

VL Schrift und Schreibung im Deutschen

5. Phonographisches Schreibprinzip | Vokale

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 22. November 2022.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Übersicht

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen
- System der Diphthongsschreibungen

Übersicht

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Vokale im Kernwortschatz
- Vokale in der Peripherie
- System der Vokalzeichen
- Ausblick Dehnungsschreibungen
- System der Diphthongsschreibungen
- Schäfer (2018: Kapitel 15)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheit

Gespanntheit

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheit

Graphematik

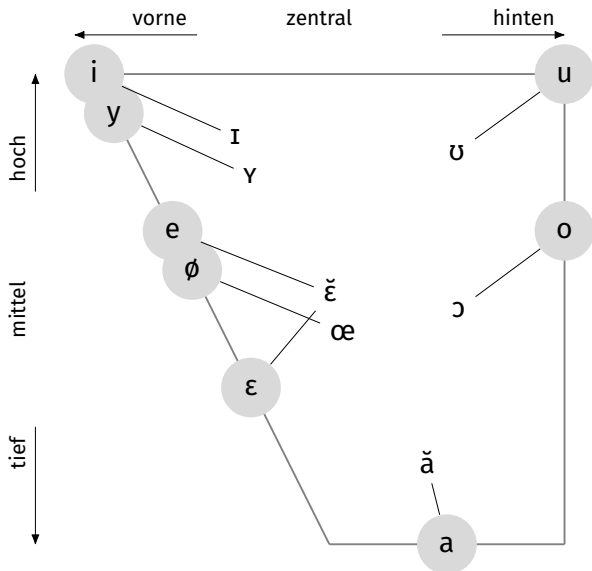
Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick



Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespannt → betont und lang

Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /venɪgəʁ/ ⇒ ['vex.nɪ.gə]

Vokale im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespannt → betont und lang

- (1) *Tüte* /tytə/ ⇒ ['ty:.tə]
- (2) *Magen* /magən/ ⇒ ['ma:.gən]
- (3) *vermietete* /fəʁmɪtətə/ ⇒ [fə.'mi:.tə.tə]
- (4) *weniger* /vənɪgəʁ/ ⇒ ['vɛ:.nɪ.gə]

Ungespannt | betont oder unbetont → kurz

- (5) *Sitte* /zɪtə/ ⇒ ['zɪtə]
- (6) *untersetzt* /ʉntəʁzɛʃt/ ⇒ [ʉʉn.tɛ.'zɛʃt]
- (7) *motzte* /mɔʃtə/ ⇒ ['mɔʃtə]
- (8) *unglaublich* /ʉnglɑʉblɪç/ ⇒ [ʉʉn.'glɑʉb.lɪç]

Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Gespanntheit im Kernwortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im Kernwortschatz sind gespannte Vokale immer **betont und lang**. Zu jedem gespannten Vokal gibt es einen entsprechenden ungespannten Vokal. Der ungespannte ist betont oder unbetont, aber immer kurz.

Die Länge muss also nicht markiert werden, sondern folgt aus Betonung und Gespanntheit.

Trochäus-Regel plus Morphologie machen außerdem den Akzentsitz vorhersagbar!

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes I

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/ \Rightarrow ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/ \Rightarrow ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

- *Mitte* /mɪtə/ \Rightarrow ['mɪtə]

Im Kern-Zweisilbler-Stamm: **Trochäus**

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Simplex

- *Mut* /mut/ \Rightarrow ['mu:t]

Im Kern-Einsilber-Stamm: Akzent auf der **einen Silbe**

- *Mitte* /mɪtə/ \Rightarrow ['mɪtə]

Im Kern-Zweisilbler-Stamm: **Trochäus**

- *wenigere* /venɪgəɐə/ \Rightarrow ['ve:.nɪ.gə.ɐə]

In längeren Flexionsformen: **Stammakzent** bleibt

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Derivate

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Derivate**

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʁʃaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃaɛ.dən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʁʃaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃaɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ \Rightarrow [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ \Rightarrow [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ \Rightarrow [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ \Rightarrow [ʔāɛ.gən.hāɛt]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃäɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Derivate

- *be:end-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes II

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ ['ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ ['ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ ['ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]
- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem Stamm.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.'ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔāɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.'ʃāɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.'le:.gən]
- *Eigen:heit* /āɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔāɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:.xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:.zə.'läɛ]

- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔäɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.ʔäɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.ʔle:gən]
- *Eigen:heit* /äɛgənhäɛt/ ⇒ [ʔäɛ.gən.häɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:xən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəläɛ/ ⇒ [fa:xə.ʔläɛ]

- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

● Derivate

- *be:nd-en* /bəɛndən/ ⇒ [bə.ʔɛn.dən]
- *unter:scheid-en* /ʊntəʃʔaɛdən/ ⇒ [ʔʊn.te.ʔaɛ.dən]
- *ge:leg-en* /gəlegən/ ⇒ [gə.ʔle:gən]
- *Eigen:heit* /aɛgənhāɛt/ ⇒ [ʔaɛ.gən.hāɛt]
- *umfahren* /ʊmfaxən/ ⇒ [ʔʊm.fa:ɐən]
- *Unterschied* /ʊntəʃɪd/ ⇒ [ʔʊn.te.ʃi:t]
- *Faselei* /fazəlaɛ/ ⇒ [fa:zə.ʔlaɛ]

- Fast alle Affixe lassen den Akzent auf dem **Stamm**.
- **Verbpartikeln** (nicht Verbpräfixe) ziehen den Akzent an.
- **Verpräfixe** ziehen in der Nominalisierung ebenfalls den Akzent an.
- Wenige **Affixe** ziehen den Akzent an.

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- Komposita

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**
 - *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvart/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vāət]

Vorhersagbarkeit des Akzentsitzes III

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

- **Komposita**

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯t/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vɑ̂ɐ̯t]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯tɑ̂ʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['**tan**k.ʃtɛlən.vɑ̂ɐ̯t.ʔɑ̂ʊs.bɪl.dʊŋ]

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Komposita

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvǎrt/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎət]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvǎrtǎʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['tǎŋk.ʃtɛlən.vǎət.ʔǎʊs.bɪl.dʊŋ]
- Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.

Wieso Trochäus-Regel + Morphologie = Akzentsitz?

• Komposita

- *Tankstelle* /tǎnkʃtɛlə/ ⇒ ['tanj.k.ʃtɛlə]
- *Tankstellenwart* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯t/ ⇒ ['tanj.k.ʃtɛlən.vāɐ̯t]
- *Tankstellenwartausbildung* /tǎnkʃtɛlənvɑɐ̯tāʊsbɪldʊŋ/ ⇒ ['tanj.k.ʃtɛlən.vāɐ̯t.ʔāʊs.bɪl.dʊŋ]
- Der Akzent bleibt immer uf dem Erstglied.
- Nebenakzente liegen auf den anderen Gliedern.

Fremdwortschatz mit freiem Akzentsitz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Idee	/id'e/	[ʔi.'de:]
Initiative	/ini'tʃja'tivə/	[ʔi.ni.tʃja.'ti:və]
inspirieren	/ɪnspi'ʁiən/	[ʔɪn.spi.'ʁi:ən]
Methyl	/met'yl/	[me.'ty:l]
Québec	/keb'ɛk/	[ke.'bɛk]
integriert	/ɪntegʁ'iɛt/	[ʔɪn.te.'gʁiɛt]
debattieren	/debat'iɛn/	[de.ba.'ti:ən]
Utopie	/uto'pi/	[ʔu.to.'pi:]
Uran	/uʁ'an/	[ʔu.'ʁa:n]
Motiv	/mot'iv/	[mo.'ti:f]
politisch	/pol'itiʃ/	[po.'li.tiʃ]
Phonologie	/fonolog'i/	[fo.no.lo.'gi:]
Ökonomie	/økonom'i/	[ʔø.ko.no.'mi:]
manövrieren	/manøvʁ'iɛn/	[ma.nø.'vʁi:ən]
Büro	/byr'o/	[by.'ʁo:]
Cuvée	/kyv'e/	[ky.'ve:]

gespannt + unbetont → kurz | gespannt + betont → lang |

ungespannt + kurz (betont oder unbetont) | Schwa, immer unbetont und immer kurz

Peripherie | Der einzige relevante Unterschied: Es gibt unbetonte gespannte (und damit kurze) Vokale. Der Akzentsitz muss lexikalisch spezifiziert sein.

Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheit im erweiterten Wortschatz

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Im erweiterten Wortschatz sind gespannte Vokale lang, wenn sie betont sind, und kurz, wenn sie **unbetont sind**. Auch im erweiterten Wortschatz gibt es keine ungespannten langen Vokale.

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Vokalzeichen

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow /ɛ̃/$ und $ä \rightarrow /ɛ̃/$

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow /ɛ̃/$ und $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich $e \rightarrow /e/$ und $ä \rightarrow /e/$

Ordnung naja: Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Buchstabe	Segment gespannt	Beispiel	Segment ungespannt	Beispiel
i	i	<i>Igel</i>	ɪ	<i>Licht</i>
ü	y	<i>Rübe</i>	ʏ	<i>Rücken</i>
u	u	<i>Mut</i>	ʊ	<i>Butter</i>
e	e	<i>Mehl</i>	ɛ̃	<i>Bett</i>
ö	ø	<i>Höhle</i>	œ	<i>Löffel</i>
o	o	<i>Ofen</i>	ɔ	<i>Motte</i>
ä	ɛ	<i>Gräte</i>	ɛ̃	<i>Säcke</i>
a	a	<i>Wal</i>	ă	<i>Wall</i>

- für gespannte/ungespannte Vokalpaare nur je ein Zeichen
- außerdem $e \rightarrow /ɛ̃/$ und $ä \rightarrow /ɛ̃/$
- „speter“-Dialekte zusätzlich $e \rightarrow /e/$ und $ä \rightarrow /e/$
- **Diphthonge** brechen zusätzlich das phonematische Prinzip

Gespanntheit in „speter“-Dialekten

Graphematik

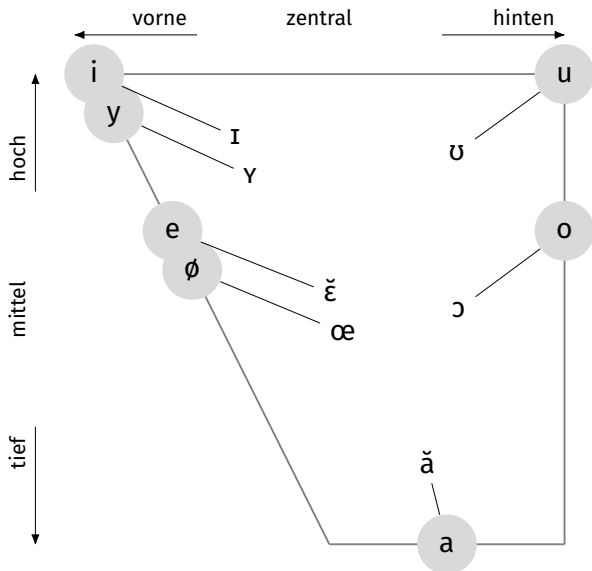
Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick



Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespannthheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**

Gründe für das System der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- im Kern: **Kopplung von Gespanntheit, Länge und Betonung**
- aber trotzdem **keine zugrundeliegenden Formen** für Gespanntheitspaare
- zusammen mit **Silbengelenkschreibung** (s. u.) aber kaum Bedarf an graphematischer Differenzierung
- außerdem Entwicklung von **Dehnungsschreibungen** zur Desambiguierung
- ...weil **Gespanntheit + Akzent → Länge**
- trotzdem suboptimal

Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

<i>, <u> und Umlautgraphen können nicht gedoppelt werden!

Wir kommen zu den „Dehnungsschreibungen“ noch ausführlich zurück.

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Diphthongsschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h^az/ → [h^as]

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h^{au}z/ → [h^{au}s]

(10) a. *Mais* /m^{ai}z/ → [m^{ai}s]

b. *Meise* /m^{ai}ze/ → [m^{ai}.zə]

Diphthongschreibungen (Kern)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Diphthonge als komplexe Einsegmente
- Diphthongzeichen damit **Digraphen**
- Achtung | **Lautwert im Diphthong ungleich Lautwert isoliert**

(9) *Haus* /h^au^z/ → [ˈh^au^s]

(10) a. *Mais* /m^aɛ^z/ → [ˈm^aɛ^s]

b. *Meise* /m^aɛ^{ze}/ → [ˈm^aɛ^{.zə}]

(11) a. *Häuser* /h^uɛ^{zəʊ}/ → [ˈh^uɛ^{.zə}]

b. *Schleuse* /ʃl^uɛ^{zə}/ → [ˈʃl^uɛ^{.zə}]

System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale
Haar, Saat, Waage
Beere, leer, Meer

System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale
Haar, Saat, Waage
Beere, leer, Meer
- <uu> und <ii> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen
**Diip, *Kiibe, *Duut, *Kuute*

System der Diphthongschreibungen?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

mögliche Erstglieder	mögliche Zweitglieder
a (ä) e	i u

- <a> und <e> auch als Doppelvokale
Haar, Saat, Waage
Beere, leer, Meer
- <uu> und <ii> selbst in Phantasiewörtern ausgeschlossen
**Diip, *Kiibe, *Duut, *Kuute*
- eindeutiges **Diphthongsignal**: <i> und <u> nach Vokalzeichen

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit

Form der Vokalzeichen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - nicht verdoppelbar

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - nicht verdoppelbar
 - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - nicht verdoppelbar
 - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - nicht verdoppelbar
 - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
 - atypische Vokale durch Oberlänge

Es gibt distributionell drei Gruppen von Vokalzeichen.

- <a> <e> <o>
 - typische Vokale ohne Oberlänge
 - ...und graphisch rund
- <u> <i>
 - partiell atypisch durch geringere graphische Rundheit
 - als Zweitglieder im Diphthong näher am Endrand (Coda) (graphisch konsonantischer)
 - nicht verdoppelbar
 - <ie> Dehnungsschreibung mit prototypischen <e>-Graphen
- <ä> <ö> <ü>
 - atypische Vokale durch Oberlänge
 - nicht verdoppelbar

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Ausblick

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
- Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
- scheinbare Dehnungsschreibungen
- Ist die Dehnungsschreibung verzichtbar?

Dehnung und Schärfung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Gespanntheit

Vokalzeichen

Ausblick

- Dehnungsschreibung | schwierig vorhersagbar
 - Schärfungsschreibung | immer vorhersagbar
 - scheinbare Dehnungsschreibungen
 - Ist die Dehnungsschreibung verzichtbar?
-
- Schäfer (2018: Kapitel 15)

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.