

Morphologie | 05 | Derivation

Prof. Dr. Roland Schäfer | Germanistische Linguistik FSU Jena

Version: 9. Mai 2024

1 Derivation identifizieren und analysieren

(a) Unterstreichen Sie im folgenden Textausschnitt *Ausnahmebehandlung* alle Wörter, in denen Derivation stattgefunden hat. Unterstreichen Sie auch solche, in denen die Wortbildung vermutlich nicht mehr produktiv oder transparent ist, sondern nur noch das lexikalisierte Ergebnis eines historischen Prozesses.

Ausnahmebehandlung (Ausschnitt)

<https://de.wikipedia.org/wiki/Ausnahmebehandlung>

Eine Ausnahme oder Ausnahmesituation (englisch *exception* oder *Trap*) bezeichnet in der Computertechnik ein Verfahren, Informationen über bestimmte Programmzustände – meistens Fehlerzustände – an andere Programmebenen zur Weiterbehandlung weiterzureichen. Kann in einem Programm beispielsweise einer Speicheranforderung nicht stattgegeben werden, wird eine Speicheranforderungsausnahme ausgelöst. Ein Computerprogramm kann zur Behandlung dieses Problems dafür definierte Algorithmen abarbeiten, die den Fehler beheben oder anzeigen. Exceptions haben in weiten Teilen die Behandlung von Fehlern mittels Fehlercodes oder Sprunganweisungen abgelöst und stellen im technischen Sinne einen zweiten, optionalen Rückgabewert einer Methode/Funktion dar.

(b) Analysieren Sie zehn der unterstrichenen Wörter vollständig gemäß der Konvention aus EGBD₃.

- Flexion und Fugenelemente abtrennen mit –
- Komposition abtrennen mit .
- Derivation abtrennen mit :
- Verbpartikeln abtrennen mit =
- Die Anzeige von umlautaushörenden Affixen mit Tilden wie in EGBD₃ entfällt.

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____
- (6) _____
- (7) _____
- (8) _____
- (9) _____
- (10) _____

2 Konversion

Handelt es sich bei den in der folgenden Tabelle unterstrichenen Wörtern um Wortformenkonversion (WFK), Stammkonversion (SK) oder gar nicht um Konversion (nichts ankreuzen)? Was ist die Ausgangswortklasse und was die Zielwortklasse (V, Subst, Adj, Art, Präp, Komp, Adk, Adv, Satzä, Konj, Rest)?

Wort im Satzkontext	Klassifikation	Ausgangswk.	Zielwk.
(1) Wir <u>ackern</u> ohne Pause.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(2) Das ewige <u>Gegeneinander</u> nervt.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(3) Er ist mir <u>feind</u> .	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(4) Mir macht das <u>Lesen</u> ohne Brille Mühe.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(5) Sie sollten den Salat weniger stark <u>süßen</u> .	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(6) Der <u>Putz</u> war von guter Qualität.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(7) Gesunder <u>Schlaf</u> fördert die Fitness.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____
(8) Der soeben erst <u>gekaufte</u> Wagen ist defekt.	<input type="checkbox"/> WFK <input type="checkbox"/> SK	_____	_____

3 Verbpunkteln und Verbprfixe

(a) Entscheiden Sie für die folgenden Verben, ob sie mit einer Verbpunkteln oder einem Verbprfix abgeleitet wurden. Markieren Sie die Art der Ableitung, indem Sie Präfixe mit : und Punkteln mit = abtrennen. Bilden Sie einen kurzen Satz, an dem über die Satzgliedstellung oder die Morphologie des Verbs eindeutig erkennbar ist, um welche Art Ableitung (Präfix/Punkteln) es sich handelt.

(b) Denken Sie anhand der hier gegebenen Beispiele und anderer einschlägiger Verben darüber nach, ob es tendenzielle Unterschiede in der Form von Präfixen und Punkteln gibt, und ob sie semantisch andere Effekte haben. (Diese Teilaufgabe kann prinzipiell keine Musterlösung haben. Sie ergibt nur dann einen Sinn, wenn Sie tatsächlich versuchen, über das Phänomen nachzudenken.)

Verb	Analyse	Satz
(1) <i>entgegenstellen</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(2) <i>entlaufen</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(3) <i>versenken</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(4) <i>anheften</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(5) <i>nebenordnen</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(6) <i>beschleunigen</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>
(7) <i>zuwiderhandeln</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>