

VL Schrift und Schreibung im Deutschen

7. Konstantschreibung und Überblick

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 17. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

Übersicht

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

Konstanz

Zur Erinnerung: unerklärte Doppelkonsonanten

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

| | | i | u | ë | ɔ | ä | |
|--------------------------|-----------|----------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|
| gespannt ungespannt | einsilb. | — | — | — | — | — | |
| | zweisilb. | Li. <i>ppe</i> | Fu. <i>tter</i> | We. <i>cke</i> | o. <i>ffen</i> | wa. <i>cker</i> | |
| | einsilb. | K <i>inn</i> | Sch <i>utt</i> | B <i>ett</i> | R <i>ock</i> | W <i>att</i> | |
| | zweisilb. | Rin. <i>de</i> | Wun. <i>der</i> | Wen. <i>de</i> | pol. <i>ter</i> | Tan. <i>te</i> | |
| gespannt gesch. offen | einsilb. | Knie | Schuh | Schnee, Reh | zäh | roh | (da) |
| | zweisilb. | Bie. <i>ne</i> | Kuh. <i>le</i> , Schu. <i>le</i> | we. <i>nig</i> | Äh. <i>re</i> , rä. <i>kel</i> | oh. <i>ne</i> , O. <i>fen</i> | Fah. <i>ne</i> , Spa. <i>ten</i> |
| | einsilb. | lieb | Ruhm, Glut | Weg | spät | rot | Tat |
| | zweisilb. | (lieb. <i>lich</i>) | (lug. <i>te</i>) | (red. <i>lich</i>) | (wähl. <i>te</i>) | (brot. <i>los</i>) | (rat. <i>los</i>) |
| | | i | u | e | ɛ | o | a |

- Warum Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
 - die Kin*ne*
 - des Schu*tt*es
 - die Be*tt*en
 - die Rö*cke*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
 - *Kin — Kinne
 - Schut — Schutt
 - Bet — Betten
 - Rok — Röcke

- andere Wortklassen
 - *plat – platt – platter
 - *as – aß – aßen
 - aber: las – lasen
 - *schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
 - *gest – gehst – gehen
 - *siest – siehst – sehen
 - *Reume – Räume – Raum
 - *leuft – läuft – laufen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

Prinzipien

Korrespondenzen zur Phonologie

- **phonologisches Schreibprinzip**
 - Konsonantenzeichen (inkl. Di- und Trigraphen) entsprechen 1:1 zugrundeliegenden Segmenten.
 - Paare von zugrundeliegendem gespanntem und ungespanntem Vokal entsprechen jeweils nur einem Vokalzeichen
- **Prinzip der Silbengelenkschreibung**
 - Silbengelenke werden durch Konsonantendopplung markiert.
 - Für Di- und Trigraphen gilt dies nicht.

Korrespondenzen zur Morphosyntax

- **Prinzip der Konstantschreibung**
 - Die Formen eines lexikalischen Wortes werden so ähnlich geschrieben, wie es angesichts der anderen Prinzipien möglich ist.
- **Prinzip der Spatienschreibung**
 - Syntaktische Wörter werden durch Spatium getrennt.
 - Zweifelsfälle dabei sind morphosyntaktisch, nicht graphematisch.
- **Prinzip der positionsunabhängige Majuskelschreibung**
 - Substantive werden positionsunabhängig mit einleitender Majuskel geschrieben.

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Konstanz

Prinzipien

Ausblick

Ausblick

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.