

# VL Schrift und Schreibung im Deutschen

## 5. Phonographisches Schreibprinzip | Vokale

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 21. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

# Übersicht

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

**Übersicht**

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen
- System der Diphthongsschreibungen



# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen
- System der Diphthongsschreibungen
- Schäfer (2018: Kapitel 15)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit

# Gespanntheit

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit

Graphematik

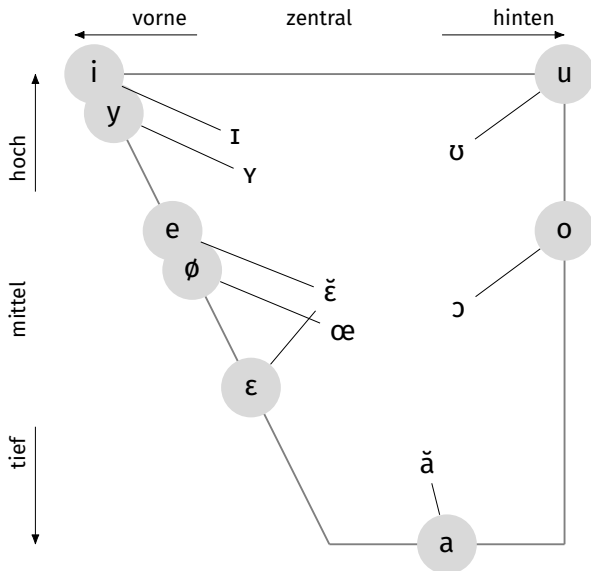
Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick



# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

Gespannt → betont und lang

# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /vənɪgəʁ/ ⇒ ['vex.nɪ.gə]

# Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /venɪgəʁ/ ⇒ ['ve:.nɪ.gə]

## Ungespannt | betont oder unbetont → kurz

- (5) *Sitte* /zɪtə/ ⇒ ['zɪtə]
- (6) *untersetzt* /ʉntəʁzɛʃt/ ⇒ [ʉʉn.tə.'zɛʃt]
- (7) *motzte* /mɔʃtə/ ⇒ ['mɔʃs.tə]
- (8) *unglaublich* /ʉnglɑʊblɪç/ ⇒ [ʉʉn.'glɑʊb.lɪç]



# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

# Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Trochäus-Regel plus Morphologie machen außerdem den Akzentsitz vorhersagbar!

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex



# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/  $\Rightarrow$  ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/  $\Rightarrow$  ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

- *Mitte* /mɪtə/  $\Rightarrow$  ['mɪtə]

Im Kern-Zweisilbler-Stamm: **Trochäus**

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/  $\Rightarrow$  ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

- *Mitte* /mɪtə/  $\Rightarrow$  ['mɪtə]

Im Kern-Zweisilbler-Stamm: **Trochäus**

- *wenigere* /venɪgəɐə/  $\Rightarrow$  ['ve:.nɪ.gə.ɐə]

In längeren Flexionsformen: **Stammakzent** bleibt

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Derivate

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]



# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʁʃaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃaɛ.dən]

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʁʃaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃaɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.ʔäɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.ʔe:gən]
- *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### • Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### • Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### • Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### ● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəlāɛ/ ⇒ [fa:.zə.'lāɛ]
- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### ● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]
  
- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.



## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### ● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]
  
- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### ● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.ʔaɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.ʔle:gən]
- *Eigen:heit* /aɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔaɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəlaɛ/ ⇒ [fa:xə.ʔaɛ]
  
- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.
- Wenige **Affixe** ziehen den Akzent an.

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Komposita

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**
  - *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvart/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vāət]



# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯t/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vɑ̂ɐ̯t]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯tɑ̂ʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vɑ̂ɐ̯t.ʔɑ̂ʊs.bɪl.dʊŋ]

# Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### • Komposita

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvǎrt/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎət]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvǎrtǎʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎət.ʔǎʊs.bɪl.dʊŋ]
- Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.

## Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

### ● Komposita

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvǎʁt/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎəʁt]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvǎʁtǎʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎəʁt.ʔǎʊs.bɪl.dʊŋ]
- Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.
- Nebenakzente liegen auf den anderen Gliedern.

# Fremdwortschatz mit freiem Akzentsitz

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Gespanntheit

## Vokalzeichen

## Ausblick

Idee	/id'e/	[ʔi.'de:]
Initiative	/ini'tʃja'tivə/	[ʔi.ni.ʈʃja.'ti:və]
inspirieren	/ɪnspi'ʁiən/	[ʔɪn.spi.'ʁi:ən]
Methyl	/met'yl/	[me.'ty:l]
Québec	/keb'ɛk/	[ke.'bɛk]
integriert	/ɪntegʁ'iɛt/	[ʔɪn.te.'gʁiɛt]
debattieren	/debat'iʁən/	[de.ba.'ti:ʁən]
Utopie	/uto'pi/	[ʔu.to.'pi:]
Uran	/uʁ'an/	[ʔu.'ʁa:n]
Motiv	/mot'iv/	[mo.'ti:f]
politisch	/pol'itiʃ/	[po.'li.ʈʃ]
Phonologie	/fonolog'i/	[fo.no.lo.'gi:]
Ökonomie	/økonom'i/	[ʔø.ko.no.'mi:]
manövrieren	/manøvʁ'iʁən/	[ma.nø.'vʁi:ən]
Büro	/byr'o/	[by.'ʁo:]
Cuvée	/kyv'e/	[ky.'ve:]

gespannt + unbetont → kurz | gespannt + betont → lang |

ungespannt + kurz (betont oder unbetont) | Schwa, immer unbetont und immer kurz

Peripherie | Der einzige relevante Unterschied: Es gibt unbetonte gespannte (und damit kurze) Vokale. Der Akzentsitz muss lexikalisch spezifiziert sein.

# Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Gespanntheit**

Vokalzeichen

Ausblick

# Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im erweiterten Wortschatz sind gespannte Vokale lang, wenn sie betont sind, und kurz, wenn sie **unbetont sind**. Auch im erweiterten Wortschatz gibt es keine ungespannten langen Vokale.

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Vokalzeichen

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick



# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich  $e \rightarrow /e/$  und  $ä \rightarrow /e/$

# Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem  $e \rightarrow /ɛ̃/$  und  $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich  $e \rightarrow /e/$  und  $ä \rightarrow /e/$
- **Diphthonge** brechen zusätzlich das phonematische Prinzip

# Gespanntheit in „speter“-Dialekten

Graphematik

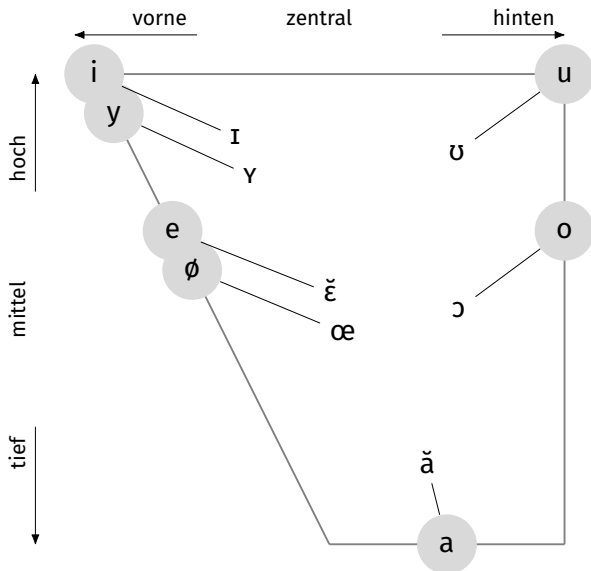
Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick



# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**



# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespannthheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespannthheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespannthheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**

# Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**
- trotzdem suboptimal

# Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

# Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

## Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

<i>, <u> und Umlautgraphen können nicht gedoppelt werden!

Wir kommen zu den „Dehnungsschreibungen“ noch ausführlich zurück.



# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h<sup>a</sup>z/ → [h<sup>a</sup>s]

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h<sup>a</sup>u<sup>z</sup>/ → [h<sup>a</sup>u<sup>s</sup>]

(10) a. *Mais* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>z</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>s</sup>]

b. *Meise* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>ze</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>.zə</sup>]

# Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h<sup>a</sup>u<sup>z</sup>/ → [h<sup>a</sup>u<sup>s</sup>]

(10) a. *Mais* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>z</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>s</sup>]

b. *Meise* /m<sup>a</sup>ɛ<sup>ze</sup>/ → [m<sup>a</sup>ɛ<sup>.zə</sup>]

(11) a. *Häuser* /h<sup>œ</sup>zəʁ/ → [h<sup>œ</sup>.zə]

b. *Schleuse* /ʃl<sup>œ</sup>zə/ → [ʃl<sup>œ</sup>.zə]



# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*
- <uu> und <ui> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen  
*\*Diip, \*Kiibe, \*Duut, \*Kuute*

# System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale  
*Haar, Saat, Waage*  
*Beere, leer, Meer*
- <uu> und <ui> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen  
*\*Diip, \*Kiibe, \*Duut, \*Kuute*
- eindeutiges **Diphthongsignal**: <i> und <u> nach Vokalzeichen

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

**Vokalzeichen**

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>



# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda)  
(graphisch konsonantischer)

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)
  - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)
  - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>



# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)
  - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
  - atypische Vokale durch Oberlänge

# Form (Graphie) der Vokalzeichen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
  - typische Vokale ohne Oberlänge
  - ...und graphische Rundheit
- <u> <i>
  - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
  - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)
  - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
  - atypische Vokale durch Oberlänge
  - nicht verdoppelbar (Einfluss der Graphie?)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Ausblick

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

**Ausblick**

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen
- Ist die Dehnungsschreibung verzichtbar?



# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen
- Ist die Dehnungsschreibung verzichtbar?
  
- Eszett

# Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen
- Ist die Dehnungsschreibung verzichtbar?
  
- Eszett
  
- Schäfer (2018: Kapitel 15)

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

## Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer  
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Fürstengraben 30  
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>  
[roland.schaefer@uni-jena.de](mailto:roland.schaefer@uni-jena.de)

## Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.