
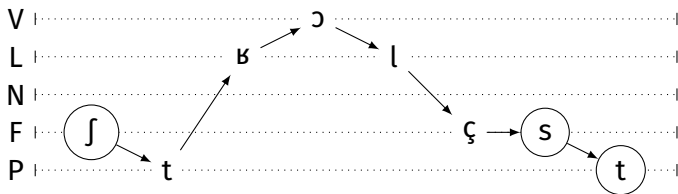
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(1) Simplex

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(1) Simplex

- a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
- b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(1) Simplex

- a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
- b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
- c. Mond, Nacht

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. **Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind**

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. **Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind**
 - d. **Fracht, Wrack**

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten
 - a. Span, Stau; Spruch, Streich; Spliss

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten
 - a. Span, Stau; Spruch, Streich; Spliss
 - b. Schwund

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten
 - a. Span, Stau; Spruch, Streich; Spliss
 - b. Schwund
 - c. Schmach, Schnee

Was wo steht: Anfangsrand

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten
 - a. Span, Stau; Spruch, Streich; Spliss
 - b. Schwund
 - c. Schmach, Schnee
 - d. Schlauch, Schrank

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

(4) Abt, Akt

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(4) Abt, Akt

(5) Haft, Knast, Acht

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(4) Abt, Akt

(5) Haft, Knast, Acht

(6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (4) Abt, Akt
- (5) Haft, Knast, Acht
- (6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans
b. Lump, Ramsch, Wams

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (4) Abt, Akt
- (5) Haft, Knast, Acht
- (6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans
b. Lump, Ramsch, Wams
- (7) a. Korb, Ort, Mark; Alp, Halt, welk

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (4) Abt, Akt
- (5) Haft, Knast, Acht
- (6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans
b. Lump, Ramsch, Wams
- (7) a. Korb, Ort, Mark; Alp, Halt, welk
b. Hort, Dorsch, Lurch; Welt, falsch, Milch

Was wo steht: Endrand, duplex

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(4) Abt, Akt

(5) Haft, Knast, Acht

- (6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans
b. Lump, Ramsch, Wams

- (7) a. Korb, Ort, Mark; Alp, Halt, welk
b. Hort, Dorsch, Lurch; Welt, falsch, Milch
c. Darm, Kern; Qualm, Köln

Prototypische komplexe Ränder

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Prototypische komplexe Ränder

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Der prototypische komplexe Anfangsrand besteht aus
einem Obstruenten gefolgt von einem Liquid.

Prototypische komplexe Ränder

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Der prototypische komplexe Anfangsrand besteht aus
einem Obstruenten gefolgt von einem Liquid.

Der prototypische komplexe Endrand besteht aus
einem Liquid gefolgt von einem Obstruenten.

Prototypische komplexe Ränder

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Der prototypische komplexe Anfangsrand besteht aus
einem Obstruenten gefolgt von einem Liquid.

Der prototypische komplexe Endrand besteht aus
einem Liquid gefolgt von einem Obstruenten.

Prototypischer komplexer Anfangsrand und Endrand
sind spiegelbildlich aufgebaut.

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Wir erfassen zwei wesentliche Beobachtungen:

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Wir erfassen zwei wesentliche Beobachtungen:

- Es gibt u. a. Einschränkungen der Besetzungsmöglichkeiten des **Endrands**, die von der **Länge des Kern-Vokals** abhängen.

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Wir erfassen zwei wesentliche Beobachtungen:

- Es gibt u. a. Einschränkungen der Besetzungsmöglichkeiten des **Endrands**, die von der **Länge des Kern-Vokals** abhängen.
- Offene Silben mit kurzem Vokal gibt es (fast) nur mit Schwa.

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Wir erfassen zwei wesentliche Beobachtungen:

- Es gibt u. a. Einschränkungen der Besetzungsmöglichkeiten des **Endrands**, die von der **Länge des Kern-Vokals** abhängen.
- Offene Silben mit kurzem Vokal gibt es (fast) nur mit Schwa.
- Diese Beschränkung betrifft also den **Reim**.

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

	Kern	Endrand	Beispiele
einmorig (überleicht)	/ə/		[ʔe:ə], [tʁu:ə]
zweimorig (leicht)	V VV	C	[ʔap], [knap] [blāɔ̃], [ʃne:], *[ʃne]
dreimorig (schwer)	V VV	CC C	[balt], [ʔɪst], [nakt], *[ba:lk], *[ʔi:mʃ] [zo:k], [lāɔ̃p], *[ba:ŋk], *[kva:lm]

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

	Kern	Endrand	Beispiele
einmorig (überleicht)	/ə/		[ʔe:ə], [tʁu:ə]
zweimorig (leicht)	V VV	C	[ʔap], [knap] [blāɔ̃], [ʃne:], *[ʃne]
dreimorig (schwer)	V VV	CC C	[balt], [ʔɪst], [nakt], *[ba:lk], *[ʔi:mʃ] [zo:k], [lāɔ̃p], *[ba:ŋk], *[kva:lm]

- Nur der **Reim** ist für das Silbengewicht relevant!

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

	Kern	Endrand	Beispiele
einmorig (überleicht)	/ə/		[ʔe:ə], [tʁu:ə]
zweimorig (leicht)	V VV	C	[ʔap], [knap] [blāɔ̃], [ʃne:], *[ʃne]
dreimorig (schwer)	V VV	CC C	[balt], [ʔɪst], [nakt], *[ba:lk], *[ʔi:mʃ] [zo:k], [lāɔ̃p], *[ba:ŋk], *[kva:lm]

- Nur der **Reim** ist für das Silbengewicht relevant!
- überleichte (einmorige) Silben nur mit Schwa...
und in speziellen Umgebungen (siehe unten, Korrektur zu EGBD3)

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

	Kern	Endrand	Beispiele
einmorig (überleicht)	/ə/		[ʔe:ə], [tʁu:ə]
zweimorig (leicht)	V VV	C	[ʔap], [knap] [blāɔ̃], [ʃne:], *[ʃne]
dreimorig (schwer)	V VV	CC C	[balt], [ʔɪst], [nakt], *[ba:lɔ̃], *[ʔi:mɔ̃] [zo:k], [lāɔ̃p], *[ba:ŋk], *[kva:lɔ̃]

- Nur der **Reim** ist für das Silbengewicht relevant!
- überleichte (einmorige) Silben nur mit Schwa...
und in speziellen Umgebungen (siehe unten, Korrektur zu EGBD3)
- überschwere (vier- oder mehrmorige) Silben **niemals** möglich

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (Acht)

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):

a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)

b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):

a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)

b. /lěst/ \Rightarrow [lɛst] (*lässt*)

c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):

- a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- b. /lěst/ \Rightarrow [lɛst] (*lässt*)
- c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
- d. /kᵛăçs/ \Rightarrow [kᵛaxs] (*Krachs*)

Extrasilbisch II

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

(8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):

- a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
- c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
- d. /kᵛăçs/ \Rightarrow [kᵛaxs] (*Krachs*)
- e. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
 - a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
 - c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - d. /kᵛăçs/ \Rightarrow [kᵛaxs] (*Krachs*)
 - e. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
 - a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
 - a. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
 - c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - d. /kᵛăçs/ \Rightarrow [kᵛaxs] (*Krachs*)
 - e. /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
 - a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
 - b. /ᵛuft/ \Rightarrow [ᵛu:f+t] (*ruft*)

(8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):

- a. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
- c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
- d. /kǝăçs/ \Rightarrow [kǝaxs] (*Krachs*)
- e. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)

(9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:

- a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
- b. /ʁuft/ \Rightarrow [ʁu:f+t] (*ruft*)
- c. /huts/ \Rightarrow [hu:t+s] (*Huts*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
- a. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
 - c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - d. /kǝăçs/ \Rightarrow [kǝaxs] (*Krachs*)
 - e. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
- a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
 - b. /ʁuft/ \Rightarrow [ʁu:f+t] (*ruft*)
 - c. /huts/ \Rightarrow [hu:t+s] (*Huts*)
 - d. /legt/ \Rightarrow [le:k+t] (*legt*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
- a. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - b. /lěst/ \Rightarrow [ləst] (*lässt*)
 - c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - d. /kʷăçs/ \Rightarrow [kʷaxs] (*Krachs*)
 - e. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
- a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
 - b. /ʁuft/ \Rightarrow [ʁu:f+t] (*ruft*)
 - c. /huts/ \Rightarrow [hu:t+s] (*Huts*)
 - d. /legt/ \Rightarrow [le:k+t] (*legt*)
 - e. /lāṽfs/ \Rightarrow [lāṽf+s] (*Laufs*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
- /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - /lěst/ \Rightarrow [lest] (*lässt*)
 - /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - /kᵛăçs/ \Rightarrow [kᵛaxs] (*Krachs*)
 - /ăçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
- /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
 - /ᵛuft/ \Rightarrow [ᵛu:f+t] (*ruft*)
 - /huts/ \Rightarrow [hu:t+s] (*Huts*)
 - /legt/ \Rightarrow [le:k+t] (*legt*)
 - /lăᵠfs/ \Rightarrow [lăᵠf+s] (*Laufs*)
 - /fᵛᵛçt/ \Rightarrow [fᵛᵠç+t] (*Furcht*)

- (8) Nicht überschwer (also max. drei Moren):
- a. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
 - b. /lěst/ \Rightarrow [lest] (*lässt*)
 - c. /năkt/ \Rightarrow [nakt] (*nackt*)
 - d. /kʷăçs/ \Rightarrow [kʷaxs] (*Krachs*)
 - e. /ǎçt/ \Rightarrow [ʔaxt] (*Acht*)
- (9) Extrasilbizität wegen drohender Überschwere:
- a. /lest/ \Rightarrow [le:s+t] (*lest*)
 - b. /ʁuft/ \Rightarrow [ʁu:f+t] (*ruft*)
 - c. /huts/ \Rightarrow [hu:t+s] (*Huts*)
 - d. /legt/ \Rightarrow [le:k+t] (*legt*)
 - e. /lāṽfs/ \Rightarrow [lāṽf+s] (*Laufs*)
 - f. /fʊʁçt/ \Rightarrow [fʊṽç+t] (*Furcht*)
 - g. /fěļst/ \Rightarrow [fēļ+st] (*fälschst*)

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Sind das doch einmorige (überleichte) Silben mit Vollvokal?

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Sind das doch einmorige (überleichte) Silben mit Vollvokal?

Dieser Silbentyp tritt nur auf:

- in (scheinbar) offenen Silben (sonst nicht überleicht)

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.fʏə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Sind das doch einmorige (überleichte) Silben mit Vollvokal?

Dieser Silbentyp tritt nur auf:

- in (scheinbar) offenen Silben (sonst nicht überleicht)
- in der betonten Silbe eines Trochäus

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.ʃə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Sind das doch einmorige (überleichte) Silben mit Vollvokal?

Dieser Silbentyp tritt nur auf:

- in (scheinbar) offenen Silben (sonst nicht überleicht)
- in der betonten Silbe eines Trochäus
- vor simplexen Anfangsrändern

Silbengelenke

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Silbengelenke

Lösung: Die Silben sind nicht überleicht, der Konsonant an der Silbengrenze gehört zum Endrand der ersten und zum Anfangsrand der zweiten Silbe.

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Silbengelenke

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

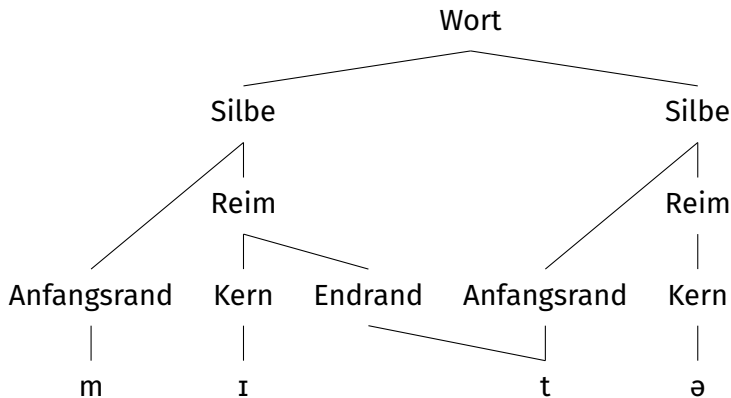
Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Lösung: Die Silben sind **nicht überleitet**, der Konsonant an der Silbengrenze gehört zum Endrand der ersten und zum Anfangsrand der zweiten Silbe.



Silbengelenke

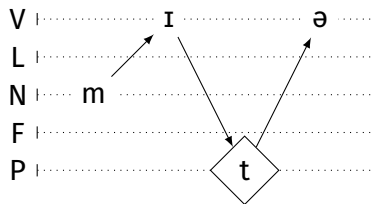
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Drucksilben und Schallsilben (Sievers, siehe Maas 2002)

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

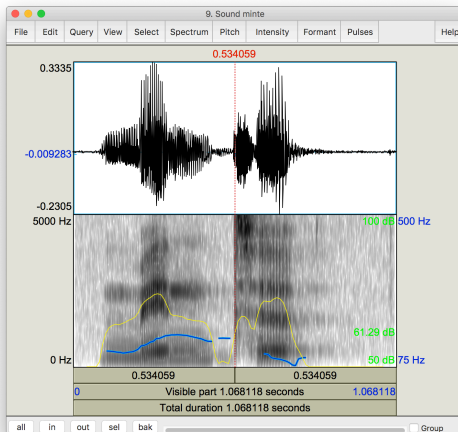
Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Drucksilben und Schallsilben (Sievers, siehe Maas 2002)

Minte (Phantasiewort)



Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Drucksilben und Schallsilben (Sievers, siehe Maas 2002)

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

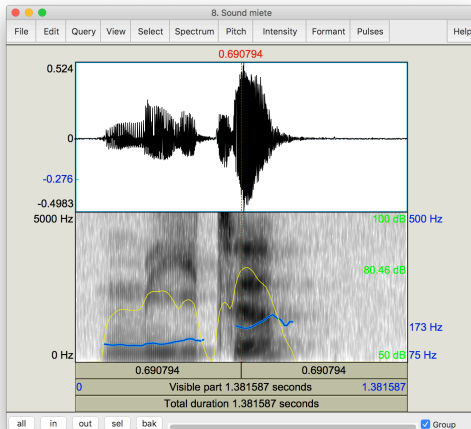
Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Miete



Drucksilben und Schallsilben (Sievers, siehe Maas 2002)

Mitte

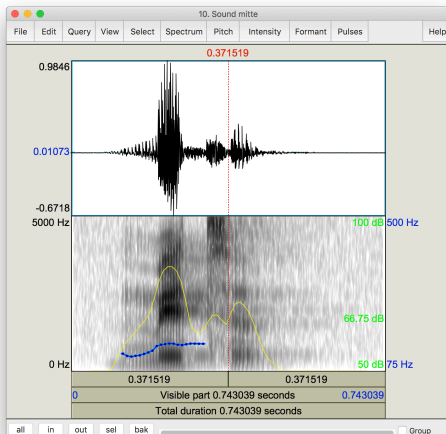
Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau



Nachtrag zu EGBD3

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Nachtrag zu EGBD3

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

Nachtrag zu EGBD3

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

- *bläulichere* /blɔ̃ylɪçəʁə/ ⇒ ['blɔ̃y.lɪ.çə.ʁə]

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

- *bläulichere* /blɔ̃ylɪçəʁə/ ⇒ ['blɔ̃y.lɪ.çə.ʁə]
- *Neunziger* /nɔ̃ʏnt͡ʂɪgəʁ/ ⇒ ['nɔ̃ʏn.ʃɪ.ge]

Nachtrag zu EGBD3

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

- *bläulichere* /blɔ̃ylɪçəxə/ ⇒ ['blɔ̃y.lɪ.çə.xə]
- *Neunziger* /nɔ̃ʏnt͡ʂɪgəx/ ⇒ ['nɔ̃ʏn.ʃɪ.ge]
- *unterschiedliche* /untəʃʃɪdlɪçə/ ⇒ ['ʔun.tɐ.ʃi:d.lɪ.çə]

Nachtrag zu EGBD3

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

- *bläulichere* /blɔ̃ylɪçəxə/ ⇒ ['blɔ̃y.lɪ.çə.xə]
- *Neunziger* /nɔ̃ʏnt͡ʂɪgəx/ ⇒ ['nɔ̃ʏn.ʃɪ.ge]
- *unterschiedliche* /untəʃʃɪdlɪçə/ ⇒ ['ʔun.tɐ.ʃi:d.lɪ.çə]

Nachtrag zu EGBD3

In EGBD3 steht, einmorige Silben gäbe es nur mit Schwa...

- *bläulichere* /blɔ̃ʎlɪçəʁə/ ⇒ ['blɔ̃ʎ.lɪ.çə.ʁə]
- *Neunziger* /nɔ̃ʎnʦɪgəʁ/ ⇒ ['nɔ̃ʎn.ʦɪ.gə]
- *unterschiedliche* /ʊntəʁʃɪdɪçə/ ⇒ ['ʔʊn.tə.ʃɪ:d.lɪ.çə]

Korrektur: einmorige Silben mit Nicht-Schwa

In abgeleiteten mehrsilbigen Wörtern können **nur in unbetonten Silben** überleichte Silben mit anderen Vokalen als Schwa auftreten. Dabei wird **kein Silbengelenk** gebildet. Es handelt sich im Wesentlichen um [ɪ] in abgeleiteten Adjektiven.

Maximierung des Anfangsrandes

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Maximierung des Anfangsrandes

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Es bleiben immer noch Zweifelsfälle bei der wortinternen Silbifizierung...

Maximierung des Anfangsrandes

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Es bleiben immer noch Zweifelsfälle bei der wortinternen Silbifizierung...

(10) *freches* [fɾɛçəs], *[fɾɛç.əs]

Maximierung des Anfangsrandes

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Es bleiben immer noch Zweifelsfälle bei der wortinternen Silbifizierung...

(10) *freches* [fʁɛçəs], *[fʁɛç.əs]

(11) *komplett* [kɔm.plɛt], *[kɔmp.lɛt]

Maximierung des Anfangsrandes

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Es bleiben immer noch Zweifelsfälle bei der wortinternen Silbifizierung...

(10) *freches* [fɾɛçəs], *[fɾɛç.əs]

(11) *komplett* [kɔm.plɛt], *[kɔmp.lɛt]

(12) *Betreff* [bə.tʁɛf], *[bət.ʁɛf]

Maximierung des Anfangsrand

Es bleiben immer noch Zweifelsfälle bei der wortinternen Silbifizierung...

(10) *freches* [fʁɛçəs], *[fʁɛç.əs]

(11) *komplett* [kɔm.plɛt], *[kɔmp.lɛt]

(12) *Betreff* [bə.tʁɛf], *[bət.ʁɛf]

Strukturbedingung: So viele Konsonanten wie möglich
in den **Anfangsrand** statt in den Endrand packen!

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

„Klatschmethode“?

- Kriecher, rötlich, Nörgler, abspalten, Ärzte, plötzlich

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

„Klatschmethode“?

- Kriecher, rötlich, Nörgler, abspalten, Ärzte, plötzlich
- rate, ratte

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

„Klatschmethode“?

- Kriecher, rötlich, Nörgler, abspalten, Ärzte, plötzlich
- rate, ratte
- Matsche

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

„Klatschmethode“?

- Kriecher, rötlich, Nörgler, abspalten, Ärzte, plötzlich
- rate, ratte
- Matsche
- Küche

Die Klatschmethode und die Hinhörschreibung

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

„Hinhörschreibungen“?

- Ehe, wehe
- Rad, Wand, Bund
- bring, Gong
- König, wenig, wichtig
- Stein, Spalte

„Klatschmethode“?

- Kriecher, rötlich, Nörgler, abspalten, Ärzte, plötzlich
- rate, ratte
- Matsche
- Küche
- bringe

Und wie geht es richtig?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Und wie geht es richtig?

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Denken Sie da mal drüber nach!

Vorschau

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- **Wie viele Wortklassen gibt es?**

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

Nächste Woche: Wortklassen und Wortarten

Einführung in
die Sprach-
wissenschaft
4. Silbenpho-
nologie

Roland
Schäfer

Rückblick

Phonologie:
Silben

Vorschau

- Was sind Wörter?
- Sind Wortklassen durch **Bedeutungen** definiert?
- **morphologische** Definitionen von Wortklassen
- **syntaktische** Definitionen von Wortklassen
- Wie viele Wortklassen gibt es?

Bitte lesen: Kapitel 6 komplett,
mindestens aber 6.2 (S. 174–191)

- Eisenberg, Peter. 2013. *Grundriss der deutschen Grammatik: Das Wort*. 4. Aufl. Stuttgart: Metzler.
- Maas, Utz. 2002. Die Anschlusskorrelation des Deutschen im Horizont einer Typologie der Silbenstruktur. In Peter Auer und Peter Gilles und Helmut Spiekermann (Hrsg.), *Silbenschnitt und Tonakzente*, 11–34. Niemeyer.

Kontakt

Dr. Roland Schäfer
Deutsche und niederländische Philologie
Freie Universität Berlin
Habelschwerdter Allee 45
14195 Berlin

<http://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@fu-berlin.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.