

VL Schrift und Schreibung im Deutschen

7. Eszett, Dehnung und Konstanz

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 4. Januar 2023.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/VL-Schrift-und-Schreibung-im-Deutschen>

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Übersicht

- Wozu brauchen wir das **Eszett**?
- **Konstanzprinzip** | Stämme möglichst konstant schreiben
- Fazit | **Kann die Dehnungsschreibung weg?**
- Schäfer (2018)

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Eszett

- Alle Positionen bis auf die β -Umgebung sind herleitbar:
 - Wortanlaut (*Sog* [zo:k]): zugrundeliegendes /z/ bleibt [z]
 - Wortauslaut (*Mus* [mu:s]): zugrundeliegendes /z/ würde sowieso [s] wegen Endrand-Desonorisierung
 - Wortinneren nach ungespanntem Vokal (*Masse* [maʃə]): **Silbengelenk** immer stimmlos wegen Endranddesonorisierung (/mäzə/ undenkbar)
- Bis hierhin brauchen wir noch kein zugrundeliegendes /s/!
- zugrundeliegendes /s/ **nur für das Wortinnere nach gespanntem Vokal**
Straße [ʃtʁa:sə] gegenüber *Hase* [ha:zə]
- Und wenn statt /s/ einfach /zz/ zugrundeliegt?
- Und wenn /zz/ mit β geschrieben wird?
- also: *Bußen* als /buzzən/ \Rightarrow [bu:ssən]

Eszett-Silben und die anderen s

Graphematik

Roland
Schäfer

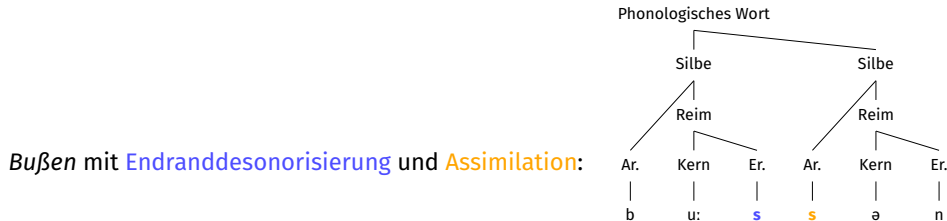
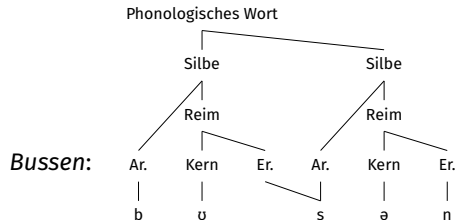
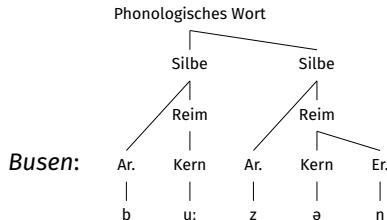
Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick



Schritt für Schritt

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

- ➊ zugrundeliegende Form: /buzzən/
 - ➋ Silbifizierung \Rightarrow {buz.zən}
 - ➌ Längung gespannter Vokale \Rightarrow {bu:z.zən}
 - ➍ Endranddesonorisierung \Rightarrow {bu:s.zən}
 - ➎ Assimilation des Anfangsrands \Rightarrow [bu:s.sən]
 - Ist die Assimilation ein Taschenspielertrick?
 - Nein, denn sie findet auch in anderen Fällen statt!
- (1) a. /ĕkzə/ \Rightarrow [ʔɛk.sə] (Echse)
b. /ĕkbze/ \Rightarrow [ʔɛ̃p.sə] (Erbse)
- Also ist das Konsonantenzeichen s **nicht** doppelt belegt.
 - Es gibt zugrundeliegend nur /z/.

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Konstanz

Zur Erinnerung: unerklärte Doppelkonsonanten

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

		ɪ	ʊ	ɛ	ɔ	ä
gespannt ungespannt	gesch. offen	einsilb. —	—	—	—	—
		zweisilb. <i>Li.ppe</i>	<i>Fu.tter</i>	<i>We.cke</i>	<i>o.ffen</i>	<i>wa.cker</i>
	gesch. geschlossen	einsilb. <i>Kinn</i>	<i>Schutt</i>	<i>Bett</i>	<i>Rock</i>	<i>Watt</i>
		zweisilb. <i>Rin.de</i>	<i>Wun.der</i>	<i>Wen.de</i>	<i>pol.ter</i>	<i>Tan.te</i>
gespannt gesch.	offen	einsilb. <i>Knie</i>	<i>Schuh</i>	<i>Schnee, Reh</i>	<i>zäh</i>	<i>roh</i>
		zweisilb. <i>Bie.ne</i>	<i>Kuh.le, Schu.le</i>	<i>we.nig</i>	<i>Äh.re, rä.kel</i>	<i>oh.ne, O.fen</i>
	geschlossen	einsilb. <i>lieb</i>	<i>Ruhm, Glut</i>	<i>Weg</i>	<i>spät</i>	<i>rot</i>
		zweisilb. <i>(lieb.lich)</i>	<i>(lug.te)</i>	<i>(red.lich)</i>	<i>(wähl.te)</i>	<i>(brot.los)</i>
		i	u	e	ɛ	o
						a

- Warum *Kinn, Schutt, Bett, Rock, Wattes*?
- nicht unterlassbare Gelenkschreibungen
 - die *Kinne*
 - des *Schutt**es*
 - die *Bett**en*
 - die *Röck**e*
- Die Schreibungen eines Stamms einander angleichen! Sonst:
 - **Kin* — *Kinne*
 - *Schut* — *Schutt*
 - *Bet* — *Betten*
 - *Rok* — *Röcke*

Andere Konstantschreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

- andere Wortklassen
 - *plat – platt – platter
 - *as – aß – aßen
 - aber: las – lasen
 - *schlizte – schlitzte – schlitzen
- andere Phänomene (nicht Silbengelenk oder ß)
 - *gest – gehst – gehen
 - *siest – siehst – sehen
 - *Reume – Räume – Raum
 - *leuft – läuft – laufen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Schärfung + Konstanz = überflüssige Dehnung

Das Kreuz mit der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

- Dehnungs-*h* (*Reh, Pfahl*) oder Dehnungs-Doppelvokal (*Saat, Boot*)
- speziell bei *i* (dort fast immer): Dehnungs-*e* (*Knie, Dieb*)
- weitgehend redundant (erst recht im Kern)
- unsystematisch (*Lid, Lied* usw.)
- mangels Systematik: oft Erwerbsprobleme
- ... denen kaum systematisch zu begegnen ist

Erinnerung | Realisierungen der Dehnungsschreibung

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Gespanntheitsmarkierung |

h, nichts, Doppelvokal oder bei <i> die <ie>-Schreibung

/i/	*<ih>	<ie>	<i>	*<ii>	Riemen, Igel, *Kniib, *Knihp
/y/	<üh>		<ü>	*<üü>	Bühne, müde, *Büüke
/e/	<eh>		<e>	<ee>	kehren, wenig, See
/ɛ/	<äh>		<ä>	*<ää>	Ähre, dänisch, *Sääle
/ø/	<öh>		<ö>	*<öö>	stöhnen, flöten, *dööfer
/u/	<uh>		<u>	*<uu>	Kuhle, Schule, *Kruufe
/o/	<oh>		<o>	<oo>	Lohn, Boden, doof
/a/	<ah>		<a>	<aa>	Wahn, baden, Aal

<i>, <u> und Umlautgraphen können nicht gedoppelt werden!

Redundanz von Dehnungsschreibungen im Kern

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Ausnahmslosigkeit der Schärfungsschreibung und
Konstanzprinzip führen zu **Redundanz der Dehnungsschreibung**

Graph	Ortho.	Ohne DS	wäre V kurz
<ie>	Lied – Lieder	Lid – Lider	Lidd – Lidder
<üh>	Bühne	Büne	Bünne
<eh>	kehr – kehren	ker – keren	kerr – kerren
<äh>	Ähre	Äre	Ärre
<aa>	Saal – Säle	Sal – Säle	Säll – Sälle
<öh>	stöhn – stöhnen	stön – stönen	stönn – stönnen
<uh>	Kuhle	Kule	Kulle
<oh>	Lohn – Löhne	Lon – Löne	Lönn – Lönne
<ah>	Wahn – Wahnes	Wan – Wanes	Wann – Wannes

Kann das weg?

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Die Dehnungsschreibung ist
vom System aus gesehen entbehrlich.

Sie ist unsystematisch und nicht regelhaft lernbar.

Wir brauchen die Dehnungsschreibung nicht!

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

Ausblick

Übergang zu den syntaktisch motivierten Schreibungen

Graphematik

Roland
Schäfer

Übersicht

Eszett

Konstanz

Schärfung +
Konstanz =
überflüssige
Dehnung

Ausblick

- Übersicht über die wichtigen **Schreibprinzipien**
- **Spatien** | Trennung syntaktischer Wörter
- **Positionsunabhängige Großschreibung**

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage.* 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.