

VL Graphematik

01. Graphematik und Schreibprinzipien

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

stets aktuelle Fassungen: <https://github.com/rsling/VL-Graphematik>

Hinweise für diejenigen, die die Klausur bestehen möchten

- 1 Folien sind niemals selbsterklärend und nicht zum Selbststudium geeignet. Sie müssen sich die Videos ansehen und regelmäßig das Seminar besuchen.
- 2 Ohne eine gründliche Lektüre der angegebenen Abschnitte des Buchs bestehen Sie die Klausur nicht. Das Buch definiert den Klausurstoff.
- 3 Arbeiten Sie die entsprechenden Übungen im Buch durch. Nichts hilft Ihnen besser, um sich auf die Klausur vorzubereiten.
- 4 **Beginnen Sie spätestens jetzt mit dem Lernen.**
- 5 **Langjähriger Erfahrungswert: Wenn Sie diese Hinweise nicht berücksichtigen, bestehen Sie die Klausur wahrscheinlich nicht.**

Organisation

- 10 Sitzungen über Phonetik, Phonologie und Graphematik des Deutschen
- Größere Teile des Inhalts in meiner *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen* (Schäfer 2018)
- <http://langsci-press.org/catalog/book/224> (open access)
- Bei Amazon für 20€
<https://www.amazon.de/dp/3961101183/>

Der Plan für heute

Der Plan für heute

- Graphematik als Teil der Grammatik
- Schreibprinzipien

Graphematik

Schrift

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

- der Aufbau größerer geschriebener Strukturen

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

- der Aufbau größerer geschriebener Strukturen
- Wörter

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

- der Aufbau größerer geschriebener Strukturen
- Wörter
- Wortgruppen

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

- der Aufbau größerer geschriebener Strukturen
- Wörter
- Wortgruppen
- Sätze

Schrift

- das Inventar von Schriftzeichen
- ihre Funktion und Relevanz als einzelnes Zeichen im System

Schreibung

- der Aufbau größerer geschriebener Strukturen
- Wörter
- Wortgruppen
- Sätze
- einschließlich Interpunktion

Phonologische Prinzipien

- /r/ → <r> | *Rat* [ʁa:t], *Bar* [baʁ]

Morphologische/Lexikologische Prinzipien

Syntax

Phonologische Prinzipien

- /r/ → <r> | *Rat* [ʁa:t], *Bar* [baʁ]
- /ʁ/ → <tt> | *Matte* [maʁə]

Morphologische/Lexikologische Prinzipien

Syntax

Phonologische Prinzipien

- /r/ → <r> | *Rat* [ʁa:t], *Bar* [baʁ]
- /ʁ/ → <tt> | *Matte* [maʁə]

Morphologische/Lexikologische Prinzipien

- Stammkonstanz | <Tritt> [tʁɪt] ← <Tritte> [tʁɪʁə]

Syntax

Phonologische Prinzipien

- /r/ → <r> | *Rat* [ʁa:t], *Bar* [baʁ]
- /ʁ/ → <tt> | *Matte* [maʁə]

Morphologische/Lexikologische Prinzipien

- Stammkonstanz | <Tritt> [ʁɪt] ← <Tritte> [ʁɪʁə]

Syntax

- syntaktisches Wort → < > | *Haustür, die Tür*

Phonologische Prinzipien

- /r/ → <r> | *Rat* [ʁa:t], *Bar* [ba̯]̃
- /ʁ/ → <tt> | *Matte* [maʁə]

Morphologische/Lexikologische Prinzipien

- Stammkonstanz | <Tritt> [ʁɪt] ← <Tritte> [ʁɪʁə]

Syntax

- syntaktisches Wort → < > | *Haustür, die Tür*
- Nebensatzeinbettung → <, > | *Ich weiß, dass es regnet.*

Graphematik in ihrem Element | Was ist hier falsch?

- (1) a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.

- (1) a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
- b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.

- (1) a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
- b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
- c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.

- (1)
- a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
 - b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
 - c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.
 - d. * **Zurückbleibt** der Schreibtisch nur, wenn der LKW randvoll ist.

- (1) a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
 - b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
 - c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.
 - d. * **Zurückbleibt** der Schreibtisch nur, wenn der LKW randvoll ist.
- falsche lexikalische Schreibung → Wort existiert, hier falsche Wortklasse

- (1)
- a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
 - b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
 - c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.
 - d. * **Zurückbleibt** der Schreibtisch nur, wenn der LKW randvoll ist.
- falsche lexikalische Schreibung → Wort existiert, hier falsche Wortklasse
 - falsche Segmentschreibung → Form möglich, hier falsche Flexionsform

- (1)
- a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
 - b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
 - c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.
 - d. * **Zurückbleibt** der Schreibtisch nur, wenn der LKW randvoll ist.
- falsche lexikalische Schreibung → Wort existiert, hier falsche Wortklasse
 - falsche Segmentschreibung → Form möglich, hier falsche Flexionsform
 - falsche Wort(klassen)schreibung → Wort existiert, hier falscher morphosyntaktischer Status

- (1)
- a. * Fine findet, **das** die Schuhe gut aussehen.
 - b. * Wenn ich Geld hätte, **nehme** ich den Kopfhörer mit.
 - c. * Um voranzukommen, nimmt Fine an der Fortbildung **Teil**.
 - d. * **Zurückbleibt** der Schreibtisch nur, wenn der LKW randvoll ist.
- falsche lexikalische Schreibung → Wort existiert, hier falsche Wortklasse
 - falsche Segmentschreibung → Form möglich, hier falsche Flexionsform
 - falsche Wort(klassen)schreibung → Wort existiert, hier falscher morphosyntaktischer Status
 - falsche Wortschreibung (Spatium) → *zurückbleibt* anderswo möglich hier durch Bewegungssyntax ausgeschlossen

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

Schrift wird nicht spontan produziert!

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

- Wieso sollte das heißen, Schrift wäre irrelevant?

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

Schrift wird nicht spontan produziert!

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

- Wieso sollte das heißen, Schrift wäre irrelevant?
- Einfluss der Entwicklung der motorischen Fähigkeiten?

Stift mit drei Fingern halten: ab 3 Jahre ; Kreis malen: ab 3,5 Jahre

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

Schrift wird nicht spontan produziert!

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

- Wieso sollte das heißen, Schrift wäre irrelevant?
- Einfluss der Entwicklung der motorischen Fähigkeiten?

Stift mit drei Fingern halten: ab 3 Jahre ; Kreis malen: ab 3,5 Jahre

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

- Es gibt Atome ohne Elektronen, vergesst Atome mit Elektronen!

Schrift wird nicht spontan produziert!

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

- Wieso sollte das heißen, Schrift wäre irrelevant?
- Einfluss der Entwicklung der motorischen Fähigkeiten?

Stift mit drei Fingern halten: ab 3 Jahre ; Kreis malen: ab 3,5 Jahre

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

- Es gibt Atome ohne Elektronen, vergesst Atome mit Elektronen!

Schrift wird nicht spontan produziert!

- Bildungssprache ist immer überformt, auch im gesprochenen Modus.

Das Primat der gesprochenen Sprache ... Eine prima Ente!

Schrift ist nicht natürlich, sondern ausgedacht!

- Siehe Geschichte der Schrift.

Gesprochene Sprache ist im Erwerb primär!

- Wieso sollte das heißen, Schrift wäre irrelevant?
- Einfluss der Entwicklung der motorischen Fähigkeiten?

Stift mit drei Fingern halten: ab 3 Jahre ; Kreis malen: ab 3,5 Jahre

Es gibt Sprachen ohne Schrift!

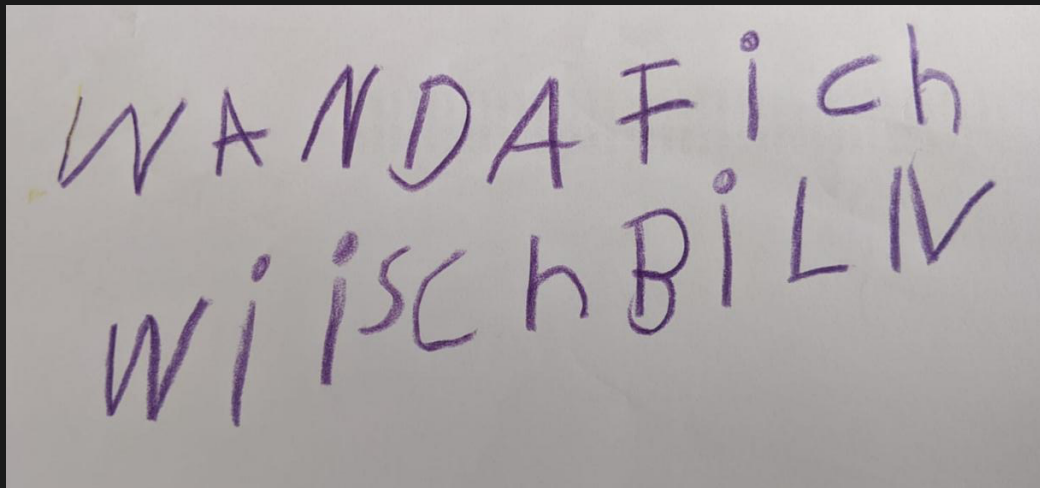
- Es gibt Atome ohne Elektronen, vergesst Atome mit Elektronen!

Schrift wird nicht spontan produziert!

- Bildungssprache ist immer überformt, auch im gesprochenen Modus.
- Wie wir sehen werden, wird oft sehr spontan geschrieben.

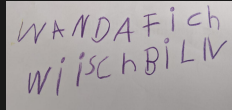
Prinzipien

Schreibprinzipien – oder auch nicht



Hannah aus Berlin mit 6 Jahren

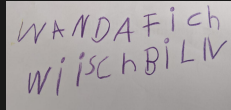
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFICH
WISCIBILIV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt

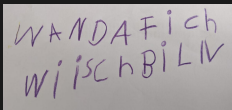
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFICH
WISCIBILIV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt

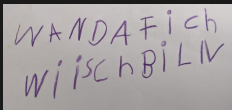
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFICH
WISCHBILIV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung

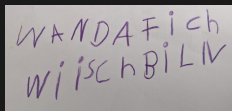
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFICH
WISCIBILIV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard

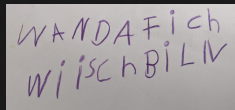
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFICH
WISCHBILIV

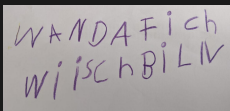
- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei

Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei
- ⟨Wii⟩ | ⟨ii⟩-Dehnungsschreibung atypisch, Produktname

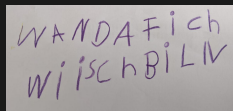
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFisch
WiSCHBiLiV

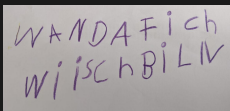
- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei
- ⟨Wii⟩ | ⟨ii⟩-Dehnungsschreibung atypisch, Produktname
- ⟨schBiLiV⟩ | Abweichung von Prinzip (Segmentsschreibung) nicht gelernt

Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei
- ⟨Wii⟩ | ⟨ii⟩-Dehnungsschreibung atypisch, Produktname
- ⟨schBiLN⟩ | Abweichung von Prinzip (Segmentenschreibung) nicht gelernt
- ⟨schBiLN⟩ | phonetisch-phonologisches „Problem“

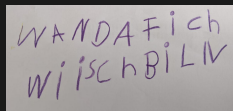
Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFisch
WiSCHBiLiV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei
- ⟨Wii⟩ | ⟨ii⟩-Dehnungsschreibung atypisch, Produktname
- ⟨schBiLN⟩ | Abweichung von Prinzip (Segmentsschreibung) nicht gelernt
- ⟨schBiLN⟩ | phonetisch-phonologisches „Problem“
- ⟨schBiLN⟩ | ⟨ie⟩-typische Dehnungsschreibung nicht gelernt

Von welchen Schreibprinzipien weicht Hannah ab?



WANDAFisch
WiSCHBiLiV

- Prinzipien der Majuskelschreibung nicht gelernt
- Prinzip der Spatienschreibung nicht gelernt
- ⟨WAN⟩ | keine Prinzipverletzung
- ⟨DAF⟩ | phonetische Abweichung vom Standard
- ⟨ich⟩ | einwandfrei
- ⟨Wii⟩ | ⟨ii⟩-Dehnungsschreibung atypisch, Produktname
- ⟨schBiLN⟩ | Abweichung von Prinzip (Segmentenschreibung) nicht gelernt
- ⟨schBiLN⟩ | phonetisch-phonologisches „Problem“
- ⟨schBiLN⟩ | ⟨ie⟩-typische Dehnungsschreibung nicht gelernt
- ⟨schBiLN⟩ | phonetische Abweichung vom Standard

Warum kann die Schülerin nichts dafür?

- Hinhörschreibung | Wir schreiben nicht, wie wir sprechen!
„Hinhören“ kann Hannah sehr gut.

Warum kann die Schülerin nichts dafür?

- Hinhörschreibung | Wir schreiben nicht, wie wir sprechen!
„Hinhören“ kann Hannah sehr gut.
- Ausprobierschreibung | Abweichungen von den Prinzipien werden nicht beherrscht. Das ist das Ergebnis des Ausprobierens.

Warum kann die Schülerin nichts dafür?

- Hinhörschreibung | Wir schreiben nicht, wie wir sprechen!
„Hinhören“ kann Hannah sehr gut.
- Ausprobierschreibung | Abweichungen von den Prinzipien werden nicht beherrscht. Das ist das Ergebnis des Ausprobierens.
- Was wir uns selber erarbeiten (= ausprobieren), merken wir uns besonders gut.

Warum kann die Schülerin nichts dafür?

- Hinhörschreibung | Wir schreiben nicht, wie wir sprechen!
„Hinhören“ kann Hannah sehr gut.
- Ausprobierschreibung | Abweichungen von den Prinzipien werden nicht beherrscht. Das ist das Ergebnis des Ausprobierens.
- Was wir uns selber erarbeiten (= ausprobieren), merken wir uns besonders gut.
- Harte Prinzipien wurden nicht unterrichtet (Spalten, Majuskeln).

Nächste Woche | Überblick

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen
- 7 Eszett, Dehnung und Konstanz
- 8 Spatien und Majuskeln
- 9 Komma
- 10 Punkt und sonstige Interpunktion

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage*. 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.