

VL Schrift und Schreibung im Deutschen

6. Silben und Dehnungsschreibung

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 30. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Übersicht

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Silben

Was sind Silben?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

- genaue Definition schwierig
- „rhythmische Einheiten“ (bzw. metrische Einheiten)
- rein phonologische Ebene zwischen Segment und Wort
- eigene Regularitäten: Abfolge der Segmente
- nicht lexikalisch festgelegt: *klüger* [kly:.gə], *klügere* [kly:.gə.ɐə]

Silbenstruktur, konstruiert am Einsilbler

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

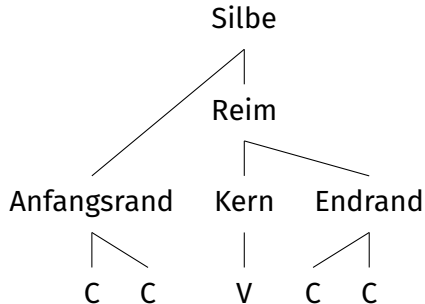
Silben

Schärfung

Ausblick

Im Einsilbler:

- immer ein Vokal
- immer mindestens ein Konsonant davor (ggf. [?])
- möglicherweise Konsonanten danach
(ohne: offene Silbe, mit: geschlossene Silbe)



Sonorität und Sonoritätshierarchie

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

- *Tag, Mund, Lob, Knack, grün, Klang, ...*
- Prototypisch:
 - Sprechwerkzeuge öffnen und schließen
 - Stimmton geht an und aus.
- unterschiedliche Öffnungsgrade bei Plosiven, Frikativen, Nasalen, Liquiden (/ʁ/ /l/), Vokalen korrespondieren mit **Sonorität**

maximal sonor



minimal sonor

Vokale
Liquide
Nasale
Frikative
Plosive

Sonoritätskonturen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

V | u: |
L |
N |
F |
P |
k |
↑

Sonoritätskonturen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

V | i:|
L |
N | n|
F ||
P ||

Sonoritätskonturen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

V | i: |
L | |
N | n |
F | |
P | k |

The diagram illustrates the sonority contour for the word 'Vinken'. It consists of five horizontal lines, each representing a different sonority level. The letters V, L, N, F, and P are aligned with the first four lines, respectively. The letters i:, n, and k are aligned with the fifth line. Arrows indicate the path of the sonority contour: it starts at the level of V, rises to the level of i:, then falls to the level of n, and finally rises to the level of k.

Sonoritätskonturen

Graphematik

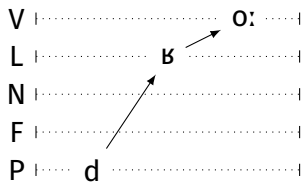
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

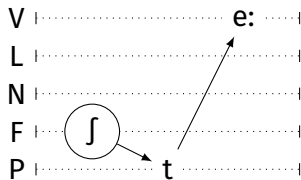
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

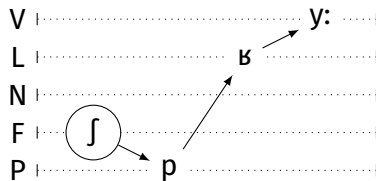
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

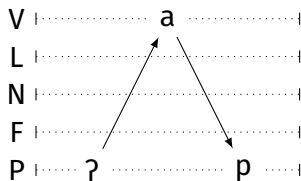
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

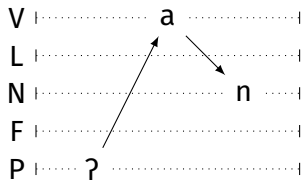
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

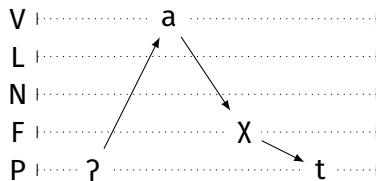
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

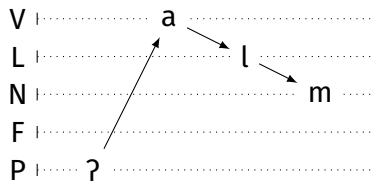
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Sonoritätskonturen

Graphematik

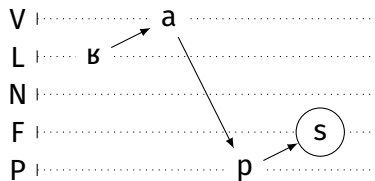
Roland
Schäfer

Übersicht

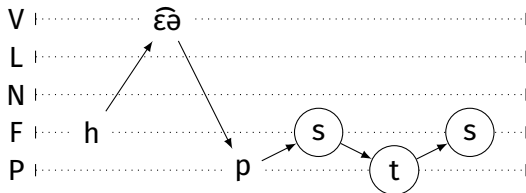
Silben

Schärfung

Ausblick



- eingekreist: **Verletzungen der Sonoritätskontur**
- Lösung: nicht i. e. S. Bestandteile der Silben
- **extrasilbische** Konsonanten
- im Anfangsrand nur: /ʃ/
- im Endrand nur: /s/ und /t/
- nur **alveolare Obstruenten** (im weiteren Sinn)
- Ist ein Segment extrasilbisch, sind es auch alle folgenden:



Silbenstruktur mit Extrasilbizität

Graphematik

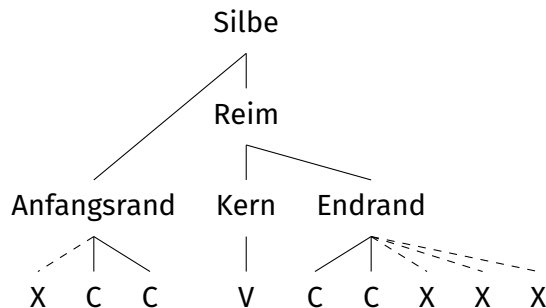
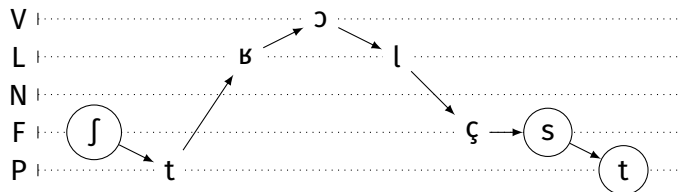
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Was wo steht: Anfangsrand

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

- (1) Simplex
 - a. Po, Bau, Tau, Deich, Kuh, Gang
 - b. Fee, Weh, Schuh, Hau, Sau, Joch
 - c. Mond, Nacht
 - d. Lied, Reh
- (2) Duplex
 - a. Qual
 - b. Knie, Gnu
 - c. Pracht, Bräu, Trank, Dreh, Krach, Grind
 - d. Fracht, Wrack
 - e. Platz, Blau, Klang, Glas
 - f. Floh
- (3) Mit extrasilbischem Konsonanten
 - a. Span, Stau; Spruch, Streich; Spliss
 - b. Schwund
 - c. Schmach, Schnee
 - d. Schlauch, Schrank

Was wo steht: Endrand, duplex

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

(4) Abt, Akt

(5) Haft, Knast, Acht

- (6) a. Bank, Rang(?), Hanf, Mensch, Gans
b. Lump, Ramsch, Wams

- (7) a. Korb, Ort, Mark; Alp, Halt, welk
b. Hort, Dorsch, Lurch; Welt, falsch, Milch
c. Darm, Kern; Qualm, Köln

Der prototypische komplexe Anfangsrand besteht aus
einem Obstruenten gefolgt von einem Liquid.

Der prototypische komplexe Endrand besteht aus
einem Liquid gefolgt von einem Obstruenten.

Prototypischer komplexer Anfangsrand und Endrand
sind spiegelbildlich aufgebaut.

Warum reden wir jetzt gleich vom Silbengewicht?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Wir erfassen zwei wesentliche Beobachtungen:

- Es gibt u. a. Einschränkungen der Besetzungsmöglichkeiten des **Endrands**, die von der **Länge des Kern-Vokals** abhängen.
- Offene Silben mit kurzem Vokal gibt es (fast) nur mit Schwa.
- Diese Beschränkung betrifft also den **Reim**.

Silbengewicht als Beschränkung im Reim

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

| | Kern | Endrand | Beispiele |
|---------------------------------|---------|---------|--|
| einmorig (überleicht) | /ə/ | | [ʔe:ə], [tʁu:ə] |
| zweimorig (leicht) | V VV | C | [ʔap], [knap] [blāɔ̃], [ʃne:], *[ʃne] |
| dreimorig (schwer) | V VV | CC C | [balt], [ʔɪst], [nakt], *[ba:lk], *[ʔi:mʃ] [zo:k], [lāɔ̃p], *[ba:ŋk], *[kva:lm] |

- Nur der **Reim** ist für das Silbengewicht relevant!
- überleichte (einmorige) Silben nur mit Schwa...
und in speziellen Umgebungen (siehe unten, Korrektur zu EGBD3)
- überschwere (vier- oder mehrmorige) Silben **niemals** möglich

Überleichte Silben mit betonbaren Vokalen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Was ist mit:

- [bʊ] in ['bʊ.tə]
- [ma] in ['ma.ʃə]
- [klɪ] in ['klɪ.ŋə]

Sind das doch einmorige (überleichte) Silben mit Vollvokal?

Dieser Silbentyp tritt nur auf:

- in (scheinbar) offenen Silben (sonst nicht überleicht)
- in der betonten Silbe eines Trochäus
- vor simplexen Anfangsrändern

Silbengelenke

Graphematik

Roland
Schäfer

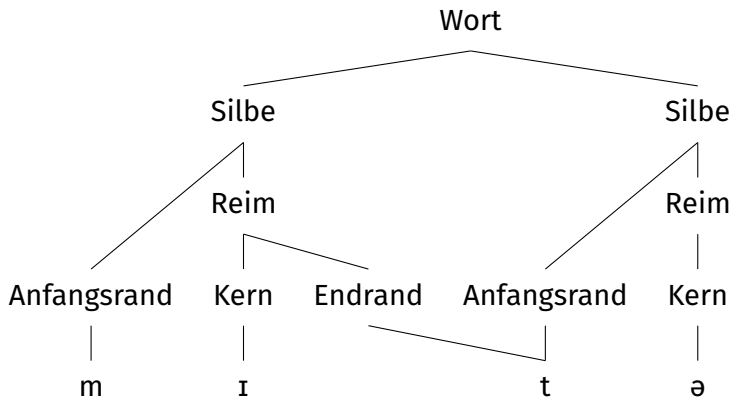
Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Lösung: Die Silben sind **nicht überleitet**, der Konsonant an der Silbengrenze gehört zum Endrand der ersten und zum Anfangsrand der zweiten Silbe.



Silbengelenke

Graphematik

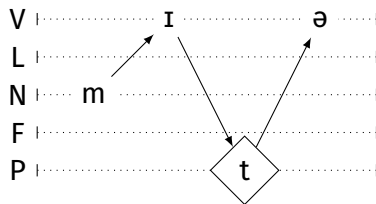
Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick



Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Schärfung

Das Faszinosum der Schärfungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Dehnungs-/Schärfungsschreibungen (Einsilbler/trochäischer Zweisilbler)

| | | ɪ | ʊ | ě | ɔ | ǎ | |
|--------------------------|--------------|-----------------------|-----------------|-------------|---------------|--------------|-----------------|
| gespannt ungespannt | gesch. offen | einsilb. — | — | — | — | — | |
| | | zweisilb. Li.ppe | Fu.tter | We.cke | o.ffen | wa.cker | |
| | | einsilb. Kinn | Schutt | Bett | Rock | Watt | |
| | | zweisilb. Rin.de | Wun.der | Wen.de | pol.ter | Tan.te | |
| gespannt gesch. offen | | einsilb. Knie | Schuh | Schnee, Reh | zäh | roh | (da) |
| | | zweisilb. Bie.ne | Kuh.le, Schu.le | we.nig | Äh.re, rä.kel | oh.ne, O.fen | Fah.ne, Spa.ten |
| | | einsilb. lieb | Ruhm, Glut | Weg | spät | rot | Tat |
| | | zweisilb. (lieb.lich) | (lug.te) | (red.lich) | (wähl.te) | (brot.los) | (rat.los) |
| | | i | u | e | ɛ | o | a |

- Schärfungsschreibung im Trochäus nur nach ungespanntem Vokal in offener Silbe, wenn Anfangsrand der Zweitsilbe konsonantisch
- ...und im geschlossenen Einsilbler mit ungespannten Vokal

- Schärfungsschreibung = Silbengelenkschreibung
- Aber warum dann im Einsilbler (*Kinn, Bett, Rock*)?
 - Siehe nächste Woche!
- Merke: Silbengelenkschreibung nur da, wo auch Silbengelenk:
 - zwischen Erst- und Zweitsilbe des Trochäus
 - nach ungespanntem (=kurzem) Vokal

Details und oft Übersehenes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

- keine Schärfungsschreibung bei Di- und Trigraphen
 - *Esche* [ɛʃə], *zischen* [ʦɪʃən]
 - *Kachel* [kaxəl], *Zeche* [ʦɛçə]
 - *Kringel* [kʁɪŋəl], *Zunge* [ʦʊŋə]
- Warum sind stimmhaften Obstruenten im Silbengelenk unmöglich?
 - Obstruent auch im Endrand der Erstsilbe: **Endrand-Desonorisierung**
 - *Kladde*, *Robbe*, *Bagger*, *?prasseln* [pʁazəl], **quivveln*
 - ...**nicht Kern** (fünf oder sechs Typen, alle niederdeutsch)

Überblick über Gelenkschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

| | | | | |
|-------|--------|------|---------|-------------|
| /k/ | k | ck | Macke | [makə] |
| /t/ | t | tt | Matte | [matə] |
| /p/ | p | pp | Mappe | [mapə] |
| /tʃ/ | tsch ? | tsch | Ratsche | [ʁatʃə] |
| /t͡s/ | z | tz | platzen | [plat͡sən] |
| /p͡f/ | pf | pf | zupfen | [t͡sup͡fən] |
| /x/ | ch | ch | Bache | [baxə] |
| /r/ | r | rr | Knarre | [knaʁə] |
| /ʃ/ | sch | sch | Esche | [ʔɛʃə] |
| /s/ | s | ss | lassen | [laʃən] |
| /f/ | f | ff | hoffen | [hɔfən] |
| /n/ | n | nn | Wanne | [vanə] |
| /m/ | m | mm | Kämme | [kɛmə] |
| /l/ | l | ll | knallen | [kna ən] |
| /g/ | | | | |
| /d/ | | | | |
| /b/ | | | | |

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Silben

Schärfung

Ausblick

Ausblick

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.