

Einführung in die Morphologie und Lexikologie

05. Komposition

Roland Schäfer

Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena

Diese Version ist vom 23. März 2023.

stets aktuelle Fassungen:

<https://github.com/rsling/SE-Einfuehrung-in-die-Morphologie-und-Lexikologie>

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Überblick

Wortbildung | Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Wortbildung | Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale

Wortbildung | Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale
- Wiederholung | Wortbildung und Flexion

Wortbildung | Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale
- Wiederholung | Wortbildung und Flexion
- Produktivität und Transparenz

Wortbildung | Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale
- Wiederholung | Wortbildung und Flexion
- Produktivität und Transparenz
- Köpfe und Typen von Komposita

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale
- Wiederholung | Wortbildung und Flexion
- Produktivität und Transparenz
- Köpfe und Typen von Komposita
- Kompositions-fugen

- Wiederholung | statische und volatile Merkmale
- Wiederholung | Wortbildung und Flexion
- Produktivität und Transparenz
- Köpfe und Typen von Komposita
- Kompositions-fugen
- Schäfer (2018: Abschnitt 8.1)

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Wortbildung

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
- Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
- Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
- Werte:

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
- Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
- Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
- Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
- Werte:
 - FARBE: *rot*, *grau*, ...
 - LÄNGE: *3cm*, *325m*, ...

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
- Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
- Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...

(1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *gen*, NUM: *sg*]

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *gen*, NUM: *sg*]
c. Häus-er = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *pl*]

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *gen*, NUM: *sg*]
c. Häus-er = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *pl*]
- bei einem lexikalischen Wort:

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *gen*, NUM: *sg*]
c. Häus-er = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *pl*]
- bei einem lexikalischen Wort:
 - statische Merkmale wertestabil

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *sg*]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *gen*, NUM: *sg*]
c. Häus-er = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: *nom*, NUM: *pl*]
- bei einem lexikalischen Wort:
 - **statische Merkmale** wertestabil
 - **volatile Merkmale** werteverändernd im Paradigma

Wiederholung | Statische und volatile Merkmale

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Eigenschaften: „Rotsein“ (Erdbeere), „325m hoch“ (Eiffelturm) usw.
 - Merkmale: FARBE, LÄNGE usw.
 - Werte:
 - FARBE: rot, grau, ...
 - LÄNGE: 3cm, 325m, ...
- (1) a. Haus = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: **nom**, NUM: **sg**]
b. Haus-es = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: **gen**, NUM: **sg**]
c. Häus-er = [BED: **haus**, KLASSE: **subst**, GEN: **neut**, KAS: **nom**, NUM: **pl**]
- bei einem lexikalischen Wort:
 - **statische Merkmale** wertestabil
 - **volatile Merkmale** werteverändernd im Paradigma

Wiederholung | Wortbildung und Flexion

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- (2)
- a. trocken (Adj) → **Trocken**-**heit** (Subst)
 - b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf**-**rausch** (Subst)
 - c. gehen (V) → **be**-**gehen** (V)

Wiederholung | Wortbildung und Flexion

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- (2) a. trocken (Adj) → Trocken-heit (Subst)
- b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → Kauf-rausch (Subst)
- c. gehen (V) → be-gehen (V)
- (3) a. lauf-en (1/3 Pl Prs Ind) → lauf-e (1 Sg Prs Ind)
- b. Münze (Sg) → Münze-n (Pl)

- (2) a. trocken (Adj) → Trocken-heit (Subst)
- b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → Kauf-rausch (Subst)
- c. gehen (V) → be-gehen (V)
- (3) a. lauf-en (1/3 Pl Prs Ind) → lauf-e (1 Sg Prs Ind)
- b. Münze (Sg) → Münze-n (Pl)

- Wortbildung

- (2) a. trocken (Adj) → Trocken-heit (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → Kauf-rausch (Subst)
c. gehen (V) → be-gehen (V)
 - (3) a. lauf-en (1/3 Pl Prs Ind) → lauf-e (1 Sg Prs Ind)
b. Münze (Sg) → Münze-n (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)

- (2) a. trocken (Adj) → Trockenheit (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → Kauf-rausch (Subst)
c. gehen (V) → be-gehen (V)
- (3) a. lauf-en (1/3 Pl Prs Ind) → lauf-e (1 Sg Prs Ind)
b. Münze (Sg) → Münze-n (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)

- (2) a. trocken (Adj) → **Trocken-heit** (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf-rausch** (Subst)
c. gehen (V) → **be-gehen** (V)
- (3) a. **lauf-en** (1/3 Pl Prs Ind) → **lauf-e** (1 Sg Prs Ind)
b. **Münze** (Sg) → **Münze-n** (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)
 - ...oder umgebaut (Valenz von Verben beim Applikativ)

- (2) a. trocken (Adj) → **Trocken-heit** (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf-rausch** (Subst)
c. gehen (V) → **be-gehen** (V)
- (3) a. **lauf-en** (1/3 Pl Prs Ind) → **lauf-e** (1 Sg Prs Ind)
b. **Münze** (Sg) → **Münze-n** (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)
 - ...oder umgebaut (Valenz von Verben beim Applikativ)
 - **produktives Erschaffen neuer lexikalischer Wörter**

- (2) a. trocken (Adj) → **Trocken-heit** (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf-rausch** (Subst)
c. gehen (V) → **be-gehen** (V)
- (3) a. **lauf-en** (1/3 Pl Prs Ind) → **lauf-e** (1 Sg Prs Ind)
b. **Münze** (Sg) → **Münze-n** (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)
 - ...oder umgebaut (Valenz von Verben beim Applikativ)
 - **produktives Erschaffen neuer lexikalischer Wörter**
- Flexion

- (2) a. trocken (Adj) → **Trocken-heit** (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf-rausch** (Subst)
c. gehen (V) → **be-gehen** (V)
- (3) a. **lauf-en** (1/3 Pl Prs Ind) → **lauf-e** (1 Sg Prs Ind)
b. **Münze** (Sg) → **Münze-n** (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)
 - ...oder umgebaut (Valenz von Verben beim Applikativ)
 - **produktives Erschaffen neuer lexikalischer Wörter**
 - Flexion
 - Änderung der Werte volatiler Merkmale

- (2) a. trocken (Adj) → **Trocken-heit** (Subst)
b. Kauf (Subst), Rausch (Subst) → **Kauf-rausch** (Subst)
c. gehen (V) → **be-gehen** (V)
- (3) a. **lauf-en** (1/3 Pl Prs Ind) → **lauf-e** (1 Sg Prs Ind)
b. **Münze** (Sg) → **Münze-n** (Pl)
- Wortbildung
 - statische Merkmale geändert (Wortklasse, Bedeutung)
 - ...oder gelöscht (alles außer Bedeutung: Erstglied bei Komposition)
 - ...oder umgebaut (Valenz von Verben beim Applikativ)
 - **produktives Erschaffen neuer lexikalischer Wörter**
- Flexion
 - Änderung der Werte volatiler Merkmale
 - typisch: Anpassung an syntaktischen Kontext

Wortbildung

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- virtuell unbegrenzter Wortschatz

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail
- Funktionen der Wortbildung

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail
- Funktionen der Wortbildung
 - Komposition | **komplexe Konzepte** (*Lötzinnschmelztemperatur*)

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail
- Funktionen der Wortbildung
 - Komposition | **komplexe Konzepte** (Lötzinnschmelztemperatur)
 - Konversion | **Reifizierung** (z.B. eines Ereignisses als Objekt: *der Lauf*)

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail
- Funktionen der Wortbildung
 - Komposition | **komplexe Konzepte** (Lötzinnschmelztemperatur)
 - Konversion | **Reifizierung** (z.B. eines Ereignisses als Objekt: *der Lauf*)
 - Derivation | **Modifikation von Bedeutungen** (*unschön*),
Bezug auf Teilaspekte von Konzepten (z. B. Ereigniskonzepten: *Fahrer*)

- virtuell unbegrenzter Wortschatz
- gut durchschaubares und **gut lernbares** System
trotz vieler Probleme und Einschränkungen im Detail
- Funktionen der Wortbildung
 - Komposition | **komplexe Konzepte** (Lötzinnschmelztemperatur)
 - Konversion | **Reifizierung** (z.B. eines Ereignisses als Objekt: *der Lauf*)
 - Derivation | **Modifikation von Bedeutungen** (*unschön*),
Bezug auf Teilaspekte von Konzepten (z. B. Ereigniskonzepten: *Fahrer*)
- Hauptproblem der Wortbildung:
Welche Bildungen sind wirklich produktiv?

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt
 - maximal verständlich (Wortbildung hochgradig etabliert im Deutschen → problemlose Verarbeitung durch Hörer*innen)

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt
 - maximal verständlich (Wortbildung hochgradig etabliert im Deutschen → problemlose Verarbeitung durch Hörer*innen)
- Aber **das Unterrichten von Regularitäten bzgl. der externen Funktionen ist bei Wortbildung schwierig.**

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt
 - maximal verständlich (Wortbildung hochgradig etabliert im Deutschen → problemlose Verarbeitung durch Hörer*innen)
- Aber **das Unterrichten von Regularitäten bzgl. der externen Funktionen ist bei Wortbildung schwierig.**
 - „Wenn du kommunikativ X erreichen willst, nimm eine Derivation auf *-igkeit*.“

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt
 - maximal verständlich (Wortbildung hochgradig etabliert im Deutschen → problemlose Verarbeitung durch Hörer*innen)
- Aber **das Unterrichten von Regularitäten bzgl. der externen Funktionen ist bei Wortbildung schwierig.**
 - „Wenn du kommunikativ X erreichen willst, nimm eine Derivation auf *-igkeit*.“ **Wohl kaum!**

Relevanz von Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wortbildung als einer der Kerne der Bildungssprache
- kann sowohl **verdichten** als auch **präzisieren** (Feilke 2012)
- komplexe Sachverhalte **optimiert** formulieren
 - möglichst kurz bzw. kompakt
 - maximal verständlich (Wortbildung hochgradig etabliert im Deutschen → problemlose Verarbeitung durch Hörer*innen)
- Aber **das Unterrichten von Regularitäten bzgl. der externen Funktionen ist bei Wortbildung schwierig.**
 - „Wenn du kommunikativ X erreichen willst, nimm eine Derivation auf **-igkeit.**“ **Wohl kaum!**
 - **allgemeine souveräne Beherrschung des formalen Systems → globale Optimierung der Schrift- und Bildungssprache**

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

(4) a. Kopf.hörer

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4) a. Kopf.hörer
b. Laut.sprecher

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung
 - e. Rot.eiche

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung
 - e. Rot.eiche
 - f. Lauf.schuhe

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung
 - e. Rot.eiche
 - f. Lauf.schuhe
 - g. Ess.besteck

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung
 - e. Rot.eiche
 - f. Lauf.schuhe
 - g. Ess.besteck
 - h. Fertig.gericht

Beispiele für Komposition

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Komposition: Stamm₁ + Stamm₂ → neuer Stamm₃

- (4)
- a. Kopf.hörer
 - b. Laut.sprecher
 - c. Kraft.werk
 - d. Lehr.veranstaltung
 - e. Rot.eiche
 - f. Lauf.schuhe
 - g. Ess.besteck
 - h. Fertig.gericht
 - i. feuer.rot

Produktivität und Transparenz

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**

Produktivität und Transparenz

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter

Produktivität und Transparenz

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar
 - zumindest für erwachsene Sprecher*innen auch bewusst

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar
 - zumindest für erwachsene Sprecher*innen auch bewusst
- **transparent**: Rekonstruierbarkeit der Bildung (auch bei abweichender Gesamtbedeutung)

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar
 - zumindest für erwachsene Sprecher*innen auch bewusst
- **transparent**: Rekonstruierbarkeit der Bildung (auch bei abweichender Gesamtbedeutung)
- **produktiv gebildet**: Neubildung durch Sprecher*innen in einer gegebenen Situation

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar
 - zumindest für erwachsene Sprecher*innen auch bewusst
- **transparent**: Rekonstruierbarkeit der Bildung (auch bei abweichender Gesamtbedeutung)
- **produktiv gebildet**: Neubildung durch Sprecher*innen in einer gegebenen Situation
- Produktivität ist **graduell** aufzufassen!

- **alle** Beispiele auf der vorherigen Folie: **lexikalisiert**
 - vergleichsweise häufig vorkommende Wörter
 - überwiegend spezifischere Bedeutung, als Bestandteile vermuten lassen
 - aber: Art der Bildung erkennbar
 - zumindest für erwachsene Sprecher*innen auch bewusst
- **transparent**: Rekonstruierbarkeit der Bildung (auch bei abweichender Gesamtbedeutung)
- **produktiv gebildet**: Neubildung durch Sprecher*innen in einer gegebenen Situation
- Produktivität ist **graduell** aufzufassen!
- **Buchbutter** > Batterieschublade > Laufschuhe > **Hundstage**

Rekursion

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rekursion

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

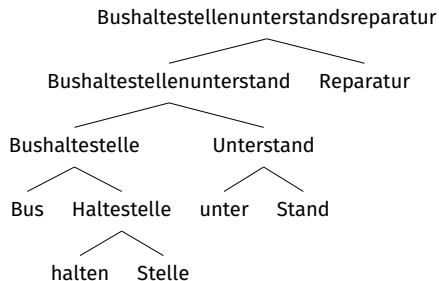
Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick



Rekursion

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

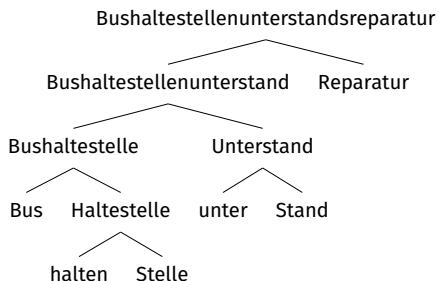
Überblick

Wortbildung

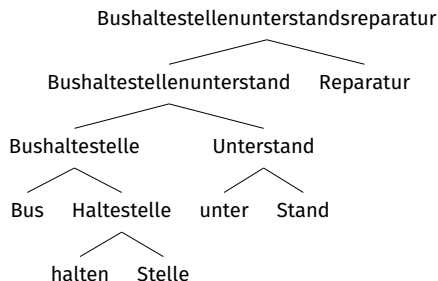
Komposition

Übung

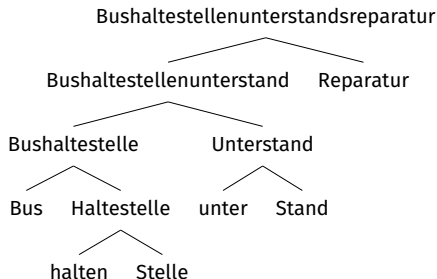
Ausblick



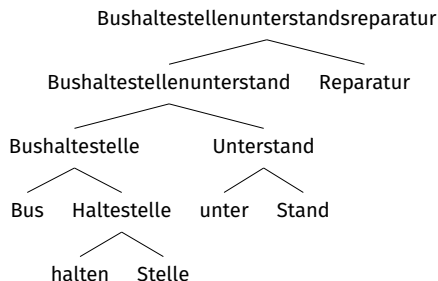
- Wortbildung: immer **binär**, also **Wort+Wort** (nicht **Wort+Wort+Wort** usw.)



- Wortbildung: immer **binär**, also **Wort+Wort** (nicht **Wort+Wort+Wort** usw.)
- **hierarchische Strukturbildung** durch wiederholte lineare Anfügung



- Wortbildung: immer **binär**, also **Wort+Wort** (nicht **Wort+Wort+Wort** usw.)
- **hierarchische Strukturbildung** durch wiederholte lineare Anfügung
- Rekursion allgemein: **Eine Verknüpfung hat als Ergebnis eine Einheit, die wieder auf dieselbe Art verknüpft werden kann.**



- Wortbildung: immer **binär**, also **Wort+Wort** (nicht **Wort+Wort+Wort** usw.)
- **hierarchische Strukturbildung** durch wiederholte lineare Anfügung
- Rekursion allgemein: **Eine Verknüpfung hat als Ergebnis eine Einheit, die wieder auf dieselbe Art verknüpft werden kann.**
- Rekursion in Linguistik: immer eingeschränkt, nicht „endlos“

Köpfe

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

(5) a. Laut.sprecher

- (5) a. Laut.sprecher
 b. Kraft.werk

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe
 - d. Ess.besteck

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe
 - d. Ess.besteck
 - e. feuer.rot

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe
 - d. Ess.besteck
 - e. feuer.rot

- Kopf:

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe
 - d. Ess.besteck
 - e. feuer.rot

- Kopf:
 - steht immer rechts

- (5)
- a. Laut.sprecher
 - b. Kraft.werk
 - c. Lauf.schuhe
 - d. Ess.besteck
 - e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

● Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

● Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

● Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- Nicht-Kopf

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- Nicht-Kopf

- immer links

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- Nicht-Kopf

- immer links
- verliert alle grammatischen Merkmale

- (5) a. Laut.sprecher
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- Nicht-Kopf

- immer links
- verliert alle grammatischen Merkmale
- Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

- (5) a. Laut.sprecher (*laut* verliert Wortklasse, ...)
b. Kraft.werk
c. Lauf.schuhe
d. Ess.besteck
e. feuer.rot

- Kopf:

- steht immer rechts
- bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums

- Nicht-Kopf

- immer links
- verliert alle grammatischen Merkmale
- Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

- (5) a. **Laut.sprecher** (*laut* verliert Wortklasse, ...)
b. **Kraft.werk** (*Kraft* verliert Wortklasse, Genus, ...)
c. Lauf.**schuhe**
d. Ess.**besteck**
e. feuer.**rot**
- **Kopf:**
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums
 - **Nicht-Kopf**
 - immer links
 - verliert alle grammatischen Merkmale
 - Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

- (5) a. **Laut.sprecher** (*laut* verliert Wortklasse, ...)
b. **Kraft.werk** (*Kraft* verliert Wortklasse, Genus, ...)
c. **Lauf.schuhe** (*laufen* verliert Wortklasse? Genus? ...)
d. Ess.**besteck**
e. feuer.**rot**
- **Kopf:**
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums
 - **Nicht-Kopf**
 - immer links
 - verliert alle grammatischen Merkmale
 - Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

- (5) a. **Laut.sprecher** (*laut* verliert Wortklasse, ...)
b. **Kraft.werk** (*Kraft* verliert Wortklasse, Genus, ...)
c. **Lauf.schuhe** (*laufen* verliert Wortklasse? Genus? ...)
d. **Ess.besteck** (*essen* verliert Wortklasse, ...)
e. **feuer.rot**
- **Kopf:**
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums
 - **Nicht-Kopf**
 - immer links
 - verliert alle grammatischen Merkmale
 - Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

- (5) a. **Laut.sprecher** (*laut* verliert Wortklasse, ...)
- b. **Kraft.werk** (*Kraft* verliert Wortklasse, Genus, ...)
- c. **Lauf.schuhe** (*laufen* verliert Wortklasse? Genus? ...)
- d. **Ess.besteck** (*essen* verliert Wortklasse, ...)
- e. **feuer.rot** (*Feuer* verliert Wortklasse, ...)
- **Kopf:**
 - steht immer rechts
 - bestimmt alle grammatischen Merkmale des Kompositums
 - **Nicht-Kopf**
 - immer links
 - verliert alle grammatischen Merkmale
 - Bedeutung geht in Gesamtbedeutung ein

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft, Regalbrett* usw.

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft, Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist ein Heft. ✓

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
 - Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
 - Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓
- Nicht-Kopf-Kern-Test:

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
 - Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓
- Nicht-Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist eine Schule. ✗

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
- Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist eine Schule. ✗
- Ein Regalbrett ist ein Regal. ✗

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
 - Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓
- Nicht-Kopf-Kern-Test:
 - Ein Schulheft ist eine Schule. ✗
 - Ein Regalbrett ist ein Regal. ✗
- Rektionstest:

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
- Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist eine Schule. ✗
- Ein Regalbrett ist ein Regal. ✗

- Rektionstest:

- Bei einem Schulheft wird eine Schule geheftet/verheftet/beheftet... ✗

Relevante Kompositionstypen: Determinativkomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Determinativkomposita: *Schulheft*, *Regalbrett* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist ein Heft. ✓
- Ein Regalbrett ist ein Brett. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Ein Schulheft ist eine Schule. ✗
- Ein Regalbrett ist ein Regal. ✗

- Rektionstest:

- Bei einem Schulheft wird eine Schule geheftet/verheftet/beheftet... ✗
- Bei einem Regalbrett wird ein Regal gebrettet/... ✗

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche, Geldfälschung* usw.

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche, Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:
 - Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

- Reaktionstest:

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

- Reaktionstest:

- Bei einer Hemdenwäsche werden Hemden gewaschen. ✓

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

- Reaktionstest:

- Bei einer Hemdenwäsche werden Hemden gewaschen. ✓
- Bei einer Geldfälschung wird Geld gefälscht. ✓

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

- Reaktionstest:

- Bei einer Hemdenwäsche werden Hemden gewaschen. ✓
- Bei einer Geldfälschung wird Geld gefälscht. ✓

- Kopf: prototypischerweise von einem Verb abgeleitet

Relevante Kompositionstypen: Rektionskomposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Rektionskomposita: *Hemdenwäsche*, *Geldfälschung* usw.

- Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist eine Wäsche. ✓
- Eine Geldfälschung ist eine Fälschung. ✓

- Nicht-Kopf-Kern-Test:

- Eine Hemdenwäsche ist ein Hemd. ✗
- Eine Geldfälschung ist Geld. ✗

- Reaktionstest:

- Bei einer Hemdenwäsche werden Hemden gewaschen. ✓
- Bei einer Geldfälschung wird Geld gefälscht. ✓

- Kopf: prototypischerweise von einem Verb abgeleitet

- Nicht-Kopf zu Kopf wie Objekt zu Verb

Kompositionsfugen bei Substantiv-Substantiv-Komposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Kompositionsfugen bei Substantiv-Substantiv-Komposita

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Fuge	Beispiel	Komposita %	Erstglieder %
∅	<i>Garten.tür</i>	60.25	41.77
-(e)s	<i>Gelegenheit-s.dieb</i>	23.69	45.74
-n	<i>Katze-n.pfote</i>	10.38	5.29
-en	<i>Frau-en.stimme</i>	3.02	4.19
*e	<i>Kirsch.kuchen</i>	0.78	0.20
-e	<i>Geschenk-e.laden</i>	0.71	1.90
-er	<i>Kind-er.buch</i>	0.38	0.07
~er	<i>Büch-er.regal</i>	0.37	0.11
~e	<i>Händ-e.druck</i>	0.22	0.63
-ns	<i>Name-ns.schutz</i>	0.13	0.04
~	<i>Mütter.zentrum</i>	0.05	0.06
-ens	<i>Herz-ens.angelegenheit</i>	0.03	0.01

(aus: Schäfer & Pankratz 2018)

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**
 - *Geschlechtsverkehr* → ***Verkehr des Geschlechts**

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**
 - *Geschlechtsverkehr* → ***Verkehr des Geschlechts**
 - *Berufstätigkeit* → ***Tätigkeit des Berufs**

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- **starke/gemischte Maskulina**: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**
 - *Geschlechtsverkehr* → ***Verkehr des Geschlechts**
 - *Berufstätigkeit* → ***Tätigkeit des Berufs**
 - *Auslandsaufenthalt* → ***Aufenthalt des Auslands**

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**
 - *Geschlechtsverkehr* → ***Verkehr des Geschlechts**
 - *Berufstätigkeit* → ***Tätigkeit des Berufs**
 - *Auslandsaufenthalt* → ***Aufenthalt des Auslands**
- die s-Fugen an **Feminina** sowieso nicht als Genitiv möglich:

Steuerung der Fugen durch Erstglied

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- Wörter mit s-Plural (*Kaffees, Kameras*) **niemals mit s-Fuge**
- **derivierte** Substantive (meist Abstrakta) (*-heit, -keit, -tum*):
prototypisch s-Fuge
 - sehr viele Feminina, Fuge nicht paradigmatisch (= keine Flexionsform)
- starke/gemischte Maskulina: manchmal *-(e)s*
 - Genitiv? Welche Funktion sollte ein Genitiv im Kompositum haben?
 - Lassen sich die Komposita mit s-Fuge mit Genitiv umformulieren?
 - *Freundeskreis* → ***Kreis des Freundes**
 - *Geschlechtsverkehr* → ***Verkehr des Geschlechts**
 - *Berufstätigkeit* → ***Tätigkeit des Berufs**
 - *Auslandsaufenthalt* → ***Aufenthalt des Auslands**
- die s-Fugen an **Feminina** sowieso nicht als Genitiv möglich:
 - *Gelegenheitsdieb* → ***Dieb der Gelegenheits**

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Übung

Komposita im Text

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- ➊ Suchen Sie im gegebenen Text **zehn Komposita**.
- ➋ Zeichnen Sie für jedes einen **Baum** wie auf Folie 8.
- ➌ Unterstreichen Sie bei jeder Verzweigung im Baum den **Kopf**.
- ➍ Was ist der Kopf, der alle grammatischen Merkmale des Kompositums bestimmt?
- ➎ Bestimmen Sie alle **Fugen** und entscheiden Sie, ob sie **paradigmatisch** sind.
- ➏ Überlegen Sie, ob die einzelnen Kompositionen **produktiv** oder **transparent** sind.
Dazu gibt es oft keine endgültige Lösung.

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Ausblick

Andere Wortbildungsmuster

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

Andere Wortbildungsmuster

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **Konversion** | Stamm₁ → Stamm₂
laufen → (der) *Lauf*

Andere Wortbildungsmuster

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **Konversion** | Stamm₁ → Stamm₂
laufen → (der) *Lauf*
- **Derivation** | Stamm₁ + Affix → Stamm₂
schön → (die) *Schönheit*

Andere Wortbildungsmuster

Morphologie,
Lexikon

Roland
Schäfer

Überblick

Wortbildung

Komposition

Übung

Ausblick

- **Konversion** | Stamm₁ → Stamm₂
laufen → (der) *Lauf*
- **Derivation** | Stamm₁ + Affix → Stamm₂
schön → (die) *Schönheit*
- Typische Anwendungsbereiche für **Präfigierung** und **Suffigierung** im Deutschen

Feilke, Helmut. 2012. Bildungssprachliche Kompetenzen fördern und entwickeln. *Praxis Deutsch* 233, 4–18.

Schäfer, Roland. 2018. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen: Dritte, überarbeitete und erweiterte Auflage*. 3. Aufl. Berlin: Language Science Press.

Schäfer, Roland & Elizabeth Pankratz. 2018. The plural interpretability of German linking elements. *Morphology* 28(4), 325–358.

Kontakt

Prof. Dr. Roland Schäfer
Institut für Germanistische Sprachwissenschaft
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Fürstengraben 30
07743 Jena

<https://rolandschaefer.net>
roland.schaefer@uni-jena.de

Creative Commons BY-SA-3.0-DE

Dieses Werk ist unter einer Creative Commons Lizenz vom Typ *Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland* zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.