

# VL Schrift und Schreibung im Deutschen

## 5. Phonographisches Schreibprinzip | Vokale und Probleme

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 20. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

# Übersicht

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

**Übersicht**

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit

# Gespanntheit

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit

Graphematik

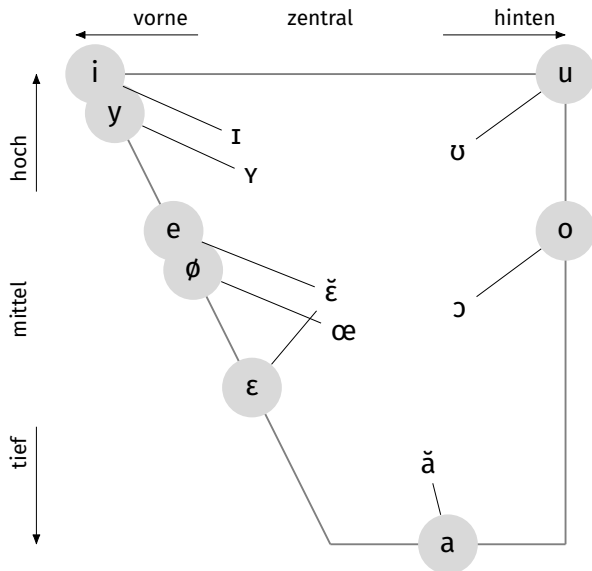
Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick



# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick



# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

Gespannt → betont und lang

# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /vənɪgəʁ/ ⇒ ['vɛ:.nɪ.gə]

# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /venɪgəʁ/ ⇒ ['ve:.nɪ.gə]

## Ungespannt | betont oder unbetont → kurz

- (5) *Sitte* /zɪtə/ ⇒ ['zɪtə]
- (6) *untersetzt* /ʊntəʁzɛʃt/ ⇒ [ʊn.tə.'zɛʃt]
- (7) *motzte* /mɔʃtə/ ⇒ ['mɔʃs.tə]
- (8) *unglaublich* /ʊŋɡlaʊblɪç/ ⇒ [ʊn.'ɡlaʊb.lɪç]

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Trochäus-Regel plus Morphologie machen außerdem den Akzentsitz vorhersagbar!

# Fremdwortschatz

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Gespanntheit

## Vokalzeichen

## Ausblick

Idee	/id'e/	[ʔi.'de:]
Initiative	/iniʃjɑ'tivə/	[ʔi.ni.ʃjɑ.'ti:və]
inspirieren	/ɪnspi'ʁiən/	[ʔɪn.spɪ.'ʁi:ən]
Methyl	/met'yl/	[me.'ty:l]
Québec	/keb'ɛk/	[ke.'bɛk]
integriert	/ɪnteg'ʁi:t/	[ʔɪn.te.'gʁi:t]
debattieren	/debat'ʁiən/	[de.ba.'ti:ən]
Utopie	/utop'i/	[ʔu.to.'pi:]
Uran	/uʁ'an/	[ʔu.'ʁa:n]
Motiv	/mot'iv/	[mo.'ti:f]
politisch	/pol'itiʃ/	[po.'li:ʃ]
Phonologie	/fonolog'i/	[fo.no.lo.'gi:]
Ökonomie	/økonom'i/	[ʔø.ko.no.'mi:]
manövrieren	/manøvʁ'iən/	[ma.nø.'vʁi:ən]
Büro	/byr'o/	[by.'ʁo:]
Cuvée	/kyv'e/	[ky.'ve:]

gespannt + unbetont → kurz | gespannt + betont → lang |

ungespannt + kurz (Akzent egal) | Schwa, immer unbetont und immer kurz



# Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im erweiterten Wortschatz sind gespannte Vokale lang, wenn sie betont sind, und kurz, wenn sie **unbetont sind**. Auch im erweiterten Wortschatz gibt es keine ungespannten langen Vokale.

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Vokalzeichen

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich  $e \rightarrow /e/$  und  $ä \rightarrow /e/$



# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich  $e \rightarrow /e/$  und  $ä \rightarrow /e/$
- **Diphthonge** brechen zusätzlich das phonematische Prinzip

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- nahe an **einer zugrundeliegenden Form** für Gespanntheitspaare

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- nahe an **einer zugrundeliegenden Form** für Gespannthheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) daher kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- nahe an **einer zugrundeliegenden Form** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) daher kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- nahe an **einer zugrundeliegenden Form** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) daher kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **starke Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- nahe an **einer zugrundeliegenden Form** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) daher kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**
- trotzdem suboptimal



# Wozu dann Dehnungsschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Wozu dann Dehnungsschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

(9) *Beet*<++>

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(10) *Haus* /h<sup>a</sup>z/ → [h<sup>a</sup>s]



# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(10) *Haus* /h<sup>au</sup>z/ → [h<sup>au</sup>s]

(11) a. *Mais* /m<sup>ai</sup>z/ → [m<sup>ai</sup>s]

b. *Meise* /m<sup>ai</sup>ze/ → [m<sup>ai</sup>.zə]

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(10) *Haus* /h<sup>a</sup>u<sup>z</sup>/ → [h<sup>a</sup>u<sup>s</sup>]

(11) a. *Mais* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>z</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>s</sup>]

b. *Meise* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>ze</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>.zə</sup>]

(12) a. *Häuser* /h<sup>œ</sup>zəʁ/ → [h<sup>œ</sup>.zə]

b. *Schleuse* /ʃl<sup>œ</sup>zə/ → [ʃl<sup>œ</sup>.zə]

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*
- <uu> und <ui> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen  
*\*Diip, \*Kiibe, \*Duut, \*Kuute*

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*
- <uu> und <ui> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen  
*\*Diip, \*Kiibe, \*Duut, \*Kuute*
- eindeutiges **Diphthongsignal**: <i> und <u> nach Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Ausblick



Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

## Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer  
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Fürstengraben 30  
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>  
[roland.schaefer@uni-jena.de](mailto:roland.schaefer@uni-jena.de)

## Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.