

# VL Schrift und Schreibung im Deutschen

## 7. Eszett, Dehnung und Konstanz

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 4. Januar 2023.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Übersicht

# Übersicht

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Wozu brauchen wir das Eszett?

- Wozu brauchen wir das Eszett?
- **Konstanzprinzip** | Stämme möglichst konstant schreiben

- Wozu brauchen wir das Eszett?
- Konstanzprinzip | Stämme möglichst konstant schreiben
- Fazit | Kann die Dehnungsschreibung weg?

- Wozu brauchen wir das Eszett?
- **Konstanzprinzip** | Stämme möglichst konstant schreiben
- Fazit | **Kann die Dehnungsschreibung weg?**
- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Eszett



# Analyse des Eszett

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Analyse des Eszett

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Alle Positionen bis auf die  $\beta$ -Umgebung sind herleitbar:

# Analyse des Eszett

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Alle Positionen bis auf die  $\beta$ -Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (Sog [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]

# Analyse des Eszett

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Alle Positionen bis auf die *ß*-Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung

- Alle Positionen bis auf die *ß*-Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): [Silbengelenk](#) immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)

# Analyse des Eszett

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Alle Positionen bis auf die *ß*-Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): [Silbengelenk](#) immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!

- Alle Positionen bis auf die *ß*-Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): **Silbengelenk** immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!
- zugrundeliegendes /s/ **nur für das Wortinnere nach gespanntem Vokal**  
*Straße* [ʃtʁa:sə] gegenüber *Hase* [ha:zə]

- Alle Positionen bis auf die *ß*-Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): **Silbengelenk** immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!
- zugrundeliegendes /s/ **nur für das Wortinnere nach gespanntem Vokal**  
*Straße* [ʃtʁa:sə] gegenüber *Hase* [ha:zə]
- Und wenn statt /s/ einfach /zz/ zugrundeliegt?



- Alle Positionen bis auf die  $\beta$ -Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): **Silbengelenk** immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!
- zugrundeliegendes /s/ **nur für das Wortinnere nach gespanntem Vokal**  
*Straße* [ʃtʁa:sə] gegenüber *Hase* [ha:zə]
- Und wenn statt /s/ einfach /zz/ zugrundeliegt?
- Und wenn /zz/ mit  $\beta$  geschrieben wird?

- Alle Positionen bis auf die  $\beta$ -Umgebung sind herleitbar:
  - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
  - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
  - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): **Silbengelenk** immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!
- zugrundeliegendes /s/ **nur für das Wortinnere nach gespanntem Vokal**  
*Straße* [ʃtʁa:sə] gegenüber *Hase* [ha:zə]
- Und wenn statt /s/ einfach /zz/ zugrundeliegt?
- Und wenn /zz/ mit  $\beta$  geschrieben wird?
- also: *Bußen* als /buzzən/  $\Rightarrow$  [bu:ssən]

# Eszett-Silben und die anderen s

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Eszett-Silben und die anderen s

Graphematik

Roland  
Schäfer

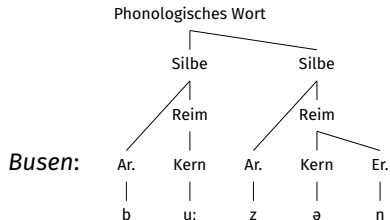
Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick



# Eszett-Silben und die anderen s

Graphematik

Roland  
Schäfer

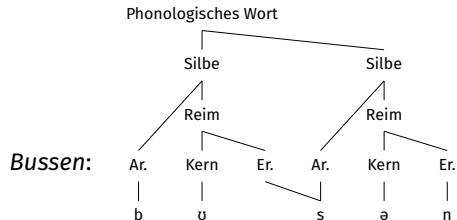
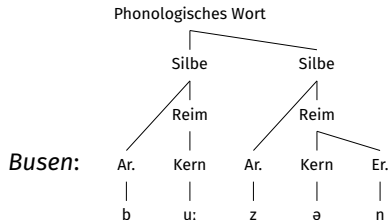
Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick



# Eszett-Silben und die anderen s

Graphematik

Roland  
Schäfer

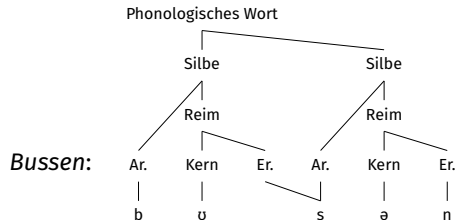
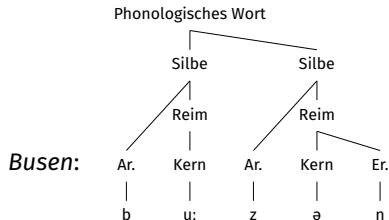
Übersicht

Eszett

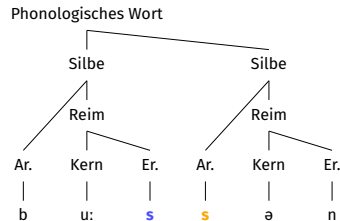
Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick



*Bußen* mit **Endranddesonorisierung** und **Assimilation**:



# Schritt für Schritt

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Schritt für Schritt

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

**Eszett**

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/



# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

### Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- 1 zugrundeliegende Form: /buzzən/
- 2 Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

### Eszett

### Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

### Ausblick

- 1 zugrundeliegende Form: /buzzən/
- 2 Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- 3 Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- 1 zugrundeliegende Form: /buzzən/
- 2 Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- 3 Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
- 4 Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- 1 zugrundeliegende Form: /buzzən/
- 2 Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- 3 Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
- 4 Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
- 5 Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- 1 zugrundeliegende Form: /buzzən/
- 2 Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- 3 Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
- 4 Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
- 5 Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
  - ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
  - ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
  - ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
  - ➎ Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
- Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
- ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
- ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
- ➎ Assimilation des Anfangsrands  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
  - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
  - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
- ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
- ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
- ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
- ➎ Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
  - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
  - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!



# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
  - ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
  - ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
  - ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
  - ➎ Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
    - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
    - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!
- (1) a. /ëkzə/  $\Rightarrow$  [ʔɛk.sə] (Echse)

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
  - ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
  - ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
  - ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
  - ➎ Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
    - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
    - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!
- (1) a. /ĕkzə/  $\Rightarrow$  [ʔɛk.sə] (Echse)  
b. /ĕkbze/  $\Rightarrow$  [ʔɛəp.sə] (Erbse)

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
  - ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
  - ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
  - ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
  - ➎ Assimilation des Anfangsrands  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
    - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
    - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!
- (1) a. /ĕkzə/  $\Rightarrow$  [ʔɛk.sə] (Echse)  
b. /ĕkbze/  $\Rightarrow$  [ʔĕəp.sə] (Erbse)
- Also ist das Konsonantenzeichen s **nicht** doppelt belegt.

# Schritt für Schritt

## Graphematik

Roland  
Schäfer

## Übersicht

## Eszett

## Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

## Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
  - ➋ Silbifizierung  $\Rightarrow$  {buz.zən}
  - ➌ Längung gespannter Vokale  $\Rightarrow$  {bu:z.zən}
  - ➍ Endranddesonorisierung  $\Rightarrow$  {bu:s.zən}
  - ➎ Assimilation des Anfangsrandes  $\Rightarrow$  [bu:s.sən]
    - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
    - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!
- (1) a. /ĕkzə/  $\Rightarrow$  [ʔɛk.sə] (Echse)  
b. /ĕkbze/  $\Rightarrow$  [ʔɛ̃p.sə] (Erbse)
- Also ist das Konsonantenzeichen s **nicht** doppelt belegt.
  - Es gibt zugrundeliegend nur /z/.

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

**Konstanz**

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Konstanz

# Zur Erinnerung: unerklärte Doppelkonsonanten

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

**Konstanz**

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Zur Erinnerung: unerklärte Doppelkonsonanten

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

		ɪ	ʊ	ɛ	ɔ	ǎ
gespannt ungespannt	gesch. offen	einsilb. —	—	—	—	—
		zweisilb. <i>Li.ppe</i>	<i>Fu.tter</i>	<i>We.cke</i>	<i>o.ffen</i>	<i>wa.cker</i>
	gesch. offen	einsilb. <i>Kinn</i>	<i>Schutt</i>	<i>Bett</i>	<i>Rock</i>	<i>Watt</i>
		zweisilb. <i>Rin.de</i>	<i>Wun.der</i>	<i>Wen.de</i>	<i>pol.ter</i>	<i>Tan.te</i>
gespannt gesch. offen	einsilb.	<i>Knie</i>	<i>Schuh</i>	<i>Schnee, Reh</i>	<i>zäh</i>	<i>roh</i>
	zweisilb.	<i>Bie.ne</i>	<i>Kuh.le, Schu.le</i>	<i>we.nig</i>	<i>Äh.re, rä.kel</i>	<i>oh.ne, O.fen</i>
	einsilb.	<i>lieb</i>	<i>Ruhm, Glut</i>	<i>Weg</i>	<i>spät</i>	<i>rot</i>
	zweisilb.	<i>(lieb.lich)</i>	<i>(lug.te)</i>	<i>(red.lich)</i>	<i>(wähl.te)</i>	<i>(brot.los)</i>
		i	u	e	ɛ	o
						a

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

**Konstanz**

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?



Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die Kinne
  - des Schutttes

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt*es
  - die *Bett*en

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**tes*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**es*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**es*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
  - \**Kin* — *Kinne*

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**es*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
  - \**Kin* — *Kinne*
  - *Schut* — *Schutt*



- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**es*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
  - \**Kin* — *Kinne*
  - *Schut* — *Schutt*
  - *Bet* — *Betten*

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
  - die *Kinne*
  - des *Schutt**es*
  - die *Bett**en*
  - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
  - \**Kin* — *Kinne*
  - *Schut* — *Schutt*
  - *Bet* — *Betten*
  - *Rok* — *Röcke*

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

**Konstanz**

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Andere Konstantanschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

**Konstanz**

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - *\*plat – platt – platter*

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - *\*plat – platt – platter*
  - *\*as – aß – aßen*

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - *\*plat – platt – platter*
  - *\*as – aß – aßen*
  - aber: *las – lasen*

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzen



# Andere Konstantschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
  - \*gest – gehst – gehen

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzten
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
  - \*gest – gehst – gehen
  - \*siest – siehst – sehen

# Andere Konstantenschreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
  - \*gest – gehst – gehen
  - \*siest – siehst – sehen
  - \*Reume – Räume – Raum

- andere Wortklassen
  - \*plat – platt – platter
  - \*as – aß – aßen
  - aber: las – lasen
  - \*schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
  - \*gest – gehst – gehen
  - \*siest – siehst – sehen
  - \*Reume – Räume – Raum
  - \*leuft – läuft – laufen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Schärfung + Konstanz = überflüssige Dehnung

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh*, *Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat*, *Boot*)



# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh, Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat, Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie, Dieb*)

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh*, *Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat*, *Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie*, *Dieb*)
- weitgehend redundant (erst recht im Kern)

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh, Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat, Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie, Dieb*)
- weitgehend redundant (erst recht im Kern)
- unsystematisch (*Lid, Lied* usw.)

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh, Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat, Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie, Dieb*)
- weitgehend redundant (erst recht im Kern)
- unsystematisch (*Lid, Lied* usw.)
- mangels Systematik: oft Erwerbsprobleme

# Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh, Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat, Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie, Dieb*)
- weitgehend redundant (erst recht im Kern)
- unsystematisch (*Lid, Lied* usw.)
- mangels Systematik: oft Erwerbsprobleme
- ... denen kaum systematisch zu begegnen ist

# Erinnerung | Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Erinnerung | Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

## Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

# Erinnerung | Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

## Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

<i>, <u> und Umlautgraphen können nicht gedoppelt werden!



# Redundanz von Dehnungsschreibungen im Kern

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Ausnahmslosigkeit der Schärfungsschreibung und  
Konstanzprinzip führen zu **Redundanz der Dehnungsschreibung**

Graph	Ortho.	Ohne DS	wäre V kurz
<ie>	Lied – Lieder	Lid – Lider	Lidd – Lidder
<üh>	Bühne	Büne	Bünne
<eh>	kehr – kehren	ker – keren	kerr – kerren
<äh>	Ähre	Äre	Ärre
<aa>	Saal – Säle	Sal – Säle	Säll – Sälle
<öh>	stöhn – stöhnen	stön – stönen	stönn – stönnen
<uh>	Kuhle	Kule	Kulle
<oh>	Lohn – Löhne	Lon – Löne	Lönn – Lönne
<ah>	Wahn – Wahnes	Wan – Wanes	Wann – Wannes

# Kann das weg?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Kann das weg?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Die Dehnungsschreibung ist  
vom System aus gesehen entbehrlich.

# Kann das weg?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Die Dehnungsschreibung ist  
vom System aus gesehen entbehrlich.

Sie ist unsystematisch und nicht regelhaft lernbar.

# Kann das weg?

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Die Dehnungsschreibung ist  
vom System aus gesehen entbehrlich.

Sie ist unsystematisch und nicht regelhaft lernbar.

Wir brauchen die Dehnungsschreibung nicht!

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

Ausblick

# Übergang zu den syntaktisch motivierten Schreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

# Übergang zu den syntaktisch motivierten Schreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Übersicht über die wichtigen **Schreibprinzipien**



# Übergang zu den syntaktisch motivierten Schreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Übersicht über die wichtigen **Schreibprinzipien**
- **Spatien** | Trennung syntaktischer Wörter

# Übergang zu den syntaktisch motivierten Schreibungen

Graphematik

Roland  
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +  
Konstanz =  
überflüssige  
Dehnung

Ausblick

- Übersicht über die wichtigen **Schreibprinzipien**
- **Spatien** | Trennung syntaktischer Wörter
- **Positionsunabhängige Großschreibung**

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

## Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer  
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft  
Friedrich-Schiller-Universität Jena  
Fürstengraben 30  
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>  
[roland.schaefer@uni-jena.de](mailto:roland.schaefer@uni-jena.de)

## Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.