

VL Graphematik

05. Phonographisches Schreibprinzip – Vokale

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

stets aktuelle Fassungen: <https://github.com/rsling/VL-Morphologie>

Hinweise für diejenigen, die die Klausur bestehen möchten

- 1 Folien sind niemals selbsterklärend und nicht zum Selbststudium geeignet. Sie müssen sich die Videos ansehen und regelmäßig das Seminar besuchen.
- 2 Ohne eine gründliche Lektüre der angegebenen Abschnitte des Buchs bestehen Sie die Klausur nicht. Das Buch definiert den Klausurstoff.
- 3 Arbeiten Sie die entsprechenden Übungen im Buch durch. Nichts hilft Ihnen besser, um sich auf die Klausur vorzubereiten.
- 4 Beginnen Sie spätestens jetzt mit dem Lernen.
- 5 Langjähriger Erfahrungswert: Wenn Sie diese Hinweise nicht berücksichtigen, bestehen Sie die Klausur wahrscheinlich nicht.

Übersicht

- Vokale im Kernwortschatz

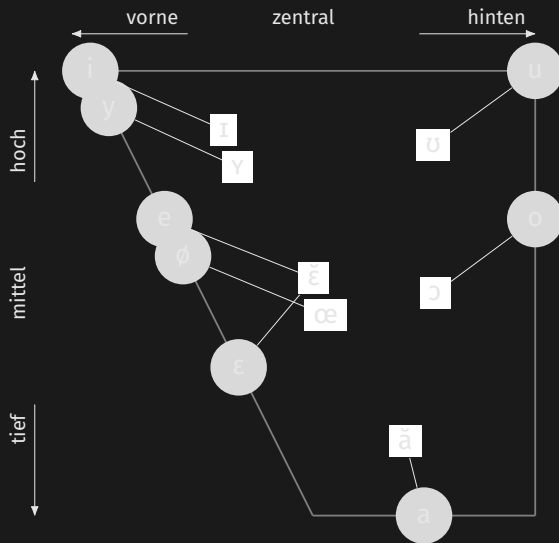
- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen
- System der Diphthongschreibungen

Gespanntheit



Gespannt → **betont und lang**

Gespannt → **betont und lang**

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['**ty:**.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['m**a:**.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmitətə/ ⇒ [fə.'m**i:**.tə.tə]
- (4) *weniger* /venɪgəʁ/ ⇒ ['v**e:**.nɪ.gə]

Gespannt → **betont und lang**

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['**ty:**tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:**:**gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmitətə/ ⇒ [fə.'mi:**:**tə.tə]
- (4) *weniger* /venɪgəʁ/ ⇒ ['ve:**:**nɪ.gə]

Ungespannt | **betont oder unbetont** → **kurz**

- (5) *Sitte* /ʒɪtə/ ⇒ ['**zɪ**tə]
- (6) *untersetzt* /ʊntəʁzɛʃt/ ⇒ [ʔʊn.tɐ.'z**ɛ**ʃt]
- (7) *motzte* /mɔʃtə/ ⇒ ['m**ɔ**ʃs.tə]
- (8) *unglaublich* /ʊnglaʊblɪç/ ⇒ [ʔʊn.'gl**ə**ʊb.lɪç]

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer betont und lang. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer betont und lang. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer betont und lang. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Trochäus-Regel plus Morphologie machen außerdem den Akzentsitz vorhersagbar!

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- ▶ *Mut* /mut/ \Rightarrow ['mu:t]

- Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der einen Silbe

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- ▶ *Mut* /mut/ ⇒ ['mu:t]

- Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der einen Silbe

- ▶ *Mitte* /mɪte/ ⇒ ['mɪtə]

- Im Kern-Zweisilbler-Stamm: Trochäus

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- ▶ *Mut* /mut/ ⇒ ['mu:t]

- Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der einen Silbe

- ▶ *Mitte* /mɪte/ ⇒ ['mɪtə]

- Im Kern-Zweisilbler-Stamm: Trochäus

- ▶ *wenigere* /venɪgəɐə/ ⇒ ['ve:.nɪ.gə.ɐə]

- In längeren Flexionsformen: Stammakzent bleibt

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Derivate

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔum.fa:.xən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- ▶ *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- ▶ *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]
- ▶ Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃʔid/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- ▶ *Faselei* /fazəlaɛ/ ⇒ [fa:.zə.'laɛ]
- ▶ Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.
- ▶ **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃʔid/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- ▶ *Faselei* /fazəlaɛ/ ⇒ [fa:.zə.'laɛ]

- ▶ Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.
- ▶ **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- ▶ **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- ▶ *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- ▶ *unter:scheid-en* /ʊntəʃfāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'fāɛ.dən]
- ▶ *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- ▶ *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- ▶ *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- ▶ *Unterschied* /ʊntəʃfɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.fɪ:t]
- ▶ *Faselei* /fazəlaɛ/ ⇒ [fa:.zə.'laɛ]

- ▶ Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.
- ▶ **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- ▶ **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.
- ▶ Wenige **Affixe** ziehen den Akzent an.

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Komposita

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- ▶ *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlə]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- ▶ *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlə]
- ▶ *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvart/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- ▶ *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlə]
- ▶ *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvaxt/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət]
- ▶ *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvaxtāʊsbildʊŋ/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət.ʔāʊs.bɪl.dʊŋ]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- ▶ *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlə]
- ▶ *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvaxt/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət]
- ▶ *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvaxtāʊsbildʊŋ/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət.ʔāʊs.bɪl.dʊŋ]
- ▶ Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- ▶ *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlə]
- ▶ *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvaxt/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət]
- ▶ *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvaxtāusbildʊŋ/ ⇒ ['tɒŋk.ʃtɛlən.vāət.ʔāʊs.bɪl.dʊŋ]
- ▶ Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.
- ▶ Nebenakzente liegen auf den anderen Gliedern.

Fremdwortschatz mit freiem Akzentsitz

Idee	/id'e/	[ʔi.'de:]
Initiative	/ini'tʃjati'və/	[ʔi.ni.'tʃja.'ti:və]
inspirieren	/ɪnspi'ʁi:ən/	[ʔɪn.spi.'ʁi:ən]
Methyl	/met'yl/	[me.'ty:l]
Québec	/keb'ɛk/	[ke.'bɛk]
integriert	/ɪntegʁi'ʁt/	[ʔɪn.te.'gʁi:et]
debattieren	/debat'i:ən/	[de.ba.'ti:ən]
Utopie	/uto'pi/	[ʔu.to.'pi:]
Uran	/uʁ'an/	[ʔu.'ʁa:n]
Motiv	/mot'iv/	[mo.'ti:f]
politisch	/poli'tiʃ/	[po.'li:tiʃ]
Phonologie	/fonolog'i/	[fo.no.lo.'gi:]
Ökonomie	/økonom'i/	[ʔø.ko.no.'mi:]
manövrieren	/manøvʁi'ʁən/	[ma.nø.'vʁi:ən]
Büro	/byr'o/	[by.'ʁo:]
Cuvée	/kyv'e/	[ky.'ve:]

gespannt + unbetont → kurz | gespannt + betont → lang |

ungespannt + kurz (betont oder unbetont) | Schwa, immer unbetont und immer kurz

Peripherie | Der einzige relevante Unterschied: Es gibt unbetonte gespannte (und damit kurze) Vokale. Der Akzentsitz muss lexikalisch spezifiziert sein.

Im erweiterten Wortschatz sind gespannte Vokale lang, wenn sie betont sind, und kurz, wenn sie unbetont sind. Auch im erweiterten Wortschatz gibt es keine ungespannten langen Vokale.

Vokalzeichen

Ordnung naja: Vokalzeichen

Ordnung naja: Vokalzeichen

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

Ordnung naja: Vokalzeichen

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen

Ordnung naja: Vokalzeichen

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow /ɛ̃/$ und $ä \rightarrow /ɛ̃/$

Ordnung naja: Vokalzeichen

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

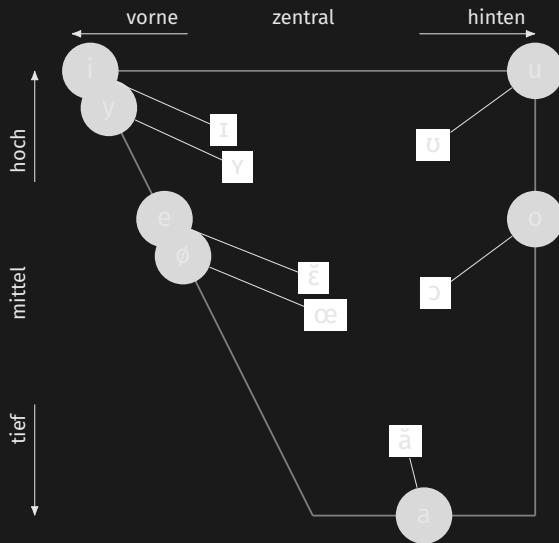
- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow / \tilde{\epsilon} /$ und $\ddot{a} \rightarrow / \tilde{\epsilon} /$
- „speter“-Dialekte zusätzlich $e \rightarrow / e /$ und $\ddot{a} \rightarrow / e /$

Ordnung naja: Vokalzeichen

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ǎ	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow /ɛ̃/$ und $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich $e \rightarrow /e/$ und $ä \rightarrow /e/$
- Diphthonge brechen zusätzlich das phonematische Prinzip

Gespanntheit in „speter“-Dialekten



Gründe für das System der Vokalzeichen

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung

Gründe für das System der Vokalzeichen

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung
- aber trotzdem keine zugrundeliegenden Formen für Gespanntheitspaare

Gründe für das System der Vokalzeichen

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung
- aber trotzdem keine zugrundeliegenden Formen für Gespanntheitspaare
- zusammen mit Silbengelenkschreibung (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung
- aber trotzdem keine zugrundeliegenden Formen für Gespanntheitspaare
- zusammen mit Silbengelenkschreibung (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von Dehnungsschreibungen zur Desambiguierung

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung
- aber trotzdem keine zugrundeliegenden Formen für Gespanntheitspaare
- zusammen mit Silbengelenkschreibung (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von Dehnungsschreibungen zur Desambiguierung
- ... weil Gespanntheit + Akzent → Länge

Gründe für das System der Vokalzeichen

- im Kern: Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung
- aber trotzdem keine zugrundeliegenden Formen für Gespanntheitspaare
- zusammen mit Silbengelenkschreibung (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von Dehnungsschreibungen zur Desambiguierung
- ... weil Gespanntheit + Akzent → Länge
- trotzdem suboptimal

Realisierungen der Dehnungsschreibung

Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Knii b , *Kn i h p
/y/	*<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	*<eh>		<e>	*<ee>	kehren, wen i g, See
/ɛ/	*<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dän i sch, *Sääle
/ø/	*<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flö t en, *dööfer
/u/	*<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Sch u le, *Kruu f e
/o/	*<oh>		<o>	*<oo>	Lohn, Bod e n, doof
/a/	*<ah>		<a>	*<aa>	Wahn, bad e n, Aal

Realisierungen der Dehnungsschreibung

Gespanntheitsmarkierung |

h, **nichts**, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, I gel, *Kn i b, *Kn i hp
/y/	*<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, m ü de, *B ü ke
/e/	*<eh>		<e>	*<ee>	kehren, w e nig, See
/ɛ/	*<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, d ä nisch, *S ä le
/ø/	*<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, fl ö ten, *d ö fer
/u/	*<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Sch u le, *K ru fe
/o/	*<oh>		<o>	*<oo>	Lohn, B o den, doof
/a/	*<ah>		<a>	*<aa>	Wahn, b a den, Aal

<i>, <u> und Umlautgraphen können nicht gedoppelt werden!

Wir kommen zu den „Dehnungsschreibungen“ noch ausführlich zurück.

Diphthongschreibungen (Kern)

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit Digraphen

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit Digraphen
- Achtung | Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit Digraphen
- Achtung | Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert

(9) *Haus* /hāʊz/ → ['hāʊs]

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit Digraphen
- Achtung | Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert

(9) *Haus* /hāʊz/ → ['hāʊs]

(10) a. *Mais* /māɛz/ → ['māɛs]

b. *Meise* /māɛze/ → ['māɛ.zə]

Diphthongschreibungen (Kern)

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit Digraphen
- Achtung | Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert

(9) *Haus* /hāʊz/ → ['hāʊs]

(10) a. *Mais* /māɛz/ → ['māɛs]

b. *Meise* /māɛze/ → ['māɛ.zə]

(11) a. *Häuser* /hʊɐzəʁ/ → ['hʊɐ.zə]

b. *Schleuse* /ʃlʊɐzə/ → ['ʃlʊɐ.zə]

System der Diphthongschreibungen?

System der Diphthongschreibungen?

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

System der Diphthongschreibungen?

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale

Haar, Saat, Waage

Beere, leer, Meer

System der Diphthongschreibungen?

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale
Haar, Saat, Waage
Beere, leer, Meer
- <uu> und <ii> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen
**Diip, *Kiibe, *Duut, *Kuute*

System der Diphthongschreibungen?

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale
Haar, Saat, Waage
Beere, leer, Meer
- <uu> und <ii> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen
**Diip, *Kiibe, *Duut, *Kuute*
- eindeutiges Diphthongsignal: <i> und <u> nach Vokalzeichen

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - ▶ nicht verdoppelbar

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - ▶ nicht verdoppelbar
 - ▶ <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - ▶ nicht verdoppelbar
 - ▶ <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - ▶ nicht verdoppelbar
 - ▶ <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
 - ▶ atypische Vokale durch Oberlänge

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - ▶ typische Vokale ohne Oberlänge
 - ▶ ... und graphisch rund
- <u> <i>
 - ▶ partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - ▶ als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - ▶ nicht verdoppelbar
 - ▶ <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
 - ▶ atypische Vokale durch Oberlänge
 - ▶ nicht verdoppelbar

Nächste Woche | Überblick

1 Graphematik und Schreibprinzipien

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen
- 7 Eszett, Dehnung und Konstanz

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen
- 7 Eszett, Dehnung und Konstanz
- 8 Spatien und Majuskeln

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen
- 7 Eszett, Dehnung und Konstanz
- 8 Spatien und Majuskeln
- 9 Komma

Der ungefähre Semesterplan

- 1 Graphematik und Schreibprinzipien
- 2 Wiederholung – Phonetik
- 3 Wiederholung – Phonologie
- 4 Phonographisches Schreibprinzip – Konsonanten
- 5 Phonographisches Schreibprinzip – Vokale
- 6 Silben und Dehnungsschreibungen
- 7 Eszett, Dehnung und Konstanz
- 8 Spatien und Majuskeln
- 9 Komma
- 10 Punkt und sonstige Interpunktion

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.