

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

VL Schrift und Schreibung im Deutschen

8. Spatien und Majuskeln

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 17. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Übersicht

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Wörter – Spatien

Boustrophedon: Gesetze von Gortys

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Boustrophedon: Gesetze von Gortys

Graphemistik

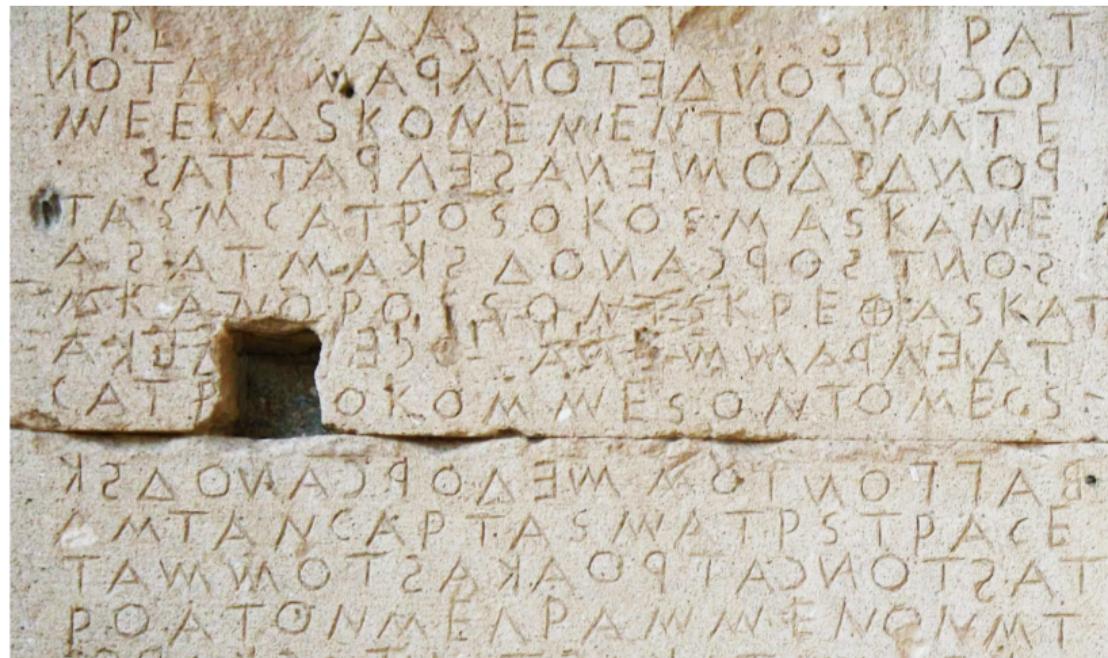
Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick



(Kreta; griechisch (dorisch), 6.–5. Jh. u. Zr.)

Scriptio continua: Genji no Monogatari

Graphemistik

Roland
Schäfer

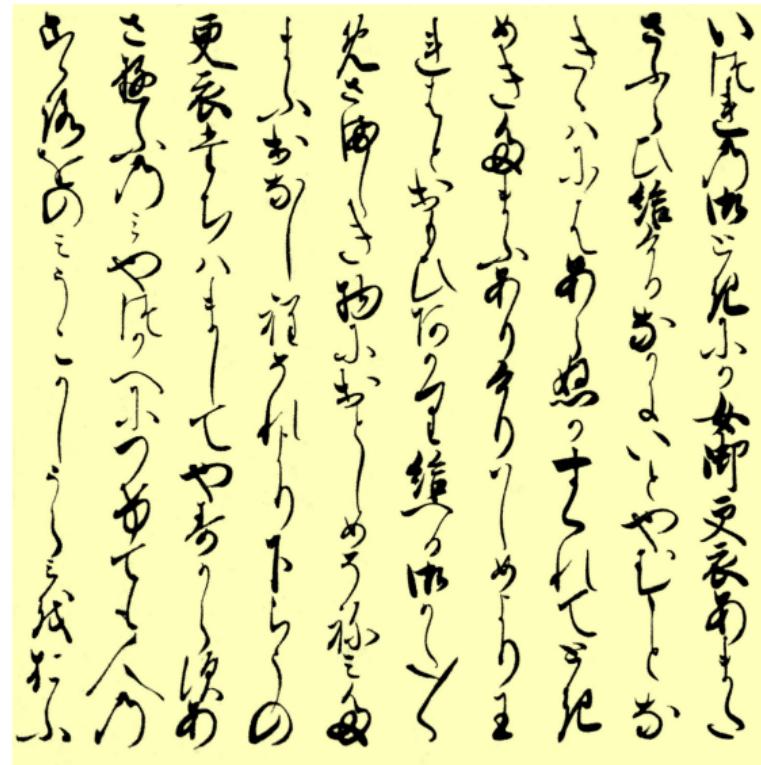
Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Scriptio continua: Genji no Monogatari



(Rickmeyer 1991; 仁和院本:大納言, ca. 1000 u.Zr., Manuskript (仁和院本) ca. 1200 u.Zr.)

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Scriptio continua: Genji no Monogatari

Graphemistik

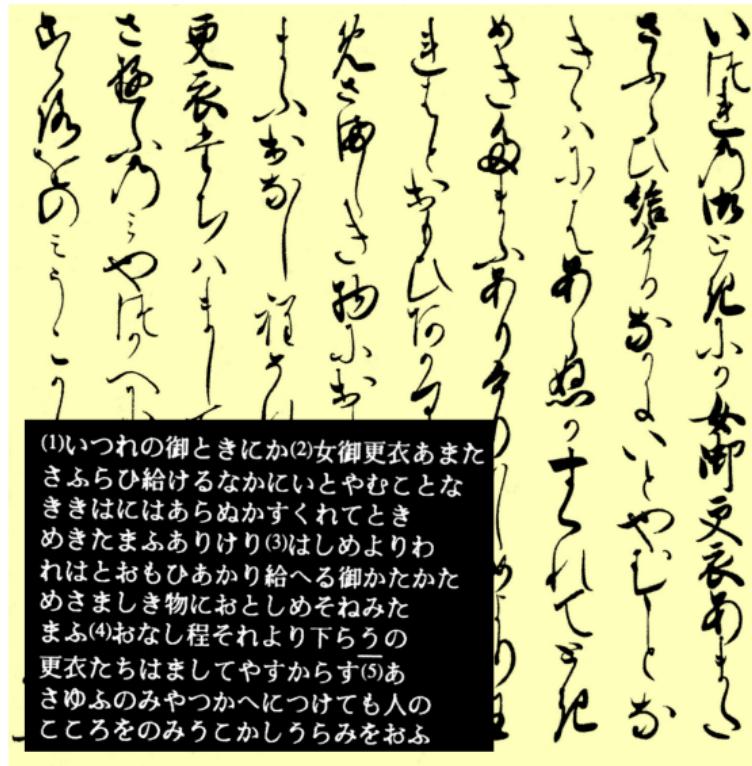
Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick



(Rickmeyer 1991; 仁和院本: 1000 u.Zr., Manuscript (中井本) ca. 1200 u.Zr.

Wie selbstverständlich ist unsere Schreibung?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Wie selbstverständlich ist unsere Schreibung?

Graphemistik

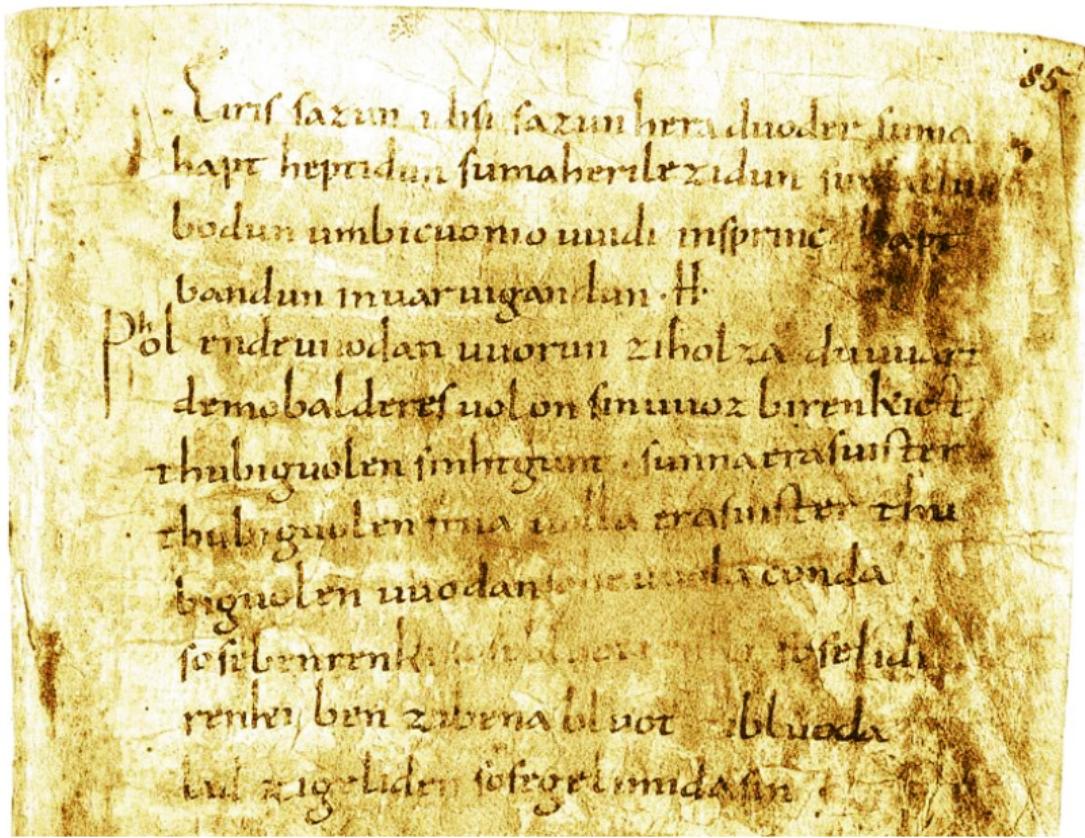
Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick



Spatien

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Spatien

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt

Spatien

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

Spatien

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

(1) a. * Vanessa istgeritten.

Spatien

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
 - syntaktische Wörter nicht immer getrennt
 - **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter
- (1) a. * Vanessa **istgeritten.**
b. * Vanessa reitet **indenwald.**

Spatien

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
 b. * Vanessa reitet **indenwald**.
- (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen
 grünlich zu **unter suchen**.

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
b. * Vanessa **reitet indenwald**.
- (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen
gründ lich zu untersuchen.
b. * Oma **koch t** der **ausgekühl t en** Vanessa **ein en heiß en** Tee.

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
 - syntaktische Wörter nicht immer getrennt
 - **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter
- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
 b. * Vanessa **reitet indenwald**.
- (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen
 gründ lich zu **unter suchen**.
 b. * Oma **koch t** der **ausgekühl t en** Vanessa **ein en heiß en** Tee.
- Eislaufen, Bergsteigen, Mutmachen, Teetrinken (?)

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
 - syntaktische Wörter nicht immer getrennt
 - **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter
- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
 b. * Vanessa **reitet indenwald**.
- (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen
 gründ lich zu **unter suchen**.
 b. * Oma **koch t** der **ausgekühl t en** Vanessa **ein en heiß en** Tee.
- Eislauen, Bergsteigen, Mutmachen, Teetrinken (?)
 - weichklopfen, schlechtreden (?)

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
b. * Vanessa **reitet indenwald**.
 - (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen **gründ lich zu untersuchen**.
b. * Oma **koch t** der **ausgekühl t en** Vanessa **ein en heiß en Tee**.
- Eislaufen, Bergsteigen, Mutmachen, Teetrinken (?)
 - weichklopfen, schlechtreden (?)
 - nichtöffentlich, nichtprivat (?)

Spatien

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- im Ahd. häufig Reste von Scriptio continua
- syntaktische Wörter nicht immer getrennt
- **Spatienschreibung:** Trennung syntaktischer Wörter

- (1) a. * Vanessa **istgeritten**.
b. * Vanessa **reitet indenwald**.
 - (2) a. * Vanessa hat **Gelegen heit**, die **Schreib ung** von Wörtern und Sätzen **gründ lich zu untersuchen**.
b. * Oma **koch t** der **ausgekühl t en** Vanessa **ein en heiß en** Tee.
- Eislauen, Bergsteigen, Mutmachen, Teetrinken (?)
 - weichklopfen, schlechtreden (?)
 - nichtöffentliche, nichtprivat (?)
 - zulasten (?)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

PUMS vs. PAMS

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- **Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)**

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)

Majuskelschreibungen

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)
 - nein, weil auch in Listen, Überschriften usw.

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)
 - nein, weil auch in Listen, Überschriften usw.
 - außerdem: dann Annahme SubstP als verschieden von PronP!
Oder werden Pronomina als NP-Köpfe großgeschrieben?

Majuskelschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)
 - nein, weil auch in Listen, Überschriften usw.
 - außerdem: dann Annahme SubstP als verschieden von PronP!
Oder werden Pronomina als NP-Köpfe großgeschrieben?
 - jede Rettungsargumentation des PAMS-Ansatzes wird zirkulär

Majuskelschreibungen

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)
 - nein, weil auch in Listen, Überschriften usw.
 - außerdem: dann Annahme SubstP als verschieden von PronP!
Oder werden Pronomina als NP-Köpfe großgeschrieben?
 - jede Rettungsargumentation des PAMS-Ansatzes wird zirkulär
 - ...oder **motiviert** die PUMS statt sie zu beschreiben

Majuskelschreibungen

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- **positionsabhängig:** Satzanfang (Syntax)
- **positionsunabhängig:** Substantive (Morphologie/Lexik)
- Positionsunabhängige Majuskelschreibung (PUMS)
- Bredel: „NP-Kopf-Großschreibung“ (= positions**abhängig**, PAMS)
 - nein, weil auch in Listen, Überschriften usw.
 - außerdem: dann Annahme SubstP als verschieden von PronP!
Oder werden Pronomina als NP-Köpfe großgeschrieben?
 - jede Rettungsargumentation des PAMS-Ansatzes wird zirkulär
 - ...oder **motiviert** die PUMS statt sie zu beschreiben
 - Siehe Schäfer & Sayatz (in Vorb.).

Propblemfälle für PUMS

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Propblemfälle für PUMS

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle.**

Propblemfälle für PUMS

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4) a. im **übrigen**

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.

- (4) a. im **übrigen**
b. * im literarischen **Übrigen**

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4) a. im **übrigen**
b. * im literarischen **Übrigen**
c. * Im **Übrigen**/In dem **Übrigen**, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4) a. im **übrigen**
b. * im literarischen **Übrigen**
c. * Im **Übrigen**/In dem **Übrigen**, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5) a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3)
 - a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
 - b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
 - c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4)
 - a. im **übrigen**
 - b. * im literarischen **Übrigen**
 - c. * Im **Übrigen**/In dem **Übrigen**, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5)
 - a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.
 - b. * Edgar setzte den Cadillac in einwandfreien Stand.

Propblemfälle für PUMS

Graphemmatik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4) a. im **übrigen**
b. * im literarischen **Übrigen**
c. * Im **Übrigen**/In dem **Übrigen**, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5) a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.
b. * Edgar setzte den Cadillac in einwandfreien Stand.
- Konversion

Propblemfälle für PUMS

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem das Dunkle.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt das schwarze.
c. Vanessa trägt in der Oper das Schwarze.
- (4) a. im übrigen
b. * im literarischen Übrigen
c. * Im Übrigen/In dem Übrigen, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5) a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.
b. * Edgar setzte den Cadillac in einwandfreien Stand.
- Konversion
 - Ellipse

Propblemfälle für PUMS

Graphematis

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem das Dunkle.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt das schwarze.
c. Vanessa trägt in der Oper das Schwarze.
- (4) a. im übrigen
b. * im literarischen Übrigen
c. * Im Übrigen/In dem Übrigen, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5) a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.
b. * Edgar setzte den Cadillac in einwandfreien Stand.
- Konversion
 - Ellipse
 - Ellipse plus Lexikalisierung

Propblemfälle für PUMS

Graphemistik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

- (3) a. An der Nacht auf dem Land schätze ich vor allem **das Dunkle**.
b. Alle Pferde müssen geputzt werden. Vanessa putzt **das schwarze**.
c. Vanessa trägt in der Oper **das Schwarze**.
- (4) a. im **übrigen**
b. * im literarischen **Übrigen**
c. * Im **Übrigen**/In dem **Übrigen**, von dem wir gestern schon gesprochen haben, ist dieses Buch langweilig.
- (5) a. * Edgar gab dem Kunden fachmännisches Recht.
b. * Edgar setzte den Cadillac in einwandfreien Stand.
- Konversion
 - Ellipse
 - Ellipse plus Lexikalisierung
 - mögliches Testkriterium bei **Univerbierung**: Modifikation

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Wörter –
Spatien

PUMS vs.
PAMS

Ausblick

Ausblick

Literatur I

Graphematik

Roland
Schäfer

- Elmentaler, Michael. 2018. *Historische Graphematik des Deutschen: Eine Einführung*. Tübingen: Narr.
- Rickmeyer, Jens. 1991. *Klassischjapanische Lektüre: Genji no Monogatari*. Hamburg: Buske.
- Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage*. 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Autor

Graphemistik

Roland
Schäfer

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.