



ПАВЕЛ АНДРЕЕВ

БИОАСТРОЛОГИЯ

СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНИК
АСТРОЛОГИИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Павел Андреев

**Биоастрология. Современный учебник
астрологии нового поколения**

*Посвящается моим учителям:
Ярославу Павловичу
Юлии Александровне
Маргарите Сергеевне
Андрею Алексеевичу
Александру Степановичу
Игорю Андреевичу*



*Данная книга не является учебником по эзотерике. Мнение автора
может не совпадать с мнением издательства и редакции.*



L A B L I F E
лаборатория жизни

В оформлении книги использованы материалы с Shutterstock.com

© Павел Андреев, текст, илл., 2020

© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2020

Пролог

Астрология живая vs мертвая

*«Живой предмет желая изучить,
Чтоб ясное о нем познанье получить,
Ученый прежде душу изгоняет,
Затем предмет на части
расчленяет».*

И. В. Гете, «Фауст»

Моя первая книга – «Астрология для жизни» – оказалась девственно скромной и неловкой попыткой выразить и передать мои взгляды как на астрологию, так и на реальность в целом.

Положа руку на сердце, первый блин вышел комом. Детский сад, штаны на лямках, написано вспыхах, небрежно, составлено из различных кусков. Куда я смотрел и где был мой фокус?

Он был на книге, которую вы держите сейчас в руках. Более одиннадцати лет я строил систему и наконец готов презентовать ее вам. Здесь нет никакого спорадического эффекта подростков в темном грязном подъезде. «Биоастрология» писалась несколько лет, прилежно, последовательно, от первой до последней буквы, с должным количеством ухаживаний, прелюдий и лепестков роз в ванне.

Хотя понятие «писалась» не совсем точно отражает суть процесса. «Астрологию для жизни» писал я, небрежно склеив кадавра Франкенштейна из лоскутов, Биоастрология написала себя сама, поэтому она бесшовна. Мне оставалось лишь неловко поспевать за Высшим Сознанием и шерудить руками по клавиатуре.

Биоастрология нашла свое отражение в нашем астропроцессоре и астросреде Chronos. Именно на ней и построено наше обучение. Ее используют в работе астрологи, кураторы и выпускники «Лаборатории

жизни». Но нигде ранее она не обнажалась перед взглядами желающих в самом эксгибиционистском формате «от и до».

Мотто системы – «она живая» – предполагает тот факт, что изложенный в книге материал может частично противоречить тому, что вы читали или слышали от меня ранее. Уж если мир пересобирает себя два миллиона раз в секунду, астролог не оставляет тщетных попыток не отстать. Я расту, система продолжает расти вместе со своим «папкой». В конце концов, все предыдущие книги писались до прихода моего главного учителя.

Это старая добрая традиция автора поднять лапу и небрежно охаять свое детище, к которому прикипели читатели. Николай Васильевич Гоголь сжег «Мертвые души», Абрам Самуилович Маслов захейтил свою пирамиду. Поэтому не исключено, что через несколько лет я буду апгрейдить «Биоастрологию».

Несмотря на инфантилизм, «Астрология для жизни» несет непоправимую пользу тем, кто соприкасается с небесной алгеброй в первый раз, поэтому я настоятельно рекомендую разориться на пару сотен рублей (или взять у знакомых, своровать с торрента) и прочитать ее. Иначе текущий опус рискует застать ваш мозг врасплох, если у вас нет никакого астрологического опыта.

Мир хаотичен только на первый взгляд. На самом деле мы живем в логичной, гениально сконструированной матрице, которая прекрасно прогнозируется. Удивительная архитектура этого мира неслучайна, ее проектировали невероятно развитые души. Их образы сохранились в архетипических мифах многих культур, сказаниях о богах, которые спускались с небес.

Четыре ноги, четыре группы крови, четыре конечности, четыре времена года, видимая четырехмерность пространства, четыре стороны света. Семь нот, семь дней недели, семь видимых планет, семь чакр, семь цветов радуги. Двенадцать часов, двенадцать месяцев, двенадцать апостолов, двенадцать заповедей, двенадцать пар черепно-мозговых нервов. Все случайно, все просто так само построилось? Really? Более пятидесяти триллионов клеток, которые сами случайно наплодились из двух слитых в зиготу, и получился сложнейший сосуд для носителя духа? Ага, камон, ну конечно! Все само собой из первичного бульона и наэлектризованного молниями метана!

Орел, слон и дракон – это «Easter eggs» от разработчиков матрицы, которые решили немного запечатлеть себя в некоторых ключевых существах созданной карты реальности. Так же, как дизайнеры локаций в компьютерных играх и художники оставляют свои инициалы и иные штучки. Юмор, универсальный язык вселенной, не чужд и существам высокого порядка.

Люди, которые занимаются измененными состояниями сознания и регрессивными техниками, иногда вспоминают себя в роли наблюдателей или помощников в процессе творения.

Буддизм, как самая древняя религия из доживших до современности, сохранила больше всего следов касания с Первотворцами. Подробнее об этом можно узнать из творчества Долорес Кэннон, публичного проекта «Титан», где регрессологи интервьюируют очевидца создания Земли, или вспомнить самостоятельно, растворив блоки памяти и иллюзию разделенности. С данной информацией неплохо стыкуется и взгляд астролога Павла Свиридова на мир и астрологию, который я всецело разделяю, с маленькой поправкой на то, что Земля все-таки не плоская.



Люди с древних времен обращались за навигацией к Небесам. Все ученые Античности в той или иной мере были астрологами. В Американском музее естественной истории в Нью-Йорке на генеалогическом древе всех дисциплин естествознания астрология обозначена как Мать.

Астрологи «as is»:

Ли Чутсай – астролог Чингисхана

Нектаб – астролог семьи Александра Македонского

Спируна и Силла – астрологи Юлия Цезаря

Аль Хаким – астролог Дария, царя Персии

Аполлоний Тианский – астролог римских императоров Веспасиана, Нерона и Домициана

Корнелий Агринна – астролог Карла V

Нострадамус – астролог Екатерины Медичи, Карла II, Карла IX

*Гвидо Бонатти – астролог императора Фридриха II
Джон Ди – астролог Елизаветы I
Уильям Лилли – астролог Карла I и Карла X
Морен де Вильфранши – астролог кардинала Ришелье
Тихо Браге – астролог Фредерика II
Кардано – астролог Эдуарда VI
Эванжелина Адамс – астролог банкира Моргана
Вильгельм Вульф – астролог Гиммлера
Джоан Куигли – астролог Дональда Рейгана
Луи де Воль и Карт Краффт – астрологи Гитлера
Вольф Мессинг и Георгий Гурджиев – астрологи-нумерологи
Стиглица
Яков Брюс – астролог Петра I*

Астрологи «астрономы и естествоиспытатели»:

*Птолемей
Гермес Трисмегист
Аристотель
Коперник – медицинская астрология
Пифагор
Парацельс
Уильям Гарвей – «сердце может... быть названо основой жизни и Солнцем микрокосма, подобно тому, как Солнце может быть названо сердцем мира»
Галилей – консультировал Медичи
Ньютона
Кеплер – активно консультировал и подбирал себе электическую дату брака*

Я долго отнекивался, что занимаюсь просто астрологией. Но коллеги, ученики и те люди, которым я помог настроить новое качество жизни, убедили меня, что в «Лаборатории жизни» происходит нечто большее, чем просто астрология.

О'кей, да будет так.

Моя миссия – реабилитировать астрологию как мать наук, вытравить дустом примитивные гороскопы и подход ученический трактовок «раздербанить карту на куски и цеплять к ним интерпретации», смыть перхоть древних заблуждений и внести свою скромную лепту в прогресс современной науки и технологии. Срубить старый дуб, полить корни трухлявого пня и дать рост новым побегам, согласно выражению одного из моих учителей – Александра Степановича Кутового.

По официальным и общепринятым источникам, астрологии от четырех до шести тысяч лет. Откуда она появилась? История умалчивает.

Ни с того ни с сего шумеры, которые лечили нежелательную беременность козьей мочой и вытирали зад лопухом, начали чертить палкой на песке сложнейшую механику движения небесных сфер. После должного количества часов надоя скота в пустыне и лежания на сеновале под ночным небом они начали прогнозировать будущее и определять потенциал человека, проецируя небо на «здесь и сейчас». Ну, так случайно у них получилось, совпало.

Затем эти знания начали проникать в Египет, Иран, Индию. С завоеваниями Александра Македонского, а затем и с Крестовыми походами астрология волнами приходила в Европу как достояние египетских жрецов и арабских математиков. Остатки ее доживали в Османской империи. Затем началась клоунада, когда Церковь с одной стороны и обслуживающая материальное мировоззрение механизма наука с другой заколотили гвозди в гроб астрологии.

Так остались гороскопы и трактовки. Эгрегор астрологического знания почти умер. Сейчас его в последних конвульсиях поддерживают отдельные школы и гениальные специалисты, причем большинство из них – наши соотечественники (Левин, Глоба, Шестопалов, Дараган, Свиридов, Голоушкин и другие).

Меня сложно упрекнуть в ура-патриотизме, но я не знаю ни одного сильного масштабного западного астролога. Да, есть прекрасный философ Рик Тарнас, но он не астролог. Да, есть басенники, песенники-музыканты – Радьяр и Арройо, но духовные сказки про позитивное предназначение и «любой может быть любым» находятся на другом краю пропасти от небесной математики. Да, есть индийская

и китайская астрология, но их точность и стройность оставляют желать лучшего.

По информации, которой я располагаю из неофициальных источников, астрология около 14 тысяч лет. Она была принесена на Землю в готовом виде «as is». Как и в музыке, у нее есть конкретный автор из воплощенных ранее в нашем мире. Вы не найдете археологических следов последовательного развития астрологии, например: сначала палка-копалка, потом меч, потом ружье, потом пушка, потом танк.

Все, что последние несколько сотен лет переписывают друг у друга авторы древности и современности, было передано эмиссарами исчезнувшей цивилизации, которая в том числе располагала возможностями спрогнозировать и собственную гибель. Понимавшие это специалисты заранее вывезли самое ценное для развития человечества, в том числе в колыбель нашей цивилизации на территорию Месопотамии.

Само астрологическое знание было скомпоновано и пристреляно к земной геометрии ближайшего космоса в Древней Атлантиде, основной каркас системы был передан от еще более ранней цивилизации мастеров звука и кристаллов Lumania, представители которой жили под землей и свободно путешествовали между мирами.

Идея с гениальными древними жрецами, которые смотрели на небесные знамения и изобрели зодиак, конфигурации аспектов и архетипы планет, у любого здравомыслящего ученого вызывает гомерический хохот.

Стоит ли верить в астрологию?

Тот шлак, который мы находим в СМИ в виде любительских гороскопов, действительно лишь провоцирует улыбки, заставляет приподнять брови и вызывает сомнения. Надо понимать, что гороскопы из газет не имеют никакого отношения к профессиональной астрологии. Это вопрос практики, а не веры. Не обязательно верить в силу тяжести, чтобы упавшая с крыши сосулька приземлилась вам на голову. Астрология не работает – значит и квантовая механика не работает. Она не воспроизводима на 100 % опытов и функционирует в соответствии с теорией вероятности. Просто у физиков больше денег, заказов от промышленности, да и статус выше. Подробнее о вере и аргументах работоспособности астрологии мы поговорим ниже – в

разделе про поле. Также, причем куда лучше меня, это выразил ректор Московской академии астрологии Михаил Борисович Левин³¹.

Кен Уилбер³², как один из умнейших, по моему мнению, из ныне живущих людей, красиво объяснил в своих работах разницу и сходство между религией и наукой в их отношении к аматериальному и выходящему за границы прежнего опыта познания.

С сомнения начинается мышление. В догмы науки верят лишь самые узколобые и невротичные учёные. Великие же умы допускают неопределенность. Анри Пуанкаре на пальцах показал³⁵, что математика, как здание, шита белыми нитками, живет огромным количеством догадок, условностей, гипотез и мистических предвосхищений. На этой вере летают самолеты и работают компьютеры. И полет, как мы видим, нормальный.

Следует отличать подлинную свободную науку от догматичного воинствующего сайентизма разлива Карла Сагана и Владимира Сурдина. Равно как и стоит сепарировать духовное развитие от министерства правды государственных религий.

Я лично несколько раз общался со священниками, которые не только активно интересуются, но даже используют астрологию в работе с прихожанами, хотя не афишируют это. К слову, мой крестный отец является священнослужителем РПЦ, а биологический отец, пока не спился, был самым молодым профессором за всю историю крупнейшего университета города.

Периодически мне побрасывают разоблачающие тексты и видосы. Большинство нападок на астрологию, конечно, жалки и неуклюжи. Намедни, копаясь в навозе, я обнаружил жемчужину:



Это самый продвинутый вариант критики «as of date». Автор идет дальше ширпотребных гороскопов, исследует предмет вопроса и ухватывает его крепче, чем некоторые начинающие астрологи.

Пусть и с некоторой путаницей в понятиях (ректификация не высчитывает время рождения, она лишь отталкивается от него и т. п.), Александр Панчин трезво отличает, к примеру, зодиакальные знаки от созвездий, не плюется ядом и не рвет идеологический пукан.

Сам подписываюсь практически под каждым аргументом, который приводит лектор. Но хотел бы внести ясность по некоторым моментам в подаче материала, которые мне резанули ухо.

1) Астрология не является «гуманитарной наукой», это техническая дисциплина Сатурна и Урана. Гуманитарно-кулинарным аргументом пытаются прикрываться «астрапсихологи». Типа: мы не прогнозируем, мы только про красоту души рассуждаем. Может быть так, может быть так, а может быть так. На все Воля Божья.

Это бред. Астрология в своей базе точна и алгоритмизируется. И это мы неплохо доказываем в нашем проекте «Chronos». Просто по мере приближения к реальности ньютоновская физика превращается в квантовую. Там, где было точное уравнение всемирного тяготения, появляется волновая функция неопределенности и вероятности.

И те, кто помнят с универа тервер и математическую статистику, прекрасно понимают, что с вероятностями и бесконечностями можно работать так же, как с обычными числами. Но этого не объяснишь рыгающему с дивана обывателю, который твердит: а че у меня гороскоп про Тельца не сбылся, а че астрологи мне про рубль не сказали, а че астрологи не объявили неделю чумы и троглодиты в замке не появились.

2) Поднимается вопрос материального субстрата веры и разоблачается хорошо известный астрологам факт, что планеты не влияют на нас какой-либо силой.

Но я задам вопрос по-другому – покажите мне веревочку, с помощью которой Земля притягивает падающий камень. Хотя бы под микроскопом. Ну а когда речь пойдет про субатомные силы и теорию струн, я таким же путем сделаю реверанс в сторону исследований Паули и Юнга.

Планеты не влияют, а отражают динамику поля. Они часовые и минутные стрелки большого квантового компьютера. Но это отдельный разговор и большая глава книги, которую я сейчас дописываю.

3) Статистика – это общая боль астрологии и психологии. Мы прекрасно представляем убожество опросников про «характер». Мы осведомлены про эффект Плацебо и Барнума, астрологи сами сталкиваются с негативным эффектом когнитивных искажений.

Вторая боль, которая мешает исследовать внутренний мир объективными внешними инструментами, заключается в том, что большинство людей не знают себя и черпают представления о себе из внешних оценок. Какая прилипла, такая и моя.

На базе «Chronos» мы готовим инфраструктуру, которая позволит проводить огромные профессиональные исследования, исключающие фактор персонального субъективизма. Никаких опросников, только поведение и события.

То, что делают втихаря Google, Facebook, банки и сотовые операторы с помощью Big Data, астрологи могут осуществить в открытую со всеми желающими. Просто не у каждого небесного математика есть соответствующий ресурс и масштаб команды.

Справедливости ради, интересная и адекватная астрологическая статистика есть, она похоронена под всякими фейками типа лучших астрологов индийской федерации и специалистов, которые считают «caucasian» кавказцем. Погуглите то, что в свое время проделал Мишель Гоклен.

Таким образом, я благодарен за каждый камень в астрологический огород. Он хоронит старую замшелую астрологию с ее линейными трактовками и трусливыми запугиваниями про Ретромеркурий и хорошие периоды. Он хоронит иллюзии, что можно читать с придыхианием и свечой под одеялом Птолемея и арабские трактаты и пытаться переложить это на современную жизнь.

Но из каждого такого камня мы вместе можем строить здание новой астрологии. Смена парадигмы происходит медленно, но верно. Над Зиммельвейсом ржали все коллеги, когда он предлагал врачам мыть руки. Любящие медики сдали бунтаря в дурдом. Но время – друг прогресса, оно расставляет все на свои места и высвечивает правду с годами. Как Сатурн уточняет и стабилизирует искрометное

творчество Урана, а Уран дает живую поливариантность неповоротливой логике Сатурна в органической астрологии нового поколения.

Не стоит забывать, что астрология – всего лишь язык. Да, мощный. Да, один из универсальных наборов сигналов вселенной уровня музыки и математики. Но язык должен служить прикладной цели, работать в качестве инструмента для реализации житейских задач. Не стоит упывать в астрологию, как в религию, не стоит делать из нее фетиш лайфстайла, она в таком качестве только множит количество дичи в вашей жизни.

Откуда я беру информацию, чтобы разговаривать на этом языке и тем дерзать в роли преподавателя?

Мой бэкграунд отражает природу бионастрологии: нанизать живую интуицию и поэзию человеческой души на каркас современных технических алгоритмов.

Я искренне увлекался химией, биологией и математикой всю сознательную жизнь. Это хобби не могли потеснить даже компьютерные игры. Пока мои сверстники ковырялись в школьной домашке и пялились в телевизор, я сутками сидел в студенческой научной библиотеке (благодаря отцу, который входил в администрацию крупнейшего университета города) и колесил по разноранговым олимпиадам. Интерес и потребность в высоких знаниях подкрепляли глубокое презрение к традиционной системе образования, особенно школьной, поэтому Альфа и Омега сошлись в единое целое.

Затем на семейном автопилоте я поступил в Московскую медицинскую академию Сеченова, которую благополучно бросил, столкнувшись с реалиями здравоохранительного совка и научного застоя, после чего ушел в ИТ.

С младших классов школы краем уха я регистрировал раздражение информационного поля на тему астрологии, И-Цин и прочих гаданий. Диалоги моей мамы, обсуждавшей детерминизм, свободу, волю, вариации развития будущего с моим крестным отцом – священником, потрапанная сизая книжка «Звезды и судьбы» привели меня к моему

первому учителю Игорю Андреевичу Илясову, выпускнику СПБАА, обучавшему профессиональной астрологии мою маму.

Несколько лет я посвятил погружению в формульный подход к человеку, ректифицировал карты вручную, рисовал их с транспортиром в альбомчике, записывал столбиком в тетрадочку прогрессивные указания и пересчитывал их пальчиком.

Тогда я обнаружил катастрофическую разницу между «живым» и «мертвым». Как такое может быть – «формула профессии адвоката»? А что, если человек родился в горном Афганистане с такой картой? Как может быть «формула болезни», если человек состоит из сибирских генов, как, например, мой дед по отцу, манси-оленевод, которому понадобилось несколько десятилетий питья одеколона и зеленки, чтобы убить себя – это при том, что он не болел никогда в жизни.

Я вспоминал мою любимую нейрофизиологию, которую мне в седьмом классе читали преподаватели МГУ на осенней экологической школе биофака. Где там, в этом мотке синапсов, сознание? Куда там крепится душа?

Таков путь современной анатомии, физиологии, гистологии, биохимии и прочих наук – убить, подробить на запчасти, запихать в томограф или под предметное стекло микроскопа, изучить и затем постараться воткнуть это в воображаемого гомункулуса-модель. Тот незаполненный вакуум между анатомическим препаратом мозга и живым пациентом.

Весь цимес в том, что оно не собирается. Организм – это система, которая куда больше, чем примитивная сумма ее элементов. Синергия компонентов и комплексный синтез их функций $1+1=11$ – это удел живого. Нелинейная неаддитивная система – вот что такое натальная карта по классификации ТСиСА.

В этом смысле натальная карта самая что ни на есть «живая». Она моделирует мотивации, эмоции, тончайшие психические процессы. В руках мастера гороскоп играет всеми цветами радуги и звучит как симфония. Попытайтесь его убить – и эта стройная музыка выродится в какофонию рандомных шумов.

Из университетского курса философии я помнил баталии холизм vs атомизм, организм vs механицизм. Сюда я могу приплусовать хак Reveries, который хитрый архитектор Форд встроил в код роботов

виртуального мира Westworld. Да, основная масса людей может жить как зомби, вставать в одно и то же время, чапать одними и теми же маршрутами, но у какой-то из Долорес что-то зачешется в макушке на 45-й раз, когда она уронит банку с консервами.

Следующей станцией моего путешествия стала Московская академия астрологии, куда я ходил уже очно, от звонка до звонка, как в настоящий вуз. Преподаватели моей альма-матер дали мне прекрасный фундамент, но лишь разожгли аппетит. Мозг, который ковырял пыльные карточки студенческой научной библиотеки, успел поработать техническим директором, и теперь умеет лопатить данные Интернета.

Благодаря моему единственному таланту – занудству – я пропылесосил все, что нашел по астрологии на русском и английском языке. Я работал, общался, дружил, сотрудничал и с ведическими астрологами, и со сторонниками авестийского направления.

Я никогда в жизни не собирался работать астрологом. У меня никогда не проскальзывала шальная мысль создать интеллектуальную систему на базе астрологии. Я тихо ковырял гороскопы параллельно с офисной работой.

В один прекрасный момент количество начало переходить в качество. Тогда еще толком не было соцсетей в современном смысле, в 2009–2011 году астрология жила на форумах. Дистанционно я провел бесконечное количество консультаций. На сайте моего старого проекта висела форма «Спроси бесплатно». У этого раздела набралось несколько сотен страниц с ответами.

Сначала «спасибо», потом шоколадки, потом денежные благодарности. В начале 2010-х, когда еще по большому счету не было соцсетей текущего формата, астрология удивляла своей диковинностью, но почему-то весть о результатах моей работы распространялась как лесной пожар. К слову, на первую платную консультацию меня кинули. Я писал несколько дней подробный ответ о профориентации, а человек прикинулся заболевшим и пропал.

Шаг за шагом, без рекламы, чисто на «сарафане», я обнаружил, что за день могу заработать больше, чем за месяц хорошей офисной работы, освободив офисное время для любимых занятий небесной математикой. Я перешел сначала на удаленку, а потом и вовсе

уволился. Мои бывшие руководители и собственники организаций стали моими клиентами по астрологии.

Через пару месяцев после увольнения я удесятерился в доходе, зарабатывал больше, чем топ-менеджеры, и ездил на юношеской мечте – большом белом мерседесе. Скоро деньги, машины, квартиры, дома и заграницы вовсе потеряли значение, потому что относительно моих скромных потребностей я к 30 годам обеспечил себя на несколько жизней вперед. Остался только азарт исследователя, бескорыстная любовь к знанию и служение астрологии.

В 2011 появился первый сайт, была зарегистрирована компания, образовались партнеры, что через три года превратилось в «Лабораторию жизни», изначально входившую в структуру «Арканума». Дальнейшая моя судьба достаточно хорошо задокументирована и широко известна: мы самая крупная астрологическая и эзотерическая организация в России, по статистике образовательного агрегатора GetCourse. Не за горами и мир.

Сейчас главный источник информации – это сама жизнь. Ежедневные впечатления, игры с сыном, диалоги с друзьями и коллегами. Я до сих пор каждый день, кроме понедельника, работаю с утра до ночи. Меня учат клиенты на частных сессиях, ученики на занятиях по пятьсот человек в вебинарной комнате, подписчики и читатели по несколько тысяч человек на открытых мероприятиях.

Рэй Брэдбери в автобиографии описывал состояние интеллектуальной одержимости, которое мешает ему сходить на лоток, пока он не выплеснет идеи. Как уранический Лев и коллега великого фантаста по цеху, я могу подтвердить это ощущение и дополнить его эффектом атомной бомбы, которая спонтанно взрывается у тебя в голове, а тебе остается собрать искры и осколки в слова, цифры и алгоритмы.

Астрология прошлых эпох	Биоастрология нового поколения
околожреческая полуисторическая религия чтения знамений небес, без четкого взаимообмена данными, без статистики, но со сказаниями, видениями, трактатами одного автора, где разные пророки и оракулы противоречат друг другу, подворачивая и переписывая по эффекту испорченного телефона одно и тоже старье	современная технология ускоренной эволюции, управления судьбой, построения будущего, построенная на колаборации умов, нейросетях, Big Data, статистике и иных передовых ИТ-технологиях
вера в таинственное влияние планет, богов и внешних сил	понимание синхронистичности всех процессов внутри квантовой реальности
без технических методов анализа данных идея, получаемая с небес, выше фактов, они «истолковываются», исходя из призмы восприятия и мышления автора	огромные конгломераты фактов соизмеряются с инсайтами и увязываются с идеями
небо дарует нечто сверху, на все воля Творца, надо потереть лампу Алладина, дернуть волос из бороды старика Хоттабыча	Творец отдал нам значительную часть своей воли на аутсорс и дистанцировал себя в законы природы (по меткому выражению Ньютона): что отдали, то и получили, каждый человек обладает фиксированным количеством ресурса на «кармическом счету»
диагноз «он рожден под такой звездой»	стохастичность может быть с таким процентом вероятности, который дожимается вверх или вниз в зависимости от мысли, чувства, телесного состояния; внутренняя свобода воли и выбора безграничны, но внешняя свобода действия вступает во взаимодействие с другими факторами (чужая воля, естественный ход событий); карта — не территория, меню — не еда

прогнозы-рекомендации «начинай дело в определенное время, и будет удача»	алгоритмическая матрица развития, состояние определяет все, суперпозиция квантовых миров разрешается светом сознания, гравитацией Высшего Я
есть мистическое «предназначение», по выходу на которое открываются врата Рая и ящик Пандоры	особым предназначением могут похвастаться доли процентов «черчиллей» и «моцартов», у большинства людей в качестве предназначения фигурирует стандартный материальный опыт плотного мира «секс, деньги, сохранить здоровье» и т.п.
развитие связано с инициацией, кругом учеников, духовной традицией; доступно меньшинству	в отличие от баек про космическое уникальное предназначение, развитие доступно абсолютно каждому человеку, буквально вменяется свыше, ибо система питается энергией от распыленной суммы частей-людей, проходящих трансформацию, развитие квантовано и происходит ступенями, широкие прыжки опасны или невозможны за редчайшими исключениями, поэтому новые ключи к эволюции мы получаем только тогда, когда реализовали текущие возможности
влияние абсолютной морали и заповедей, видья и авидья, яма и нияма	мораль есть производное ума и общежития в социуме, тень есть дочь света, в Рай не попасть минуя Ад, любое здоровое качество формируется из диалектической суммы двух крайностей
акцент на прошлом (традиции) и будущем («предначертанное судьбой предназначение ...»)	живь здесь и сейчас, не улетая мыслями ни в прошлое, ни в будущее; доверять потоку
примат мира материальных форм	Аристотель сливаются в сингулярность с Платоном, мир форм подчиняется миру идей, домен вещей занимает свое законное иерархически нижнее место под доменом историй и ценностей
атомизм: линейные и категоричные трактовки, записанные в священных трактатах, которые надо читать под медитацию с придаханием	холизм: нелинейная неаддитивная система, карту можно понять головой только на базовом примитивном уровне, настоящая астрология начинается с навыка вживаться в карту, чувствовать ее, нюхать ее, есть ее, петь ее, раскладывать на цвета и звуки

<p>«планета в знаке — значит такой человек», «управитель дома в доме — значит так устроена судьба», «такая-то формула встречается более трех раз — чему быть, того не миновать»; часто с элементом страшилок, пугалок, фаталистичности</p>	<p>у природы нет плохой погоды, а у астролога есть адаптивный круиз-контроль, любой показатель карты читается исходя из контекста карты и может быть проинтерпретирован через многоэтажность / спектр «если делаете так — оно работает в гадость, но если перенастроили свою голову — тот же показатель становится радостью»;</p> <p>человек — это сложный микс, плавильный чан из энергий; по умолчанию 99.9999% карт ориентированы на благополучие, 120 лет жизни без болезней в гармонии и поддержке близких, но без небесного GPS каждый отдельный человек не умеет адекватно пользоваться своим потенциалом, мышцы каждой планетарной энергии деревенеют, спазмируются, превращаются в фиброз и рубцы — отсюда депрессии, бедность, одиночество и болезни, а не потому что дядька на небесах персонально проклял кого-то;</p>
<p>каждый человек есть пылинка в пустыне, капелька в океане, который обязан служить обществу / идее / правителю, принадлежит к касте и т.п.</p>	<p>мы все — часть единого целого; любишь себя и живешь для себя — хорошо и другим</p>

Таким образом, холистические системы (живой организм, язык, психика, музыка, игра) проявляют себя в отдельных ипостасях, но через них никогда не собрать целое, оно находится на более высоком уровне организации; здесь заключается принципиальное различие между системой и ее проявлением, как язык дышит через слово, но все собранные слова вместе не дадут язык; как сюжет проявляется в игре, но если все детские смешки и возгласы собрать постфактум, потерянется смысл игры.

Чтобы что-то понять, надо отстроить модель с помощью системы кодирования, понятной нашему мозгу — цифр, букв, музыкальных нот.

Астрологу приходится оживлять эту модель, как ребенок воображает говорящую и мыслящую куклу, не успев утратить навыки магического мышления. Я помню, как делал такое с роботами и солдатиками. Сейчас же я реанимирую в голове людей модели, чтобы их корректно спрогнозировать.

Да здравствует целостность (holy – святой)!

Живое и мертвое соединяется в биохакинге. Я переношу логику игровой вселенной Cyberpunk в плоскость заржавевшей древней науки чтения небес и надеюсь, что сегодня астрология возродится как мощнейший сплав тысячелетних наблюдений. Наследия древних мудрецов, современных математических моделей и многомерного квантового мышления новой эры. По крайней мере ваш покорный слуга намерен продолжать свой труд.

Как сказал Николай Рерих: «Последняя война среди людей будет войной за истину». Я уже во всеоружии, а вы?

В начале длительного обучения на любом потоке я провожу опрос о стартовых знаниях. И большинство участников обозначают свой фундамент как «отрывочные знания из книг и Интернета». И сегодня я хотел бы помочь этому большинству высвободить время и не заниматься тем, что безнадежно устарело и не работает, по моему скромному мнению и опыту преподавателя и сооснователя крупной астрологической организации.

Особенно это актуально в условиях воздействия куда более опасного вируса, чем «корона». Данная зараза сидит в головах почти у всех, распространяется любым путем. От нее невозможно изолироваться и закарантиниться, никакая контрацепция и ППА не спасут. Эта инфекция в разы более опасная для молодого поколения. Особенно младенчик, соприкоснувшись с ней хоть раз, рискует навсегда остаться в зависимости. У нее красавая упаковка в лице прогресса, ее рекламируют как «поможет в учебе, сделает умнее и успешнее, впишет в глобальный мир».

Психоневрологи называют данную напасть СДВГ, в быту более известную как клиповое/твиттер-мышление. Технологический философ Николас Карр описывает это как «shallows», а психиатр Андрей Курпатов как информационную псевдодебильность.

Конечно, поверхностное мышление не требует копать иранский ров для трупов или расставлять рефрижераторы по соседству с больницей. Его действие более коварное, растянутое во времени, неплохо изображенное в пророческом фильме «Первому игроку

посвящается». Его последствия размазываются по статистике депрессий, диабетов, сердечно-сосудистых заболеваний.

Суть в том, что в условиях избытка и вседоступности контента наша психика садится на иглу инфопотребления в соответствии с эволюционным принципом «больше знаешь – лучше ешь». Но древняя физиология мозга отстала от «айтишного» прогресса. На самом деле лучше и глубже мыслить = потреблять информацию реже и меньше. А залог гениальности – это чередование интенсивных периодов запитки новыми знаниями и ментальной работы с медитациями, пофизизмом, ничегонеделанием или ручным трудом.

Среднестатистический человек сейчас знает по поверхности многое, но ничего конкретного. Это знание существует в формате референтных ссылок Google, но напрочь лишено креативной глубины, ибо мозг не успевает осуществить постпроцессинг. Как на соревновании по поеданию хот-догов, вы пихаете в голову новое, а она не успевает прожевывать старое. Неудивительно, что сегодняшний школьник или студент с айфоном в кармане в разы глупее советского ученика, который осуществлял вычисления обгрызанным карандашом на газете.

Это же справедливо и в адрес астрологии. Чтобы мозги не атрофировались, туда нужно грузить оптимум информации, отрезать излишки, но долго и глубоко думать и практиковать ограниченный набор знаний, превращая их в навыки, а навыки – в опыт, а опыт – в репутацию, а репутацию – в имя. Для поклонников древности можем сослаться на мудрецов и монахов, которые десятилетиями могли обдумывать одну фразу, доставая через ее фрактал целую Вселенную.

Итак, предлагаю вам метлу, которая поможет высвободить мозг от нафталиновых и, по сути, мертвых астрологических концепций. Арабы переписывали их у греков, греки – у египтян и иранцев, иранцы – у индусов, индусы – у ариев и гиперборейцев. В процессе такого испорченного телефона в Библии появляются верблюды, которых одомашнили только через полторы тысячи лет после рождения Иисуса Иосифовича. Можете себе представить артефакты, которыми оказалась загрязнена небесная математика.

1) «Ретроградность – это отсталая примитивная планета».

Миф. Просто она работает нестандартно, но часто создает экстраординарные результаты.

2) «Дорифорий служит выразителем энергий Солнца и при этом сгорает в его лучах, а возничий связан с отработанным опытом и натив им дорожит».

Эту бредятину переписывают и уважаемые мной авторы. Мало того, что вся карта питается энергиями Солнца и все планеты являются выразителями энергиями духа, так еще и вся карта кармична и служит слепком опыта.

3) «Утренние Меркурий/Венера более активны, экстравертивны и прогрессивны, а вечерние Меркурий/Венера более осторожны и ориентированы в прошлое».

А что, если на вечерний Меркурий встанет соединением Юпитер с Ураном в Стрельце? Тоже будем чиркать про консервативное мышление? Нонсенс.

4) «Быстрая Луна быстрее адаптируется и набирает опыт, а медленная – тормозит».

Астрономическая скорость планеты практически ни на что не влияет в натальном анализе. Статическая планета может перетягивать на себя дополнительный фокус, но куда проще и удобнее пользоваться алгоритмами силы планет.

5) «Планета в экзальтации – сильная, в обители – очень сильная. Планета в падении – слабая, планета в изгнании – очень слабая».

Благодаря этому мифу нашу службу поддержки Chronos засыпали вопросами, почему ретроградный Марс в Рыбах в двенадцатом доме наша программа высчитывает как сильный, а Плутон в Скорпионе не учитывает вообще. Спешу сообщить, что сила планеты вычисляется многофакторным анализом, причем положение в знаке имеет наименее значение.

В этот же помойный бачок стоит отсортировать покрывшиеся средневековым мхом триплицитеты, термы и фасы.

6) «Южный узел – плохая карма, от нее надо бежать».

Не знаю почему, но часто этот вопрос исходит от людей, которые пришли к нам учиться из ведических или авестийских школ. На самом

деле южный узел сигналит о невероятном потенциале, волшебном рюкзаке ресурсов, который вы прихватили с собой из прошлых жизней в эту. Не раскопав этот клад, вы обесточиваете карту и блокируете свое развитие.

7) «Лилит – это грех, она совратила Адама, надо стесняться ее черной кармы».

На самом деле это мощнейший эмоциональный резонатор карты, источник интуиции и вдохновения. Ее надо использовать, а не избегать.

8) «Венера – эмоциональная планета любви».

Воображение юных дев спешил наделить Венеру ореолом романтики и эндорфинового волшебства, забывая, что это рациональный тельцово-весовский объект, который помогает Солнцу в выборе. Причем объектом выбора могут быть и носки, и картошка, и муж. Те, кто не уверен в выборе цвета носков, жареной или вареной картошки, кто советуется по каждому поводу и ждет внешней оценки, никогда не сделает адекватных шагов в личной жизни.

Эта басня про любовь и эмоции подстегивается информацией об экзальтации Венеры в Рыбах, которая, размазывая жертвенные сопли, чаще других вляпывается в любовные и финансовые зависимости, что, с позиций архетипической Венеры в Тельце/Весах, является тотальным неадекватом в реализации функций.

Эмоциональный слой любви строится на светилах и Нептуне. Венера в данном процессе отвечает лишь на внешний антураж.

9) «Сходящиеся/расходящиеся (правые/левые) аспекты».

Существуют сложные объяснения по темпоритмам, динамике, различие во временной ориентации аспектов. Это на 100 % применимо в хорарной астрологии, немного применимо в транзитной и вообще не работает в натальной.

10) «Фирдары».

Древняя техника прогнозирования, популяризированная арабами. Мейби, она работала когда-то. В эру Водолея объяснять всю сложность жизненных коллизий подпериодом «Юпитер-Венера» контрпродуктивно.

Некоторые умельцы пытаются синтезировать фирдары с транзитами и прогрессиями. Процесс похож на смакование элитных сортов кофе, приготовленных из зерен, которыми какают обезьянки.

В общем, если вы не сторонник фетишизма, можно не засорять свою голову.

11) «Хайз».

Одно из самых известных планетарных достоинств, откопанным Робертом Хэндом и коллегами в древних трактатах. Работает эпизодически на отдельных картах типа Гитлера. Многое притянуто за уши. Если хорошо знаете английский, рекомендую покопать биографию Хэнда и товарищей – они начали крестовый поход по расшифровке древних арабских техник, который закончился признанием: солидные мудрые трактаты на деле оказываются нафаршированы небылицами, которые давно пора сдать в утиль.

12) «Космограммные ухищрения: полусфера, волнорез, фигуры Джонса».

В карте взрослого человека событийность домов настолько здорово вытаскивает космограммные объекты под себя, что теория о начальном импульсе волнореза и прочих плането-знаковых ухищрениях растворяется как кукла из соли, которая решила измерить океан.

При всем уважении к трудам Марка Джонса, ваши покорный слуга из фигур признает только пращу и корзину.

13) «Трактовки».

Ну и мои любимцы в рейтинге «уродцев цирка Барнума». Идея «раздербаниТЬ карту на показатели, надергать готовых расшифровок и перечислить их по порядку – вот натальная карта и готова» манит и захватывает незрелые умы. Она втройне привлекательна для мозга, потому что эти ленивые два килограмма серого желе из воды и жира между ушами жрут много энергии, а организм требует ее экономить.

Глава 1

«Атомы» – Философия системы

Мой учитель и по совместительству сын Ярослав Павлович перед постижением целостной концепции идет декартово-демокритовым путем анализа: разобрать объект на запчасти, рассмотреть, обнюхать их по отдельности, попримерять их в разных комбинациях, разложить на подоконнике, посозерцать и побыть в небытии: что отдельные конструкты начнут делать, когда лежат сами по себе, придут ли они в движение или просто покроются пылью неведения.

По стопам учителя я совершаю деконструкцию и последовательную реконструкцию системы биоастрологии. Разгоним человека в адронном коллайдере, разобьем его до молекул, атомов,夸арков и бозонов, дадим им отлежаться, а затем потихоньку соберем вместе нечто новое и совершенное в опаринском первичном бульоне.

Легко сказать, сложнее сделать. Текущая книга задумана как учебник по фундаментальным основам. Читатель, метнувшись к самому вкусному в финальных главах «где взять денег и мужа», может обнаружить даосскую пустотность и возмутиться: «А почему так мало примеров? А где конкретный алгоритм: делай так и так? А как это применить в реальной консультации и заработать на квартиру за месяц, быть творческим астрологом под балийской пальмой?!»

Все экологичные и алчные запросы будут удовлетворены в последующей серии практикумов и задачников:

«Практикум по прогнозированию и элекциям»

«Практикум по астрологии личной жизни»

«Практикум по астрологии профессии и финансов»

«Практикум по астрологии детства, старчества и родовым сценариям»

«Практикум по астрологии здоровья»

«Философия и религия астрологии»

«Астрология творчества, интеллекта и гениальности»

В противном случае текущий скромный учебник превратился бы в ленинский многотомник. Москва не сразу строилась. Я делаю акцент на всеми любимых «трактовках» и пытаюсь вывернуться, как кот с

колтунами от расчески, в рамках диалектической оппозиции: как спровоцировать читателя думать через иллюзию, что я даю готовую интерпретацию сегмента карты.

Очень надеюсь, что у меня получилась эта манипуляция. Я использовал все свои знания о когнитивных искажениях, чтобы провернуть данный трюк. Во избежание зашкваров и скуки, учебный материал прореживают лирические интерлюдии из цитат, художественных вымыслов и отдельных постов, которые я публиковал в соцсетях.

«Я – мир»: феноменология поля

Когда-нибудь, несомненно, мы увидим принцип, лежащий в основе существования, таким простым, таким прекрасным и таким очевидным, что мы все скажем друг другу: «О, как мы могли быть такими слепыми, да еще и так долго!»

Джон Арчибалд Уилер

Кто я? Кто создал это мир? Каково наше место в нем? Где в теле живет наше я, сознание, личность?

Рано или поздно в эти вопросы жизнь тычет носом, как нерадивого заблудившегося котенка, любого, кто обладает минимальным уровнем осознанности.

Лучшие умы человечества разгадывают загадки вселенной «Кто мы? Зачем мы здесь?» Такие вопросы вызывают чесотку пеньков амнезии, схожую с фантомными болями культей ампутантов. «Забвение знания о том, кто ты есть», – как это красиво сформулировал Алан Уотс, неслучайно – оно служит органическим механизмом нашего развития. Да, мы знали и чуть знаем сейчас. Да, забыли, причем преднамеренно.

Зачем? Для качественного прохождения опыта. Одиннадцатикласснику достаточно скучно каждый раз приходить в школу и начинать со счетных палочек. Но делать это необходимо. Поэтому вселенная с нашего разумного выбора и дозволения использует палочку с забывательной вспышкой, как Men in Black.

Однако системой предусмотрены лазейки, бэкдоры, читкоды, которые позволяют обойти эту амнезию и посмотреть под одеяло с другой стороны стены, как это сделал Куп в «Interstellar», или в другой мир upside down из сериала «Stranger Things».

Сны, плоды психodelических экспериментов, холотропные состояния сознания, дежавю, инсайты, парапраксис, спонтанно накрывающие воспоминания о прошлых жизнях – человечество

тысячелетиями понимало, что существует нечто большее проявленной реальности. Задача астролога состоит в том, чтобы мягко напоминать людям, кто они, в каком мире они живут и каковы законы взаимодействия между субъектами и объектами.

Истоки взаимодействия «я – мир» в ведах описывается как лила – космическая игра игр, где Браhma творит внутри и снаружи себя, он и его ипостаси – это актер, драматург и режиссер одновременно. И ведь солнечная функция игры встроена в поведенческий автопилот всего живого. Играют и смеются щенки, котята, дельфины, ветер, растения, животные и венец эволюции – *Homo sapiens*.

В современных условиях наше дефолтное миропонимание, которое человек впитывает с молоком матери, обусловлено исторической динамикой, маятником между органикой и механикой, причем равновесие зависло во второй механической фазе.

Итак, «вpendюриим» историю цивилизации в один абзац. Живущий впроголодь и прикрывающий задницу мохнатой шкурой хомо стадный падальщик пребывал в тотальной гармонии с природой, он – Дитя Бога, не ведающий депрессий, не нуждающийся в остеопатах, стоматологах, психологах, шмотках и путешествиях. Коллективный эгрегор решает все и вся, божественная сущность в рамках мифологического мышления наблюдается в каждой палке-копалке и жуке-навознике, равно как и проявление человеческих качеств четко увязывается с божественной волей. По мере накопления опыта, улучшения навыков хозяйствования, появления социального неравенства и излишка продуктов труда людям (по крайней мере верхушке иерархии) хочется больше комфорта, поэтому с помощью технологий вырубаются леса, осушаются реки, начинаются войны и прочая дичь, для остановки которой снисходит новая волна духовности в виде монотеистических религий (буддизм, христианство, ислам), подвешивая человечество на моральный крюк заповедей и создавая базис «как можно жить, чтобы не изуродовать друг друга и мир». Время идет, мысль развивается, потребность в свободе при относительном комфорте увеличивается, и церковь, будучи хранительницей знания и тихой гаванью исследователей-естествоиспытателей, превращается в душегуба, гонителя и инквизицию. Экономическая и политическая элита новой истории к XVI–XVIII векам начинает давать ростки новой идеологии примата

разума, которая противостоит церкви и хоронит духовность. Ученые и философы, эмпиристы, сенсуалисты и рационалисты: Декарт, Ньютон, Бэкон, Локк, Галилей и Коперник сбрасывают Дитя Бога с пьедестала и низводят Его до бездушного куска мяса, вступающего в социальные отношения.

Следовательно, прогресс и механистичная рациональность сознания, отождествление себя с телом и мыслью, в свое время спасли нас от болезней, антисанитарии и самодурства духовенства. Пуповина с природой оказалась надорвана, Зевс замочил Гею. Население предпочитает кучковаться преимущественно в городах, подальше от «натуралистических прелестей» матери-Земли. Маркс записал религию в опиум для народа, Фрейд упаковал ее в плод невроза, Ницше похоронил Бога. Все здорово, прозрачно, прагматично.

Отвечая на вопрос: «что такое мир и что управляет нашей жизнью?», ученые, в рамках механистического дискурса, не находят лучшего ответа, кроме как:

- мир состоит из демокритовых шариков-атомов;
- между ними действуют измеримые силы (Лаплас считал, что если задать точку отсчета и стартовые параметры среды, можно просчитать развитие всей Вселенной)
- шарики абсолютно хаотичным и произвольным порядком, стукаясь друг о друга и подвергаясь спонтанным химическим реакциям, создали жизнь, мозг и сознание как производное электрохимической активности мозга.

Что же управляет нашей жизнью и нами? Неужели только случайность?

Но нет, почти пятьдесят лет, практически до наших дней, держалось в фаворе более изящное объяснение – гены. Когда Уотсон и Крик открыли ДНК, журналы по всему миру выходили с заголовками «Тайна жизни разрешена».

Если наследуются форма ушей и цвет глаз, то что мешает передаче характера и типов поведения? Есть же термин «наследственная болезнь». Путем столкновения шариков-молекул в реакторе первичного бульона появилась ДНК, а из ДНК воссоздается человек. Заметим, спонтанно, из двух клеток, слившихся в зиготу, образуется пятьдесят триллионов высокоспециализированных клеток,

составляющих работающие как часы органы и ткани. Все само собой, а точнее – в соответствии с программой генов.

Шло время. С линейной логикой генетики образовалась загвоздка: «все в организме есть ген – для простого организма нужно мало генов, а для сложного организма нужно много генов». Но разница между человеком и плодовой мушкой дрозофилой состоит в паре тысяч генов. Еще более парадоксальным будет сравнение венца творения (около 28 тысяч генов) и кукурузы (50 тысяч генов). Выходит, кукуруза практически в два раза сложнее организма человека.

Вместе с детерминистической гипотезой ДНК, психологические теории типа «черного ящика» Скиннера, где человек представлен болванчиком с набором стереотипных реакций на стимулы среды, стали выглядеть откровенно устаревшими. Внешний мир пинает – человек реагирует. Так и живем.

Ученые, философы, психологи пытались противопоставить человека и внешний мир. Отсюда мы допрыгались до экологической предкатастрофы и зафакали планету, о чем нам напомнил Мистер COVID-19.

Попытки объяснить человека как машину, отражающую влияние среды, спотыкаются о ситуации, где отдельные индивидуумы противостоят среде и действуют поперек нее. Результаты их жизнедеятельности физически не могут быть продиктованы случайным стечением внешних факторов (Ломоносов, армия, тюрьма, умные дети у гоп-родителей).

К чему пришла современная физика, биология, психология? Кто мы? Как человек связан со средой?

Вселенная – это не пустыня, где разметаны люди в качестве одиноких песчинок. Это разумная, плотная среда, пересечение выбирающих энергополей, которая «слушит» нас, а мы – ее, просто большинство забыли, как слушать.

Из школьной физики многие помнят концепцию корпускулярно-волнового дуализма. Согласно самым современным исследованиям, которые вторят аксиомам буддизма, весь плотный мир есть не что иное, как иллюзия («майя»). Мы думаем, что сидим на твердом стуле и наши ноги стоят на плотном полу. Когда мы начнем «ковырять» физические объекты и разбирать их на запчасти при помощи новейших электронных микроскопов, то после кристаллической

решетки, молекул, атомов, протонов, электронов,夸рков, бозонов мы обнаружим тотальную пустоту, а еще точнее – набор энерговолн, которые, в зависимости от сознания наблюдателя, превращаются в материальные частицы.

Поле – это единственная организующая сила материи, как говорил Эйнштейн.

Мир состоит из 4 % атомной массы, все остальное – «пустота», темная материя и энергия. Форма – это пустота и пустота – это форма, согласно ведическим учениям. Физик Ричард Фейнман посчитал, что в кубическом метре пространства достаточно энергии, чтобы вскипятить все океаны мира.

В это сложно поверить, это противоречит органам наших чувств, но это так. Представьте воздух: можно махнуть рукой и не почувствовать ничего. А теперь представьте ураган – в разы уплотненный воздух, способный сбить с ног. Представьте капли воды, которые незаметно, в качестве пота, стекают со лба. Теперь – как прыгаете в воду с моста и получаете травму, сопоставимую с падением на бетон. Такая же петрушка и с уплотняющимися полями.

ДНК – это просто чертежи-схемы будущего организма. Они ничем не управляют. Ген не включается сам по себе.

Человек – это не материальный объект, не куча мяса на костях в кожаном мешке старой физики, а процесс вибрации, сгусток энергополей новой физики, находящийся в постоянной связи со вселенной, несмотря на иллюзию временной разделенности.

Парацельс был великим врачом и ученым. Он первым в Европе создал магнитную теорию Вселенной. Парацельс считал, что праматерией является магнитная энергия. Именно магнитная энергия рождает из небытия твердое вещество и все известные виды энергий. Магнитная энергия наполняет весь видимый мир, пронизывает собой звезды, планеты и человека. Все основные свойства предметов и человека зависят от количества имеющейся в них магнитной энергии. Благодаря магнитной энергии люди и планеты испытывают взаимное влияние. Парацельс считал, что мозг человека в особом трансе с помощью магнитной энергии может подчинить себе и управлять внешней средой и другими людьми, т. е. в основе психической энергетической силы человека лежит магнитная энергия, она же

определяет и состояние физического здоровья²¹.

Великий физик Хью Эверетт в своей статье «Relative state formulation of quantum mechanics» говорит о сознании как о физическом параметре, который позволяет выбирать один из вариантов развития будущего, ведь мы живем не в едином статичном мире, а на перекрестье и наслаждении множества вселенных – «мультиверс». Эту концепцию в величайших деталях разбирает и развивает наш соотечественник физик Михаил Борисович Менский.

По Эверетту, в момент «здесь и сейчас» мы воспринимаем один из экземпляров мультиверса. При изменении состояния субъекта-наблюдателя происходит переход, дословно, в другой мир – склейка альтерверса («вдруг» встретился старый друг, «вдруг» появилось финансирование, «вдруг» сама по себе нежданно-негаданно прошла болезнь).

Великий Гейзенберг так же считал, что Вселенная поливариантна. Она находится в состоянии постоянной пересборки, самовоспроизведения (аутопоэз) и вибрации (2 млн раз в секунду, согласно мудрецам буддизма).

Проекционный постулат Фон Неймана – одна из основных аксиом квантовой механики, гласящая, что в результате измерения происходит редукция волновой функции, ее «стягивание» (коллапс) к единственному фиксируемому результату.

Ницше поторопился и, по-простому говоря, лоханулся со смертью Бога. Творец оказался в каждом из нас, мы – единое целое с миром, как грибы в одной грибнице, как разные рукава одной реки и моря единого океана.

Мы чуть не забыли, но вовремя вспомнили про психологический аспект религии: сбалансировать сухой рационализм и дать объяснение тем вещам, которые не поддаются логическому осмыслению.

Жизнь становится бесполезной, скучной и безвкусной, поглощается в черную дыру эзистенциального вакуума Виктора Франкла. У суицидников нет религии. Без религии и мифов не бывает искусства.

В конце концов стала формироваться и идея психологического поля, в которой была совершена попытка преодолеть противопоставление личности человека и окружающей среды.

Пионер прогресса в этом направлении Курт Левин¹ определяет поведение формулой Behavior = f (Person, Environment) и вводит понятие валентности как свойства внешних объектов удовлетворять потребность, еще больше взаимоувязывая «Я» и «мир».

Огромное количество гениальных учений древности и современности вторят теории поля и описывают различные ее аспекты со своих позиций:

- синхронизм, архетипы, anima mundi, unus mundus Карла Густава Юнга
- ноосфера Вернадского
- квинтэссенция Аристотеля
- априорные категории Канта
- эйдосы Платона
- монады Лейбница
- explicate/implicate order (явный/неявный порядок) Дэвида Бома
- оргонная энергия Райха
- диссипативные структуры Ильи Пригожина
- СОЕХ-системы Грофа
- семиосфера Пирса, Морриса и Лотмана + семиотика Умберто Эко
- морфогенетическое поле Руперта Шелдрейка
- холоны Артура Кестлера и Кена Уилбера
- теория психологического поля Лин Мак-Таггерта²

Таким образом, среда как психологическое поле человека – это вода в жабрах у рыбы и воздух в легких у птицы. Мы общаемся с полем при помощи знаков, шансов, сигналов, событий и времени (способ среды показать свое течение). Подробнее о том, как чувствовать поле и взаимодействовать с ним, мы поговорим в разделах про время, событийность и прогноз будущего, также общие нюансы раскрыты ниже в разделе «Законы подлунного мира».

«Дух поистине и всегда один, но проявления его на различных планах творения различны. Подобно тому как лед, вода и пар не три разные вещи, но всего лишь три формы одного и того же, Дух один, но его форм множество. В виде тончайшей сущности он пребывает в высочайших запредельных сферах, но по мере нисхождения к более грубым сферам выражается в менее тонких формах».

Джалаладдин Руми

Четыре рождения

«Нет чудес и не нужно, потому что чудо нужно для ребенка».

Иоанн Златоуст

Ниже представлена авторская концепция, по орбите которой вращаются все прочие элементы биоастрологии.

В ходе великого инкарнационного путешествия каждый из нас сначала откатывается к животной биологической природе, затем вспоминает духовную, чтобы решить центральную задачу идеального сосуда и точнейшего бортового биокомпьютера для реализации духа в долгосрочной перспективе, опираясь на проблемы, препятствия, долг, соизмеряя инфантильное «хочу» с миром, не проваливаясь ни в зависимость, ни в популярную контрзависимость «надо жить, как хочется» с беготней «а, может, попробую».

Биоастрология стоит на позиции, что карта – это не лампа Алладина. Она не используется в качестве бороды старика Хоттабыча. Каждый астрологический объект должен быть запитан энергией и активирован в адекватной последовательности. Карта ничего никому не должна.

«Четыре рождения» описывают идеальный процесс активации этой сложной системы и адресуют потенциальные сбои, по вине которых люди теряют себя и не могут в полной мере использовать потенциал своего рождения. Подробнее жизненный цикл человека будет рассматриваться в разделе «Узлы и развенчание кармических мифов», а детские нюансы рассмотрены в соответствующей главе в самом конце.

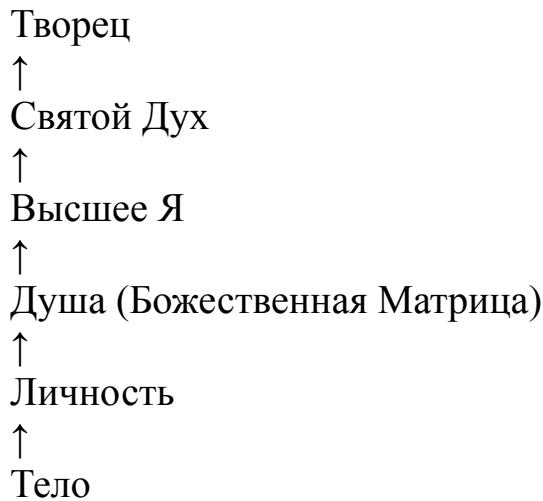
Натальная карта является органическим, пульсирующим, вибрирующим поливариантным прогнозом для 120-летнего человека, а еще точнее – героя, чей путь красиво описал Джозеф Кэмпбелл в рамках своего мономифа²⁷.

Как точка инициации, карта характеризует судьбу процесса по стартовым параметрам среды. Условно, если бросить полено в реку, то

можно понять, куда его понесет течение. Реку мы разобрали в предыдущем разделе про поле, сейчас настала очередь полена.

Весь мир создан двумя группами энергий. Их можно разделить на мужские электрические силы и женские магнитические силы²⁸, если руководствоваться гением незаслуженно забытого современника Эйнштейна – Уолтера Рассела, автора сильнейшей модели космогонии и философии, известной мне доселе. Эзотерики называют электричество духом, а магнит – душой. Ацтеки изображают это противоборством пернатого змея Кецалькоатля с дымящимся зеркалом (привет, Луна) Тескатлипокой. Ведические философы говорят об электрическом мужском аналоге пуруше и материнской энергии всей жизни магнитической практики.

Александр Степанович Кутовой в своей успешной практике применяет уточненную и усложненную модель архитектуры человеческого существа, про которую можно писать отдельную книгу, если не многотомник:



Возвращаясь к астрологии и планетарным сигнатурам, мы объединим магнетическую пракрити (тело + личность + БМ) понятием «душа», которая подвязана на род и земной мир. Она может быть обозначена спайкой Луны с Сатурном. Также обозначим электричество пуруши (Высшее Я + Святой Дух + Творец) понятием «дух», который куда плотнее связан с небом и сложными планами бытия, поэтому может быть вписан в сигнатуру Солнце + Уран. Примерно в таком

значении раскрывается духовная природа человека святителем Лукой Войно-Ясенецким³³.

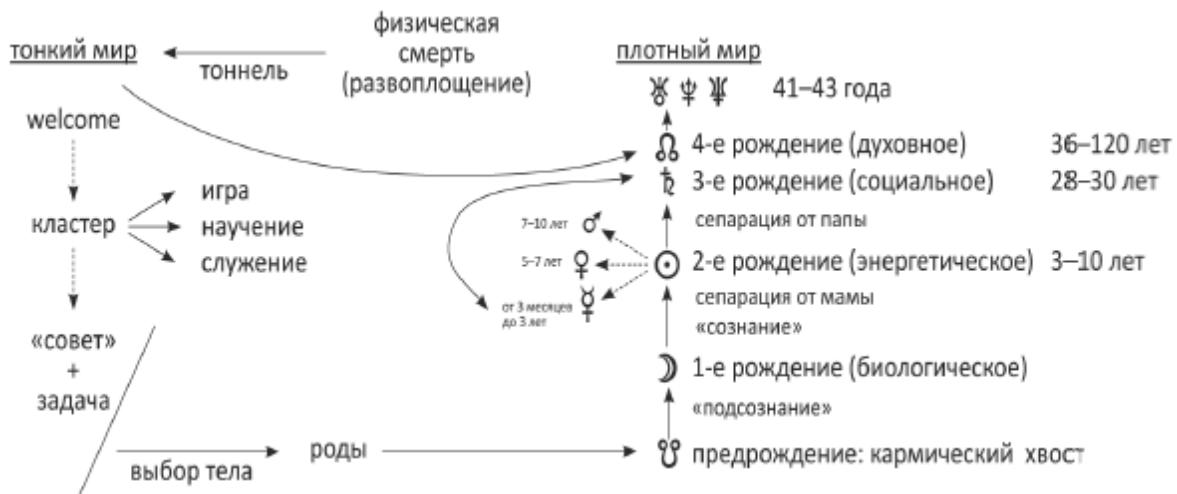
Мы будем подробнее прояснить это в родовых сценариях, а сейчас лишь вкратце упомянем, что человек, подобно двойной спирали ДНК, состоит из связки духовных и душевных программ, причем душевность служит базой духовности и появляется раньше.

Насколько раньше? А теперь нырнем в момент, когда мы выбираем себе тело и находимся в стадии предполетной подготовки, задавая себе количество и качество задач текущего воплощения, определяясь с ключевыми участниками, партнерами и событиями грядущей жизни.

Мы собрались в путешествие героя, на главный формат тренинга личностного роста, доступного духовным существам. Тоннель, белый свет (Дхармакая или «Бардо Тодол» из Тибетской книги мертвых) – и погнали, пора забывать свое бессмертие и начинать простую земную жизнь. Как правило, это второй-третий триместр беременности для большинства, но считается, что чем важнее и ответственнее воплощение, тем раньше дух снисходит в плотный мир.

Кэмбелловский герой мономифа сначала забывает себя, сливаясь с питательным комфортом яичного белка Луны, чтобы вновь обрести на качественно ином уровне солнечную истинность желтка и укрепиться через терпение и труд в прочную, но дышащую структуру сатурновой скорлупы.

Как в свое время это сделали Фродо, Luke Skywalker, Геракл (чье 12 подвигов зеркалят Зодиак и 12 полей гороскопа), Прометей – герои склонны отделять свое «человеческое» от природного, обеспечивая в ручном режиме восход внутреннего Солнца. Недаром все мировые религии прямо или косвенно выстроены вокруг солнечного культа. Богиня Нут глотает Солнце, ее сын Осирис воскресает, его память чтят жена-сестра Исида, внучка РА (IS-RA-EL), Дева рожает Солнце-Христа, статуя свободы держит в руках факел, у египтян год заканчивался в конце августа на ингрессии Солнца из Льва в Деву, что увековечено в образе сфинкса.



Комикс с живого занятия «Четыре рождения»

Комикс с живого занятия по 4 рождению

Этап	Тайминг	Норма проживания	Патология проживания
О. Предрождение	момент прихода духа в плотный мир (как правило, второй-третий триместр, иногда раньше)	<ul style="list-style-type: none"> подготовка к слиянию с телом; первичная рекогносцировка: что за мир, каков фундамент навыков и событийной адаптации доступен для распаковки в текущем воплощении 	<ul style="list-style-type: none"> замершая беременность; выкидыши; аборт по медицинским показаниям
Первое рождение: биологическое (душа) — инсталляция лунарных функций — бытие, эго тела	третий триместр, биологические роды и первые 3 года жизни до момента сепарации с матерью	<ul style="list-style-type: none"> естественные биологические роды без химии, операций, давления врачей, когда наш дзен в матке мягко сменяется входением в яркое и сухое пространство жизни, макротранс Нептуна сменяется на микротранс Луны (мозг младенца до 5 лет в полуутяжеленное тета- и дельта-ритмы); у человека нет сумки кенгуру, но природа требует продолжения симбиотических отношений мать-дитя, чтобы младенчик смог напитаться привязанностью: безусловное материнское принятие, тактильный контакт до 3 лет, адресные эмоции и постоянство мамы, которая избавилась от тревог и пребывает в стабильном доброжелательном состоянии; дух договаривается с телом, строится схема тела, осваивает материальные декорации, размещая свою природу в биологических автоматизмах — «транзитное Я», на данной стадии нет эго и понятия о себе, дети часто говорят в третьем лице, а некоторые не узнают себя в зеркале; происходит доместикация духовной сущности человека во имя консонанса со средой; 	<ul style="list-style-type: none"> груз зарядов родовой системы, сломанные БПМ Грофа (см. раздел «Перинатальная астрология»), кесарево, ЭКО, эпилуралка, токсикозы и депрессии — любое отклонение от естественной простой биологической программы приводит к тому, что тревожная токсичная мама, чьи потребности не закрыты, не может воспитать чистого беззаботного ребенка, как ксерокс не может выдать Библию, если вкладывать в него porno журнал, сколько бы попыток ни предпринималось; эмоциональная неудовлетворенность современного человека (не могу ни дать тепло, ни взять, хотя хочется), которая связана с тем, что он игрался в планирование и прогнозирование, залит в прошлом, мечтает о будущем, сравнивает, оценивает, но забывает о настоящем;

		<ul style="list-style-type: none"> • вживление в мир, составление впечатления о реальности, насколько она безопасна и ей стоит доверять; • активация функций релакса, внимания, образности воображения; • активация функций «давать жизнь», в психологическом поле натива — вкусная еда, здоровые дети, пушистые коты, нет никаких аллергий и бессонниц; • принятие других людей и ситуаций, нет никаких холостых оборотов и бесплодной борьбы, натив позволяет самому быть собой, а другим быть другими, без обесцениваний, бичеваний, чувства вины и т.п.; • у натива нет врагов и конкурентов, все едини под Солнцем и под Богом; • легко жить без плана, «здесь и сейчас», синхронизируя свое поведение с ситуацией, считывая мир через шансы, сигналы и возможности 	<ul style="list-style-type: none"> • сопротивление: «не моя страна, не моя семья»; проблемы с вниманием, пищеварением, циклами; • поклоненные границы личности; недотрога или заложник, неумение жить своей жизнью, надо лазать в чужую; • страхи (бедность, одиночество, время, старость); заложник в старых ситуациях, неумение переключаться, каждое изменение есть катастрофа, а не возможность; • диссонанс с телом, самоувечье, непонимание своих чувств
Второе рождение: энергетическое (дух) — инсталляция солнечных функций — сознание, это разум	3-10 лет, затем граница плавно размывается сепарацией с отцом в пубертатный период	<ul style="list-style-type: none"> • плавная мягкая сепарация от мамы, первые признаки которой начинаются в полтора года на стадии практикования (противление или противоволею Отто Ранка) и завершаются в 3 года; недаром в реальной природе мама отгоняет от себя зайчонка-кентуренка-волчонка, чтобы дать ему путь во взрослую жизнь; 	<ul style="list-style-type: none"> • слабый или эмоционально/физически отсутствующий отец не справляется со своими задачами, остается неразорванная пуповина, незаконченная лояльность семье (натив сливает себя в судьбу родителей, детей, мужей);
		<ul style="list-style-type: none"> • через отцовскую любовь, пример и признание человек не понимает, но проживает телом простую истину — развитие и энергия связаны с выходом за пределы безопасной территории, мы получаем силы только в «преградных» ситуациях, двигаясь вопреки обстоятельствам; мама дает жизнь, но папа — волю жить; • «телесное это» первого рождения позволяет жить здесь и сейчас, общаться с миром через образы, но затем диалоги между родителями становятся диалогами в голове у ребенка, интерперсональные отношения становятся интраперсональными, так рождается меркурианская функция; растворение телесного этого, появление концепций и фактов, возможность мыслить альтернативами «или, или», ощущение времени «было»-»стало», освобождение от здесь и сейчас путем обретения тревог и ментальной жвачки; • индивидуация Адлера: манифестация «малышкового» ЭГО, младенчик заявляет свое «Я» в этот мир и учится вращать его обстоятельства вокруг себя; • происходит активизация программ осознания своих сил, внешности, интеллекта, тренируются мышцы выбора, воли и власти; 	<ul style="list-style-type: none"> • непонимание себя, отсутствие желаний и/или энергии для их реализации, вместо собственной повестки дня голова натива заполнена телепередачами, лентами соцсетей, внешними мнениями и оценками, отсутствие четких интересов, неумение жить своей жизнью, сознание человека становится эпифеноменом мозга, а сам натив — производное примордиальных стволовых рефлексов (выжить, сохранить себя, размножиться), продемонстрировать «самую красную задницу» в стаде и получить лайки); из-за дефицита адекватных мужчин в РФ народ любит изобретать царей альфа-самцов; • натив манкирует ролью со-творца реальности, мыслит о себе в третьем лице или безличностном наклонении: вышло, пришло, получилось, когда произойдет и т.п.; • плавающая самоценность из эгоцентризма и мания в величия в жертвенную неполноценность; привычка штрафовать, грызть, оценивать и обесценивать себя/окружающих; • иллюзия стадной безопасности, главная ценность — жить как все;

		<ul style="list-style-type: none"> • организм купается в лучах отцовской любви и вспоминает в этом процессе о своей бессмертной духовной природе; растапливается печка, питающая и центрирующая вокруг себя весь внутренний космос, формируется основа характера, стержень, способность увлекаться и созидать; • хоть защищенность и развитие являются смысловыми антагонистами, но без напитки привязанностью (см. про бондинг в детской главе), солнечные функции адекватно не заработают, организм окажется затоплен гормонами стресса; • ощущение потока «это я, это моя жизнь, это последствия моего выбора, я в нужном времени, я в нужном месте, я говорю что хочу, я делаю что хочу, не жду, не терплю, не завису, мир предоставляет возможности для моих намерений, надо = хочу, хочу = могу, а могу = надо, я самомотивируюсь на каждом шагу, делаю и еще больше хочу сделать, причем каждое действие — это азартная игра; благодаря мощному длительному фокусу накопленный опыт действий превращается в сверкающий талант, не похожий ни на что вокруг, при желании мне легко сказать «нет» и сделать иной выбор» 	<ul style="list-style-type: none"> • лютый ужас вызывает социальный остракизм (развод, увольнение с работы, разрыв отношений с друзьями и родственниками); • «я = тело»; мощная зависимость от животных инстинктов, психика = калька с поведенческих матриц обезьян; идеальная корреляция с исследованиями социальных психологов и этологов (Филипп Зимбардо, Конрад Лоренц и т.п.)
Третье рождение: социальное (уша + дух + общество) — инсталляция сатурновых функций	первые признаки в 14 и 21 год, но основной процесс и эпицентр приходятся на 28-30 лет	<ul style="list-style-type: none"> • сепарация от отца и вступление в социальные игры, где мир требует от натива трудиться, набирать опыт, совершенствовать свой профессионализм, вживаться в дело жизни и отстраивать границы: свой дом, своя семья; в общем и целом кredo третьего рождения сводится к синтезу «терпение, труда, долг, дисциплина, ответственность, выполненные обещания, честность, баланс между собственными интересами и необходимостью служить обществу»; • в полном соответствии с теорией Льва Семеновича Выготского Сатурн сводит всю жизнь человека к деятельности; • «персональная дедовщина»: мир дает ограничения, чтобы высветить возможности, кристаллизовать уголь в алмаз; теперь не получается жить жизни в режиме черновика; • Сатурн формирует гвоздь, на который крепится событийный ресурс, благодаря сатурновым функциям работают все дома (земная матричная структура возможности дает проявленный плотный мир) • пора отцепляться от ресурсов родового эгрегора, пересаживаться с детского трехколесного лисапеда на взрослый (у многих это вызывает баттхерт); • характерны три траектории: <ul style="list-style-type: none"> ▫ взлет невероятного масштаба в 30+; 	<ul style="list-style-type: none"> • натив не может / не хочет / не способен брать на себя ответственность, играть в долгую, делать что-то регулярно и постоянно, он похож на умекающегося поморостка, в худшем случае впадает в феномен выученной беспомощности Мартина Селигмана и действует только тогда, когда его «пнут»; • будущего нет, «надо жить по опыту и традициям»; • внешняя навигация (советы, мода, религия, ТВ, соцсети); • проходит криво без функций Солнца и Луны, а когда второе рождение проидено неадекватно, то третье ломает человека, оставляя его без энергии, натив вынужден откатиться на стартовые позиции биологических автоматизмов и пытаться проявлять себя в мир с помощью функции, которая изначально придумана для релакса и восприятия — «усталая луна» / «ложное Я»: человек остается попутаем, который до бесконечности зеркалит мир, а вся его жизнь диктуется давлением внешней среды;

		<ul style="list-style-type: none"> ▫ слив невероятного масштаба в 30+, упывание в декрет, поиски себя и своих волшебных духовных миссий, возвращение в родительскую семью, присасывание к корпорации, побег за границу (пыльным цветом цветут внутренние конфликты и деструктивные сценарии); ▫ временная клизма и реактивный пук: у натива проблема с первыми двумя рожденими, но ему достался сильный и/или гармоничный Сатурн как позитивная родовая карма, поэтому слив в 30 лет происходит не сразу, на поверхности возвращение Сатурна и вовсе будто бы приносит эволюцию, но к 32 годам натив резко скатывается вниз, обнуляя свои предыдущие достижения и результаты; 	<ul style="list-style-type: none"> • как минимум — торможение, как максимум — трагедии и полный провал по делам домов, где стоит и которыми управляет Сатурн; • натива догоняют долги и невыполненные обещания, к которым он легкомысленно относился с юности
Четвертое рождение: духовное (душа + дух + общество + кармическая линия) — активная фаза проживания задач воплощения на текущем звене комеса Сан-сары	репетиция парада в 18-19 лет, первые признаки в 30+, но кульминация и пресс обстоятельств включается в 36-38 лет	<ul style="list-style-type: none"> * с опорой на южный узел взрослый человек, прочно стоящий на ногах в материальном мире и сформировавший отдельную социальную ячейку, движется по духовному пути, используя ресурс южного узла как инструмент, а северного — как цель и компас в темноте incognita под названием жизнь 	<ul style="list-style-type: none"> • кармическая расплата — мир бьет натива по голове волшебным молоточком и включает будильник в тазу: «ты в этой жизни для чего-то большего, чем для просто растительного существования»

При неадекватно пройденном первом рождении не будет фундамента и для второго. Если не умеете расслабляться и принимать ситуацию, путь в развитие закрыт. Нужда и ожидание, голод, потребности, идентификация с телесной природой и ментальной жвачкой, отсутствие веры в жизнь. Даже на клеточном уровне мы получаем митохондрии (биологические энергостанции) исключительно от мамы. Отсюда иллюзия: «нет» возможностей, не работает техника низковисящих фруктов, мозг городит сплошные интерпретации вместо реального ощущения событий и, как исход — страдания, тревоги, эмоциональная неудовлетворенность и необходимость ее чем-то заткнуть. Лунная шина сдулась и не защищает колесо, от этого страдает и мотор.

Вера, благодарность, отдача, свет, самодостаточность, идентификация с духовной природой и дар со-Творца, дарованный Солнцем, в свою очередь открывает дорогу к третьему рождению — фиксации Сатурна: устойчивость, доступ к масштабам и взрослым событиям, контакт со временем, доступ к ресурсам, лежащим на кармическом счету, поддержка родового эгрегора.

И только в таком состоянии имеет смысл заниматься красотой души, выполняя духовное предназначение. Безграничное счастье как «сочастие» и «сейчастие» – это главная потребность человека. Ее невозможно утолить снаружи, только через внутреннюю работу, найдя Бога в себе.

Своей оппозицией Мерк-Уран Ницше дерзко похоронил Бога, ознаменовав интеллектуальный апогей философии редукционизма, эмпиризма, сенсуализма, которая началась с Декарта, Ньютона, Бэкона и прочих видных гениев своего времени, разогнавших религиозную тьму лучом разума.

Сам того не подозревая, Ницше реанимировал Ра/Осириса в попытках его убить. Чего только стоит знаменитая ницшеанская метафора стадий развития человека:

- 1) верблюд – зависимость от обстоятельств;
- 2) лев – конфликт с миром;
- 3) ребенок – в гармонии с миром.

В процессе четырех рождений светила, как качества внутреннего гармоничного непротиворечивого ребенка, превращаются в аналог двух ног. Формируется «походка»: один шаг в органическом порядке Луны (изведенное и ожидаемое), а второй – в новое, требующее импульс усилия (Солнце). Солнце – основная толковая нога, Луна – страховочная нога, на которой ты отдыхаешь. При этом Сатурн – это общий каркас тела, а узлы – путеводные звезды «откуда» и «куда».

Таким образом, тело автоматизмов и потребностей обретает личность, затем Я превращается в Мы – систему, построенную на социальных договоренностях и персональной ответственности, что в свою очередь является машиной эволюции, позволяющей обрести новые краски, цвета и частоты Высшего Я, врачающегося в циклах колеса Сансыры.

ЖИЗНЬ В БЕЗОЦЕНОЧНОСТИ

Астрологически оценка относится к подсистемам Солнца и Юпитера. Хорошо – плохо, морально – аморально, модно – зашкурено, культурно – пошло, крутой – лох.

Неслучайно первую оценку в своей жизни мы получаем от отца, ведь именно кванты отцовской любви разогревают и разгоняют

солнечные и юпитерианские вибрации. Мама безусловно и безоценочно создает и дарует жизнь как бытие, а папа – наполняет ее индивидуальным сознанием, даря волю к жизни и энергию жить.

Признал ли папка свое чадо в целом как отдельную личность и представителя пола? Признал ли он дитя как объект гордости, восхищения, своего наследия?

Отцовский экзистенциальный лайк ставится на лоб как значок роллс-ройса. Он открывает многие двери.

В концепции Юнга этот значок рифмуется с самостью – астрологическим ядром личности, стоящим на перекрестье добра и зла, света персоны и тени субличностей, Бога-Сына и Дьявола.

Следовательно, без оценок на ранних стадиях развития мы не просто лишаемся системы ценностей и ориентиров, но получаем зияющую брешь вместо своего внутреннего Я, превращаясь в стадных маугли без стержня, без самооценки и способности увлекаться и получать удовольствие от себя и жизни.

Второй опыт оценок мы получаем через язык, что подробно описано Выготским в игрицах между феноменальными знаками и вербальными значениями. Мысление есть речь в нашей голове. Это дорогой, сложный, долгий и невероятно энергозатратный процесс. Но без него дух чистых образов не может адаптироваться к материальному миру, где нет телепатии.

Третий опыт оценок порождается бубнящим голосом внутреннего комментатора, который развивается при соприкосновении человека с социумом с 7 до 12 лет, когда напалм Марса раскаляет еще более сложные функции Юпитера. «Почему мне поставили двойку, а ему пятерку? Почему она страшнее и вреднее меня, но ее любят родители и дарят подарки? Почему он наврал и победил в соревновании, а я поступил честно и проиграл?»

Таким образом, оценки способствуют превращению кусочка мяса с голыми инстинктами в достойного члена общества и мыслящего человека. Поначалу.

Но последствия доместификации духа и сковывание его в тюрьму оценок скажутся потом, если что-то пойдет не так, а именно не случится сепарации с отцом в подростковый период. Скажем так, агрессивному мальчишке без берегов бывает неплохо похулиганить в 10 лет и оказаться на час в детской комнате милиции, получив

выговор от дяди Степы. Но взрослому мужику 30+ не пристало заниматься разбоем и проводить большую часть времени в тюрьме.

К 18 годам важно встроить систему оценок в свой кодекс чести, в свой моральный якорь, и использовать его как инструмент по воле сознания, с санкции Высшего Я, по выбору, по времени и по месту. Вот тут-то и пригодится экзистенциальный лайк как автоматическое право для Я быть больше и важнее любых внешних объектов и ситуаций.

Тогда мышление разрозненных фактов и деталей многознания плавно перетекает в мышление целей, интуитивное понимание мудрости, благости и порядочности. Закрепив в себе на уровне автопилота качества воплощенного социализированного человека, мы получаем доступ к своей божественной, духовной природе.

Зудящий бубенчик внутреннего комментатора в голове у взрослого «А ты достоин? А тебе положено? А ты сможешь? А ты уверен? А это не мелко для тебя? А вдруг ошибешься и опозоришься? Может соскочить и попробовать другое?» обнажает интроект неудачной отцовской персоны. Человек не получил благословения папки, и последствия этого теперь преследуют его всю жизнь, мешая выйти за пределы моды, понтов, пустой мещанской гордыни и ссылок на внешние авторитеты. Гипс и костыль оценки мешает малышковому скелету расправить плечи и вступить во взрослую жизнь. Каждый сверчок знай свой шесток.

Что делать?

На рациональном уровне можно отслеживать внутреннего комментатора и ловить его в ответственный момент щитцами осознанного выбора за тестикулы. Также с помощью астрологической работы реально «перепрошить» негативный опыт ранних лет и посадить нового дирижера в голову или вовсе разогнать весь прежний профнепригодный оркестр.

Гурджиев ввел понятие механического человека спящего наяву, плывущего по течению, без единого центра, координирующего его деятельность. В результате такого расфокуса и разобранности он не доверяет своим чувствам, не может понять свои мысли и сомневается в своих желаниях. Идею самосовершенствования великий эзотерик

видел в том, чтобы преодолевать собственную животную и механистичную природу.

Если мы соберем все негативные проявления из колонки справа, мы получим перечень качеств хомо механикус. Далее в тексте в качестве синонимов могут употребляться понятия «сурок», «спящий», «лунарий», «рефлексирующий человек» и прочие ругательства, за которые, даст Бог, читатель простит хамоватого и невежественного астролога.

Попытайтесь наблюдать свою механичность, иначе вы останетесь под Законом Случая (Кармы). Механический человек не может стать Сознательным Человеком. Сознательность Сознательного Человека не происходит механически. Механический человек остается механическим человеком всю свою жизнь, если он не начнет работать над собой и не даст самому себе необходимые толчки, чтобы пробудиться. Человек может быть механически хорошим или плохим человеком. Но в том и в другом случае он – механический человек, машина. Будучи таковым, он находится не под Законом своей Судьбы, а под Законом Случая.

<...> если вы сознательны хоть на мгновение в Сущности (Душе), все становится, как сказал Гурджиев, богаче, живее, реальнее. Человек, который осознал в себе ложную Личность, уже не хочет жить по-старому – быть ведомым ложной Личностью. Он будет стремиться достичь воссоединения с Сущностью (Душой). Относительно говоря, все принадлежащее Сущности является реальным, а все принадлежащее Личности – нереально. Необходимо начать понимать, что человек действительно не знает, как он думает, двигается или чувствует. Жизнь обычного человека, который управляет Ложной Личностью, не будет иметь никакого смысла.

<...>

Сияние

Все же обнаруживаемое делается явным от света, ибо все, делающееся явным, свет есть.

Послание к Ефесянам 5:13

Внешний видимый мир служит осязаемой проекцией сценариев невидимого внутреннего. Мы – части единого целого, которое эволюционирует сквозь нас. Нам не до конца понятен его замысел, так же как лист не видит экспансию леса и динамику экосистемы, а солдат не понимает смысл маневров армии.

В данном случае уместно припомнить эксперименты Грофа с расширенным сознанием, когда было под запись продемонстрировано, как самый простой человек знает структуру вселенной, астрофизику, эзотерику и философские основы бытия.

Внутренний свет – концепция, которую астрология разделяет с эзотерическими учениями (светимость духомонады), отражающая энергию Высшего Я, со всеми законами ее трансформации и взаимодействия с материальной действительностью.

В речи аналогами света и светимости выступают: вера, божественная эманация, уверенность, осознанность (свет сознания). Сознание = свет. Оно дает светлую уверенность. Свет = вера.

Обратите внимание, что в английском языке у слов solvent, solution, resolve (платежеспособный/устойчивый, решение, решимость) корень sol (Солнце). Стивен Кинг называл эту детскую особенность shining в соответствующем романе и его продолжении «Doctor Sleep». Пикассо в свою очередь вторил: «Every child is an artist. The problem is how to remain an artist once he grows up» («Каждое дитя – художник. Проблема в том, как остаться художником, когда повзрослеешь»).

Свет видно невооруженным взглядом, как блеск в глазах, энергичность, подвижность, некую «особость» человека. Все, что он делает, светится особой индивидуальностью. Внутренний свет

наделяет человека самобытным отличием от массы: море хобби, увлечений и талантов.

Традиционные астрологи считали карту некой системой линз, где планеты обмениваются светом. Они так и назвали это «передачей света».

Когнитивные психологи (в частности Дональд Норман) рассматривают человека как информационную машину, в которой импульс передается системами ввода на процессор и оперирует системами памяти. Этот импульс мы можем приравнять к внутреннему свету сознания, тогда как ввод и память – это совместная деятельность Луны и Меркурия.

Также эзотерики могут добавить, что человеческий мозг – это телевизор, но в нем нет сознания, оно транслируется извне. Первые искорки светимости мыносим с собой из прошлых жизней (предрождение). Затем мы идем на компромисс и забываем себя для качественного контакта с телом и материей (первое рождение). И лишь вспоминаем себя вновь, считывая свое «Я» с отца. Получив этот ресурс и пройдя сепарацию с отцом в пубертатный период, мы в 21–30 лет заходим в третье рождение: добавляется внешняя социальная форма и получается уже взрослое настоящее сияние: индивид через социальные формы светит как Солнце сквозь лист.

Социальную форму можно назвать и талантом, и призванием, и делом жизни. Сияние подобно искрам – оно не превратится в костер, пока не будет дров труда и социальных отношений.

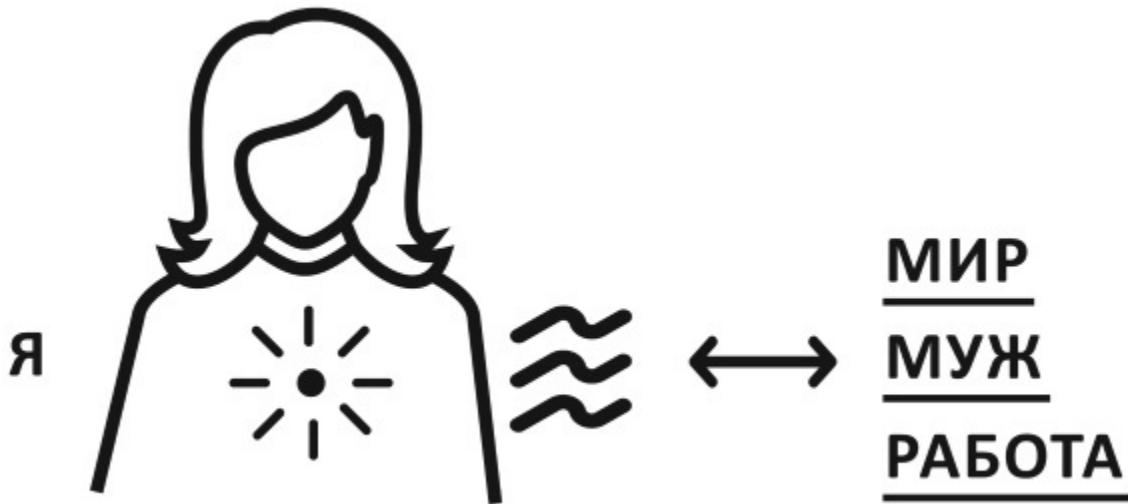
Платон и Гегель считали сознание производным сущности, живущей в человеке. Демокрит и Декарт полагали сознание производным среды и мыслей о ней. Внутренний свет интегрирует идеализм и эмпиризм в единое целое: Божий свет содержания укрепляется формой мыслей и обстоятельств среды.

Есть вещи, которые заставляют кровь быстрее бегать по венам и артериям, от них светятся глаза, спирает дыхание в зобу, мы их видим привлекательными = они магнитят нас = пробуждают в нас интерес = включают в нас божественную природу = мы инвестируем часть себя в них. Мозг отпускает под это допамин. Из нас брызжет энергия вулканом, когда мы фанатеем от чего-то.

Дровами для внутреннего света служат:

- 1) акт увлеченности трудом (отдаю свет от себя на дело, которое отражает импульс обратно с сигналом «это мое, оно похоже на меня»);
- 2) акт увлеченности творчеством (воплощаю себя в...);
- 3) акт увлеченности другим человеком (лучший друг, жена, муж – отдаю свет ей/ему и получаю обратно);
- 4) акт создания прибавочной стоимости (придумал нечто ценное, отдал в мир и получил обратно прибыль);
- 5) акт духовных откровений, молитвы, общения с Богом (общаюсь с системой посредством частицы Творца в себе, чувствуя нить, связывающую меня с небом);
- 6) акт познания (поглощаю суть вещи в свою суть, ср. «вещь в себе» Канта).

Демокрит, Орфей и многие пифагорейцы, которые с большой тщательностью изыскивали свойства тел небесных и низших, говорили, что все полно Богов. И не без основания, так как нет такой вещи, какими бы великими свойствами она ни обладала, которая без помощи силы Бога могла бы быть довольна своей природой. Итак, оккультисты называли Богами божественные свойства, разлитые в телах. Эти свойства Зороастр называет привлекательностью, Синезий – прельщениями, другие авторы – жизненными силами, а третья – душами, от которых зависят свойства вещей, и которые, согласно своим свойствам, распространяют в каждом теле материю единой мировой души. Так, человек, познавая вещь, как бы перемещает в нее часть своей души, а вещь, в свою очередь, возникает у него в воображении. Оккультисты в этом случае говорят, что некая часть души, выйдя из одного существа, входит в другое и зачаровывает его, мешая его действиям, как бриллиант мешает магниту притягивать железо³.



Вот он, секрет увлеченности (влечь = любить = светить). К слову, вам никогда не понравится ваша профессия, страна проживания или брачный партнер, если молчит солнышко в карте рождения. Буквально, вам не с чем сличать объект реальности, когда внутри вас пусто.

Свет в личной жизни: союз двух солнц, мы дарим тепло и инвестируем;

свет в социуме: цепная реакция помощи, благотворительность, высокая цена на товары и услуги «светимых» людей;

свет в деньгах: ценность и уверенность в профессиональном призвании.

Феномен сияния объясняет контринтуитивный принцип «чтобы получить – отдай». Мы черпаем из безлимитного внутреннего источника квант света, отдаем его в пространство, чтобы оно нам вернуло в ответ ценность, шанс, сигнал, любовь (см. «Легенду про пушистиков», пересказанную транзактным психологом Клодом Штайнером).

Элементы светопередачи карты:

- Луна: фокус внимания, главная линза, фокусирующая свет извне;
- Солнце: выбор и связь с глубинным «Я», линза фокуса изнутри;
- Меркурий: сбор и передача сигналов;

- Юпитер: синтез сигналов в понятия, категории, цели и смыслы (ради чего...), образование доминанты ценностей (те смыслы и эмоции, ради которых живу и потребность которых № 1 в реализации);
- Сатурн: скрепление доминанты.

Свойства сознания, получаемые из преобразований внутреннего света:

- 1) идеальность – мы отражаем действительность в себе;
- 2) субъективность – мы размещаем себя в действительности;
- 3) предметность – внутренний диалог спекулирует персонажами и предметами;
- 4) рефлексивность – направленность на себя, попытка познать себя, смотреть на себя в процессе отражения действительности;
- 5) знаковость – мы клеим ярлыки с помощью языка, создаем понятные значения (см. работы Людвига Витгенштейна и Льва Выготского, где механика «знак-значение» препарируется подробно).

Концепция внутреннего света разбивает вдребезги фарисейскую идею: «любой может быть любым, если много трудиться в одном направлении». Без понимания, в какой области находятся ваши базовые склонности и предрасположенности, вы можете ставить на априори проигрышную лошадку в забеге под названием «жизнь».

Технология наработки гениальности:

склонность → (+ внимание) → одаренность (+ 10 000 часов практики) → талант → (+ божья эманация внутреннего света) → гениальность.

(Подробнее о гениальности см. раздел «Склонности и предрасположенности, гениальность, технология наработки талантов»).

Вот почему так важно инвестировать свой внутренний свет туда, где изначально бьется ваше сердце.

Сияние объясняет эффекты наблюдателя и плацебо.

История знает людей, которые победили неизлечимую болезнь без операций и «напичкивания» себя химией.

История знает людей, которые достигли экстраординарных результатов в науке и творчестве, родившись в примитивной, агрессивной и явно не располагавшей к этому среде.

История знает людей, которые в трезвом уме и памяти дожили до 100–120 лет без генетических и хирургических манипуляций.

История знает людей, которые вытащили себя из утиха из нищеты и были хронически успешны в бизнесе всю жизнь.

Что их всех объединяет? В чем их секрет?

Они начали искать себя поперек обстоятельств. И кто-то интуитивно, кто-то методом тыка, кто-то ведомый голосом свыше, но они нашли центр своего внутреннего космоса и волшебные педали в своей голове, по нажатию которых получили четкие ответы: «кто я», «как напрягаться и получать энергию», «как расслабляться».

Наблюдая за такими персонажами вживую и изучая их биографии заочно, несложно установить общее – все, что объединяет тех, кто проснулся:

1) их жизнь сложная, разнообразная, наполнена разными эмоциями и привычками, подчас с невероятными закидонами от лазания по деревьям во взрослом возрасте до бега голышом по комнате и коллекционирования улиток /-/ эта уникальность и самобытность резко контрастирует с кафкианской механистичностью спящего: «жить как все, дом- работа- дом- работа- дом, дежурные праздники- путешествия, нажраться на выходных, чтобы потом опять плюхнуться в дом- работа- дом»;

2) уникальные и не похожие друг на друга, всегда внутри они дети, купающиеся в море желаний и вопросов, а также способные к самомотивации («делаю, потому что хочу делать, буду продолжать делать просто так»), а любая их деятельность по сути напоминает игру /-/ спящему всегда нужна «мотивация», волшебный пинок, у него есть суждения и убеждения вместо вопросов, и из него вышибли привычку играть давным-давно;

3) при всей игровой хаотичности в их делах прослеживается острый фокус на главном и безусловная вера в «это мое, я горю каждым мигом этого процесса», поэтому они способны тактически сделать «что надо» вопреки «хочу», но с осознанием, что из маленьких незначительных «надо» будет выстроено огромное фундаментальное «хочу» /-/ спящий постоянно меняет вектор своего внимания, вместо большого центрального «хочу» он влеком мелкими эпизодическими животными хочушками: «хапнуть побольше, сделать поменьше», а «надо» и «должен» вызывают ненависть, но кроме них у спящего нет способа организовать свою жизнь;

4) фокус пробудившегося на созидании и отдаче /-/ фокус спящего на использовании и получении;

5) не останавливаются на полпути и доводят начатое до результата и желаемой степени совершенства /-/ спящий бросает на полпути и довольствуется посредственностью;

6) говорят в первом лице, в речи много местоимений «я», глаголов настоящего времени, держат ответственность на себе и возлагают ожидания на свои действия /-/ спящий говорит в безличных формах глагола «случилось, сложилось, пришло», а также сетует на прошлое или фантазирует о будущем «неплохо было бы», при этом ответственность смешена на третьих лиц и внешние факторы «авось природа поможет»;

7) выделяются из окружения и могут идти поперек общественного мнения /-/ у спящего на шее намотана в несколько витков пуповина с родственниками и/или социумом, ему тяжело сказать «нет» или почувствовать себя отверженным, неправильным, поэтому легче маскироваться в иллюзию стадной безопасности;

8) живут в установке на развитие (любые качества можно изменить, нервные клетки размножаются в любом возрасте и создают любые рефлекторные дуги, формируя свежие навыки) /-/ спящий живет в установке на данность: «чему научили в юности – то и буду делать», считает себя обусловленным средой «я столько зарабатываю / выбрала такого неудачника-мужа, потому что в моем городе больше не платят / других нет»;

9) ощущают себя большие своего тела, уверены в существовании более высокого духовного уровня и воспринимают свою жизнь как длинный интересный путь, состоящий из множества телесных

оболочек /-/ спящий полностью обусловлен биоритмами и инстинктами тела (размножиться, выжить, иметь самую «красную задницу» в стае), полностью ассоциирует себя с телом (я некрасивая / низкого роста – значит я плохой человек), а свою жизнь – с памятью тела (я помню себя с окончания школы, после чего каждый день был унылый, а значит и вся жизнь унылая);

10) ощущение правильного времени и места, будто между ними и матерью-природой осуществляется постоянный диалог, когда под каждый запрос мир предоставляет контекстную возможность /-/ спящий чувствует себя неуместно, будто его по системной ошибке запустили в неудачную семью, тупиковый город, враждебные обстоятельства, которые вместо помощи устраивают одни подлянки.

Законы подлунного мира

Возможности всегда приходят к нам в рабочем костюме и с лопатой в руках.

Уинстон Черчилль

Карта рождения – это уникальный программный код, описывающий как внутренние сценарии мышления и поведения, так и архитектуру циклов внешних событий.

Перед тем, как приступить к непосредственным методам ее натального и прогностического препарирования, я бы хотел обозначить ряд «параметров по умолчанию», которые я буду подразумевать в каждой букве текста о прогнозах.

Исследуя тысячи судеб на предметном стекле астрологии, рано или поздно начинаешь замечать во всем этом органическом хаосе индивидуального разнообразия нечто закономерно общее, что с завидным постоянством повторяется и воспроизводится в жизни каждого.

Будто матрица компьютерной игры позволяет нам менять отдельные настройки, переходить с уровня на уровень, чередовать стратегии, инструменты, оружие, локации, упрощать или усложнять тот или иной челлендж. Но за кулисами модификаций незримо дремлет нативный source code – то, что игрок получает как данность. Объективная реальность, данная нам в ощущениях и существующая независимо от нас и наших познаний о ней, по меткому выражению хитрежопого Тельца Ленина.

Я не знаю более меткого слова, чем «закон», для описания этих явлений. Стоит минуснуть государственный пафос и относиться к моим наблюдениям больше как поводу для размышлений.

Закон 1: терпение и труд.

Самый сильный из всех, главный козырь, который бьет талант, удачу и любые магические ухищрения, позволяющие срезать углы. Неслучайно Сатурн – король всех процессов, происходящих в плотных мирах, куда инкарнируются души.

Закон 2: количество переходит в качество.

Производный от первого и связан с архетипическим родством Сатурна и Урана, ведь стоит помножить терпение-труд на неизбежность хода времени и наступления будущего, как почва накопленного опыта даст ростки интуиции, деревья таланта и плоды удачи.

Закон 3: сколько отдашь, столько и получишь.

Все, что вы имеете, является продуктом вашей деятельности (в выготском смысле слова): эмоции, мысли, намерения, действия – все суммируется в небесной канцелярии. Запрос «хочу больше денег/счастья/мужей/детей» всегда влечет ответ со стороны мира: «а что ты можешь отдать взамен?». Причем энергетической валютой может служить не только труд этой жизни, но и умение распаковывать ресурс рода и прошлых жизней. Здесь зарыт секрет халавы: пятый дом производный от четвертого, а одиннадцатый является производным от десятого.

Данный параметр судьбы идеально стыкуется с естествознанием: в физике и химии тьма законов сохранения... и постоянства...

Закон 4: искажение – враг живого.

Любое напряжение в карте и проблемы в жизни: от онкологии до ареста, происходят «из» и «от» вранья. Какого характера? Вы не были честны перед собой и миром, вы не дали места своим чувствам и не прожили ту или иную ситуацию. В этой жизни, в прошлой жизни, в жизни участников рода.

Альберт Эйнштейн, Хью Эверетт, Стивен Хокинг давно разоблачили близорукое линейное восприятие времени. Все происходит «здесь и сейчас», параллельно, просто с разной скоростью и в квантовом множестве миров. Астролог, вслед за котом Шредингера, может добавить, что раскулаченный прадедушка или тианический депрессор бабушка не умерли и продолжают жить параллельно с вами.

По этому поводу в йоге существует особой формы инструкция, предписывающая искоренять самообман, зрить в корень, сомневаться и проверять все, что претендует на слепую убежденность.

Например, если вам хочется орать на ребенка, но вы сдерживаете свой гнев улыбкой, то наносите его психике тысячекратно больший вред. Природа не прощает вранья себе.

Закон 5: гравитация и отражательность.

Подобно космическому солнцу, каждый осознанный человек формирует вокруг себя маленькую вселенную, карман самосозданной реальности. Свет сознания через длительный фокус намерения отправляет сигнал на небо, а то, в свою очередь, всегда отвечает через шансы и сигналы: нужный человек, «случайно» найденная книга или услышанная фраза – все необходимое для реализации намерения в результат.

Если ваш уровень развития растет, то, например, те же транзитные квадраты и оппозиции Сатурна и Плутона из катастроф, ломающих жизнь, становятся суровыми учителями, затем интуитивно понимаемыми уроками, а впоследствии – изменениями энергетики и внешнего фона событий, которые вы внедряете в свою жизнь согласно собственному распорядку, плану и дизайну.

Закон 6: изменчивость и цикличность.

В одну реку не войти дважды, но в случае с картой мы имеем дело с водоворотом, когда друг на друга наложены несколько циклов, внутри которых гороскоп планеты Земля и государств служат внешними контурами. За ними следует натальная карта зачатия и рождения как ультимативный прогноз на всю жизнь, а их в свою очередь детализируют временные развороты от дирекций и вторичных прогрессий (программа лет) до быстрых прогрессий и транзитных кусpidов (программа дней и часов).

Все меняется в рамках циклов, но при этом центрировано вокруг оси нашего Духа.

Закон 7: наследование (закон кармы).

Ничто не проходит бесследно, не бывает случайностей без причин и последствий. Проблемы, возникающие при отклонении от программы развития, заметны не сразу, да и черти не будут жарить вас на сковородке. Полгода, год, десять лет, судьбы ваших потомков: любая запущенная из настоящего волна изменений по эффекту бабочки влияет на выбор той или иной нити будущего.

Например, натальная карта ребенка – наизэффективнейший индикатор состояния отношений родителей. Ни одна синастрия не сравнится с этим. Она идеально разоблачает самообман типа: «долгожданный ребенок, десять лет не получалось».

Разницу между спящим и осознанным состоянием можно «измерить» картами разных детей, рожденных «до» и «после» вашей

трансформации. Такую же роль выполняет прогноз, когда астролог при внедрении компенсаторных мер оценивает их эффективность по качеству проживания одноименных трендов «до» и «после» консультации.

Закон 8: единство складывается из противоположностей.

Вся карта представляет собой совокупность полярных энергий антагонистов, складывающих качественное целое. Овен-Весы, Меркурий-Юпитер, 4-10 дом, соединение-оппозиция и так далее.

Нельзя убрать «плохое», чтобы создать «хорошее». К прочному браку можно прийти только через одиночество, к осознанному добру – через гнев, к истинному и неиссякаемому изобилию – через аскезу, к железобетонной уверенности – через сомнение.

Антагонисты используются не только в компенсаторной астрологии, но и далеко за пределами карты.

С помощью диалектического отрицания тушат лесной пожар, поджигая лес с другой стороны.

НЛПеры активно используют методику доведения страха или боли до абсурда, внедряя установку «желаю, чтобы это длилось бесконечность», чтобы моментально освободиться от проблемы.

К слову, любые законы фрактальны и при первом приближении могут быть расписаны как частный случай чего-то большего.

Душа, дух и частные случаи

Фундаментальные для своего времени открытия Эвклида и Пифагора стали частными случаями современной тригонометрии и линейной алгебры. Инсайты Аристотеля перепрошиты революцией Ньютона, которая в свою очередь превратилась в частный случай современной физики. Идеологически важные для светской власти выводы Дарвина стали частным случаем неодарвинизма и синтетической теории эволюции.

Сегодня даже дитя, глядя на глобус, понимает, что параллельные прямые пересекаются, камень и бумага падают с одинаковым ускорением, а павлиний хвост никак не связан с механическим выживанием сильнейших.

Если внимательно проследить за эволюцией человеческого познания о мире, то создается ощущение, что природа каждый раз подбрасывает новые интригующие факты для людей, которые только-только создали актуальную реконструкцию реальности, соорудили мирообразный шалашик и еще толком не успели насладиться стройностью и изяществом полученной модели, лишь чтобы их потомки в конце концов осознали, насколько она недолговечна, искусственна и фиктивна.

Это похоже на отмазку гуляки-мужа, который сначала объясняет женские духи и помаду на своей рубашке походом за подарком жене, переписки с женщинами в телефоне – рабочей необходимостью, полную командировочную сумку презервативов – благотворительностью для уличных подростков.

И когда жена окончательно застукивает немезиду в супружеской постели, у мужа и тут готово объяснение: все относительно, все люди братья, мы все единое целое, часть Атмана, капли океана божественной души, которые соединены как грибы в мицеллий, поэтому зачем загрязнять поэзию частными случаями, когда можно воссоединиться в любви всем вместе. Тем более что про это сняли сериал «Восьмое чувство».

Рано или поздно гонка фактов и объясняющих их концепций возвращается на круги своя: физика и биология начинают плавно

переоткрывать то, что являлось в виде священных откровений медитирующем созерцателям тысячи лет назад.

Эра Водолея с 1914 года дала возможность и побудила человечество копнуть поглубже в микро- и макромир, чтобы убедиться в том, что буддисты называли майя – материальное есть иллюзия, уплотнение вибрирующих энергополей, пересобирающих себя со скоростью 2 млн раз в секунду. Это и есть наша реальность.

Нам понадобилось 4–6 тысяч лет и череда промежуточных нелепых полурабочих концепций, описывающих мир и человека как случайно слипшиеся грозья шариков-атомов, чтобы прийти к доказательной истинности того, что мы знали и так. А заодно посмеяться над предположением, что сознание возникло само собой как случайное производное электрохимической активности мозга.

В общем-то работа астролога сводится к тому же: пробудить спящего и помочь ему вспомнить то, что он и так знает по факту рождения, пройдя ряд стадий.

На бытовом уровне можно услышать расхожую фразу «у меня есть душа», что является в корне некорректным. Это мы есть у души. То, что ассоциируется с Я, есть лишь временный контейнер тела. Сознание не является эпифеноменом мозга и производным его электрической активности. Сознание есть луч души, синхронизирующий Высшее Я с одним из вариантов настоящего, приводя в порядок хаотичные вибрации квантового мира.

У человека тела, появляющегося на стадии биологического рождения, жизнь составляют линейные причинно-следственные законы: есть нужда – надо закрыть – станет хорошо.

Одиноко – навизуализируем мистера Замужа. Не на что жить – будем пахать. Негде жить – обратимся надеждами и чаяниями к современной Гайе – богине Ипотеке. И так до тех пор, пока на человека тела не снизойдет откровение: потребность нельзя удовлетворить снаружи, и чем больше ее хочешь-чешешь, тем больше она хочется-чешется.

У человека мозга, появляющегося в середине второго энергетического рождения, гонка «хочу-дайте» перешла в виртуальную плоскость интерпретаций и ожиданий-проекций: сам надумал проблему – сам придумал решение – сам забыл и про проблему, и про

решение, потому что пришло новое сообщение в мессенджер – и стало никак, ждем новых электрических подергиваний ткани реальности.

У человека духа, который рождается к 30 годам, все работает в точности до наоборот: происходит центрирование вокруг состояния «хорошо и так, и тогда приходят ништяки».

Чувствуешь себя где угодно как дома – и у тебя появляется дом. Чувствуешь себя влюбленным в жизнь – и ты не можешь остаться без любви. Чувствуешь себя в достатке и удовлетворяешь жажду безграничного развития через отдачу и творчество – и тебе никогда не придется думать о деньгах, ты можешь купить себе всегда что угодно.

Мы добровольные жертвы амнезии. Наша духовная сущность зажата в кожаном мешке с костями и зашлакована жаждой, страхами, потребностями, иллюзией «мы разделены границами, каждый сам за себя».

Тело друг или враг?

Религиозные деятели пытались пойти по второму пути – аскезы, монашеские балахоны, флагелляция и мортификация плоти схимников и столпников, превращение телесных нужд в грех.

И мы получили антисанитарию старой Европы и современной Азии. Трюк не вышел даже у Будды, который морочился аскезой 6 лет, но не достиг просветления таким путем. Монах когда-нибудь продаст свой феррари, но для начала ему неплохо научиться его покупать и наслаждаться ревом мотора.

Тело – друг, оно антагонист ментального ветра и эмоциональный резонатор: через него мы чувствуем мир, духовно заземляемся и способны жить здесь и сейчас.

У тела есть свой мозг – кишечник, свой центр удовольствий – желудок, где вырабатывается большая часть серотонина в организме. У тела есть свой центр чувствования природной мудрости – сердце, которое является точкой стыковки программ тела и программ духа.

«Бог послал в сердца ваши Духа». (Библия, Послание к Галатам 4:6).

Без порядка в теле можно забыть про духовное развитие, о чем хорошо известно йогам и самураям. Иисус вознесся в теле, позаботьтесь о нем и вы.

Разум друг или враг?

Он частный случай проявления духа. С таким же успехом можно объявить врагами Интернет, потому что там выложены инструкции по

суициду, или ножи, потому что ими можно резать не только морковку.

Таким образом, под душой на грядущей «Машине просветления» мы будем понимать совокупность эмоций как энергий и состояний тела. Душа смертна, но некоторые ее самые сильные сигналы и порывы наследуются через явление генетической памяти, также эзотерика объясняет это через родовой эгрегор.

Дух бессмертен, его фракция воплощается в теле, частично наславаясь на душу, как на матрицу. Дух активен и творит, он движущая сила. Душа чувствует и питает, подстраиваясь под программы духа.

Существует языковая игра в матрешку «душа = дух + душа», когда в одно понятие одновременно вкладывают два. Отсюда «мир душ», «возраст души» и «предназначение души», хотя, строго говоря, предельный возраст души около 120 лет +/- и ее предназначение одинаково – питать дух, регулировать здоровое тело.

Дух по определению свободен. Его можно неплохо просчитать по части глобальных стратегий, но он непредсказуем в деталях, ибо свобода выбора охраняется вселенскими законами.

Психология и астрология прошлого раздавали патерналистский диагноз, предрекали, типировали человека в касту – всегда был некий жрец, гуру или доктор, разъясняющий судьбу и подбирающий благоприятные даты.

К изучению каббалы подпускали мужчин в возрасте от 40 лет, воспитавших здоровых успешных сыновей. Авестийские ордена иранских суфииев требовали более 20 лет духовной практики перед тем, как приступить к изучению астрологии.

Сейчас «Яндекс» крутит рекламу: «Вся астрология за 7 дней и 5 тысяч рублей», а Инстаграм кишит «гурами». Налетай-разбирай.

Теряя глубину, мы приобретаем скорость.

Как и Мартин Лютер Кинг, I have a dream. Старая астрология знамений, диагнозов и подбора дат и минералов со временем станет частным случаем новой технологически мощной, статистически достоверной астрологии живого свободного духа, а о гороскопах «для всех знаков» мы забудем, как о страшном сне, компакт-дисках и оспе.

Глава 2

«Клетки» – базовые запчасти карты

Астрология – это древнейший символический язык, который метафорически связан с явлениями неба. Однако он не копирует их астрономически.

Вся «карта рождения» представляет собой винегрет из энергий двенадцати типов. Они шинкуются, ранжируются, собираются в гроздья и кучкаются, порождая самые интересные, разумные или же дичайшие сочетания. Этот принцип ничем не отличается от математических выражений в двенадцатеричной системе исчисления. Просто вместо цифр используются глифы планет и всякие Тельцы с Весами.

Интегральные показатели

«Вы пытаетесь с помощью сети поймать океан. Это не получится».

Сергей Шнуров

Интегральные показатели (ИП) – группы астрологических энергий, собранные по принципу подобия во имя удобства интерпретации карт и классификации ее показателей.

Неслучайно в традиции астрологические знания под Сатурном. Карта рождения обожает порядок, внутри которого процветает хаос жизни. Подобно Карлу Линнею, собирающему травки в таксоны, астрологу для понимания явлений жизни требуются интегральные показатели.

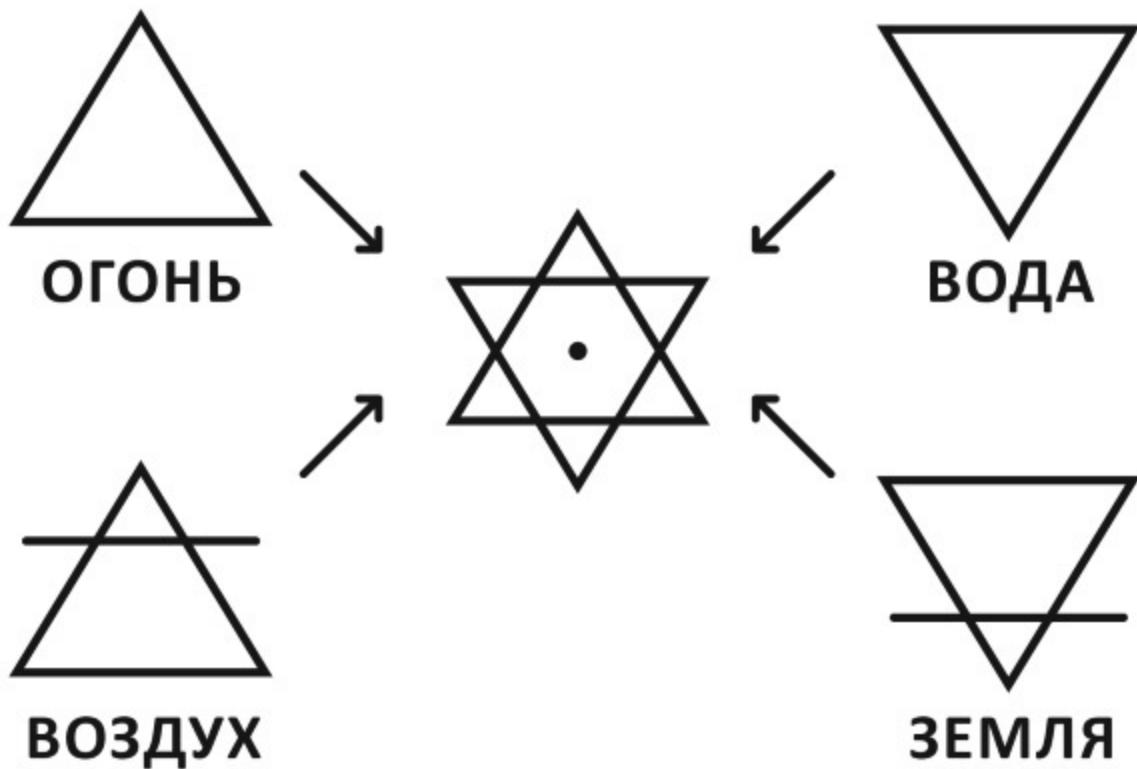
Начнем наводить порядок со стихий. Это центральные ИП. Сквозь их призму адекватнее всего рассматривать все остальные энергетические агрегаты.

В зависимости от угла зрения стихий либо четыре (канонический взгляд), либо пять (дерзкий новаторский).

Все вещества состоят из этих четырех элементов, смешанных в разной пропорции: реальная земля содержит воду, реальный огонь содержит землю и воздух и т. п. В живом организме кости отличаются от мышечной ткани тем, что в них больше земли (твердости) и меньше воды (текучести). Мир начинает формироваться благодаря действию Вражды (разделяющей силы) путем выделения элементов из первоначальной однородной смеси: так появляются земля-материк, вода рек и океанов и воздух (атмосфера). Затем, благодаря действию Любви, путем синтеза тех же четырех элементов образуются живые существа: в нас присутствуют твердая компонента (земля), жидккая (вода), дыхание (воздух) и тепло (огонь). Души также состоят из тех же четырех стихий, причем люди с разным характером имеют разный состав компонент¹².

Эмпедокл

Из традиции алхимиков каждой стихии присваивается свой знак. В сумме они образуют шестиконечную звезду – символ совершенства формы и завершенности мира.



	Стихии	Свойства стихии	Агрегатное состояние	Химический элемент	Сенсорный режим	Вид живой материи	Платоновы тела
Устойчивость	Огонь	цельность, яркость, публичность, концентрация на себе, неизменяемость, творить и делать	свет	азот	зрение	человек (по мнению Демокрита, «состоит из самых мелких шарообразных атомов, они самые подвижные, поэтому выполняют роль субстрата души»)	тетраэдр
	Земля	форма, тишина, конкретика, созидание и труда, жесткость, отбор, накопление, игнор окружения	твердое	углерод	запах и тактильный контакт	минералы	гексаэдр
Неустойчивость	Воздух	связь, общение, обучение, обновляемость, сменяемость, подвижность, интеграция	газ	кислород	слух	животные	октаэдр
	Вода	тень, пластичность, чувствительность, впечатления, связи, подстройка под окружение	жидкое	водород	вкус	растения	икосаэдр

В сочинении «О природе человека» епископ Немесий Эмесский⁴ указывает примечательное обоснование Платона, почему земля самая твердая неизменная стихия:

По мнению Платона, (только) три стихии изменяются друг в друга, а земля остается неизменной. Уподобляя каждой стихии геометрические тела с прямолинейными очертаниями, земле он усvoяет кубическую фигуру, как самую неподвижную из всех, воде – икосаэдр (двадцатигранник), из всех наиболее неудобоподвижный, огню – самую подвижную фигуру – пирамидальную, воздуху – октаэдр, потому что он (воздух) удобоподвижнее воды и менее подвижен, чем огонь. На основании этих фигур Платон строит доказательство того, что три стихии изменяются друг в друга, а земля не подвержена этому. В самом деле, три фигуры: пирамида, октаэдр и икосаэдр состоят из неравносторонних треугольников, а куб – из равносторонних треугольников. Отсюда те фигуры, которые состоят из неравносторонних треугольников, могут, разрушаясь и

опять сходясь друг в друга, взаимно изменяться, а разрушаемый куб не может изменяться в какую-нибудь из трех остальных фигур, потому что он состоит из равносторонних треугольников, из коих ни одна из остальных трех фигур составиться не может; с другой стороны, ни одна из трех остальных фигур не может изменяться в куб.

Принципы взаимодействия стихий:

- составляют диалектические бинеры (огонь – антагонист воды, воздух – антагонист земли);
- увязываются в смысловые агрегаты:
 - огонь + земля: деятельный трактор;
 - огонь + воздух: экстраверт, паблисити;
 - огонь + вода: чувственный и кипяще-энергичный;
 - земля + воздух: рациональный продавец и трудяга-ученик;
 - земля + вода: интроверт-труженик с хорошей чуйкой;
 - воздух + вода: впечатлительный коммуникатор-интегратор;
 - огонь + земля + воздух: коммуникативный трудяга-интеллектуал;
 - огонь + земля + вода: плодотворный артист-материалист;
 - и так далее, пользуйтесь дальше вашим воображением.
- характеризуют ядро личности по избытку или недостатку:
 - много огня (мало воды): дубовая негибкая агрессия;
 - много земли (мало воздуха): мистер Скрудж;
 - много воздуха (мало земли): бесплодная поверхностная болтовня;
 - много воды (мало огня): фантазии и депрессия, размазня;
- значение стихии модифицируется контекстом карты. Например, вода в воздушной неустойчивой карте будет тянуться к впечатлениям через общение, а вода в земной устойчивой карте регенерирует силы, зашкериившись в нишу одиночества.

Ряд исследователей выделяет квинтэссенцию, пятую стихию. Она включает в себя пространство и время, обеспечивая гомеостаз подлунного мира, заполняя пустоты вселенной. К эфиру в научной и эзотерической среде весьма неоднозначное отношение, эфиродинамику любят опровергать под каждым кустом. Я не являюсь профессиональным физиком, поэтому могу позволить себе –

дилетанту называть аристотелевскую квинтэссенцию для краткости эфиром.

Для меня эфир – это родственник психического поля Курта Левина и морфогенетического поля Руперта Шелдрейка. Он подобен бескрайнему вселенскому океану, в который погружены мы все, обмениваясь волнами-сигналами. Эфир внутри нас, как вода у рыбы в жабрах. Через него мы все связаны и по-юнгиански синхронны друг с другом, как и с прочими объектами мира. Прана, ци, кундалини – эта стихия тысячелетиями была известна в доиндустриальных обществах. Сегодня ее только начинают переоткрывать, переосмысливать и перепостигать с помощью инструментов современной физики и психологии.

Как и обещал ранее, с помощью стихий легко объясняются прочие ИП:

- устойчивость **огонь+земля** (энергетическая опора на себя, самодостаточность, энергия практической материальной деятельности) / **неустойчивость** (связи, опора на внешний мир, энергия общения и эмоций) – прямая корреляция с философскими категориями Канта «активное-пассивное»;
- рациональность **воздух+земля** (рассудительная и понятная энергия разумных языковых форм, «от головы») / иррациональность **огонь+вода** (спонтанная и необъяснимая энергия правополушарных образов);
- ян-бинер **огонь+воздух** (энергия наружу, экспансия) / инь-бинер **вода-земля** (энергия вовнутрь, концентрация и накопление) – прямая корреляция с философскими категориями Канта «внутреннее-внешнее»;

Термин «устойчивость» придумал не я, лавры уходят гениальному астрологу из Петербурга Павлу Криворучко. Он автор этой концепции, которая идеально ложится на мою практику.

Выделим пару ИП по три показателя в каждой, которая не связана со стихиями напрямую:

1) **Три креста** (тимпоритм, скорость функции-планеты или сферы-куспида, попавших в знак):

- кардинальный: чистый импульс (Овен, Козерог, Рак, Весы);
- фиксированный: оборона и качество (Телец, Лев, Водолей, Скорпион);
- мутабельный: адаптация «то так, то так» (Близнец, Стрелец, Дева, Рыба).

Коррелят из ведической философии:

Брама – кардинальный – создатель.

Кришна – фиксированный – стабилизатор.

Шива мутабельный – миксер (мутация-перерождение).

2) **Три зоны** («энергетический возраст»):

- первая – «ученика»: новенькое и свеженькое (от Овна до Рака);
- вторая – «работника»: поработать и докрутить до совершенства (от Льва до Скорпиона);
- третья – «учителя»: покомандовать и переделать, переиначить созданное (от Стрельца до Рыбы).

Далее мы будем представлять каждый зодиакальный знак сквозь призму ИП. Например, Лев – это фиксированный (медленный, стабильный, основательный), янский/огненный (активный, яркий, креативный, агрессивный), устойчивый (опирающийся на свои силы одиночка) знак второй зоны (умелый работяга, кайфующий от процесса).

Пытливый ум скептика может начать рыть подкоп под традиционное здание стихий. Почему четыре? Откуда я выдумал двенадцать?

Придумал не я. Человечество знало это тысячелетиями.

Начнем с Аристотеля – родоначальника многих современных наук. Сочинение «Категории», входящее в «Органон», содержит десять (каламбур) категорий того, что может быть субъектом суждения: количество, качество, отношение, пространство, время, состояние,

ситуация, обладание, действие, претерпевание. Привет, десять астрологических планет.

Если как следует поисследовать философский справочник, мы найдем упоминание категорий в еще одном ярком случае: Иммануил Кант⁷, который разделил все знание о сущем на четыре типа суждений по три категории в каждом. Привет, двенадцать домов и знаков зодиака:

I. Категории количества:

- *Единство*
- *Множество*
- *Всеобщность*

II. Категории качества:

- *Реальность*
- *Отрицание*
- *Ограничение*

III. Категории отношения:

- *Субстанция и принадлежность*
- *Причина и следствие*
- *Взаимодействие*

IV. Категории модальности:

- *Возможность и невозможность*
- *Существование и несуществование*
- *Необходимость и случайность*

Даже начинающий астролог может, как из конструктора, насобирать из априорных категорий Канта значения астрологических полей.

Встретим ли мы весьма часто встречающуюся в астрологии комбинацию четыре по три где-либо еще, или это абстрактные бредни нашего соотечественника из Калининграда, не получившие никакого развития?

Отнюдь, «кантиномии чистого разума» Канта моментально подхватываются сильнейшими умами эпохи. Диалектика Гегеля⁸ во многом строится на матрице «тезис» – «антитезис» – «сintéз», когда в борьбе противоположностей находится истина. К слову, по

такому же принципу в карте рождения работает аспект оппозиции, сворачиваемый трин-секстилем на вершину косого паруса.

Умножим триаду Гегеля на космогонию Сократа, описанную Платоном в диалоге «О государстве», где в центре мироздания горит огонь, над которым распласталась твердь земли, окруженная подушкой воздуха, разделяющей мир земной со стихией воды – «божественными небесами», добавим немного Гиппократа с его четырьмя жидкостями и получим еще набор интересных свойств стихий, которые пригодятся нам в дальнейших разборах.

Стихии	Состояние пространства	Чакра	Сторона света	Время суток	Время года	Гуморальная модель Гиппократа
Огонь	сухой, теплый	Манипура в первую очередь + Муладхара, Аджна, Сахасрапа	восток	день	лето	юноша холерик (желчь)
Земля	сухая, холодная	Муладхара	север	ночь	зима	старик флегматик (слизь)
Воздух	влажный, теплый	Анахата, Вишудха	запад	утро	весна	дитя сангвиник (кровь)
Вода	влажная, холодная	Анахата, Аджна	юг	вечер	осень	муж меланхолик (черная желчь)

Элементы карты

Молекулы состоят из атомов, а астрологические карты – из элементов. По смысловой иерархии элементы карты располагаются на звено ниже интегральных показателей.

Создадим первый набросок персонажей, населяющих гороскоп, чтобы отпрепарировать их по очереди.

Активные элементы (являются носителями энергии, акторы, действуют):

Планета – функция психики + персона / предмет + черта событийности.

Управитель дома – событийная роль, которая возлагается судьбой на планету.

Пассивные элементы (проявляются фоном и пассивной сценой):

Знак – мотивация, окраска, пространство: «каким образом?», «во имя чего?», «как мне хочется?»

Пространство дома и его вершина – вменяемые судьбой обстоятельства, фон из событий: «как случается?»

Синтетические элементы (не подтверждены астрономическим телом или географическими координатами):

Канал – совокупная энергия планеты и ее мажорной обители.

Синтетический знак – среднеарифметическая энергия, которую создает доминирующий крест в пересечении со стихией.

Ручка корзины / пращи¹³ – планета, противостоящая остальным в силу распределения по зодиакальному кругу.

Королева аспектов – планета, у которой зrimо аспектов на порядок больше, чем у других в карте.

Знаки и внутренняя магия Зодиака

Знаки Зодиака – это кармические узоры, планеты – ткацкие станки, а воля – ткач⁹.

Эдгар Кейси

В разделе «Интегральные показатели» мы собирали знаки из стихий и ряда других запчастей, получая механико-ученические интерпретации уровня «Водолей – неустойчивая янская воздушная энергия фиксированного креста третьей зоны. Это умный знак, стремящийся к экспансии, упрямый и медленный в своих принципах, но хронический экспериментатор и учитель по природе, занимающийся синтезом и компиляцией, этаким коллективным творчеством».

Знак – энергетическое пространство, которое пассивно окрашивает попавший в него элемент карты, задавая мотив включения, характеристики реализации, образ действия, внутренний психологический окрас.

Знак отвечает на два типа вопросов:

1) «как? каким образом?» – описывая окрас и образ действия объекта, попавшего в пространство знака, служащее своеобразным кетчупом для планеты или куспida дома;

2) «зачем? во имя чего?» – описывая включающий мотив, триггер, побуждающий механизм, этакое топливо для двигателя планеты или куспida дома;

В случае, когда знак по своей природе родной для попавшего в него объекта, мы можем представить волшебные молнии, как от пальцев Тора в сторону его молота, объявляющие эффект «мое родное». Марс в Овне или в Козероге работает линейно и полностью соответствует по своим проявлениям качеству знака: действую во имя действия, просто потому что действую; обстоятельства эволюции и построения карьеры строятся в данной карте на энергиях дисциплины, ответственности и результата.

Когда пространство знака не конгруэнтно планете/дому, мы получаем эффект слона в посудной лавке. Марс в Весах начинает действовать и воевать там, где принято мириться и общаться, а Марс в Раке чреват тем, что сколько бы дипломов и труда ни оказалось в распоряжении у человека, ему никак не вырасти в должности, потому что единица масштабирования его успеха – это чаи, коты, борщи, родственники.

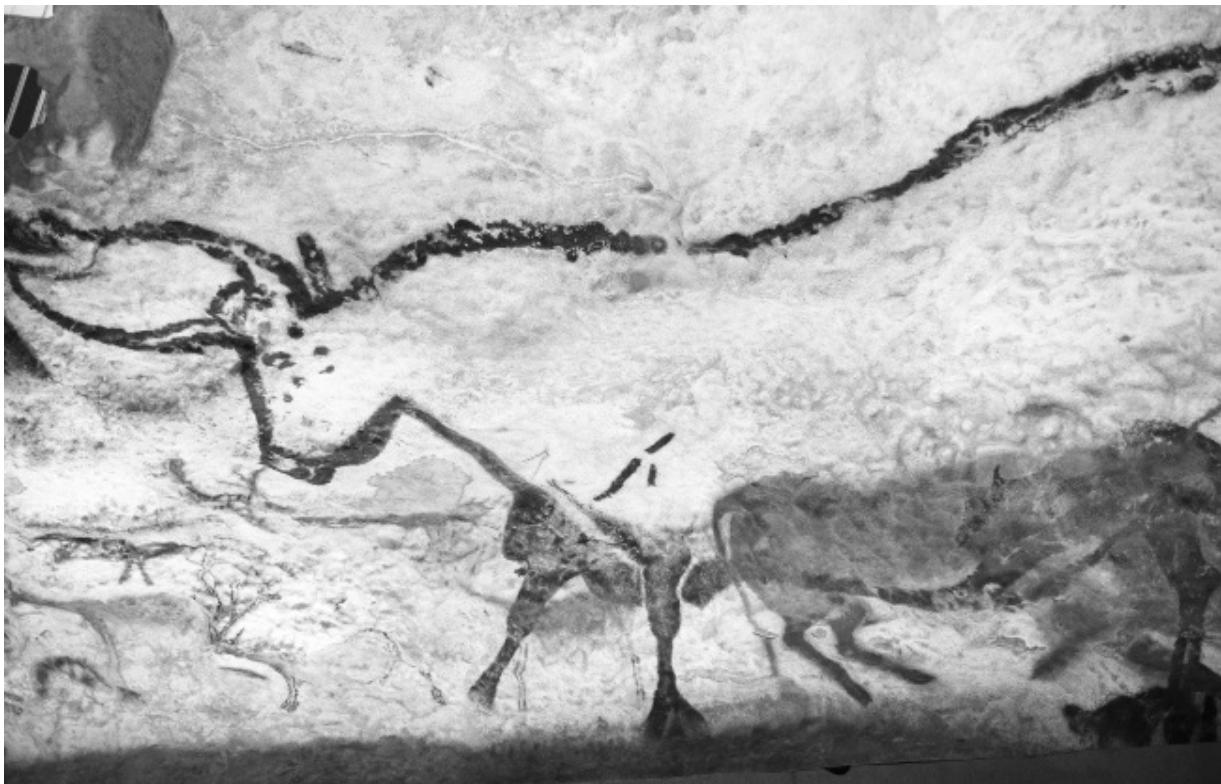
Предлагаю копнуть под знаки глубже. Я поделюсь своими практическими наблюдениями, добавлю нетривиальных нюансов и полезных *prêt-à-porter* фишек для астрологов.

В первую очередь разберемся в природе зодиака, чье название коренится в греческом – ζῳδιακὸς κύκλος (*zōdiakos kuklos*) – дословно «круг животных».

Дело в том, что античные цивилизации еще не успели столкнуться с редукционизмом Декарта-Лейбница-Бэкона, не начали отделять себя от природы. Поэтому тысячелетия назад человек был органической частью мира. Древние считали, что через человека говорят боги и животные. Человек гневается – в нем рычит волк. Человек многое и упорно работает – в нем активировался бык.

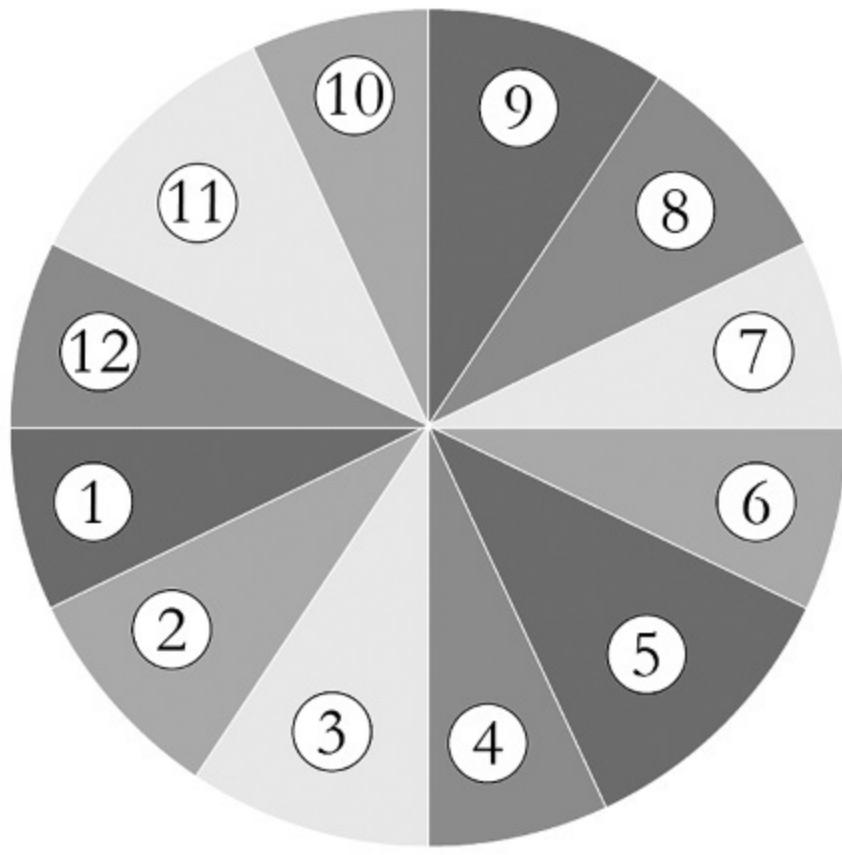
Сейчас это явление красиво разъяснено через юнгианские архетипы, а тогда люди поклонялись золотому Тельцу (культ коров), Овну-барану и голым мужикам-героям. Впоследствии, по мере смещения земной оси в знак Рыб, в результате прецессии, народ стал почитать всепрощающую жертву – Иисуса.

Греки получили свое знание о зодиаке из Вавилона, куда стекалось интеллектуальное наследие шумеров, и, судя по ряду кейсов наскальной живописи, люди знали о нем даже раньше, в самые первобытные времена. Кто же передал нам эту мудрость небес? Инопланетяне? Who knows...



Пещера Ласко (The Lascaux Planetarium): одна из самых известных пещер в мире с астрологической символикой, «дикари» охотники и собиратели откуда-то знали про созвездие Тельца и астрономически точнейшим образом отразили его элементы.

Зодиак отражает «<...>незримую магию нашего мира», – так красиво сказал Лев Аслан, царь Нарнии. На двенадцатистадийный цикл можно разложить любое явление природы, любое событие, мысль, физиологический процесс. Мне не встречалось более меткой метафоры и более красочного описания, чем у талантливого астролога Саула Айзина¹⁰. Мне остается просто склонить голову перед гением ушедшего, но все же современного мне автора.



Самостоятельное развитие первоначального импульса

1. Недифференцированные потенции, первоначальный импульс, требующий развития.
2. Материал и энергия для развития и поддержания первоначального импульса.
3. Возможность решения проблемы, задаваемой двойкой, используя имеющиеся ресурсы, освоение близлежащего пространства и установление контактов.
4. Квартнер реализует задачу, поставленную двойкой, с помощью возможностей, заданных тройкой, освоение внутренних возможностей импульса и создание базы для реализации.
5. Индивидуальное свободное творчество (искусство).
6. Создание четкой структуры по результатам творчества, гармонизация дискретного в цельном.

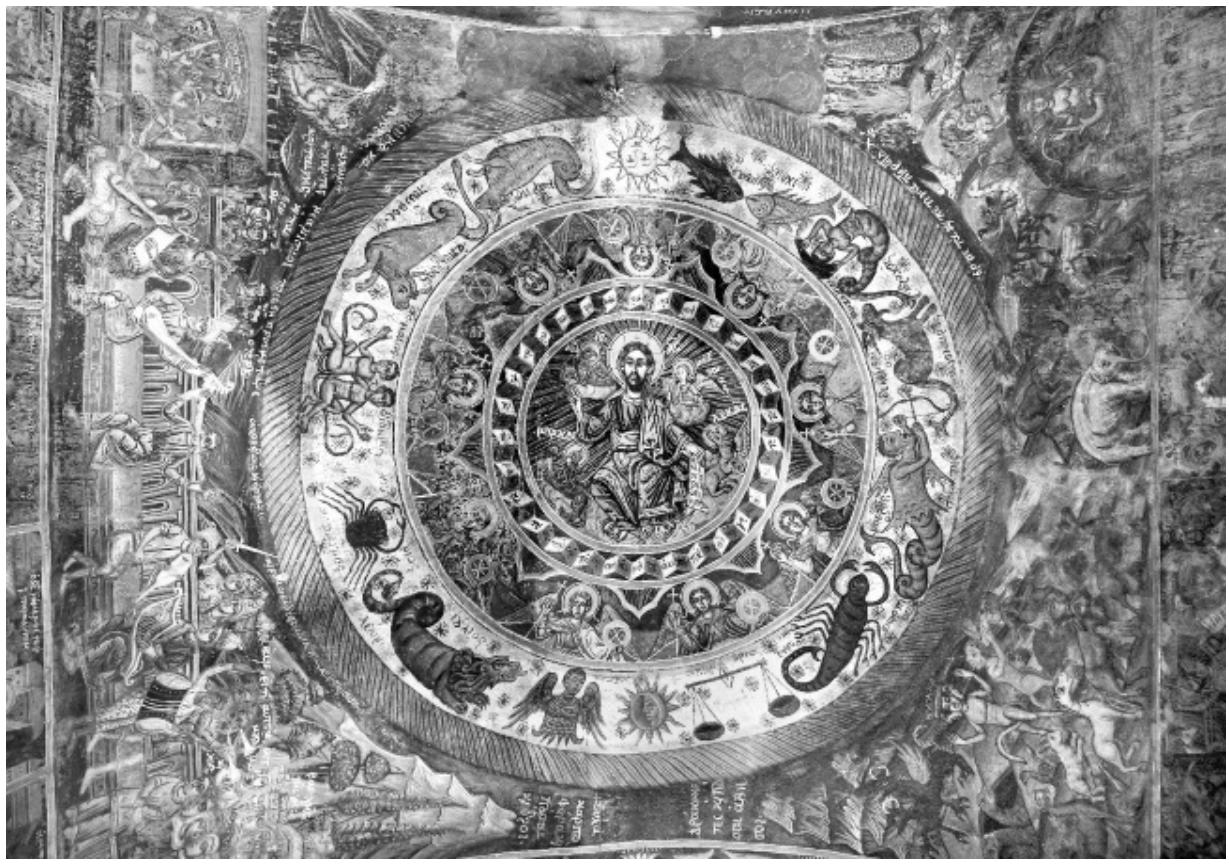
Импульс при взаимодействии с внешним миром

7. Выбор сил и партнеров для дальнейшего развития.
8. Кризисная фаза: если создана устойчивая композиция внутреннего и внешнего, открывается доступ к чужим ресурсам.
9. Формируется общая цель всех элементов, чьи ресурсы были привлечены.
10. Реализация общей, комплексной цели.
11. Творческое познание, обобщение знаний (наука).
12. Интеграция информации в среду синтетического знания.

Символизм зодиакального круга пронизывает наше бытие. Он издревле использовался в религии, а сейчас искусно встроен в медийные проекты как усилитель и способ войти в резонанс с незримыми силами поля.



Христос в центре зодиакального круга (Кафедральный собор Светицховели, Мцхета – древнейшая колыбель христианства)



Аналогично Иисус Иосифович как Солнце в центре Зодиака



Пол в древней синагоге Хамат-Тверия



Тетраморф: фиксированный крест Лев-Водолей-Телец-Скорпион как фундамент творения, четырем знакам зодиака соответствуют фигуры евангелистов: Матфей / архангел Уриэль – человек (Водолей), Марк / Архангел Михаэль – Лев, Лука / архангел Габриэль – Телец, Иоанн / архангел Рафаэль – Орел



Скорпион на фасаде ресторана «Прага» в центре Москвы



Дендерский Зодиак. Древнейшая гравюра. Пять планет, известных древним египтянам, плюс отражение затмения



Атлант, держащий на своих плечах небеса. Статуя у Рокфеллер-центра

Как видите, мы все живем в зодиакальных символах и измерениях, хотим мы этого или нет.

Солнечно-львиный малыш Иисус от Девы Марии, как девственное Солнце, попадает на суд Весов и оказывается казнен Скорпионом, чтобы возродиться полубогом-кентавром, который заберется на гору Козерога и взлетит в небо ангела (по-новому, Водолея), и растворится в эфире Рыб, чтобы дать импульс океану тел Овна, живущих ради получения удовольствия и трансформации материальной действительности Тельца, чтобы видеть близнецовые возможности мира и служить всему живому Рака.

После небольшого экскурса в дебри мистического символизма зодиака дадим более современную, прикладную характеристику каждого знака.

В целях тотальной эндоскопии энергий знаков приведем синтетический материал – комбинация энергий разных знаков:

- Овен + Телец: сделать дело здесь и сейчас, секс и животные страсти;
- Овен + Близнецы: шустрая продажа и беготня разведчика, математичность;
- Овен + Рак: спонтанность и естество, выживание и защита;
- Овен + Лев: публичная хамоватая озабоченная креативность и труд;
- Овен + Дева: пахота и самодостаточное удовлетворение от процесса труда;
- Овен + Весы: деятельность и инициативность на импульсе, скорость;
- Овен + Скорпион: ярость, борьба, интенсивность, сексуальность, азарт;
- Овен + Стрелец: стратегический импульс, азарт, борьба;
- Овен + Козерог: исполнение задач, решительность, упрямость;
- Овен + Водолей: экспансия, гусарство, авантюризм, волюнтаризм;
- Овен + Рыбы: подвиг на эмоциональном запале, слепая вера, истеричность;
- Телец + Близнецы: логичная коммерция, выгода и оформление задач в предмет;
- Телец + Рак: забота, мягкость, уют, запасливость;
- Телец + Лев: созидание, гедонизм, антипатия к переменам;
- Телец + Дева: лечение, оформление, продуктивность, жадность;
- Телец + Весы: эстетика, гармония, дипломатия, покой без войны;
- Телец + Скорпион: животные страсти, конверсия материи в энергию и наоборот;
- Телец + Стрелец: роскошь, барство, плодородие;
- Телец + Козерог: трудолюбие, красота, накопительство, консерватизм;
- Телец + Водолей: экспансия желаний из-за дефицита энергии;
- Телец + Рыбы: тонкая музыкальность, романтичность, мягкая гармония;
- Близнецы + Рак: шустroе освоение ближайшего пространства, адаптация;

- Близнецы + Лев: игра, артистизм;
- Близнецы + Дева: аналитичность, книжность, математичность;
- Близнецы + Весы: коммуникации, дружба и партнерство, продажи и диалоги;
- Близнецы + Скорпион: хладнокровие, жестокость, аналитичность;
- Близнецы + Стрелец: познание, учительство, путешествия;
- Близнецы + Козерог: разумность, уместная скромность;
- Близнецы + Водолей: широта идей и коммуникаций, обновление и разнообразие;
 - Близнецы + Рыбы: скромность, человечность, любопытство, неразборчивость, хаос;
 - Рак + Лев: инфантильность, открытость, естественность, неформатность;
 - Рак + Дева: забота, лечение, созидание;
 - Рак + Весы: зависимость, уступчивость, подстройка под окружение, командность;
 - Рак + Скорпион: тонкие энергии, уязвимость, психологичное тихушничество;
 - Рак + Стрелец: забота и покровительство, благосостояние, плодородие;
 - Рак + Козерог: традиции, служение государству и семье, защита и безопасность;
 - Рак + Водолей: обновление, подстройка под окружение, интерес ко времени;
 - Рак + Рыбы: уязвимость, няшность, пластичность, подвижность, зависимость;
 - Лев + Дева: продуктивная созидательность, совершенство качества;
 - Лев + Весы: элитарность, богемность;
 - Лев + Скорпион: сексуальность, энергичность;
 - Лев + Стрелец: масштаб, азарт, авантюризм, забота;
 - Лев + Козерог: власть, жесткость;
 - Лев + Водолей: свобода, творчество, неформатность;
 - Лев + Рыбы: эмоциональная волна, вдохновение, театральная влюбляемость;
 - Дева + Весы: порядочность, прозрачность, чувство баланса и пропорции, эстетика;

- Дева + Скорпион: критика, детали, ресайкинг, въедливость;
- Дева + Стрелец: избирательность, интеллектуальный «гонорок»;
- Дева + Козерог: материальная продуктивность, консерватизм;
- Дева + Водолей: математичность, системность, научность, совершенство;
- Дева + Рыбы: служение, медицина, скромность и зависимость;
- Весы + Скорпион: партнерство, зависимость от коллективных энергий;
- Весы + Стрелец: элитарность, мода, судейская мораль;
- Весы + Козерог: правильность, механистичность, вектор на социум;
- Весы + Водолей: дружба и ум, холодная ментальность при внешней вежливости;
- Весы + Рыбы: театральность, славная няшность и деликатность;
- Скорпион + Стрелец: олигархат воли и власти, генеральство;
- Скорпион + Козерог: власть, диктатура, инженерная аналитичность;
- Скорпион + Водолей: революционные настроения, импульсивность, политика;
- Скорпион + Рыбы: магия, психология, тайны, эмоциональная зависимость;
- Стрелец + Козерог: амбиции, управление, принципиальность, упрямость;
- Стрелец + Водолей: уважение, идейность, экспансия, переворот, заграничность;
- Стрелец + Рыбы: сказочность, мифы, фантазии, убежденность;
- Козерог + Водолей: управление, время, организация, планы, будущее;
- Козерог + Рыбы: аскетичная скромность, дальновидность, одиночество;
- Рыбы + Водолей: идеализм и парадокс, наука, политика, психология, философия.

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Овен (KU.MAL на шумерском — «житель полей»)	<ul style="list-style-type: none"> инициатор, пионер, первопроходец борец, кинетическая энергия кулака пахарь скорость и простота 	граната	<ul style="list-style-type: none"> избыточная эмоциональность и выживающая до абсурда, входит там, где надо просто жить; без тормозов и ограничений, нетерпение (падение Сатурна); антикомандность, хамоватость, топорность (изгнание Венеры) 	поле боя
Телец (GU.AN.NA на шумерском — «небесный бык»)	<ul style="list-style-type: none"> продуктивность без сложности скульптор, создатель формы, совершенной по своему дизайну прочность, основательность медленно запрягает, долго едет 	мякущая почва	<ul style="list-style-type: none"> гедонизм, нарциссизм, самоуважение (экзальтация Солнца); медлительность и страх кризисов (изгнание Плутона); однозначная примитивность, антипатия к реформам (падение Урана) 	зеленое поле с коровками (в Древней Греции бык — самое дорогое и престижное животное)

	Основные принципы, которыми знак заряжает попавший туда объект	Внешняя материальная ассоциация	Эффекты экзальтации* и изгнания внутри креста	Аналогия пространства знака
Близнецы (MASH.TAB.BA на шумерском — так и будет «близнецы»)	<ul style="list-style-type: none"> коммерсант-коммуникатор проводник, передатчик обработчик сигналов и информации новизна, любопытство, важно все перепробовать чуйка на возможности хитрость, но достаточно плоская и прозрачная мультизадачность 	валок	<ul style="list-style-type: none"> ультралогика и привязчивость к фактам и деталям (экзальтация энергии Девы); скромная; помоечное ведро мусора вместо главного, копание в пыли вместо стуи, поверхность и отсутствие вектора (изгнание Юпитера); механистичность и бездуховность, недостаток Веры в неочевидное и нелинейное (изгнание Нептуна) 	пошта
Рак (DUB на шумерском — «щипцы и языки»; символ до сих пор обозначает кузнецкий девайс)	<ul style="list-style-type: none"> снабженец во имя выживания заботливый родитель строитель уютного гнезда традиция, род, государство 	пресная вода	<ul style="list-style-type: none"> уступчивая деликатность, оглядка на среду в ущерб себе, склонение до безобразия (экзальтация Венеры); пытается назад, когда надо идти вперед, нерешительность, поиск поддержки (падение Марса); боязнь будущего, проблема с границами и ответственностью, крен в прошлое, подгон плана под ситуацию (изгнание Сатурна) 	берег озера

Лев (UR.GULA на шумерском — «лев»)	<ul style="list-style-type: none"> автор идей и смыслов великодушный император увлеченность, погруженность, захваченность по уши процессом 	вечный огонь	<ul style="list-style-type: none"> мощь, способность держать на себе внимание толпы, управлять массами, власть, желание могущества (экзальтация Плутона); продает душу ради лайка (падение Венеры); неприятие хаоса, игра по правилам, в ней всегда есть порядок, очевидный и прозрачный, простота подобно «тапку» и хозяйственному мыму + внутренняя несвобода, ибо человек становится рабом желаний, он привязан к объекту любви, вынужден сохранять и заботиться даже о том, что ему надоело (изгнание Урана) 	казино, арена цирка
Дева (AB.SIN на шумерском — «девственница»)	<ul style="list-style-type: none"> корректор, мастер ячеек и инструментов разумность, логичность, системность 	песок	<ul style="list-style-type: none"> атомизм, сверхизбирательность, сверхпридирчивость, чтобы все было безупречно (экзальтация Юпитера); 	кухня, мастерская

	<ul style="list-style-type: none"> крепкий хозяйственник, помощник, инструмент служения 		<ul style="list-style-type: none"> завязанный язык, когда нет на руках фактуры + отрицание беззаботной множественности, не будет собирать инфу только чтобы сотрясти воздух, должен быть результат (падение Меркурия); хладнокровная сквердность, приземленность, попытка понять гармонию алгеброй (изгнание Нептуна) 	
Весы (ZI.BA.N.NA на шумерском — «небесная судьба»)	<ul style="list-style-type: none"> эстет справедливый судья строитель отношений консультант, мастер диалогов и интервью 	концепция	<ul style="list-style-type: none"> порядок, механистичность, правила, интеграция в социальные структуры, отказ от второго варианта и самоограничение при выборе (экзальтация Сатурна); беспространственность, холодность, нетерпимость к сююканьям (падение Луны); коллективность, безынициативность, деловитость, приторность, двусмысленность, нерешительность (изгнание Марса); оценочный взгляд со стороны (180 градусов), эталон правды 	театр, аристократический салон

<p>Скорпион (GIR.TAB на шумерском — « тот, кто царапается и режет когтями»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • потенциальная энергия атома • регенератор • чистильщик • глубина и качество • интенсивность • управление • маг-манипулятор • сексуальность • вампиризм 	<p>моча, помои, сточные воды, ядовитые стоки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • концентрация разрушительной энергии, разнести все до нуля (экзальтация Урана); • недостаток оптимизма, уверенности, любви, тепла, способности созидать (падение Солнца); • недовольство, неудовлетворенность, тревога, нестабильность, отрижение инертности, застоя, житейского комфорта, никакой умеренности и дипломатичности, максимализм и категоричность (изгнание Венеры) 	<p>ад, вулкан</p>
<p>Стрелец (PA.BIL на шумерском — «лучник, защитник»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ориентация • синтез • мораль, философия, масштаб • расширение, экспансия во имя целей • подвиг и цели • статус и респект • раздача оценок 	<p>лазер, фейерверк</p>	<ul style="list-style-type: none"> • идеалистичность, слепая вера до абсурда, антипрактичность, погоня за мечтой, одержимость миссиями и предназначениями (экзальтация Нептуна); • смешение деталей в единый импульс, нет дела до правдоподобности и применимости (падение девых энергий); • нескромность, нет дела до множественности, все категорично, вычурно, в единственном верном варианте, вешание ярлыков, категоричность (изгнание Меркурия) 	<p>лекция в университете / ипподром</p>
<p>Козерог (SUHUR.MASH на шумерском — «козел-рыба», что до сих пор отражено в символике, у Сатурна много общего с Нептуном)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • реализатор • архитектор, создатель систем • власть и профессионализм • одиночка • опыт и традиция • план 	<p>гранит</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принцип реализации, доведения до конца, жесткость • спрессованный до безобразия Овновский импульс, много-много действий, сконцентрированных в единую точку результата (экзальтация Марса); • неуступчивость, несговорчивость, слабый коммуникативный навык, непротибаемость, действие без оглажки (падение Венеры); • бетонная жесткость, формализм, хладнокровие, антидемонстративный социальный подход (изгнание Луны); 	<p>казенный дом</p>
<p>Водолей (GU на шумерском — «повелитель воды»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • прогрессор-футурист-фантаст (будущее реальное настоящее) • авантюрист • общественный деятель • наука, политика 	<p>ураган, выдох</p>	<ul style="list-style-type: none"> • упрямство, инертность, несгибаемость во взглядах и идеях, что по умолчанию несвоевременно воздуху (экзальтация Венеры); • комплекс царька: мало энергии, толпу на себе держит плохо, поэтому сам ничего делать не умеет, только организует коллектив, общаясь с ним на равных (падение Урана); 	<p>небо с молниями / Ибица</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • мастер парадоксов и фокусов • любопытство и синтез знаний • технарь-изобретатель 		<ul style="list-style-type: none"> • фальши, ношение масок, децентрализация, демократизация, не может быть властителем, т.к. мало Плутонианских энергий, дружит и лезет «вон из штанов», любовь холодная и обезличенная (изгнание Солнца) 	
Рыбы (SIM.MAH на шумерском — так и будет «рыбы»)	<ul style="list-style-type: none"> • интегратор • секретный поцухник • ворота в Нарнию • эмпатия и вера • многозначие, многослойность, полифония • мультизадачность • игра в хаосе против правил, по наитию 	соленая вода	<ul style="list-style-type: none"> • избыточная простота и альтруизм, соединение до извращения, факты в каплю, гречка+картошка, множественность до абсурда (экзальтация Меркурия); • нет гонора, нет учительства, учатся сами и едини со всем миром, допускается бесконечное множество мнений (падение Юпитера); • холизм, вместо деталек абстракция, вместо факта впечатление, вместо практической пользы — духовная (изгнание девых энергий) 	пляж, бриз, океан / болото, на берегу которого хочется рыдать

* для детального описания знаков в частности используется альтернативная система экзальтации внутри креста, автор которой мне неизвестен, но в текущем виде я узнал эту систему от одного (одной:) из моих учителей – Ольги Николаевны Абдурахмановой-Павловой.

Парное значение знаков полезно для различного рода суммаций: найти точку соприкосновения в синастрии, вывести общее качество ядра личности при светилах в разных знаках, найти род деятельности при разных знаках К2 и МС. В общем, *енjoy!*

Альтернативная система экзальтации часто вызывает вопросы у поборников традиционной астрологии. Так уж устроен мир: мы заложники динамических стереотипов мозга. Поэтому добавляю немного содержательного постскриптума относительно экзальтации-падения.

Начинающий астролог после прочтения традиционных формулировок быстро сделает черно-белый вывод: есть гордые, сильные и радостные планеты-титаны, а есть тщедушные, увядшие и падшие зачуханы. И определить это легко, посмотрев на знак. Ну что за ересь. Попробуем разобраться.

Если эффект экзальтации объясняется точечным синхроном одного из качеств планеты с пространством знака, то падение противоположно – одно из качеств планеты утоплено ниже плинтуса при соприкосновении с пространством знака.

Солнце в Весах пало, т. к. зависит от чужого мнения. Луна в Скорпионе падшая, т. к. не доверяет миру и не может расслабиться. Меркурий упал в Рыбах, хотя это знак его изгнания (wtf?!). Венеру в Деве записали в падшие, т. к. она посмела ориентироваться на практическую пользу в отношениях и считать деньги, вместо того чтобы по-духовному плюхнуться в омут любви и промотать себя в духе романтических героев книжек из школьной программы. Слабак рачий Марс упал, т. к. его активность зависит от настроения и решительность не возгоняется методом об коленку «надо». А куда денется падение, если диспозитор рачьего Марса – Луна – попадет в Овна?

Шапито с падением поколенческих планет даже не хочется начинать (Юпитер в Козероге – значит у всего потока одногодок в университете «приземленные амбиции»).

Жизнь все расставляет на свои места. Реальность рвет эфемерные надуманные понятия, как тузик грелку.

Когда догматичный крючкотворец видит боксера и решительную забияку с детства с рачым Марсом или дисциплинированного руководителя уровня Тинькова с Сатурном в Овне, в ход идет козырь – «гиперкомпенсация». Человек чувствует комплекс неполноценности по ущербной планете и усиленно его прорабатывает.

Тогда встает вопрос, какого лешего было изначально вводить падение и городить огород, если человек его гиперкомпенсирует, и самое главное, где тот критерий: рачий Марс – жалкий трус или боксер, Сатурн в Овне опирается на сиюминутную беготню или наработал систему.

Кроме того, уже опытный астролог, понимающий природу знаков «с земли», заметит нестыковку в объяснении паденческого рассинхrona планета – знак.

Солнце в Весах демонстрирует непоколебимую уверенность, когда человек окружен командой соратников, наработал репутацию, хорошо одет и питается поддержкой партнера. Львиное Солнце зависит от окружения и боится позора так, как и не снилось падшему

Весовскому. Солнечную экзальтацию в Овне по принципу первотворения и единоличного авторитаризма можно оспорить Солнцем в Стрельце – такое же импульсивное; тогда давайте в Стрельца влепим минорную экзальтацию, еще один учебник написать можно.

Луна в Скорпионе, своей родной водной стихии, шикарно чувствует мир, великолепно к нему адаптируется, рожает, приумножает деньги, но не растрачивает чувств зазря, демонстрируя их лишь в узком доверенном кругу, что вполне родним ее с экзальтированной тельцовой Луной, которая, будучи земной, в разы хуже вживается в мир, копит страхи и вес, а по части ощущения гармонии и дзена ее переплюнет и Луна в Рыбах. Тревоги и панические атаки Луны в Козероге и Водолее не идут ни в какое сравнение с базовой паранойей Луны в Скорпионе. Почему живая водная Луна находится «в гордости и чести», попав в холодный, инертный, кондовый земной знак? Почему по этим же критериям бесчувственности и неадаптивности Луна в Козероге относится к изгнанным и «слабым» планетам, а тельцовая – усиlena экзальтацией?

Задавая себе такие вопросы, вы расшибете вдребезги любую неорганику: мифы и литературные крючки.

Ну и самое веселое – это Венера (управитель материального жадного Тельца и холодных изящных Весов). Возьмем простые критерии уровня количества денег, чувства стиля, внешней опрятности и адекватности в Раке. Венера в Рыбе, «усиленная экзальтацией», ворызг продует падшей женщине – Венере в Деве. Почему земно-воздушная помощница Солнца в выборе людей и вещей якобы сильна в хаотичном, сопливом, сюрреалистичном, жертвенном знаке страдальцев-Рыб? Только от инфантильной затеи записать в Венеру эмоциональные функции, что является еще одним мифом.

Планеты и спектр их действия

Если большинство из нас остаются в неведении о самих себе, то это потому, что самопознание болезненно и мы предпочитаем ему приятные иллюзии.

Олдос Хаксли, «Вечная философия»

В астрологии энергию знака можно условно приравнять к потенциальной, которая томится до поры до времени, пока ее не используют в действии.

Кто распаковывает потенциальную энергию, превращая ее в кинетическую?

Этим в карте рождения занимаются планеты – первоисточник всего движения, центральное звено в построении событий.

Планета – символическая точка гороскопа, имеющая небесные координаты, схожие с реальной астрономической планетой и картирующая функции психики человека, а также связанная с внешними предметами и персонами, что составляет основное содержание жизни и событий.

В системе, которую преподаю я, используется десять стандартных планет от Солнца по Плутону включительно. Да-да, в астрологии и спутник, и светило тоже «планеты». Для простоты.

Каждый орган в теле человека, каждое событие, одежду, финансовую транзакцию – практически все в жизни можно описать на языке планет. Хочется метафор – туда добавим знаков, домов, аспектов и получится невероятно цельный, красочный и совершенный по своей природе рассказ. Планеты сходны по механике проявления с юнгианскими архетипами, являясь суперпринципами, универсальными во вселенной.

Для простоты восприятия и запоминания мудрость тысячелетий передавалась в формате мифов. Движущие силы нашей вселенной были облачены в одежды богов и титанов, чьи имена нам известны по мифологии древних греков и римлян.

Гемера, богиня дневного света, спутница Гелиоса (привет, Солнышко), сестра и супруга Эфира (пятая стихия, из которой состоит душа и вакуум), родила Урана, одного из самых древних богов, чья епархия – небо.



Сын Урана и Геи (небо и земля), Хронос, оскопил отца, забрав на себя руководство небесной канцелярией, женился на Рее (Rhea – area, ареал / Mother Rhea = Maria = мать Христа).

Парочка любопытна дуальностью: пространство (Rhea) – время (Chronos – хронограф, корона и прочие атрибуты Сатурна).

Их сыновья Юпитер, Нептун и Плутон превзошли отца по масштабу и влиянию (что соответствует планете амбиций, а также высшим водным планетам, под которыми рай и ад).

Chronos, Christ, Chrishna – ягоды одного поля.

Любопытна собирательная этимология Иисуса Христа как носителя небесного закона и морали – Jesus Christ (Zeus – Chronos): отец и сын.

Всю сложную механику энергий карты рождений можно свести в хорошо известную диаду электрический – магнетический, энергетический – материальный. У Джорджа Мартина это “The Song of Ice and Fire”, где лед суть патетическое изображение воды.

Энергетические стихии вода и огонь являются доминирующими, ибо сознание творит материю, а не наоборот. В процессе первых двух рождений человек сначала живет в водной среде, включая трансовый лунарный период до трех лет, чтобы затем переключиться в огонь.

Мужскому энергетическому солнцу-духу служат: в первую очередь – исполнитель в моменте Марс и деятель-компас в пространстве и

времени Юпитер, дарующий действиям божественную природу цели и вдохновения; во вторую очередь – рациональные земные планеты-оформители Венера и Сатурн, которые транслируют вибрации эфира в вещи, тела, деньги и удовольствия, а также прессуют и укрепляют спонтанные солнечные искры в долгосрочную систему «терпение и труд».

Женской энергетической Луне-душе служат: в первую очередь – чистый эфирный Нептун (инклюзивный для наций и землян) и кипящий, деятельный, концентрированный эфир Плутона с его трансформационной, сексуальной, телесно-родовой природой; во вторую очередь – неустойчивые рационализаторы Уран и Меркурий, которые транслируют невербальные эманации эмоционального эфира ощущений в более понятные, заземленные, низкочастотные слова и мысли.

Мы можем и дальше блуждать в мифологии, вскрывать скрытые послания древних, но чтобы не заснуть – ближе к делу, к функциям планет. Перед тем, как пуститься в детальное путешествие по каждой планете, потасуем их в группы и классифицируем.

Светила – Солнце и Луна, как Винни и Пятачок, отражают самое спонтанное, креативное и детское в нас.

Внутренние планеты – Меркурий, Венера, Марс – суть слуги Солнца, инструменты этого, выполняют задачи, будучи окрашенные светом внутреннего Я, как завещал Кант:

*что я могу знать?
что мне делать?
на что могу надеяться?
что такое человек?*

Внешние планеты включают социальные (Юпитер и Сатурн) и высшие (Уран, Нептун, Плутон).

Согласно **планетарной картине мира** определим авансом ключевую функцию каждой планеты и посмотрим, как они взаимоувязаны.

Нижний Левый квадрант я отдал личным планетам. В центре его поставил Солнце, как искру духа и универсального Христа, вокруг которого вращаются его апостолы-ученики: Меркурий-Венера-Марс. Желание и выбор солнечного Я обеспечивают мышление и коммуникацию Меркурия, симпатии и удовольствия Венеры, а также реализаторский импульс Марса.

Луна, сестра Сатурна, служит пограничником между миром личных планет и социальных: она суть иллюминатор, сквозь который мы смотрим на мир и составляем о нем впечатление, формируя ментальные установки и поведенческие автоматизмы.

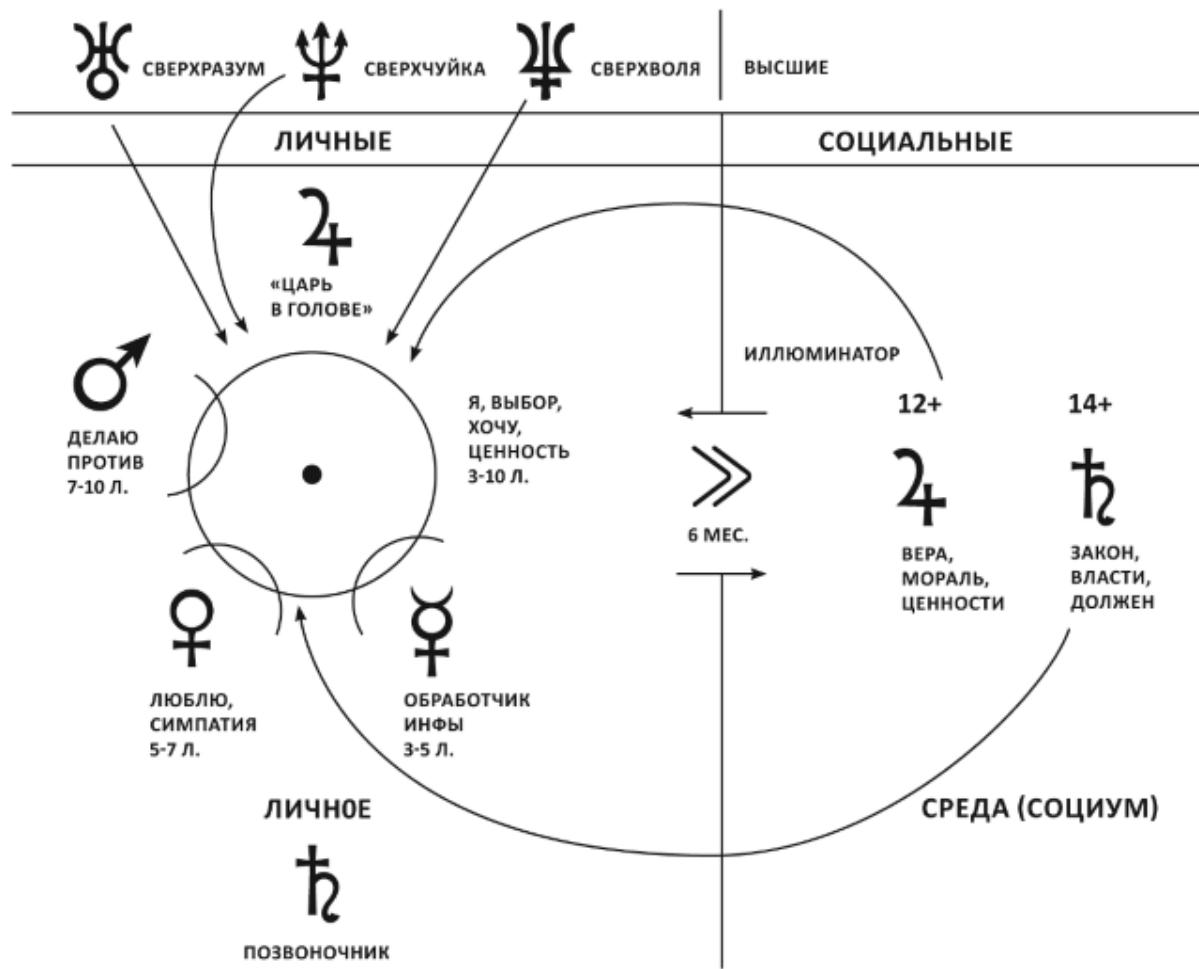
Социальные планеты справа отражают писаные (Сатурн) и неписаные (Юпитер) законы и нормы общества, его моду, ориентиры и тенденции. Мы биосоциальные павианы. Мы повязаны с обществом на веки вечные. Иначе рискуем стать маугли. Одно но: карта позволяет вам строить социальные связи по вашим правилам, срокам и условиям. Неосознанных людей социальные планеты давят требованиями, осознанных – возвышают в элиту.

Наверху планетарной картины мира взгромоздились невидимые социальные планеты – проводники тонких энергий, которые не могут быть сопоставлены ни с инстинктами, ни с конкретными предметами.

Высшие планеты континстинктивны и асоциальны, это антенны с космосом (интеллектуальный Уран, эмоциональный Нептун и волевой Плутон), на которые мы ходим смотреть в кино, которые мы слушаем в музыке, смакуем в вине,нюхаем в кокaine и ощущаем сквозь строки стихотворений.

Обратите внимание, что в основе символов практически всех планет (кроме светил) лежит крест, который, кроме всего прочего, является обозначением Земли как отдельной планеты. Некоторые астропроцессоры даже рисуют ее в центре карты.

Что это значит? В контексте геоцентрической системы все планеты, кроме светил, «заземлены» правилами плотного мира. При этом Сатурн остается королем всех планет, но даже он служит светилам – императору Солнцу и императрице Луне.



По возрастам:

- родительские (Юпитер-Сатурн, фрейдовское суперэго, определяют правила и мораль, ограничивающие спонтанные желания и задающие форму проявления человека);
- детские (светила, привет, Винни и фрейдовский ид);
- взрослые (Венера-Марс, решение проблем здесь и сейчас, секс и деньги, удовольствие и пахота).

Также внутреннего ребенка можно расширить через: адаптивного (Луна), естественного (Солнце), бунтующе трансцендирующего (Уран).

По плотности:

- планеты тонкого мира (Уран, Нептун, Плутон);
- планеты плотного мира (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн).

По функциональным пластам:

- интеллектуальные (Меркурий-Юпитер);
- материальные (Венера-Сатурн);
- энергетические (Марс-Плутон);
- организационные (Сатурн-Уран);
- экзистенциальные, составляющие суть бытия (светила).

По локальности бессознательного:

- Луна как персональное бессознательное;
- Уран, Нептун, Плутон как коллективное бессознательное.

По ориентации в пространстве:

- горизонталь (Юпитер);
- вертикаль (Сатурн);
- объем 3D (Уран);
- “upside down” – тонкий план, параллельная реальность, Нарния (Нептун);
- вглубь, на субатомный энергетический уровень (Плутон).

По ориентации в социуме:

- внутренние (Солнце, Меркурий, Венера) в ответе за скрытые намерения и «переживалки»;
- внешние (Марс, Юпитер, Сатурн) в ответе за открытое проявление воли и организующего начала.

По второму началу термодинамики:

- Луна как органический порядок;
- Сатурн как механический порядок;
- Уран как механический хаос;
- Нептун как органический хаос.

По контакту с личностью:

- личные планеты, работают в знаках и домах, никаких дополнительных примочек для интерпретации не требуют;
- социальные и высшие, которые не интерпретируются в знаках и являются личным талантом только в случае аспекта с личной планетой или если имеют отношение к I дому; в противном случае социальная/высшая планета не является частью личности (неличностная) и читается только как пассивный фон, предмет или внешняя персона в обстоятельствах астрологического дома.

Цикл Бойда:

- наблюдай (Луна-Меркурий) →

- ориентируйся (Юпитер ставит диагноз) →
- решай (Солнце выбирает) →
- действуй (Марс делает).

Совокупность мыслей (Меркурий) порождает отношение (Весовская ипостась Венеры). Набор отношений создает убеждения (Юпитер). Сумма убеждений определяет вариант реализации будущего (Уран).

По распределенным сетям мозга:

- Луна – сеть выявления значимости – восприятие;
- Меркурий – центральная исполнительная система – переработка информации;
- Уран – дефолт-система мозга – мышление как генерация глубоких инсайтов в результате переработки информации.

По соответству чакрам:

- Луна – *Муладхара* – контакт с телом, биовыживательная динамика, тело несет на себе следы всего прожитого (орально-анальный период Фрейда);
- Венера и Плутон – *Свадхистана* – половые органы, секс, получение удовольствия и чувство удовлетворенности;
- Солнце + Марс + Сатурн – *Манипура* – социальное достигательство, энергия свершений и действий, уверенность в себе, смелость, влияние на других и на события;
- Солнце + Нептун – *Анахата* – эмпатическая любовь и душевность;
- Солнце + Венера + Юпитер – *Вишудха* – самопроявление, самовыражение, самопроговаривание, мнение;
- Уран + Нептун – *Аджна* – прекогниция, контакт с полем;
- Уран + Нептун + Плутон – *Сахасрапа* – контакт с Высшим Я и Творцом.

По соответству тонким телам человека:

- эфирное – базовый безадресный проводник, повторяет форму и недуги физического тела [Луна];
- астральное – адресный проводник чувств и желаний, энергообмен с другими объектами, захват энергии от внешних источников [Луна +

Венера];

- ментальное – банк универсальной памяти, источник мыслей и шаблонов мышления, в том числе внешних паразитических [Меркурий];
- каузальное – кармический банк памяти действий [Плутон];
- буддхическое – интуитивное тело озарений, инсайтов, сверхсознания, связи со всем сущим [Уран];
- атманическое – невербальная связь с источником, синхронизм со всем живым [Солнце].

По когнитивным уровням:

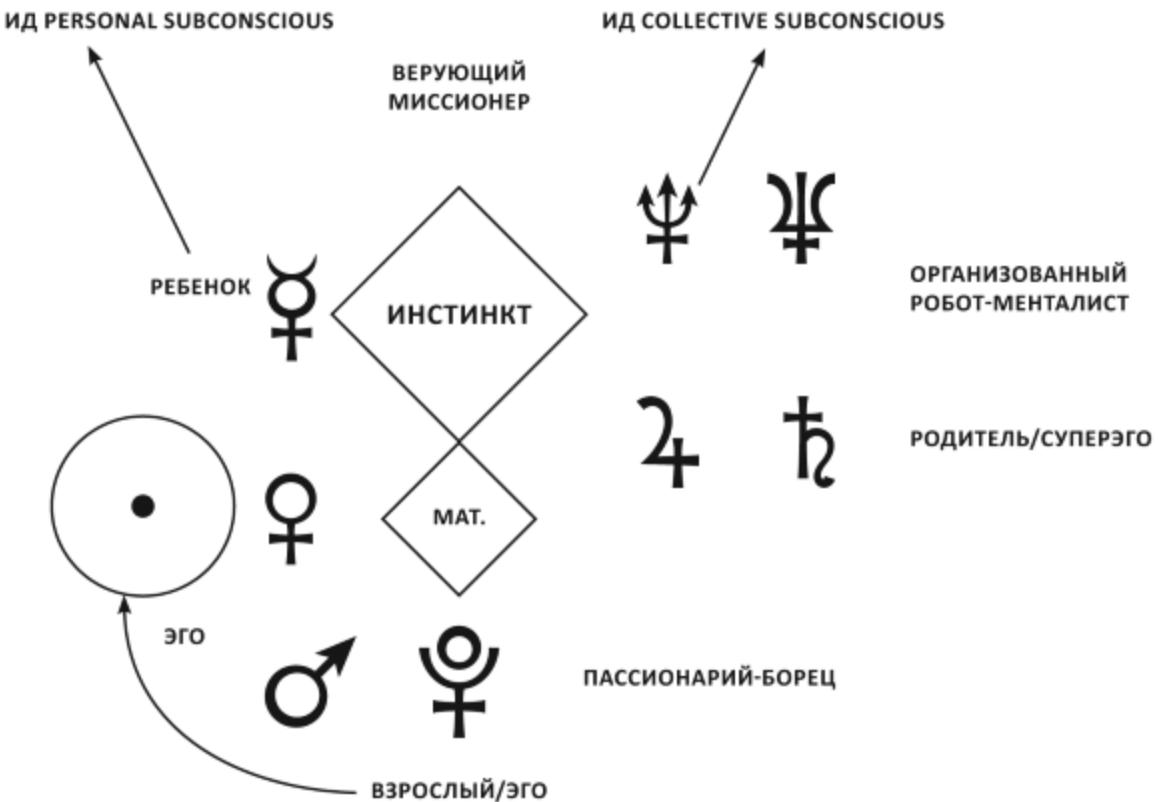
- припоминание, размышление – Меркурий;
- впечатления – Луна;
- мудрость – Юпитер;
- опыт – Сатурн (много Марсов);
- навыки – Марс.

По органам восприятия:

- внешнее зрение – Солнце, внешний слух – Сатурн, внешний нюх – Луна;
 - внутреннее (духовное) зрение – Нептун, внутренний слух (созерцатель-свидетель, автор мыслей) – Уран, внутренний (телесный, энергетический) нюх – Плутон.

Сат-Чит-Ананда – в индуизме это три характеристики, присущие Реальности, или Брахману:

- сат – бытие – Луна,
- чит – сознание – Солнце,
- ананда – блаженство – Нептун.



Теперь перейдем к деталям каждой планеты. Нам осталось последнее занудное определение – и в бой.

Спектр действия планеты – иерархия функциональных качеств от самого примитивного, низкочастотного, аморального до сложного, творческого, духовного.

Закон спектра: качественный переход на следующий высокочастотный уровень возможен только при адекватной реализации предыдущего низкочастотного уровня, который освоен, осознан и находится в зоне доступа.

Для реализации высокочастотных функций требуется низкочастотный фундамент в зоне доступа (это освоено, я разрешаю себе быть)

[Исцеляющим спокойным Плутонистом-гипнотизером-психологом-инвестором не стать, если человек не принимает в себе более низкие, грязные, аморальные участки спектра Плутона, вроде обсценной

лексики, тяги к триллерам, порнографии, криминальной субкультуре].

Соприкасаясь со знаком, планета попадает в энергетическое пространство той или иной степени родства (обитель – home, sweet home; изгнание – знак полностью противоположен по качеству планете).

Соприкасаясь с домом, планета попадает в событийное пространство, где функция психики оказывается под воздействием обстоятельства. Здесь мы имеем двустороннее влияние: судьба дрессирует планету, а планета своей энергией качает обстоятельства дома, активируя их, подавляя, искажая или гармонизируя (смотря что за планета и аспекты на нее).

Для большего понимания нам также придется сыграть в Дэна Брауна и погрузиться вглубь планетарного символизма – дословно, через начертание глифов.

Кстати, у начинающих астрологов может возникнуть напоследок вопрос, а как учитывается Земля в астрологических расчетах. Ответ – это самая сильная по влиянию планета, что отражается в форме проявления энергетических принципов через систему домов (подробнее ниже). Глиф Земли – кружок с крестиком – лежит в метафорической основе планет земной группы (Меркурий, Венера, Марс).



I. Солнце

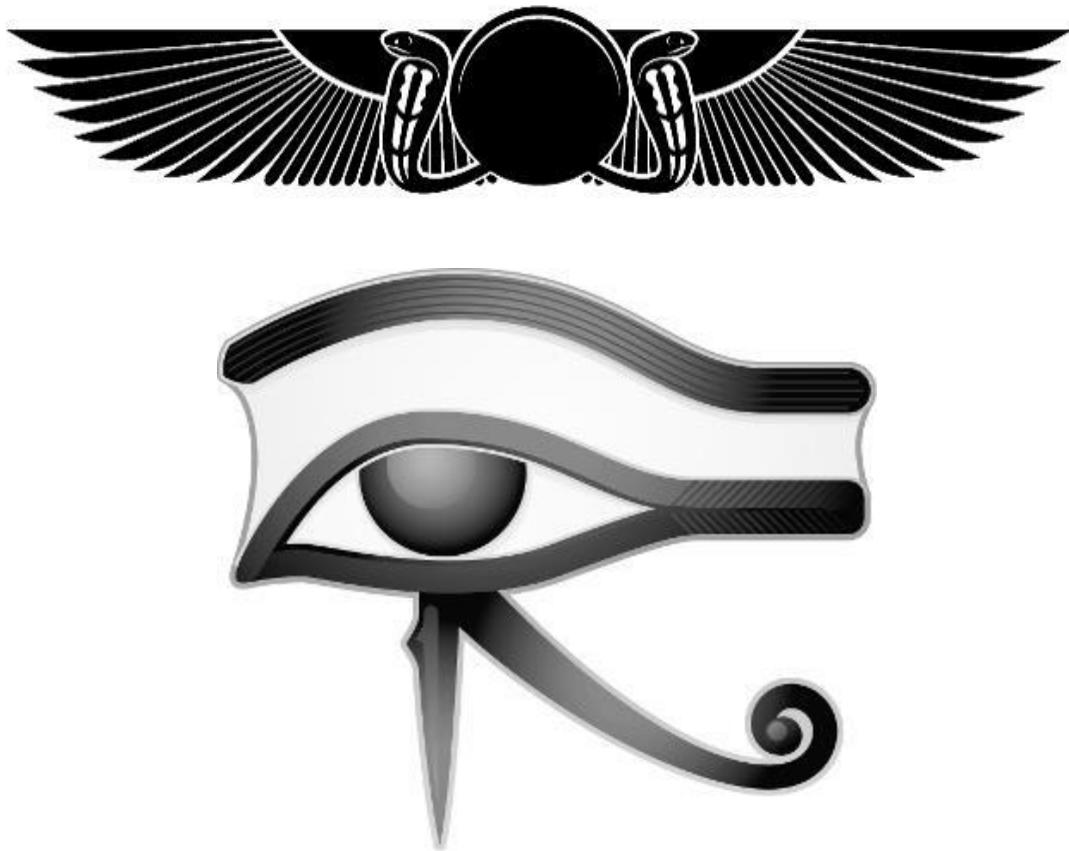
В древнем символизме это всегда было Солнце – хотя подразумевалось Духовное, но не Солнце видимое, – которое посыпало главных Спасителей и Аватаров. <...> Чем ближе подход к своему Прототипу в «Небесах», тем лучше для смертного, личность которого была избрана его собственным личным Божеством (Седьмым Принципом) как свое земное обиталище. <...> Таким образом, события человечества протекают в соответствии с числообразами, ибо как отдельные единицы, так и все происходят из одного источника – Центрального Солнца и его тени – видимого Солнца. Ибо равноденствия и солнцестояния, периоды и различные фазы солнечного движения, выраженные астрономически и численно, являются лишь конкретными символами вечно живущей истины, хотя они кажутся непосвященным смертным абстрактными идеями. И этим объясняются необычайные числовые совпадения с геометрическими соответствиями, отмеченные несколькими авторами.

Да, «наша судьба начертана в звездах»! Но чем ближе единение между смертным отображением, каким является Человек, и его небесным Прототипом, тем менее опасны внешние события и последующие воплощения, – которых ни Будда, ни

Христос не могут избежать. Это не есть суеверие, и менее всего фатализм.

Елена Блаватская

Значение символа: глаз Бога (I – eye – зеркало души – посмотреть в глаза, значит увидеть личность), фокусная точка бесконечного самозамкнутого пространства, единство, целостность, отстройка от периферии. Часто использовался в древнем Египте и Южной Америке. Его ближайший родственник – крест Одина, старейший религиозный символ в мире.



1) Общая характеристика:

- искра духа, энергетический центр человека, который «путешествует» в той или иной форме из тела в тело; пуруша из ведической философии; мужской электрический свет Люцифера;

- высшее Я, которое отделяет осознанного человека от механического раба привычек, который легко вписывается в опросники психологов и социологов;
- считается, что анатомически связано с мозгом посредством структур эпифиза, который мистики часто называют «eye of the soul» («духовный глаз»), им мы смотрим внутрь себя, чтобы отделить настоящее эго-сintonное от навязанного эго-дистонного, неслучайно первые христианские духовные искатели называли себя гелиогностами;
- солнечные функции рождаются с трех до десяти лет в процессе астрологического второго рождения (у психологов – сепарация), когда человек вспоминает себя и восстанавливается в правах (творить событие, выбирать, притягивать желаемое), считывая свою личность с отца;
- процесс разжигания Солнца подобен вручению космического паспорта после выхода из тюрьмы забвения первых трех лет жизни, чтобы человек мог взаимодействовать с миром на равных;
- является эссенциальной частью эго-состояния внутреннего ребенка;
- связано с эмоцией спонтанной детской радости и способностью сохранять вечную молодость в душе;
- солнечная дуальность: мы и Творец, и объект творения одновременно;
- анатомический коррелят сердца как чувствующего и проявляющего органа одновременно.

Сердце правит всеми органами, и когда благодать займет все отделения сердца, господствует над всеми помыслами и членами, ибо там ум и все помыслы душевые... Там ибо должно смотреть, написана ли благодать закона духа.

Макарий Великий

2) Функции:

- самость – я сам себе папа, сам себе мама, могу себя радовать и развлекать, понимаю себя без слов (Альфред Коржибски: «Я не могу

быть тем, что знаю о себе»), я автор действия и бездействия, носитель органа устойчивого интереса;

- личность, метасознание, точка опоры Высшего Я – то, что поднимает нас над природой, животным миром и обычным человеческим сознанием как совместным знанием (дефолт-система мозга, главный элемент нашего мышления, эволюционно создавалась и настраивалась природой как инструмент регуляции отношений в стаде приматов⁵);
- игра – один из немногих единственных осмысленных врожденных видов деятельности, единых для всей живой природы (играет и ребенок, и котенок, и бестелесные сущности), также обратите внимание, что нас никто не учит играть специально, самоценность является сам процесс, мы не играем ради какого-то особого материального продукта;
- радость как духовное переживание полноты бытия, которое мы испытываем (по словам Эриха Фромма) в процессе приближения к цели стать самим собой;
- решительность, верность и уверенность (я автор и хозяин своих мыслей, слов и действий) – solvent, solution, resolve – у этих прекрасных слов солнечный корень «sol»;
- смысловое счастье (по Виктору Франклу) как служение любимому делу или человеку;
- свет созидания персональной реальности (квант превращается из волны в материю), сознание как фиксация на одном варианте из множества квантовых миров Эверетта (эксперимент с котом Шредингера); спим и медитируем без сознания – хватаем инсайты из всей совокупности множественных реальностей (суперпозиция квантовых миров Эверетта) – вовлеченность, влюбленность и фокусировка на любимом (как следствие игры) – способность сопоставить объект внешнего мира со своим Я [да, это моя работа, готов делать это 100 лет; да, это мой муж/моя жена – вот основа механизма увлечения] и проинвестировать в него свою энергию, установив некий метафорический мостик: «я люблю, потому что это отражает меня, поэтому я вкладываю часть себя в объект увлечения и готов играть в него вечно»;

Следует отличать свет сознания как искру духа от рационального меркурианского осознания. Наше решение и намерение регистрируется в мозге гораздо позже, после того как мы его уже принимаем (см. эксперименты Бенджамина Либета), в коре полушарий остается «да, имей в виду», спущенное сверху от тонких тел.

- самооценка, уверенность в себе и своих силах и самоценность в глазах окружающих (сильное Солнце берут на работу, замуж, оно выигрывает в кастингах и соревнованиях);
- витальность, общий запас сил, энергия для выхода из зоны комфорта, способность тканей к регенерации и психики к самовосстановлению (например, после травм, состояния аффекта);
- творчество как способность создавать новое из ничего;
- намерение как стартер действия, первый импульс для движения против обстоятельств, следствие электрохимических реакций лобных долей коры (усилены и активны до безобразия у монахов-буддистов, что неоднократно наблюдали ученые с помощью томографа);
- экран от внешних мнений, оценок, социального контроля, давления морали;
- антидот от страхов.

3) Норма механики:

- в доме: обстоятельства, где вы звезда, обстоятельства выделяют вас из массы, читают как короля, окружают ореолом уникальности и незаменимости, дают энергию и право создать нечто совершенно новое и выделиться;
- аспекты: выделяют планету и делают ее «суперстар», ускоряют ее развитие.

4) Патология механики: неадекватный нарциссизм, эгоцентризм, попытка звездить своей короной там, где это не требуется; привычка «вампирить» окружающих или критиковать их, возвеличивая себя (при устойчивой структуре ядра); апатичность, жертвенность, тотальное непонимание и неприятие себя, противоречивые и не стыкующиеся друг с другом желания, человек становится бледной тенью своего окружения и сливают свое Я в кумиров спортсмена и политика, мужа, ребенка, пахоту и начальника.

5) *Предметы*: все яркое, ювелирные украшения, золото, игрушки, дорогие вещи (по цене или сердцу).

6) *Персоны*: все мужчины рода, в том числе бессознательно восприятие отца детскими глазами в возрасте 3–10 лет (субъективный образ, в реальности отец может быть совсем иным, Солнце читает детское впечатление, плод фантазий); любой кумир и звезда.

7) *Дисциплина*: никакой определенной, но ее стоит ввести: «как играть и наслаждаться жизнью».

8) *Профессия*: любая, где человек – центр (артист, арт-директор), ювелир, любая связанная с детьми, творчеством, рекламой.

9) Цвет: рыжий, золотой, ярко-красный в светлую сторону (отличный от цвета крови, который под Марсом и Плутоном).

10) *Возраст включения:* с трех до десяти лет в процессе сепарации от материнской персоны (второе рождение).

11) Спектр действия:

согревающая позиция со-Творца, отдающего в мир ценность

A horizontal row of 15 upward-pointing arrows, each consisting of a vertical line with a small triangle at the top pointing upwards.

зрелый фокус на своих интересах

A horizontal sequence of 13 upward-pointing arrows, representing a vector field or a series of discrete steps.

разлучтое этого «мир, пляши вокруг меня»

инфантльная хотелка по мелочам

Информация о результатах

отказ от собственной важности, жертвенная позиция серой моли: «ничего не хочу, Я – последняя буква алфавита»

- гармоничное S в гороскопе: активный жизнерадостный человек, заряжающий окружающих энергией и юмором, ощущение жизни как постоянного праздника, щедрость; солнечный человек смеется над социальными штампами и превращает любой свой дефект в уникальное преимущество;

• пораженное с в гороскопе:

1) при устойчивом ядре личности: натив толком не понимает, кто он, но прикрывает это через эгоизм, тщеславие, беспочвенное самодовольство, колебания от осознания себя полным ничтожеством до мании величия, человек испытывает потребность доказывать свою

значимость, пуская пыль в глаза, нарочито подчеркивая свой статус, на самом деле жутко опасаясь позора, стесняясь, мучаясь кошмарами быть незамеченным; «вампир», который вместо того, чтобы раздаривать любовь, питается чужими похвалами, «затыкая» ими вакуум в своем сердце; в женском гороскопе – проблемы с мужчинами (партнеры, сын, муж и т. п.);

2) при неустойчивом ядре личности: натив толком не понимает, кто он, но вместо нарциссической часто занимает жертвенную позицию; ему сложно любить себя просто так, он прикрывается титулами, чужими симпатиями; если спросить у такого человека, кто он – будет давать о себе чужие оценки (повторять слова мужа, друзей и т. п.); если у такого человека отнять этот костыль (социальные атрибуты, деньги, успешный брак – то, к чему он привязал свою самооценку), то обладатель слабого Солнца впадает в депрессию и подумывает о суициде (тогда как сильное Солнце любит жизнь просто так и наслаждается каждой секундой).

12) *Дома Солнца:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к яркости, заметности для мира, который читает вас как звезду и уникальную личность, которая станет иконой; • +1 к витальности и крепкому здоровью; • +1 к тому, что натив зеркалит судьбу отца/деда, вплоть до внешней физической схожести; • +1 к яркому, заметному, реализованному мужу (в женской карте); • ярко и типично работают знак и аспекты солнышка; <p>пример: Энди Уорхол, Авраам Линкольн;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к здоровью и средне-стабильному прочному достоинству; • самооценка завязана на красоте тела и финансовый план, в первую очередь на качество собственности и личной способности зарабатывать, создавать ценность; • человек светится, получая и презентуя подарки; • человек горит и вдохновлен, когда он вылечит себя или кого-либо; • +1 к шмотничеству, «человек-сорока»; • +1 к состоятельному мужу (в женской карте); <p>пример: Луи Виттон, Арнольд Шварценеггер;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • братья-сестры львиного типажа; • общение-обучение радует и влияет на самооценку; • +1 к успеху в блогерской и писательской деятельности (мир пытается сделать вас там зездой); • гордость интеллектом, книгами, машинами; • +1 к умному мужу / мужу, который в своей реальности и постоянных разъездах при поражении (в женской карте); • +1 к ДТП, проблемам в школе и бесцельным бесконечным учебам при поражении; <p>пример: военный корреспондент и писатель Уинстон Черчилль;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • дом, семья, недвижимость, традиции, зажигают и являются гордостью; • +1 к сильной связи с отцом / мужем / дедом; • +1 к мужу-семьянину (в женской карте) / при поражении муж-подка-блучник, зависимый мамкин сынок; • +1 к интересу и удаче в истории, археологии, кулинарии, эзотерике, психологии; • +1 к стыду и постоянному «не нравится там, где живу» при поражении; <p>пример: Никколо Макиавелли, Майкл Фассбендер;</p>

V	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к силе Солнца — акцидентальная обитель; • человек светится от своих хобби и увлечений (любых, см. знак, в том числе любовных); • +1 к сильной связи с детьми; • +1 к зависимости самооценки от побед в играх, бизнесе, романтического внимания и успехов детей; • +1 к бизнесу, актерской деятельности, работе на публику; • +1 к авантюризму и везению; • +1 к реализации в роли автора; • +1 к любви дарить / получать подарки; • +1 к транжирству; • +1 к стыду за детей и себя на публике при поражении; • +1 к мужу-предпринимателю, спортсмену, артисту / к инфантильному мужу при поражении (в женской карте); <p>пример: Луи Армстронг, Владимир Жириновский;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • человек гордится и зажигается своей деятельностью, профессиональными достижениями; • +1 к удаче на работе и удаче с персоналом для предпринимателя; • +1 к удаче в поиске врачей; • +1 к «замороченности» на гигиене, ЗОЖ, ПП; • +1 к испорченному здоровью (особенно зрение, сердце) и «стыдным» болезням (псориаз) при поражении; • +1 к мужу-профессионалу, который звезда дела (при поражении — муж-трудоголик, который убегает от жизни в тараканы бега / вечно болеющий муж, в долгах, с зависимостями); <p>пример: Егор Гайдар;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • супруг/супруга львиного типажа — яркий, активный; • человек зажигается на публике, через консультации, в связке с лучшим другом или супругом; • +1 к удаче в браке; • +1 к известности; • +1 к сливу своей самооценки в партнеров; • +1 к судам, скандалам и агрессии недоброжелателей при поражении; <p>пример: Ошо, Барак Обама;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается и увлечен темами секса / инвестиций и бизнеса / психологии-магии; • +1 к управленческим способностям; • +1 к интуиции; • +1 к возможности быть звездой в сфере аналитики и исследований; • +1 к состоятельному партнеру / финансово удачному партнерству; • +1 к ситуации, когда человек становится звездой, лидером в результате проблем и кризисов; • +1 к вдовству/разводу/мужу, разрушающему себя (депрессиями, пахотой, вредными привычками (в женской карте)); • +1 к болезням, операциям, уголовной жмури и рискам для жизни при поражении; <p>пример: Ксения Собчак, маркиз де Сад;</p>

IX	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается и увлечен мудростью, путешествиями, духовно-культурно-политическими темами и собственной ролью уважаемого эксперта; • человек — звезда там, где надо философствовать, формулировать высшие смыслы и ценности, вешать про цели; • +1 на принадлежность к элите общества; • +1 к позиции «лидер мнения»; • +1 на везение с учительями и покровителями; • +1 к мужу иностранцу / принадлежащему к элите общества / мужу теоретику-моралисту, но тотальному бездельнику с короной при поражении (в женской карте); • +1 к проблемам с законом при поражении; <p>пример: Жаклин Кеннеди, Дженинфер Лоуренс;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от своего дела и профессии, от реализации планов; • +1 к позиции лидера дела; • +1 к масштабу проектов; • +1 к удаче с начальниками и бенефакторами; • +1 к успешному мужу / при поражении +1 к мужу, который зависит от государства или своей семьи, но ничего собой не представляет как личность (в женской карте); • +1 к увольнениям и скандалам с широким резонансом при поражении <p>пример: Моника Левински, Наполеон;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от общения с единомышленниками, и/или в случае думания, созерцания, философования над сложными проектами, и/или в случае инфантильного разгульяства: «я свободен и никому ничего не должен»; • +1 к удаче от взаимодействия с клубами, партиями, ассоциациями, сообществами; • +1 к IT-шным и арт-темам; • +1 к роли звезды тусовки; • +1 к роли «я со всеми и ни с кем одновременно»; • +1 к мужу-другу, с кем натив на одной волне (в женской карте); • +1 при поражении к позиции покрениста-созерцателя «думаю-смотрю, скроллю ленту соцсетей и понять не могу, для чего живу» (в женской карте); <p>пример: Билл Клинтон, архитектор Антонио Гауди;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • человек зажигается от внутренней духовной сонастройки с миром, от ситуаций, где можно заниматься творчеством, путешествовать, пытаться вдохновением и вести диалоги с музой; • +1 к роли серого кардинала; • +1 к позиции звезды и авторитета в эзотерике, религии, благотворительности; • +1 к ношению маски (модели, артиста, спешагента); • +1 к мужу-иностраниcu (в женской карте) / при поражении странный, мутный, гулящий, женатый, зависимый или висящий в параллельных реальностях «муж» (в женской карте); • +1 к эффекту «наедине со всеми», когда человек будто отщепенец, ино-планетянин, черный лебедь при поражении; • +1 к неуклюжести на публике при поражении (см. эффект Буша); • +1 к болезням, похищениям, изнасилованиям, операциям и рискам для жизни при поражении; <p>пример: Дэвид Бекхэм, Дэвид Копперфильд, Джордж Буш, Мадонна.</p>

♀	<ul style="list-style-type: none"> • +1 радости от спорта, секса, соревнований; • +1 к способности к бизнесу, ручному труду; • +1 к сольной карьере конкуренции со всем миром, с партнерством и кооперацией дела обстоят тяжелее; • +1 к артистической искрометности и способностям к продажам (если не противоречит контекст карты); • человек зажигается от любимого дела и решения проблем; • намерение вспыхивает быстро, держится недолго, натив спонтанный энтузиаст пионер; • желания достаточно линейные и простые; • (-) при поражении: агрессия, самодурство, ор и борьба с собой, действие себе в ущерб; • образ отца/мужа: человек труда, волевой защитник; <p>пример: Ирина Хакамада, Артем Лебедев;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none"> • желания и намерения центрируются вокруг сырой материальной жизни (хорошая одежда, секс, запасы, коллекции); • +1 к тому, что натив горит от подарков; • +1 к художественным и медицинским склонностям; • желания стабильны и могут держаться всю жизнь на адекватном уровне, нет болтанки (то хочу одно, то хочу другое); • намерения подвержены ритуалам, натив в душе консерватор и тугой на подъем, зато прочно сидящий в своей экологической нише; • натив в базовой комплектации не отличается интеллектуальной сложностью, но продуктивен и намерен сделать что-то конкретное вместо пустого трезвона; • тяжело переносит кризисы и все формы внешнего давления; • (-) при поражении: косность, жадность, ригидность; • образ отца/мужа: красивый и здоровый, надежный, запасливый, у которого все есть; <p>пример: Михаил Фридман, Сальвадор Дали;</p>
Π	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к интеллекту выше среднего, обучаемости или хотя бы к любопытству и тяге к обновлению как к базовой мотивации; • +1 к общительности, навыкам продажника и способности находить общий язык с людьми; • +1 к любви к учебе, машинам, технике; • +1 к свежести и открытости в желаниях и намерениях; • +1 к актерским и ораторским предрасположенностям, или хотя бы к зализанию в книги и соцсети; • (-) при поражении: лживость, вороватость, поверхностность, везде и нигде конкретно, самооценка может плавать от ситуации к ситуации, натив производит впечатление легкомысленного; • образ отца/мужа: разумный, веселый, легкий; <p>пример: Александр Пушкин, Алексей Навальный;</p>

♉	<ul style="list-style-type: none"> • минорная обитель; • +1 к романтичности и «мягкой» открытости (несмотря на то, что мужчины часто брутальные качки, например Сергей Бадюк); • +1 к способности получать радость от простых вещей (улыбка ребенка, вкусная еда, свежая вода); • +1 к адаптивности и живучести, умению корректировать свои желания и намерения в связи с изменением внешней обстановки; • +1 к хозяйственным способностям (женщина — хорошая мать, мужчина — крепкий хозяйственник); • желания и намерения прочно завязаны на эмоции, дом, родные края; • как правило, мощная связка с родиной; • на высоком уровне развития — политика, психология, медицинские интересы; • (-) при поражении: зависимость, безликая пассивность, жалость, слабость, женообразность у мужчин (принцы чах в Таро); • образ отца/мужа: заботливый, романтичный, понимающий, не спорящий; <p>пример: Геннадий Зюганов, Михаил Задорнов;</p>
♌	<ul style="list-style-type: none"> • мажорная обитель; • +1 к самодостаточности, целостности, верности себе, гордости, здравому индивидуализму; • +1 к креативным талантам, способность создать многое из ничего; • желания и намерения возникают автоматически, спонтанно и не гаснут, пока не воплотятся в жизнь; • +1 к аристократизму и любви к роскоши; • +1 к способности играть (как артист, спортсмен или профессионал иного рода); • +1 к отцовским и материнским качествам, солнечный Лев всегда в душе остается ребенком, который любит себя и жизнь в целом; • +1 к агрессорским качествам, натив большой затейник и любитель страстей; • при прочих равных прочная стабильная самооценка, иногда с закидонами в манию величия, но вообще львиное Солнце отлично страхует от комплексов и депрессий, если его никто не съел напряженными аспектами; в лучшем случае натив регулярно чувствует себя королем по жизни; • (-) при поражении неадекватное и необоснованное хвастовство и корона, показуха и пускание пыли в глаза; • образ отца/мужа: король, идеал, крутой, сильный и страстный; <p>пример: Джордж Сорос, Фидель Кастро, Билл Клинтон, Тимати, Мавроди;</p>
♏	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к разумности, логичности, системности, прилежности, трудолюбию, склонности к порядку и деталям; • +1 к автоматическому контакту с животными и инструментами; • +1 к вероятности на повернутости на физическом теле (особенно у женщин); • +1 к художественным-изобразительным способностям; • +1 к любви к книгам, исследованиям и к медицине в частности;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к радости от служения; • при прочих равных натив зажигается от любимой деятельности, красоты и здоровья (особый акцент на волосах, ногтях, бровях); • (-) при поражении черствая мелочность, зашуганность, монашеская скромность, повернутость на ритуалах и распорядках, режим книжного червя или тургеневской барышни; • образ отца/мужа: понятный, интеллигентный, заботливый, трудолюбивый; <p>пример: Стивен Кинг, Андрей Курпатов;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к аристократической элитарности, справедливости и дипломатии, врожденному чувству такта и уместности; • натив прекрасно проявляет себя в команде, компании, партнерстве и заряжается энергией от отношений с окружающими; • +1 к врожденному умению консультировать, быть адвокатом, политиком, медиатором, строить диалог и решать задачи при помощи отношений; • +1 к тонкому эстетическому чутью; • (-) при поражении: неуверенность, колебания, неспособность принять решение, театральность, жеманность, гейская наигранность, где много слов и мало дел; • образ отца/мужа: справедливый, понимающий, неконфликтный, красивый; <p>пример: Владимир Соловьев, Илья Лагутенко;</p>
♏	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к волевым качествам, верности, чистоте, выносливости; • +1 к чутью и умению ориентироваться в тонких нюансах жизни, ощущать ее на энергетическом уровне, будто взаимодействуя напрямую как с собственным подсознанием, так и расковыривая черепушки других людей; • +1 к управленческим и антикризисным качествам; • при прочих равных Скорпион гениальный психолог и инвестор, у него нюх на деньги; • (-) при поражении критичность, сплошной негатив, неуверенность, привычка обесценивать свои желания и других людей, будто обнуляя и обесценивая окружение; • образ отца/мужа: мощный, властный, страстный и выносливый решатель проблем с особой энергетикой; <p>пример: Леонардо Ди Каприо, Мэттью МакКонахи;</p>
♐	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к мудрости, академическому интеллекту и общему масштабу личности; • +1 к иностранным языкам и любви к путешествиям; • +1 к стремлению к особому образованию; • +1 к качествам эпатажного реформатора, идейного борца; • +1 к тому, что натив зажигается на публике, когда надо преподавать, выступать, раздавать советы; • +1 к бегу за мечтами, миссиями, предназначениями; • +1 к качествам моралиста (положено — не положено, этично — не этично);

	<ul style="list-style-type: none"> самооценка напрямую зависит от уровня влияния, статуса в обществе (бренды, репспект) и возможности реализовывать свои цели; в мирских реалиях чаще похожи на микс Овна и Льва: агрессия-пахота-секс-спорт + корона «дайте мне аплодисментов»; (-) при поражении: неадекват, горе от ума, странные зигзаги в поведении, неуместное назидание и сотрясание своим авторитетом, где это не требуется; клин на идеологии или религии; образ отца/мужа: особый, элитарный, иностранный, мудрый и дерзкий; пример: Михаил Саакашвили, Александр Лебедев;
В8	<ul style="list-style-type: none"> минорное изгнание (слишком много фильтров на спонтанные желания ребяческого солнца); +1 к терпению и труду, деловой хватке и прагматизму; +1 к суровости, жесткости, качествам эффективного руководителя и организатора, у которого все идеально с планами и таймингом; +1 к целесообразности, жадности, умению расходовать энергию разумно без рисков и эмоций; +1 к догматизму и консерватизму, опора на закон и опыт; +1 к эстетическому вкусу художника, архитектора, ювелира; самооценка связана с качествами профессионала, положением в обществе и соответствие совковым «положено, обязан(а)»; (-) при поражении страхи и зажимы, синдром самозванца, страх перемен, пораженчество, броня кондовых убеждений, вечное недовольство и ожидание разрешений от социума, глубокая вина и угрюмости ослика Иа-Иа и коня Работяги из «Скотного двора» Оруэлла; в мирских реалиях чаще похожи на микс жадного Тельца и сервильно-трудоголичной Девы; образ отца/мужа: надежный, стабильный, властный, красивый и строгий, старший телом или разумом; <p>пример: Олег Тиньков, Владимир Потанин;</p>
***	<ul style="list-style-type: none"> мажорное изгнание (слишком много фильтров отстраненности и холода на спонтанную искру солнца); +1 к общительности, дружелюбию, способности строить связи; +1 к универсальному интеллекту, который прекрасно обрабатывает как стихи, так и логарифмы; +1 к склонности к науке, технике; +1 к способностям планировать и прогнозировать, быть футурристом; +1 к медийности и пиару; +1 к артистическим и политическим способностям; самооценка связана с возможностью быть свободным, питаться впечатлениями и разнообразием, находиться в кругу соратников по интересам, с кем можно накреативить нечто невероятное; в мирских реалиях чаще похожи на микс беззаботной попомечности Близнецов (подружить-потусить и посидеть в телефоне) и весовской зависимости от чужих мнений; (-) при поражении: пофигист-созерцатель про все и ничего одновременно, хаос, иллюзии, нетерпение, беспорядочная спешка, сюр, эпатаж и приурковатость, человек будто не из этого мира и по нему плачет дурка; образ отца/мужа: свободный дружелюбный гений-пофигист; <p>пример: Томас Эдисон, Борис Ельцин;</p>

☿	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к правополушарным качествам, требующим вдохновения: фото, графика, кинематограф; • +1 к адаптивности, выживаемости и умению интуитивно встраиваться в поток событий, извлекая оттуда максимум пользы; • +1 к природному чутью на деньги и инвесторским способностям; • +1 к связи с растениями и животными и способностям лечить все живое; • +1 к психологическим талантам, способности расшифровывать знаки (будь то иностранные языки, будь то тайны); • +1 к научно-исследовательским способностям; • +1 к глубокой скромной мудрости, будто натив общается напрямую с вселенной; • самооценка зависит от духовного настроя, погони за мечтой, удовольствия от экологичного служения и ощущения эмоционального единства со всем сущим; • парадоксальность, многозначие, полифоничность; • (-) при поражении: жертвенность, вранье, неадекватный идеализм, хаос и апатия, бессилие; • в мирских реалиях чаще похожи на микс рачьей слюнявой истеричности и скорпионьей зависимости; • образ отца/мужа: мистичный, духовный, романтичный, мудрый, не от мира сего; <p>пример: Борис Моисеев, Тони Роббинс.</p>
---	--

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

Также в случае «Солнышка» стоит особо отметить тот факт, что оно не работает просто так (кроме пары моментов бурной юности 15–18, 23–24; да и там есть исключения). Если указанные интерпретации пролетают, как фанера над Парижем, мимо человека, чью карту вы интерпретируете, это повод призадуматься, куда пропала искра его духа, куда делась радость от жизни, куда сместилась самоидентификация.

В женской карте применим следующий трюк. Называем характеристики Солнца – мимо. Применяем эти характеристики к мужу (если брак удачный) или к воображаемому образу идеального

мужа – бинго. Вывод: человек сместил свое Я, свою самооценку и ответственность за свою жизнь в другого человека.

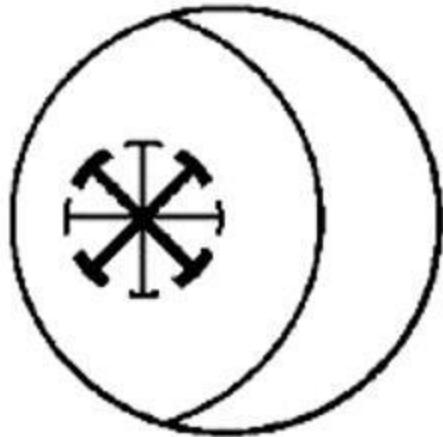
И обратите внимание на формулировки интерпретации Солнца в знаках учительской зоны. В мирских реалиях = в обычной жизни встречается реально мало идеологов-философов Стрельцов, управленицев Козерогов, гениев политики и науки Водолеев и вдохновенных визионариев Рыб.

☽ П. Луна

*Он поместил эти светила на небеса,
чтобы они властвовали над днем и над
ночью и отделяли свет от тьмы.*

Библия, Бытие 1:18

Значение символа: женское принимающее начало, «лунка», «выемка», в алхимии также обозначает серебро.





1) *Общая характеристика:*

- самая быстрая «планета» карты рождения, отвечающая за всю биологию, циклы, проявление чувств и считку мира, в том числе плавное вживание в него; пракрити из ведической философии;
- работает у всех и всегда;

- первая включается в незнакомой обстановке, является аналогом яичного белка или шины колеса, «амортизируя» проявления человека и защищая его;
- лунные функции «калибруются» в момент первого рождения (третий триместр беременности) и завершают свое формирование к трем годам;
- при непройденном втором рождении мир срастается с Я, и человек не может отделить себя от окружающей действительности, поэтому он внушиаем и зависим от внешних условий, ибо они целиком и полностью детерминируют его личность;
- при любом раскладе Луна до трех лет функционирует в качестве транзитное Я.

2) Функции:

- *стыковка с Божественной Матрицей*, дом как место в материальном мире и родной уголок, об который заземляешься (от телесного эго и схемы тела до реальной хатки, где паркуются ваши тапки);
- *схема контролируемого пространства* (поэтому панические атаки схлопывают подсчетом углов в комнате);
- *проживание и принятие* – способность реагировать на мир синхронно душой и телом, чтобы захватывать новые ситуации в русле естественного хода событий; «вкусить» реальность, пробовать ее, как младенчик – пальчик, и быть в коннекте со средой: воспринимать сигналы мира (под Луной все сенсорные системы), обеспечивать эмоциональную реакцию, которой человек «дает место» – через движение, слово, изменение поведения, интеграции этой эмоции в свой жизненный опыт;
- «здесь и сейчас» – считывать мир как он есть, органами чувств, во всем его младенческом первообразии, без планирования и прогнозирования, доступ в настоящее без посредников, искажений и загрязнений;
- *иллюминатор*, сквозь который мы смотрим на мир, формируя мировосприятие, мироощущение, картина мира (Дэвид Юм: действительность для человека – это поток его ощущений; Фихте: весь мир – это я (мы видим не то, что есть, а что можем воспринять на

уровне своего развития)); «вкус к жизни» (сравните аллюзию к оральной стадии Фрейда, первые годы жизни мы пробуем все на вкус, поэтому даже на уровне языка (каламбур!) и построения фраз значение слова «вкус» превосходит пищеварение и применяется к моде, характеру, предпочтениям и иным, казалось бы, неподходящим сферам; лунарные функции коррелируют с вегетативной нервной системой и лимбической системой мозга (эмоциональная линза взаимодействия с реальностью);

Следует отметить, что карта выделяет два слоя картины мира:

1) картина мира Луны:*ближний свет фар – то, что считываем здесь и сейчас в непосредственном опыте, что ограничено понятным, знакомым, с чем есть эмоциональная связь и что можно почувствовать органами, сборка из отдельных деталей в картинку-впечатление;*

2) картина мира Юпитера: *дальний свет фар – то, во что мы верим, что мы познаем разумом на уровне концепций и суждений, то, что мы черпаем из высшего Я сверху вниз, сначала понимая концепцию, а затем вписывая в нее факты мира, мы видим то, во что целимся.*

• *биоавтомат*, все наше стереотипное поведение в неосознанном состоянии (когда не думаем и не осознаем намеренно, что делаем и зачем делаем), *водитель ритмов и привычек*, которые мы черпаем из рода («генетическая память») и внешней среды в процессе обучения;

Элхонон Голдберг, ученик Александра Лурии, сформулировал главную функцию мозга как различение «хаос – порядок» и управление режимами «автопилот – осознанность»¹⁶.

• *способ адаптации* (адекватно ситуации в сторону своего «хочу»), что следует отличать от «подстраиваюсь»: прогнуться больше, чем требует ситуация, под чужие «хочу»; неслучайно вся новая

информация обрабатывается «эмоционально-образным» правым полушарием коры головного мозга, все научение и сканирование пространства идет в нашей голове через запятую с воображением;

- *биомеханическое зеркало души* — зоологизм амебы внутри духовного поля человека как способ отрастить кусочек себя в качестве реакции на мир или проекции в мир, щупая вселенную вовне через рефлексы: поглощение, разрушение, избегание, самосохранение, ориентация-исследование, саморазрушение, трансцендирование;

- *голос души* – интуиция и воображение;

- *память, внимание, «луны буфер»* – способность принимать мир во всех его проявлениях (под Луной гиппокамп, одна из активнейших зон нейрогенеза, там же долгосрочная память, там же важный центр адаптации к переменам; опытным путем показано, что у животных с удаленным гиппокампом пропадает навык разведывать новые территории); любопытна корреляция «наши эмоции = наша память»: когда-то мы соприкоснулись со средой, сформировали программу ответа, впитали реакции других людей и научились реагировать типично сами, а теперь, когда поступает сигнал из мира, мы соотносим его с опытом прошлого и вытаскиваем реакцию;

- *способ настоящего расслабления*, под Луной поза сна, тревожные люди не могут спать на спине (надо «защищаться» живот, нельзя подставлять самое мягкое место обнаженным во избежание нападения врагов);

- *финансовое поведение* – в современном мире для многих работает закономерность «деньги = жизнь», поэтому по характеристикам Луны читается способ взаимодействия с деньгами у механического человека, когда он еще не успел вырасти за границы выживания и функционирует, лишь бы обеспечить себя и свести концы с концами;

- внутреннее время и все персональные темпоритмы.

Луна постоянно жонглирует взаимосвязью двух функций «поведенческий автопилот «диагностическая воронка»: включается на границе известного и неизвестного, забирает показания среды, относит их к Я, получает команду на изменение поведения.

3) Норма механики:

- в доме: там, где Луна, обстоятельства наиболее изменчивы, там наша «ахиллесова пятка», но ситуации этого дома для нас родные, там от нас ждут заботы и эмоционального включения, там же огромный вес имеют женские/материнские персоны и семейные мотивы;
- аспекты: размягчают элементы карты, добавляют им воображения, делают их женообразными, слабыми, но адаптивными ввиду повышенной восприимчивости.

4) *Патология механики*: инфантильный поиск заботы и комфорта / материнская гиперопека, когда натив лазает в чужие дела, не понимания границ; сопротивление, непроживание эмоций (инкапсулируются в травму); дисконнект с чувствами, неумение их проявлять, тревоги и неврозы как следствия; семейные проблемы, сложности с зачатием; хроническая бедность и/или страх ее; мир – дерньмо, в нем мало ресурсов, от него надо бежать, прятать чувства, прыгать с одного места жительства на другое, менять женщин (в мужском варианте), вернуться к маме и тихо страдать с ней (в женском варианте при условии перегоревшего ядра).

Не забываем, что мы живем лишь в реконструкции окружающего мира. Все люди, предметы и ситуации лишь продукт электрохимической активности мозга. С этим играют НЛПеры посредством техники рефрейминга: изменишь восприятие ситуации – изменишь и саму ситуацию.

Бельгийский сюрреалист Рене Магритт проиллюстрировал концепцию «восприятие всегда стоит между реальностью и нами» в серии картин, включая известную работу под названием «Вероломство образов», на которой нарисована курительная трубка и надпись «*Ceci n'est pas une pipe*» («Это не трубка»).

«Карта может обладать структурой, схожей или несхожей со структурой территории. Карта не есть территория», – вторит ему Альфред Коржисбски.

5) Предметы: мебель, все съедобное, зеркала и все касающееся воды.

6) Персоны: женщины старше натива, мама, иногда бабушка, иногда старшая сестра, типаж жены – мужчины.

7) Дисциплина: родная речь, история.

8) Профессия: снабжение, мебель, строительство, рестораны, отели, медицина и забота о людях, с/х, госслужба, творчество.

9) Цвет: сине-зеленый, серебристый.

10) Спектр действия:

канал связи с миром как внешним, так и внутренним, окошко к музее

универсальная живучесть, адаптация во имя выживания

заботливая позиция «обогрею, вылечу»

A horizontal row of 15 upward-pointing arrows, each consisting of a short vertical line with a long diagonal line extending upwards from its top.

инфантанизм, отзеркаливание окружения, прилипчивая безответственность

- **сильная гармоничная ☽ в гороскопе:** для натива весь мир – дом родной, натив заботится сам и любит, чтобы заботились о нем, легко приспосабливается к любым ситуациям (увольнение, развод, разорение – поплакали и поехали дальше);

- **проблемная** ☽ в гороскопе: натив не может найти себе места в этом мире и активно его ищет, критикует свою семью и регион рождения, капризничает; нет чувствительности к миру; неумение проявлять и проживать чувства; крупная проблема не предчувствуется и не осознается эмоционально, но топит человека (распался СССР, человек из партийного начальника превратился в клерка и спивается, не понимая новой реальности, не чувствуя новых правил игры).

12) *Дома Луны:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо действовать, показывать себя и свои таланты, обзаводиться семьей и хорошо кушать; • +1 к открытости, спонтанности, хозяйственности и способности выживать где угодно как угодно; • «где я, там и дом»; • достаточно ярко отзеркаливаются знак и аспекты Луны, дополнительно высвечен ее диспозитор, несмотря на его дом; • при поражении +1 к капризности, инфантилизму, истеричности, безответственности; • в мужской карте при поражении — ведомость женщинами / активность «мотыляется» как флюгер, по настроению, человек не умеет играть стратегически; • бессознательно мама воспринимается как самый важный человек на свете, который здорово влияет на поведение человека (вплоть до физического сходства); <p>пример: Джеки Чан, Уолт Дисней;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо работать и зарабатывать, обзаводиться собственностью, копить, • +1 к интересу к красоте и здоровью, вплоть до медицинской профессии; • человек расслабляется через шопинг, заработка денег и оздоровление; • +1 к вероятности заработка на нишах четвертого поля (еда, забота о людях и иже с ними); • +1 к тому, что мир всегда даст денег на «покушать»; • при поражении страх бедности, крохоборство и вешизм, в деньгах постоянные качели и нестабильность, а также, по обстоятельствам, натив впадает в финансовую зависимость, чаще всего от семьи, мамы, жены, государства;

	<ul style="list-style-type: none"> • бессознательно мама воспринимается как хозяйственно-финансовый обеспечитель; <p>пример: Ричард Брэнсон, Коко Шанель;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где нужно учиться / общаться / перемещаться; • как правило, школа и все курсы уже во взрослом возрасте запоминаются, человек в них находит много нового (или, при поражении, долго гоняет негативную эмоцию по их поводу); • +1 к идеи жизни на два города, дому на колесах или просто частым переездам; • +1 к полуродственным отношениям с друзьями, одноклассниками, соседями; • +1 к сильной связи с братом/сестрой; • +1 к тому, что нативу комфортнее в телефоне или машине, чем дома; • человек расслабляется через общение, поездки, писательство и обучение; • при поражении — поверхностность, 100500 курсов без цели и смысла, слияние ресурсов на поездки и соцсети; • бессознательно мама воспринимается как знакомая, приятельница, которая то в разъездах, то в работе, с ней эмоциональная дистанция; <p>пример: Карл Маркс, Михаил Шумахер;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к силе луны, акцидентальная обитель; • мир есть место, где надо вить гнездо, заботиться о родственниках, копать историю и всякие глубины человеческой психики; • +1 к сильной связи с недвижимостью, родом и/или с местом рождения; • +1 к качествам домохозяйки/крепкого хозяйственника — под крышей дома такого человека уютно; • +1 к патриотической позиции; • +1 к удачному стечению обстоятельств по созданию семьи (если нет перебора с напряженными аспектами); • +1 к мощному инстинкту рожать и нянчить младенчиков, особенно в женской карте; • человек расслабляется через простое сидение дома и общение с родственниками, а также погружаясь в глубины истории, психологии, археологии и т.п.; • при поражении — и дома плохо, и вне дома плохо, надрыв и комплексы на тему семьи, энергетические блоки родовой системы, мощнейший и очень прочные унаследованные сценарии паршурров; • бессознательно мама воспринимается как самый близкий человек на Земле, как источник комфорта в семье; <p>пример: Дональд Трамп, Барак Обама, Фидель Кастро;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо влюбляться, рисковать, играть и/или рожать младенчиков, всячески предаваться своим хобби; • +1 к актерской и бизнесовой событийности; • +1 к кулинарным способностям / любви к ресторанам / вину; • +1 к шопоголизму, эмоция случается через покупку; • +1 к мощному родительскому инстинкту; • +1 к рачьему типажу детей (Солнце/асц/стеллиум в Раке, восходящая Луна и т.п.);

	<ul style="list-style-type: none"> • при поражении — слив своей жизни в детей, мелкие инфантильные хобби, проблемы с детьми; • бессознательно мама воспринимается как эмоционально близкий человек, с кем можно поиграть, поделиться, поболтать за жизнь (при поражении — мама инфантильная / с короной); <p>пример: Джонни Депп, Роман Абрамович, мать Тереза;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо трудинуться, лечить и лечиться, следить за чистотой и гигиеной, быть нужным, полезным, помогать; • +1 к родственному отношению к своему делу, коллегам, работе в целом; • +1 к тому, что на работе можно играть в игры и грызть семечки, все равно будут повышать и доверять; • +1 к тому, что болезни быстро проходят сами собой за счет смены локаций, позитивного настроя, общения с родственниками, любимых занятий; • +1 к тому, что на работе о вас всегда позаботятся; • +1 к прочной спайке с домашними животными и работой; • +1 к тому, что на работе спокойнее и приятнее, чем под крышей собственного дома; • человек расслабляется, когда он поработал, помог и пригодился кому-то, а также когда вылечены болезни и тело как новенькое; • при поражении — подчиненное, зависимое положение, загруженность долгами, страх увольнения, «нет сил ходить на работу — страшно не работать»; букет болезней; проблемы с персоналом / работой; • бессознательно мама воспринимается как трудяга, которая то ли болеет, то ли работает, то ли подавлена и зависима по другим причинам, эмоциональный контакт с ней нарушен; <p>пример: Генри Форд, Арнольд Шварценеггер;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место отношений, где надо строить связи; • +1 к прочной связи с партнером (как деловым, так и личным); он гарант спокойствия, островок стабильности; • +1 к удаче в консультативной и артистической деятельности (где требуется эмпатия и надо держать аудиторию за эмоцию); • +1 к партнеру рачьего типажа; • человек расслабляется, когда есть эмоциональная поддержка от лучшего друга/подруги или мужа/жены; • при поражении — эмоциональная зависимость от других, залипание на жен, мужей, близких друзей, постоянный шухер и приливы-отливы в отношениях; • бессознательно мама воспринимается как близкая подруга, с кем есть эмоциональный и интеллектуальный контакт (при поражении — мама враг и конкурент); <p>пример: Тони Роббинс, Моника Беллуччи;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место, где надо работать, «партнериться», быть в динамике, напряжении, с чем-то бороться, решать проблемы и исследовать закулисье, тайную энергетическую сторону реальности; • +1 к живучести в критических ситуациях «чем хуже, тем лучше»; • +1 к семейному бизнесу и рачьим нишам в бизнесе;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к наследству богаче средних показателей по региону проживания; • +1 к удаче с финансовыми операциями в недвижимости, в т.ч. с ипотекой; • +1 к «хаяве» (крупные бонусы для мужчины карьериста / возможность жить за чужой счет женщины); • +1 к обостренной сексуальности, эмоции ярко проявляются в сфере денег и отношений; • человек расслабляется там, где все остальные напрягаются; • при поражении — тревожность, страх бедности, страх оставаться без дел, букет болезней с риском для жизни и операциями; эмоциональный вампиризм, адреналиновая эйфория; • бессознательно мама воспринимается как тревожный персонаж, который не в ладах со своими эмоциями и поэтому трудоголик / болеет / постоянно в проблемах и стрессе; <p>пример: Пэрис Хилтон, Зигмунд Фрейд;</p>
IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место развития, где надо путешествовать, познавать, поучать, стремиться к высшим ценностям и идеалам; • +1 к тому, что в путешествии и за границей уютнее, чем дома; • +1 к родственным отношениям с преподавателями и менторами; • +1 к популярности, вас уважают; • +1 к эмиграции; • +1 к курсам, тренингам, тяге к высшему элитарному образованию, философскому складу мышления; • +1 к возможности мотивировать широкую аудиторию; • +1 к религиозности или эзотерическому восприятию мира; • +1 к принадлежности / интересу к миру науки / политики; • человек расслабляется, когда становится умнее или осваивает новый опыт; • бессознательно мама воспринимается как философ-путешественник, с кем очень сложно найти общий язык и эмоциональный контакт (то ли мама под прессом идеологии, то ли физически где-то рассекает); • при поражении — совестливость, фанатизм, корона, непробивающаяся, когда человек находится в жестком плenu убеждений; неприкаянность, когда человек мотыляется из одного места в другое, и везде ему неуютно; <p>пример: Алистер Кроули, Мартин Лютер;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место развития, где надо управлять, командовать, быть профессионалом, стремиться к вершинам или по крайней мере заботиться о людях, о судьбе наций, народов в широком социуме; • +1 к популярности у народных масс, успешности, принадлежности к элите и возможности мотивировать широкую аудиторию; • острое эмоциональное отношение к своей работе, должности, профессиональному признанию; • +1 к возможности продвижения в социуме через доверие — «вы свой человек» для сильных мира сего; • человек расслабляется, когда растет в социуме, становится круче / богаче и т.п.;

	<ul style="list-style-type: none"> • при поражении — зависимость, ведомость (в том числе женщиными или корпоративным кодом структуры); положение дел на работе и в бизнесе постоянно мотыляется вверх-вниз; • бессознательно мама воспринимается как глава семьи, профессионал, контакт с ней есть, но он больше формальный, чем эмоциональный; пример: Дэвид Бекхэм, Дмитрий Портнягин, Билл Гейтс;
XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть свободное пространство, где нужно созерцать и плавать в параллельных реальностях, занимаясь творчеством, общаясь, но сохраняя дистанцию и независимость; • +1 к родственному отношению к друзьям, очень важно быть частью реальной или виртуальной команды, партии, ассоциации, клуба, форума, коллектива — вы там «свой человек», вам там доверяют; • +1 к популярности в составе творческого коллектива или как доверенное лицо клуба единомышленников; • +1 к интересу/причастности к эзотерике, науке, политике, теме прогнозов и футурологии; • +1 к мегапрочным отношениям с детьми, особенно с дочерьми в мужской карте + дети рачьего типажа; • человек расслабляется, когда нет обязанностей и рамок, можно залипнуть в творческое дело и поддерживают соратники; • при поражении — пофигизм, плавание в соцсетях, ТВ, отрешенность и отключенность от жизни; • бессознательно мама воспринимается как подруга и союзник по интересам, эмоциональный контакт нарушен, но интеллектуальный может сохраниться, если нет жесткого поражения; <p>пример: Опра Уинфри, Алексей Навальный;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир есть место фантазий, мечтаний, тонких энергий и творчества, где надо либо «тихариться», либо носить маски; • +1 к эмиграции; • +1 к затворничеству или полуасоциальному образу жизни, когда человек прячет свои эмоции и непонятен для окружающих; • +1 к интересу к эзотерике, психологии, философии, музыке и всякого рода творческим затеям, где надо ловить вдохновение (зависит от знаков и аспектов Луны); • человек расслабляется на природе, в путешествиях, в состоянии творческих озарений; • при поражении — зависимости различного рода, депрессивные состояния и вредные привычки, отключка от мира и уход в свои реальности даже без приема препаратов; риски госпитализации, тюремного заключения, пропажи без вести, катаклизмов в связи с семьей и жильем; • бессознательно мама воспринимается как жертва и плавает в параллельных реальностях (в лучшем случае она спасатель и философ, который исцеляет несовершенства этого мира; в худшем, при поражении — мама в болезнях, депрессиях, на расстоянии ее слова и чувства расходятся с реальным поведением); <p>пример: Люк Бессон, Лучано Паваротти, Джордж Р. Р. Мартин, Жан-Клод Ван Дамм.</p>

13) Знаки Луны:

♀	<ul style="list-style-type: none">• +1 к экспрессивности (натив подчас выражает больше гнева, чем реально чувствует), будто маскируется под осу;• эмоциональные реакции резкие: быстро вспыхивают и быстро растворяются;• мир воспринимается как челлендж, пространство вызовов, где надо работать, решать проблемы своим руками;• атмосфера уюта и релакса складывается из военно-спортивных декораций, секса, активного отдыха, постоянного обновления и изменений;• скорость внутреннего времени высокая;• мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как активная, яркая, действенная, решительная, в какой-то мере авторитарная;• при поражении: психозы, истерики, агрессия; <p>пример: Анджелина Джоли, Юлия Столярова, Билл Гейтс;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none">• мир воспринимается как место, где надо созидать красоту и здоровье, работать, упираться рогом и не разжигать конфликтов; адаптация к миру происходит посредством накопления ресурсов и опоры на себя;• эмоциональные реакции мягкие и плавные, завоевывать доверие таких людей непросто, а обиду они держат долго;• атмосфера уюта и релакса складывается из тактильного контакта, запасов еды и денег, сытно и красиво устроенного быта, ухода за телом;• мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как мягкая, заботливая, уютная, которая всегда накормит и вылечит, но несколько сдержанная на чувства, выражая любовь делами;• +1 к коллекционированию и накопительству;• скорость внутреннего времени низкая;• при поражении: зажатость чувств, перекосы с пищевыми и сексуальными привычками, жадность, непрожитые эмоции быстро превращаются в язвы и кисты; <p>пример: Сергей Мавроди;</p>
Π	<ul style="list-style-type: none">• мир воспринимается как поток информации и людей, где нужно ездить, общаться, учиться;• атмосфера уюта и релакса складывается из постоянного разнообразия, свежести, курсов, машин, поездок, прогулок, книг, инфоповодов в соцсетях;• эмоции холодные, выражаются через «ржаку и болтовню»;• скорость внутреннего времени высокая;• мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как понятная демократичная подружка, но холодная на чувства и поглаживания;• +1 к цепкому интеллекту, разумности, начитанности, обучаемости;• +1 к близким отношениям с братьями-сестрами и общему дружелюбию «все равны»;• +1 к коммерческим талантам;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к мультизадачности; • при поражении: инфантильная поверхностность, наивность, вранье, вороватость, двуличие «и нашим, и вашим»;
♀	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как дом родной, где можно «открываться», транслировать свои чувства, принимать его и мягко подстраиваться к его изменениям, которые «чувствуются кожей»; • атмосфера уюта и релакса складывается из дома, еды, заботы, простых вещей родственного-пищеварительного характера без понтов и амбиций; • эмоций много, они естественны и выражаются наивным детским путем без фильтров и блоков; • скорость внутреннего времени достаточно высокая, внимание и память цепкие; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как родная, комфортная, кормящая и заботливая, без кондиций и интеллектуальных замут; • +1 к невероятной привязанности к родным людям, краям, языку, природе; • +1 к сверхчувствительности и мощному воображению; • +1 к кулинарным способностям; • при поражении: психозы, истерики, обжорство, инфантилизм, зависимость от привычек прошлого; женообразность у мужчин; пример: Леонардо Ди Каприо;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как казино, сцена, пространство игры и достижений, где надо выставить себя в лучшем свете; • атмосфера уюта и релакса складывается из хобби, игр, авторства, брендов, лайков и аплодисментов, всех ситуаций, где можно затмить, достичь, добиться, закидать подарками; • скорость внутреннего времени ниже среднего, адаптационные способности слабы, ибо натив слишком привязан к эго; • натив адаптируется к миру через демонстрацию себя в лучшем свете, раздачу подарков и советов, в худшем — через авторитарный диктат: «я владычица морская»; • эмоций много, они искренние, естественные, человек достаточно открыт и не фильтрует эманации своего Я; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как невероятно близкий, родной, эмоционально доступный человек, но с элементом наигранности и авторитаризма; • +1 к мощной сцепке с детьми; • +1 к сексуальности; • +1 к творческим и артистическим способностям; • +1 к кулинарным способностям; • при поражении: показуха, страх позора, излишняя демонстративность и экспрессивность «эффект Примадонны», наигранность, инфантильное давление и диктат, примитивная пошлая зацикленность на бытовухе; пример: Меган Фокс;

¶	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как кухня-мастерская, где надо трудиться, наводить порядок и собирать деталька к детальке хаотичную реальность; • атмосфера уюта и релакса складывается из забот, хлопот, работы, мероприятий по красоте и здоровью, аналитического копания в технике и книгах; • эмоции сдержанные, выражаются через работу-заботу-помощь; • адаптация к миру происходит через скромные мелочи и детали, знакомые и используемые в качестве исходного сырья для разумной деятельности; • скорость внутреннего времени выше среднего, адаптационные способности куда лучше огненных и прочих земных лун; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как красивая, заботливая, работящая, умная, но несколько черствая, отстраненная и приземленная; • +1 к сцепке с животными; • +1 к коллекционированию и накопительству; • +1 к трудоголизму; • +1 к технарским и научно-медицинским способностям; • +1 к фокусу на руки (от постоянных маникюров до ручного труда); • при поражении: ипохондрия, мелочность, «не вижу лес за деревьями», заикаленность на всякой второстепенной «шляпе» в ущерб реальным приоритетам; <p>пример: Ричард Брэнсон;</p>
¤	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как красивое пространство, где надо умничать и строить отношения, никакой резкости и хамства; • атмосфера уюта и релакса складывается из любимых людей, красивой одежды, вхождения в ситуацию элитарности и избранности (от театра до клуба), соприкосновения с искусством; • натив адаптируется к реальности через построение новых отношений; • эмоции часто наигранные, но в целом мягкие и плавные, выдаваемые мозгом согласно социальной ситуации; • скорость внутреннего времени выше среднего; • архиважна тема справедливости, закона, брака, чтобы натива понимали другие люди и разделяли его идеи; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как красивая, умная, понимающая, но холодная и слишком часто смотрящая на оценки других, вместо того чтобы прислушиваться к собственным чувствам и желаниям; • при поражении: двуличность, зависимость, стремление всем угодить, много слов — мало дел; <p>пример: Леонардо Ди Каприо, Иосиф Сталин;</p>
Ⓜ	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается в контрастном стиле: «все или ничего», как опасное место, полное рисков, гадостей и подвохов, откуда «добра не жди», где надо спрятаться, хапнуть побольше ресурсов, получить раскаленные эмоции в стиле секс-драйв-спорт; • эмоции резкие: человек копит состояние внутри, а затем выплескивает его наружу; ощущение, что внутри вечно незаживающая эмоциональная рана, которая кровит, и человек ее прячет;

	<ul style="list-style-type: none"> • атмосфера уюта и релакса складывается из тайн, спорта, секса, постоянной работы или борьбы, в худшем случае — в формате «сделал гадость — получил радость»; • очень часто клин на деньгах или негативе, такая Луна может злопамятствовать и годами ненавидеть; • натив адаптируется к реальности через построение новых отношений, манипуляции или интенсивную пахоту до потери пульса в режиме электротерапии; • скорость внутреннего времени самая высокая из возможных; • +1 к выживаемости и невероятной интуиции; • +1 к талантам врача-психолога-инвестора; • +1 к высоким социальным амбициям; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как верная преданная спасительница, чувствующая, но удручающая и авторитарная точилка-манипулятор; • при поражении: зависимость и вампиризм окружения, меланхолия, негативистичность, параноидальность, одержимость, проблемоцентричность «я против всех»; <p>пример: Брюс Ли, Андрей Чикатило;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как площадка для подвигов, активных действий и развития; • атмосфера уюта и релакса складывается из контакта со знаниями и учительями, брендами, путешествиями; • натив адаптируется к миру через раздачу советов, подарки, благотворительность, понты, социальную браваду или эволюцию личности, духовный рост; в худшем случае — через авторитарное самодурство; • +1 к высоким социальным амбициям и потребности расширять свое влияние; • +1 к высоким моральным и этическим стандартам; • +1 к высокому интеллекту или хотя бы «бытовой мудрости»; • эмоции яркие, эпатажные, зажигательные, озорные; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимаются как яркая, умная, теплая, самая знающая и главная, герой и эталон, но не знающая чувства меры, давящая морализатор-училка; • скорость внутреннего времени высокая;
♀	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как казарма, лестница, рабочий цех, достаточно строгое холодное место, где не прощают ошибок; • атмосфера уюта и релакса складывается из материального достатка, четко определенного социального статуса, полного контроля над основными жизненными сферами (гордого одиночества и наличия границ — при доп. указаниях карты); • скорость внутреннего времени умеренная с тенденцией к тормозам, но повышается при наличии плана, который надо внедрять; • +1 к высоким социальным амбициям и организаторским способностям;

	<ul style="list-style-type: none"> • натив адаптируется к миру через построение и реализацию планов, накопление денег, завоевание должностей и иных социальных высот; сцепка с реальностью по умолчанию слаба, чувствительность притуплена, интуиция работает в формате рациональных вспышек интеллекта, она «не от сердца» — положение считается мажорным изгнанием Луны (она себя ведет в Козероге нетипично относительно рачьего архетипа); • эмоции холодные и скучные, заторможенные и законтролленные разумом; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как строгая, справедливая, неплохо справляющаяся со своими обязанностями, но эмоционально скучающая, контролирующая и отдаленная; • при поражении: тревога, чувство долга, вины и стыда, страх ошибки, старости, бедности, брошенности; <p>пример: Ольга Мгеладзе;</p>
♒	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как просторное небо, где надо путешествовать, общаться, исследовать; • атмосфера уюта и релакса складывается из друзей, тусовок, юмора, поездок, взаимодействия с техникой; • натив адаптируется к миру через новые связи и знания, построение планов и проектов, эпатажные выходки, изучение дисциплин, объясняющих время и будущее; • эмоций много, но они поверхностные и холодные, несколько роботизированные (поэтому Водолей является знаком минорного изгнания Луны: нехватка вовлеченности, адаптивности и тепла); • скорость внутреннего времени высокая; • +1 к интеллекту и организаторским способностям; • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как демократичная, открытая, гениальная, но несколько инфантильная, отстраненная, холодная; • при поражении: непостоянство, взбалмошность, непредсказуемость, хаос и шухер, жизнь в будущем времени в отрыве от здесь и сейчас; <p>пример: Ксения Собчак;</p>
♓	<ul style="list-style-type: none"> • мир воспринимается как волшебный лес, где все идеальное и хорошее, море возможностей, но ничего непонятно наверняка, нет деталей, не хватает четкости и парадоксы с сомнениями под каждым кустом; • атмосфера уюта и релакса складывается из особого эмоционального настроя, связанного с музыкой, эзотерикой, искусством, кино, а также при наличии доп. показателей — от контактов с природой и животными; • натив адаптируется к миру через воображение («придумаю свой идеальный мир»), через помочь-заботу в адрес других, через растворение в объектах любви, через мудрость и умение предчувствовать ход событий и тонкие хитросплетения реальности; • эмоции спонтанные, естественные, искренние, но холодные и несколько отстраненные; • +1 к выживаемости и невероятной интуиции; • +1 к талантам врача-психолога-инвестора; • скорость внутреннего времени чуть занижена;

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • мама (плюс жена в мужской карте) бессознательно воспринимается как не-предсказуемый мистический фантом, плавающий в своей реальности, с кем внеземная духовная связь, но не хватает обычного человеческого тепла; • при поражении: тревоги, зависимости, жертвенность, паразитизм, нередкая обидчивость и привычка жалеть себя; пример: Алистер Кроули, Роман Абрамович. |
|--|---|

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

СОЛНЦЕ	ЛУНА
ЭГО	
зрелое, взрослое, дающее уверенность в себе	незрелое, малышковое, дающее зависимость от среды (воронка «дай»)
ХОЧУ	
намерение, которое влечет действие (хотя бы в теории, но и на практике, если есть связь Солнца с Марсом), потребность как бескорыстная отдача без ожидания «обратки», чистый свет	пассивное ожидание, чешущаяся потребность, которая требует удовлетворения
УДОВОЛЬСТВИЕ	
творческий импульс, демонстрация таланта, умение дарить тепло	тень, тихий статичный комфорт, получение помощи
ЛЮБЛЮ	
«мое / не мое», любимый человек как отражение моих лучших качеств в настоящем и будущем, похоже на тело и является производным тела	связь с прошлым, «родное / не родное», похоже на дух и духовный облик, порождено творчеством
ОРИЕНТАЦИЯ ВО ВРЕМЕНИ	
важно и интересно здесь и сейчас	комфортно и приятно, потому что так принято, так было раньше, так привычно

<p>(-): не понимаю, кто я и зачем я живу, не хочется ничего; у М — азарт, адреналин, вредные привычки, фанатизм; у Ж — «замуж» и растворение в детях; у обоих: привычка слить самооценку в работу</p>	<p>(-): мне некомфортно в моей семье, этом мире, этой стране; часто потребность эмигрировать; у М — перебор женщин / ненависть к женщинам; у Ж — вредные привычки, булимия и невротическая уборка, сбой по женским функциям; у обоих: эмиграция, путешествия, изыски в еде, дохлые цветы, бешеные коты, неусвоение молока, клетчатки, углеводов</p>
--	---

РАЗВИТИЕ ПОВСЕДНЕВНОСТЬЮ

Млекопитающие под давлением времени и сил эволюции нещадно и безбожно сместили господствующих динозавров. Равно как и уранические архетипы сейчас размывают косность Сатурна там, где его брюзжащие костили давно неуместны.

Социальная сегрегация, касты и сословия, мужское и женское, католики и православные, западники и почвенники – все это понемногу уходит в прошлое, нравится нам это или нет. Можно по-разному относиться к сексиуальной революции, геям и трансгендерам, к синтетической еде и одуревшим от гаджетов мозгам, но отрицать это бесполезно.

Если раньше вся планета могла быть поглощена междоусобными войнами, доказывая правоту того или иного воображаемого друга, то сейчас это удел немногочисленных фанатичных дикарей. Если раньше за возможность трогать себя в нескольких местах двумя или тремя пальцами люди были готовы отдать жизнь или сняться всей семьей и отправиться в сибирскую глушь, то сегодня такие маневры вызывают искреннее непонимание у читателей учебников истории, которые устраиваюточные гонки напротив больницы в Коммунарке и глумятся над лежащими там больными, не попавшими на стритрейсинг.

В стародавние времена четкой ритуализации предполагалось отдельное время и место для всего: образования, воспитания, развлечения, работы. Смеяться уместно «там-то», серьезничать

принято «здесь-то». Спортом занимаемся в зале, сексом – на кровати, едим за столом, едем в машине, разговариваем в телефон.

Сейчас люди приоровились разговаривать по громкой связи, лежа в постели, есть в машине и заниматься спортом по телефону. Я умолчу, каким еще затеям можно предаваться на столе или в спортзале. Берлинская стена рухнула, дети индиго пришли и расселись на ее руинах, строя из кирпичных остатков Зион. Эпоха цифровой и культурной революции все смешала в доме Облонских. Очевидная механика материальных тел оказалась смыта на свалку истории квантовой физикой волн и вероятностей, дискретные величины стали непрерывными, поэтому в них настолько легко погрязнуть и вконец запутаться. Гранит правил расщепляется в крошки молниями технологий.

Где взять время для молитвы, медитации, компенсаторных мер? Нигде, потому что нынче в моде оффер одной популярной кофейни «ролл и кофе на бегу». Одним и тем же гаджетом мы умудряемся и работать, и развлекаться, и развиваться. Курцвейловская сингularity пока не продлила нам жизнь, но умудрилась затолкать ее цифровым вантузом в айфон.

Опередивший на несколько столетий свое время французский священник, философ, психолог, исследователь Тейяр де Шарден в несравненном учебнике для астрологов «Феномен человека» умудрился до мельчайших деталей спрогнозировать драму современного хомо, его видимый прогресс, который стирает саму человечность в порошок деградации.

От стартовой сингularity Большого взрыва до финальной сингularity – точки Омега, символа тотального единства и завершенности – Шарден показал коллапс всех знаний, морали, верований и искусств в единый котел. Сейчас бы его назвали Big Data.

Котел напрямую зависит от численности людей и плотности порождаемой ими информации. Чем больше копошащих в муравейнике единиц, тем меньше заметны их взаимные отличия. Чем дальше мы шагаем в будущее, тем быстрее и теснее отдельный человек превращается в элемент планетарного сознания и коллективного бессознательного.

Развитие из шизотерического досуга превращается в кровную биологическую потребность. Или ты двигаешься наверх и

усложняешься, или тебя заменит искусственный интеллект. И соревноваться с AI (искусственный интеллект) может лишь единственная сила во вселенной – Источник и его Небесная Канцелярия, чьи планы расшифровывает астролог.

Ощущать присутствие Высшего Сознания надлежит и в месте силы, и в месте сидения на унитазе по соседству, ибо Божий Дух повсюду, все на свете есть Бог и нет ничего кроме Божьего: «Бог будет всем во всем» (Новый Завет, глава 15 первого послания Коринфянам).

Именно так плется веревка веры, связывающая человека с Небом, переводящая низменное ритуальное в высшее сакральное. Реальность – это самый искусный психотерапевт. Трезвость – самый ядреный наркотик. Развитие здесь и сейчас, «на бегу» – удел эры Водолея.

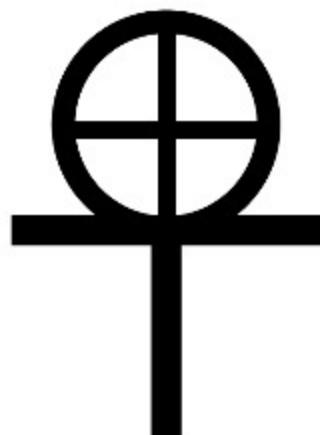
Львиный свет Солнца личности человека и гордо распространяющий его лучи уранический ветер астрологии мы увидим воочию совсем скоро на «Машине просветления».



III. Меркурий

Сколько бы познание ни противополагало себя жизни и ни сомневалось в возможности познать жизнь, оно само изначала есть жизнь, порождено жизнью и отражает судьбы жизни.

Николай Бердяев





1) *Общая характеристика:*

- первый из «слуг» Солнца, в одной компании с Венерой и Марсом, их символ базируется на кружке крестом, он же символ Земли (в случае Марса кружок деформирован, а в случае Меркурия корону кружка составляет лунный полумесяц, метафора восприимчивости и изменчивости);
 - у креста море значений, в случае с Меркурием это апелляция к крылатым сандалиям Гермеса, кадуцею, древнеегипетским взглядам о возрождении и коптскому кресту с христианским смыслом распятого человека, уходящему в вечность;
 - астрологически крест связан с символом духа (вертикаль), сдавшегося в тюрьму материальных форм, ударившись о твердь земли (горизонталь);
 - Мерк активируется после сепарации в районе трех-пяти лет;

- быстрая бесполая планета-пофигист, которая несет биты информации из среды к центру (Солнцу) и возвращает наружу осмысленные фразы и мысли;
- подобен оперативной памяти компьютера и физиологически связан с краткосрочной памятью на факты;
- если мыслить в старых концепциях, то Меркурий – это «левое полушарие»;
- Меркурий, manus, man, манифестиовать, манипулировать – обеспечивает связь мозга с рукой, управляет мелкой моторикой, что собственно отличает человека от зверей.

2) Функции:

- обработка фактов (письменная, устная, в общении и обучении), НО не создание их из воздуха, Мерк не писатель-автор, а лишь транслятор и переписчик, более сложные и творческие интеллектуальные задачи решает Юпитер (синтез фактов, которые проанализировал Меркурий) и Уран (доступ к безграничным инсайтам против логики обывательской жизни, например, Меркурий – это обычные числа, Уран – трансцендентные числа (р, пропорция Фибоначчи))
- истина факта: зависит от интерпретации среды через органы чувств в моменте;
- беспристрастное перемалывание фактов «а может быть так, а может быть так» (думающий ум, «thinker» Леонарда Оппа);
- инструмент ориентации в коротких поездках;
- коммерция;
- рутинизатор (способность воспроизводить типовые операции);
- служить, помочь.

3) Норма механики:

- в доме: пространство обучения, где можно насобирать факты и познакомиться с людьми; часто двоит сферу дома;
- аспекты: делают сектор карты разумным и обучаемым.

4) Патология механики: необучаемость, тормоза в восприятии и/или воспроизведении информации, коммуникативные проблемы (от словесного поноса до аутизма, зависит от контекста), вера и убеждения доминируют над здравым смыслом; ложь, суэта, человек рискует стать помойкой для разрозненных фактов с иллюзией всезнайки.

5) Предметы: все, что имеет отношение к транспорту, книгам, письму, канцтоварам; документы.

Многообразие параметров Меркурия красиво стыкуется с понятием множественного интеллекта по Говарду Гарднеру¹¹: – логико-математический (Овен-Скорпион-Водолей); – языковой (ракье-близнецово-стрельцовский); – музыкальный (рыбий); – пространственный – трехмерное восприятие пространства и визуализация (козерого-водолейский); – кинестетическая – физическая ловкость и контроль своего тела (любой земной знак); – межличностно-управленческий – строить отношения между людьми (весовско-козерожий); – внутриличностный (львиный); – естественно-биологический (рако-рыбий).

У взрослого человека функции Меркурия во многом замещаются «событийным интеллектом» – элементами третьего дома. Меркурий подобен водителю, третий дом – самой машине интеллекта.

Также замечено, что Меркурий остается доминировать в устной речи, тогда как третий дом ярче фонит в письменной (соцсети, переписки).

- **сильный гармоничный ♀ в гороскопе:** натив любопытен и учится на лету, легко входит в контакт и импровизирует «из воздуха»;
- **сильный дисгармоничный ♀ в гороскопе:** натив как «радио», не может остановиться в разговорах, неадекватен в речи (см. характер планет, бывающих Меркурий), отсутствует чувство меры в обучении, учится самому непонятно зачем, и голова становится как мусорная корзина, наполненная хаотичными обрывками информации; лжет, суетится, бывает назойлив;
- **слабый ♀ в гороскопе:** (особенно при слабом воздухе) натив не умеет, не может и не хочет находить общий язык с другими людьми, испытывает проблемы в обучении, живет в режиме когнитивного диссонанса и испорченного телефона; (при сильном Юпитере) поучает других, сам не освоив материал.

11) *Дома Меркурия:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • в целом усиливает меркурианские функции, подчеркивает аспекты и знак Мерка; • +1 к моложавости, внешней приветливости, открытости, обучаемости; • +1 к шустрости, многозадачности, говорливости-писучести (в зависимости от контекста карты); • +1 к особым отношениям с братьями, машиной; • +1 к усилению событийности в связи с книгами, поездками, соцсетями; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продажника; <p>пример: Арнольд Шварценеггер, Дэвид Бекхэм;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • с годами интеллект становится прикладным, ориентированным на деньги и здоровье; • +1 к удаче в заработке через информацию; • +1 к двум-трем параллельным источникам дохода; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продажника; <p>пример: Опра Уинфри (журналистка), Лионель Месси (футболист);</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • в целом усиливает меркурианские функции, подчеркивает аспекты и знак Мерка; • +1 к усилению событийности в связи с книгами, поездками, соцсетями; • +1 к тому, что мир заставит общаться и учиться в течение жизни, даже если вы по своему нутру тихушник; • +1 к нескольким образованиям и в целом лайфстайлу «учусь, потому что учусь», часто натив фанат всякого рода тренингов и семинаров; <p>пример: Антон Чехов, Пауло Коэльо, Нил Дональд Уолш («Беседы с Богом»);</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • меркурианские качества унаследованы по роду (надо смотреть качества Мерка — это может быть и читающая интеллектуальная семья, и пьяные толпы гостей с постоянно работающим телевизором в детстве); • +1 к переезду; • +1 к эффекту «второго дома»; • +1 к тому, что тема семьи, дома, психологии, политика со временем станет важным интеллектуальным интересом; • +1 к живому интересу к медицине, психологии; • +1 к особым отношениям с братом-сестрой; • +1 к тому, что дома все время придется писать, учиться, читать или служить; <p>пример: Джон Толкин, Алистер Кроули;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • меркурианские качества с годами окрашиваются темами детей, творчества и рисков; • +1 к предпринимательским качествам продажника; • +1 к писательскому дару; • +1 к хобби в виде книг, поездок, обучения; • +1 к удаче в знакомствах и параллельных романах; • +1 к близнецам или некоторым детям; <p>пример: Стив Джобс, Никколо Макиавелли;</p>

VI	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и интеллекта по обстоятельствам ярче всего востребована на работе; • +1 к увеличению количества забот и хлопот, в мире постоянно кто-то пытается вас припрячь; • +1 к двум параллельным работам или разным проектам по работе; • +1 к постоянному профессиональному обучению, проф. переподготовке; • +1 к живому интересу к медицине; • +1 к нескольким домашним животным; • +1 к болезням сосудов, органов дыхания, переломам конечностей; • +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продажника; <p>пример: Барак Обама, Дмитрий Менделеев (по версии ректификации с аспицентом в десятом градусе Девы);</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения реализуется через связи с партнерами и публикой; • +1 к интеллектуальному браку с партнером младше по возрасту Меркурианского типажа; • +1 к удаче в ловких продажах и переговорах; • +1 к качеству консультанта, политика, юриста; • +1 к вранью и раздвоению отношений при поражении; • +1 к популярности и известности; <p>пример: принцесса Диана, Дмитрий Медведев, Зигмунд Фрейд;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения востребована в кризисах, в связи с финансовым вопросом, в приложении к психологии и магии; • +1 к коммерческой сноровке, приходится считать инвестиции и иные чужие деньги; • +1 к карательному эффекту «язык мой — враг мой»; • +1 к силе слова; • +1 к обучению наедине с собой, в критическом настрое, анализируя источники, ошибки, сравнивая, оценивая; • +1 к аналитическим, детективным способностям; • +1 к живому интересу к энергиям и сексу; • при поражении — сплетни, хейт, ДТП, болезни сосудов, суставов, легких, конечностей; <p>пример: Сильвестр Сталлоне</p>
IX	<ul style="list-style-type: none"> • функция общения и обучения реализуется через путешествия, философские концепции и научные теории; в обычных обыденных ситуациях натива как будто не слышат; • +1 к сильному интеллекту; • +1 к увеличению курсов, тренингов, университетов; • +1 к возможности учиться через непосредственный диалог с учителем; • +1 к иностранным языкам; • +1 к таланту учителя-тренера-наставника; <p>пример: Кондолиза Райс, Екатерина Андреева;</p>

X	<ul style="list-style-type: none"> функция общения и обучения усиlena в целом и наиболее востребована в карьере и бизнесе; +1 к интеллектуально-транспортной профессии, качествам консультанта и продажника, ученого, политика; обстоятельства жизни со временем заземляют интеллект человека, делают его более консервативным, социально-обусловленным, приземленным; +1 к нескольким параллельным направлениям в работе-бизнесе; +1 к работе с братьями-сестрами, молодыми людьми; +1 к популярности, известности; при поражении — в социуме в вас по жизни будут видеть лишь ученика и слугу; <p>пример: Альберт Эйнштейн, Марин Ле Пен;</p>
XI	<ul style="list-style-type: none"> функция общения и обучения востребована в Интернете, коллективах, клубах, тусовках, форумах; с годами интеллект приобретает научно-технологическую окраску; +1 к универсальному интеллекту, который учится от всего, но в первую очередь высокотехнологичными путями и через равных — друзей, соратников, в компании; +1 к популярности и известности: как локально в соцсетях, так и в широком социуме; +1 к множеству планов и проектов, которые постоянно обсуждаются; <p>пример: Дональд Трамп, Мария Склодовская-Кюри;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> функция общения и обучения будто бы спрятана от глаз широкой публики, человек по обстоятельствам становится одиничкой, учится из собственного опыта, получая вдохновение через «диалоги с Богом»; +1 к качествам мистика, врача, психолога; +1 к интуитивным озарениям, инсайтам, парадоксальному философскому интеллекту, который может все, что только пожелает; +1 к иностранным языкам; +1 к качествам инвестора и крупного управленца-исследователя (при сильном и напряженном ядре); при поражении — сплетни, хейт, ДТП, болезни сосудов, суставов, легких, конечностей; <p>пример: Ричард Брэнсон, Вольф Мессинг.</p>

13) Знаки Меркурия:

☿	<ul style="list-style-type: none"> мышление, общение, обучение окрашены марсианской скоростью и технарской практичностью; + к умению спорить; +1 к вокально-ораторским качествам; +1 к инженерно-юридическим способностям; +1 к качеству продажника; +1 к тому, что натив общается монологами и не слышит других; обучение лучше всего происходит через реализацию на практике «методом тыка» и споры;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> мышление сильно скоростью, а не выдержкой и глубиной; как замотивировать на учебу: создать челлендж, препятствие, вызвать на бой или в результате обучения должен случиться секс; <p>пример: Владимир Жириновский, Адольф Гитлер;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none"> мышление, общение, обучение продуктивно и неторопливо; +1 к вниманию; +1 к вокально-художественным способностям; +1 к красивому почерку, голосу, речи; могут проигрывать в спорах из-за медлительности; при поражении — отсутствие абстрактного мышления, тупняки и приглушенная интуиция; лучше всего обучается через практическую деятельность и наглядные схемы; как замотивировать на учебу: дело должно быть красивым или нести деньги; <p>пример: Валерия Новодворская, Алексей Навальный;</p>
♀	<ul style="list-style-type: none"> мажорная обитель: полный синхрон качеств планеты с энергетикой пространства знака; мышление, общение, обучение обладает невероятной скоростью и всеядностью, но при прочих равных чуть клонится в технарство; +1 к качествам продажника-коммуникатора; +1 к писательским и ораторским талантам; +1 к качествам умелого водителя; +1 к интеллектуальной мультизадачности; +1 к статусу полиглota; +1 к рационализму и опоре на факты; +1 к сильной памяти; +1 к вранью и словесном поносе при поражении, количество слов квантово превышает количество дел; обучается по любым источникам, идеальный ученик, неплохой демонстративный учитель; как замотивировать на учебу: не требуется мотиваций, базовое биологическое любопытство решит этот вопрос; <p>пример: Александр Друзь, Никколо Макиавелли, Михаил Левин;</p>
¤	<ul style="list-style-type: none"> мышление, общение, обучение окрашено рачьей эмоциональностью, глубиной, содержательным естеством; очень многое зависит от знака луны, вариация от домашнего молчуна до отжигающего на сцене оратора при той же львиной Луне; классический рефлектор по Курпатову; +1 к образной эмоциональной памяти; +1 к гуманитарной жилке +1 к эмоциональному интеллекту; +1 к дару рассказчика, также достаточно часто встречается у писателей; +1 к нестабильности речи, легко сбить с толку и обидеть, поэтому часто проигрывают в дебатах, не хватает дуболомского напора; +1 к психологическому препарированию текстов, умению увидеть подтекст, рифму, скрытый смысл, живой образ, вшитый в паутину фактов;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к привязанности к мнению классиков и родителей; • лучше всего обучается через впечатления, видео, аудио, на лекциях, в обстановке родных людей, но вполне жалует и книжки; • при поражении — рассеянность, расфокус, потеря нити и центрального смысла, бытовое сиюминутное мышление в плену привычек и устарелых убеждений, «женская логика» при полностью отсутствующем уважении к фактами; • как замотивировать на учебу: сделать обстановку комфортной, привязать факты к любимому учителю, традиции или родному колективу, вызвать любую сильную эмоцию; <p>пример: Михаил Задорнов, Юлия Латынина;</p>
Ω	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашено солнечной золотой короной; • считается самым креативным и непобедимым в дебатах Мерком, но при этом интеллектуально поверхностным, пустым и примитивным (во Льве изгоняется носитель гениальности Уран); • чаще встречается у артистов и политиков, чем у писателей и творческой интеллигенции; • классический центрист, по Курчатову; • +1 к нестандартности речи и мышление, человек думает «от себя» и часто не считается с мнением окружающих, поэтому с ним тяжело вести полноценный диалог; • +1 к ораторскому мастерству, руководительским способностям, мастерству пиара и продажам; • при поражении — пускание пыли в глаза, вранье, видимость компетенции вместо реального профессионализма, барские замашки, ожидание аплодисментов после каждого своего слова, невероятная твердолобость в мышлении, напыщенное это мечтает объективно воспринимать факты; • лучше всего обучается через впечатления и самостоятельные раскопки, чтобы впоследствии обязательно продемонстрировать миру интеллектуальные плоды; • как замотивировать на учебу: похвалить, создать атмосферу игры, учеба должна сулить понты и роскошь; <p>пример: Барак Обама, Сергей Мавроди, Денис Байгужин;</p>
♏	<ul style="list-style-type: none"> • минорная обитель: практически полный синхрон качеств планеты с энергетикой пространства знака; • невероятная эрудиция, мастерство в оперировании фактов, цепкая память и внимание, обучаемость на ходу, но мышление и обучение несколько приземлены, суховаты, в речи может не хватать изюминки (но огонь в ядре может исправить эту ситуацию); • +1 к техническим и юридическим способностям; • +1 к письменности и литературным одаренностям, нарочитая правильность речи, каждое слово будто чеканится — у натива есть все возможности выйти на невероятный уровень мастерства владения словом; • часто встречается у писателей, ученых, чиновников (реже у классических политиков, такому Мерку сложно держать большие аудитории без дополнительных аспектов, чаще всего он кулуарный переговорщик);

	<ul style="list-style-type: none"> • при поражении — занудство, мелочность, неумение видеть лес за деревьями, примитивное коллекционирование факта без центральной идеи и вывода; • классический конструктор по Курпатову; • лучше всего обучается через самостоятельный анализ материала; • как замотивировать на учебу: само любопытство в комбинации с пониманием практической пользы (в отличие от близнецового Мерка не будет учиться ради простого знания); <p>пример: Дмитрий Медведев, Джордж Сорос, Лев Толстой, Александр Невзоров, Михаил Ходорковский;</p>
✿	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашены дипломатичной красотой Венеры; • +1 к качествам интервьюера-коммуникатора-продажника; • +1 к мастерству диалогов, комплиментов и компромиссов; • +1 к красоте слова и почерка; • +1 к гуманитарной жилке; • часто у телеведущих, консультантов, адвокатов, политиков; • лучше всего обучается через диалог, книги и контрасты, обязательно должно быть черное и белое, некие две стороны, два аспекта одной ситуации; • при поражении — интеллектуальная нерешительность, отсутствие выводов и позиций, вранье, приторная тухло-позитивная слава; • как замотивировать на учебу: красивые люди, красивый предмет и декорации обучения, возможность обсудить или установить справедливость; <p>пример: Ксения Собчак, Андрей Курпатов;</p>
¶	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, обучение и общение окрашено кроваво-коричневыми тонами Плутона; • +1 к качеству критика-аналитика-исследователя; • +1 к психологическим дарам сверлить мозг и влиять на людей; • +1 к техническим талантам; • +1 к цепкому вниманию и крепкой памяти; • +1 к тихому спокойному голосу, которого хочется слушаться • +1 к интуитивному глубинному мышлению, склонности говорить тайнами: «догадайтесь сами»; • часто у руководителей, предпринимателей, психологов; • при поражении — максимализм в оценках, ругань, ехидство, язвительность; • лучше всего обучается через «обкакивание» чужих мыслей, групповое обсуждение, самостоятельные исследования; • как замотивировать на учебу: пробить «на слабо», зацепить за любопытство, за информацией должны стоять возможность влиять, секс или деньги <p>пример: Сергей Доренко, Екатерина Андреева;</p>
↗	<ul style="list-style-type: none"> • мажорное изгнание: меркурианская беспристрастность и обучаемость терпит здесь смачное фиаско; • +1 к качеству учителя-преподавателя; • +1 к гуманитарной жилке; • +1 к навыкам пиарщика-эксперта; • +1 к писучести и воображению;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к иностранным языкам; • часто у ученых, экспертов, писателей, политиков, журналистов-пропагандистов; • мысли масштабные, глобальные, категоричные и связаны не с фактами, а с мнениями и имиджем фактов; • при поражении — хамство, наклеенные ярлыки, иллюзии, проблемы с точностью и памятью, натива часто «несет» в странные религии и мутные философии, которые отрывают человека от практики и задрого смысла; • лучше всего обучается через монолог, когда надо поучать других, либо через самостоятельное исследование; очень важно схватить центральную идею или подтянуть факты под некую философско-идеологию; • как замотивировать на учебу: подчеркнуть авторитет, возможность понтануться, стать модным или прикоснуться к вселенской мудрости; пример: Анатолий Бассерман, Андрей Малахов;
В	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение четкое, структурное, логичное, таблично-трафаретное; • +1 к технарским качествам; • +1 к логике и памяти; • +1 к железной аргументации в спорах; • +1 к планированию и прогнозированию; • часто у руководителей, ученых, предпринимателей; • тяжело болтать за жизнь, не по делу или без практической выгоды для самого натива; • как правило, спокойный, но командирский голос, трезвый, холодный и безэмоциональный; • при поражении — замкнутость, необщительность, знание своей профессиональной области, но абсолютная черствая тупка по прочим житейским сферам; жесткий дефицит фантазии, неумение настраиваться на мысли других людей и понимать их; мышление косное, в плену старых догм, «надо, должен, положено, обязан»; • лучше всего обучается через собственный опыт, практику, в одиночестве или в официальных учебных заведениях и длительные системные курсы, чтобы в конце обязательно был диплом или сертификат; • как замотивировать на учебу: чтобы схватить информацию, важно выстроить структуру, логические взаимосвязи; <p>пример: Борис Ельцин, Михаил Баршевский;</p>
❖	<ul style="list-style-type: none"> • мышление, общение, обучение окрашены уранической свободой-равенством-братством и искрят креативом; • архетипически считается одним из самых гениальных интеллектов в природе; • +1 к талантам технаря-ученого, гения-изобретателя, способного синтезировать различные фрагменты знания в единый нарратив; • +1 к артистическим талантам (встречается как у писателей, так и у певцов); • +1 к креативному мышлению, мозг искрит инсайтами; • +1 к прочной памяти;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к планированию, прогнозированию, интересам к будущему, фантастике, технологиям; • +1 к любопытству, натив вечно чему-то учится и любит курсы • +1 к эрудиции, способности с потока вещать на любую тему экспромтом; • при поражении — нестабильность мышления и обучения, аномальные ритмы, то цунами идей, то раздражение и тупка, сбивчивый темп речи, эффект СДВГ, расфокус, когда обладаешь обрывочным одеялом общих знаний, но по сути и в глубину не можешь сказать ничего; • лучше всего обучается через групповую коммуникацию, лекции, аудио, видео, впрочем, жадует и книги; • как замотивировать на учебу: особо никак, по идее учится сам на природном любопытстве, но должен быть постоянный «поддув» свежачка, новой информации, которая пахнет чем-то экстраординарным; пример: Леонид Парфенов, Альфред Кох;
☿	<ul style="list-style-type: none"> • минорное изгнание, мышление и обучение теряет сцепку с фактурой реальности; • +1 к нереальной интуиции (врачи, психологи, артисты, священники); • +1 к гуманитарной жилке; • +1 к лирико-поэтическим талантам; • +1 к языкам; • +1 к универсальному космическому интеллекту, синтезирующему знания из различных областей; • как правило, проигрывает споры, потому что не хватает напора, для разговора на аудиторию требуется тренировка и подготовка; • избирательная и весьма специфическая память, которая в зависимости от контекста карты либо абсолютная и феноменальная, либо дырявая; • при поражении — вранье, мистификация, внушаемость, количество слов кратно превышает результат от дел, непонятная скомканная речь, без центральной идеи, структуры и логики, сплошная каша из противоречивого информационного мусора; • лучше всего обучается через состояние потока, тонкой душевной сонастройки с реальными людьми, не брезгует и контентом книг, Ютуба, хорошо считывает инфу с аудио; • как замотивировать на учебу: заразить тайной, особой мистико-психологической эмоцией; погрузить в эмоциональную атмосферу братьев по разуму; пример: Сергей Шнуров, Владимир Познер, Михаил Жванецкий, Михаил Горбачев.

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

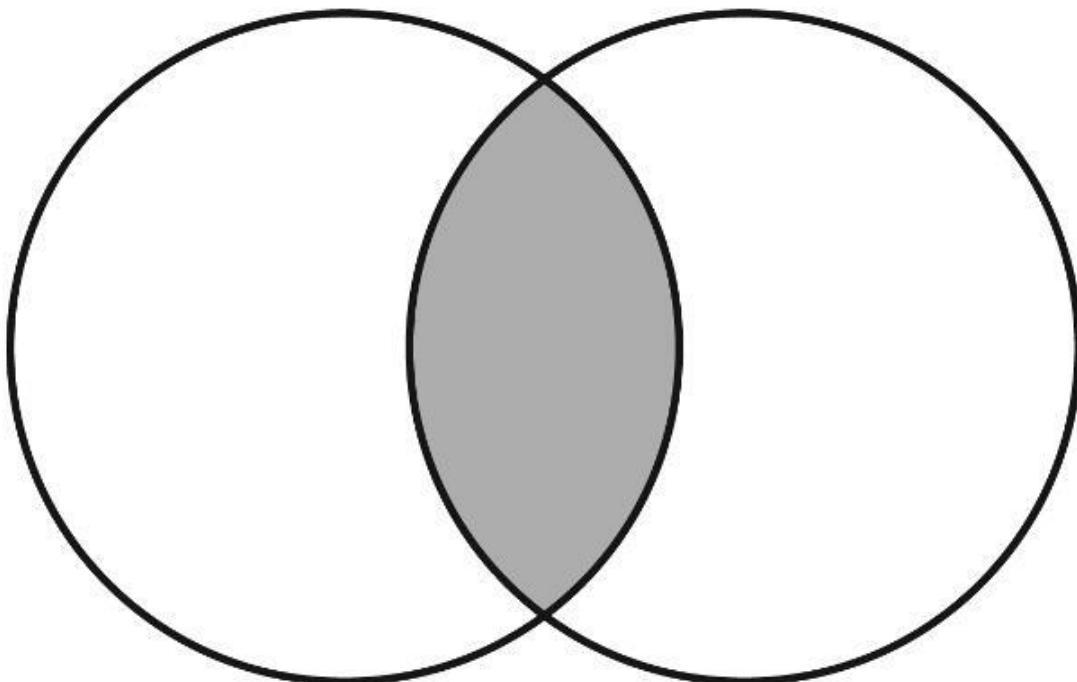
♀ IV. Венера



1) *Общая характеристика:*

- рациональная земно-воздушная быстрая планета;
- помощница Солнца в деле выбора и притяжения желаемых объектов;
- аналогично Меркурию, всегда тусуется рядом с Солнцем и может убежать от него максимум на два знака (элонгация примерно до 45 градусов);

- неслучайно символизирует кожу как самый большой по площади орган, с помощью которого мы чувствуем реальность и соприкасаемся с ней «as is»;
- внутри символа крест (вертикаль – энергия духа, горизонталь – твердь материи) находится под кругом солнечной целостности – Венера как заземлитель Высшего Я;
 - функция активируется и калибруется в пять-семь лет, помогая отточить и сонастроить хотелку «мое – не мое, красивое-некрасивое», также отвечает за инсталляцию программы любви к себе просто так и базовую способность получать удовольствие и чувствовать удовлетворение (Венера – антагонист ненасытного кислотного Плутона, которому вечно «все не то и не так»);
 - венерианский символизм в сакральной геометрии – Vesica Piscis («рыбий пузырь») как матка вселенной, портал между миром материи и энергии, откуда берутся дети, но не будем распространяться в сторону порнографии, имеющий глаза да увидит.



2) *Функции:*

- отношение (не только к человеку или к вещи, но и к любым жизненным ситуациям) – младший брат юпитерианского убеждения;
- отсюда симпатии и чувства, в том числе любовные;

Когда я учился в Московской академии астрологии, Луне на занятиях, по моим воспоминаниям, приписывались только поведенческие реакции, а все эмоции отдавали Венере. Я на своей практике пришел к иным выводам. Поведение очень тесно связано с эмоциями, это чистая Луна 1:1. Чувства Венеры направлены на конкретный объект, связаны с собственностью, приятностью, гравитацией и по умолчанию «от головы», неслучайно оба знака обители Венеры – рациональные и холодные Телец и Весы.

Венера участвует в процессе влюбленности, но сама любовь как эмоциональное состояние куда больше связана с Луной и Нептуном, чем с Венерой.

Подробнее о различиях между чувствами и эмоциями см. раздел «Астрология эмоций» в главе 6.

- ощущение удовлетворенности, восприятие достатка и способность получать удовольствие (неслучайно египетский символ «ankh» так похож на Венеру, также см. коровий символизм египетской богини любви Хатор), поэтому проблемы Венеры часто превращаются в диабет или проблемы со щитовидкой (гормоны щитовидки (кальцитонин и трийодтироксин) влияют на общий рост и активность организма, на питание и размножение, поддерживают нормальный уровень метаболизма, особенно соединительной ткани; без щитовидки организм истощается, худеет, затормаживается рост, часто в этом случае ставят диагноз «кретинизм»);
- счастье = имеем / хотим иметь (Венера / Солнце);
- базовая моторика финансового поведения, внутреннее отношение к деньгам, материальным ценностям и собственности;
- эстетический камертон;
- в женской карте – грация и самоподача (архетипы «любовница» и отчасти «королева»); в мужской – запрос на самку мечты,

сексуальный объект.



3) Норма механики:

- в доме: стабилизирует сферу, обстоятельства этого дома приносят удовольствие, туда хочется потратиться, там нас любят или по крайней мере симпатизируют, оттуда нам хочется тянуть деньги и любовь;
- аспекты Венеры заземляют и делают продуктивной любую точку карты.

4) *Патология механики*: проблемная Венера консервирует страхом, инстаграмным шмотничеством и инфантильным гедонизмом все, с чем соприкасается в карте.

5) *Предметы*: цветы, одежда, деньги, все красивое, дизайнерское, качественное, добротное.

6) *Персоны*: любовница, дочка, все женщины младше вас.

7) Дисциплина: ИЗО, история искусств, отчасти обществознание.

8) **Профессия:** все финансово-дизайнерские, парикмахер, скульптор, косметолог, модельер, дизайнер, гример, ювелир, флорист.

9) Цвет: бежевый, розовый, бирюзовый, мягкие зеленые оттенки.

10) Спектр действия:

влюблённость в мир, в себя, в близкого человека

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced.

достаток и удовлетворенность, «я притягиваю все, что считаю важным»

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

гедонизм, наслаждаюсь ресурсами мира и не думаю о завтра

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

нарциссизм, шмотничество, попытка удержаться за барахло в ущерб развитию

- **сильная гармоничная ♀ в гороскопе:** натив радуется заработанному, обладает хорошим эстетическим вкусом и создает красоту вокруг себя – мягко, гармонично, продуктивно; открыто и спокойно демонстрирует свои симпатии, легко любит одного человека и получает радость от отношений;

- **сильная дисгармоничная ♀ в гороскопе:** натив недоволен своим финансовым статусом, имеет тенденцию лазать в чужой карман или критиковать богатых; часто – нарциссизм, чрезмерность в наслаждениях, шмотничество, неумение рисковать и сбрасывать балласт, привязанность к материальному; неумение любить одного человека, как правило, ценится количество партнеров, а не их качество;

- **слабая ♀ в гороскопе:** натив «оторван» от земли, не интересуется темой красоты, нет вкусов и предпочтений, ему параллельно на свой и чужой внешний вид, абсолютное нейтральное отношение к деньгам, «лишь бы на еду хватало»; при слабом ☽ – неумение сделать выбор и адекватно взвесить альтернативы, функция выбора сгружается на

других людей, в противном случае натив довольствуется «чем придется»; неумение ни любить, ни быть любимым, тема любви сводится либо в животно-бытовой контекст, либо в платонические формы, если натив интеллектуально и духовно одарен;

- ♀ тесно связана по смыслу со своим антагонистом ♀:
приятность и радость «гадость; красота «уродство; созидание «уничтожение; небольшие деньги от своего труда «крупные ресурсы, заработанные чужим трудом; статичное накопление «риск и приумножение ресурсов.

11) Дома Венеры:

I	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от собственного тела, красоты и навыков; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями, где надо выставить себя в лучшем свете; • +1 к обаянию, джентльменству, аристократизму, чувству такта и стиля; • +1 к получению лайков от окружающих, автоматическая провокация симпатий в ваш адрес; • +1 к художественно-артистической нише в профессии; • при поражении — страхи, лень, перенос ответственности, чванливая самовлюбленность, нарциссизм на тему лайков; <p>Анджелина Джоли, Кэмерон Диаз, Хайден Панеттьери, Джордж Клуни, Билл Клинтон;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от кропотливого труда своими руками или эксплуатируя запасы; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями денег, подарков; • акцидентальная обитель: +1 к силе Венеры и масштабу ее проявлений; • +1 к дизайнерско-косметическим и шмоточно-цветочно-эстетическим нишам в профессии; • +1 к потребности коллекционировать и накапливать деньги и имущество; • (-) жадность, страх бедности, избыточный крен в материальное и зависимость от подарков; <p>Сильвио Берлускони, Пэррис Хилтон, Брэд Питт;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги из соцсетей, через писательство, от продаж своих знаний или через коммерцию; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями поездок, общения, обучения, контактов с соседями, братьями, сестрами; • +1 к удаче в ритейле; • +1 к финансово-юридическо-эстетическому образованию; • +1 к практичности мышления, красивому почерку, дипломатическим навыкам; • +1 к популярности в соцсетях и дружеских междусобойчиках; • +1 к залипанию на красивые машины, книги, канцтовары; • +1 к роману в соцсетях, в дороге и дружеском окружении; <p>Стивен Кинг, Энцо Феррари;</p>

IV	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от родственников, государство, через недвижку; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями контакта с родственниками, шашнями с государством и духовно-психологическими раскопками; • +1 к удаче в недвижке, прочности и гармоничности домашнего очага (вкусная еда, картины по стенам); • +1 к наследственной профессии, семейному бизнесу; • (-) невротические отношения родителей уродуют своим сценарием личную жизнь натива, страх остаться без семьи или брошенным, психологическое сиротство, дома категорически плохо, потому что где-то кто-то кого-то не любит; • Венсан Кассель, Никола Тесла;
V	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги в виде подарков, от хобби и творчества, через бизнес или от детей / через детскую тему; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями праздников, подарков, отпусков и туров в ночных клубах; • +1 к общему романтизму и увеличенному количеству свиданий, способности соблазнить кого угодно и продать кому угодно свои товары/услуги/запчасти; • +1 к венерианскому типажу детей; • +1 к бизнесовому складу характера; • +1 к художественно-артистической нише в профессии; • +1 к любви к искусству; • +1 к количеству подарков и везении в азартных играх; • (-) инфантильное мотовство, транжирство, безудержная полигамия; • Брюс Уиллис, Билл Гейтс;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от реальной пользы людям, кропотливого труда (часто в организации); • любовные истории часто сопровождаются ситуациями совместной работы, заботы о животных; • +1 к удаче в найме и нерушимости рабочего места; • +1 к любви к животным; • +1 к медицинско-сервисным и чисто венерианским нишам в работе; • +1 к любовным шашням на работе; • (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки; • (-) как влюбляешься — сразу заболевашь; • Хью Хефнер, Зигмунд Фрейд, Вольфганг Амадей Моцарт, Джастин Тимберлейк;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от партнеров, напрямую у клиентов, от общественной деятельности и зрелиц; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями дружбы, романтики и тет-а-тет между собойчиков; • акцидентальная обитель: +1 к силе Венеры и масштабу ее проявлений; +1 к прочности дружеских и любовных связей;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) пассивная зависимость от партнеров; женщина — враг; повышенный градус конфликтности; • Майкл Джордан, Мэрилин Мэнсон, Дмитрий Медведев, Моника Беллуччи
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от бизнеса, инвестиционных «муток», через пассивный доход, эзотерические и сексуальные манипуляции; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями драм, накала, проблем и спасательства, финансовых интриг; • +1 к удаче в бизнесе; • +1 к росту дохода после вступления в брак; • +1 к ощущению, что чем хуже и тяжелее в жизни, тем больше ресурсов и быстрее они приходят; • +1 к зацикленности на теме секса, без секса нет любви; • +1 к деньгам от психологической, эзотерической и инвестиционно-банковской деятельности; • (-) содержанко-эротнические мыслишки; • (-) серьезные проблемы в жизни из-за любви и денег; вдовство при 3+ сильных связей 7#8; • (-) к мрачной фатальности в любви «на пределе, на надрыве»; • (-) череда долгов; мошенничество, мутные уголовные истории; • (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки; • Кэтрин Зета-Джонс, Коко Шанель;
IX	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от заграницы, образовательных проектов, распространяя свои идеи и философию, будучи суперстар; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями учительско-ученических отношений, путешествий, религии, духовно-эзотерическими идеалами; • искусство, этика, эстетика, гармония, справедливость, партнерство по обстоятельствам становятся большими ценностями; • +1 к роману с учителем, иностранцем, авторитетом; • +1 к загранично-образовательной нише в работе; • +1 к знакомствам через поездку или обучение; • +1 к финансово-юридическо-эстетическому образованию; • (-) любовные и финансовые иллюзии, странные финансовые проекты, романы на расстоянии; • Алексей Навальный, Фридрих Ницше;
X	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от своего профессионального статуса, популярности, славы или от партнера высокого статуса; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями рабочих отношений, бизнесовыми проектами или эффектов «часики тикают» для галки в социуме; • +1 к служебному роману; • +1 к прочному положению на работе, искренняя любовь и симпатия к своему делу;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к венерианской нише: художники, дизайнеры, строители, архитекторы, кондитеры, флористы, продавец элитных товаров, парфюмер, одежда, индустрия красоты, финансовая тема; что-то глянцево-гламурное • (-) пассивно-трусливое положение в карьере и бизнесе, привычка за чужой счет или через любовные механизмы срезать углы; • Аль Капоне, Вин Дизель, Пьер Карден, Канье Уэст;
XI	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от друзей, волшебных творческих проектов или на халяву, подарками; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями друзей, тусовок, клубов, переписками в Интернете; • +1 к роману в соцсетях и дружеском окружении; • +1 к удаче от свободных творческих проектов без иерархии; • +1 к популярности в соцсетях; • +1 к удаче в выигрышах и подарках; • +1 к удаче от финансовых дел с друзьями; • (-) неудавшаяся френдзона, идеализация, долги; • Моника Левински, Михаэль Шумахер, Ксения Собчак;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • внутреннее восприятие: нефигово было бы получать деньги от тайных муток, волшебных духов, от реализации творческих проектов, философских идей и эзотерических воззрений; • любовные истории часто сопровождаются ситуациями заграницы, путешествий, странностей и тайны, пребывания в параллельных реальностях (кино, сцена); • +1 к деньгам от психологической, эзотерической и инвестиционно-банковской деятельности; • +1 к удаче на сцене, в религиозных и благотворительных проектах; • +1 к роману с учителем, иностранцем, авторитетом; • (-) серьезные проблемы в жизни из-за любви и денег: зависимость, идеализация, мошенничество, мутные уголовные истории; • (-) чувственные депрессии и страдания; • (-) ломаются щитовидка, женские органы, кожа, почки; • Марион Котийяр, Грэйс Келли, Антонио Гауди.

12) Знаки Венеры:

♍	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения как поле боя, арена для конкуренции; ▫ ярость чувств и демонстративность симпатий; ▫ +1 к игре «взять партнера штурмом»; ▫ М ждет яркую страстную спортивную самку мечты; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ желания спонтанны и требуют скорейшей реализации; ▫ +1 к импульсивным тратам и сложности аккумуляции ресурсов; ▫ «хочу и беру», деньги буквально «сгорают» в руках; ▫ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; <p>Алла Пугачева, Анастасия Ивлеева, Шакира, Леди Гага;</p>
---	--

♂	<ul style="list-style-type: none"> • Любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в отношениях доминируют надежность, последовательность, понятность и однозначность; ▫ важен телесный контакт и финансовая защищенность (необязательно миллиарды); ▫ +1 к собственничеству; ▫ +1 к мощному эстетическому чувству; ▫ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «оахах» и «рассуждалках»; • Деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ желания конкретные и последовательные, ▫ +1 к накоплению и жадности; ▫ +1 к консервативному безрисковому подходу к деньгам; ▫ при отсутствии поражения — тотальная удовлетворенность тем, что натив имеет; <p>Сальвадор Дали, Наталья Поклонская;</p>
♀	<ul style="list-style-type: none"> • Любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения строятся на любопытстве и интересе, иногда на практической выгоде, «от головы» (при земной структуре ядра); ▫ любовные чувства рациональны, в какой-то мере поверхностны, душу не терзают; ▫ «механизм» наступления влюблённости — разговоры, поездки, прогулки, тусовки; ▫ +1 к флирту и игре во френезону; ▫ (-) мешаница из параллельных романов; ▫ (-) неискренность чувств, больше болтовни, чем реальной нежности и благодарности; • Деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в зависимости от структуры ядра отношение либо легкое «пришло-ушло», либо «от ума» — деньги считаются и контролируются разумом; ▫ при слабой земле в карте — полный антиматериализм; ▫ (-) траты на всякую дребедень без единой цели и вектора, бесконечный поток путешествий, курсов, гулянок; <p>Алексей Навальный</p>
¤	<ul style="list-style-type: none"> • Любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ чувства естественны и непосредственны; ▫ натив раним как ребенок; ▫ любовь, тончайший эмоциональный резонанс и теплая семейная атмосфера; статусы, деньги, внешность и прочие формальности имеют десятичное значение (исключение: амбициозное материалистичное ядро), лишь бы родная душа была рядом; ▫ +1 к радушию, сердечности, состраданию; ▫ контакт устанавливается не только словами, сколько взглядом, интонацией, жестами и прочими неверbalными методами; ▫ вранье, холод, границы, любой элемент неискренности жутко оскорбляет, до самой глубины души;

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ (-) зализчивость, страдальческий мазохизм, иллюзии, любовь себе в ущерб; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ гарант безопасности, лекарство от страхов, источник комфорта; ▫ желания эмоциональны и пристрастны, вращаются и/или вокруг семьи, и/или вокруг личного комфорта; ▫ на семью и вкусную еду не жалко никогда; ▫ (-) приземленность, крестьянская инфантильная непосредственность в деньгах, наивность в финансовых вопросах, финансовая зависимость, натива легко развести на деньги; <p>Анджелина Джоли, Клинт Иствуд, Александр Невзоров;</p>
δ	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения есть способ продемонстрировать себя, подпитать свое это атмосферой радости, комплиментов и праздника; ▫ натив питается идеей найти вторую половинку, которая отражает его лучшие качества; ▫ мастерски презентует себя и ждет того же от объекта своей любви — все самое лучшее, яркое и уникальное; ▫ в чувствах должна быть искорка, элемент игры; ▫ +1 к ревности; ▫ +1 к мега вниманию на ритуалы и процесс ухаживания, обязательно должны быть знаки уважения; ▫ (-) показуха, инфантилизм, нарциссизм, мания пунктов, инстаграммные замашки; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ способ подчеркнуть себя, свое превосходство, склонность к пунктам и роскоши, «негоже носить простую одежду»; ▫ статус — все самое лучшее и яркое; ▫ при слабой земле в карте деньги — это игрушка, легко уходят на собственные прихоти и толком не копятся; ▫ при сильной земле в карте деньги — это отражение себя любимого, натив копит, создает запасы и отличается невероятной жадностью; ▫ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; <p>Дженнифер Лоуренс, Ниша, Коко Шанель;</p>
¶	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения есть процесс с конкретной осязаемой моральной и/или материальной выгодой; ▫ важны внешние критерии, главным образом внешность по «традиционным» канонам и пропорциям, аккуратность и опрятность; ▫ по умолчанию санкцию на чувства выдает мозг, а не сердце: любимый человек обязан пройти проверку разумом; ▫ минимум абстрактных соплей и пустых мечтаний; ▫ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «оахах и рассуждалках»; ▫ (-) черствое критиканство, выковыривание перхоти и пылинок вместо того, чтобы наслаждаться целой картинкой;

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ (-) животные и техника вызывают большие чувства, чем реальные люди; ▫ (-) любовные интриги используются как инструмент поправить свое благосостояние и поразмять тело; <p>• деньги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ финансовое поведение разумное, целесообразное, по плану и системе, часто аномальная расчетливость, подсчет каждой копейки; как правило, легко потратить на красоту и здоровье, а также на полезные мелочи; <p>Генри Форд, Кэтрин Зета-Джонс;</p>
¤	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения есть способ обретения гармонии, дополнения себя до некоторого целого; ▫ критерий №1 эстетический, критерий №2 интеллектуальный; ▫ никакой низости, хамства и панибратства; ▫ +1 к моногамии, но при нарушении атмосферы доверия и взаимного уважения такая Венера легко переключается на другой объект; ▫ +1 к эстетическому таланту (минорная обитель); ▫ (-) избыточная театральная подвязка на отношения; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ желания гармоничны и сбалансированы, редко встречается чрезмерность, нет привязанности к вещам, но если что покупает, это должно быть элитарное / красивое, при этом не подрывает фундамент своего бюджета; ▫ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; ▫ +1 к способности создавать динамический баланс в деньгах, не сваливаясь ни в жадность и скопидомство, ни в транжириство; ▫ +1 к дару на автопилоте принимать по деньгам верные интуитивные решения, не поддающиеся рациональному анализу; <p>Карл Лагерфельд, Роман Абрамович;</p>
¶	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ чувствам присущ максимализм и категоричность; ▫ желаний океан и удовлетворить их в принципе невозможно; ▫ критический подход, диктатура, ревность, постоянное требование «докажи, как ты меня любишь» — как следствие; ▫ отношения иррациональны, доводы мозга не имеют значения; ▫ +1 к сексуальности; ▫ +1 к глубоким, постоянным, невероятно цепким чувствам; ▫ +1 к моногамии; ▫ (-) мазохизм, игры в добивание друг друга, норма в любви не привлекательна; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ как правило, копятся; ▫ хроническая неудовлетворенность тем, что есть; причем эмоция «я могу купить все» важнее фактического обладания; ▫ убежденность, что все чужое = мое (в лучшем случае у предпринимателей, в худшем — у бандитов и содержанок);

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ +1 к коммерческим талантам; ▫ +1 к чувству финансовой стратегии, рефлекс принимать «длинные» решения, даже если они ограничивают текущие траты; ▫ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; ▫ +1 к финансовой интуиции, умению находить интересные возможности и притягивать желаемое; ▫ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; ▫ (-) нетрудовые мутные доходы, долги, уголовщина, привычка спускать деньги на странные дела и транжирить в пустоту «для эмоции»; <p>Жан-Клод Ван Дамм, Андрей Чикатило, Билл Гейтс;</p>
♂	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения воспринимаются как площадка для развития и роста, экспериментов и экспансии; ▫ в зависимости от структуры ядра в основе пары хочется поставить либо понты с деньгами, либо духовное и интеллектуальное единство; ▫ партнер выбирается сердцем, до деталей не расковыривается; ▫ +1 к падкости на широкие жесты; ▫ +1 к выбору иностранцев; ▫ (-) пыль в глаза, слепая полигамия, сюрреалистические запросы в любви, гонор и стремление к обучению вместо искренних чувств; • деньги: <ul style="list-style-type: none"> ▫ часто растратаются самым нелепым и безрезультативным способом; высока ориентация на моду; ▫ при слабой Земле в космограмме вообще не парятся по поводу материального — то пусто, то густо; при сильной земле — тратят редко, но метко; ▫ +1 к склонности к риску и возможность выдерживать серьезные потери; ▫ +1 к роскоши и падкости на бренды; <p>Венсан Кассель, Пьер Карден;</p>
♀	<ul style="list-style-type: none"> • любовь: <ul style="list-style-type: none"> ▫ чувства взрослые, серьезные, от ума; ▫ любое действие в паре целесообразно, запланировано, подчинено четкой стратегии; ▫ отношения воспринимаются как элемент социальной реализации или как утеха для тела; ▫ партнер выбирается с точки зрения здравого смысла, чувства включаются медленно и способны длиться всю жизнь; ▫ главный приоритет — надежный человек, кто не подведет и с кем можно жить десятилетиями до старости; ▫ +1 к моногамии (в случае загулов натив просто никогда никого по настоящему не любил, потому что если такая Венерацепляется к партнеру, оторвать ее можно только гвоздодером); ▫ +1 к холодности и сдержанности в чувствах, которые выражаются больше на делах и в подарках, а не в «оахах и рассуждаликах»;

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ +1 к ритуалам, ухаживанием, фокус на мнения старших / традиции; ▫ (-) контроль, лютая ревность, бесчувственность, привычка использовать любовь как инструмент для обустройства своей жизни; <p>• деньги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ как правило, копятся, тратятся аккуратно, разумно, с точки зрения здравого смысла, ▫ часто скучность и откровенная жадность, ▫ тяга к тотальному контролю над деньгами, аскезе и экономии, ▫ все желания под неусыпным контролем разума; ▫ +1 к чувству финансовой стратегии, рефлекс принимать «длинные» решения, даже если они ограничивают текущие траты; ▫ +1 к навыку и готовности зарабатывать на чужом труде, влияя на других людей; <p>Стив Джобс, Ошо, Брэд Питт;</p>
♒	<p>• любовь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения полны парадоксов, чувства холодные и от ума, в зависимости от структуры ядра встречается вариант поверхностной любви, замешанной с дружбой, где задача «перепробовать все», при высоком уровне развития — невероятная верность партнеру соратнику по духу и интеллектуальным ценностям; ▫ в идеале любовь и дружба должны идти рука об руку; ▫ неожиданные повороты в чувствах, когда страстное желание обладания объектом любви вдруг сменяется абсолютной холодностью и потерей всякого интереса; ▫ свобода, общие интеллектуальные интересы, взаимное уважение прав друг друга являются главной ценностью в любви; ▫ аллергия на запреты и традиции; ▫ (-) промискуитет, холодное сердце, невозможно влюбиться, отклонения в сексуальности, шиза «отторгаю, но жить без тебя не могу»; <p>• деньги:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ копятся редко, желания безграничны и они доминируют над здравым смыслом «хочу и беру»; ▫ в деньгах много нестандартностей и крайностей (экономлю на еде, но покупаю диски с бриллиантами на машину); ▫ мегаинтеллектуальное и продуманное финансовое поведение со сложными замысловатыми стратегиями при сильном ядре личности; ▫ (-) финансовые планы вместо реальных заработков, авантюры, эффект поручика Ржевского; <p>Пэрис Хилтон, Алекс Лесли (скандальный секс-тренер);</p>
♓	<p>• любовь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ отношения есть слияние душ с полным набором романтики, эмпатии, сострадания; ▫ любимый человек окутан ореолом сказочности и иллюзий, привычка смотреть на партнера сквозь розовые очки, жалея его и оправдывая любые недостатки, отождествляя его с собой; ▫ все решения в паре принимаются по зову души; ▫ акцент не на внешнюю форму, не на тело, а на внутреннее содержание;

-
- готовность раствориться в любимом человеке;
 - любовь не знает преград, чем дальше партнер — тем больше поводов пофантазировать и тем ярче чувства;
 - (-) тотальный хаос и жертвенность, кромешные иллюзии, любовная зависимость; параллельные романы, грязь в личной жизни, виртуальщина;
 - (-) потеря интереса к доступному, полезному, по полочкам понятному партнеру, который готов строить семью здесь и сейчас;
- деньги:
- как правило, копятся, но достаточно легко тратятся, по наитию души, ослаблен контроль за деньгами;
 - натив часто зависим или по факту, или не может определиться с выбором и советуется; при слабой Земле в космограмме человек словно живет в отдельном измерении от денег;
 - (+) нереальная финансовая интуиция, способность строить сложные проекты, предвидеть рынки, чутье инвестора;
 - +1 к дару на автопилоте принимать по деньгам верные интуитивные решения, не поддающиеся рациональному анализу;
 - (-) долги, транжирство, зависимость (натива легко развести на деньги);
 - (-) идеи добывать деньги нетрудовыми путями;

Эмма Уотсон, Хью Хефнер.

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.



V. Mars

Я дерусь, потому что дерусь.

Портос

1) Общая характеристика:

- янская огненно-водная планета;
- простая и примитивная, «пахарь» по умолчанию, но становится агрессором при соприкосновении с эмоциональными объектами в карте;
- слуга Солнца (кружок внутри символа), который отвечает за трансформацию материи путем внутренней энергии (крест разломан вертикальной линией духа);
- активируется в семь-десять лет, когда школьники наглеют и становятся чуть более самостоятельными.

2) Функции:

- реализация намерения, механика высвобождения энергии Высшего Я в конкретное действие здесь и сейчас в тесной связи с Солнцем, в зависимости от чего мы можем выделить истинное действие (от Я, осознанное и проактивное) и ложное (на автопилоте, вызвано реакциями на среду);



Барух Спиноза делит аффекты на активные и пассивные, «действия» и «страсти». При осуществлении активного аффекта человек свободен, он хозяин своего аффекта; при пассивном аффекте человек зависим, им движут побуждения и мотивы, которых он сам не осознает. Таким образом, философ приходит к выводу, что добродетель и действенная сила – одно и то же.

- качества бойца-конкурента, умение силой воли идти против обстоятельств;

- «поступай так, чтобы максима твоей воли могла всегда стать и принципом всеобщего законодательства» – категорический императив Канта как внутренний моральный компас каждого человека;
 - ручной труд;
 - спортивные склонности;
 - предпринимательские способности;
 - в М-карте – количество тестостерона, компонент психологии сексуального поведения; в Ж-карте – бессознательный запрос на самца мечты, компонент психологии сексуального поведения.

3) Норма механики:

- в доме: приходят энергия и задачи по плечу, дом соревнований, борьбы, продуктивной работы;
 - аспекты заряжают энергией, делают функцию более точной, быстрой, заземляют ее в «здесь и сейчас», заставляют соревноваться и конкурировать, решать проблемы своими руками.

4) *Патология механики*: дом Марса становится пространством разрушения, агрессии, боли, где невозможно создать гармонию или объединиться в команду.

5) *Предметы:* все металлическое, горючее, техника (не мегаинновационная).

6) *Персоны*: мужчины младше возрастом, сын, любовник.

7) Учебная дисциплина: труд, физкультура.

8) *Профессия:* бизнес, хирургия, металлургия, автосервис и любая работа с железом, массажист, военный, спортсмен, кузнец, солдат; любая работа, требующая физических усилий.

9) Цвет: красный.

10) Спектр действия:

ассертивность, ровный спокойный созидательный труд

A horizontal row of fifteen black upward-pointing arrows, evenly spaced.

конкуренция и борьба

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced.

казарменное хамство, истерия и злоба, саморазрушение

- **сильный гармоничный ♂ в гороскопе:** натив легко начинает новое дело, активно, решительно, самостоятельно; при необходимости кооперируется, а его активность не воспринимается окружающими как агрессия;
- **сильный дисгармоничный ♂ в гороскопе:** у натива много сил, хочется начинать новые дела, но возникает эффект «слона в посудной лавке», и вместо продуктивной работы подчас выходит агрессия, хамоватость, безрассудство, отсутствие терпения;
- **слабый ♂ в гороскопе:** натив находится в состоянии прокрастинации, и даже если ему хочется, то это хотение так и остается абстрактным намерением без реальных усилий и практики.

11) *Дома Марса:*

I	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован везде, где натив присутствует как физическое тело; • мажорная акцидентальная обитель: Марс у себя дома и невероятно силен; • +1 к качествам пахаря и решателя проблем; • +1 к качествам мастера-профессионала (см. знак и аспекты Марса, чтобы понять, в чем именно); • +1 к сексуальности; • +1 к наглости и прямолинейности, поджарому спортивному виду, если не противоречит знак Марса; • (-) травматичность, склонность, эффект «человек-катастрофа», когда натив сам притягивает разрушения в свою жизнь; • (-) мужиковатость у женщин; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты оказывается сильным отважным трудягой; • Меган Фокс, архитектор Антонио Гауди, Джек Уэлч;
---	---

II	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован там, где пахнет деньгами или можно укрепить здоровье и создать красоту; • +1 к дизайнерским и медицинским способностям; • +1 к обстоятельствам ремесла и бизнеса — мир намекает, что деньги можно делать буквально собственными руками; • +1 к заработкам короткими быстрыми циклами-проектами; • +1 к финансовой выгоде путем продажи своего тела во всех смыслах этого слова; • (-) финансовые потери, деньги будто выжигаются паяльной лампой, порча имущества, аварийность, травматичность; • (-) странная агрессия вокруг денег типа «срач во имя скидки»; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты оказывается связан с деньгами и спортом или ручным трудом; • Майкл Джордан, Роберт Дауни — младший (заработал деньги на «Железном человеке» и торговал в главной роли оружием);
III	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в разговорах, поездках, учебе; • +1 к качествам аналитика, исследователя, писателя, блогера; • +1 к технарским качествам ума, которые вырабатываются постепенно с годами; • +1 к совместной деятельности с одноклассниками, братьями, соседями; • +1 к силе убеждения и навыкам продажника, которые вырабатываются с годами; • (-) конфликтность (особенно в учебе и поездках), ДТП, аварийность, регулярные глюки с техникой, энергетика натива буквально выжигает всякие айфоны, здесь же регулярный хейт в соцсетях; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с поездками, коммуникациями, инженерий; • Энцо Феррари, Майкл Фассбендер (любит мотоциклы);
IV	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован дома, среди родственников или в целях защиты родины, в психологических и энергетических контактах; • +1 к надомной работе или просто руки чешутся не сидеть дома без дела; • +1 к марсианским декорациям в связи с местом жительства (станки, инструменты, тренажеры, рядом железная дорога, завод, электростанция и т.п.); • +1 к способности строить физически или основывать нечто метафорически; • +1 к активно-спортивному детству; • один из родителей (чаще противоположного пола) марсианин, связан с активно-спортивными делами, спецслужбами, ручным трудом; • (-) катаклизмы дома, сосед-дятел или сосед-бобер, который что-то вечно пилит или строит; • (-) аа, боль и террор в детстве или под крышей дома: эмоциональные и/или физические; необходимость бороться за свое право спокойно жить в семье; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты домашний защитник, семьянин-обеспечитель-строитель; • Уолт Дисней, Стивен Сигал;

V	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в бизнесе, спорте, романтических замутах, играх, на сцене, в связи с детьми, праздниками, развлечениями и отпусками — там включаются силы и возникает внутреннее ощущение, что развязаны руки; • +1 к качествам актера, спортсмена, предпринимателя, модели; • +1 к потребности созидать своими руками; • +1 к важности сына (особенно в женской карте); • +1 к овно-скорпионьему типажу партнера; • (-) проблемы при деторождении, конфликты с детьми, агрессивные и болезненные романы, промискуитет, психология ловеласа; • (-) изнасилование (необходимы множественные 5#8, 7#8, 1#8); • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с подарками, играми, праздниками, отпусками, широкими романтическими жестами; • Лучано Паваротти;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в работе, заботе, лечении • +1 к качествам пахаря-трудоголика; • +1 к целительским способностям, которые нарабатываются с годами; • мир постоянно учит титанической производительности труда; • +1 к особым отношениям с собаками; • +1 к марсианской сфере деятельности; • (-) увольнение, травля на работе; • (-) проблемы со здоровьем, переломы, травмы, под ударом голова, риск гипертонии, ожогов, язв; • (-) сценарий Зодушки: служение не из выбора, когда активность человека постоянно подавляется то болезнями, то условиями занятости; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с работой, заботой, лечением; • маркиз де Сад, Клинт Иствуд, Снуп Догг, Дэвид Копперфильд;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в партнерстве, работе на публике, консультациях, публичных дебатах и всех мероприятиях, где надо влиять на аудиторию; • как правило, работать проще с кем-то, играя на публику или имея перед собой пример реализации; • акцидентальное изгнание: машет руками и давит тапком акселератор там, где надо мирно договориться или уступить; • +1 к качествам продажника, дипломата, учителя, пиарщика и ведущего; • +1 к овно-скорпионьему типажу партнера; • (-) развод; • (-) суды, склоки и конфликты, аварии; • (-) нападения, грабеж; • (-) изнасилование (необходимы множественные 5#8, 7#8, 1#8); • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с выступлениями, продажами, общественной деятельностью или просто партнерский чел, включенный в отношения; • Василиса Володина, Коко Шанель, Моника Левински;

VIII	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в критические моменты, ситуациях предельного риска, глубокого энергетического контакта, секса, бизнеса; • мажорная акцидентальная обитель: Марс почти у себя дома и достаточно силен; • +1 к качествам управлена-риск-менеджера; • +1 к бизнесовой хватке; • +1 к магическим, аналитическим, энергетическим, целительским способностям; • (-) агрессивная истеричность при слабом ядре; • (-) травматичность, операции, острые ситуации на грани жизни и смерти (необходимы множественные 6#8#12); • (-) долги, финансовые проблемы с криминальным душком; • (-) мужчина-тиран рядом + изнасилование (необходимы множественные 5#8, 7#8, 1#8); различные сексуальные затеи и извращения; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с силовыми структурами, бизнесом, крупными деньгами или просто пышет сексом; • Джеки Чан, Барак Обама;
IX	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в обучении, поездках, ментально-идеологических сферах, где надо отстаивать идеалы и высшие ценности, управлять умами масс; • +1 к качествам тренера, оценщика, эксперта, преподавателя, философа; • +1 к популярности и статусу лидера мнений при сильном ядре, множественный 1#10, 7#10, 9#10; • (-) проблемы с учителями, авторитетами, визами, «гемор» в путешествиях; • (-) склоки на почве взглядов, идей и воззрений, чья правда правее; • (-) отчисление из учебного заведения при множественных 3#8 / 9#8; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с заграницей, путешествиями, он умный, авторитетный, элитарный; • (-): у Ж странный далекий идеализированный кавалер; • мать Тереза, Хиллари Клинтон, Жан-Клод Ван Дамм (сила, мышцы и секс как идеология);
X	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в карьере, бизнесе, крупных социальных проектах (наука, творчество, политика); • +1 к качествам мастера-профессионала (см. знак и аспекты Марса, чтобы понять, в чем именно); • +1 к успеху в социуме за счет скорости, индивидуального напора, качеству «я — пионер дела»; • +1 к тому, что в своем деле сложно пустить все на «аутсорс», судьба заставит делать своими руками; • +1 к марсианской сфере деятельности; • (-) увольнение; • (-) конфликты и критические проблемы с одним из родителей (чаще того же пола, что и натив); • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с профессиональной элитой, он — звезда своего дела; • Леброн Джеймс (баскетболист), Фрэнк Костелло (бандит);

XI	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован в будущем: планы, проекты, наука, идеи, а также в среде друзей, клубов, кружков по творчеству и интересам; • +1 к качествам организатора мероприятий, пиарщика, пропагандиста, политика и учителя; • (-) склоки с друзьями; • (-) планов и обещаний больше, чем реальных дел и результатов; • (-) как только начинаешь реализовывать планы — все рассыпается к чертовой матери; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с друзьями, тусовками, наукой, творчеством, чем-то инженерно-интеллектуальным; • Опра Уинфри, Дэвид Бекхэм, Зигмунд Фрейд;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • автопилот включения личных усилий по обстоятельствам востребован везде, где вы в контакте со своим воображением, действуете за границей, в тайне, на природе, в контакте со своим Высшим Я, на волне мечты, вооруженные фантазией; • +1 к качествам эксперта-философа; • +1 к эффекту, что активность человека востребована не в реальной жизни, а в каком-то параллельном мире (сцена, Интернет, эзотерика); • (-) изнасилование (необходимы множественные 5#8, 7#8, 1#8), различные сексуальные затеи и извращения; • (-) обстоятельства мешают проявлять свою волю в лоб, публично и открыто декларируя свои намерения; • (-) долги, финансовые проблемы с криминальным душком; • (-) врожденные, генетические, инфекционные, психосоматические заболевания, травматичность, операции, острые ситуации на грани жизни и смерти (необходимы множественные 6#8#12); • (-) хейт, козни тайных недоброжелателей; • Ж-карта: по обстоятельствам самец мечты связан с творчеством, медициной, эзотерикой, часто иностранец, при поражении — мутный, женатый, нерешительный; • Арнольд Шварценеггер, Вин Дизель, Бритни Спирс, Иоанн Павел II.

12) Знаки Марса:

♂	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: наглый, яркий, активный, деятельный, сильный внутри и снаружи волк; • автопилот действия: резко, быстро, в одиночку, нахрапом, за счет спонтанного энтузиазма и напора чистой воли; легко начинает и очень тяжело продолжает и доводит до оформленного результата; мастер тушения пожаров, но быстро выдыхается при работе в долгую; • как победить лень, чтобы начать действовать: не думать, не советоваться, а сразу поместить себя в кипиш и ситуацию проблемы; • оптимальный вид деятельности: спорт, ручной труд, продажи и все дела, где надо «тушить пожар» не думая; • +1 к общему запасу энергии и уровню сил, мажорная обитель Марса, в Овне он как дома;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к громкому голосу; • +1 к силе рук; • +1 к высокому сексуальному темпераменту • Хабиб Нурмагомедов, Лев Ландау, Стив Джобс;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: здоровый телом, красивый внешне, заботливый добытчик; • автопилот действия: спокойно, медленно, по плану, понемногу, в одиночку, без напряга и в самых комфортных условиях с гарантией результата; • как победить лень, чтобы начать действовать: создав себе комфортные условия, все обговорив заранее, взяв предоплату или замотивировав себя красотой и заботой («я лечу... / я делаю, чтоб, стать красивее...»); • оптимальный вид деятельности: работа с телом, эстетикой, финансами-ресурсами, ручной труд; при аспектах и доп. показателях — управленческая деятельность, связанная с организацией зрелищ, потоков денег и иных ресурсов; творческая деятельность (в пространстве Тельца экзальтирует Солнце); • минорное изгнание: Марс ведет себя нетипично, как сон в посудной лавке, но его агрессия выпуклая, и это замечают люди; • +1 к громкому голосу; • +1 к невероятной продуктивности, «плодородию» на дела и новые проекты; • +1 к выносливости; • (-) инфантильная лень, отсутствие морали и принципов, человек может за деньги продать родную маму; • Мухаммед Али, Александр Невзоров, Сальвадор Дали;
♀	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: умный и веселый, легкий, без «загрузов», брат по разуму; • автопилот действия: либо с друзьями, либо в одиночку, но с информационной поддержкой, два-три параллельных дела с рваным графиком, в режиме мультизадачности; • как победить лень, чтобы начать действовать: потянуть за ниточку любопытства, позвонить, написать, почитать, поехать куда-либо, понять внутреннюю логику процесса; • оптимальный вид деятельности: коммуникации, тексты, продажи и иная работа с информацией или людьми; • +1 к качествам продажника и исследователя; • (-) ругань, АТПшное вождение; • Анна Курникова, Натали Портман, Леонид Якубович;
⚥	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: заботливый семейный чувствственный кот; • автопилот действия: дома или с кем-то; в одиночку при реализации особого эмоционального состояния (см. Луну в карте); как правило, действие тихушиное и неторопливое, но натив легко переключается на другие задачи и адаптируется к новым инструментам и условиям деятельности; • как победить лень, чтобы начать действовать: проголодаться, найти финансовую наживу, придумать связь дела с уютом дома, будущей недвижимостью, защитой родственников от проблем;

	<ul style="list-style-type: none"> • оптимальный вид деятельности: забота о людях (кормить, лечить душу и тело), тихушное творчество, хозяйственные работы; • +1 к качествам шикарного хозяина и/или заботливого родителя; • (-) лень, истеричность; расфокус в деятельности, один шаг вперед и два шага назад, очень сложно раскачать себя на инициативу, надо ждать у моря погоды; • Борис Березовский, Виталий Кличко;
Ω	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: яркий, гордый, крутой, популярный и самый лучший творец; • автопилот действия: в одиночку, по авторской методике, публично, играючи, без лишних раздумий, но чтобы никто не лез под руку; • как победить лень, чтобы начать действовать: получить похвалу, создать атмосферу игры, вписаться в дело, которое сулит аплодисменты и лайки; • оптимальный вид деятельности: сотворение нового, агрессивная борьба, пиар и продвижение, создание шоу; • (-) гонор, показуха и самовосхваление вместо реальной работы; • Тильль Линдеманн, Генри Форд, Дональд Трамп;
¶	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: здоровый, опрятный и заботливый песик; • автопилот действия: логично, методично, правильно, красиво, порциями, легко переключается и достигает мультизадачности, созиная или ремонтируя нечто; как правило, работает в одиночку, пока не начнет тупить от рутинны и не потребуется источник стратегии свыше; • как победить лень, чтобы начать действовать: навести чистоту и порядок сначала вокруг себя, затем придумать, как можно украсить мир; придумать, кому можно помочь или кто может помочь вам, а также как дело поможет укрепить ваше здоровье; • оптимальный вид деятельности: четкие приземленные задачи с освоенной технологией — технарские дела, ручной труд, аналитика, работа с потоками информации; • +1 к невероятной продуктивности, «плодородию» на дела и новые проекты; • +1 к выносливости; • +1 к качествам шикарного хозяина и/или заботливого родителя; • (-) клинит на узком круге привычных задач, антистратегичность в работе, неумение ориентироваться на высшие смыслы, которые не потрогать руками; • Александр Карелин, Наполеон Бонапарт;
¤	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: дипломатичный, уступчивый и внимательный джентльмен-эстет; • автопилот действия: вместе, через связи, контакты и руководство другими людьми; достаточно быстро и активно, но по плану; • как победить лень, чтобы начать действовать: найти партнера и ситуацию, где требуется восстановить справедливость или создать красоту; • оптимальный вид деятельности: руководить, продавать, консультировать, обучать, дизайнировать, но лишь бы не «запачкать руки»;

	<ul style="list-style-type: none"> • мажорное изгнание: Марс ведет себя нетипично, как сон в посудной лавке, но его агрессия выпуклая, что замечают люди; • (-) раздача команд вместо дела, зависимость от партнеров; • Филипп Киркоров;
М	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: предприимчивый, рисковый, дерзкий-резкий, сильный и богатый орел; • автопилот действия: сорганизовать и прокомандовать другими, воспользовавшись особым энергетическо-эмоциональным настроем, или втихаря, в одиночку, долго высиживая и поджидая момент; как правило, резкими спринтами в режиме «вырви глаз, дым из ушей», часто не доводя дело до результата, когда чрезвычайность момента сошла на «нет» и больше нет препятствий; • как победить лень, чтобы начать действовать: найти проблему, изъян, уязвимость, поместить себя в ситуацию, где пахнет деньгами, сексом или покопаться в чем-то таинственном и энергетическом; • оптимальный вид деятельности: связанный с психологией-энергетикой-лечением, разруливанием проблем силовыми методами (от спорта до спецслужб), работа с деньгами или толпами людей, такой Марс неплохой управленец; • +1 к общему запасу энергии и уровню сил; • +1 к высокому сексуальному темпераменту; • (-) истеричность, конфликтность, саморазрушительное поведение, человек пытается сделать благо — но получаются гадости; • Стивен Сигал, Карлос Кастанеда;
↗	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: экзотический, крутой и модный мудрец-учитель; • автопилот действия: планирование, поучение, организация других, раздача советов, действие в будущем времени формата «наобещать» или хаотичные спонтанные выплески достаточно агрессивной энергии; как правило, работают в одиночку и в деятельности светится корона «у меня лучше всех получается» или ждут разрешения от учителя-идеологии; • как победить лень, чтобы начать действовать: придумать стратегию, уверовать в большую цель, этакую great cause, пристимулировать себя наживой «я стану крутым» или любопытством «получу запретные знания, совершу квантовый скачок в развитии»; отправиться в путешествие, воспользоваться экзотическим инструментом, найти учителя; • оптимальный вид деятельности: образование, управление, построение стратегий, пиар, политика, пропаганда и все сложные задачи, где нет деталей и формальностей; • (-) обещаний больше, чем результатов; странное агрессивное неадекватное поведение; • Владимир Путин, Патриарх Кирилл;
В	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: ответственный, заботливый и состоятельный профессионал; • автопилот действия: прочная стабильная работа, где надо — своими руками, где надо — раздачей указаний; энергия расходуется оптимально, режим активности и отдыха органически чередуются; препятствия только мотивируют;

	<ul style="list-style-type: none"> • как победить лень, чтобы начать действовать: заинтересовать материально, внедрить себя в систему правил или отношений начальник-подчиненный, чтобы четко понимать «как» и «где» надо вне зависимости от эмоциональных перекосов; • оптимальный вид деятельности: управление, дизайнерские и медицинские задачи — все, где нужна комбинация четкости, своевременности и связи с серой реальностью; • +1 к невероятной продуктивности, «плодородию» на дела и новые проекты; • +1 к выносливости; • (-) сизифов труд, деятельность из-под палки, чувства долга и вины, человек работает безрадостно, как бурлак, застревает в старых привычках и методиках; • Джек Уэлч, Меган Фокс;
♒	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: человек из будущего, легкий веселый друг-прогрессор; • автопилот действия: человек действует в команде, легко переключаясь между несколькими задачами, впадая в непредсказуемый хаос, забывая про результаты и смысл деятельности; при высоком уровне развития работает в одиночку за счет высокого интеллекта, имеет способности планировать и прогнозировать; • как победить лень, чтобы начать действовать: окружить себя архетипами, узнать новую интересную информацию, подключить новые технологии, чтобы ощутить себя причастным к прогрессу; • оптимальный вид деятельности: технические или сложные абстрактные «политические» задачи, где надо управлять группами людей, потоками информации, заботиться о «мире во всем мире»; • (-) дела в будущем времени, сюрреалистические проекты вместо необходимых действий «здесь и сейчас», беготня и хаотичная спешка в ущерб качеству; • Джон фон Нейман, Шарль де Гольль, Герман Греф;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • самец мечты: загадочный, экзотический и романтичный Зорро; • автопилот действия: странные, спонтанные, интуитивные действия, надиктованные музой; чаще всего в одиночку, но иногда и в группе (зависит от структуры ядра и сонастройки с потоком, что Боженька посоветовал делать конкретно «сейчас»); мастер мультизадачности, легко переключается; • как победить лень, чтобы начать действовать: создать особый психологический настрой, вселить себя в веру, ощутить причастность к огромному делу («строить храм») через молитвы, медитации, вдохновляющие видео, музыку • оптимальный вид деятельности: требующий вдохновения, воображения, предвидения или необходимости лечить, считывать необычную информацию из глубин психики или ситуации, в худшем случае — деятельность, где требуется вратить; + все сложные задачи, где нет деталей и формальностей; • (-) вранье и пустые обещания, расфокус в деятельности, лень; • Дэвид Копперфильд, Мартин Лютер.

Не стоит впадать в ловушку редукционизма: все указания карты интерпретируются эксклюзивно в сочетаниях. Выше приведены лишь гипотетические ориентиры, которые модифицируются контекстом до неузнаваемости. Помним, что карта рождения по классификации теории систем является нелинейной неаддитивной системой, где элементов так много, их комбинации настолько сложны и роль шанса в процессе комбинаторики настолько велика, что ее невозможно интерпретировать «в лоб» примитивной суммацией компонентов.

Переходя к описанию высших и социальных планет, осуществим небольшую прелюдию, сепарируясь от личных планет. Высшие и социальные:

- еще в большей степени требуют три + рождений в запасе и питаются огромным количеством духовной энергии для нормальной реализации своих принципов; у низкочастотных людей мы не то что не обнаружим проявление высших-социальных планет в знаках – придется днем с огнем искать их следовые реакции в виде внешних персон и обстоятельств по домам;
- для адекватной реализации требуют принадлежности к первому дому или связей мажорными аспектами с личными планетами – тогда сами высшие и социальные становятся частью личности.

ПАССИВНАЯ АГРЕССИЯ: КАК ВАС ОСКОРБЛЯЮТ ИСПОДТИШКА

Стоит мне раз в год выбраться из берлоги-кабинета в соседнюю страну или город, первым делом по прибытии я стараюсь попасть в зоопарк, где соционата ждет сонм крякающих и хрюкающих друзей.

Помимо львов, волков и орлов я обожаю созерцать поведенческую механику приматов, вживаясь в любимые лекции-сказки гениальнейшего эволюционного биолога и нейрофизиолога современности Роберта Сапольски.

В изумрудном городе обезьян царит предельная честность. Иерархия, открытые эмоции, семейные ценности, никаких двойных посланий. Неслучайно человеческие психологи опираются на эксперименты обезьяньих этологов, самый известный из которых

Франс де Вааль защищен до дыр как в бизнес-литературе, так и в марафонах для домохозяек в декрете.

Постарайтесь припомнить, когда ваши знакомый или близкий показывал на вас пальцем и скалил зубы? Вытаскивал у вас из головы что-нибудь? Или кидался в вас предметом, а то и вовсе чем-то более жидким по консистенции? Ну или хотя бы обкладывал трехэтажной обсценно-зоновской лексикой?

То-то же. Люди так не делают, хотя их тело (см. геномное подобие) и львиная доля психики ушли недалеко от шимпанзе, чьи детеныши по сноровке и обучаемости опережают большинство человеческих детей до трех лет, пока не заработает на полную катушку мотор Высшего Я.

Мы ограничиваем себя этическими нормами, поэтому строим города, ходим в одежде и летаем в космос, но болеем и депрессуем, что красиво показал уже упомянутый де Вааль в книге «Our inner ape», аналогично блестящие исследования Сапольски демонстрирует в «Why zebras don't get ulcers».

Максимально жестко мораль и соответствующие ей процедуры психологических защит утюжат низкочастотный марс и плутон, которые картируют эмоциональный спектр от неодобрения до тихой ярости и громкой ненависти, когда реальность примата объявила мортал комбат ожиданиям человека.

Когда эмоция не получает обезьяньего продолжения, мы получаем странные поведенческие искаждения, а человек превращается в лучшем случае в бичующегося лентяя, в худшем – в вампира и манипулятора:

1 – самосаботаж – куча раздумий превращается в мысли и планы, что выливается в разговоры, что порождает бездействие;

2 – нытье – привычка лить на уши ближнему свой ушат помоев негатива, упакованный в розовое ведерко «мне нужна твоя помощь, мне больше не с кем это обсудить, мне необходимо поделиться чувствами»;

3 – любовь, ненависть и тревога – пиковые экзальтированные состояния «до беспамятства, до дрожи в коленях, или ты мой, или ты умираешь», также отсылаем к Фрейду за разъяснениями «переживаю за маму = желаю ей смерти», «не отпускаю ребенка от юбки = ненавижу себя за то, что не хотела его появления на свет»,

«не могу думать ни о чем, кроме как о чувствах к нему = кричащая потребность быть брошенной и разрушенной мужчиной»;

4 – забывчивость, невыполнение обещаний – еще один автоматизм, который между строк намекает, что забыватель шлет вас на три буквы, все по-настоящему важное память помнит;

5 – делать наоборот или спорить и отрицать – здесь лучшее процитируем «Рудина» Тургенева: «<...> в отрицании полном и всеобщем – нет благодати. Отрицайте все, и вы легко можете прослыть за умницу: это уловка известная. Добродушные люди сейчас готовы заключить, что вы стоите выше того, что отрицаете. А это часто неправда. Во-первых, во всем можно сыскать пятна, а во-вторых, если даже вы и дело говорите, вам же хуже: ваш ум, направленный на одно отрицание, беднеет, сохнет. Удовлетворяя ваше самолюбие, вы лишитесь истинных наслаждений созерцания; жизнь – сущность жизни – ускользает от вашего мелкого и желчного наблюдения, и вы кончите тем, что будете лаяться и смешить. Порицать, бранить имеет право только тот, кто любит».

Позиция неудачника и гадкого утенка, как и любая иная низкочастотка Плутона, заразительна. Как прополоть свое окружение и стать браконьером ближнему своему, мы поговорим на эфире в ближайшее время.

4 VI. Юпитер

«Знающий не говорит, говорящий не знает».

Лао-Цзы



1) Общая характеристика:

- в неумелых руках это агрессивная (Стрелец) и подлая (Рыбы) планета, враг адеквата, палач здравого смысла, источник иллюзий и заблуждений;
- для высокочастотного человека это путеводная звезда и нативное чувство пути, всегда и везде;
- юпитерианские программы инсталлируются в бортовой компьютер в самом начале пубертата ~12–13 лет, именно тогда у подростков появляются первые ориентиры, кумиры, зачатки целеполагания, первые способности прогнозировать последствия своих действий и придерживаться единого вектора;
- Osiris, Zeus, Serapis, Christ, Chrishna, Ju-PETER (Святой Петр).

2) Функции:

- «царь в голове» – морально-идеологический компас, социокультурный эталон «куда ветер дует», символическая власть смыслов и авторитетов – религия в прошлом, залипание на бренды и звезды, модные рестораны и культ иностранцев и путешествий в настоящем, неизвестно что в будущем (раз мы не можем познать этот мир в деталях, то будем обобщать поток фактов и признаков и верить в него – «естественная религия» Дэвида Юма);
- развитие как путь к цели, которая выходит за пределы текущих возможностей и настоящего разумного понимания реальности + личные критерии целеполагания и высшие ценности, которые выше обывательских потребностей, не зависят от социальной моды; функция приоритизации, что важнее всего и в каком направлении двигаться (коррелят доминанты Ухтомского (большая цель подминает простые потребности));

По мнению Альфреда Адлера, цель состоит из двух частей: мечта наверху, а внизу – угли из детских обид, пружина «получить из недостатка». Стрелец с его порывами наверху и страдание Рыб внизу – юпитерианский бигмак.

- географический способ ориентации в пространстве;
- истина разума: связана с концепциями, работает вне пространства и времени,дается свыше, считывается с ноосферы в виде инсайтов, не коррелирует с фактами напрямую, но является предшественником любой гипотезы, которая впоследствии находит подтверждение в факте (Карл Поппер: «За всю историю человечества ни один факт не был получен эмпирически») – идея живая, у нее есть цель и воля к самовыражению, факты же мертвые лежат в Интернете и не будоражат умы;
- внутренний джентльмен и аристократ, чувство благородства и харизмы, функция покровительства и щедрости (в отличие от Солнца, Юпитер «дарит» просто так и не ждет аплодисментов, он выше игрищ этого);

- синтетический интеллект, формирующий понятия, суждения, категории, где есть политический, идеологический, эмоциональный окрас и убежденность (доказывающий мозг «prover» Леонарда Оппа), функция интеллектуальной оценки (в отличие от бытовой оценки Венеры, которая соотносит внешние предметы и события с «ценно лично для меня», Юпитер сравнивает с трансперсональными моральными и интеллектуальными категориями, например, эту роль выполняют императивы Канта).

3) Норма механики:

- в доме: расширяет количество предметов, ситуаций, возможностей, подчиняет их некой морально-этической идеи, соединяет в философию, кашу признаков, в этом доме нам встречаются учителя, в нас поселяется вера; человек там на автопилоте хочет показаться умным, раздать советы или подарки;
- аспекты: делают больше и умнее функционал акцептора аспекта, точка карты пытается развиваться, стремится к престижу, высотам, зажигается идеологическим смыслом, получает четкую цель.

4) Патология механики: самоутверждение в крутизне, необходимость доказывать собственную правоту, неумение видеть возможности, клин на сверхидее, поиск предназначения.

Это сильнейший когнитивный сбой. Предназначение как пункт назначения: конец пути, тихая смерть. Тот, кто нашел свое предназначение, умирает, аннигилирует, его клетки совершают апоптоз. Истинное предназначение нельзя сформулировать словами, оно приходит или от тела, или от Бога, его до конца смогут описать лишь внуки на могиле человека.

5) Предметы: глобус, компас (все навигационное), катана-арбалет (экзотическое оружие), все брендовое.

6) Персоны: учитель, иностранец, кумир, носитель неформальной идеологической власти (депутат), судья, мудрец.

7) Дисциплина: география, отчасти история, отчасти обществознание, иностранные языки, иностранная литература, юриспруденция.

8) Профессия: юриспруденция, международная логистика, стратегический менеджмент, политический консалтинг, все формы образовательных проектов и любая связь с элитарными товарами и слоями общества.

9) Цвет: фиолетовый, шторм.

10) Спектр действия:

натив сам «отрастил» царя в голове и служит скромным мудрым щедрым навигатором

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

интерес к философии, религии, эзотерике, потребность выходить за грань привычного

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

покровительство, забота, влияние в социуме за счет денег и должностей

A horizontal row of 15 upward-pointing arrows, each consisting of a vertical line with a small triangle at the top pointing upwards.

расширение себя за счет количества детей, лишнего веса и путешествий

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced along a thin horizontal line.

высокомерие, надменность, обоснованный интеллектуальный гонор, раздача оценок

A horizontal row of 15 upward-pointing arrows, each consisting of a vertical line with a small triangle at the top pointing upwards.

тухлые инфантильные понты, залипание на бренды и кумиров

A horizontal row of 15 upward-pointing arrows, each consisting of a vertical line with a small triangle at the top pointing upwards.

задавленность чужими авторитетными мнениями

A horizontal row of 15 small, thin black arrows pointing upwards. The arrows are evenly spaced and extend from the bottom edge of the frame towards the top.

неадекватная агрессия по иллюзорному поводу (фанатизм, терроризм, религиозная чума)

- **сильный гармоничный 2 в карте:** у натива устойчивая система ценностей, натив уверенно ставит цели и четко ориентирован на рост и развитие, обычная рутиня его напрягает, хочется высшего качества, элитарности, экзотики, духовного развития;
 - **сильный дисгармоничный 2 в карте:** тема ценностей, политики, взглядов и философии невероятно близка нативу, но он в неадекватной форме навязывает свои убеждения другим, всячески доказывая свой авторитет; натив страдает дефицитом здравого смысла, лишен чувства

меры, его проекты оторваны от реальности и сводятся к пустому эпатажу;

• **слабый ♡ в карте:** натив лишен убеждения и не умеет подняться над рутиной, жизнь остается просто набором декораций, кучей разрозненных фактов; натив вынужден работать на чужие цели.

11) Дома Юпитера:

I	<ul style="list-style-type: none">• до неприличия раздуты обстоятельства: собственной активности, самодемонстрации и саморекламации;• источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: авторитет, известность и репутация; здоровье, сила и качество тела; возможность быть хозяином судьбы и прогнозировать события, управлять своей реальностью;• (-): лишний вес, корона, привычка судить и обесценивать, излишняя и ничем не обоснованная вера в себя, пустопорожний оптимизм; падкость на лесть;• Жак-Ив Кусто, Наполеон Бонапарт, Билл Клинтон, Хиллари Клинтон;
II	<ul style="list-style-type: none">• до неприличия раздуты обстоятельства: финанс и собственности;• источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: способность зарабатывать; высокий уровень жизни, дорогие вещи и деньги как таковые; здоровье и качество тела;• +1 к успеху в бизнесе и огромному состоянию;• +1 к подаркам и покровительству;• +1 к аккумуляции престижного имущества;• +1 к формированию особой философии сытой счастливой жизни;• (-): многоя поинтов и расходов, падкость на бренды, чаще «пыль в глаза» вместо реальных успехов; юридические и иные проблемы выдывают деньги из бюджета;• Дональд Трамп, Меган Фокс, Вольфганг Амадей Моцарт;
III	<ul style="list-style-type: none">• до неприличия раздуты обстоятельства: поездок, обучения, коммуникаций;• источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: знания и уровень образования; книги; отношения с ближайшим окружением; авторитет, известность и репутация; количество подписчиков и фоловеров; свобода перемещений, чтобы исследовать весь мир;• +1 к успеху в образовательных и интеллектуальных делах (особое образование, слава писателя или блогера);

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к престижной машине, номеру или модели телефона; • +1 к энциклопедическим знаниям, +1 к иностранным языкам, +1 к гуманитарной и общественно-политической компоненте интеллекта; • акцидентальное изгнание: ощущение, что собственный авторитет и престиж востребован лишь в узком «примитивном» кругу, приходится метать бисер перед свиньями, быть орлом в курятнике, кухонным философом; • (-): вранье, пустое «умничание», конфликты, АТП; • Ошо, Эрнест Хемингуэй, Генри Форд;
IV	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: взаимодействия с родственниками, родом и родиной, много движухи вокруг; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: недвижимость; здоровье родственников; идеальное гнездо, где много денег, деток и улыбок; благосостояние рода; верность корням и традициям; возможность передать свой интеллект и уровень жизни потомкам • +1 к эмиграции; • +1 к престижному жилью; • +1 к аристократичному/интеллектуальному фундаменту в юности и сытой-довольной старости; • (-): распри с семьей, военизированное оценками и моралью детство, юридический и иной гемор с недвижимостью, мир мешает жить спокойно на одном месте; большая семья с кучей сопутствующих проблем; • Карл Густав XVI (король Швеции), Брэд Питт (рос в семье религиозных фанатиков, бросил университет и уехал актерствовать);
V	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: риска, игр, хобби, праздников, творчества и романтики; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: здоровье и благосостояние детей; качественный отпуск и развлечения по высшему уровню; шоппинг, рестораны и прочий гедонизм; творчество ради творчества, свобода творить; • +1 к количеству детей, превышающему норму по месту жительства; • +1 к удаче на сцене и в бизнесе; • +1 к удаче в получении подарков; • +1 к количеству свиданий, познакомиться проще обычного при прочих равных; • (-): промискуитет, показуха, транжирство, жизнь примитивными удовольствиями; куча проблем из-за детей; • Стивен Спилберг, Хью Хефнер;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: работы, забот и лечения; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: здоровье и качество тела; профессиональный статус; здоровье и статус животных; • +1 к уважению, авторитету, престижу на рабочем месте (могут попадаться уникальные коллеги, VIP-клиенты, интересные путешествия, важные образовательные шаги, работа учит мудрости и жизни); • +1 к необычным домашним животным или просто множеству их; • +1 к юпитерианской сфере деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> • акцидентальное изгнание: собственное качество философа-целеполагателя востребовано в служении простым обывательским нуждам; • (-): привычка выслуживаться и зарабатывать «пятерочки» на работе, там же продавливают на бесплатную пахоту «во имя чести и совести», разборки с коллегами, текучка кадров; пустые понты вместо реальных рабочих компетенций; • (-): печень, седалишный нерв, опухолевые процессы и прочие гадости со здоровьем в зависимости от формул и аспектов, в которые вписан Юпитер; • Леонардо Ди Каприо, Винсент Ван Гог, Михаэль Шумахер, Юрий Гагарин;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: партнерства и контактов с клиентами, публикой; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: авторитет, известность и репутация; здоровье и благосостояние партнера по браку, умный или статусный брак; настоящая дружба; мораль и справедливость, чтобы вокруг восторжествовало добро; • +1 к мудрому, масштабному или престижному партнеру юпитерианского типажа и браку (причем необязателен вагон денег, Юпитер гарантирует уважение, развитие или известность, но деньги не исключены); • +1 к благожелательному, покровительствующему настрою к ближайшему окружению; • +1 к браку с иностранцем, учителем; • +1 к удаче в любой публичной деятельности (политика, консалтинг, блог); • (-): конфликты и нападения, суды и разборки, хейт, в жизнь лезут неизвестные персонажи; • Бернард Мейдофф;
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: финансов, инвестиций, бизнеса / магии, психологии, энергетического влияния / проблем, кризисов, уголовщины, ситуаций «жизнь-смерть»; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: здоровье и качество тела (способность послать смерть на три буквы); сила духа и возможность влиять на людей; способность зарабатывать / контролировать / привлекать крупные финансовые потоки; глубина познания мира, ценность истины, сокрытой от глаз большинства; лавры спасателя и благодетеля; • +1 к успеху в бизнесе и огромному состоянию, деньги черпаются из огромного пула ресурсов, «общего пирога» невероятного масштаба; • +1 к подаркам и покровительству; • +1 к невидимой удаче в беде, появлению покровителей в моменты кризисов; • +1 к юпитерианской нише в бизнесе; • (-): долги, уголовщина, магическая чернуха; • (-): печень, седалишный нерв, опухолевые процессы и прочие гадости со здоровьем в зависимости от формул и аспектов, в которые вписан Юпитер; • Ричард Брэнсон, Клинт Иствуд, маркиз де Сад, Алексей Навальный;

IX	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: образования-преподавания, заграницы, науки, политики, путешествий, философии; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: знания и уровень образования; мораль и справедливость, чтобы вокруг восторжествовало добро; свобода перемещений, исследовать весь мир; гордость учителем; возможность принадлежать к особой системе знаний / идеологии / религии; • +1 к популярности и высокому социальному статусу; • +1 к удаче в любой публичной деятельности (политика, консалтинг, блог); • акцидентальная обитель: качество идеологического лидера востребовано в элите общества; • +1 к эмиграции; • (-): пустое учительство и философствование там, где это никому не нужно; залипание на звезд и идеи; слияние сил и ресурсов на пустые путешествия; • Альберт Эйнштейн, Марк Твен, Киану Ривз;
X	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: масштабов в карьере и социуме в целом, власти; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: должность, статус, власть; принадлежность к престижной организации, группе, обществу, клану; • +1 к популярности и высокому социальному статусу по жизни; • +1 к уважению, авторитету, престижу на рабочем месте (могут попадаться уникальные коллеги, интересные путешествия, важные образовательные шаги, работа учит мудрости и жизни); • +1 к наличию бенефактора (покровителя) в жизни; • +1 к престижному/заграничному работодателю; • +1 к юпитерианской сфере деятельности; • (-): клин на грандиозных проектах в ущерб реальной деятельности, увольнение, юридические проблемы, моральные загоны и терки с начальником, вечная необходимость доказывать и отстаивать, кто прав и кто виноват; • Владимир Жириновский, Пэрис Хилтон, Ким Кардашьян;
XI	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия раздуты обстоятельства: планов, проектов, творчества, тусовок, научной, политической, волонтерской жизни; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: свобода; настоящая дружба; авторитет, известность и репутация (в соцсетях, науке); принадлежность к престижной организации, группе, обществу, клану; возможность быть хозяином судьбы и прогнозировать события, управлять своей реальностью; • +1 к подаркам и покровительству; • +1 к крутым, авторитетным или мудрым, гениальным, экзотическим архетипам; • +1 к успеху в образовательных и интеллектуальных делах (организатор сообщества, лидер мнений, influencer, слава писателя или блогера); • (-): жизнь будущим, пыль в глаза и обещания вместо реализации «здесь и сейчас»; морально-философские терки с друзьями; • Карл Маркс, Иммануил Кант;

XII	<ul style="list-style-type: none"> • до неприличия разуты обстоятельства: тайн, эзотерики, психологии, заграницы, религии, заграницы; • источник престижа и крутизны / высшие цели и ценности: лавры спасателя и благотворителя; возможность принадлежать к особой системе знаний / идеологии / религии; свобода перемещений, чтобы исследовать весь мир; глубина познания мира, ценность истины, скрытой от глаз большинства; возможность творить или коллекционировать произведения искусства (фото, картины, музыка и т.п.); • акцидентальная обитель: собственное качество идеологического навигатора востребовано в сферах высших смыслов и контактов с абсолютом; • +1 к общей удаче по жизни, будто бы человека опекает ангел-хранитель и ведет его по особому пути; • +1 к эмиграции; • +1 к авторитету и уважению за границей, в ситуациях духовно-природного уединения (ретриты, заграница, экспедиции); • (-): слив сил и ресурсов на пустые путешествия; вранье, интриги, уголовщина в зависимости от связей Юпитера с другими секторами карты; жесткие зависимости • (-): печень, седалищный нерв, опухолевые процессы и прочие гадости со здоровьем в зависимости от формул и аспектов, в которые вписан Юпитер; • Карлос Кастанеда, Ник Буйчич, Нил Дональд Уолш («Беседы с Богом»); Мартин Лютер, Барак Обама, Никола Тесла.
-----	---

12) Знаки Юпитера:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто силен, тот и прав;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто богат и красив, тот и прав;
♊	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто умный, много читает и хорошо изъясняется, тот и прав;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: у кого все хорошо дома, тот и прав;
♌	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто самый яркий и творит новое, тот и прав;
♍	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто заботится, лечит и трудится, тот и прав;
♎	<ul style="list-style-type: none"> • кredo, основа морального кодекса: кто справедлив и к кому хорошо относятся другие, тот и прав;

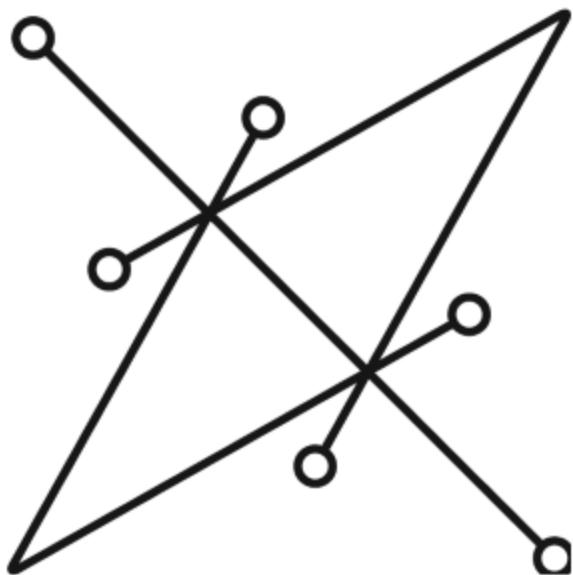
¶	• кredo, основа морального кодекса: кто силен телом и духом, кто добыл много ресурсов потом и кровью, тот и прав;
↗	• кredo, основа морального кодекса: as high as honor (с)
↙	• кredo, основа морального кодекса: кто управляет, кого слушаются, кто состоялся как профессионал, тот и прав;
≣	• кredo, основа морального кодекса: кто гениален и кого знает много народа, тот и прав;
✳	• кredo, основа морального кодекса: кто в контакте с музой и своим духом, спасает мир, тот и прав.

♄

VII. Сатурн

Бойтесь данайцев, дары приносящих.

Вергилий



1) Общая характеристика:

- планета № 1 по значимости и влиянию в любой карте рождения, господин времени (по меткому выражению Айзина), границ и всех форм материального мира, его энергии управляют плотными структурами: от песка на улице до наших костей и кожи;
- основной сатурнов принцип – терпение и труд;
- на первый взгляд, это малефактор традиционной астрологии, которого боятся и нередко демонизируют; но по факту: без труда не вытащишь рыбку из пруда, наш мозг моментально обесценивает все достижения, куда не проинвестированы собственные усилия, а

сопротивление держит нас на этой планете и не позволяет улететь в вакуум космоса (сила трения, сила тяжести);

- неслучайно Сатурн и его обитель Козерог – это зенит гороскопа, таковы законы вокруг, они универсальны; кольца и головные уборы типа шляп – все это атрибуты Сатурна, под ним же способность слышать (heARING – кольца Сатурна);
- сатурнов крест держит дух в тюрьме материального мира, чтобы тот смог набраться сконденсированного материального опыта (в противовес нептунианскому духовному опыту);
- в концепции психоанализа социальные планеты (Юпитер) служат питающим-развивающим аспектом суперэго, тогда как Сатурн – контролящий-ограничивающий аспект суперэго;
- «diamond soul» у буддистов, принцип алмаза как уголь под давлением; также нижние сегменты спектра Сатурна связаны Тамогуной («гуна невежества») из ведической философии.

В Ведической астрологии Сатурн отражает закон Дхармы, поэтому одно из его имен – Дхармадж. Дхарма – это долг, обязанности, которые есть у каждого живого существа, а также законы, формирующие индивидуальную и коллективную судьбу. Сатурн (Шани) – это великий уравнитель и контролер во всей Вселенной. Он подчиняется господу Шиве. Именно Шива, довольный аскезами и жертвоприношениями Шани, назначил Его на пост Дхармаджса – вселенского прокурора Дхармы. Поэтому чем больше висит долгов и обязанностей на человеке сильным Сатурном, тем он бодрее (как корень у дерева или выпрямляющиеся под тоннами колеса у грузовика-тяжелогруза).

2) Функции:

- заместитель Глобального Бога в Земном мире: часовщик, который создал и завел безупречный механизм законов природы; ориентация во времени (в отличие от Юпитера, под которым пространство); вестибулярный аппарат и чувство времени – это эксклюзивно человеческий механизм соотносить свою деятельность и развитие с

реальностью; великий уравнитель и уплотнитель, хозяин циклов (на границе девятого и десятого поля беременность разрешается родами),

- навыки, полученные через терпение, приложение усилия вопреки сопротивлению, делают дом Сатурна самым прочным из всех – позвоночник, на котором держится то, что психологи и философы называют характер; «опыт – сын ошибок трудных» (вы не можете создать форму без длительной концентрации луча энергии планов и фокуса, без видения проекта вы будете делать хаотично одно и то же без начала и без конца; проекция форм: сталактиты, киматика, кристаллы);

Иммануил Кант напрямую определял характер как выбранный от ума способ организации жизни, который базируется на накопленных привычках-автоматизмах. Униформность жизни для Канта из необходимости режима дня в силу плохого здоровья превратилась в моральный принцип, философское кредо.

Канту вторит новолунный Козерог Уильям Джеймс, один из основателей современной академической психологии. Чем больше сегментов жизни мы отдадим на аутсорс внутреннему автопилоту, тем свободнее будет ум для решения креативных задач. Автопилот Джеймс называл «habits of order» (привет, Сатурн) и был уверен, что с их помощью мы превращаем собственную нервную систему из врага в союзника.

- дисциплина, фокус в делах, сигнификатор результата, предохранитель от инфантильных глупостей, что такое «надо и правильно» в контексте жизни конкретного человека; внутреннее право двигать свои хотелки в социум; структурный компонент фрейдовского суперэго – планета общественного договора (признанное право карать и контролировать, в отличие от второго компонента суперэго – Юпитера, у которого есть право лишь морального порицания);

- функциональный коррелят префронтального кортекса – способность строить планы, смотреть в будущее, регулировать свое поведение и локально подавлять спонтанные импульсы во имя

крупной стратегической победы (что замеряли через marshmallow test в известном эксперименте);

Ощущение оформленного Я сосредоточено в лобных долях. Также они занимаются торможением и прогнозом. Самоконтроль и планирование = Я.

Сатурн – король планет проявленного мира и главный архитектор внутреннего мира. Недаром карта центрируется вокруг Солнца, зодиак начинается с Овна, а гороскоп строится от асцендента – точки восхода солнца и начала дома индивидуального влияния на мир.

Третье рождение (28–30 лет) в худшем случае чревато духовной лоботомией – человек лишается стержня, стекает под плинтус, регрессирует в детство и живет, движимый привычками и тычками среды вместо обслуживания интересов своего высшего Я.

- ощущение верности своего профессионального пути: если Луна – домашний домик, где расслабляешься, то Сатурн – профессиональный домик, где уютно хреничишь и чувствуешь себя на своем месте;
- логика и концентрация ума, способность структурировать информацию и отсекать лишнее;
- управляемые качества – умение подчиняться и подчинять; талант формального руководителя к себе и окружающим; все формы иерархий (это вынужденный способ организации природы в условиях дефицита материального ресурса, что неактуально на тонком плане, в мире высших планет, где космическая игра гарантирует избыток);
- стабилизатор и оформитель чувств (любовь без дисциплины и границ есть похоть, нарциссичное расширение, но казарменная солдафонщина без чувств есть ржавый фейк, буддисты считали фальшивыми действия, совершенными без любви и только из чувства долга и вины);
- доступ к событийному ресурсу – высшие этажи домов, финансовая емкость, зенит и прочие прелести недоступны человеку без сатурновых функций, вселенная руководствуется логикой закона сохранения энергии: «хочешь получить удачу – сначала потрудись сам и научись отдавать и ограничиваться».

3) Норма механики:

- в доме: точка опоры – сектор карты, который требует инвестиций в виде повышенной ответственности, терпения и труда, но затем становится самой щедрой, плодородной, прочной и стабильной сферой в жизни (чем больше напряжения на Сатурне, чем сильнее он диссоциирован вне контекста карты, тем более мощных энергетических вливаний он требует)

- аспекты Сатурна превращают в алмаз любую точку карты, затачивая ее на результат, достижения, контроль.

4) *Патология механики*: футляр страхов, тормоза, ожидание пинка и разрешения, догматизм, клаустрофобия от обязательств и конкуренции, самоотчужденность (выжигание всего живого и превращение дома или планеты, замороженной Сатурном, в биоавтомат).

5) *Предметы*: все старое, раритетное, костяное, каменное, часы, ювелирные украшения, особенно бриллианты.

6) *Персоны*: дед, иногда отец (если он классический глава семьи), муж в Ж-карте (если старше по возрасту), начальник, прокурор, представитель власти и закона.

7) Дисциплина: менеджмент, история.

8) Профессия: строительство, чиновник, судья, менеджер (высшее звено), сторож, вахтер, риэлтор, крановщик, альпинист, монтажник, часовщик, обувной мастер.

9) Цвет: черный как король цветов.

10) Спектр действия:

топ-менеджер своей жизни, нашедший баланс между «надо» и «выбираю», с относительно открытыми границами для новых людей и опыта

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced.

человек труда, крепкий хозяйственник внутри системы

A horizontal row of fifteen black upward-pointing arrows, evenly spaced.

биомеханизм, исполняющий долг с некоторой степенью свободы выбора, Акакий Акакиевич с закрытыми границами «не приближайтесь ко мне», напрочь зажатый в прошлое

A horizontal row of fifteen black upward-pointing arrows, evenly spaced.

застой и зашквар, виноватый раб со стертой идентичностью в скорлупе выученной беспомощности

О КАРМЕ

Фундаментальное для восточной философии понятие «карма» оказалось подхвачено сначала западными любителями мудрости, исследователями, психологами, а затем планомерно перекочевало на кухню к домохозяйкам и вплелось органической нитью в свитер бытового жаргона и интернетного новояза, став частью мемов и бабушкиных морализаторств.

Даже в одной из моих любимых игр, *Fallout*, концепция кармы используется как элемент прогресса в виртуальном мире. Постреляешь и ограбишь мирных поселенцев – карма ухудшится. Поможешь бедолаге в беде и сделаешь выбор в пользу общественного блага, отказавшись от крупной суммы валюты за атомный взрыв в центре города, – карма улучшится.

Подчас карму путают с дхармой и судьбой, рифмуют ее с христианской совестью и светской этикой. Это не совсем корректно.

Во-первых, судьба – это зонтичное понятие. Для астролога оно не совсем понятно. В салат судьбы мешают и потенциал рождения, и случившиеся события, и грядущие изменения в жизни. В быту судьбу считают заранее известным ограничением, особым путем, за выход на шаг за пределы которого полагается расстрел, а в конце ждет награда.

А вот с кармой астрологи работают великолепно, но для ее прояснения требуется ввести понятие реинкарнации.

Оказывается, человек живет не один раз. После смерти он не попадает в рай/ад, а возвращается обратно на эту или другую планету в новом теле («*carnal*» – телесный). Для буддизма и индуизма это очевидная аксиома. Для западного человека это плевок в сторону христианского мировоззрения, однако мало кто знает, что исконное христианство не просто принимало идею реинкарнации, но оно на ней базировалось и активно проповедовалось. Однако эта идея мешала держать паству в узде и зарабатывать на ней деньги, поэтому функционеры от церкви решили переписать Законы Божьи и забанили все упоминания о перевоплощении.

Карма ссанскрита переводится всего лишь как «действие». Представьте, что вся жизнь – это некая виртуальная реальность, компьютерная игра, где вы переходите с одного уровня на другой. Зная правила игры, вы получаете от нее максимум пользы, накапливая на своем счету очки. При переходе на следующую стадию или арену эти очки не стираются, но могут быть конвертированы в нечто большее.

Это и есть суть кармы. Ничто не проходит бесследно. Каждая мысль, эмоция, намерение, действие и крупный поступок навсегда отпечатываются в вашей душе. Это нельзя стереть, но можно «перепройти» и заместить следующими новыми поступками.

Карма идет «в плюс», когда вы реализуете свой потенциал и получаете тот опыт, ради которого взяли спортивным тела и явились в тренажерный зал под названием «жизнь». Вы «минусуете» кармический счет, когда забываете про свой путь, нарушаете законы природы.

Главная планета кармы – Юпитер, имеет общие корни с этикой, моралью и совестью. Но карма не полностью тождественна христианским заповедям. Это сложная и долгая тема, но маньяк-убийца может быть паладином вразумления и полезным агентом матери-природы, чтобы исправить дисбаланс. Грубо говоря, некоторые люди пришли в эту реальность, чтобы согрешить во имя реализации более мощного и серьезного общественного блага.

Также карма не стыкуется со справедливостью в простых очевидных случаях, когда наглый богатый обнальщик-банкир или нацистский преступник живет без болезней долгую счастливую жизнь, а позитивный радушный врач-бессребреник, спасший тысячи жизней, сам умирает в нищете от тяжелых болезней. Но ведь это тоже карма. Просто она выходит за пределы одной жизни, и обычатель не совсем понятно, за что содержанка получает яхту в подарок, а многодетная мать собирает крохи, чтобы прокормить детей.

Природа жестко блюдет закон сохранения энергии. У всего есть своя причина и следствие. Главная планета законов – Сатурн. Он же будет связан с понятием дхармы как более сложной и высокой регулирующей системы.

Выхолостив до самого примитивного дна, мы можем определить судьбу как сумму:

свобода внутреннего выбора + несвобода условий для внешнего действия + воздаяние кармы + законы дхармы.

Исследуя потенциал карты рождения, астролог видит фундамент прошлых жизней, рассчитывает вектор текущей жизни и кармические уроки, видит дхармические ограничения, без которых чистая горная река неизбежно превращается в болото.

11) Дома Сатурна:

I	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: собственное тело, имидж в социуме и личная активность; • главный страх и причина тормозов по жизни: ограничение свободы, страх ошибиться и потерять контроль; • +1 к управленческой карьере, функции «сам себе начальник» — строгий, аскетичный, дисциплинированный; • +1 к внешней красоте, организм будто не стареет (часто у моделей и долгожителей); • +1 к ауре профессионализма и надежности, человеку доверяют (жизни, полномочия); • (-) проблемы со здоровьем, пониженная витальность, противозачаточное лицо, синяки под глазами, футляр из долга и вины, скованность в инициативах, море страхов; • (-) человек отпугивает собой окружающих, в его присутствии сложно расслабиться; • Маргарет Тэтчер, Люси Лоулесс, Дмитрий Медведев, Моника Беллуччи, Джон Толкин;
II	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: деньги и здоровье; • +1 к финансово-медицинской нише; • +1 к внушительным финансовым возможностям, стабильному иочно накапливаемому состоянию по принципу «терпение, труд, оптимальное использование средств, как потопаешь — так и полопаешь»; • главный страх и причина тормозов по жизни: бедность и болезни; • (-) постоянно утекающая энергия, пониженная витальность, денег «в обрез» на самое необходимое; • Джек Уэлч, Генри Форд, Арнольд Шварценеггер, Доминик Стросс-Кан;
III	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: документы, образование, контакты и коммуникации; • +1 к меркурианской сфере деятельности; • +1 к технарскому уму и особому упорству в учебе;

	<ul style="list-style-type: none"> • главный страх и причина тормозов по жизни: оказаться тупым, не-понятым и одиноким; • (-) брошенный универ; • (-) ощущение некомпетентного неука, сколько бы образований ни получил человек; • (-) тупящий мозг, ухудшающаяся с годами память; • (-) нелюдимость, отсутствие друзей; • (-) ДТП, ломаются и теряются гаджеты; • (-) буллинг в школе; • Дэвид Копперфильд (замкнутый и трусливый, изучал магию, чтобы соблазнить женщин), Стив Джобс (бросил учебу, потому что стало жалко денег);
IV	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: семейные дела, недвижимость, родовой эгрегор; • +1 к лунарной сфере деятельности; • +1 к наследственной профессии, семейному бизнесу, унаследованному высокому статусу (часто у монархов, детей президентов и т.п.); • +1 к мегапрочной семье, которая дает невероятный старт будущим успехам; • +1 к принципу ответственности, честности, труда, который впитывается автоматически «с пеленок»; • главный страх и причина тормозов по жизни: оказаться без дома, без поддержки родственников, без корней, «без рода и племени», подвести родственника, разорить семью; • (-) акцидентальное изгнание: личной функции власти и результата не место в ситуациях вытираания попы младенчикам; эффект дискомфорта в собственном доме, контроль родственников, эмоциональная удавка и жестокое обращение от родителя противоположного пола, Бухенвальд вместо детства; • (-) проблемы в семье, личная жизнь как долг и гемор, галочка для социума; • (-) проблемы по недвижимости, долгострой, противный родственник, отравляющий жизнь под крышей дома; • Мэрилин Монро, Стив Форбс, Эрнест Хемингуэй (прочная, но консервативная семья с давящей матерью, которую писатель, по его взрослым признаниям, ненавидел);
V	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: развлечения, реклама, сцена, отпуск, дети; • +1 к солнечной сфере деятельности; • главный страх и причина тормозов по жизни: проблемы с детьми, остаться без детей, скука и тесная тоска; • (-) неумение расслабиться и дать волю сердцу, задержка в деторождении, холод и контроль на свиданиях; жизнь потребительского формата «гулянки-покупки», которая быстро приедается; • стойкие комплексы, ощущение отсутствия опоры в жизни; • Вин Дизель, Дэвид Гетта;

VI	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: рабочие обязанности, животные, гигиена, здоровье; • +1 к девьей сфере деятельности, связанной с сервисом, заботой, медициной, бухгалтерией, статистикой; • +1 к высокому статусу на работе, прочность социального положения, натива сложно уволить; • главный страх и причина тормозов по жизни: оказаться ненужным, невостребованным в профессии и «профигарить» здоровье; • (-) затыки в профреализации, ощущение недопрофессионала, мир не дает расправить крылья в работе; • (-) окружающие постоянно стремятся запречь и заузовать натива; • (-) давящий начальник, коллеги, условия труда; • (-) позвоночник, зубы, суставы, слух, астма; • Сильвио Берлускони;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: отношения с другими людьми, в первую очередь близкие, а также в рамках делового партнерства и контактов с публикой; • +1 к весовской нише; • +1 к высокой популярности, прочности профессионального авторитета; • +1 к мужу/жене сатурнианского типажа, разница в возрасте +/- пять-семь лет; • главный страх и причина тормозов по жизни: подвести партнера, потерять репутацию, оказаться в ненадежном окружении или в лапах у врага; • (-) нелюдимость, отсутствие друзей, страх доверительных отношений с людьми; • (-) брак наступает поздно или случается вынужденно, там нет любви и тепла, семья воспринимается как вторая работа; • (-) суды, высокопоставленные враги, мошные конкуренты и оппоненты; • Василиса Володина, Буди Аллен (жил в отдельном доме по соседству с семьей, не подпуская к себе детей), Джерард Батлер (любовный страдалец);
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: энергетические и финансовые потоки, совместная деятельность в паре, риски, принадлежность к эгрегору; • +1 к плутонической нише; • +1 к невероятной стойкости, когда вокруг все истерят и падают в обморок; • +1 к огромному состоянию, громадному обороту в бизнесе, который стабильно растет и не падает; • главный страх и причина тормозов по жизни: смерть, долги, порча, потеря контроля, сосущее под ложечкой чувство вины, сексуальные блоки;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) проблемы с законом; • (-) финансовые проблемы, долги; • (-) позвоночник, зубы, суставы, слух, астма; • (-) жуткие депрессии, стойкие комплексы, ощущение отсутствия опоры в жизни; • (-) жизненные кризисы делятся подолгу, из них невозможно вылезти; • Зигмунд Фрейд, Сальвадор Дали;
IX	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: взгляды и идеи, философия, цели и ценности; контакты с учителем и заграницей, сфера образования; • +1 к юпитерианской нише; • +1 к принадлежности к элите общества; • +1 к строгому, но надежному учителю и наставнику, с которого натив делает жизнь; • +1 к прочной личной философии, незыблемым морально-этическим принципам, «терпение, труд, честность, ответственность» в качестве высших ценностей; • главный страх и причина тормозов по жизни: падение авторитета, потеря репутации, неумение учиться и принимать идеологическую власть над своим умом; • (-) брошенный универ; • (-) ощущение некомпетентного неучи, сколько бы образований ни получил человек; • (-) проблемы с законом; • (-) блоки с визой, заторможенная эмиграция; • Хилари Клинтон, Алла Пугачева, Мэрилин Мэнсон, Антонио Гауди (строил здания для Бога);
X	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: акцидентальная обитель, Сатурн у себя дома, личная функция ответственности и управления востребована в высших эшелонах власти, внутри корпоративных иерархий, в топе профессионального сообщества; • +1 к сатурнианской нише; • +1 к качествам начальника и профессионала экстраординарного уровня, востребованным в социуме, вертикальный взлет внутри корпоративных и государственных иерархий (особенно после тридцати лет); • +1 к мегаопоре и позитивному примеру родителя вашего пола; • +1 к принадлежности к элите общества, способности управлять людьми через мышление и идеологию; • главный страх и причина тормозов по жизни: оказаться невостребованным, прослыть непрофессионалом; • (-) проблемы с законом; • (-) давящий родитель вашего пола; • (-) тормоза в профреализации, мир не дает «расправить крылья» в работе; • (-) давящий начальник, коллеги, условия труда; • Билл Клинтон, Николай II, Сергей Собянин, Адольф Гитлер, Снуп Догг, Аль Капоне, Джон Фруоли, Пэррис Хилтон;

XI	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: друзья, сообщества, соцсети, планы, технологии и будущее; • +1 к уранической нише; • +1 к начальнику-другу и поиску работы через знакомых, успеху через сообщества и соцсети; • главный страх и причина тормозов по жизни: пустое безрадостное будущее, предательство друзей и разрушение планов; • (-) нелюдимость, отсутствие друзей; человек юзает друзей, а они его; • (-) пессимистичный взгляд на будущее, как только что-то запланировал — тут же мир вставляет палки в колеса; • Меган Фокс, Генрих Гиммлер, Говард Лавкрафт;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • что требует постоянной пахоты и систематизации, где востребованы контроль и власть: подсознательные процессы, здоровье, заграница, духовное развитие; • +1 к нептунианской нише; • +1 к опоре на Бога и волшебный эгрегор при движении к результатам; • +1 к духовному затворничеству, особому моральному благородству; • +1 к роли профессионала и организатора там, где царит муз и высшие смыслы; • +1 к роли серого кардинала, тайного управлена; • главный страх и причина тормозов по жизни: изоляция и беспомощность перед страхами и кознями недоброжелателей, отсутствие мечты или обстоятельства, сажающие мечту в тюрьму; • (-) хроническая безответственность, проблемы с законом; • (-) страдает психическое здоровье, жутчайшие депрессии, стойкие комплексы, ощущение отсутствия опоры в жизни; • (-) позвоночник, зубы, суставы, слух, астма; • Анджелина Джоли, Михаэль Шумахер.

12) Знаки Сатурна:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: собственные усилия, столкновения с кризисами, работа над собственным телом;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: деньги и работа над собственным телом;
♊	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: книги, высокий интеллект;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: семья, рефлексия, копание в психологию, историю;
♌	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: копание в себе, выход на публику, процесс творчества;
♍	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: служба, организация, профессиональный статус;
♎	<ul style="list-style-type: none"> • главный источник опыта, который становится опорой: партнеры и конфликты, высокий интеллект;

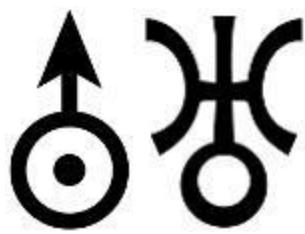
	• главный источник опыта, который становится опорой: кризисы, шухер, особенно в связи сексом, деньгами и эмоционально-энергетическими американскими горками;
	• главный источник опыта, который становится опорой: учитель, путешествия, интеллектуальный статус эксперта;
	• главный источник опыта, который становится опорой: начальник, организация, профессиональный статус;
	• главный источник опыта, который становится опорой: друзья, высокий интеллект, процесс изобретательства, копание в науке-психологии-политике-эзотерике;
	• главный источник опыта, который становится опорой: высшие силы, муза, природа, Бог, копание в психологии-религии-эзотерике.

Настал черед высших планет. Их невозможно увидеть невооруженным глазом, их энергии абсолютно разрушительны в материальном сатурновом мире. Высшие планеты адекватно могут быть реализованы на высоких творческих, интеллектуальных, энергетических этажах при условии, что носитель данных энергий стоит на прочном психологическом фундаменте, зачистил свои внутренние конфликты или научился сублимировать своих Тараканов выше по цепочке потребностей.

Напоминаю, что на высшие планеты также распространяется правило личности (мажоры с личными планетами, завязка на первый дом).

И, в отличие от социальных планет, для Урана-Нептуна-Плутона в натальной астрологии окончательно теряет смысл смотреть знак, который имеет колоссальное значение в мунданной астрологии, но слабо применим для описания судьбы реального человека.

На заборе написано, что сильная высшая планета в знаке даст нам яркого представителя поколения. Однако я из практики не могу сказать, что стеллиумный Скорпион с «изгнанным» Плутоном в Весах является меньшим сексуальным террористом и банкиром, чем его тезка с Плутоном в Скорпионе.



VIII. Уран

1) Общая характеристика:

- открыт в 1781 году астрологом Уильямом Гершелем, уранический архетип манифестирует на поверхность в эпоху революций, старта научно-технического прогресса, развития энергетики, электричества;
- первый вариант глифа Урана предложен астрологом Жеромом Лаландом (Jérôme Lalande) (по легенде, он вмонтировал первую букву Н от фамилии первооткрывателя Урана внутрь символа), второй – астрологом Иоганном Элертом Боде (Johann Elert Bode) (см. закон Тициуса-Боде), который связывал Уран с платиной, полученной путем совмещения золота (Солнца) и железа (Марса);
- как и все высшие планеты, Уран выходит на расчетную энергетическую мощь своей функции в 41–43 при условии пройденных трех рождений (Луна-Солнце-Сатурн), ибо его вибрации разрушительны;
- из всех высших планет Уран самый понятный мозгу, самый рациональный воздушно-земной объект, управляющий Водолеем и Козерогом; при поверхностном антагонизме между Ураном и Сатурном как принципом расширения – свободы и принципом концентрации – контроля на самом деле они два брата-акробата и лучшие друзья, рифмующиеся через организацию; плюс – только свободный человек может быть ответственным, а единственный выбор раба – это не брать ответственность и полностью отдать контроль своей жизнью на аутсорс; мораль: только человек с адекватно работающим Сатурном может выйти за его пределы в пространство Урана. Не зная границ – не получишь свободы;
- уранический архетип, на вкус автора, ярче всего описан в работах Ницше (см. сверхчеловек (верблюд Луны, Лев Солнца, созидающее дитя как спайка светил));
- считается высшей октавой Меркурия (разогнанный коллективный трансцендентный интеллект и доступ в ноосферу vs практический

разум-плагиатор одного человека);

- если под Нептуном эфир, то Уран управляет в подлунном мире процессом вибраций всех форм (колыбель, танцы дарвишей и шаманов; циклоида – форма траектории катящегося колеса или фигура, которую описывает лапа чешущейся собаки); это язык вероятностей и полей, на котором разговаривает будущее.

2) *Функции:*

- *высшая нервная деятельность* – «электрический мозг» и дефолт-система мозга в частности (работает в пассивном режиме, когда мы не занимаемся меркурианским потреблением информации; является самой мощной творческой силой мозга, обрабатывает более ста сорока объектов в единицу времени в отличие от обычного «сознания» (центральная исполнительная сеть), которое позволяет считать пару аспектов одной ситуации с длительностью мысли до двух секунд, скоростью передачи данных 2Mbps и напоминает по мощности старыйайфон 2008–2009 года, подключенный к убогому вай-фаю);

• *проводник космического сознания и доступ к будущему* – энергия, способная задавать вопросы величайшего порядка, выходить за пределы земной логики («out of the box» – способность встать над проблемой с помощью метасознания и не вариться в ней эмоционально), нарушать законы времени, лазая в будущее, быть исследователем себя и окружающего пространства во всем масштабе и объеме. Функция получения высшего знания через слом рамок и путешествие вглубь себя; через дом и аспекты Урана мы способны учиться с космической скоростью; мысли формируют будущее, поэтому уранисты выглядят моложе, менее склонны к депрессиям;

• *высшее зрение как главный инструмент творчества* – способность созерцать (свойственная гениям, по Шопенгауэр); пространство наблюдения как функция гениального холода, который отделяет человека от кипятка переживаний; любая теория берется из созерцания (theatron – зрелище; theoria – зрить; созерцание как единственный способ расширение картины мира через навык наблюдательности); порождения гипотез, догадок, творческих озарений сверхсознанием (по Станиславскому) или надсознанием (по М. Г. Ярошевскому). Подсознание защищает сознание от излишней работы и психологических перегрузок, тогда как неосознаваемость творческой интуиции есть защита от преждевременного вмешательства сознания,

от давления ранее накопленного опыта, чтобы здравый смысл опыта не задушил «гадкого утенка» творчества (что практикуется в мастермайндах и брейнштурминге, когда каждый может вбросить любую свою мысль в общий котел);

- *свобода от любых ограничений* – революционер-пророк, сидящий в голове каждого человека; Прометей, аутсайдер, маргинал (margin – идущий по краям);

- *технологизатор* – способность строить структуры из хаоса (человек урана в базе технарь), см. ТРИЗ ураниста Генриха Альтшуллера;

- *дружелюбие, легкость, юмор, дурачество* – «гений парадоксов друг» + «Похвала глупости» Эразма Роттердамского;

- *политика* – Уран строит связи и объединяет людей в ассоциации во имя прогресса, больших целей или творчества;

- фантастика, электронная музыка, сюрреализм и все хулиганские нестандартные жанры творчества (типа саркастической публицистики).

3) *Норма механики:*

- в доме ускорение процессов, дом становится умным и его ситуации в течение жизни подвержены эволюции, которая опережает весь прочий контекст карты;

- аспекты Урана делают любую точку карты заряженной особой энергией прогресса, творчества и трезвого разума сверхчеловека.

4) *Патология механики:* парадоксальное разрушение-обнуление, тотальная непредсказуемость, слом планов, в доме урана и точках приложения его аспектов нет созидающего центра, гуляет амфетаминовый ветер пофигизма, отчуждения и фейкового позитива.

5) *Предметы:* все летающее, космическое, электронное, связанное с прогрессом и технологиями.

6) *Персоны:* соратник, единомышленник, друг, шут, мудрец, политик.

7) *Дисциплина:* физика, высшая математика, программирование, вся сложная инженерия и электроника.

8) *Профессия:* организаторские и политические, наука (особенно точные, физика-математика), авиация, ИТ, изобретательство, писатель-фантаст, профессии будущего (green energy), бизнес-планирование, оптимизация бизнес-процессов; на низшем уровне – электрик,

цирковой работник, бомжи и преступники, которые выпендриваются против существующего социального устройства.

9) Цвет: белый, всякая лилово-бирюзовая эклектика, LSD-шные оттенки.

10) Спектр действия:

гениальность, вовлеченность в космический информационный поток

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

масштабная реализация в науке, эзотерике, политике, создание технологий прогресса

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

любопытство, жизнь смыслами коллектива, постоянное обучение, поездки

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

дружелюбное шутовство, пофигизм и непонимание себя, самоотчуждение

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

пустая суeta и беготня с нереальными перегрузками

- **сильный гармоничный** Ж: романтизм, отсутствие страха поражений и препятствий, свежий взгляд на реальность;
 - **сильный напряженный** Ж: безответственность, ненадежность, непредсказуемость, разрушение и обнуление, потеря связи с реальностью;
 - **слабый** Ж: человек заземлен и «не смотрит в небо»; не умеет и не хочет дружить.

11) Дома Урана:

I	<ul style="list-style-type: none"> функция пророка-гения-изобретателя востребована везде, «встроена» в физическое тело; тотальный непредсказуемый шухер может случаться со здоровьем; +1 к свободолюбию и бунтарству по жизни; +1 к дружелюбию и общительности (при неустойчивом ядре) или тотальной отверженности от людей и традиционного социума (при устойчивом ядре); (-) эксцентрическая фриковатость, шиза и расфокус в деятельности, человек рушит, но не строит; (-) несуразности в телосложении и внешности, серьезные дефекты тела (при замесах с восьмым и двенадцатым домом); • Алистер Кроули, Никола Тесла, Исаак Ньютон, Билл Гейтс;
II	<ul style="list-style-type: none"> функция пророка-гения-изобретателя востребована везде, где требуется контактировать с деньгами, здоровьем, энергетикой и собственностью; тотальный непредсказуемый шухер может случаться в деньгах и вокруг движимого имущества; +1 к нестандартному заработка на уранической деятельности (IT, продажа информации, эзотерика); +1 к значительному доходу через взлеты-падения и резкие пикуэты; (-) резкие финансовые убытки, болезни; • Карлос Кастанеда, Снуп Догг, Пауло Коэльо;
III	<ul style="list-style-type: none"> функция пророка-гения-изобретателя востребована на учебе, в соцсетях, ближайшем окружении, в разговорах и поездках; тотальный непредсказуемый шухер может случаться на дороге, в среде друзей, соседей, братьев-сестер, в школе и университете; +1 к академическому технарскому интеллекту; +1 к склонности к быстрой езде и любви к необычному транспорту (воздушному, электро и т.п.); +1 к успехам в торговле, общей популярности, возможности резкого взлета популярности в соцсетях и в сообществах; +1 к успехам в роли автора книги и блога; (-) ДТП, брошенная учеба, натив не может учиться стандартными путями, конфликты в ближайшем окружении, проблемы с памятью и интеллектом в целом; • Стивен Хокинг, Николай Коперник, Альберт Эйнштейн, Фернандо Алонсо;
IV	<ul style="list-style-type: none"> функция пророка-гения-изобретателя востребована в семье, дома; тотальный непредсказуемый шухер может случаться в среде родственников и в голове; +1 к умной, интеллигентной семье прогрессивных взглядов; +1 к необычному дому (хай-тек, большая библиотека, на высоком этаже); (-) развод родителей, шизофрения в семье и попытка оттуда сбежать, двойные послания и неадекват от родителя противоположного пола; (-) постоянные переезды и разъезды, проблемы с недвижимостью, тяжело обрести свой дом; • Анджелина Джоли, Эмма Уотсон, Фридрих Ницше;

V	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в бизнесе, на праздниках и свиданиях, транслируясь через персону детей; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться в любовной сфере, в связи с детьми; • +1 к насыщенности жизни романтикой и экзотическими развлечками типа киберспорта или клубной жизни; • +1 к популярности; • +1 к подаркам и выигрышам; • (-) резкие разрывы отношений, метание от одной внезапной влюбленности к другой, виртуальные отношения, abortionы, выкидыши, больные дети (только при значительном количестве повторов формул 5#8, 5#6, 5#12); • Уоррен Баффетт, Милла Йовович;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована на работе; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться в связи со здоровьем, на рабочем месте; • +1 к реализации в уранической сфере (IT, энергетика, маркетинг, продажа информации, эзотерика); • +1 к демократичной обстановке на работе, свободный график, работа с друзьями; • (-) увольнение; • (-) беда с сотрудниками, текучка; • (-) болезни сосудов и нервов, пневмония, инсульты; удары током; • Юрий Гагарин, Джордж Клуни;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована на широкой публике, в общественной деятельности и отчасти светится в браке; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться в личной жизни; • +1 к успехам в торговле, общей популярности, возможности резкого взлета популярности в соцсетях, медиасфере и сообществах; • +1 к гражданскому браку с гениальным партнером уранического типажа, как правило, с разницей в возрасте; • (-) суды и неожиданно возникающие враги; • (-) развод, парадоксальные разрывы, непредсказуемые финты безответственного партнера, виртуальщики, сумасшедшие и иная муть в паре; • Опра Уинфри, Зигмунд Фрейд, Наполеон Бонапарт;
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в бизнесе, психологии, науке и когда наступает жопа; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться в деньгах, сексуальной сфере; • +1 к удаче, благодаря которой получается вывернуться из любой проблемы и еще заработать на этом (Уран должен быть сильным, сдобрены мощными формулами и конфигурациями); • +1 к оккультным и исследовательским способностям; • (-) серьезные психические расстройства (BPD, шизофрения и т.п.); • (-) болезни сосудов и нервов, пневмония, инсульты; удары током; • (-) ДТП; • Энрико Ферми, Сильвио Берлускони, Лана Дель Рей;

IX	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в науке, политике, религии; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться во взглядах, убеждениях, взаимоотношениях с учителем и авторитетами; • +1 к академическому технарскому интеллекту; • +1 к революционным прогрессивным политическим взглядам; • +1 к свободе и прогрессу как высшим ценностям; • (-) юридические проблемы, отчисление из учебного заведения, потеря репутации, депортация и странности за границей; • Джон фон Нейман, Гарри Каспаров, Махатма Ганди;
X	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в карьере, бизнесе, широком социуме; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться в сфере социальной реализации; с родителем вашего пола; • +1 к реализации в уранической сфере (IT, энергетика, маркетинг, продажа информации, эзотерика); • +1 к лояльному начальнику, демократичной обстановке на работе, свободный график, работа с друзьями; • (-) риск увольнения, сложно найти профессиональное призвание; • (-) двойные послания и неадекват от родителя вашего пола; • Дональд Трамп, Генри Форд;
XI	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в науке, соцсетях, в теме планирования и прогнозирования; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться с друзьями и с репутацией в широком социуме; • +1 к успехам в торговле, общей популярности, возможности резкого взлета популярности в соцсетях и в сообществах; • +1 к роли тусовщика; • +1 к роли организатора сообщества, партии, ассоциации; • +1 к силе Урана и масштабам его проявления, акцидентальная обитель; • (-) развал планов, мир заставляет жить «здесь и сейчас», не задумываясь о грядущем; • Ричард Брэнсон, Уинстон Черчилль, Тони Роббинс;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • функция пророка-гения-изобретателя востребована в творчестве и искусстве, при использовании псевдонима, в кулаарных кругах, внутри глубинных бессознательных процессов; • тотальный непредсказуемый шухер может случаться со здоровьем и под ковром, скандалы-интриги-расследования; • +1 к оккультным, психологическим способностям; • +1 к ясновидению, дежавю; • +1 к способностям выхода из тела; • (-) серьезные психические расстройства (BPD, шизофрения и т.п.); • (-) болезни сосудов и нервов, пневмония, инсульты, удары током, судороги; • (-) потеря репутации из-за всплыvших секретов; • Стивен Кинг, Стивен Спилберг, Мартин Лютер Кинг, Энцо Феррари.

Глаза связаны со светом, уши – со звуком, нос – с растворенными в воздухе молекулами, кожа – со всеми плотными границами. Тогда как человек в целом представляет собой большой локатор, который постоянно обменивается сигналами с миром.

Созерцание, по меткому выражению философа Шопенгауэра, первый признак гениев.

Что такое созерцание?

Во-первых, это умение считывать мир во всей его полноте, без искажений и иллюзий, во всем его детском первообразии. Без наших фильтров и интерпретаций. Мир не плохой и не хороший, он просто есть.

Во-вторых, это умение отслеживать свои мысли, реакции, состояния и интерпретации, отделяя мир от них. Эта внутрисозерцательная функция по-другому называется рефлексией.

Какая польза от созерцания?

Мир общается с нами на языке знаков и сигналов. Порой человек их в упор не видит. По технике низковисящих фруктов ваша ниша для бизнеса, ваша возможность получить грин-карту и ваша любовь всегда у вас под носом.

Только недавно на очном занятии разбирали публичный кейс, когда девушка отфутболивает во френдзону своего одноклассника, который по всем признакам ее будущий муж, но она упорно продолжает страдать по нечастной любви к иностранцам.

Функции созерцания:

1) в целом снаружи: считывать шансы и возможности;

любые проблемы и кризисы всегда сопровождаются предупредительными выстрелами «дружище, ты идешь не туда», любой брак, развод или арест сопровождался аккуратным подмигиванием среды, но человек допрыгнулся и миру пришлось кидать атомную бомбу, раз человек не слышит хлопок петарды; «никогда не было, и вот опять», по меткому выражению Черномырдина;

2) в целом внутри: идентифицировать свои желания, намерения, чувства, отделять их от совковых убеждений и внешних оценок;

вы уверены, что это ваше желание путешествовать, а не лента инстаграма?

вы уверены, что вы гордитесь отцом и у вас прочная самооценка, хотя мама от него всю жизнь гуляла?

вы уверены, что любите мужа, хотя постоянно пытаетесь его замотивировать, направить, переделать?

вы уверены, что мама вас любила, когда в ее поле спился отец и у вас рак яичников?

3) в работе: чувствовать тренды, рынок, клиентов, строить мощные устойчивые системы из сотрудников;

4) в личной жизни: считывать потребности партнера, его состояние, строить прочный эмоциональный контакт;

5) в здоровье: идентифицировать язык тела, не дожидаясь, пока в суставах появится песок, а в почках камни;

Братья созерцания – это планирование и прогнозирование. Все три функции образованы троицей Луны, Сатурна и Урана в разных соотношениях.

Луна отвечает за «живь здесь и сейчас» в малышковом формате доверия. Уран позволяет абстрагироваться от органов чувств, построить ментальную модель, спрогнозировать с помощью нее будущее. Сатурн связан с опытом и трезвой опорой на свои возможности, исходя из текущего жизненного контекста.

Тот, кто не умеет расслабляться, соединяться с пространством, созерцать и жить здесь и сейчас, тот неизбежно ловит тревогу. Так уж устроен человек: наше выживание связано с анализом сигналов среды и выводами: что скушать, с кем спариться и от какой проблемы убежать.

Поток мыслей «а что обо мне подумают?», «а я смогу?», «а что, если «обделаюсь», как в прошлом году?», «а что, если он бросит, как прошлый муж?», «а что, если опять наедет налоговая?». Вся эта ментальная жвачка является убогим сплавом трех здравых функций. Человек страдает сейчас, мечтает о несбыточном будущем и совсем не умеет планировать, потому что не понимает ни своих внутренних ресурсов, ни внешних возможностей.

Задача астролога – структурировать порочный круг слов, чувств, мыслей, оценок, заземлить человека, дать ему варианты развития будущего и отстроить исходя из них план, опираясь на «сделаю я, несмотря ни на что и ни на кого».

Как понять, что у вас проблемы с созерцанием?

1) вы испытываете провалы в памяти, вам все кажется новым, вы не вяжете факты и события в системы и закономерности;

- 2) вы не можете спокойно есть, сидеть, читать, потому что надо лазать в телефоне, делать что-то параллельно, или по-новому, вся жизнь напоминает сплошные фрагменты, отрывки и забеги без генеральной линии;
- 3) вы нажили себе проблемы со сном и режимом дня, у организма нет автоматической привычки есть в одно и то же время;
- 4) вам постоянно скучно, вы испытываете стимульный голод, требуется некий внешний клоун (праздники, путешествия и т. п.);
- 5) вы не можете находиться наедине со своими мыслями, надо с кем-то общаться, кому-то что-то писать, куда-то бежать;
- 6) вы разучились читать лонгриды и сложные книги, где надо думать и структурировать информацию (техническая, научная литература);
- 7) вам не дается хладнокровие, вас легко вывести на слезы, выбить из седла, внешний фактор быстро заставляет вас думать о нем, сбивая с собственных намерений;
- 8) вы не видите снов или моментально забываете их, они однообразны, просты по сюжетам и просто перемалывают прожитое за день;
- 9) вы редко смеетесь, обижаетесь от сарказма, падаете в обморок от пошлости;
- 10) вас бесит, когда вы что-то не понимаете, не хватает выдержки, чтобы эта информация отлежалась в голове, потому что очень хочется найти готовый ответ или человека, который решит проблему за вас.

Распевая оды созерцанию, я обещал идеи по развитию этого навыка.

Для начала припомним, что зрение – это энергетически и анатомически очень дорогой инструмент.

Мир по-настоящему видит предельно скромная и маленькая зона глаза – центральная ямка (*fovea centralis*) сетчатки, каждая воспринимающая клетка которой требует десять миллионов нейронов зрительной коры для построения зрительной информации.

Поэтому мы чаще домысливаем, чем реально видим. Зрение наше периферическое, мутное, размазанное. Оно нещадно отбирает все, что не имеет отношения к сознательному фокусу.

Психологи, физиологи и иные фокусники сотни раз экспериментально доказали, как легко нас обмануть и сколько всего мы не видим, хотя смотрим на это в упор.

С самого рождения мозг намеренно «замыливает глаз», коллекционируя различные готовые блоки и трафареты, чтобы из них тяп-ляп по-быстрому конструировать реальность без затрат энергии.

В противном случае, если бы мы реально «видели» мир каждый раз с чистого листа и доподлинно пересобирали его из ощущений, наш череп был бы как у сектоидов из игры X-Сот или друзей Фокса Малдера из X-Files. Это все равно что пытаться смотреть сериалы напрямую из Интернета в начале 2000-х вместо того, чтобы предварительно их скачать на комп.

Отсюда выражение «смотрит, но не видит».

А что делать с теми, у кого нет фокуса? Они вообще ничего не видят? Именно так. Они буквально ослеплены. «Любовь слепа» или «алчность ослепляет» – из этой же оперы.

Буддисты, будучи первоклассными специалистами по созерцанию, очень хорошо знали эту особенность, задекларировав мир и его объекты как призрак – «тауа».

Наступил 2020 год. Серии на жесткий диск скачивают разве что старики типа меня, а большинство людей переходят на стриминговые сервисы.

Возможно ли преодолеть анатомические ограничения мозга и видеть мир больше и чаще? Установить с ним более тесный контакт? Улавливать максимум возможностей? Чувствовать знаки и сигналы судьбы накануне любого кризисного периода? Узреть истинную суть людей и вещей?

Астрологи соглашаются с буддистами и отвечают утвердительно.

Главное препятствие к эффективному созерцанию – это отнюдь не анатомия глаза. Важна не оптика (Нептун), а осознание и построение модели мира в голове (это уже Уран).

Низкочастотный Уран абсолютно у любого человека создает явление ментального ветра, оно же загрязнение разума умом. Психологи могут вписать его в тревожность, СДВГ и обсессии, публицисты – в бешеный ритм городской жизни, где медленное думание оставит без зарплаты и крыши над головой, публицисты

(тот же Николас Кэрр) – в общую интеллектуальную деградацию и клиповое мышление цифровой эпохи.

Попробуйте закрыть глаза и ничего не думать. Сколько продержитесь, минуту, две, три? Нет времени медитировать в пещере, скучно, пиликнул смартфон? То-то же.

Современный человек думает много пустых коротких быстрых мыслей, и это большая проблема. Майндхакеры, лучшие умы Кремниевой долины, давно заморочены этой задачей. Созданы нейроинтерфейсы, которые замеряют скорость и глубину мышления при помощи зрачковых реакций и моргания.

Чем реже человек моргает и чем более упорядоченное движение глаз, тем длиннее и ровнее мысль, тем прочнее коннект с миром, тем проще увидеть реальность шире и глубже, тем прочнее фокус, тем меньше он подвержен тревогам и депрессиям.

Бегающие и часто моргающие глаза быстро выдают тревогу их обладателя – он словно закрываеться от мира и самообнуляется в мышлении, думая обо всем и ни о чем, быстро перескакивая с одной предметной области на другую.

Я подметил одну интересную корреляцию на Бали и был приятно поражен. Как известно, остров «заряжен» и в доску эзотеричен. Местные очень хорошо знают своих богов и демонов, общаются с ними, кормят и видят их, в том числе используя психodelики.

Все высшие сущности изображены на любых картинах и статуях без век. Они не моргают. А зачем? Ведь мысль богов длится вечность, нет необходимости ее прерывать.

Зато человеку важно отключить мотор ментальной машины, чтобы услышать сверчков на пикнике и насладиться пронзительной тишиной ночного леса, увидев его в настоящем первозданном обличье.

Суть искусства созерцания сводится к тому, чтобы использовать тело как локатор и резонатор, а электричество коры полушарий на время приглушить, ибо воспринимать и думать – это две противоположные задачи, ведь Уран – антагонист Луны.

Как это сделать?

Астрологическая стратегия: пролечить и усилить Луну, Меркурий, Сатурн и Уран, не забыв про телесные реакции первого дома. Особое внимание обратить на все расщепления и ускорения, когда Мерк/

Марс/Плутон/Уран мочат Луну, первый, третий и одиннадцатый дом через знак, диспозицию, аспект.

Вариации бытовых стратегий «если астролог не под рукой»:

1) медитации на пустотность и остановку внутреннего диалога (бесплатно на YouTube, наша Ольга Найденова большой мастер в этой теме);

2) пранаяма;

3) лайтовые сессии холотропного дыхания по утрам (музыка и бесплатные инструкции есть на YouTube в избытке);

4) завести младенчика и наблюдать, как он постигает мир и мыслит, пока к нему в руки не попал гаджет / в отсутствие оного можно постараться запечатлеть в себя проблески поведения героя Рассела Кроу из «Игр разума»;

5) час в день и день в неделю без телефона.

Практикуйте и созерцайте сполна.



XI. Нептун

Наступит день, когда с помощью космоса, ветров, приливов и гравитации мы сможем использовать Божественную энергию любви. И в этот день второй раз в истории человечества мы откроем огонь.

Пьер Тейяр де Шарден



1) *Общая характеристика:*

- неустойчивая водно-огненная и самая чистая дзеновская планета, позволяющая воспринимать жизнь целиком, как она есть, во всей ее полноте с красками, запахами и звуками, вместо плоской ментальной иллюзии, создаваемой мозгом;
- мягкая, медленная и эксклюзивно позитивная планета в отличие от шизофреника-Урана и негативника-Плутона;
- открыт в середине XIX века, после чего получил расцвет кинематограф, фотография, оптика, началась революция в химии, появилась психология – каждый эгрегор манифестирует не случайно, в четко подходящее для него время;
- именно нептунианские энергии имеют в виду эзотерики калибра Нила Дональда Уолша, когда рассказывают про единого Бога и тотальную связь всего со всем, в буддизме это явление нашло отражение через сеть Индры (ее видят в виде паутины те, кто практикует с психоделическими веществами растительного происхождения), в оклонавальных направлениях физики с Нептуном связан эфир; нейрофизиологи знакомы с Нептуном через эффект плацебо; в тибетской медицине выделяют нептунианскую стихию «пространство»;
- по Кастанеде – нагваль как мир идей, феномены, праобразов в противоположность миру фактов (тональ);
- трансперсональная часть психики, по Станиславу Грофу;
- Саттва-гуна («гуна благости») из ведической философии;
- считается высшей октавой Луны (все виды эмоций и энергий эфира vs обычные близорукие эмоции одного человека); как и Луна, отвечает за естественный транс, в котором мы пребывали еще в матке;
- также Нептун можно сравнить с Мульти-Юпитером – коллективная духовная цель, выходящая за границы жизни, понимания и восприятия одного человека и одной фракции души.

Мы в трансе, когда читаем книжку, завороженно смотрим на природу или ведем машину и о чем-то задумываемся, это естественное состояние организма, схожее со сном наяву, когда замедляются реакции и нас не дозволишься: «ау, где ты летаешь». Человек перестает чувствовать границы своего тела и

ассоциировать себя с ним.

2) Функции:

- *vision / вера* (видение, неслучайно под Нептуном глаза) – способность знать то, чего нет в реальности, и понимать то, что невозможно увидеть и ощутить на опыте; мы видим только то, что вмещается в тиски нашей веры (см. эксперименты Дэниэла Саймонса, где он просил людей наблюдать за спортивным матчем и считать количество бросков мяча, а затем незаметно впиливал в видеоряд гориллу, но увлеченные зрители ее в упор не видели, пока автор эксперимента не спрашивал про это напрямую);

Один из сериала «Американские боги»: «Верить – значит видеть. Боги существуют, если вы верите в них».

- волшебство и интуиция – как сигнifikатор двенадцатого поля, Нептун вобрал в себя мощь всего зодиака и представляет собой трансцендирующую энергию, которая позволяет преодолевать любые препятствия, нарушать законы физики и выходить за пределы оков материального мира (Божья помощь, мечта, сила молитвы); высочайшая Божественная мудрость, позволяющая выходить за рамки логики материального мира, идущая из будущего и не сопоставимая с пониманием ситуации «здесь и сейчас»; «чувство тонкости» © Блез Паскаль;

- *иллюзии* – для низкочастотников Нептун создает вороха болот, попомоечного тлена, размывает и искажает действительность вместо чистого дзеновского волшебства; верования и убеждения подменяют собой знания реальности, не требуют доказательств, всегда запутанные, не поддаются рациональному анализу и не изменяются, если приводить факты; в чуть более продвинутом состоянии под Нептуном *все формы транса*, где нет насилиственного внешнего воздействия типа смерти или гипноза; под Нептуном дар создавать и расшифровывать тайны; дешифрация предполагает не только всякую

энигму, но и вполне мирное знание иностранных языков или языка тела;

- *органика* – Нептун связан со всем живым и явлением жизни как таковым, нептуниакие энергии одушевляют и одухотворяют все, с чем соприкасаются;

- *любовь* – нептунианские энергии составляют ее духовный компонент, связанный со способностью принимать человека безусловно как родственную душу, любить его в любом виде, на любом расстоянии (но желательно далеком), без кондитий и корысти; Нептун любит одновременно всех и за все, но ему тяжело включать «ближний свет» и объяснять, почему он любит именно человека; поэтому в лучшем случае Нептун дает верность родной душе, в худшем – постоянную смену тел и половых органов в приближении к идеалу;

- *«химический мозг»* – под Нептуном вся гуморальная регуляция организма, он – король гормонов;

- *романтическое начало и канал с музой* – стремление к новому эмоциональному опыту, поиск новых впечатлений (в т. ч. неизвестное, странное, непонятное).

ТАМ, ГДЕ БЫЛО «ОНО», ДОЛЖНО СТАТЬ «Я»

Фрейд был уверен, что все учитивости и здравый смысл, все социальные институты и ритуалы служат одной единой цели – вместить в себя и замаскировать жадную, похотливую, вечно конкурирующую обезьяну.

Она может временно думать, мечтать, переживать, надеяться. Ей под силу надеть штаны или шляпу, но финальное решение всегда будет за содержимым штанов, а орган под шляпой неизбежно прикрутит финтифлюшку-интерпретацию, чтобы пояснить и оправдать директивы органа пониже.

Кант считал, что человек обязан трансцендировать каждую свою отдельную потребность. Предварительно осознав ее, высветив из тени – добавил бы Юнг, соскоблив свою личину. Астролог подтвердит необходимость проснуться от амнезии, встав над своими инстинктами и временной социальной ролью, вступив в свои права со-Творца, найдя контакт с Высшим Я.

Путь-дорога известна и проторена. «Шантарам», «Алхимик», випассана, просто «Беседы с Богом» в собственной голове, отрегressировать память прошлых жизней, выйти в фазу, экспедиция по Гималаям, десятки тысяч часов медитаций, желательно в пещере и на телепатическом контакте с гуру.

Да уж, как два пальца об асфальт, завтра намылили лыжи и поехали тропами Рериха искать Шамбалу.

В современном обществе роль побеждает артиста, а маску невозможно оторвать от лица, поскольку грим напрочь въедается в кожу, как у Джокера. Люди как по собственной лени, так и под манипуляциями социальных институтов отдают свою волю и право выбора на аутсорс.

Они – дочери и отцы, юристы и менеджеры, одинокие и в паре, определенного пола и возраста, с определенным достатком и списком стран, где удалось оттузюжить отельную кровать своим путешествующим задом.

Но что если убрать эти социальные атрибуты? Что останется в сухом остатке? В отсутствии Я – ничего, горстка пыли экзистенциального вакуума.

Как дроиды в парке *Westworld*, хомо думают, что живут свою жизнь, хотя на самом деле жизнь живет их. Как коллеги по офису мистера Андерсона-Нео, они уверены в правильности и избранности своего пути.

Но находятся некоторые Долорес, которые ощущают «что-то не то» и начинают *reveries* – поиски красной таблетки после очередной нелепо уроненной консервной банки. Кто-то, как героиня Алисии Викандер в «*Ex Machina*», устраивают подростковый бунт контр-зависимости, нападая на систему отказом от работы, образования и семьи.

Срединный путь дао, безусловно, начинает шатать зону комфорта, но делает это бесшовно и бесшумно.

Возможна ли дорога к самадхи без ашрама и стирания в кровь босых ног о пыльные дороги Индии? Может ли монах остаться в миру и сохранить свой феррари, да еще прокатить кого-нибудь в короткой юбке на соседнем сидении? Вроде Ошо не возражал.

Реальна ли нирвана на диване в городских условиях, когда в стену долбит сосед, вокруг прыгают истошно орущие младенчики, а в соседней комнате муж пьет пиво, смотрит футбол и ворчит, как сломанное радио, мама?

Случается ли сатори на бегу, когда времени между офисом, домом и дорогой хватает только на двухминутные вайны и лайки котам?

3) Норма механики:

- в доме: сложные многослойные, складывающиеся по волшебству ситуации, расширение и потенцирование в 3D, где человек как рыба в воде, «в потоке», в тонкой эмоциональной настройке на действительность, как будто Тони Роббинс постоянно танцует и мотивирует; Нептун создает мягкую и поэтическую атмосферу, обычно натива любят в доме Нептуна;
 - аспекты: делают элемент карты более объемным, масштабным и чувствительным.

4) *Патология механики*: анемичность, апатичность, неадекватная идеализация, перфекционизм и зависимость по тому сектору карты, куда «нагадил» Нептун.

5) *Предметы*: зеркало, серебро, вино и все жидкости: парфюм и любая химия, вода и все что связано с морем и кораблями.

6) *Персоны:* бабушка, любимый человек, психолог, эзотерик, асоциальные элементы.

7) Дисциплина: биология, химия, все медицинское, искусства, музыка.

8) *Профессия*: музыка, кино («Голливуд – фабрика грехов»), живопись, все виды искусства, все финансовые профессии (уровнем выше бухгалтера, главный бухгалтер как минимум, чаще всего банкинг, биржевое дело), медицина, химические и алкогольные компании, сомелье, кулинария (элитная), психолог-эзотерик.

9) Цвет: синий-сиреневый-бирюзовый-голубой.

10) Спектр действия:

эмпатия психолога, диалог с Богом, единство со всем живым

A horizontal row of 15 black arrows pointing upwards.

намеренное плавание в секретах вдохновениях и романтике

искажение фактов, подтасовывание их под свои цели и ожидания

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced, indicating a direction or flow from left to right.

инфантильные сопли и иллюзии, внушаемость, беззащитность

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

слепота, помойка, болото, вонь, зависимость

11) Дома Нептуна:

I	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ везде, будто вынимаются человеком из кармана; ▫ +1 к качествам вдохновенного медитирующего художника и актера; ▫ +1 к качеству сталкера, монаха, лайфхакера, медиума; ▫ +1 к романтическому образу (глубокие глаза, особая энергетика, пышная прическа); ▫ +1 к возможности навизуализировать красивое тело; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в физическом теле, надо смотреть связи Нептуна с другими домами и планетами; ▫ роль жертвы, внушаемость, суеверие, рассеянность, натива постоянно кто-то разводит; ▫ лишний вес; ▫ заторможенность, неуверенность, бессилие; ▫ человек творит какую-то хрень и сам не понимает этого (часто у мошенников, маньяков и т.п.), будто пьяный, но без каких-либо дополнительных веществ; <p>Ванесса Паради, Гласидо Доминго, Иосиф Менгеле;</p>
II	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в деньгах и заработках; ▫ +1 к способности создавать огромное состояние из ничего, с помощью веры, музы, вдохновения, удачного маркетинга, особых смыслов и энергий; ▫ +1 к халяве, когда деньги приходят к человеку не понятным для простого обывателя путем; ▫ +1 к возможности навизуализировать финансовые возможности;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ с доходами и движимым имуществом, крайняя нестабильность в деньгах; ▫ риск стать жертвой воровства, афер и иного мошенничества; ▫ внушиаемость и зависимость в деньгах, оттуда сложно выбраться, болото засасывает обратно; ▫ +1 к нептунианской сфере деятельности (медицина, химия, психология, музыка, мода, кино и т.п.); <p>Дэвид Копперфильд, Бернард Мейдофф, Стив Джобс, Дональд Трамп, Том Хэнкс;</p>
III	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в соцсетях, поездках, обучении; ▫ +1 к гениальному интеллекту, опережающему время, чаще всего с языковым, психологическим, мистическим, гуманитарным уклоном; ▫ +1 к интуитивному обучению через погружение в среду; ▫ +1 к писучести, нереальному воображению, которое выражается в поглощении и писательстве книг; ▫ +1 к магическому появлению людей и контактов в нужный момент; ▫ +1 к возможности навизуализировать новые знания, образование, ресурсы на учебу или поездку; ▫ +1 к статусу иконы, если вы пишете блог или книгу; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в поездках, разговорах, школе, университете; ▫ внушиаемость, суеверие, рассеянность, натива постоянно кто-то разводит или он сам прожженный вруниншка и плагиатор; ▫ эмоции мешают трезво мыслить, мистические переживания не дают нормально выразить себя; ▫ документы живут своей жизнью, «как-то» теряются и «как-то» находятся; ▫ +1 к ДТП из-за невнимательности, к столкновению на дороге с подставами, пьяными участниками движения; <p>Стивен Кинг, Карл Юнг, Фридрих Ницше;</p>
IV	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в семье и родственных отношениях; ▫ +1 к добрым, теплым, идеальным отношениям родителей в детстве; часто родственники причастны к искусству или экологичной религии; ▫ +1 к идеальному, богатому дому, часто в нептунианских декорациях (в лесу, на море); ▫ +1 к возможности навизуализировать дом и семью; ▫ +1 к мощным патриотическим чувствам, идеализация матери-родины; сильнейшая бессознательная связь с родителем противоположного пола;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в детстве, родительской, а впоследствии и в собственной семье; ▫ вранье, жертвенность, извращения и искажения от родителя противоположного пола; ▫ +1 к невротической зависимости от родителей; ▫ +1 к тайне происхождения (неродной отец и т.п.); ▫ +1 к бытовым проблемам (дым, потопы, паразиты в доме); ▫ +1 к изменениям в семье; ▫ +1 к сложности обрести стабильный тыл в жизни (не везет с недвижимостью, разваливается семья, мир делает из человека цыгана без рода без племени); <p>Аль Капоне, Билл Гейтс, Джон Траволта, Стивен Спилберг;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в творчестве, любви, через детей, в отпусках и в процессе развлечения; ▫ +1 к усиленной романтической сфере; ▫ +1 к количеству детей «больше обычного»; ▫ +1 к нептуниаскому хобби (яхтинг и все водное, винишко, фотография, видео); ▫ +1 к актерским талантам; ▫ +1 к подаркам и в целом раздутой романтической сфере; ▫ +1 к возможности навизуализировать выигрыш или большую любовь; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ через запутанные любовные истории, странности с детьми и подарками; <p>• Анджелина Джоли, Джордж Майкл;</p>
VI	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в работе и здоровье; ▫ +1 к самоисцелению; ▫ +1 к везению с врачами, попадаются мудрые профессионалы, получается качественно залечить болезнь; ▫ +1 к ощущению, что на работе все складывается магическим путем, вас любят, вы получаете незаслуженные лавры, много халявы, получается «прогуливать» работу; ▫ +1 к нептунианской сфере деятельности (медицина, химия, психология, музыка, мода, кино и т.п.); ▫ +1 к любовным романам; ▫ +1 к возможности навизуализировать дело жизни, исцеление от болезни; ▫ +1 к экзотическим домашним животным или их просто много; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ на работе и в здоровье;

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ расплывчатое положение на работе, вечный хаос и качели, нет стабильности; ▫ аллергия на рутину; ▫ мотыляние через сезонную или командировочную работу; ▫ +1 к режиму «наебешали вагон — по факту получился шиш»; ▫ сбоят глаза, гормоны, возможны болезни крови и ног, опухоли и аллергии; ▫ +1 к противным, фоняющим, нескончаемым долгам и кредитам; <p>Канье Уэст, Джеки Чан, Махатма Ганди, Милла Йовович;</p>
VII	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муза и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ +1 к прочному гармоничному браку с нептунианским персонажем с разницей в возрасте +/- пять-семь лет; ▫ +1 к гражданским отношениям; ▫ +1 к обоснованной идеализации «партнер как из сказки: угадывает все мечты и потребности»; ▫ +1 к возможности навизуализировать партнера; ▫ +1 к статусу иконы и любимчика публики; ▫ +1 к актерским качествам; ▫ сильнейшая бессознательная связь с партнером, супругом; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в деловом и личном партнерстве, в связях с общественностью; ▫ +1 к удару по репутации, потери лица; ▫ +1 к изменениям, разочарованию, эффекту кота в мешке; ▫ +1 к женообразному мужу, пробивающему на жалость (алкоголик, трус, слабак); <p>Андрей Чикатило, Эдвард Сноуден, Дмитрий Портнягин;</p>
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муза и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в ситуациях кризиса, бизнеса, глубинного энергетического контакта; ▫ +1 к возможности, что мечты и фантазии об огромных финансовых системах станут реальностью; ▫ +1 к целительским, психологическим, оккультным способностям, мощнейшей интуиции и раскаченной чувствительности; ▫ +1 к возможности навизуализировать деньги, исцеление от болезни, выход из затруднительной ситуации; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в отношении здоровья и фонят как компонент кризисов (все беды из-за доверия, рассеянности); ▫ сбоят глаза, гормоны, возможны болезни крови и ног, опухоли и аллергии; ▫ +1 к финансовым потерям и аферам; ▫ +1 к противным, фоняющим, нескончаемым долгам и кредитам; ▫ +1 к лживости и расточительности партнера; ▫ +1 к проблемам с законом; <p>Адольф Гитлер, Генри Форд, Пабло Эскобар;</p>

IX	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в сфере идеалов, убеждений, транслируются через учителей и образование; ▫ религия, искусство, романтика, духовное развитие являются важным компонентом высших ценностей; ▫ мощная интуитивная связь с религией, учителем, особой системой высших знаний; ▫ +1 к статусу лидера мнений; ▫ +1 к знанию иностранных языков; ▫ +1 к гуманитарному, химико-медицинскому или философскому образованию; ▫ +1 к авторитету и мудрости, возможности завлекать своими воззрениями массу; ▫ +1 к возможности навизуализировать учителя, путешествие, интересное образование; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в голове, на уровне деклараций и понтов; ▫ странные в связи с обучением, вранье за границей; ▫ непостоянство взглядов и убеждений, риск стать моральной приступкой; ▫ +1 к удару по репутации, потери лица; ▫ +1 к проблемам с законом; <p>Барак Обама, Джоан Роулинг;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ сильнейшая бессознательная связь с родителем вашего пола / начальником / делом жизни; ▫ +1 к статусу иконы в социуме в целом; ▫ +1 к качествам интегратора-идеолога-евангелиста в карьере-бизнесе; ▫ +1 к тому, что вас любят на работе и вы там незаменимы, хотя далеко не всегда на авансцене; ▫ +1 к нептунианской сфере деятельности (медицина, химия, психология, музыка, мода, кино и т.п.); ▫ +1 к возможности навизуализировать социальный успех; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ на работе, с родителем вашего пола; ▫ неопределенный социальный статус и шаткое положение в карьере и бизнесе; ▫ +1 к проблемам с законом; <p>Абраам Линкольн, Вольф Мессинг, Моника Беллуччи, Пьер Карден, Владимир Жириновский, Уолт Дисней, Ксения Собчак, Алистер Кроули, Грейс Келли;</p>

XI	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в будущем и группах по интересам, в творчестве; ▫ +1 к качеству актера-прожектера-мечтателя, которого любят люди, а он ведет их к мечте, идеальному будущему и обществу любви; ▫ +1 к прочной сцепке с творческими, экологическими, волонтерскими и прочими общественными движениями; ▫ сильнейшая бессознательная связь и братская любовь с друзьями; ▫ +1 к возможности навизуализировать друзей и подарки; в целом эффект, что мечты быстро превращаются в проекты, проекты — в планы, а планы — в реальность; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в связи с друзьями, лгунами и чудиками; ▫ утопические плавающие нереалистичные планы; ▫ слепая и лживая романтика; фарисейство; <p>Брэд Питт, Альберт Эйнштейн, Хиллари Клинтон;</p>
XII	<ul style="list-style-type: none"> • (+) сила веры, вдохновение, муз и интуитивное видение ситуации проявляются: <ul style="list-style-type: none"> ▫ в тайных подсознательных карманах, в голове у человека, а также по ситуациям, с которыми Нептун связан в карте; ▫ в целом раздута тема секретов, вдохновения, архетипов и психологии; ▫ +1 к возможности навизуализировать все что угодно, Нептун у себя в акцидентальной обители; ▫ +1 к мощнейшей интуиции, актерским, психологическим, художественным, целительским дарованиям; ▫ +1 к мощной сцепке с природой и Богом, яркое необычное восприятие действительности как пространства вариантов, будто человек постоянно под LSD; ▫ +1 к любви к одиночеству; • (-) болотная муть, хаос, вранье и мошенничество, отсутствие фактов и сроков происходят: <ul style="list-style-type: none"> ▫ со здоровьем и в целом по жизни, раздувая тему тайн и интриг; ▫ +1 к жертвенным происшествиям; ▫ +1 к разоблачению и просевшей репутации; ▫ +1 к психическим, генетическим, труднодиагносцируемым состояниям, которые основаны на поплывшей энергетике и нестыковке духа с телом; ▫ сбоят глаза, гормоны, возможны болезни крови и ног, опухоли и аллергии; ▫ +1 к проблемам с законом; <p>Сальвадор Дали, Сильвио Берлускони, Никола Тесла (сын священника, изучал эфир, случайно открыл переменный ток).</p>

В ноябре 2019-го разгорелся хайп вокруг толстого кота и «Аэрофлота». Авиаперевозчик решил жестко следовать правилам и так же жестко потерял репутацию. Россия занимает первое место в

мире по количеству домашних котов. Не пустив восьмикилограммового Виктора на борт и предложив, по «синдрому вахтера», сдать котика в живодерский багаж, компании еще долго придется отмываться от потока хейта.

Вообще, правила – это здорово. Правильность соответствует энергиям Сатурна – короля материального мира, под которым все ритмы, все измерения, пространство и время.

Весь механический мир функционирует по правилам, их же называют законами природы. Камень падает на землю, ветер дует из зоны высокого в зону низкого давления, вода замерзает при температуре ноль градусов.

Подражая природе, человек тоже вводит правила. Они актуальны при изготовлении самолетов, строительстве домов, дорожном движении.

Но все относительно в этом мире, особенно в органическом.

Тепло – это тоже здорово. Но когда его много, то дающее жизнь пламя превращается в источник ожогов и духоты.

Помимо сигнификации времени у Сатурна есть еще одна функция – рубеж жизни/смерть. Творец прописал «backdoor» – все живое подчиняется Нептуну, а он в Небесной иерархии стоит выше Сатурна. Энергии Нептуна сигнифицируют невидимый эфир. Из него состоят души, по нему передаются мысли, им связаны все люди – как между собой, так и с естественным ходом событий. Прямо как в сериале «Восьмое чувство».

Итак, Сатурн – механика, Нептун – органика. Какое это имеет отношение к нашей с вами жизни?

Простой эксперимент. Посчитайте, сколько раз за день вы употребляете слово «правильно».

- правильно ли я тебя поняла?
- правильно ли я поступил?
- это правильное решение?
- как правильно зарабатывать деньги?
- как правильно выбрать профессию?
- как правильно выйти замуж?
- как правильно любить?
- как правильно чувствовать?
- как правильно быть собой? ...

Можете добавить однокоренные «положено, надо, должен, обязан». Для сравнения посчитайте, сколько раз в день «правильничаете» вы и сколько раз «правильничают» люди из вашего ближайшего окружения.

Абсурд правильности начинает накрывать, когда мы переходим от механического ремесла к сущностным органическим вопросам, где уместен совсем другой лексикон эмпатии: по ощущениям, по ситуации, увидев возможность, почувствовав вероятность.

Под Сатурном – тормозящий эффект лобных долей коры, наша способность контролировать и ограничивать себя, прогнозировать последствия своих поступков и решений. То, что Фрейд называл цивилизационным эффектом суперэго, ведь без самоограничения мы бы превратились в агрессивных, грабящих и насилиующих обезьян.

Все хорошо в меру. Как тепло, так и правильность, так и Сатурн. Не умея пользоваться органикой Нептуна, человек неизбежно оказывается раздавлен социальным прессом Сатурна, превращаясь в walking dead – «ходячего мертвеца» с внешним фокусом контроля, для которого придумали правила и который, как солдатик, их исполняет.

Избыток формулировок со словом «правильно» является важным диагностическим симптомом для астролога. Что-то неладно в королевстве Датском, перед нам мертвец, которого срочно пора оживлять.



X. Плутон

«Комфорт – враг перемен».

Джон Кехо



1) *Общая характеристика:*

- эмоциональная водно-огненная планета;
- самая мощная по прямому запасу энергии и самая глупая и низковибрационная среди всех высших планет;
- открыт в 30-е годы XX века, плутонический архетип манифестирувал себя в момент промышленной и энергетической революции, невероятным открытием в физике (в первую очередь атом и квант), в период диктатур и массовых репрессий Плутон как следует попил кровушки из миллионов хомо и «откалибровал» свою функцию;
- считается высшей октавой Марса (генерал vs армия);
- Раджо-гуна («гуна страсти») из ведической философии по средним сегментам спектра, где речь не идет о космической функции зачистки и обновления;
- альтернативный символ есть синтез двух литер от имени астронома, открывшего Плутон, – Персиваля Лоуэлла (Percival Lowell);
- два основных принципа работы:
 - банкир* – «отдам свое другим», чтобы потом тянуть за ниточки, влиять, вампирить и тянуть ресурсы, перезаряжая себя;
 - конденсатор*, который долго копит энергию, а затем выдает все и разом, работает дискретно: отдохнул и дал высокое напряжение.

2) *Функции:*

- *энергетика* – кундалини, ци, прана, эгрегоры и законы их работы (когда много людей / мыслей / чувств собираются вместе, у этой кучи появляется свой «мозг», своя контролирующая система и направляющая сила) + умение чувствовать чужую энергетику и работать с ней (от сексуальности до черной магии, от умения продавать и влиять на толпу до дара лечить, от каркательного эффекта и притяжения желаемого до инвесторских и предпринимательских способностей «чувствую большие деньги и могу создать многое из ничего через сверхусилие и сверхриск»); под Плутоном переходы из одного энергетического состояния в другое (повышение вибраций духа при жизни, зачатие и оргазм, умирание);
- *эволюция* – Плутон есть проводник космических законов, подчищая все старое и возобновляя, освежая все новое, как птица Феникс;
- *алертность и регенерация* – способность сфокусироваться и мобилизоваться в условиях стресса, когда реальность «ожидания (под

Плутоном адреналин и кортизол (гормоны надпочечников); нервный тракт от мозга до надпочечников считается одним из самых быстрых в организме);

- *высокая духовная воля* – Шопенгауэр считал волю единственной самотождественной истиной этого мира, все остальное представление-мираж («мозговой призрак»);
- *диктат* – организаторские способности, умение принуждать других и решать свою задачу чужими силами;
- *интуиция тела* – способность читать поле через телесные реакции и состояния; часто используется в лечении;
- отрезвляющая чистота и оглушительная правда, с которой счищено все лишнее;

Пророк Исаия: «Голос истинного гнева есть глас Божий».

- троллинг, стеб (Фрейд приравнивал саркастическую улыбку к агрессивному акту, а Дарвин напоминает нам, что обезьяна смеется, когда хочет кого-то убить или смертельно напугать), чернуха, присущая каждому, и каждый выбирает, куда ее деть.

Больше никто не видит этого во мне. Я и сам поначалу не видел. И вот однажды оно появилось – пятно, которого я никогда раньше не замечал; мерцание тьмы, невидимое для всех. Больше я ничего не видел, пока наконец не понял: это темное пятно появилось не из-за того, что я что-то сделал не так или принял неверное решение. Нет. Я сбрасывал кожу.

Внутри была темнота. Она полностью принадлежала мне, и именно мне предстояло решать, сколько темноты выпустить в мир. Я старался изо всех сил поступать правильно, я был верен, щедр, добр... По крайней мере в этом мире это должно мне зачеститься. Я выстроил стену и пытался защитить тебя и Эмили. Но ты же все чувствовал, не так ли? Только ты один. И за это я искренне прошу

прощения, потому что все, что ты чувствовал, правда. Я не принадлежу тебе. Или этому миру. Я из другого мира. И так было всегда.

Уильям, сериал *Westworld*, 1-й сезон

3) Норма механики:

- в доме: источник нереальных ресурсов и энергии «как будто не заканчиваются», в этой сфере через кризисы и сброс старой кожи вы доходите до материальных и духовных высот, обзаводитесь влиянием;
 - аспекты: вечный двигатель, проницательность, глубина, магнитичность в любой точке карты, которая контактирует с Плутоном.

4) *Патология механики*: разрушительный накал страсти, уродство, эффект «на зло» и «через силу», через сжигающую пахоту в тех точках карты, куда Плутон дотянул свою струю фекалий.

5) *Предметы*: оружие, трупы, все остroe, колючее, связанное сексом или экскрементами, все магическое или очень древнее (артефакт, кости динозавра и т. п.).

6) *Персоны*: прадед, представитель власти, преступник, тиран.

7) Дисциплина: экономика, психология, отчасти физика (атомная), разного рода предметы, связанные с безопасностью (разведка, хакерские дела и т. п.).

8) Профессия: топливно-энергетический комплекс, крупные финансы, аудит, налоги, страхование, все что связано со смертью (реаниматолог, ритуальные услуги), мусорщик, шахтер, работник метро.

9) Цвет: кровавый, коричневый, шторм.

10) Спектр действия:

психологические, магические, управленческие и инвесторские способности

концентрация сил и ресурсов на больших задачах

проблемоцентричность как лайфстайл, «живу чтобы бороться, но из выбора»

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced.

интенсивная пахота, чтобы закрыть страхи, жизнь себе в ущерб, «холодный суицид»

A horizontal row of 15 upward-pointing black arrows, evenly spaced across the page.

пагубная агрессивность, по Эриху Фромму, лютая злоба, зависть, токсичность, неудовлетворенность, «сделаю гадость – получу радость»

- **сильный гармоничный** Р: максимализм, сверхконцентрация, страсть, эффект предела и второго дыхания;
 - **сильный напряженный** Р: диктат, агрессия, манипуляции и беспрецедентное давление, отсутствие чувства меры;
 - **слабый** Р: человек лишен резерва для сверхусилий, ему нет дела до власти, инвестиций, богатств и магии, а в кризисных ситуациях он ведет себя один на один с толпой.

11) Дома Плутона:

I	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор работает везде, включается с каждый чихом и движением тела; • (-) вампиризм, токсичность, «мне все должны», отталкивающая энергетика и/или внешность, тяжелый взгляд, измор и напор от такого человека; • (-) травматичность, проблемы со здоровьем, человек магнитит кризисы; • +1 к мощной регенерации, человек выглядит лучше своих лет, • +1 к магнетичности и сексуальности; • +1 к таланту психолога, управленаца, инвестора; • +1 к силе намерения, «раскаченной энергетике»; • Киану Ривз, Алексей Навальный, Стивен Сигал, Снуп Догг, Стивен Кинг, Фидель Кастро;
II	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор работает в теме денег и здоровья; • +1 к возможности аккумулировать огромные ресурсы через конвертацию поток людей, вещей, информации в продажи; • +1 к бизнесу и финансовому чутью;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к удаче в привлечении инвестиций; • +1 к открытию огромных потоков в кризисные моменты, когда у натива в экономике все плохо; деньги могут приходить быстро и в огромных количествах; • +1 к эзотерическим способам расширения финансового потока (идеально будут работать декларации, заговоры, «жертвоприношения» и т.п.); • +1 к паутинским сферам реализации; • (-) дыра в бюджете — неведомая сила сжигает накопления и не дает возможности создать финансовую стабильность; Плутону здесь тесно, он в акцидентальном изгнании; • (-) патологическая одержимость деньгами; • (-) большая «задница» из-за долгов / кредитов; • (-) криминальные, юридические и иные кризисы лишают денег; • (-) проблемы со здоровьем; • Билл Гейтс, Ошо, Фидель Кастро (деньги на насилии и наркотрафике), Фернандо Алонсо (деньги на экстремальной езде), Мэрилин Мэнсон (деньги на эпатаже);
III	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор работает в голове, связях, контактах и ближайшем окружении; • +1 к технарскому, аналитическому, детективному, психологическому интеллекту-рентгену, который исследует реальность до костей; • +1 к агрессивной езде; • +1 к влиятельному другу / брату-сестре, который выручает в беде и от кого поступают огромные ресурсы; • +1 к влиянию на аудиторию через книги и блоги, каждое ваше слово заряжено особой энергией и обеспечивает тотальное притяжение, люди с вами раз и навсегда; • (-) АТП; • (-) токсичность в речи, тупящий обесценивающий мозг, бранная речь вместо здравого смысла; • (-) кризисы в учебе; • (-) выжигается каленым железом техника, чаще обычного выходит из строя телефон; • (-) хейт и конфликты в ближайшем окружении с друзьями и соседями; • Наполеон Бонапарт, Мария Склодовская-Кюри, Карл Юнг, Пауло Коэльо;
IV	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор работает в семье и недвижимости; • +1 к знатному влиятельному роду или прашурям с магическими-целительскими способностями; • +1 к родителю противоположного пола, который выручает в беде и от кого поступают огромные ресурсы; • +1 к удаче с недвижимостью, возможности создать «империю» из квадратных метров; • +1 к паутинским декорациям жилья (рядом с производством, помойкой, кладбищем, полицией); • (-) конфликты и «мордор» в родительской и собственной семье «кто кого задавит и сживет со свету»; серьезные психотравмы из детства, в том числе связанные с эмоциональным негативом между родителями или иными родственниками;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) критические ситуации с родственниками на грани «жизнь — смерть»; • (-) ненависть к собственным корням и детству; • (-) пожары, разводы мошенников, долбящие стены соседи, долгострой и иные беды с жильем, так что под крышей собственного дома чувствуешь себя не то как в аду, не то как на помойке; • Князь Монако Альбер II, Джеки Чан (атмосфера выживших мигрантов и любовь к движухе с детства), Вольфганг Амадей Моцарт (нагнетенная атмосфера дома: отец тиранил занятиями), Че Гевара;
V	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор искрит на сцене, в творчестве, спорте и бизнесе, а также через детей; • +1 к мегаэмоциональной связке с детьми, сначала вы их опора и защита, потом они всегда выручают вас; • +1 к власти над аудиторией через творчество, зрелища; • +1 к успеху в бизнесе и киберспорте; • +1 к масштабным, странным и запретным развлечениям и увлечениям (охота, BDSM и т.п.); • +1 к огромным и щедрым подаркам (при множественных сильных связях со вторым и восьмым домом); • (-) роковая любовь и despoticеские токсичные свидания; • (-) проблемы с детьми и зачатием (на фоне заблокированных лунных функций и иных формул 5 # 6/8/12); токсичные отношения с детьми; • (-) кризисная жопа, которая случается в момент отпуска или при занятии хобби; • (-) параноидальный слепой азарт «захладить женщиной, хапнуть денег»; • Фридрих Ницше, Дмитрий Портнягин, баскетболист Леброн Джеймс, Милла Йовович, Коко Шанель;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор искрит в работе и в отношении здоровья; • +1 к позиции власти на работе, организаторские способности, доверенная должность, где сквозь вас идет поток денег и иных ресурсов; • +1 к паутиническим сферам реализации; • +1 к целительским способностям; • +1 к экзотическим домашним животным-защитнику; • +1 к удаче в управлении: мир дает возможность сколотить большой прочный коллектив лояльных сотрудников; • (-) увольнения, агрессивная безнадега и самоубийственная пахота на работе, вредные условия деятельности, гадости от сослуживцев; • (-) травмы, болезни почек и иных органов малого таза, ЗППП, опухоли, аутоиммунные болячки; • Дэйн Радьяр, Дипак Чопра, Джордж Клуни;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор искрит через отношения в браке и с аудиториями; • +1 к влиянию и популярности, возможность быть кумиром толпы; • +1 к браку с крутым, властным, страстным и верным партнером паутинского типажа, на которого всегда можно положиться; • +1 к выигрышам в суде и энергетической эволюции после любых конфликтов; • +1 к очищению и омоложению в случае развода;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) вы вампирите партнера или он вас, пара строится на слепой страсти и потребности держать друг друга в ежовых рукавицах; • (-) партнер-манипулятор и тихий тиран, плюшевый снаружи, но от него идет дрожь в коленях, он будто издевается и глумится, гадит в душу в самую важную и ответственную минуту; • (-) фатальная вязкость в отношениях: тяжело зайти, еще тяжелее выйти; • (-) суды, конфликты, нападения, грабежи, изнасилования (при множественных напряженных 1#7, 5#8, 7#8); • Зигмунд Фрейд, Михаил Левин, Уитни Хьюстон, Иосиф Сталин, Махатма Ганди, Барак Обама;
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор работает в сфере денег, бизнеса и энергетических транзакций — home, sweet home; Платон в акционерной обители; • +1 к огромным средствам, которые контролирует натив, как правило, не напрямую (это не кэш, а оборотные средства, офшорки, капитал кампании или контроль над умами и сердцами других) — при удачной карте, состоящий из оптимального соотношения гармонии и напряжения, формула 1#10, загруженных угловых домах и т.п.; • +1 к инвесторским и предпринимательским талантам; не должно быть проблем с займами и привлечением средств; • +1 к способности влиять на тонком плане (магические, гипнотические, психологические способности); • +1 к связи с эгрегором и возможности получить огромное богатство и власть, «продав душу дьяволу»; • +1 к плутоническим сферам реализации; • +1 к богатству в браке и деловом партнерстве; • (-) травмы, болезни почек и иных органов малого таза, ЗППП, опухоли, аутоиммунные болячки; • (-) зубодробительные депрессии, злобная психосоматика, слазы, порчи, подсады; • (-) критическая финансовая зависимость (от семьи, банков, бандитов и т.п.); • (-) проблемы с законом; • Адольф Гитлер, Опра Уинфри (изнасилование и миллиарды), Клинт Иствуд (империя, играющая в убийство);
IX	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор связан со сферой идей и образования; • +1 к правде и силе как важнейшей жизненной ценности; • +1 к влиянию и популярности, возможности быть кумиром толпы; • +1 к огромному авторитету и умению влиять на невероятные массы людей; идейной власти; • (-) нетерпимость к чужим взглядам и идеям, настойчивое навязывание своих убеждений, конфликт с учителями и хейтерами; • (-) прерванное обучение; • (-) проблемы с законом; • (-) гемор с границей (не дают визу, грабят в путешествии), депортация; • Генри Форд, Иоанн Павел II, Уинстон Черчилль, Юрий Гагарин;

X	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор фонит в карьере, бизнесе, социуме; • +1 к высокому статусу, положению лидера и организатора — при удачной карте, состоящей из оптимального соотношения гармонии и напряжения, формула 1#10, загруженных угловых домах и т.п.; • +1 к родителю вашего пола, который выручает в беде и от кого поступают огромные ресурсы; • +1 к плутоническим сферам реализации; • (-) увольнение, социальная нестабильность, резкий крах в работе, токсичная организация, тиран начальник; • (-) вампиризующие отношения с родителем вашего пола, в основе которых лежат негатив и торговля «кто какой кусок урвёт»; • (-) проблемы с законом; • Сильвио Берлускони, Алистер Кроули;
XI	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор включается в творческих и интеллектуальных сообществах, в организациях широкого социума; • +1 к верным влиятельным друзьям, которые всегда вырут; • +1 к влиянию и популярности, возможность быть кумиром толпы; • +1 к революционным планам и проектам, при воплощении в реальность которых откуда ни возьмись берется сумасшедшая энергия; • +1 к глубоким и эпатажным действиям в творческом, политическом, научном сообществе; • +1 к входению в волонтерскую, творческую, политическую организацию; • +1 к огромным и щедрым подаркам (при множественных сильных связях со вторым и восьмым домом); • (-) вампиризующие аморальные друзья-агрессоры, которые завидуют и тихо пьют соки, стараются вас поюзать; • (-) только спланировали — мир делает все назло; • Тони Роббинс (которого ненавидят практически все НЛПеры мира), Билл Клинтон, Альберт Эйнштейн;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • атомный реактор искрит на тонком плане, через мечты, фантазии, на сцене и в параллельных реальностях; • +1 к качеству серого кардинала, который влияет исподтишка (Lord Varys): мастер манипуляций, интриг и заговоров; • +1 к магическим, экстрасенсорным, психологическим способностям; • +1 к нереальной живучести и умению выходить сухим из воды в любом кризисе; • +1 к связи с эгрегором и возможности получить огромное богатство и власть, «продав душу дьяволу»; • (-) вечный подсознательный негатив, тревога; • (-) проблемы с законом; попадание в плен, пропажа без вести; жертва криминальных разборок или насилия; • (-) мощные тайные враги, цунами хейта вокруг; • (-) травмы, болезни почек и иных органов малого таза, ЗППП, опухоли, аутоиммунные болячки; • (-) збудорабительные депрессии, злобная психосоматика, слезы, порчи, подседы; • (-) психические и генетические болезни; • Дональд Трамп, насильник Эдмунд Кэмпер, Мэрилин Монро, тиран Стив Джобс.

В эру Водолея скорость распространения информации и ее взаимообмена достигла невероятных масштабов. Трудно поверить, чтобы какие-то четыре или пять лет назад меня на обучении спрашивали про эксперимент Либета, а на консультациях – про отсутствие свободы воли.

По моим ощущениям, в коллективных умах и сердцах на текущий момент, в условиях избытка информации, противоборствуют два нарратива, порой между ними происходит нешуточный баттл, как между никоновцами и старообрядцами.

Лагерь I – «свобода воли абсолютна» – пока более многочисленный, но ряды его нестройны. Идеологическую основу свободовольцев сформировали гуманистические психологи калибра Абрама Самуиловича Маслова и Карла Роджерса, куда наслоился «Поток» Чиксентмихайи, творчество Диспензы и коллег, выступления Тони Роббинса и популярных психологов местного пошива типа Лабковского, фильмы типа «Люси» и самая новая генерация – продавцы счастья в Инстаграме, которые поливают эйфоричным кокаином ваше эго:

- любой может стать любым («самоактуализироваться», по Маслоу);
- главное, хотеть / человек может делать все, что хочет;
- главное, верить (разновидность: главное, делать / главное, любить то, что делаешь / найти смысл, по Франклу);
- главное, правильно/«позитивно» думать, и можно надумать себе любой образ своего идеального тела, отношений, будущего;
- у каждого в жизни есть особое предназначение (главное, его найти, и тут же ангелы подхватят на небо, одарят деньгами, счастьем, все будет легко и по кайфу);
- никто не определяет судьбу, кроме нас и наших хотений.

Как у астролога, у меня всегда были вопросы к этим идеям. Самое интересное, что они работают, но у критического меньшинства людей по критически слабым задачам, которые и так находятся в зоне ближайшего развития. Т. е. мир и так готов вручить человеку его «хотелки», он уже их и так заслужил трудом этой или прошлой жизни, осталось лишь купить лотерейный билетик. Но все же:

- «любой» никогда не станет «любым», я никогда не стану балериной, а Рамзан Кадыров вряд ли станет астрологом, мы все

разные по полу, возрасту души и тела, у нас разный ресурс родовой системы, разные резервы энергии и спектр их распределения в карте талантов, разная структура событийности на эту жизнь. Кто-то энергичен физически, кто-то в письме, кто-то в коммуникациях. У кого-то своей энергии вообще мало (поэтому надо действовать в группе и никакие мотивашки «прокачай себя» этот факт не изменят, можно лишь временно надорваться на тренинге), кому-то не видать бедности как своих ушей, а кому-то не дано экстраординарное богатство, кому-то не дано быть известным, как бы он ни затапливал рекламными бюджетами свой персональный бренд, а кому-то популярность приходит сама, без всяких вер-надеж-желаний;

– любой может актуализировать своей потенциал и быть реализованным в чем-то своем – это подтверждаю из практики, у каждого есть пара-тройка сфер в жизни, в которой мы короли, Но хотеть-верить-делать – это самый конец пути, финальные шаги, которые хороши для швейцарца или американца из благополучной семьи. Но в нашем отечестве после войн и совка 99.99 % населения тащит за собой ворох психотравм, энергетических блоков и внутренних конфликтов, которые никуда ни в какое развитие не пустят, пока с ними серьезно не разобраться;

– просто на одном позитивном «хотении» не строится ни один серьезный результат, ни одна серьезная победа, ибо хотелка короткая и поверхностная, что по биохимической и нейрофизиологической, что по астрологической природе. Это уровень внутреннего ребенка. Хотелка – это лишь первый шаг, спичка, которая должна поджечь долгоиграющие дрова и газовую горелку «важно для меня, поэтому готов годами делать одну и ту же нудятину, преодолевать препятствия, сомневаться и напрягаться». И это «важно» не имеет никакого прямого отношения к «хочу» и вырабатывается в естественном формате лишь к тридцати годам;

– наши намерения участвуют в построении судьбы, но не являются единственным фактором, так же как руки водителя не являются единственным инструментом движения машины на дороге: в определенные моменты обстоятельства могут блокировать наше «хочу» так же, как водитель встречает на дороге светофоры, развязки и перекрестки, которые сломают лихачу шею в случае

упрямого инфантильного «я хочу ехать вперед, чхать на всех, я могу быть любым, у меня мотивация!!!».

Злоупотребление идеями мыслителей гуманистического позитивного лагеря чревато последствиями, которые по аналогии с майской традицией мы назовем «желаниебесием».

Лагерь 2 – «свободы воли нет» – пока малочисленный, но постоянно растущий, его сторонники отличаются блестательным интеллектом, активно пользуются критическим мышлением и привлекают в свои ряды достаточно прогрессивных и успешных людей. Его идеологическую основу составляет нейрофизиология и социальная психология пошлива современного научного редукционизма (Канеман, Зимбардо, Савельев, Курпатов, Черниговская и т. п.) – здесь сплошные томографы, тесты, эксперименты. Все последовательно и логично. Однако, по моим ощущениям, царит невероятная беспробудная депрессуха, от которой хочется хряпнуть лбом о стену и сползти, рыдая и обтекая, под плинтус. Здесь вместо кокаина вас потчуют горькой но-шпой и ректальными свечами осознанности:

- души нет;*
- мы есть мешок с костями, личности тоже нет, это лишь виртуальная конструкция, порожденная перекрестьем социальных отношений – изолировать нас в лес или просто в другое окружение, и личность развалится;*
- мощность нашего сознания сопоставима со старым айфоном конца 2000-х, т. е. мы – идиоты;*
- воли нет, все решает наш мозг, а затем ставит сознание в известность постфактум;*
- памяти нет, мы придумываем прошлые эпизоды заново согласно текущей ситуации;*
- времени нет, есть только «сейчас», все остальное – порождения мозгового электричества;*
- судьбы нет, потому что мы ведомы автоматизмами мозга и полностью обусловлены обстоятельствами;*
- успеха нет, в него замаскированы потребности секса и власти или банального выживания;*
- будущего нет, вместо нас нейросети и боты в скором времени куда эффективнее будут писать симфонии, рисовать картины и оперировать больных;*

– единственное, что есть, это мозг (который мы пока толком не знаем и не понимаем, сколько бы ни пихали себя в томограф – см. «черный ящик» Скиннера) и наша биосоциальная природа (надо быть в стаде, чтобы реализовать свои инстинкты).

Если первый лагерь мне чужд, потому что я не езжу верхом на единороге и из меня не текут розовые сопли, то второй, при первом приближении, должен быть ближе. Все-таки я еще в восьмом классе на экологической школе биофака МГУ рисовал во всю доску фрагмент молекулы ДНК, по уши сидел в учебниках по нейрофизиологии, знал формулы основных нейромедиаторов и т. п.

Но те выводы, которые обыватель извлекает из популярной науки о мозге и рассказывает мне на консультациях, опять же нестыковуются с моей практикой. Вера в нашу механическую темноту и приземленность ничем по факту не отличается от веры, что все наши хотелки **ДОЛЖНЫ** сами собой сбываться.

Это такая же форма светской религии. Может ли быть такое, что мозг ученых отыгрывает старую пластинку «Бог терпел и нам велел», «мы рождены в грехе», «все желания есть страдание», «надо держаться вместе и соблюдать правила» в новой блестящей интеллектуальной аранжировке?

Те, кто хоть раз выходил из тела с помощью духовных практик, в результате несчастного случая или употребления химических веществ, выразительно чешут в затылке, когда узнают, что у них нет души и сознания. А что тогда летало вокруг тела и все видело и слышало, а другие люди подтверждают, что действительно это говорили и это делали рядом с операционной? Каким местом младенчик слышал и знал, что говорила и делала мама, когда он был сгустком проплазмы у нее в животе?

Человек обусловлен обстоятельствами? Но кто тогда обуславливает обстоятельства? Вроде бы они должны быть случайными. Но почему тогда мы живем в типичном наборе этих обстоятельств?

Вам платят мало денег на одной работе, значит, если вы пять раз поменяли работу, денег должно быть больше. На практике это не так. Вас топчет начальник и травят коллеги? Ну, опять же, какие проблемы, надо поменять работу и все прекратится. А оно не прекращается.

Вам попадаются слабые зависимые мужчины? Значит, надо поменять страну, город илиходить на пять свиданий в день. По теории вероятности, должны же появиться прЫнцы. А они не появляются.

Вам никак не могут поставить диагноз, а от назначенного лечения становится только хуже? Значит, ваши пессимизм обусловлен обстоятельствами. Надо их поменять – сходить пять раз к разным врачам. Но воз и ныне там, официальная медицина делает вам только хуже.

Вы фотографируете книжки и вращаете их страницы в голове? Вам достаточно побывать пару раз в городе и вы спокойно держите в уме его карту? Уже ломается теория о памяти, которая все выдумывает под здесь и сейчас.

Вы искренне увлечены своим делом, вам от него не надо ни секса, ни денег, ни власти? Что-то не то с инстинктами, такого быть не может!

По логике редукционистов, раз интеллектуальные мощности мозга есть коррелят нашей социальной природы, то самыми гениальными людьми должны быть кассиры в магазине «Авоська», сотрудники колл-центров и охранники на парковке. Они каждый день общаются напрямую без гаджетов с сотнями людей. Это же как мозг электризуется. А Лев Толстой, Карл Юнг и тысячи творцов, которые были убежденными тотальными клиническими затворниками и ни с кем особо не общались, как вписываютя в идею, что недостаток общения делает нас глупыми?

Ну и, наконец, козырь Бенджамина Либета. Его эксперимент (и сотни последующих) сводится к тому, что человека просят осуществить простое действие (заметить точку, поднять палец) и регистрируют активность мозга, получая одинаковый результат: электрохимическая волна предшествует не только действию, но и осознанию действия.

Если к нашей голове подцепить электроды, то ученые заранее узнают, что мы собирались поднять палец, а нам самим это станет ясно на шесть – десять секунд позже. И что такого? А н нет, сторонники рабского механического самосознания делают вывод об отсутствии свободы воли: сознание есть эпифеномен мозгового электричества, раз физиология определяет наше действие.

Кхм, а кто тогда изначально привел испытуемых к экспериментатору? Я не помню ни одного случая, чтобы на порог к ученым приполз человек с мольбами: «Мой мозг меня притащил сюда, не лишайте меня свободы воли, отпустите меня!».

Что если мы будем определять волю уровнем выше, чем поведенческий рефлекс? Скажем, на уровень стратегий, целеполагания и принятия решений. Определим волю мышления, действия, намерения, выбора, волю жить и любить как разные процессы. К слову, их никогда не увидеть в томографе.

Следовательно, мы абсолютно свободны выбирать и ставить цели у себя в голове, несколько зависимы от среды при реализации этой воли и отпускаем на аутсорс финальное исполнение принятого решения, получая обратную афферентацию «ага, ок, сделано». Именно этот флэшбэк и ловят поклонники Либета.

В сатурновом мире свобода есть зависимость от самого себя – быть причиной самого себя, по меткому выражению Спинозы.

И, наконец, что за таинственные люди, которые в экспериментах Милгрэма и Зимбардо издеваются над другими, потому что таковы условия эксперимента?

Да те же самые, которые в детском доме, армии или тюрьме становятся животными. Те же, которые в дурной компании начинают пить, курить и ругаться матом. Те же, кто травит и доводит до самоубийства «лоха» среди одноклассников. Которые при скачке курса валют толпой на панике меняют рубли по наиневыгоднейшему курсу. Кто так и не отделились от своей животной природы и стадного инстинкта приматов.

Но все ли воспитанники детского дома становятся бомжами и гопниками? Все ли отслужившие в армии превращаются в материинных истуканов? А откуда взялись тогда Ломоносов, Циолковский, Гагарин? Как выделяются из стада спящих общечеловеков личности, на которых не работают выкладки социальных психологов?

Они за счет внутренних или стечения внешних обстоятельств прошли ускоренную эволюцию и стали новым биологическим видом. А вот его уже изучает совсем другая дисциплина – астрология.



Узлы и развенчание кармических мифов

Мы, западное общество, склонны идентифицировать себя с разумом и телом. Но только в момент смерти осознаем, кто мы на самом деле – вечный дух и носители кармы.

<...> Понятие перевоплощения и кармы является краеугольным камнем многих азиатских религий: индуизма, буддизма, джайнизма, сикхизма, зороастризма, тибетской Ваджраяны, японского синтоизма и китайского даосизма. Сходные идеи можно найти в таких исторически, географически и культурно далеких друг от друга группах, как различные африканские племена, американские индейцы, доколумбовские культуры, полинезийские кахуна, сторонники бразильской умбанды, галлы и друиды. В Древней Греции этой доктрины придерживалось несколько важных философских школ, в том числе пифагорейцы, орфики и платоники. Понятие перевоплощения было принято ессеями, фарисеями, караимами и другими иудейскими и полуиудейскими группами. Оно составляло важную часть каббалистической теории средневекового еврейства. Этот перечень будет неполным, если не упомянуть неоплатоников, гностиков, а также современных теософов, антропософов и некоторых спиритуалистов.

Несмотря на то что вера в перевоплощение не является частью современного христианства, подобные понятия существовали и среди ранних христиан. Согласно св. Иерониму (340–420), перевоплощению было дано эзотерическое толкование, доступное только избранным. Вера в перевоплощение была, по всей видимости, неотъемлемой частью гностического христианства, о котором мы знаем из свитков, найденных в 1945 году в Наг-Хамадди. В гностическом тексте под названием «Пистис София» («Мудрость Веры») Иисус объясняет своим ученикам, как проступки одной жизни переносятся в другую. <...>

C. Гроф

Карма – результат наших прошлых действий, которые определяют контекст настоящего.

Южный лунный узел (Кету, похож на наполненный стаканчик) и северный лунный узел (Раху, похож на перевернутый стаканчик) – главные кармические показатели натальной карты (не говоря о том, что вся карта кармична, просто узлы описывают движение из прошлых в будущие жизни наиболее четко и однозначно).

Наметим широкими штрихами основной нарратив вокруг кармы, пути и задачи воплощения:

1. в воплощенном состоянии дух сцеплен с матрицей плотного мира через тело, которое служит проводником эмоциональных и энергетических состояний, и эта связь с реальностью доходит до нашего Высшего Я, которым мы контактируем с Творцом;

2. умирая, мы отшвартовываемся от матрицы и начинаем постепенно освобождаться из материального мира (в микроформате мы это делаем во сне, в состоянии алкогольного опьянения), а то и в макро – через психоделические путешествия, техники выхода из тела;

3. SDE (shared death experience) / NDE (near death experience) – внешние явления, сопровождающие отстыковку духа от тела, которую наблюдают хирурги, медперсонал хосписов (шикарно задокументировано такими выдающимися авторами и исследователями, как Рэймонд Муди, Ян Стивенсон, Майкл Ньютон) – световые и звуковые эффекты, изменение массы тела, многие видят исходящую из тела энергию, иногда даже слышат пение «ангелов»;

4. сам человек, вспоминая прошлые жизни или свой опыт клинической смерти, описывает эффект полета, невероятной легкости и контрастных эмоций (у кого много энергетических блоков – адскую тревогу, кто-то даже видит эпизоды из Данте и геенну огненную; у кого психика относительно защищена – восторг, легкость, нереальное блаженство и любовь); многие видят не только свое тело со стороны, но и умудряются облететь реанимацию, госпиталь и весь город, повергая в шок врачей сообщениями о том, кто что делал, ел и говорил, пока бездыханное тело валялось без сознания. (Леонид Якубович через сеанс гипноза вспомнил испанский язык и

впоследствии случайно раскопал свое воплощение в качестве испанского аристократа);

5. дух, как правило, имеет возможность реять над Землей до сорока дней, посещая знаковые для себя места и подавая сигналы родным и близким: «со мной все ок, я просто освободился»; описано множество случаев, как через естественных медиумов (домашние животные, старики, дети) умершие передавали важные послания своим близким вплоть до тайников и кодов сейфа;

6. как только дух «готов», включается невероятная тяга и осуществляется переход в другое пространство – home, sweet home (astral world, «духовный мир»), куда мы забираем 100 % земной памяти, навыков и элементов опыта, даже если сами не помним их при жизни; неупокоенные души с мощнейшими блоками и эмоциональным зарядом, не могут покинуть Землю сами или вовсе не хотят этого, откуда получаем призраков (под гипнозом люди вспоминают себя и в роли призраков, и в роли специальных духов-чистильщиков, которые насилино забирают с Земли засидевшихся спектральных постояльцев);

7. на выходе из «トンнеля» мы встречаем компанию – нас встречают родственные духи, наш «ангел-хранитель» (куратор, guide); это правило имеет два исключения:

а. дух настолько взрослый и высокоорганизованный, что ему не требуется группа поддержки, человек очень быстро восстанавливает свою полную настоящую память после развоплощения;

б. дух настолько загрязнен земными проблемами, что его способность творить реальность дает неприятный контэрэфект – я знаю людей, которые помнят, как их рвали в клочья демоны в момент перехода; вся эта дичь создается нами же от страха; например, такой эффект прослеживается в измененном состоянии сознания (LSD, DMT), когда высокоразвитая личность слышит аккорды новой музыки, тексты новой книги, получает доступ к креативной библиотеке всей вселенной, тогда как низкочастотный человек может упасть в жуткие травмы и тревоги, «заживо умереть»;

8. описание астрального мира, функционал духов, их возраст, цвета, запахи и вкусы можно прочитать во внешних авторитетных источниках, в рамках астрологической модели астрального мира нас интересует следующее:

а. миром после смерти правят Нептун (эфир) и Уран (небесная ассоциативная 3D-иерархия);

б. без тела мы руководимы тремя базовыми потребностями: развитие (учеба), помошь (служение, созидание), игра;

в. будучи частью Источника, мы через себя развиваем и Его;

г. потребность развития у высокоразвитых душ настолько велика, что на новые тела в плотные миры «выстраивается очередь»;

д. авторы указывают на то, что вне тела наша свобода воли абсолютна. Я солидаризируюсь с этим мнением за одним исключением – это справедливо для существ высокого уровня, а «деток» все равно приходится направлять; если кто-то не желает воплощаться, они могут без проблем насильно заставить и запихать обратно в новое тело, даже не дав до конца вернуться домой;

9. посоветовавшись «со старшими товарищами», мы выбираем новый урок, новый «спектр развития», новый вид энергий, которые нам требуются для полноты опыта;

10. перед выбором тела и ключевых декораций воплощения осуществляется «репетиция» – мы встречаемся со всеми значимыми душами, с кем собираемся взаимодействовать в текущем воплощении;

11. колесо Сансыры является центральным эзотерическим концептом, объясняющим логику выбора задачи воплощения. Мы возьмем за скобки духовные аспекты колеса и сосредоточимся на астрологии:

а. каждое качество всегда постигается через полярность двух противоположностей, см. гегелевскую диалектику (чтобы наработать навык богатства, мы выбираем череду ультрапищевых и ультразажиточных инкарнаций, в том числе где мы добываем деньги неэкологичным путями);

б. инструментами вразумления могут выступать другие души (люди), ситуации, исторические коллизии;

в. когда дух не может добрать опыт стандартным путем, он увеличивает стимул кратко на следующем воплощении (не научились служить в роли сапожника – берете следующую инкарнацию рабом на галерах), все непрожитое будет воспроизводить себя и повторяться;

г. любая задача посильна и выбирается из числа зон ближайшего развития (только что отделившаяся от источника душа не ставит задач быть пророком и Нострадамусом);

д. далеко не все задачи созидательные и духовные (если не побудешь убийцей, не научишься состраданию);

е. по мере освоения опыта задачи становятся все более и более сложными, вовлекают в себя высокоинтеллектуальные свершения, творчество и смыслы, формирующие эпохи, влияющие на огромное количество других душ и людей;

ж. в конце концов нам становится нечего делать в плотных мирах, мы перестаем воплощаться и приходим на ту же Землю в теле в предельно редких случаях (поправить какой-либо процесс, сыграть роль воплощенного ангела-хранителя);

12. выбрав тело, ключевых участников и фатальные точки воплощения, мы прокладываем маршрут новой жизни и отправляемся в уже упоминавшийся ранее тоннель, начиная интеграцию с эмбрионом – включается предрождение и первое рождение (см. «Четыре рождения»);

13. процесс выверен идеально и работает безотказно, но на больших цифрах возможны артефакты:

а. люди прямо вспоминают прошлые жизни (Стивенсон объехал пол-Азии, где концепции инкарнации уделяется большее внимание, собеседовал тысячи детей, которые называли мельчайшие детали своих прошлых домов, семей, описывали тайники, детали писем, декорации смерти и называли имена убийц, разговаривали на других не знакомых семье языках, выдавали сложные профессиональные научные знания, которые не то что ребенок, никто из взрослых родственников не упоминал; потом то же самое было проделано в Европе);

б. инкарнационные заряды – об этом подробнее см. в разделах по компенсаторной астрологии;

в. анатомические aberrации – родинки и в тяжелых случаях врожденные уродства как последствия не долеченной до воплощения энергетической структуры духа (огромная родинка на месте пулевого ранения, деформированный череп у ребенка, кто пережил казнь в прошлой жизни и т. п.).

Дополнительные нюансы

Кармическая расплата – волшебный пендель в событийное окно (первые признаки в 18, развертка в 36–38, 54–56 лет), когда естественный ход событий проверяет, насколько жизнь человека соответствует избранному ранее направлению, сбылся ли он с пути или прилежно учится тем навыкам и набирает тот опыт, который важен для совершенства его духовной природы (если все о’кей – энергия, удача, новые возможности; не о’кей – мир сначала намекает, а потом жестко осаживает человека, заставляя выучить уроки быстро и оптом, подчас через кризисы и лишения).

Слои задачи воплощения:

- 1) *персоноцентричные* – завязанные на конкретного человека (на узле Юпитер управитель седьмой во втором – найти партнера, который станет тебе учителем, и поднять свой уровень нормы и благосостояния через него);
- 2) *географические* – связанные с необходимостью смены локации, переезда с корнями или освоением новых территорий (северный в Стрельце в четвертом, Мерк-Юпитер в двенадцатом – интегрироваться в профессиональную элиту через карьеру-бизнес и вернуться на историческую родину);
- 3) *качественные* – ставящие акцент на психологических качествах (северный в Раке на К8 – стать хозяином своих страхов через работу с блоками в теле);
- 4) *рисковые* – относящиеся к конкретному ходу конем поперек зоны комфорта (Раху-Марс-Уран в Скорпионе на К3 – научиться пилотировать транспортное средство, связанное с высотой или предельно высокой скоростью, опасной для жизни)
- 5) *социальные* – задающие необходимость освоения определенной роли в социуме (северный в Раке на МС, Луна-Плутон в Скорпионе на К3 – стать материальной опорой рода, матерью-психотерапевтом для коллектива и выйти в элиту общества через трансформацию убеждений масс);
- 6) *энергетические* – определяющие важность особого рода энергии (северный Овен на К5, Марс на К8 – убрать сексуальные зажимы,

освоить энергию либидо, научиться давать жизнь младенчикам и впоследствии сублимировать это в телесные практики);

7) *духовные* – направляющие человека по узкой тропинке духовной эволюции, чтобы через него привнести в мир нечто новое (северный в Стрельце, Юпитер на К12 в оппозиции с Марсом – избавиться от неизлечимой традиционными путями болезни через ретрит по типу «Алхимики» и нести это знание дальше через книги и аналогичные средства).

Аспекты узлов (наиболее наглядно работают на личных планетах)(должны интерпретироваться отдельно от межпланетарных, потому что узлы – это флаги и знаки на дороге, тогда как планеты есть машины):

- *планета в соединении с южным* – принесена из прошлых жизней (со всеми элементами спектра, Луна на южном – мама кармический партнер, навыки матери и повара знакомы и т. п.); Солнце у Юрия Дудя, Меркурий у Тони Роббинса, Марс у Зинедина Зидана;

- *планета в соединении с северным* – поставлена в качестве задачи воплощения, изначально для человека незнакома, но при проживании 3+ рождений из блока превращается в путеводную звезду, жизнь натива будто центрируется вокруг этой планеты и она работает на 1000 % мощности, как будто вся вселенная топит за то, чтобы натив отреализовал планету на Раху (Луна у Ницше и троцкиста Тони Блэра, чья мама умерла от рака; Мерк у Дэвида Гудолла, которому надоело быть ученым и он подверг себя эвтаназии);

- *планета в квадратах от узлов* – «кармический хвост», была жестко недоработана в прошлых жизнях, ее принцип использовался неэкологично, развитие по планете в этом воплощении возможно лишь в случае движения по оси узлов, тогда квадраты из кандалов превращаются в источник невиданной энергии (Мерк у писателя Геббельса, чьи произведения никому не было интересны, пока тот не вступил в партию; Марс у секс-гуру Ошо, который был обычным учителем, пока не начал реформировать буддизм, адаптировать его к современности и делать более открытым (Раху Овен 11));

- *планета в трин-секстилях узлов* – «поцелованность Богом», натив наработал конструктивный опыт по качествам этой планеты, и теперь проведение стабилизирует эти качества, дает шансы; замечено, что даже самая несчастная и покоцанная планета может держаться на

плаву и неплохо реализовываться за счет трина узла; часто у людей, которые сыграли значимую роль в развитии цивилизации, поэтому вселенная «присматривает» за ними и тщательно бережет, пока они выполняют свою задачу (Галилео Галилей, Серафим Саровский, Дмитрий Пожарский имеют гармоничный аспект Солнца с узлами);

• *затмение* – полнолуние/новолуние на узлах, традиционно ставят орб десять градусов (Сергей Радонежский, Николай Рерих, Дональд Трамп, Павел I) и пишут всякую дичь про полную аннексию свободы воли и отсутствие выбора, что, по моей практике и приведенным примерам, мягко говоря, неочевидно, однако:

□ затмение не уничтожает свободу, а направляет мотивы и намерения человека в более узкую целевую воронку, он может решать самостоятельно свои бытовые и социальные задачи, когда угодно играть в браки и бизнес, НО на аспектах узлов в прогностике и в узловые периоды 18-36-54 его будто «призывают в армию» или «будят», как террориста в спящей ячейке, на реализацию чего-то конкретного (см. дома, где стоят узлы и светила);

□ затмение необязательно несет что-то ужасное, часто затменцы творят историю, служат святыми и президентами;

□ к сожалению, среди затменцев много смертников, но в логике космоса смерть такая же часть жизни, как и сон, и роды, поэтому горюют на похоронах ребенка лишь родители, а его дух возвращается домой с ощущением «MISSION ACCOMPLISHED!» – живым от этого не легче, вот и продолжают бояться затмений;

□ непройденные четыре рождения бывают по затменцам тяжелее всего – природа не прощает им отставание в развитии и как будто спрашивает с этих людей строже, чем с простых обывателей;

• *директные узлы* (по умолчанию ретроградны) дают приоритет минорного управителя в интерпретации (директный Кету в Рыбах предполагает примат Юпитера для старта жизненных программ).

Возраст души:

• *астрологические признаки духовной взрослости:*

□ точность и сила аспектов, включенность их в сильные конфигурации;

□ сила высших планет, особенно Урана и Нептуна;

□ загруженность девятого и двенадцатого дома;

- планеты в 28-29-30 градусах;
- глубина и масштаб задачи воплощения (взрослая душа не ходит на землю, чтобы заработать денег или выйти замуж);
- *бытовые признаки носителя взрослого духа:*
 - это скромные люди с глубоким взглядом и сильной интуицией;
 - не кичатся духовным развитием и редко зависают в ашрамах, для них не имеет значения фетиш с одеждами, камнями, ритуалами;
 - всегда в служении, тихо на своем месте (учат детишек, лечат в хосписах, работают лесниками, учеными; часто приходят в искусство и литературу, но не пиарятся на них);
 - спокойное отношение к материальному;
 - альтруистичны, чувствуют свою связь со всем живым;
 - не вступают в конфликты, агрессия размещена в труде.

Сбои четвертого рождения, или когда сложно выйти на свою задачу:

- *узел-лилит* – фундамент, с которого берутся инструменты для реализации в течение всей жизни / ориентир, к которому следует прийти, искажен, поляризован, окутан тревогами и лишен чувства меры, это все равно что вы оказались на уроке труда, где вам дали кривой молоток, который бьет током и попадает по гвоздю через раз / дали задачу на уроке географии: «приди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»;
- *куча планет в секторе северного узла* – основной энергетический потенциал попал в недоступную зону, инструментов мало, а задача огромная, это все равно что вас заставили построить небоскреб с помощью детского совочка и лопатки, предполагая, что чертежи и спецтехника появится где-нибудь на пятидесятом этаже в процессе строительства;
- *узлы включенные* – кармическая нить от части изолирована из общего потока событий, миру будто необходимо «выдавить» человека на его путь через стресс и различные хитросплетения судьбы;
- *узлы в 28-29-30* – внутренние качества, требуемые для старта программы воплощения и используемые духом в качестве ориентира для ее реализации, затуманены от сознания натива, находятся в формате закрытой консервы и «ленивцы» под распаковку.

Механика интерпретации:

1) южный узел и все его взаимосвязи (знак, оба диспозитора, аспекты узла и диспозиторов, все сопутствующие формулы домов) есть фундамент, который принесен из прошлой жизни и обязан быть «распакован», превращен в инструмент; причем знак и диспозиторы больше относятся к наработанным навыкам и талантам (нутрянка), а дом узла – это знакомые ситуации;

2) событийность всегда превалирует, в частности, инверсный узел в Овне на десценденте говорит о доминировании партнерских воплощений (дом), внутри которых человек отжигал и бомбил в паре, забирая там основную нагрузку (Овен);

3) используя ресурсы южного узла и ни в коем случае от него не отказываясь и не откращиваясь, заходим постепенно на территорию северного узла (аналогично дом будет необходимыми ситуациями, а знак Раху и его диспозиторы – внутренними качествами, которые не знакомы и обязаны быть исследованы и превращены в опыт внутри обстоятельств дома).

Типичные заблуждения:

1) под задачу воплощения пытаются редуцировать всю жизнь (северный в Весах – значит надо быть партнерским), хотя речь может идти лишь про договоренности в финансах, а по жизни человек в целом одиночка;

2) задачу воплощения пытаются превратить в экзамен: «сдал на пятерочку – а потом гуляешь и кайфуешь», это не так, освоение оси узлов – это бесконечный процесс, копать можно по всему спектру знака и этажам дома (научились работать по Овну, значит исследуем конфликтологию, а после ищем контакт с телом, а после – сексуальностью, а после совершенствуем вновь механику труда); смысл жизни как раз и состоит в перманентном развитии, а не в единоразовой сдаче экзамена;

3) из задачи пытаются сделать некую духовно-позитивную жвачку, в реальности опыт научиться лгать, испытывать гнев, конкурировать ничем не уступает по пользе опыту улыбаться и петь манты;

4) неоправданная демонизация южного узла и представление о том, что от него надо убежать (южный в десятом – после 36 не будет карьеры и нельзя занимать должности; южный в восьмом – после 36 нельзя брать кредиты и заходить в финансовые партнерства);

5) если кармическая расплата в 36 не случилась, значит человек ультрадуховный 80 lvl и живет правильно – не факт и не всегда. Может светимость его духа настолько низка и ценность его воплощения настолько незначительна, что система держит этого персонажа «под радаром».

Дома южного узла:

I	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ситуации единоличного действия, самодостаточность; ◦ физический труд и пахота; • кармический партнер: супруг(а), враг, лучший друг; • задачи по VII: <ul style="list-style-type: none"> ◦ брак; ◦ партнерство; ◦ умение жить и работать в паре; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ проблемы со здоровьем и иные ситуации, мешающие развиваться в одиночку, вынуждающие к кооперации; • Жаклин Кеннеди, Стивен Сигал, Владимир Жириновский;
II	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ситуации накопления и сохранения, опора на свои финансовые силы; статика; ◦ избыточная озабоченность телом и здоровьем; ◦ дизайнерские и медицинские навыки; ◦ финансовые таланты; • кармический партнер: с кем связывают секс и деньги; иногда супруг(а) при доп. указаниях; • задачи по VIII: <ul style="list-style-type: none"> ◦ радоваться от проблем и кризисов; ◦ инвестировать, пользоваться чужими деньгами, кредитоваться; ◦ не быть Плошкиным; ◦ научиться финансовой кооперации и работать в паре; ◦ исследовать мир энергий и психологии; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ проблемы по деньгам (иногда через здоровье); • Пэррис Хилтон, Уинстон Черчиль;
III	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ситуации простого ученика, который быстро учит и внедряет; ◦ интеллектуальные и писательские воплощения; ◦ опыт торговца; • кармический партнер: брат / учитель / ученик / приятель / попутчик; • задачи по IX: <ul style="list-style-type: none"> ◦ элитарность, престиж; ◦ заграница (эмиграция); ◦ информационное творчество; ◦ быть философом, который систематизирует знания, ставит цели, отсеивает шум; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ДТП, вынужденный переезд; • Ричард Брэнсон, Оскар Уайлд, Джон Толкин;

IV	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ семейная реализация, уют и комфорт, без социальной нагрузки; ▫ погруженность во внутренний мир, психологию, энергетику; • кармический партнер: кто-то из родственников, как минимум один из родителей; начальник; кумир-покровитель; • задачи по X: <ul style="list-style-type: none"> ▫ карьера и дисциплина; ▫ статус и власть; ▫ ответственность и результативность; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ развод, проблемы в семье и доме; <p>Махатма Ганди, Дональд Трамп;</p>
V	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ качества единоличного автора и изобретателя, творческая реализация, ▫ ситуации игры, риска и азарта; ▫ реализация в роли родителя; • кармический партнер: кто-то из детей; любовник/покровитель; • задачи по XI: <ul style="list-style-type: none"> ▫ планировать и прогнозировать; ▫ быть беспристрастным пофигистом, оценивать ситуации головой; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ проблемы с любимыми людьми; невозможность заниматься любимыми хобби (резали зарплату — не хватает на творчество); • Жан-Клод Ван Дамм, Ошо;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ роль приземленного винтика в социуме; ▫ который помогает, заботится, дружит с домашними животными; ▫ принесен опыт контакта с болезнями; • кармический партнер: коллега, врач, духовный учитель; • задачи по XII: <ul style="list-style-type: none"> ▫ отучиться от подчинения, раскачать свободолюбие; ▫ реализация вне социальных структур и иерархий (творчество, эксперт, фрилансер); ▫ эмиграция; ▫ погружение во все мистическое, творческое и романтическое; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ увольнение, болезни; проблемы с домашними животными; • Мэрилин Монро, Джордж Оруэлл;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ партнерство, публика; ▫ зависимость от чужих мнений и внимания; • кармический партнер: супруг(а), враг, лучший друг; • задачи по I: <ul style="list-style-type: none"> ▫ самодостаточность; ▫ следовать своим желаниям, бороться за свое «хочу»; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ развод, суд; <p>Вольфганг Амадей Моцарт, Нэнси Рейган;</p>

VIII	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ситуации рисков жизнь-смерть; ◦ магические воплощения, контакты с энергиями; ◦ наработан опыт кооперации (финансовое, сексуальное партнерство, жизнь за чужой счет); ◦ прожигание денег и здоровья; ◦ зависимость от чужих ресурсов; • кармический партнер: с кем связывают секс и деньги; иногда супруг(а) при доп. указаниях; • задачи по II: <ul style="list-style-type: none"> ◦ финансовая самодостаточность; ◦ копить и сохранять; ◦ баланс и умеренность в здоровье; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ потеря источника халявы; ◦ проблемы со здоровьем; <p>Че Гевара, Алексей Навальный;</p>
IX	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ эмигрант, контакт с иными культурами; ◦ крен на элитарность и целеполагание; ◦ снобизм, гонор, ситуации советника-преподавателя; ◦ религиозная или политическая увлеченность, фанатизм одной идеи; • кармический партнер: учитель / ученик / приятель / попутчик; • задачи по III: <ul style="list-style-type: none"> ◦ научиться учиться, вникать в детали; ◦ простота и доступность в общении, логичность, трезвый взгляд на реальность; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ юридические/бюрократические проблемы; ◦ ситуации, вынуждающие прекратить эмиграцию; <p>Николай Коперник, Юрий Гагарин;</p>
X	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ карьера, статус, власть, управленческие навыки, встроенность в иерархию; ◦ формальный подход к жизни; • кармический партнер: кто-то из родственников, как минимум один из родителей; начальник; кумир-покровитель; • задачи по IV: <ul style="list-style-type: none"> ◦ эмоциональная гармония (разобраться в родственных отношениях); ◦ внутреннее понимание глубинной сути вещей (например, из чего делают котлеты, если натив владеет кафе); ◦ традиционная семья («отдать дань роду»); • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ увольнение, блок на социальной реализации; • Николя Саркози, Стив Джобс;

XI	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ пассивный созерцатель, связанный с друзьями, проектами будущего; ▫ интеллектуал-исследователь; ▫ творческий деятель; ▫ халявщик, который никому ничего не должен; • кармический партнер: кто-то из детей; любовник/покровитель; • задачи по V: <ul style="list-style-type: none"> ▫ научиться хотеть, желать, чувствовать, любить, включать сердце и делать, а не философствовать и оценивать; ▫ реализация в роли родителя; ▫ найти хобби, дело жизни; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: «лишение свободы»: судьба посыпает эмоциональные испытания (поздний «залет» у женщины-карьеристки-чайлдфри; сумасшедшая любовь или хобби у мужчины, из-за которых он увольняется с работы); • Линда Гудман, Алла Пугачева;
XII	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ пассивный созерцатель и затворник, связанный с магией-психологией-эзотерикой-музыкой; ▫ врач; эмигрант; монах; ▫ контакт с болезнями; • кармический партнер: коллега, врач, духовный учитель; • задачи по VI: <ul style="list-style-type: none"> ▫ социализироваться, приносить реальную пользу; ▫ научиться подчиняться; ▫ научиться доверять традиционной медицине; ▫ завести животное; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ «лишение свободы»: судьба пинком выгоняет на работу или подчиняет человека (заболел дедушка — пришлось вместо творчества за ним ухаживать); • Зигмунд Фрейд, Джордж Клуни;

Знаки южного узла:

Ѱ	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ ручной труд, качества пахаря-единоличника; ▫ антикризисные способности тушить пожары; ▫ умение задать импульс окружающим, ▫ напористость, активность; ▫ стремление быть первым, навязать свою волю; ▫ трудно общаться на равных, когда нет первых и последних; • кармический партнер: враг; сексуальный партнер; брачный партнер (при доп. указаниях); тот, кого вы убили или ненавидите; • задачи весовские: <ul style="list-style-type: none"> ▫ договариваться, устанавливать справедливость;
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ учиться партнерствовать и кооперироваться; ◦ следить за соблюдением законов, формальностей; ◦ гасить конфликты, выступать арбитром, миротворцем; ◦ быть котом Леопольдом, который предлагает мышам жить дружно; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ проблемы со здоровьем, ограничение свободы действия; • Брюс Ли, Шакира;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ дизайнерские и целительские способности; ◦ умение копить, строить, созидать, обращаться с финансами; ◦ гедонизм, жадность; ◦ страх перемен, терпение, инертность; • кармический партнер: тот, кто накормил, дал денег или научил зарабатывать; • задачи скорпионьи: <ul style="list-style-type: none"> ◦ напрягаться, воевать, решать проблемы здесь и сейчас, а не отсиживаться; ◦ учиться инвестировать и кредитоваться, заставить деньги работать; ◦ научиться вовремя рушить то, что устарело и не имеет перспектив на развитие; то, что тормозит прогресс, ◦ двигаться от застоя к динамике, переменам, обновлению; ◦ научиться слушать и реагировать на тонкие импульсы извне, включать интуицию, которая и подскажет, с какой формой, привычкой, вещью следует расстаться; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ финансовые потери; ◦ проблемы со здоровьем; • Федор Емельяненко, Алексей Навальный;
∏	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ умение видеть многообразие возможностей, которые все равны; ◦ аналитическое начало, умение учиться, общаться; ◦ открытость миру и адаптивность; ◦ страдает целеполагание, человеку сложно расставлять приоритеты, потому что все одинаково любопытно и интересно; в крайнем случае — попомоечная услужливость; • кармический партнер: брат, друг, попутчик, коллега по учебе или работе; • задачи стрельцовские: <ul style="list-style-type: none"> ◦ держать в голове цель, направление, курс; ◦ выработать избирательность, ◦ умение выбирать достойные большие проекты и не отвлекаться, двигаться в одном направлении, не впадать в мультизадачность • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ДТП; ◦ разлад с друзьями, проблемы в ближайшем кругу общения; ◦ воровство; • Ральф Шумахер, Захар Прилепин;

♀	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ чувствительность, восприимчивость, пластичность, естественность; ▫ женско-материнские качества зависеть и втиратся в доверие; ▫ умение по чутью быстро приспосабливаться к изменениям среды; ▫ беда с дисциплиной, концентрацией и ответственностью; повторство слабостям; • кармический партнер: мама (нужны доп. указания в синастрии), заботящийся персонаж (доктор, няня, сиделка); • задачи козерожки: <ul style="list-style-type: none"> ▫ развивать навыки самодисциплины, самоконтроля; ▫ быть более ответственным, взросльть; ▫ уметь пойти на ограничения ради достижения результата; ▫ стать профессионалом дела; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ депрессия, неуверенность в своих чувствах (кого люблю, что по-настоящему близкое и родное); ▫ разлад в семье, эмоциональная проверка на прочность; ▫ вынужденный переезд; • Петр Анохин, далай-лама;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ умение творить, быть автором или публичным человеком; ▫ пахота, агрессивный огненный напор, тяга повелевать и командовать; ▫ тупое самодовольство и «звездность»; ▫ неумение договариваться и дружить, невозможность вписаться в коллективные пространства; • кармический партнер: отец, муж, ребенок (нужны доп. указания в синастрии); • задачи водолейские: <ul style="list-style-type: none"> ▫ творить, работать и созидать вместе с друзьями и всем человечеством, снять корону; ▫ поставить акцент на интеллект и мир идей, развивать фантазию и адаптироваться к неизведанному вместо того, чтобы быть королем знакомой помойки; ▫ от тщеславия и решения собственных задач перейти к работе на общее благо; ▫ убрать привязанность к роскоши и власти; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ ситуации публичного позора, когда нас заставляют жертвовать репутацией и влияться в коллективное пространство; ▫ проблемы с детьми; • Савик Шустер, Халк Хоган;
♏	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ пахота руками или мозгом в знакомых рамках и канонах, как кто-то научил; ▫ аналитический талант, критичность, научное редукционистское мышление «разобрать на запчасти и понять»;

	<ul style="list-style-type: none"> ◦ прочная сцепка с реальностью, недоверие ощущениям, «не верю ни во что, что не стыкуется с опытом и что нельзя потрогать собственными руками»; ◦ игнорирование душевных порывов; ◦ холодная безжалостность; <ul style="list-style-type: none"> • кармический партнер: коллега по работе и тот, кто помогает по жизни (врач, домработница и т.п.); • задачи рыбы: <ul style="list-style-type: none"> ◦ в обыденных вещах и действиях нужно научиться видеть второй план; ◦ перейти от быта и реальности к тайне и необычности; ◦ приобрести умение читать между строк, развивать интуицию (если она идет вразрез с разумом, то поступать по наитию); ◦ учиться отпускать ситуацию, не циклиться на мелочах; ◦ уметь прощать и расслабляться, плакать и переживать, найти контакт с чувствами, особенно самыми возвышенными (любовь к Богу и иже с ним); ◦ от практических задач и материального плана прийти к духовности и вечным ценностям; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ удар по здоровью; ◦ удар по работе, невозможность исполнять обязанности в прежнем режиме; • Леонид Рошаль, Норберт Винер;
♣	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ эстетические и артистические склонности; ◦ высокий интеллект; ◦ дар дипломата, умение находить общий язык и строить диалоги, ◦ талант наводить справедливость и консультировать; ◦ талант связывать людей в коллективы; • кармический партнер: враг, партнер по браку (нужны доп. указания в синастрии), близкий друг; • задачи овновские: <ul style="list-style-type: none"> ◦ научиться быть самостоятельным, реализовывать себя, брать нагрузки, первую роль; ◦ выбирать силовые, инициативные, бескомпромиссные варианты решений; ◦ не переводить стрелки и не бояться пачкать руки; ◦ научиться не реагировать на среду, не согласовывать, не искать компромисса; ◦ научиться задавать тон, лидировать, твердо говорить «нет», не бояться конфликта, учиться оставивать свои принципы; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ развод; ◦ судебные риски; • Карла Бруни, Илья Лагутенко;

	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: стойкость к кризисам, умение впахивать в режиме сверхусилий; накал, жизненная динамика; легко сбрасываете балласт и отказываетесь от прошлого; установка «все чужое = мое»; интуиция и опора на тонкие энергии; • кармический партнер: тот, кто помог ресурсами или спас от беды; сексуальный партнер; тот, кого вы убили или ненавидите; • задачи тельцовские: <ul style="list-style-type: none"> ▫ учиться быть спокойнее, поддерживать стабильность, отказываться от конфликта в непринципиальных вопросах, «не оставлять после себя выжженной пустыни»; ▫ нужно учиться автономности, финансовой независимости; ▫ не влезать в кредиты и займы; ▫ быть pragmatичнее и практичнее, стать созиателем, а не разрушителем-экспериментатором; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ серьезные проблемы со здоровьем с риском для жизни; ▫ удар по деньгам; • Сулейман Керимов, Дмитрий Нагиев, Юля Волкова («Тату»);
	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ масштаб (будь то путешествия, претензии на роскошь или власть); ▫ качества эксперта, все знаю, все умею; ▫ талант видеть преимущественно главное, что-то одно, а остальное можно отнести; ▫ замкнутость на себя и свои цели; ▫ неадекватная агрессия и гонорок; • кармический партнер: учитель, проводник, священник; • задачи близнецовые: <ul style="list-style-type: none"> ▫ умерить агрессивный морально-оценочный напор в стороны всесторонней открытости; ▫ научиться общаться и устанавливать связи, без гонора и фильтрации; ▫ сколько бы ни знали, всю жизнь надо учиться, видеть суть, пробовать на вкус мельчайший нюанс факта; ▫ Сократ, который от позиции учителя нисходит в статус скромного ученика; ▫ убрать снобизм, от которого вы упускаете факты и возможности, ибо они могут прийти оттуда, откуда не ждешь; ▫ учиться разворачивать идею и расписывать ее до подробностей, учиться говорить на языке собеседника, не умничать, а чтобы тебя услышали; ▫ кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: ▫ юридические проблемы; ▫ вынужденный переезд; ▫ экзистенциальный кризис (все важное потеряло ценность); • Деда, Дмитрий Медведев;

В	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ качества пахаря-работника и руководителя; ◦ эстетический вкус; ◦ терпение и труд; ◦ сильное представление «как правильно, как положено»; ◦ умение строить карьеру, нюх на иерархию в обществе; ◦ сильный самоконтроль; ◦ недостаток чувствительности, пластичности; неумение адаптироваться по обстоятельствам без правил, скриптов и внешних пинков; ◦ сильная сцепка с опытом и социальными рамками; клин на сверхрезультататах, при этом нет дела до чувств и внутреннего мира; • кармический партнер: начальник, дед, тот кто вразумил через ограничение (вплоть до следователя, инициировавшего ваш арест); • задачи рачьи: <ul style="list-style-type: none"> ◦ семейная реализация; обращать внимание на корни; ◦ дать волю чувствам, раскрыть душу, быть более естественным в проявлениях, развивать сенситивность; ◦ действие в соответствии с естественным ходом жизни, а не по инструкциям; ◦ осознать, что жизнь слишком сложна, ее в принципе невозможно вписать в правила, рамки; ◦ убрать с себя излишний контроль, научиться иногда потворствовать слабостям; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ◦ снятие с должности; ◦ потеря иных социальных регалий (статуса, репутации); • Герман Греф, Тильль Линдеманн;
❖	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ◦ высокий интеллект; ◦ технарские, научно-политические одаренности; ◦ умение не давить, не властвовать, а давать свободу и жить в режиме демократии; ◦ дар созерцателя, талант смотреть на вещи отстраненно; ◦ естественная и сильная «вписанность» в общее пространство; ◦ не хватает уверенности, чтобы проявить свое Я, слишком высока зависимость от общественного мнения и от своих идей; отсутствие четкой собственной позиции («проголосовали все — значит так и надо, правильное решение»); • кармический партнер: друг, коллега по творчеству; • задачи львиные: <ul style="list-style-type: none"> ◦ формирование собственного мнения, своего Я; ◦ умение открыто демонстрировать свои таланты и возможности; ◦ развитие личной власти; ◦ стремление к роскоши; ◦ наработать спонтанную детскую позицию открытой войны за свои желания; ◦ талант быть в центре и привлекать внимание;

	<ul style="list-style-type: none"> • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ потеря друзей; ▫ эзистенциальная проблема потери смыслов и желаний; • Аркадий Стругацкий, Мик Джаггер, Доктор Лиза;
♆	<ul style="list-style-type: none"> • наработанный багаж: <ul style="list-style-type: none"> ▫ развитое воображение, контакт с музой; ▫ сверхчувствительность к тонким моментам, не видимым глазом, ▫ интуиция и склонность руководствоваться иррациональными соображениями; ▫ умение хитрить, подстраиваться, жить за чужой счет; ▫ интересы к творчеству, мистике, фокусам, ▫ тяга спасать несчастных; неумение собраться и сконцентрироваться; • кармический партнер: учитель, проводник, священник; тот, кого вы спасли и/или пожалели; • задачи девы: <ul style="list-style-type: none"> ▫ наработать практичность и трудолюбие; ▫ внедрять мечту в конкретные методики, превращать в последовательность действий; ▫ структурироваться и учиться включать логику, критиковать, копаться в деталях; ▫ проверять алгеброй гармонию; ▫ тайное делать явным; • кармическая расплата в ~37 +/- полгода и ~57 +/- полгода: <ul style="list-style-type: none"> ▫ распад любых зависимостей (рвутся невротические отношения, портится здоровье так, что человек больше не может злоупотреблять привычкой); ▫ эзистенциальный кризис (разочарование в религии и т.п.) • Ванесса Мэй, Стивен Хокинг, Айн Рэнд, Елена Летучая.

Небольшое примечание по кармическому партнерству напоследок. Люди, с кем вы договорились на определенное взаимодействие в этом воплощении и которые чаще всего находятся с вами в одном кластере (духовном сообществе астрального мира из десяти – двадцати сущностей, которые знают друг друга тысячелетия и регулярно инкарнируются вместе) смотрятся по:

дому узла (самое явное указание);

планетам в соединении с любым узлом;

знакам узлов (наименее явное указание);

Для окончательного вывода по степени кармического родства используется синастрическая астрология, оценивающая совместимость двух карт (см. далее).

Лилит и укрощение внутренних демонов

Великая и ужасная героиня авестийской астрологии, совратившая Адама и, по мнению ряда коллег, является сосредоточием пороков и негативной кармы.

По факту это биологический метамфетамин, позволяющий выйти за пределы привычной чувствительности, эмоциональности, креативности, ну и в случае примитивного уровня развития – за пределы здравого смысла.

Я высажу свой подход:

- фиктивная точка, условный фокус пространства, где Луна, вращаясь по своей орбите, максимально удалена от Земли (апогей);
 - нет своей энергии, не действует сама по себе, но служит поляризатором, который модифицирует действие других элементов карты;
 - *варианты влияния модификатора:*
 - тревога, «что-то не то»;
 - животная тяга по направлению положения в знаке и доме;
 - точка слепоты, создающая эффект граблей;
 - точка эйфории, где человек испытывает иллюзии, влюбляется или ловит инсайты);
 - чрезмерность, ликвидация чувства меры и реальности;
 - аморальный трэш, эффект цыганской чернухи;
 - пространство постоянной проверки (на вшивость, на истинность, на глубину и авторство);
 - амфетаминовая линза – способность мыслить и творить вне рамок этого мира;
 - *существует в трех ипостасях:*
 - внешняя (человек транслирует влияние Лилит наружу) – «гажу я»;
 - внутренняя (человек становится жертвой влияния Лилит) – «гадят мне»;
 - осознанная (человек использует Лилит как инструмент творчества и духовного развития, становясь детектором соблазнов и

искажений) – «я хорошо знаю, как нагадить, но выбираю спасать, помогать, творить вместо этого»;

• *базовый алгоритм интерпретации – Лилит есть условный микс энергий всех трех высших планет (от Урана – поляризация, от Нептуна – анестезия в простых вещах и сверхчувствительность на тонком плане, от Плутона – магический и сексуальный эффект чрезмерности, подключению к особому потоку):*

□ **дом** – в каких обстоятельствах человек будет путаться, тревожиться, ожидать подвоха, забывать про чувство меры и ловить творческое вдохновение);

□ **знак** – по каким внутренним качествам будет бросать из стороны в сторону в рамках обстоятельств дома;

□ **диспозитор** – функция психики, которая одержима творческим / демоническим влиянием и подобна обезьяне с гранатой;

□ **планеты в мажорных аспектах с Лилит** – до каких сфер и функций психики долетит поляризация и онемение Лилит во вторую очередь (соединение самый ярко работающий аспект; учитываем приоритетно аспекты на личные; Лилит с высшими и социальными в аспектах работает самым теневым, фоновым образом);

• Примеры соединения Лилит: на солнце – Сергей Викторович Цапок, на Луне – Дима Билан. В полной мере имеет смысл интерпретировать Лилит, если она активна (стоит в угловых домах или в мажорных аспектах к любой из личных планет);

• влияние Лилит пробуждается в зависимости от объектов, которые поляризует (стоит в Раке на асценденте – значит с рождения; стоит в Козероге включенная в двенадцатый дом – значит под тридцать лет);

• параллельно с индивидуальными прогностическими влияниями и фоновым проявлением часто Лилит намекает на свое существование в соответствии с девятилетним циклом (9-18-27-36-45-54-63 года и т. д.).

Справочник интерпретаций

(NB: все указания читаются только в сочетаниях, а контекст карты может до неузнаваемости изменить справочные данные.)

Дома Лилит:

I	<ul style="list-style-type: none"> • искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с собственными физическим телом (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс) — т.е. Лилит проявляется везде по жизни; • +1 к соблазнительному, пленильному, магическому образу; • +1 к эзотерическим-психологическим и творческим способностям; • при поражении — человек творит и сам не понимает что; часто у преступников или потерянных по жизни; • Мэрилин Монро, Ванесса Паради, Дженнифер Лоуренс, Мартин Лютер;
II	<ul style="list-style-type: none"> • искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с деньгами и здоровьем (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); • +1 к финансовым пирамидам из большого минуса в плюс и обратно; • +1 к странным заработкам или аморальному использованию денег; • +1 к тотальному финансовому пофигизму, который иногда прорывается в тревогу (при слабой земле и напряженном втором доме в карте); • Сильвио Берлускони, Наполеон Бонапарт, Иоанн Павел II;

III	<ul style="list-style-type: none"> искаjения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с поездками, соцсетями, ближайшим кругом общения (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к силе слова и таланту убеждать; +1 к привычке искажать факты; +1 к интуитивному чувствованию собеседника; при поражении — вранье, АГП, хейт в соцсетях; Билл Клинтон, Хиллари Клинтон, Бьорк;
IV	<ul style="list-style-type: none"> искаjения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с домом, родиной и родственниками (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к негативной родовой карме; +1 к кривому зеркалу в отношениях с родителем противоположного пола; +1 к странностям с жильем; Дональд Трамп, Джонни Депп, Киану Ривз, Энди Уорхол;
V	<ul style="list-style-type: none"> искаjения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с детьми (в мужской карте — с чужими), праздниками, отпусками (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к качествам шоумена, игрока, казановы; +1 к авантюрам и запретным удовольствиям; +1 к игромании и любовным зависимостям; +1 к проблемам с зачатием, страхом детей; Дэвид Копперфильд, Меган Фокс, Алистер Кроули, Леонардо Ди Каприо;
VI	<ul style="list-style-type: none"> искаjения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с работой и здоровьем (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); при гармоничном шестом доме — сказочно шоколадные условия работы; +1 к странным болезням; +1 к нетипичным, сложно диагносцируемым заболеваниям; +1 к ипохондрии; +1 к косякам и вранью со стороны врачей; +1 к подставам по работе; +1 к тревоге «завтра уволят, кошмар»; +1 к странным аморальным ситуациям на работе; +1 к экзотическим ситуациям с домашними животными; Йозеф Менгеле, Иосиф Сталин, Никола Тесла;
VII	<ul style="list-style-type: none"> искаjения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с деловыми и личными отношениями (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к залипанию на людей; при гармоничном седьмом доме — +1 к волшебным сказочным отношениям, где невидимая сила будто свела людей вместе; +1 к хейту, позору, внешним нападениям; Марион Котийяр, Арнольд Шварценеггер, Алексей Навальный;

VIII	<ul style="list-style-type: none"> искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с бизнесом, здоровьем, деньгами и критическими ситуациями (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); при поражении — риск жесточайших комплексов, глубоких депрессий, сексуальных искажений, проблем со здоровьем, жмурной магической событийности; при гармоничном восьмом доме — бомбические подарки, огромные успехи в бизнесе, наследство выше ожиданий; риск делать гадость в полной уверенности, что творишь благо; +1 к нетипичным, сложно диагностируемым заболеваниям; Адольф Гитлер, Марк Твен;
IX	<ul style="list-style-type: none"> искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны заграницей и учебой (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к глубокому погружению в философию, культуру, путешествия; при поражении — лжеучительство, путаница в целях, конфликты с авторитетами, срывы и сюрреалистический гемор в заграничных делах; Тони Роббинс, Роман Полански;
X	<ul style="list-style-type: none"> искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с работой, статусом, государством (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к странной скандалной репутации; +1 к тревогам относительно непрофессионализма, увольнения, собственного статуса и репутации; при гармоничном десятом доме — магически необычный взлет до небывалых высот, «как будто нечистая сила помогает»; +1 к странным аморальным ситуациям в связи с начальником или родителем вашего пола, там будто «слепое пятно»; Опра Уинфри, Коко Шанель;
XI	<ul style="list-style-type: none"> искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с будущим, планами, проектами и общественными ассоциациями (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к дружбе мечты и масштабным восторженным планам; +1 к вранью и всяческой кривизне в связи с друзьями; при множественном поражении одиннадцатого дома — задуманное не реализуется или сбывается с точностью до наоборот; Ошо, Пэрис Хилтон;
XII	<ul style="list-style-type: none"> искажения, где человек испытывает тревогу или на автопилоте чудит, связаны с тайными ситуациями, где человек носит маску, с глубинными слоями бессознательного (и там же возможны энергетические чудеса, эффект чрезмерности со знаком плюс); +1 к вдохновению, нереальному воображению, человек «на ты» с музой и Богом;

-
- при поражении — риск жесточайших комплексов, глубоких депрессий, сексуальных искажений, проблем со здоровьем, жмурной магической событийности;
 - +1 к жестким случаям, где человек становится жертвой;
 - +1 к нетипичным, сложно диагносцируемым заболеваниям;
 - +1 к психическим расстройствам;
 - Никколо Макиавелли, Брэд Питт.
-

Знаки Лилит:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества борца-агрессора-пахаря; • болтанка от тотальной лени и недеяния до самоубийственной работы; • +1 к привлечению внешней агрессии; • +1 к усиленной/искаженной сексуальности; • Алексей Навальный, Пабло Эскобар;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества художника и накопителя материальных благ; • болтанка от страха бедности до транжирства и чрезмерного гедонизма; • болтанка от холодной недотроги до маниакальной потребности в телесном и сексуальном контакте; • +1 к странностям и перекосам в вопросах тела, гигиены, эстетического вкуса; • Авраам Линкольн, Майкл Фассбендер;
♊	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества спикера-писателя-продавца; • +1 к писучести и раздраженному интеллекту, гипнотически-НЛПерским способностям убеждать; • +1 к воровским наклонностям; • +1 к информационной зависимости, натив легко попадает в рабство к гаджету; • болтанка от потребности болтать круглые сутки и постоянно куда-то ездить до тихушного изоляции дома; • Марк Твен, Фридрих Ницше;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества чувственного семьянина и умение быть в потоке, в гармонии со средой; • болтанка от инфантильных соплей до брутальной черствости; • +1 к зависимостям; • +1 к проблемам в семье и в проявлении чувств; • Жан-Клод Ван Дамм;
♌	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества лидера, центра, творца; • +1 к перекошенной самооценке; • болтанка от жертвенности до мании величия, от теневого клевания носом до звездной болезни; • Мерилин Монро, маркиз де Сад, Джордж Клуни;

☿	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества аналитика-труженика; • +1 к спонтанному и не всегда адекватному трудоголизму; • болтанка от педантичности и «бзыка» на деталях до полной отстраненности; • +1 к странностям и перекосам в вопросах тела, гигиены, эстетического вкуса; • невероятный интеллект при сильном Меркурии в карте; • Екатерина Андреева, Том Круз;
♃	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества партнера и художника; • болтанка от зависимости от других людей до лютого одиночества; • болтанка от тотального прогибания в отношениях до глупого бараньего упорства; • невероятные дизайнерские способности при сильной Венере в карте; • +1 к тонкому и изощренному художественному вкусу; • +1 к страхам предательства и потери лица; • Коко Шанель, Никола Тесла;
☿	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества спасателя, инвестора, исследователя; • +1 к глубокой интуиции, психологическим, магическим способностям; • +1 к привлечению внешней агрессии; • +1 к усиленной/искаженной сексуальности; • болтанка от тихой трусости и тревог до лютой агрессии; • невероятная аномальная выносливость при сильном гармоничном Плутоне; • Уолт Дисней, Пэрис Хилтон;
♅	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества философа-учителя и заняться целеполаганием; • +1 к гордыне; • +1 к привычке усложнять простое; • +1 к лжеучительству, залипанию в странные идеи; • болтанка от «ничего не знаю, я самый глупый человек на свете» до мании всезнания и абсолютной уверенности; • невероятно мощные качества учителя-идеолога при сильном гармоничном Юпитере; • Карл Юнг, Иоанн Павел II, Ксения Собчак;
♆	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества организатора-начальника и воспользоваться дисциплиной; • +1 к странностям и перекосам в вопросах тела, гигиены, эстетического вкуса; • +1 к гнетущему чувству вины; • +1 к блокам и страхам, что скатывается в кондовый консерватизм; • нереально мощные качества управленица и умение планировать при сильном гармоничном Сатурне; • Хиллари Клинтон, Никколо Макиавелли;

♒	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества изобретателя-прогрессора; • болтанка между позитивной дружбой со всем миром и кислой миной отрешенного созерцателя; • +1 к шизе и тотальной непредсказуемости; • +1 к интуиции; • +1 к нативному контакту с техникой; • зашкаливающая гениальность ученого-прогнозиста и пророка-гения при сильном гармоничном Уране; • Джоан Роулинг, Дмитрий Медведев;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • человек ведет себя, как слепой котенок без чувства меры и реальности, когда надо проявить качества психолога-эмпата и включить воображение; • +1 к злобным тотальным иллюзиям, расфокусу, плаванию в параллельных реальностях; • +1 к лжеучительству, залипанию в странные идеи; • болтанка между абсолютной черствостью и сопливой жалостливостью ко всему миру; • глубочайшее воображение, звериное чутье, божественная эмпатия, постоянный контакт с музой при сильном гармоничном Нептуне; • Алла Пугачева, Сальвадор Дали.

Дома, их этажи и вершины в знаках

Напомним, что дом обозначает событийное пространство, сектор судьбы человека, где защиты одноименные, однокоренные обстоятельства. Среди элементов дома выделяют куспид (вершину), служащий энергетическим пиком и точкой максимальной проявленности, планеты и управители дома (см. подробнее в разделе «Тематический анализ дома»).

Мозг неискушенного наблюдателя не сразу собирает пазл, что общего между братом, школой и машиной. Пути Его неисповедимы. Нелинейная логика жизненных оказий также выражается в событиях-Близнецах, когда при активации в методах прогноза случается несколько соседствующих ситуаций. Например, развод и смерть бабушки, подарок/покупка и зачатие, увольнение и испорченное здоровье, встреча с учителем и эмиграция, убежала собака – разбежались сотрудники, пришли инвестиции и вместе с ними проблемы в семье.

Дадим классификацию домов.

По крестам:

- 1+4+7+10 – *угловые* (кардиальные), максимально проявлены в жизни по канонам социума (тело, семья, работа, отношения), в значительной мере подвержены воздействию личной воли;
- 2+8+5+11 – *последующие* (фиксированные), менее заметны в жизни и менее подвластны воле (ресурсы и творчество);
- 3+9+6+12 – *падающие* (кадентные), ситуации которых разворачиваются подчас в параллельных реальностях или организованы специально так, что воли человека там не найти (мысли, идеалы, мечты, служение духовное или физическое).

По стихиям:

- 1+5+9 – *огненные* (ситуации борьбы, инициативы, яркой публичной деятельности);
- 2+6+10 – *земные* (ситуации практической материальной деятельности, вещи, деньги, социальные программы и занятость);
- 3+7+11 – *воздушные* (ситуации контактов, поездок, взаимодействий, люди и информация);

- 4+8+12 – *водные* (ситуации теневого, энергетического, эмоционального контакта, где ситуации не подчиняются законам материального мира).

По полусферам:

- с 1 по 6 включительно – «одноклеточная» *нижняя полусфера* осязаемых тела, фактов и инструментов с внутренним локусом контроля, где человек воротит что хочет без всяких внешних сил; *под горизонтом* (психологические дома, события «внутри», предполагающие ситуации, где внутренний мир человека и его личные ресурсы играют первую скрипку; люди домов нижней полусферы по умолчанию лояльны нативу или зависят от него: родственники, друзья, дети и т. п.);
- с 7 по 12 – «многоклеточная» *верхняя полусфера* концептуальных эйдосов и проекций с внешним локусом контроля, ждущие паса от человека или требующие контакта с эгрегором; *над горизонтом* (социальные дома, события «вовне», предполагающие дела, где внутренний мир человека вторичен; здесь живут как огромные успехи, так и враги, серьезные болезни и криминальные истории).

По осям:

- 1–7 – ось деятельности и взаимодействия «я-мир»;
- 2–8 – ось энергетических ресурсов;
- 3–9 – ось знаний и перемещений;
- 4–10 – ось связи времен, ось семейного и социального статуса;
- 5–11 – ось оригинальности и свободного проявления;
- 6–12 – ось служения, обязанностей, болезней.

По функционалу:

- 11+12+1+2 – дома одиночества, «Я в действии» + его ресурсы, планы и мечты;
 - 3+4 – дома ближайшего окружения и внутренней деятельности, «событийные мысли» и «событийные чувства»;
 - 5+6 – дома индивидуальной деятельности (пятый как акт творения, шестой как инструменты и ресурсы индивидуального творчества);
 - 7+8 – дома партнерства и совместной деятельности – синергии;
 - 9+10 – сектор элиты общества;
 - 10+11 – сектор организаций людей, вертикальных иерархий и 3D-ассоциаций;

- 11+12 – «Нарния», сектор параллельных реальностей, которые никак не соприкасаются с плотным миром;

Существуют иные классификации типа четвертей или западно-восточной полусфера, которые в моей практике оказались нерабочими.

Этаж дома – слой событий, принадлежащих одному дому и обладающих общей характеристикой – «частотой».

Принципы домарной этажности:

- чем «старше» дом (девять старше семи), тем больше у него этажей;
- чем «выше» этаж, тем он сложнее и специфичнее в реализации (энергопрактики восьмого дома сложнее чужой смерти);
- пассивные этажи реализуют себя сами, под влиянием среды; активные этажи требуют искры духа, включения Высшего Я, следовательно, недоступны «лунариям», кто выпал из ресурсного состояния;

Этаж дома, который реализуется в конкретный момент, выбирается:

- в зависимости от планеты в роли управителя;
- в зависимости от промиссора в прогностике;
- в зависимости от сложности интеллектуального и духовного уровня;
- в зависимости от сложности социокультурного контекста, в котором пребывает натив.

Глупый, слабый, ленивый человек, не прошедший три рождения, оказывается изолирован от своего событийного ресурса. Дома работают непоследовательно или вовсе атрофированы. Ключевую роль в управлении событийным ресурсом играет Сатурн и третье рождение.

I дом

«Война – царь всех, отец всех».

Гераклит

- Естественный сигнификатор – Марс (по традиции) и Плутон (в отдельных системах), но я в своей работе использую вместо них светила в качестве сигнifikаторов самого человека;
- особое историческое название вершины – асцендент;
- особое историческое название планет в соединении с асцендентом – «восходящая» или еще экзотичнее «гений рождения» (иногда термин употребляется для планет в соединении с асцендентом со стороны двенадцатого дома);
- энергетический рострум, прокси-сервер, через который внутренний космос транслируется во внешний мир;
- самый свободный дом гороскопа – у элементов первого дома огромный кредит свободы воли, свободы выбора и свободы действия;
- самый простой для реализации, активен в полной мере с момента сепарации, но если он составлен энергиями высших и социальных планет, то отдельные перводомные функции заработают позже (восходящий Плутон в Скорпионе может играть в диктатора и топать ножкой, но привлекать инвестиции станет попозже).

этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none">имидж как способ завоевать аудиторию;персональный бренд;самоподача;ресурс, контейнер энергий астрального мира в плотных низкочастотных реальностях;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">Ж: бабушка по маме, дедушка по папе;М: бабушка по папе, дедушка по маме;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">«социальная маска» (личина, по Юнгу) — какими натива видят другие люди первое время на первой встрече;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">тело, его моторика и механика;дефекты и болезни тела; «моторные», встроенные в тело от рождения таланты;

Приведу свою давнишнюю методичку про асценденты в знаке.

Любимая линейная логика «у нее асцендент в Тельце – значит она красивая, у нее асцендент в Скорпионе – значит он ходит с топором и без трусов» часто подводит начинающих астрологов.

Автор не считает себя компетентным в астрологии стиля и имиджа, да и в целом крайне скептически относится к однозначным алгоритмам определения внешности человека по натальной карте.

Для глубокого изучения вопроса могу порекомендовать книгу «Физиогномика» Левиной Галины Борисовны.

Предварительный вывод – первый дом читается скорее через движение, впечатления и первые акты поведения. Анатомия лица куда ближе к солнцу. Тема требует детальных исследований.

На внешность влияют:

- знак асцендента, управитель асцендента и его диспозитор в доме, знаке, аспектах;
- мажорные аспекты к асценденту;
- Солнце и его диспозитор в доме, знаке, аспектах;
- планеты первого дома и восходящие планеты со стороны двенадцатого дома в орбе соединения с асцендентом до четырех градусов;
- аспекты к планетам первого дома.

Асцендент:

- общая проекция личности в социум, этакая социальная маска;
- первое впечатление о человеке у окружающих;
- стандартный режим поведения в начале любого дела.

АСЦЕНДЕНТ В ОВНЕ:

- энергичный, «поджарый» вид, человек производит спортивный эффект «крепыша»;
- часто «римский» нос с горбинкой и несколько квадратная голова;
- помимо римского профиля, иногда такой асцендент дает буквально «овечью» внешность с узко посаженными глазами;
- часто развиты скулы и выдающиеся надбровные дуги;
- редко бывают откровенно худыми или полными, у мужчин фигура чаще бойцово-мускулистая, у женщин тяготеет к мужским критериям, например, выдающиеся широкие плечи;

- волосы скорее светлые, чем темные;
- короткий четырехугольный подбородок, выступающий вперед;
- на первых этапах общения и деятельности спешат и хамят, отличаются ковбойской прямолинейностью;
- часто громкий командный голос (а если тихий, то все равно чувствуется некая особая энергия слова, что все слушают и не перебивают);
- окружающими восходящий Овен воспринимается как активный, уверенный в себе спортсмен-первоходец, человек дела (даже если в реальности человек пассивный теоретик, что открывается потом; помним, что асцендент – первое впечатление и первый импульс, который заметен в поведении);
- когда восходящий Овен заходит в комнату, то не церемонится, резко открывает дверь, на автопилоте ей и хлопает (независимо от воспитания, просто так происходит на автопилоте);
- обладателю такого асцендента сложно усидеть на стуле, тяжело держать статичные позы, человек словно готов каждую секунду сорваться и бежать, часто сидит на краешке стула, чтобы в любую секунду «стартануть»;
- примеры: Шакира, Юрий Куклачев, Люси Лоулесс, Барбара Стрейзанд.

АСЦЕНДЕНТ В ТЕЛЬЦЕ:

- в зависимости от положения Венеры в гороскопе восходящие тельцы либо производят впечатление спокойных, инертных, флегматичных, но практических и выносливых людей с медвежьей фигурой; либо это «кукольный» типаж с правильными, пропорциональными, эстетичными чертами, который любит всячески украшать себя;
- часто квадратный подбородок и широкое лицо;
- часто густые брови и выдающиеся надбровные дуги;
- часто короткие пальцы и короткие полные ноги;
- часто заметная, выдающаяся шея, которая производит впечатление «моющей, монументальной»;
- как правило, обаятельны и магнетичны, проецируют в мир особый венерианский шарм и невербальную нежность, даже если

манеры поведения медвежьи;

- за редчайшими исключениями, восходящий Телец всегда несколько скован, неуклюж, молчалив и пофигистичен (только если не вмешивается Меркурий или Уран в первом доме);
- внешность и поведение восходящего Тельца гасят и прячут его эмоции; сложно понять, что он чувствует;
- на стуле сидят расслабленно, лениво, надежно, буквально «врастая в кресло корнями»;
- редко жестикулируют, медленно и аккуратно входят в помещение, часто принимают статичные позы и не склонны к суете и резким движениям (опять же исключение – Марс, Меркурий, Уран в связях на первый дом);
- даже если обладатель асцендента в Тельце не связан по профессии с финансами, искусством или медициной, так или иначе эти темы доминируют среди реальных дел и обязанностей восходящего Тельца;
- примеры: Хэлли Берри, Сигурни Уивер, Шерил Кроу, Михаил Фридман.

АСЦЕНДЕНТ В БЛИЗНЕЦАХ:

- многое зависит от знака и аспектов Меркурия, но, как правило, восходящие Близнецы выглядят младше своих лет, производят впечатление моложавости, суетливости, подвижности;
- часто производят впечатление любопытных людей, которые суют свой нос повсюду (да и нос может быть тонким, острым или удлиненным);
- часто обладают «удлиненными» или тонкими, «точеными» чертами, от узких острых бровей до узких длинных пальцев (в случае пальцев опять же очень важен натальный Меркурий);
- часто очень правильные черты лица, тонкие симметричные губы;
- часто прямой гладкий лоб с высокой челкой;
- часто живые, «бегающие» интеллигентные глаза;
- часто жестикулируют и достаточно быстро реагируют, нет такого флегматичного пофигизма и подторможенности, как у асцендентов в земных знаках;

- сложно усидеть на одном месте, крутятся и вертятся на стуле;
- даже если молчуны по психологии, производят впечатление легких на подъем, веселых «своих людей», к которым тянет, которым можно доверять; им хочется «тыкнуть», забыв про формальности «на Вы»;
- при положении Меркурия в рациональных знаках и его аспектах с Сатурном и Плутоном восходящие Близнецы наоборот дают холодную, «злобную», расчетливо-механистичную энергетику личности;
- по типу активности часто хаотичны (например, заходят в комнату и пытаются ухватиться сразу за несколько дел, включают телевизор, достают телефон, что-то ищут в записной книжке и одновременно начинают есть);
- примеры: Тони Блэр, Кристен Стюарт, Нил Армстронг, Эштон Кутчер.

АСЦЕНДЕНТ В РАКЕ:

- большие, округлые, выразительные глаза, как у грустной собачки;
- мягкие черты лица;
- часто склонны к полноте;
- окружающим восходящие Раки кажутся добрыми, милосердными, все время немножко грустными и меланхоличными;
- редко громко разговаривают, чаще обладателей рачьего асцендента как бы «не видно»;
- мягкие, неторопливые, нерезкие движения, в помещение заходят весьма аккуратно, лишь бы не создать диссонанс;
- примеры: Кэмерон Диаз, Анджелина Джоли, Джсулия Робертс, Карла Бруни, Арнольд Шварценеггер.

АСЦЕНДЕНТ ВО ЛЬВЕ:

- считается одним из самых привлекательных;
- часто красивое овальное лицо;
- редко худые, часто производят впечатление крепышей;
- часто яркая красивая улыбка;

- часто волосы либо просто густые и красивые, либо настоящие рыжие, как грива;
- на первых этапах общения проецируют эмоциональный огонек, королевское достоинство, свет гармонии, спокойную силу, особую ауру тепла, уважения, доверия;
- в помещение заходят смело, открыто, демонстративно;
- окружающими воспринимаются как яркие магниты внимания, честные азартные властители;
- часто становятся объектами упреков в эгоизме и надменности;
- сложно усидеть на стуле, часто ерзают, глубоко не усаживаются, чтобы быстро «стартануть»;
- примеры: Виктор Янукович, Юрий Лужков, Илья Варламов, Мэрилин Монро.

АСЦЕНДЕНТ В ДЕВЕ:

- плотная соразмерная, «приземистая» фигура;
- часто «точечные», «мелкие» черты лица и даже «мелкие» зубы (по крайней мере такое впечатление создается);
- часто тонкие губы;
- у женщин часто «медвежья» фигура, нехватка грации;
- на первых этапах общения производят впечатление надежных, исполнительных людей, на которых можно положиться;
- несколько скованы в эмоциях, например, могут стесняться улыбаться и уж тем более ржать во весь голос; чувствуется изначальный холод идержанная дистанция в общении;
- окружающими воспринимаются как люди долга и труда, которые суетятся и чем-то озабочены постоянно;
- в помещение заходят робко, аккуратно, тихо, мелкими шагами;
- на стуле сидят статично, как монолит, неплохо держат осанку;
- примеры: Стивен Кинг, Брюс Уиллис, Киану Ривз, Одри Тоту.

АСЦЕНДЕНТ В ВЕСАХ:

- считается одним из самых привлекательных асцендентов;
- часто высокий красивый «аристократический» лоб;

- часто стройная фигура, красивая, пропорциональная, подозрительно «кукольная» и округлая;
- часто выраженная талия с красивым изгибом;
- прямой нос, правильные черты лица, часто модельная внешность;
- на первых этапах общения проецируют бесконечное обаяние, поэтому обладатели такого асцендента идеальные консультанты и переговорщики, они врезаются в коллектив, как нож в масло;
- окружающими воспринимаются как дипломатичные, тактичные «свои люди», кому можно довериться или просто поболтать;
- в помещение заходят быстро, свободно, при необходимости извиняются и на автопилоте улыбаются;
- на стуле усидеть тяжело, происходят диалоги с соседями и изучение близлежащего пространства;
- примеры: Алексей Похабов, Ален Делон, Бритни Спирс, Дженифер Лопес.

АСЦЕНДЕНТ В СКОРПИОНЕ:

- в зависимости от строения всей карты дает либо потрясающую магнитную красоту в духе *femme fatale*, либо дает нестандартную внешность, часто отталкивающую и отличающуюся от принятых стандартов красоты;
- женщины часто либо «жгучие» брюнетки с глубокими темными глазами, либо привлекательные блондинки «с огоньком» (Николь Кидман, Ева Лонгория);
- на первых этапах общения воспринимаются как серьезные, мрачные, властные и очень хитрые люди;
- часто проецируют негатив, обладателей такого асцендента побаиваются;
- часто молчаливы;
- по обстоятельствам отлично получается действовать в кризис;
- в основном это сдержаные люди, в которых чувствуется глубокая внутренняя сила;
- окружающими воспринимаются как воинственные, опасные критики-аналитики-соблазнители, которые действуют абсолютно

обезоруживающие, привлекают внимание, создают эмоциональный накал;

- в помещение заходят тихо, мягко, аккуратно, незаметно, «*нопартизански*»;*
- сливаются со столом, «*проваливаются*» в кресло;*
- примеры: Лариса Гузеева, Грейс Келли, Меган Фокс, Борк, Джим Керри, Клинт Иствуд, Вин Дизель.*

АСЦЕНДЕНТ В СТРЕЛЬЦЕ:

- величественная олимпийская манера держаться;*
- часто торжественная походка и широкие крепкие бедра;*
- у мужчин часто дает раннее облысение;*
- на первых этапах общения претендуют на лидерство, будто ведут экспансию себя в пространстве, хозяйски занимают территорию, демонстрируют покровительственные манеры;*
- окружающими воспринимаются как честные, открытые люди, носители определенного авторитета;*
- в помещение заходят смело, открыто, без извинений;*
- на стуле часто вертятся, как непоседы, только если не сконцентрированы на результате;*
- примеры: Владимир Жириновский, Сильвестр Сталлоне, Перрис Хилтон.*

АСЦЕНДЕНТ В КОЗЕРОГЕ:

- часто прямой нос и узкие губы;*
- часто наводят дисциплину и порядок вокруг себя;*
- во взгляде часто холод и депрессия; лицо производит впечатление сухости и сосредоточенности;*
- на первых этапах общения чувствуется холодок, сплав скованности и задумчивости;*
- окружающими воспринимаются как рассудочные честолюбивые источники власти, люди дела, ответственные профессионалы;*
- в помещение заходят уверенно, но часто неуклюжи, с медвежьей походкой;*

- на стуле сидят, как памятник, монолитно, не разменивают свое внимание по мелочам;
- примеры: Владимир Путин, Патрисия Каас, Гарри Каспаров, Дастин Хоффман, Моника Белуччи.

АСЦЕНДЕНТ В ВОДОЛЕЕ:

- часто «лучезарный» небесный взгляд;
- часто выпендриваются в одежде;
- считается одним из самых красивых асцендентов для женщин;
- на первых этапах общения производят впечатление дружелюбных открытых людей, но в отличие от прочих воздушных асцендентов восходящие Водолеи сохраняют дистанцию, гарантируя зону своей свободы;
- окружающими воспринимаются как источники позитива и масштабных проектов, выдумщики, юмористы, творческие эпатажные персонажи;
- в помещение заходят легко и свободно, не заморачиваясь по поводу опозданий;
- на стуле вертятся меньше остальных воздушных, но легко «захватывают» пространство вокруг себя, дружелюбно знакомясь с окружением;
- примеры: Рассел Кроу, Кристина Агилера, Орландо Блум, Хью Джекман.

АСЦЕНДЕНТ В РЫБАХ:

- часто томный, глубокий, романтичный взгляд;
- часто мягкие, сложенные черты лица;
- часто ощущение припухлости и отечности;
- на первых этапах общения вкрадчивы или вовсе молчаливы; часто тихий голос;
- окружающими воспринимаются как идеалистичные очаровательные люди, к кому можно обратиться за помощью и излить душу;
- в помещение заходят тихо, незаметно, опоздавшую на лекцию восходящую Рыбу может не заметить строгий преподаватель;

– на стуле сидят так, чтобы было комфортно, часто «расплюются» по мебели;

– примеры: Константин Дараган, Владимир Высоцкий, Джордж Клуни, Деми Мур.

II дом

- Естественный сигнификатор – Венера;
- на заборе написано, что это «дом денег», хотя на самом деле здесь живет движимое имущество и личные энергетические ресурсы, не зависимые ни от кого.

этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none">финансовая емкость и навыки успеха как естественные траектории зарабатывать выше рынка и прожить жизнь в шоколаде;
этаж 3 активный	<ul style="list-style-type: none">таланты и ресурсы, которые мы получили из родового эгрегора, потому что родственники отдали энергию и принесли больше пользы, чем успели взять для себя при жизни (Ж: бабушка по маме, дедушка по папе; М: бабушка по папе, дедушка по маме);энергетический ресурс физического тела (<u>от иммунитета до мышц</u>);
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">все, что принадлежит человеку, кроме недвижимости (IV), транспорта (III) и сложной техники (XI) — одежда, украшения, коллекции;все деньги, которые не обременены обязательствами, и заработки, не зависящие от других людей (банковские счета по II, но оборотные средства организации по VIII);
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">все, что заработано своими руками;все, что поглощает человек в качестве источников энергии (еда для утоления голода, секс «для здоровья»).

II дом – находка для астродиетолога. Но тема требует исследований.

III дом

- Естественный сигнifikатор – Меркурий;
- простой быстротечный падающий дом, ибо его содержимое транслируется наружу в виде людей или существует внутри в форме мыслей.

этаж 5 активный	<ul style="list-style-type: none"> • событийный интеллект — ментальные функции, которые развились под воздействием обстоятельств в течение жизни; • манера общения, особенно письменная речь; • логика и факты, которые можно применить здесь и сейчас к конкретной ситуации; • книги собственного авторства; • личная популярность как автор, блогер, ведущий мероприятий; • дом коммерции, ресурс для расширения благосостояния;
этаж 4	<ul style="list-style-type: none"> • книги, соцсети и любые носители информации; • айфон и иже с ним;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none"> • все поездки (кроме очень далеких и меняющих мировоззрение); • любой транспорт — как личный, так и общественный;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> • школа, обычный университет, простые курсы; • все ситуации, связанные с учебой и обучением;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> • братья, сестры, приятели, ближайшее окружение, соседи.

БРАКОНЬЕР БЛИЖНЕГО СВОЕГО

Любой человек носит с собой матрешку тонких тел – персональную микровселенную, цвета которой различимы и в блеске глаз, и в фасоне одежды, и в качестве контекстных близких. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Как распознать паршивую овцу в ближайшем кругу?

- a) забирают больше, чем дают (в энергетическом эквиваленте);*
- б) чувствуете, что откатываетесь назад и деградируете, – человек из прошлого, неконтекстного вашему настоящему, причем раньше вы могли взаимопитать друг друга, но через время это сменилось взаиморазрушением или вампиризмом;*
- в) у вас есть то, чего нет у них, и vice versa.*

Как разобраться в своем ближайшем окружении, кого любить, кого оставить в покое и кого начать отлавливать и отстреливать на основании простых принципов:

1 – я = окружение, окружение = я (вокруг одни пьяницы = вы тоже зависимы от чего-либо, вокруг одни эгоисты = у вас недопризнанное задавленное себялюбие);

2 – в окружении нет лишних людей, каждый служит какой-то задаче, отражает теневой или проявленный аспект личности, лишний человек просто не зацепится за вас, не случится энергетического коннекта;

3 – зарождается новая энергия, под нее приходит новый человек (вы изучили астрологию – появился друг IT-предприниматель и любитель

гонок);

4 – вырождается старая энергия, отваливается коррелирующий сегмент ваших знакомых по мере личной эволюции (вы распродали старые квартиры и раздали барахло – пропали тучные ожиревшие подруги, вы признались в своей агрессии и начали вести активную экспансию в бизнесе – пропали тихие саможоры-депрессоры друзья);

5 – родственники зеркалят фундаментальные законы вашего бытия, родовая книга в этом отношении круче любой натальной карты, но с родными следует держать сбалансированную позицию: нельзя отторгать и забывать, нельзя впадать в тотальное слияние «не могу лечь спать, если не позвоню маме»;

6 – чтобы убрать человека-дерямо из жизни, необходимо унюхать, осознать и перепройти в себе ту искрящую розетку токсичных мыслей и эмоций, куда мир вставил такого человека, в противном случае при механическом нажатии на кнопку сливного бачка «просто попрощаемся, и все» оно будет каждый раз всплывать обратно со все более смердящей желто-зеленой консистенцией, пока вы не выучите свой урок (убежали от мужа открытого успешного самодовольного тирана – познакомились с новым скрытым домашним нытиком-манипулятором-зожником – убежали от него и вышли замуж опять за тирана-алкоголика, который на этот раз и тщедушно не уверен внутри, и мешает жить окружающим снаружи, и играет в казино на вашу зарплату);

7 – чтобы добавить человека-добро в жизнь, необходимо сконструировать в своей голове энергетическую розетку, функционирующую на сопоставимых добрых частотах;

8 – чтобы закрыть большую проблему малой, в отдельных случаях деструктивные личности полезны в окружении, вы можете сгрузить в них свою тень, которую так просто не поддеть иными путями;

9 – если вы вампирите и вас терят, значит вам это обоим выгодно.

Обязательно ли каждому сложить себе тотальное окружение поточных высокочастотников? Нет, во соблюдение гештальтистской фон-фигуры вполне адекватно соотношение 1 вампирящего неудачника на 4 здоровых солнечных, в противном случае при пропалывании ближнего вы сами превращаетесь в вампира «хочу сам кушать крутых и чтобы никто лишний не кушал меня» и вас

ждет судьба мышиного рая Джона Кэлхуна. Не стоит забывать, что энергия Высшего Я безлимитна. Раб мечтает стать рабовладельцем, а не свободным и равным.

IV дом

- Естественный сигнификатор – Луна;
- «надир», самый глубокий дом гороскопа;
 - крайне недоописанный в литературе, обычно в него сажают домохозяек и недвижку, по факту огромное количество реализованных людей являются четверодомниками;
 - в каком-то плане влияет на наш характер и поведение больше, чем I, потому что из IV тянутся паттерны и сценарии, наиболее близкие с далекого босоногого детства, то, что на автопилоте влетело в нашу голову давно и вылетает оттуда сейчас.

этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none">• родовое предназначение;• указание на хранителей рода;• служение родине, госслужба;• активное использование родового эгрегора;• «событийные» эмоции;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">• в 90% случаев родитель противоположного пола: его реальная персона и реальные взаимоотношения с ним;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">• совокупное течение всех обстоятельств вокруг семьи и родственников;• все связанное с жильем: где человеку придется жить, как у него обстоят дела с недвижимостью;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">• бессознательное рода, родовые долги и неэкологичные лояльности.

V дом

- Естественный сигнifikатор – Солнце, но очень часто параллельно работает минорный сигнifikатор Луна (тогда как Солнце в качестве минорного управителя IV в моей практике не используется);
 - его управитель работает как «событийное Солнце» и отвечает на вопрос, что нам будет становиться близким сердцу в течение жизни;
 - работает кардинально разным способом и спящих и соляриев – от мелких хобби и детей на автомате до крупных творческих проектов, но

совокупно пятый связан с разнокалиберным креативом.

этаж 5 активный	<ul style="list-style-type: none">продажи, коммерческий оффер;риски и авантюры, «чтоб сердце жило и трепетало»;
этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none">все игровые процессы и мы в роли игрока (хоть по жизни, хоть на сцене);творческое амплуа;ведущие творческие темы (по пятому у писателей разворачиваются основные сюжеты, кочующие из книги в книгу);плоды родового эгрегора, творчество как воспроизведение детей и распаковка наследственных талантов;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">подарки и «халава» (на самом деле это ресурс рода — то, что заработали пращуры, но недоиспользовали, передав младшему поколению в качестве энергетического наследства);
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">творческий процесс «ремесленного» формата — без организации, бюджетов и продакшн;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">дети; наше детское поведение (отдых, свидания, увлечения, хобби);структура родового эгрегора — таланты и ресурсы, которые получает натив от родителя противоположного пола.

VI дом

- Естественный сигнifikатор – Меркурий;
- дом земного служения, который штрафует всякой дичью тех, кто ленится и заигрываетя свободой в смысле вседозволенности;
- на заборе его называют «дом работы», закашивая шестидомные функции под найм, что является глобальным упущением, коммерсы с VI процветают только в путь.

этаж 6 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• ресурсы и топливо для личного творчества;• инструменты истинного удовлетворения и радости;• способы забеременеть;
этаж 5 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• характер рабочей занятости, инструменты, механизмы;• профессиональная ниша;• структурные подразделения и франшизы;
этаж 4	<ul style="list-style-type: none">• домашние животные;• персонал (няни, повара, массажисты, водители, сотрудники);
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">• дяди-тети по родителю одного пола с нативом;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">• штрафы, долги, потребительские кредиты (все, что сопряжено с кабалой, вынужденностью и тенью позора);
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">• механические заболевания «от образа жизни» без крупных энергетических искажений;• традиционная медицина, которая лечит симптомы отдельных болезней, разрезая человека на запчасти, и использует осязаемые инструменты (оборудование, медикаменты, механические операции).

VII дом

- Естественный сигнifikатор – Венера;
- картирует все транзакции с другими людьми «не Я» со знаком + и – (люблю-ненавижу, партнерство-конкуренция, от выборов до ДТП и изнасилований) – см. венерианские функции, где отношение есть младший брат убеждения;
- на заборе описывается как покрытый женскими предбрачными соплями дом «партнерских отношений», поэтому автор постарается воздержаться от этой пустой, заезженной и ничего не значащей формулировки.

этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none"> ■ натив как public person перед электоратом, аудиторией; ■ второй слой персонального бренда после I дома;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none"> ■ суды, разводы, ДТП, хейт и все формы внешних ситуаций, когда до натива кто-то докапывается и он напрямую это не контролирует;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> ■ лучшие друзья; ■ главные враги и заклятые конкуренты;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> ■ совместная деятельность, где есть энергия или обязательства, деловая и личная кооперация; ■ отношения как производное, плод и инструмент индивидуальной деятельности (на чем строится учение Выготского); ■ брак; ■ договорные отношения.

VIII дом

Наша колыбель стоит в могиле.

Джозеф Холл

- Естественный сигнификатор – Плутон и Марс (куда чаще он в качестве минорного срабатывает на VIII, а не на I);
- дом энергий и совместной деятельности (точнее, в отличие от VII, дом ресурсов, возникающих в результате совместной деятельности);
 - традиционный дом страшилок и пугалок (см. лирическое отступление ниже);
 - все гадости VIII дома происходят от непонимания, как работает Плутон: натив не умеет строить отношения, отпускать старое, инвестировать свои усилия и ресурсы, не разобрался с внутренними сексуальными комплексами.

этаж 6 активный	<ul style="list-style-type: none"> власть и управленческие отношения в коллективе, обстоятельства непрямого влияния; интенсивная работа, связанная с энергиями (целительство, психология) или научно-исследовательская деятельность, где надо копать-вскрывать;
этаж 5 активный	<ul style="list-style-type: none"> деньги, которые достались путем чужой смерти или беды, через секс или созданы в результате совместной деятельности; экономика, капитал, феномен создания прибавочной стоимости; инвестиции и кредиты, из которых создается прибавочная стоимость или которые отбивают инфляцию (в отличие от бытовых долгов);
этаж 4	<ul style="list-style-type: none"> внешние эгрегоры, магические воздействия; циклы космического обновления;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none"> глубинные психологические комплексы; часто родовой кармы: программы и сценарии, которые обязаны пройти зачистку, быть полностью уничтожены или перерождены в новом качестве;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> болезни смешанной природы (образ жизни + сбой энергетики), которые несут прямой риск жизни натива; смерти других людей;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> проверка на прочность всего материального: что не работает и что отжило свое, обязано уйти в топку.

*Инстинкт самосохранения прочно вшил в ствол нашего мозга. Человек мало того, что на автопилоте побаивается смерти, так ему еще и помогают. Мамы и бабушки тюкают с детства «не ходи / не трогай / не делай, а то убьешься». Врачи с косметологами, священниками и страховыми агентами тоже неплохо знают свое дело в запугивании взрослых и возгоняют природное чувство опасности в лайфстайл «*temento mori*: неси нам свои денежки, чтобы отсрочить момент взвешивания твоего сердца супротив перышка».*

Как только человек читает в учебнике или слышит от астролога, что есть такой дом смерти, то его мозг, раздробленный социальным программированием, быстро рисует параллели – боль, скальпель, темнота, потеря себя, жить осталось всего X лет, пора бояться времени, считать седые волосы с морщинами, стесняться своего дня рождения.

Затем еще проще – сковородка, потоки кипящей лавы, смывающей кожу и мясо с костей, ехидная гримаса танцующих чертей, стоны грешников в стиле Данте и Боттичелли.

Следовательно, ужасный восьмой дом сотрет в порошок или отдаст неблагодарным родственникам ковры, ипотеки, машины и

прочие побрякухи, ради которых вы убивали себя несколько десятилетий на плодотворной работе, выстраивали днями и ночами свое бизнес-детище, а до этого ломали мозг в универсе и перед выпускными экзаменами.

Рядом с этим тюрьма-больница 12 отдыхают.

Но настолько ли восьмой дом плохой?

Миф 1 – смерть.

В восьмом доме живут обстоятельства смерти, но чужой. Собственная сосредоточена в других домах гороскопа. Через восьмой дом можно действительно читать риски по терминальным заболеваниям и травмам самого человека, но он будет служить специей внутри сложного хитросплетения связей остальных домов.

Миф 2 – разрушение.

Восьмой дом укрепляет и напитывает энергией жизнеспособное и проверяет на вшивость наносное и фальшивое. С таким же успехом можно бояться мочалки или маникюрных ножниц.

Миф 3 – долги.

Их там нет в бытовом смысле слова. Кредит на отпуск и айфон пойдет по шестому дому.

Миф 4 – халява. Раз это дом «чужих денег», значит при наличии связей и планет в восьмом доме, можно жить на шару и сколько угодно пользоваться тем, что заработали другие.

В реальности все куда тоньше.

Миф 5 – риск. Там невероятно опасно, все зависит от шансов, куда крутанется ruletka судьбы.

На самом деле это качество пятого дома, в восьмом лишь работает алгоритм прохождения сквозь фильтры.

Для понимания сути двух последних мифов следует вскрыть тело восьмого дома и исследовать его анатомию глубже.

С чего начинается гороскоп? С асцендента, первого дома. Построим виртуальный перст судьбы, соединяющий 1-6-8 поле, и обнаружим, что между ними много чего общего. В особенности нас будет интересовать наличие единых сигнifikаторов Марса и Плутона 1-8.

Если 1 – это дом единоличной деятельности, то 8 – это дом взаимодействия и обмена, в первую очередь энергетического. Деятельность, в понимании Скорпиона Выготского, и внутренний

план переживаний в процессе ее, как перекрестье социальных отношений, тоже идеально описывает восьмой дом – не забывайте, он над горизонтом и связан с взаимодействием групп людей.

Как производный второй от седьмого, в восьмом вы имеете дело с ресурсами и процессами, которые вы создаете совместно с партнерами в процессе любой транзакции, будь то создание прибавочной стоимости или сексуальный контакт.

Неслучайно под восьмым домом экономика страны. Представьте большой обменник или банк, куда одни участники приносят ресурсы, а другие – получают их по определенным законам.

Вот и весь ад. Восьмому дому куда более к лицу законы квантовой физики, начала термодинамики или диалектические принципы Гегеля, чем пепельное небо Мордора.

Ровно поэтому деньги восьмого, в отличие от пятого, одиннадцатого и двенадцатого никогда не бывают халявными. За них платят сексом, совместным трудом с разделенными рисками и взаимной ответственностью, смертями родственников в случае наследства или раковыми опухолями, если восьмидомник в силу временной социальной возможности хапнул взятку или крупный транш денег через Интернет.

Восьмидомные ресурсы адекватно описываются через синергию $1+1=11$. Восьмидомники богаты. Но их деньги похожи на путинские – они есть, их много, но их сложно потрогать и конвертировать напрямую в кэш. Восьмидомники выживают и лишь становятся сильнее в обстоятельствах, где остальные бы сломались. Восьмидомники по-другому видят и по-другому чувствуют: это не созерцательная философствующая в одиночку Нарния двенадцатого дома, а скорее активная глубина и деятельное погружение в правду, умноженная на социальный движ того или иного масштаба в зависимости от положения дел в реальной карте. Поэтому из восьмидомников выходят великолепные управленцы, ученые, исследователи, психологи.

Итак, восьмидомные «риски» – это богопротивные механизмы распоряжения энергией:

- а) непрожитые эмоции (фрейдовские и адлеровские комплексы);*
- б) страх отпустить старое (плевок в лицо Плутону);*

в) неумение строить социальные отношения и конвертировать их энергию в свои результаты (согласно показателям конкретной карты).

Если двенадцатый дом – это рай, то восьмой куда ближе к чистилищу, чем к аду. И да, восемьидомные энергии так же не любят грубый примитивный жизненный контекст, как и пространство двенадцатого дома. Для того, кто слеп и остановился в развитии, чистилище восьмого будет похоже на ад.

Но все же архетипически восьмой – дом возрождения и обновления. Импульс первого поля, как сперматозоид, находит себе пару и производит зачатие именно в восьмом поле. Чистка – лишь сопутствующий процесс. Без смерти не бывает жизни, без ухода старого не придет новое.

IX дом

- Естественный сигнификатор – Юпитер и Нептун;
- элитарный дом, требует невероятной энергетической мощи от духоносного натива, чтобы «протопить» все этажи;
- его влияние крайне недооценено в литературе, часто к нему приписывают «высшее образование» и «путешествия», что на практике чаще относится к III дому;
- дом концепций и теорий – Карл Поппер считал, что за всю историю человечества ни один факт не был получен эмпирически, ему всегда предшествовала умозрительная теория, полученная свыше в виде инсайта¹⁵;
- когда-то это был totallyо дом высшего образования, но сейчас технологии загнали знания в III дом, больше нет недоступного и мегаэлитарного, а в IX просочились информационные маркеры нового времени – репутация, социальный капитал и протекция влиятельных лиц.

этаж 6 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• событийные цели;• личный кодекс чести, личные законы, установки и репутация, правила и правда как атTRACTор в теории хаоса;• темы личного интеллектуального творчества, тема научной деятельности;• <u>ресурс и плод энергетических и социальных взаимоотношений VIII дома;</u>
этаж 5 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• натив как учитель и эксперт;• личные качества влияния на массы, способность быть иконой мысли, моды и т.п. — неформальная власть святых, ученых, мыслителей (далай-лама, академик Сахаров);
этаж 4	<ul style="list-style-type: none">• учителя, тренера, философы;• экзотические или элитарные учебные заведения (от семинарии и философского факультета до Стэнфорда);

этаж 3	<ul style="list-style-type: none"> • кумиры, идеалы, авторитеты, образчики поведения (от святых до инфлюенсеров); • иностранцы, люди издалека; • братья и сестры жены/мужа;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> • морально-этические институты государства и общества: церковь и иже с ней; • инструменты для управления умами: медиасфера, СМИ в целом, а не как отдельная газета III дома;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> • далекие поездки (канонически — большие дни езды на любом транспорте), которые изменяют картину мира человека, сносят ему башню.

«Юноше, обдумывающему житье, решающему, делать жизнь с кого, скажу не задумываясь — делай ее с товарища Дзержинского» — гласила надпись авторства Маяковского на несвоевременно забытом плакате, висящем на стене в моей школьной библиотеке, куда я ходил получать учебники в первой половине 90-х.

Инерция тела, построенного по мотивам генов предыдущих 7 поколений, требует авторитетов. Но с кого делать жизнь сейчас?

Эра Водолея разгоняет магнитосферу, которая вибрирует с новой частотой. Экономические кризисы вспыхивают чаще и проходят проще и поверхностнее, волны Кондратьева больше не в фаворе, великой депрессии можно не ждать, финансовый коллапс происходит все чаще в терминалах трейдеров, отражающих виртуальную квазиэкономику.

Равно как бесполезно ждать пандемий. Не то что чума, даже средний по человекоубийственной силе грипп-испанка возможен был сто лет назад, но уже не сейчас, когда вирус стал информационным товаром авторитарных компартий и рычагом в торговой войне.

Даже войны и те ведутся гибридно в Twitter и на телевизорах. Так что кошмарящий из всех СМИ прогноз третьей мировой закончился пропагандистскими байками на иранском телевидении, как воинство Аллаха истребило полчища американцев, снабдив репортаж картинками из приключенческих фильмов. Равно как закончится война про мировой кризис вследствие вируса.

Кризис авторитетов прошел еще быстрее и незаметнее. Где ученые калибра Павлова, академика Сахарова и Эйнштейна, к которым прислушиваются президенты? Где герои формата Гагарина, в честь которых половина рождениц страны называли бы своих сыновей? Вероятно там же, где авторитет учителей, писателей, философов. По крайней мере пока я не видел на консультациях новой

волны мам, называющих своих чад Вагнерами, Моторолами и Ввпутами.

Роль твердыни, с которой можно делать жизнь, оккупирована хайпом – лицами года с обложки «Times» и фриками калибра Греты Тунберг, о которых забудут в течение считанных месяцев, поскольку в медиа появятся новые трендсеттеры и инфлюенсеры.

Почему так получилось именно в нашей стране?

Сперва в обозримом прошлом образовался поначалу романтичный, но затем голодный совок с навязанными и фальшивыми принципами построения общества всеобщего блага.

Джинсы, жвачки и упавшие цены на сырье победили без единого выстрела одну из самых сильных армий в мире, деморализованную в отсутствие сътой и правдивой ролевой модели. Сложно думать о высоком развитии и светлом будущем, когда стоишь с пяти утра в очередях за синими курями и вытираешь потом зад старой газетой.

Смысловый вакuum заполнила волна «западных» ковбойских реднековских ценностей второй степени свежести 200-летнего лага в виде алчности, вседозволенности, наживы любой ценой, необходимости топтать кого-то в конкурентной борьбе, превращаясь в атомизированную шестеренку без рода, без племени, без корней. Погоня за деньгами дикого капитализма уничтожила остатки ценностных ориентиров, которые не успели добить большевики.

Таким образом, вместо какой-никакой центральной стержневой идеологии труда образовалось болотистое диффузное поле ценностей: бренды, популярность, пассивный доход, безделье и свобода в смысле вседозволенности.

Ценностный нигилизм, отсутствие кумиров и авторитетов, неуважение к учителям подобно эффекту малышкового бунта, когда возмужалая ляля сообщает в период сепарации мамке: «НЕТЬЬ! НЕТЬЬ!!» – по каждому поводу, из принципа, даже если сама останется голодной или без любимой игрушки.

Некоторые из этих «ляль» так и не наигрались в автономию. Борцы с авторитетами порой отличаются высоким статусом или интеллектом при первом приближении. Отсутствие стержня куда более четко просматривается сквозь призму личной жизни.

Борец за истину Толстой не считал собственных детей за людей и не общался с ними, пока тем не исполнится двадцать. Борец за равные права Мартин Лютер Кинг вовсю гулял от жены. Борец за классовую справедливость Карл Маркс посиживал в думах за письменным столом, пока его дети умирали от тифа, а жена батрачила по-черному. Борец за свободу Жан-Жак Руссо сбагрил собственных детей в приют для сирот без единого угрызения совести.

Тем не менее потребность в авторитетах никуда не исчезла. Наши идеалы, ориентиры и властители дум живут в девятом доме натальной карты. Для сравнения соседний десятый дом связан с официальной формальной властью государства и начальников.

И если свято место не заполнено осознанно собственными ценностями и воззрениями, не волнуйтесь, вам быстро загрузят чужие. Лучшие маркетологи и искушенные пропагандисты работают над этим.

Девятый дом отличается мягкой неформальной властью над умами. По минорной сигнификации Нептуна в девятом она незаметна, как ветер или радиация, но реализует себя в действии.

Этика избавляет от юристов, страховок, брачных контрактов и прочей химеры, которая требуется тогда, когда люди не держат слово.

Осознание своей истинной цели избавляет от необходимости пинков и бесконечной мотивации, ибо царь в голове реализует себя автоматически.

Вдохновение, которое человек черпает от ролевой модели лучшей версии себя, делает жизнь ясной и просторной «да, теперь я знаю, куда мне двигаться».

Уважение к роду, родине и старшим избавляет от препятствий в образовании и воспитании новых поколений.

Архитектура девятого дома карты рождения предполагает широкий спектр и набор слоев кумиров и моделей поведения: они могут быть одушевленными персонажами или немыми предметами, картинами, книгами, элементами пейзажа или эфемерными истинами фольклора и религии; они могут быть собственными поступками («защитил диссертацию, горжусь собой») или интроектами, причем не самими позитивными («лучшая подруга курила и материлась, удачно вышла замуж – значит мат и сигаретка есть ближайший

маршируют к ЗАГСу; богатый отец терроризировал мать – значит нет более короткого пути к миллионам, чем зуботычина любимой девушки»); они могут быть прямого действия («буду полковником, как дед», «буду хирургом, как Dr. Strange») или обратного («папу ограбили / сбила машина – стану прокурором/гаишником»).

«Не сотвори себе кумиров» – говорится во второй заповеди. Богу-ревнителю было жизненно важно победить в конкуренции с идолами тех времен.

Ницше похоронил Бога, соцсети и медиа добили иные авторитеты. На гормональном пике пубертатной юности люди, оказавшись в потоковом состоянии, быстро собирают свое высшее Я из пазлов кумиров: жесты любимого артиста, одежда любимого спортсмена, фразы любимого писателя, хобби как у любимого музыканта.

В обществе без официальных общепризнанных авторитетов кумиры – чуть ли не единственный простой способ найти себя и свое предназначение, не прибегая к помощи натальной карты.

Не пора ли под шумок переписать вторую заповедь вместе с Конституцией?

X дом

- Естественный сигнификатор – Сатурн (реже используется для комплекта минорный Уран);
 - на двери общественного туалета написано, что это дом успеха, и все, что имеет отношение к десятому – обречено на богатство, славу и счастье; вынужден разочаровать – это дом терпения и труда, поэтому, безусловно, максимальные возможные результаты в социуме здесь тоже проживают, но от натива требуется опять же серьезная духовная и физическая работа, чтобы «протопить» этажи десятого дома.

этаж 5 активный	<ul style="list-style-type: none">• результат всех форм (X = развертка I во времени);• заземленные планы, что сделать здесь и сейчас, чтобы получить результат;
этаж 4 активный	<ul style="list-style-type: none">• должность, качества профессионала, которые следует проявлять нативу, чтобы оказаться в элите общества, на вершине иерархий;• персона покровителя;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">• социальный статус, вопросы гражданства, паспорта;• официальные мероприятия с государством: от регистрации детей натива до его ареста;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none">• родитель того же пола, что и натив (светила дают лишь малышковое восприятие, тогда как элементы дома описывают реальную социальную роль родителя);
этаж 1	<ul style="list-style-type: none">• компания-работодатель и персона начальника;• часто муж в женской карте.

РАЗВИТИЕ «НАЗЛО» И «НА ДОБРО»

Для внешнего наблюдателя чужой результат покрыт завидным лоском. Великое произведение, крепкая счастливая семья, миллиарды, идеальное тело, выдающаяся роль. Сами достижители часто грешат кокетством и приукрашают свой олимп: мы много работали, брали шансы, верили в себя и все получилось. Лишь узкая прослойка свидетелей победы может оценить объем пота, крови, слез и иных физиологических жидкостей, сопровождающих победу.

Астролог занимается такой оценкой чуть ли не на ежедневной основе и зорко различает два вида достижений: на надрыве, назло, вопреки и в потоке, благодаря и на добро.

Великий мыслитель Уильям Джеймс фактически родил академическую психологию в ее современном виде – назло своему

состоятельному отцу, прожив в его тени всю жизнь, в раздрае и напряжении, умерев буквально от разрыва сердца в полтос.

Не менее великий исследователь Станислав Гроф проживал достаточно турбулентную судьбу, но создал трансперсональную психологию в потоке и на удовольствии, оставшись к 90 годам в трезвом уме и памяти, продолжая творить и работать.

Великий писатель Достоевский оставил серьезное наследие, но произведения являются кислотным плодом надрыва автора – труса, предателя, лудомана, переметнувшегося из анархистов в черносотенцы педофила, невероятно желчного социопата.

Не менее великий Толстой чудил по-своему в юности, но большую часть своих произведений создал из света, удовольствия, разумной, долгой и сътой жизни.

Великий композитор Бетховен настолько зажал в себе эмоции, что они играли мелодиями в его голове, отключив уши, дабы не слышать шум этого презренного мира.

Не менее великий Бах дружил с монархами, давал концерты в кофейне, воспитал сыновей и передал им профессию, оказавшись весьма плодовитым композитором на потоке.

Визионер Стив Джобс всю жизнь сражался с миром, коллегами (люди стремились заходить с ним в один лифт, чтобы не вляпаться в агрессивную тираду), вытирая ноги о собственную семью и тихо мстил всей своей деятельностью странной матери, но даже если назвать компанию именем еды и питаться яблочными смузи, это не вылечит брешь в пищеварительной системе и пролет в первом рождении.

Не менее талантливый Билл Гейтс смог вырасти из детских ботанических штанов и продемонстрировал более sustainable growth, творя из любви и любопытства.

Таким образом, экстраординарные результаты могут создаваться и на почве добра, и на почве зла. Первый путь, безусловно, более медленный и блеклый на старте, требует долгих временных инвестиций, но он всегда выигрышный стратегически с точки зрения качества жизни.

Про второй путь снимают сериалы и пишут книги, своей эмоционально заряженной невротичностью расходящие себя гении магнитят внимание латентных депрессоров-читателей, которые

находят свое отражение в страдающем, мечущемся, экзальтирующем герое.

Развитие на надрыве более эффектно и живописно снаружи, но всегда трагично внутри. Можно пить воду и спокойно готовиться к экзаменам, а можно «пинать балду» и выжирать амфетамин. Можно по копеечке создавать капитал, а можно закредитоваться и шикануть.

Карта рождения изучена астрологами вдоль и поперек, но чаще всего с внешней стороны. Мы качественно описываем событийный лоск и формальные параметры судьбы. С внутренним наполнением у астрологии дела обстоят трагичнее, ибо в силу массовости и популярности психология обскакала древнюю небесную математику на десятилетия вперед. Мы лишь косвенно препарируем МС и оцениваем критерии достижений: из зла или добра, чтобы доказать или чтобы светить.

XI дом

- Естественный сигнifikатор – Уран и Сатурн минорный (используется чаще, чем Уран для X);
- проявления дома очень контрастны и вплотную подвязаны на архитектуру ядра, для устойчивой личности XI включает режим «одиночка-созерцатель», для неустойчивой – режим «дружелюбный тусовщик».

этаж 6 активный	<ul style="list-style-type: none">• созерцание, контакт с ноосферой, channeling;• архитектура творчества, источник личной гениальности, сознание как совместное знание;• картина будущего — люди и возможности, требуемые для реализации целей;
этаж 5 активный	<ul style="list-style-type: none">• прогресс, фантастика;• наука, изобретательство;• политика;
этаж 4	<ul style="list-style-type: none">• сложная техника и технологии, на которые натив смотрит как баран на новые ворота (компьютер для бабушки из деревни, адронный коллайдер для жителя города);
этаж 3	<ul style="list-style-type: none">• все профессиональные, политические, творческие клубы, сообщества и коллективы, где люди скреплены интересом-идеей, а не обязанностями;

этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> • структура родового эгрегора — таланты и ресурсы, которые получает натив от родителя своего пола (это вполне может быть и большая халава, если пересчитывать конверсию из энергетического в материальный эквивалент); • ресурсы покровителя / оборот компании-работодателя;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> • архивы; • свои дети в мужской карте; чужие дети в женской карте.

ВЕЛИКОЕ & ВЫСОКОЕ

Астролог часто слышит запрос на счастье и предназначение, который задается как сверху: «есть все, но тошно жить», так и снизу: «нет ничего, и тошно жить». Помимо необходимой работы по отстройке ядра и заштопыванию внутренних конфликтов астрологу нередко приходится проделывать одну и ту же операцию — регулировать компас достижества.

Даже при формальной декларации «хочу быть как все нормальные люди» у большинства искателей счастья искрит из глаз мода выйти за пределы себя. Ее картирует Уран и Юпитер, чьи функции активны в психике большинства людей. Когда эти планеты сильны и человек не научился ими пользоваться, то держите меня семеро — последствия живописны и подчас непредсказуемы.

Если ты не достигаешь, то ты не такой, и тебя будут пинать (троекщик в школе, нищеброд в обществе, посредственная моль в компании, рохля в спорте). Достигла результатов в работе — почему не родила и не выложила в Инстаграм последствия? Родила и выложила — как смеешь жить на обеспечении, ты должна все сама, молодость ненадолго, он всегда найдет другую. Достиг в карьере — на дядюстыдно, работа для рабов. Построил компанию — будь добр выйти из операционки, чтобы стать «духовным» и путешествовать. Объехал весь земной шар и выложил в Инстаграм — почему продал родину и не поделился бизнесом с несчастными? Честный человек должен горбатиться от зари до зари.

Почему-то в голову не приходит идея о том, что возможно развитие внутреннее, и оно не регистрируется безоружным глазом, не отсвечивает фотками и не пополняет напрямую счета и автопарки.

Тупик и разочарование в процессе развития внешнего могут склонить зуд быть особым в другую сторону – в развитие внутреннее. И здесь начинается бесконечная игра в «предназначение», которое хочется получить готовое и простыми словами, чтобы понять: предназначение невербализуемо, его сформулируют лишь ваши внуки.

Мода достигать превращается в моду привлекать, что объясняет дикую популярность «Секрета», «Трансерфинга» и аналогичных течений. Еще пару лет, и мы заметим, как каждый перекладыватель бургера и обмакиватель картошки в масло транслирует целевой слайд.

Зуд прыгнуть выше головы может просочиться сквозь внутреннее развитие в совсем неприглядные формы.

Это и расизм как идея ложного величия павиана, уставшего нести бремя белого человека. Это и «поцреотизм» как приукрашенная форма расизма, где вместо степени белизны кожи используются административные границы и культурные коды. Чувство идентичности смещается с себя на группу. Когда ты не достиг, можно стать потомком великих ариев, на чьем языке разговаривает вселенная, можно стать частью диванной армии покорителей сирийской пустыни и донецких крестоносцев, ворующих ковры и унитазы в процессе героической обороны русского мира от полчищ украинских фашистов.

Вместе с ложной стадной идентичностью вас очень легко поддеть на крючок псевдовеличия через «мы можем повлиять». Вам на ура зайдут вечерние новости, где государственные мужи поделятся планами превратить в ядерный пепел страну, куда они отправляют свои деньги и детей. Вы проглотите агитационные ролики, где видеоряд красот родной страны используют, чтобы подчеркнуть суверенность авторитаризма, будто гейзеры на Камчатке перестанут извергаться и Байкал высохнет, если кооператив «Озеро» лишился возможности пилить миллиарды на тендерах до 2036 года.

Так, мода на достижение и развитие, умножившись на ложную самоидентичность, сходит из Инстаграма и телевизоров поглубже и пониже. ЛГБТ станет отличительной чертой творческой интеллигенции, так же как пограничное расстройство личности,

депрессия и циклотимия станут характерными диагнозами жителя большого города.

Юпитер с Ураном отличаются высшей степенью контраста и категоричности. Хотите развиваться – вперед, но будьте последовательны в этом. Или вы уходите в духовную практику со всей аскезой и атрибутами, довольствуясь статусом пешехода и жителя небольшой коробочки. Или вы ведете жизнь в миру, где главной духовной практикой служит терпение и труд.

Серединка на половинку чревата. Ненавидеть офис и петь мантры странно. Шагать к красоте души и завидовать другу на мерседесе – крамольно.

Так, низкочастотные Юпитер с Ураном превращают из светлого, полного надежд человека в лягушку, который заныкал в гараже на черный день свой запорожец, вместо монаха, окончательно продавшего феррари.

Неудачно сублимированное стремление к величию неизбежно порождает двойную мораль. Будущий жрец закона, студент юрфака, мечтающий о взяточной должности. Желающая создать добрую уютную семью женщина, которая выбирает самых альфа-самцов агрессивных ухажеров и удивляющаяся, почему вместо ляльки у нее опять разбит нос за то, что она без разрешения улыбнулась таксисту. Военный зиккурат в Кубинке, иконка атеиста и погромщика церквей Сталина и освящающие баллистические ракеты чиновники от религии с заповедью «не убий». Здесь уместно: либо трусы надеть, либо крестик снять.

XII дом

- Естественный сигнификатор – Нептун и Юпитер;
- элитный юпiterианский дом, несмотря на обилие чуханских описаний в литературе и Интернете, огромное количество реализованных людей имеют значительное скопление планет в XII доме (см. лирическое отступление ниже);
 - самый многоэтажный из всех домов, VIII водный курит в сторонке;
 - самый сложный и антиматериальный дом, универсальный «кармический аккаунт», где карма духа пересекается с кармой рода.

этаж 11 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• духовное служение, работа с тонкими энергиями, «рай на Земле», «энергетическая опора» для реализации целей;• структуры, функции и архетипы, которые являются общими для родового и духовного предназначения, XII служит точкой пересечения кармы духа и кармы рода — дом «рассвета»;
этаж 10 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• ресурсы и инструменты для творчества, здесь живет муз и фантазии;• «карман всего человечества» — глобальная экономика;
этаж 9 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• одиночество и умение им наслаждаться, капсула отдельной реальности, которая не растворяется; «наедине со всеми»;• вера, святые, духовные учителя;
этаж 8 актив- ный	<ul style="list-style-type: none">• все ситуации, где мы носим маски (работа спешагентов, артистов и т.п.);• все ситуации, где мы вынуждены держать язык за зубами и притворяться;

этаж 7	<ul style="list-style-type: none"> • все формы параллельных реальностей (от алкогольного опьянения до психodelических реальностей и внутристического пространства мечты); • сон как брат смерти;
этаж 6	<ul style="list-style-type: none"> • дяди-тети по родителю одного пола с нативом;
этаж 5	<ul style="list-style-type: none"> • признанное и любимое вранье и искажение действительности (сказки, фотография, музыка, живопись);
этаж 4	<ul style="list-style-type: none"> • все непонятные, тайные, непредсказуемые для человека ситуации (от супружеских измен до порчи); • все ситуации несвободы (классическая «тюрьма-больница») для homo mechanicus;
этаж 3	<ul style="list-style-type: none"> • далекая граница и ситуации эмиграции;
этаж 2	<ul style="list-style-type: none"> • нетрадиционная медицина: лечит человека целиком невидимыми энергетическими инструментами, не защищаясь на отдельном симптоме отдельной болезни, а считывая человека как единый комплекс тела + мысли + чувства + духа; • психология;
этаж 1	<ul style="list-style-type: none"> • дикая природа и дикие животные; • животные больше лошади.

Собираю на предметное стекло тиражируемые по Интернету и учебникам представления, которые, по моему скромному мнению и опыту, не соответствуют сегодняшней реальности и им давно пора на помойку.

Одно из первых почетных мест я решил отвести двенадцатому дому, на который совершенно незаслуженно навешано огромное количество страхов и замшелых ярлыков «тюрьма-больница». Астрологи любят пихать в него всякую необъяснимую жуть от подселений до кармических долгов, а также обожают погружать попавшие в него планеты аурой безысходности: молчать, терпеть, страдать. Бог терпел – и нам велел.

Двенадцатидомники часто внушают. Не находя адекватного решения, они часто путешествуют от церкви к психологам, от психологов к всезнающим подругам, которые лечат свою депрессуху и оправдывают пустоту собственной жизни, нагоняя еще большей жути.

Люди с выраженным двенадцатым домом пытаются найти ключи к своему зашифрованному счастью, в том числе и с помощью астрологии. Во многих источниках они находят подтверждение своей «незавидной участии». Форумы и соцсети пестрят самопалько

поставленными диагнозами «Венера в двенадцатом – прощай, рак и деньги».

Действительно, терпеть. Зато сколько духовности можно напустить вокруг себя в процессе смирения и как красиво можно манипулировать окружающими и собой в процессе саможаления. Ведь в гороскопе так написано.

Как муравей, я собираю по крупицам информацию, преимущественно из собственного опыта, строю из нее домики закономерностей, техник, практик и прочие интересности. И могу смело сказать, что, по моим наблюдениям, львиная доля написанного и рассказываемого про двенадцатый дом не соответствует действительности.

Почему?

Во-первых, проверьте собственными руками и доверьтесь собственным глазам. Раз двенадцатый дом опутывает кармическими долгами и сажает в тюрьму и больницу, значит люди, чей гороскоп завязан на двенадцатый дом (там стоят светила, управитель асцендента,stellium и т. п.), должны повально болеть, сидеть, не вылезать из дома и уж тем более им не светит успех.

Любая публичная база данных свидетельствует об обратном: президенты, ученые, режиссеры, лидеры мнений – все они шикарно используют свои двенадцатидомные планеты. Да, могут быть казусы типа никудышных качеств спикера двенадцатидомника Джорджа Буша и слухи про алкогольные инциденты, не без этого.

Предпринимателей чуть меньше, но они есть (Генри Форд, Ричард Брэнсон с Солнцами там, можно привести еще десяток примеров с другими важными сигнификаторами карты в двенадцатом доме, достигшими невероятных высот).

И наоборот, изучая маньяков, психов и сидельцев, вы не заметите явно доминирующего и последовательно проявляющего себя двенадцатого дома в их картах.

Во-вторых, прочувствуйте логику карты. Чем старше дом, тем он сложнее. Примитивные одноэтажные избушки первого и второго домов не идут ни в какое сравнение с гигантами-небоскребами одиннадцатого и двенадцатого со множеством этажей и нюансов. По мере роста нумерации каждый дом становится все более интересным, и там море ресурсов.

Зачем двенадцатый дом свернули в тюрьму и больницу, если это дом рая, где возможно все?

Откуда астрологи это взяли? Сегодняшние во многом пересказывали и перепечатывали своих предшественников, в том числе средневековых. А те, в свою очередь, имели дело с дремучей массой религиозного населения: одни загибались от труда и болезней, другие жировали и бездельничали, забывая помыться и собирая друг с друга вшей.

Взгляните на двенадцатый дом с позиции 21 века:

Двенадцать – производный 2 от 11 – это ресурсы всего человечества, Dow Jones и Nasdaq – это часть двенадцатого дома.

Двенадцать – производный 10 от 3 – это совокупное знание всего человечества, та самая ноосфера Вернадского, откуда Дмитрий Менделеев вспомнил свою таблицу, Никола Тесла – электричество, а Юнг подметил свойство синхронизма и третьюедомным Нептуном осознал, что мир живой и общается с нами: имеющий уши да услышит.

Двенадцать – это элитный дом, где вторым сигнификатором является Юпитер. Под ним заграница, в нем огромное количество этажей, связанных с политикой, наукой, духовным ростом.

Двенадцать – вотчина Нептуна и производный 5 от 8, там живет муга, задающая событийность воображения и концентрирующая на себе творческие ресурсы огромных групп людей. Без двенадцатого дома Уран Спилберга не снял бы «Трансформеров», Плутон Паваротти не чувствовал бы музыкальных вибраций, а Луна Джорджа Мартина никогда бы не вообразила «Игру престолов».

Двенадцать – это Бурдж-Халифа гороскопа, самое высокое, замысловатое, полное чудес и пропитанное от первых ступенек до самого шпиля эзотерическим символизмом сооружение.

Планета двенадцатого дома получает джокер в карман по факту рождения, ей дозволено срезать углы и выходить за рамки материального мира, изгибая в бараний рог его законы. Ей подсвечена траектория к последнему ряду шахматной доски, где пешка может превратиться в Королеву или любую иную соразмерную ситуации фигуру, достойную ее воображения.

Ведь двенадцатый дом – это страна чудес и полигон перманентной трансформации, где грань между миром идей-эмоций-энергий и

материальной действительностью истончена до безобразия, поэтому можно регулярно во имя взаимного удовольствия дергать Бога за бороду и флиртовать с Ним на правах со-Творца.

При одном маленьком условии. Двенадцатидомные обстоятельства – это самая страшная дурка и темница для всего примитивного, приземленного, устаревшего, бытового, стремящегося к стабильному обывательскому комфорту.

Вершины домов в знаках

Кусpid, как энергетический апогей дома, всегда попадает в какой-либо знак, в результате чего все событийные нюансы дома приобретают вкус, запах и цвет данного знака. Дом говорит на языке и подчиняется правилам знака, оттуда же дом получает управителя (см. разделы «Тематический анализ дома» и «Управители дома в других домах и аспектах»).

Вершина I в знаках:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: бесстрашно дерзать, рваться в бой на адреналине, своими руками и телом таранить вселенную, делая акцент на новом и свежем; • +1 к имиджу борца-бойца; • (-) проблемы с головой, гайморит, ожоги, повышенная травматичность при поражении;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: медленно и аккуратно демонстрировать свою красоту и достаток, тихо и степенно делать свое дело, в максимальном комфорте без рисков; • +1 к имиджу стильного созидателя; • (-) проблемы с шеей, кожей, щитовидкой при поражении;
♊	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: задавать вопросы, знакомиться, ездить и тусоваться, учиться; • +1 к имиджу молодого и задорного интеллектуала; • (-) проблемы с нервами, сосудами, легкими и руками при поражении;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: кормить, заботиться или давить на жалость, быть максимально откровенным и прозрачным, транслировать чистые детские эмоции и семейные ценности; • +1 к имиджу заботливого семейного человека, кому можно доверять; • (-) проблемы с ЖКТ, женским здоровьем и глазами при поражении;
♌	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: звездить, выделяться — хоть брендами, хоть харизмой, хоть интеллектом; • +1 к имиджу / энергетической проекции уникального автора / короля;
♍	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: безупречно выглядеть (опрятность и чистота важнее понтов и моды), предлагать решить проблемы, сыпать фактами и деталями, демонстрируя титаническую эрудицию; • +1 к имиджу заботливого помощника, изящного и совершенного в мелочах; • (-) проблемы с кишечником, кожей и волосами при поражении;

	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: следить за фигурой и модно выглядеть, быть открытым к общению, опираться на партнеров или связи; • +1 к имиджу справедливого мастера диалогов, кому хочется выдать все секреты; • (-) проблемы с органами малого таза при поражении;
	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: раскачивать энергетику, волю, сексуальность, демонстрировать решительность «лучше не клади мне палец в рот», ввязываться в опасности, работать с рисками, спасать ситуации и людей, воздействовать на реальность через психологию и тонкие энергетические техники; • +1 к имиджу командира в обществе, так что окружающие норовят подчиняться; • (-) проблемы с почками, половыми запчастями и толстым кишечником, опухолевые процессы при поражении;
	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: быть щедрым оптимистом, транслировать мудрость и масштабы, давать ответы на сложные вопросы, пользоваться иностранным языком или отличаться иной экзотикой типа эпатажного стиля; • +1 к автоматическому авторитету и уважению в обществе; • (-) проблемы с печенью и ногами при поражении;
	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: мрачно и сурово давать и выполнять масштабные обещания, брать ответственность, фильтровать лишнее эмоции, сохранять покер-фейс; • +1 к статусу профессионала и уважению в обществе; • (-) проблемы с зубами опорно-двигательным аппаратом при поражении;
	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: воодушевлять, изобретать, организовывать, знакомиться и болтать; • +1 к имиджу дружелюбного авантюриста; • (-) проблемы с ногами и нервной системой при поражении;
	<ul style="list-style-type: none"> • что надо делать, чтобы работала вся карта и мир дал удачу в старте любого дела: мистически чувствовать, плавно и хитро вписываться в окружающее пространство, использовать непрямые тайные действия, эксплуатировать тонкий план; • +1 к имиджу мудреца-невидимки; • (-) проблемы с глазами, кровью, гормонами при поражении.

P.S. Пошлиятина «асценденты в знаке» гуляет по Интернету в огромном количестве, не хотелось пачкать ей аккуратную табличку, приведенную выше. Справочная информация по внешности и первому дому присобачена к общей характеристике дома.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина II в знаках:

♀	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с напором, борьбой, конкуренцией, короткими быстрыми циклами, где надо все сделать своими руками; • +1 к марсианской сфере деятельности; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Пабло Эскобар, Аль Капоне, Бильгельм Райх;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с неспешным зодчеством, плавным и сытым единоличным трудом, во имя удовольствия, без рисков, избыточной интеллектуальной вычурности и надрыва; • +1 к венерианской сфере деятельности: удача от заработка на материальных товарах и/или своем теле; • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее натив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: Питер Динклэйдж;
∏	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с легкостью, спонтанностью, динамикой, обменом информации и контактами с людьми; • +1 к меркурианской сфере деятельности; • +1 к двум-трем параллельным проектам; • +1 к удаче в коммерции, в том числе электронной, и онлайн-образовании; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Дэвид Бекхэм, Джордж Лукас;
¤	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с необходимостью проживать и проявлять эмоции, оказывать заботу, строить комфорт, кормить, обогревать и одевать, успокаивать, лечить и убаюкивать, восстанавливать традиции и прояснить историю; • +1 к лунарной сфере деятельности; • +1 к удаче от семьи и женщин, женской ниши и аудитории; • +1 к заработку быстрыми циклами и проектами, в любом случае мир может создавать финансовые волны и значительную переменчивость в динамике доходов; • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее натив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: Фидель Кастро, Уилл Смит;

Ω	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с уникальностью, авторством, демонстративностью, щедростью, опорой на личные усилия; • +1 к солнечной сфере деятельности; • +1 к необходимости заниматься культом личности, морочиться с персональным брендом и т.п.; • +1 к одному крупному занятию / проекту имени себя любимого, длиной на всю жизнь; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Луи Виттон, Арнольд Шварценеггер, Люк Бессон;
¶	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с тщательным скромным трудом, применением логики, практичности, разумности, вниманием к деталям и инструментам, здоровью и гигиене, чтобы все было безупречно, без задоринки и соринки, без лишней демагогии и мечтаний; • +1 к двум-трем параллельным проектам; • +1 к меркурианской сфере деятельности; • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее напив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: Генри Форд, архитектор Антонио Гауди;
¤	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с необходимостью создавать красоту, искать баланс, строить коммуникацию, изящно налаживать отношения и атмосферу разумного утонченного престижа; • +1 к необходимости строить партнерство того или иного рода в делах (нужно сопоставить с контекстом карты и формулами домов); • +1 к венерианской сфере деятельности; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Роджер Federer, Брюс Уиллис;
¶	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с интенсивной пахотой и/или энергетическими кооперациями, умением работать с рисками, проверять на прочность, создавать прибавочную стоимость через сублимацию энергий стресса, секса, страха, копать и ковырять реальность до невероятных глубин, мистически вынося на поверхность магму из тектонических закоулков; • +1 к плутонической сфере деятельности; • +1 к удаче от финансового партнерства и доступу к деньгами, не заработанным собственным трудом (нужно сопоставить с контекстом карты и формулами домов); • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее напив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: ментальный террорист Иван Ургант, рестлер и герой боевиков Дэйн Джонсон;

♂	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с постоянной экспансией, крупными целями, идеологическим вектором, борьбой за ценности, чем-то престижным и модным, глобальным и иностранным, философским и стратегическим; • +1 к юпитерианской сфере деятельности; • +1 к долгосрочным проектам, где фигурирует либо нечто очень умное и интеллектуально эксклюзивное, либо роскошное, либо оптовое; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Бьорк, Кэти Перри;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан со строгостью, четкостью, планомерностью, расчетом, необходимостью нарабатывать опыт, следовать правилам, подниматься через терпение и труд на вершины профессиональных иерархий, умением ограничиться в малом сейчас, чтобы получить большее потом; • +1 к сатурнианской сфере деятельности; • +1 к долгосрочным немногочисленным проектам; • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее натив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: Энцо Феррари, Лев Троцкий;
♒	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан с развитием, высокими идеями, технологиями и будущим, необходимостью строить связи, дружить, пополнять капитал связей, при этом зарабатывая на оригинальном или очень умном, пусть даже в ущерб практичности; • +1 к уранической сфере деятельности; • +1 к финансовому хищничеству (чем выше динамика вложений, тем выше финансовая удача; чем больше статичного накопления, тем ниже финансовый успех); • пример: Криштиану Роналду, Опра Уинфри;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон во всех заработках и ситуациях обращения с собственностью связан со скромностью, мудростью, умением быть в потоке, держать тайну и добровольно жертвовать, не цепляться за детали и условности, двигаться во имя идеи или создавая особый творческий/мистический имидж, используя интуицию и опираясь на невидимый энергетический план, исцеляя души или тела; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • +1 к множеству одновременных проектов; • +1 к финансовому фермерству (чем аккуратнее и разумнее натив распоряжается деньгами и чем выше объем резервов, тем больше финансовая удача); • пример: Мария Склодовская-Кюри, Меган Фокс.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина III в знаках:

♈	<ul style="list-style-type: none">интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится более практическим и техническим, предметным и логичным; приходится с кем-то соревноваться умом;по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение предполагают работу, споры или конкретные дела без лишних диалогов;+1 к тому, что общение происходит (если иное не показано контекстом карты);+1 к ору и громкому голосу при сильном Марсе;пример: Мария Склодовская-Кюри, Кондолиза Райс;
♉	<ul style="list-style-type: none">интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями оказывается связан с общественно-политическими и чуть гуманистическими делами, с писаниной, деньгами, медициной и длительной фиксацией на мысли, слове, теме;по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение оказываются окучены темой денег и здоровья, некой практической деятельностью;+1 к тому, что общение происходит редко, но метко, разговоры длинные (если иное не показано контекстом карты);+1 к комплиментами и красивому почерку при сильной Венере;пример: Карл Густав Юнг, Аль Капоне;
♊	<ul style="list-style-type: none">интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится вседенным, универсальным, с чуть более техническим уклоном;по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение связаны с удовлетворением любопытства, потребностью в переменах или желанием просто простить;+1 к тому, что общение происходит регулярно и постоянно, мир пытается разболтать натива (если иное не показано контекстом карты);пример: Пенелопа Крус, Андрей Чикатило;
♋	<ul style="list-style-type: none">интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится правополушарным абстрактно-лирическим;по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение связаны с семейными задачами, душевными порывами и потребностью позаботиться или получить заботу;+1 к тому, что общение происходит на теплых душевных тонах, часто тихий голос и женско-бабушкинская лексика (если иное не показано контекстом карты);пример: Пауло Коэльо, Тим Бертон;
♌	<ul style="list-style-type: none">интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится центром гордости и самоутверждения, каналом креативности, мир заставляет думать сердцем, а не мозгом;по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение зажигают, выбираются человеком, чтобы подчеркнуть собственное достоинство или найти себя;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к писучести и писательству; • +1 к тому, что общение происходит чаще в формате монологов, инициируется самим нативом для решения его проблем или хвастовства; предпосылки к публичным выступлениям и ораторским качествам (если иное не показано контекстом карты); • пример: Фидель Кастро, Андерс Брейвик;
☿	<ul style="list-style-type: none"> • интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится более технарски скрупулезным и перфекционистским до деталей; • по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение служат конкретной пользе и задаче, абстрактно по мечте вселенная будто мешает трещать и ездить, но требуется детального анализа маршрутов и слов; • +1 к тому, что общение происходит порциями, сессиями, урывками, чаще письменно; +1 к писательским качествам (если иное не показано контекстом карты); • пример: Елена Блаватская, Стивен Кинг;
♄	<ul style="list-style-type: none"> • интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится универсальным вседанным с небольшим гуманитарным креном; • по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение случаются достаточно быстро и легко, чаще всего в компаниях или близкими людьми; • +1 к тому, что общение происходит без лишнего шума, деликатно, разумно, через справедливый диалог (если иное не показано контекстом карты); • пример: Мэрилин Мэнсон, Даниэлла Блюме (испанская спикер и ведущая на тему секса и отношений);
♏	<ul style="list-style-type: none"> • интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится критически-исследовательским, глубинно-психологическим, с креном в технарскую и юридическую сторону; • по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение окрашены интенсивным фоном копаний, адреналина, напряженных диалогов; • +1 к тому, что общение происходит по рабочим вопросам, через режим спасения или изучения, чаще через интуитивным или эмоциональные сигналы (если иное не показано контекстом карты); • +1 к АТП, хейту, воровству при сильных множественных 3#8 и 3#12; • пример: Виктор Франкл, Фернандо Алонсо;
♐	<ul style="list-style-type: none"> • интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится в лучшем случае более академичным, с иностранным эффектом престижа, масштаба, налетом экспертизы; в худшем — ум обрастает категоричной догматичностью, логика размывается слепой гордыней, факт подменяется имиджем факта; • по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение носят характер элитарности, избранности или служат высокой цели; • +1 к тому, что общение происходит с учителями или учениками, с пафосом или в выбранных местах; +1 к высокому интеллекту, изобилию афоризмов и метафор в речи и знанию иностранных языков (если иное не показано контекстом карты); • пример: Тони Роббинс, Бритни Спирс;

В	<ul style="list-style-type: none"> интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится финансово-юридической или технической машиной; по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение связаны с практической необходимостью, четким планом или вынужденностью; при статичной структуре ядра человек вообще может никуда не ездить; +1 к тому, что общение происходит с узким кругом лиц, сухо, дистанционно, письменно (если иное не показано контекстом карты); пример: маркиз де Сад, Эндрю Карнеги;
❖	<ul style="list-style-type: none"> интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится более креативным, изобретательным, вседенным с креном в технарскую сферу; по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение достаточно широки, часты, свободны, регулярны, без цензов и границ; +1 к тому, что общение происходит на дружеской волне любыми способами, обширный круг знакомств ИАИ при устойчивой структуре ядра и сценарии эмоционального аутиста человек может общаться с техникой или только по Интернету в виртуальном мире (если иное не показано контекстом карты); пример: Дэн Миллман, Энцо Феррари;
¤	<ul style="list-style-type: none"> интеллект за счет соприкосновения с жизненными ситуациями становится более гуманитарно-философским, усиливается влияние интуиции и тонкого плана; по судьбе ближайшие контакты, поездки и общение могут быть душевными и разнообразными, а могут оказаться виртуальными и странными, «разговоры с другим миром» (в зависимости от структуры ядра); так или иначе в структуре инфопотока будут часто фонить психология, мистика, киномузыка и т.п.; +1 к тому, что общение происходит кулаарно, виртуально, письменно, «со всеми сразу и ни с кем конкретно» (если иное не показано контекстом карты); пример: Опра Уинфри, Джилл Янус (солистка группы Huntress).

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина IV в знаках:

Ѱ

- родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом связаны с интенсивной работой, регулярной пахотой, преодолением опасностей; военные, спортсмены, представители ручного труда в роду;
- дом и место жительства окрашены овновскими мясными военно-спортивными декорациями;
- +1 к собаке и тренажерам в доме;
- (-) ор и насилие в детстве;
- (-) риск пожаров при множественных 4#8;

	<ul style="list-style-type: none"> родовое предназначение связано с развитием воли, очищением рода от негативных качеств; пример: Рональд Рейган, Ленни Кравиц;
♂	<ul style="list-style-type: none"> родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом мягки, относительно прочны, завязаны на заработки, созидание, создание резервов; строители, врачи, дизайнеры, крестьяне в роду; дом и место жительства при гармоничном 4 доме прочны и богаты, окрашены тельцовыми декорациями благоденствия и изобилия; +1 к воспитанию на природе, в деревне; (-) энергетический застой и ретроградная бедность в доме; родовое предназначение связано с созданием сытого стабильного фундамента, передаче потомкам эстетического вкуса, умение зарабатывать деньги и наслаждаться здесь и сейчас; пример: Эммануэль Макрон, Моника Беллуччи;
♀	<ul style="list-style-type: none"> родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом свободны, умны, разнообразны, мотивируют на изучение этого мира; водители, программисты, учёные в роду; дом и место жительства при гармоничном четвертом доме населены братьями-сестрами, книгами, наполнены атмосферой открытых дверей и доброжелательности; родовое предназначение связано с развитием интеллекта участников рода, передачей важных знаний; +1 к частым передзам, жизни на два дома (при множественных 3#4) и гостям, библиотеке, чему-то интеллектуальному в доме; пример: Джоан Роулинг, Джордж Клуни;
☿	<ul style="list-style-type: none"> родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом несут традиционные консервативные бабушкинские черты; строители, врачи, повара и крестьяне в роду; дом и место жительства при гармоничном четвертом доме комфортны, человек получает значительную энергетическую подпитку в детстве, программу «мой дом — моя крепость»; +1 к котам в доме; +1 к воспитанию на природе, в деревне; родовое предназначение связано с простыми биологическими функциями, чтобы в роду стало побольше здоровых младенчиков и родственникам было уютно жить; пример: Михаэль Шумахер, Джордж Лукас (живет затворником на ранчо);
♃	<ul style="list-style-type: none"> родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом окрашены мужскими патриархальными энергиями, необходимостью быть центром, создавать что-то свое особое; актеры и управленицы в роду; дом и место жительства при гармоничном четвертом доме демонстративно престижны, стабильны, прочны, наполнены атмосферой любви и взаимоуважения, в доме часто «культ детей»; рядом с домом могут быть увеселительные учреждения;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) истерия, скандалы, агрессивные унизительные разборки в детстве; • родовое предназначение связано с развитием индивидуальности участников рода, передачей потомкам качеств автора и звезды; • пример: Кристина Онassis (дочь миллиардера), Джеки Чан;
М	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом несут характер трудолюбия и порядка, разумности и служения; чиновники, бухгалтеры, медики и инженеры в роду; • (+) кульг книг и обучения в доме; • (-) низшее, рабоче-крестьянское происхождение, детство в болезнях на фоне умирающих родственников; • дом и место жительства при гармоничном четвертом доме наполнены сельскохозяйственными, рабочими мотивами, лечением и заботой; +1 к животным и тренажерам в доме; • родовое предназначение связано с наведением порядка, оздоровлением родственников и передачей знания; • пример: Александр Флеминг (изобретатель пенициллина), Фидель Кастро (мать — простая крестьянка-кухарка в поместье отца);
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом пахнут престижем, элитарностью, утонченностью; юристы, консультанты, люди искусства в роду; • дом и место жительства при гармоничном четвертом окрашены искусством, порядком, доверием и уважением; рядом могут быть суды, театры и т.п.; • родовое предназначение связано со справедливостью, примирением участников рода, передачей потомкам любви к красоте и правде; • +1 к картинам и музыке в доме; • пример: Джордж Буш, Люк Бессон;
М	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом окрашены мощью, властью, влиянием; военные, инженеры, энергетики и любители разрушающих здоровье привычек в роду; • дом и место жительства наполнены атмосферой верности, честности, достижения результатов; • военное-кладбищенко-полицейские декорации в районе места жительства; рядом может быть крупная помойка, предприятие или в худшем случае гоп-район; • +1 к собакам и культу труда в семье; • (-) давящая атмосфера ГУЛАГа, асоциальный или вымирающий род, в лучшем случае духовные потребности детей давятся деньгами и душатся заботой; • родовое предназначение связано с глубинной очисткой родовой системы от всего отжившего и отмершего, с передачей потомкам способности зりть в корень и мобилизовываться в кризисных ситуациях; • +1 к наследству выше ожидаемого, преждевременной смерти одного из значимых родственников (при множественных 4#8); • пример: Дональд Трамп, Роберт Дауни — младший;

♂	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом окрашены интеллектуальным престижем, гордостью традициями, особой идеологической позицией; учителя, писатели, юристы, партийные и военные служащие в роду; • дом и место жительства пахнут Юпитером — относительный простор, широкие горизонты, большие комнаты и т.п.; • (-) моральный терроризм и диктат, в семье не бывает свободы слова; • родовое предназначение связано с развитием мудрости, расширением ареала обитания рода, передачей потомкам лидерских и стратегических качеств; • +1 к эмиграции (при множественных 4#9/12); • пример: Антуан де Сент-Экзюпери, Сильвио Берлускони;
♀	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом относительно прочные, надежные, окрашенные стремлением к высочайшим результатам в труде; контрастный состав родственников из управляемцев, политиков, строителей, инженеров, рабочих и крестьян; • (+) дом и место жительства солидные, престижные, из натуральных материалов, в особом районе и архитектурном стиле; • (-) дом и место жительства убогие, с казарменной атмосферой долгов и вынужденности; • родовое предназначение связано с укреплением, стабилизацией рода, внедрением дисциплины, передачей потомкам качеств контроля и управления; • +1 к наследственной профессии; • пример: Тони Роббинс, Жак-Ив Кусто, Роман Полански;
≋	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом в лучшем случае умные и дружелюбные, наполненные прогрессом, свободой, постоянными изменениями к лучшему; актеры, писатели, инженеры в роду; • дом и место жительства пахнут водолейскими декорациями простора, высоты, рядом могут быть развязки дорог, электростанции, учреждения культуры; в целом под крышей дома может быть много техники, металла, книг, диковинных коллекций; • (-) дом — проходной двор, где ни у кого нет своего угла, в худшем случае под крышей дома творится что-то неадекватное (психические отклонения, извращения); • родовое предназначение связано с развитием участников рода, расширением места жительства и качества жилья, передачей потомкам качеств гениального авантюриста-изобретателя; • пример: маркиз де Сад, Николь Кидман;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • родитель одного пола с нативом и вся родовая система в целом в лучшем случае мистически-фантастические, состоящие из святых творцов, артистов и музыкантов, философов и меценатов, врачей и химиков;

-
- дом и место жительства в лучшем случае приятные, сказочные, теплые, наполненные атмосферой доверия и интуитивного взаимопонимания; рыбы декорации вокруг дома типа скверов, водоемов, зоопарков, автозаправок, здравоохранительных учреждений;
 - (-) алкоголики, извращенцы, бедность, дом разруха-помойка, постоянные бытовые катаклизмы, депрессия, жмурые эзотерические проклятья, ложь вымирающего рода;
 - родовое предназначение связано с повышением уровня духовного развития, передачей потомкам способности любить весь мир, спасать близких, заниматься благотворительностью, проявлять эмпатию и вести диалог с музой;
 - +1 к воспитанию на природе или рядом с домом много зелени, воды, животных;
 - +1 к эмиграции (при множественных 4#9/12);
 - +1 к жизни на два дома, загородной недвижимости и в целом значительному количеству недвижимости (при сильном гармоничном четвертом доме);
 - пример: Энарю Карнеги, Дэн Миллман.
-

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина V в знаках:

♀	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из необходимости работать с телом, доверять своим чувствам и ощущениям, проявлять личную инициативу; при прочих равных дети и любовь «ускорены» (быстрое решение родить, быстро решение выбрать этого человека на первом свидании, но контекст из прочих аспектов и формул ломает данную закономерность); • (-) токсичные отношения с детьми и любимыми людьми, наполненные кризисами и препятствиями; проблемная беременность и риск абортов при множественных нескомпенсированных 5#8; • ниши бизнеса Марса; • типичные игры и увлечения: спорт, вокал, секс, ручной труд, бизнес как игра и увлечение; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой, — размять руки, повоевать, поконкурировать, поорать, начать нечто новое; • пример: Вин Дизель, Эндрю Карнеги;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из инертных обстоятельств, статичности, решения несколько тормозятся судьбой, процессы линейны и последовательны, мир смягчает острые углы и требует здоровья и умеренности вопреки любой спешке;

	<ul style="list-style-type: none"> • ниши бизнеса Венеры; • типичные игры и увлечения: коллекционирование, живопись, шоппинг, скульптура, все экономическое и инвестиционное, огородничество, цветоводство, фитнес и построение красивого тела; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — уплыть в статичный гедонизм; • пример: Жизель Бюндхен (топ-модель);
II	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из суеты, параллельных потоков ситуаций, необходимости самостоятельно исследовать и узнавать различные аспекты ситуации; +1 к регулярной любовной переписке и фону из поездок для свиданий; • ниши бизнеса Меркурия; • типичные игры и увлечения: книги, поездки, все формы купания в инфопотоках, копание в машинах и их коллекционирование, дружеская болтовня, собаки; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — поговорить, подумать, научиться; • пример: Никколо Макиавелли, Екатерина Андреева;
5	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из еды, родственников, жизнью спонтанной естественности, мир требует развивать умение плыть в потоке, чувствовать сигналы тела, не ставить искусственных барьеров из планов; • ниши бизнеса Луны; • типичные игры и увлечения: все связанное с домом, детьми, родными людьми, уютом, ресторанами, кулинарией, природой, животными, историей и психологией (при высоком уровне развития личности); • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — уйти в тотальный релакс, окружить себя родственниками; • пример: Елена Перих, Питер Динклэйдж (профессиональные актеры играют себя, Тирион любил женщин и выпивку);
8	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из яркого, творческого, роскошного, авторского и уникального для человека; • ниши бизнеса Солнца; • типичные игры и увлечения — см. знак и дом Солнца, сопоставляем со списками из компенсаторной таблицы 3.0; но общий принцип — всеядность «игра ради игры»; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — высечь искру Высшего Я и поджечь ей лес своего воображения, насладившись последующим фейерверком; • пример: Джордж Лукас, Конор Макгрегор, Чарльз Мэнсон (лидер культа секса и убийств);

М	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из дотошной подготовки, внимания к деталям, умением применять инструменты и делать логический анализ; • ниши бизнеса Меркурия; • типичные игры и увлечения связаны с животными, наведением порядка, чисткой тела и пространства, разминкой мозга через обучение и всякие конкретные быстрые прокачки, мелкими методичными движениями рук (мозаика, каллиграфия, шитье, вязание), заботой о теле и о волосах в особенности; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой; • пример: Гордон Рамзи (известный повар), Уилл Смит;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из джентльменских диалогов, эстетики, парных справедливых отношениях; • ниши бизнеса Венеры; • типичные игры и увлечения — шопинг, дизайн, театр, чтение, изучение искусства, светские тусовки; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — окружить себя красотой или создать красоту; • пример: Милла Йовович, Майкл Джордан;
М	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из сексуальных и иных интенсивных невидимых энергий; • (-) токсичные отношения с детьми и любимыми людьми, наполненные кризисами и препятствиями; проблемная беременность и риск абортов при множественных нескомпенсированных 5#8; • (+) невероятная интуитивная связка с детьми и любимыми людьми; • ниши бизнеса Плутона; • типичные игры и увлечения — единоборства, ножевой бой, стрельба, охота и весь агрессивный спорт сверхнагрузок, йога, энергетические и сексуальные практики, раскопки в эзотерике и магии, инвестирование; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — довести себя или окружение до кипения, раскопать глубинные мистерии, получить адреналин, преодолеть рекорд; • пример: Анджелина Джоли, Карла Бруни;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюбленностей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены нестабильным, юморным, искрометным фоном из обучения, путешествий, благородной элитарности, стремления к высшему; • (+) взрослые уважительные отношения с детьми; • (-) давление через мораль и непрошеное учительство в адрес детей; • +1 к количеству детей выше нормы региона проживания; • ниши бизнеса Юпитера; • типичные игры и увлечения — экспедиции, тренинги, языки, география, эзотерика и наука, элитарный шопинг, стратегические игры, гольф, лошади, стрельба;

	<ul style="list-style-type: none"> • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — поднять культурный и интеллектуальный уровень, расширить свою географию или влияние; • пример: Елена Блаватская, Лучано Паваротти;
В	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из прочных, запланированных явлений, где либо вы берете контроль в свои руки, либо мир найдет вам профессионалов в помощь; • (+) взрослые «на вы» и очень крепкие отношения с детьми; • (-) сложность входа в любые эмоциональные отношения, холодные, отчужденные отношения с детьми сквозь баррикады «кто кому что должен»; • ниши бизнеса Сатурна; • типичные игры и увлечения — профессиональная деятельность как таковая, саморазвитие, прокачка тела и навыков, коллекционирование, шопинг, архитектура, огородничество, история, технические науки и изобретения; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой; • пример: Уолт Дисней, Стив Джобс;
♒	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из хаоса, нестабильности, импровизации, взлетов и падений; мир намекает, что эмоционально близкие темы бесполезно планировать; • ниши бизнеса Урана; • типичные игры и увлечения — кино, компьютерные, связанные с техникой или скоростью, хоккей, волейбол, физика-математика, политика, футурология, точная расчетная эзотерика и саморазвитие; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — создать чудо, включить мозг, тусануть с друзьями, что-нибудь изобрести, фрикануть, улететь в мир фантастики и будущего; • пример: Дэвид Копперфильд, Тони Роббинс;
羯	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе обстоятельства свиданий и влюблённостей, а также детский вопрос (в женской карте) окрашены фоном из фантазии, мистики, неоднозначности, экзотики и расстояния; • (-) лживые фейковые показушные отношения с двойным дном с ключевыми любимыми людьми; • (+) нереальная телепатическая связь с любимыми людьми; • +1 к количеству детей выше нормы региона проживания; • ниши бизнеса Нептуна; • типичные игры и увлечения — музыка, кино, все формы искусства, поэзия, растения и животные, биология и химия, духовное развитие, магия и эзотерика, все формы фэнтези; • типичный способ порадоваться и занять свободное время, предлагаемый судьбой — уплыть в «Нарнию»; • пример: Харви Вайнштейн, Пьер Карден.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина VI в знаках:

♀	<ul style="list-style-type: none">• общий фон, который складывается на работе — спешка, яркость, драйв, азарт, необходимость конкурировать, ломать и делать своими руками, проявлять жесткость;• ниша профессиональной реализации связана с Марсом (металлы, хирургия, спорт и т.п.);• слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: голова, травмы ударного характера, ожоги, гипertonия;• типаж сотрудников и животных: молодые, умелые, поджарые / собаки;• пример: маркиз де Сад, Николь Кицман;
♂	<ul style="list-style-type: none">• общий фон, который складывается на работе — неспешность, статичность, мерность, необходимость делать операции высокого качества, творить искусство, лечить, созидать;• ниша профессиональной реализации: венерианская (дизайн, медицина,• слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: шея, щитовидка, тонзиллит, кожа;• типаж сотрудников и животных: молодые, прочные, надежные, крепко сложенные / кошки;• пример: Дэн Миллмэн;
II	<ul style="list-style-type: none">• общий фон, который складывается на работе — суэта из потоков людей и информации, по умолчанию благожелательная, с эффектом свежести и перемен;• ниша профессиональной реализации: меркурианская (транспорт, связь, ИТ и т.п.);• слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: нервы, сосуды, легкие;• типаж сотрудников и животных: молодые, шустрые, любознательные / собаки и птицы;• пример: Опра Уинфри;
♂	<ul style="list-style-type: none">• общий фон, который складывается на работе — динамическая смена картинок, необходимость заботиться и наводить уют, взаимодействовать с государством, едой, недвижимостью, женщинами;• ниша профессиональной реализации: лунарная (недвига-быт-медицина и т.п.);• слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: ЖКТ, женское, жидкости тела, глаза;• типаж сотрудников и животных: женщины материнского типа, полноватые заботливые мужчины / коты;• пример: Барак Обама, Джоан Роулинг;

Ω	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — театр, нечто яркое, уникальное, связанное с необходимостью показывать себя, творить, продавать в бытовом варианте, проявлять агрессию — в напряженном варианте; • ниша профессиональной реализации: солнечная (маркетинг, дети, игры); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: сердце, глаза; • типаж сотрудников и животных: молодые мужчины, озорные и креативные; сотрудники, похожие на натива / собаки, рыжие коты, канарейки; • пример: Джордж Клуни, Пабло Эскобар;
¶	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — служение, копание в документах и потоках данных, наведение порядка, в том числе материального, руками; • ниша профессиональной реализации: меркурианская (медицина, статистика, бухгалтерия, сервисы и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: кожа, волосы, гастродуodenальная зона; • типаж сотрудников и животных: порядочные, пунктуальные, скромные, исполнительные / собаки; • пример: Рианна, Дэвид Бекхэм;
¤	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — гармония, согласие, справедливость, необходимость вести диалоги и контактировать с красотой; • ниша профессиональной реализации: венерианская (юриспруденция, дизайн, консалтинг и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: все в зоне поясницы; • типаж сотрудников и животных: красивые, обаятельные, чаще женщины / породистые эстетически безупречные животные; • пример: Георг Мартин, Тим Бертон;
¶	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — накал страстей, необходимость держать язык за зубами, использовать психологию, следить за безопасностью (в том числе финансовой), интенсивно впахивать, работать с энергиями или управлять массами; • ниша профессиональной реализации: паутническая (банкинг, нефтянка, юриспруденция, энергетика и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: органы малого таза, опухолевые процессы, ожоги, гипертония; • типаж сотрудников и животных: молчаливые, выносливые, тяжелые внешне или взглядом, опасные, копающие / собаки, крыски, всякие гады; • +1 к сложным хроническим заболеваниям, требующим хирургического вмешательства; риск увольнения или вредной для здоровья работы (при комплексной напряженной б#8); • пример: Фидель Кастро, Эдвард Сноуден;

	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — взаимодействие с умным, элитарным, заграничным, необходимость раздавать советы / развивать / оценивать; • ниша профессиональной реализации: юптерианская (языки, маркетинг, образование, юриспруденция, логистика и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: печень, зона бедра, седалищный нерв; • типаж сотрудников и животных: авторитетные, крупные, иностранцы, учителя, с богатой биографией / экзотические, чаще крупные собаки; • +1 к множеству животных дома при доп. показателях; • пример: Йозеф Менгеле, Анджелина Джоли;
	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — строгость, четкость, адресс-код, необходимость следовать дисциплине, долго тренироваться, выполнять правила, контактировать с государством и традициями; • ниша профессиональной реализации: сатурнова (архитектура, менеджмент, госслужба и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: весь опорно-двигательный аппарат, слух, кожа; • типаж сотрудников и животных: опытные или старшие по возрасту, сержантского типажа / престижные животные, чаще собаки; • пример: Стивен Сигал, Джордж Буш;
	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — демократичная движуха, потоки людей и информации, относительная степень свободы и творческого разнообразия, работа совместно с друзьями; • ниша профессиональной реализации: ураническая (наука и техника, ИТ, логистика и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: легкие, сосуды и нервы, мозг; • типаж сотрудников и животных: активные, веселые, любознательные, с панибратским настроем, чаще молодые мужчины / экзотические или умные животные, птицы и обезьяны; • пример: Виктор Франкл, Дональд Трамп;
	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон, который складывается на работе — противоречивая мистерия, скандалы-интриги-расследования, требующие включать эмпатию и интуицию, быть в потоке, слушать и слышать голос музы; • ниша профессиональной реализации: нептунианская (кино, музыка, медицина, химия, топливо и т.п.); • слабые зоны / диагнозы, которые пострадают / проявятся от неадекватного образа жизни: гормоны, кровь, глаза; • типаж сотрудников и животных: мудрые и мутные / рыбы, коты, экзотические животные; • +1 к мутным психосоматическим / генетическим / психиатрическим отклонениям, которые не по зубам традиционной медицине (при комплексной напряженной №12); • +1 к вранью и подставам на работе, вручим вороватым сотрудникам (при комплексной напряженной №12); • +1 к множеству животных дома при доп. показателях; • пример: Тони Роббинс, Леонардо Ди Каприо.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина VII в знаках:

♈	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: вспышка, пожар, битва, конкуренция, пахота; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: побольше работать и бить рекорды; • +1 к напряженным отношениям в паре вплоть до развода при комплексной 7#8; • +1 к партнеру марсианцу (от предпринимателя-полицейского до домашнего тирана); • пример: Грэйс Келли, Роман Полански;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: прочное мирное спокойное созидание и гедонизм; попадание в эстетические ожидания друг друга; мир гасит потенциальные конфликты; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: сделать акцент на своей внешности и пользе, которую натив приносит миру; • +1 к партнеру тельцовому типажа (от врача и финансиста до лежебоки-Обломова); • пример: Дэвид Гетта, Вин Дизель;
♊	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: свежесть, обновление, юность, постоянные диалоги; мир пытается уравнять пару, сладить мезальянс и убрать секреты; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: развивать эрудицию, чувство юмора, быть «своим парнем»; • +1 к партнеру близнецового типажа (от журналиста и логиста до пустобреха-мечтателя); • пример: Рональд Рейган, Владимир Жириновский;
♋	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: динамика, приливы-отливы, глубинное чувство родства «мы из одного теста», культ дома и семьи; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: укреплять мамские качества лирической заботы, быть откровенным и не стесняться своих эмоций; • +1 к партнеру лунарию (от заботливого строителя и политика до зависимого бабника); • пример: Моника Беллуччи, Эммануэль Макрон;
♌	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: гордость, честность, атмосфера игры и роскоши; мир, насколько возможно, стабилизирует пару и гасит динамику любых бурных процессов; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: не скрывать своих достижений, раскачивать персональный бренд, окружать себя роскошью, быть уникальным во всем; • +1 к партнеру львиного типажа (от творческого лидера и артиста до инфантила); • пример: Шайя Лабаф, Барак Обама;

IV	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: помощь, забота, сотрудничество, наведение порядка в делах и дома; при этом мир гасит избытки эмоций; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: мастерски жонглировать фактами и деталями, не бояться испачкать руки; • +1 к партнеру девьего типажа (от инженера-аналитика до домашнего ковырятеля стен); • пример: Пабло Эскобар;
V	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: разумная справедливость, парное взаимодействие, интеллектуальный оргазм, попадание в эстетические ожидания друг друга; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: вести светские беседы, выглядеть безупречно, демонстрировать безупречные манеры; • +1 к партнеру весовского типажа (от дизайнера-джентльмена до женонебрежного болтуна); • пример: Рианна, Люси Лоулесс;
VI	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: кипящие под ковром страсти, проверка на вшивость, в лучшем случае — глубинное энергетическое единство, интенсивная работа над глобальными проектами, предельная честность и взаимовыручка; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: знать психологические и энергетические приемы контакта с публикой, спасти кого-то, разжечь / потушить кризис; • +1 к напряженным отношениям в паре вплоть до развода при комплексной 7#8; • +1 к партнеру плутонического типажа (от сотрудника спецслужб и банкира до мяснича и самоеда-депрессора); • пример: Конор Макгрегор, Серена Уильямс;
VII	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: развитие, масштабирование, путешествия, взаимообучение, гордость достижениями друг друга; мир раскачивает мезальянс и страсти, усиливает разницу между партнерами; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: быть экзотическим престижным иностранцем-философом; • +1 к партнеру юпитерианцу (от юриста, дипломата, иностранца до диванного демагога); • пример: Джеки Чан, Уилл Смит;
VIII	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: стабильность ритуалов, трезвая взрослая кооперация в атмосфере взаимного доверия и уважения, мир усиливает разницу между партнерами, добавляет долга, вынужденности и эмоциональной дистанции; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: выполнять обещания, держать слово, брать масштабную ответственность, строить крупные иерархические системы; • +1 к партнеру сатурнианцу (от высокостатусного командира-управленца до сторожа-строителя); • пример: Арнольд Шварценеггер, далай-лама;

❖	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: в лучшем случае — свободное содружество двух хладнокровных созерцателей-интеллектуалов; в худшем случае — шизофреническая дискотека извращенцев, постоянные американские горки; мир пытается стереть границы между партнерами во всем, в том числе по части здравого смысла; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: совершать революцию, демонстрировать парадоксальную гениальность, дружить со всем миром; • +1 к партнеру уранисту (от айтишника и электрика до психически нездорового); • пример: Дональд Трамп, Роберт Дауни — младший;
✖	<ul style="list-style-type: none"> • общий фон и событийный клей любых отношений: в лучшем случае — духовное единство, эмпатия, атмосфера творчества, благотворительности и сказки; в худшем — асоциальное болото разочарований, где нет здравого смысла и практической пользы, невротическая зависимость, треугольник Карпмана-Берна; • как укрепить контакт с аудиторией и свою репутацию: светить Анахатой; • +1 к болезненным вручим отношениям из зависимостей, измен, развенчания иллюзий и стены расстояния при комплексной 7#12; • +1 к партнеру нептунианцу (от нефтяника, иностранца и зоолога до алкоголика); • пример: Джон Толкин, Виктор Эмиль Франкл.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина VIII в знаках:

♀	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с напором, борьбой, конкуренцией, короткими быстрыми циклами, где надо все сделать своими руками; • +1 к марсианской сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: голова, травмы ударного характера, ожоги, гипертония; • +1 к юридическим проблемам, резким травмам и операциям, бедам из-за мужчин и неумения контролировать гнев; • пример: Фернандо Алонсо, Сильвио Берлускони;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с неспешным зодчеством, плавным и сытым единоличным трудом, во имя удовольствия, без рисков, избыточной интеллектуальной вычурности и надрыва; • +1 к венерианской сфере деятельности: удача от заработка на материальных товарах и/или своем теле;

	<ul style="list-style-type: none"> • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: шея, щитовидка, тонзиллит, кожа; • +1 к финансовым рискам и кризисам; • пример: Иван Ургант (бизнес на внешности, прочие проекты, эксплуатирующие внешность и финансовую тему), Тони Роббинс (БАДы и мерч);
II	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с легкостью, спонтанностью, динамикой, обменом информации и контактами с людьми; • +1 к меркурианской сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: нервы, сосуды, легкие; • +1 к АТП; • «язык мой — враг мой»; • +1 к рискам хайта и потери репутации; • пример: Джим Керри, маркиз де Сад (писательство как событийный способ достать из себя чернуху);
5	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с необходимостью проживать и проявлять эмоции, оказывать заботу, строить комфорт, кормить, обогревать и одевать, успокаивать, лечить и убаюкивать, восстанавливать традиции и прояснить историю; • +1 к лунарной сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: ЖКТ, женское, жидкости тела, глаза; • +1 к семейному бизнесу; • +1 к семейным кризисам и потрясениям, проблемам из-за женщин старшего возраста; • +1 к проблемам с недвижимостью и бед во взаимоотношениях с государством; • пример: Брэд Питт;
8	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с уникальностью, авторством, демонстративностью, щедростью, опорой на личные усилия; • +1 к солнечной сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: сердце, глаза; • +1 к кризису самооценки; • пример: Коко Шанель;
III	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с тщательным скромным трудом, применением логики, практичности, разумности, вниманием к деталям и инструментам, здоровью и гигиене, чтобы все было безупречно, без задоринки и соринки, без лишней демагогии и мечтаний;

	<ul style="list-style-type: none"> слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: кожа, волосы, гастродуodenальная зона; +1 к двум-трем параллельным проектам; +1 к ДТП и юридическим проблемам; «язык мой — враг мой»; пример: Эммануэль Макрон;
⌚	<ul style="list-style-type: none"> событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с необходимостью создавать красоту, искать баланс, строить коммуникацию, изящно налаживать отношения и атмосферу разумного утонченного престижа; слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: все в зоне поясницы; +1 к проблемам в партнерстве и бед из-за женщин-ровесниц или младше возрастом; пример: Ксения Собчак (медиийно-блогерские проекты);
♏	<ul style="list-style-type: none"> событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с интенсивной пахотой и/или энергетическими кооперациями, умением работать с рисками, проверять на прочность, создавать прибавочную стоимость через сублимацию энергий стресса, секса, страха, копать и ковырять реальность до невероятных глубин, мистически вынося на поверхность магму из тектонических закоулков; +1 к плутонической сфере деятельности; слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: органы малого таза, опухолевые процессы, ожоги, гипертония; +1 к юридическим проблемам, резким травмам и операциям, бедам из-за мужчин и неумения контролировать гнев; +1 к рискам хейта и потери репутации; +1 к финансовым проблемам, удар из-за кредитов; пример: Рианна;
♐	<ul style="list-style-type: none"> событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с постоянной экспансиеи, крупными целями, идеологическим вектором, борьбой за ценности, чем-то престижным и модным, глобальным и иностранным, философским и стратегическим; +1 к юпитерианской сфере деятельности; слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: печень, зона бедра, седалищный нерв; +1 к кризису целей и ценностей, множество бед в жизни от гордыни и стремления к понтам; +1 к рискам хейта и потери репутации; +1 к проблеме за границей или из-за границы; пример: Джордж Лукас;

В	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан со строгостью, четкостью, планомерностью, расчетом, необходимостью нарабатывать опыт, следовать правилам, подниматься через терпение и труд на вершины профессиональных иерархий, умением ограничиться в малом сейчас, чтобы получить большее потом; • +1 к сатурнианской сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: весь опорно-двигательный аппарат, слух, кожа; • +1 к инвестициям от государства или получению внешних денег от начальников, людей старшего возраста, обладающих властью и статусом; • +1 к проблемам с недвижимостью и бед во взаимоотношениях с государством; • пример: Виктория Бекхэм (бизнес на одежде, парфюме и прочих штучках, в том числе с помощью имени мужа), Фидель Кастро;
♒	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан с развитием, высокими идеями, технологиями и будущим, необходимостью строить связи, дружить, пополнять капитал связей, при этом зарабатывая на оригинальном или очень умном, пусть даже в ущерб практичности; • +1 к уранической сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: легкие, сосуды и нервы, мозг; • +1 к АТП и проблемам с техникой; • +1 к бедам из-за друзей и неумения строить связи в обществе; • +1 к рискам хайта и потери репутации; • пример: Билл Гейтс, Франк Костелло (бандит);
♓	<ul style="list-style-type: none"> • событийный фон в деньгах, которые зарабатываются в партнерстве, находятся в обороте фирмы и обременены иными формами коллективной собственности, связан со скромностью, мудростью, умением быть в потоке, держать тайну и добровольно жертвовать, не цепляться за детали и условности, двигаться во имя идеи или создавая особый творческий/мистический имидж, используя интуицию и опираясь на невидимый энергетический план, исцеляя души или тела; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • слабые зоны / диагнозы, которые могут послужить причиной операций и рисков для жизни: гормоны, кровь, глаза; • +1 к бедам из-за лжи, попадания в ситуацию жертвенности и слепого неведения (мошенничество, попадание в sectu и т.п.); • +1 к проблеме за границей или из-за границы; • пример: Генри Форд (муть с инвестициями + «бизнес на мечте»), Венсан Кассель.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина IX в знаках:

♈	<ul style="list-style-type: none">• лучший и настоящий учитель по судьбе связан со спортом, войной, сексом; чаще молодой или боевой мужчина;• чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно воевать, конкурировать, бороться, делать все самостоятельно, подключать сексуальность;• обстоятельства прививают высшие ценности в виде доблести, воли, качеств самца-хищника и секс-символа;• пример: Дональд Трамп, Мэрилин Монро;
♉	<ul style="list-style-type: none">• лучший и настоящий учитель по судьбе является состоятельным мастером на релаксе, получает за счет стабильного труда и следования канонам;• чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно запастись деньгами, поддерживать свой внешний вид и трудиться каждый день понемножку;• обстоятельства прививают высшие ценности в виде съестности, стабильности, комфорта, красоты и здоровья, а также любви к природе и всему натуральному;• пример: Уолт Дисней, Жак-Ив Кусто;
♊	<ul style="list-style-type: none">• лучший и настоящий учитель по судьбе является равным, разумным, демократичным и понятным братом; книги, соцсети и сплетни тоже выступают неплохими учительями;• чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно лопатить потоки информации, упаковывать и делиться ей, строить социальные связи и побольше ездить;• обстоятельства прививают высшие ценности в виде знания, книг, дружбы и разнообразия впечатлений;• пример: Алексей Навальный, Тони Роббинс;
♋	<ul style="list-style-type: none">• лучший и настоящий учитель по судьбе является добрым дядькой или мамой материнского типа, история, ностальгия, воспоминания детства или нечто детское (куклы у Демчога); мама как учитель;• чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно строить родственные отношения, рожать и четко сканировать шансы и сигналы судьбы, адаптируясь по ситуации;• обстоятельства прививают высшие ценности в виде семьи, дома, Родины, уважения к традициям;• пример: Вадим Демчог, Харви Вайнштейн;
♌	<ul style="list-style-type: none">• лучший и настоящий учитель по судьбе является харизматичным или молодым мужчиной, ярким и заметным персонажем, также учит собственный процесс самораскрытия и демонстрации талантов миру, собственные качества родителя; отец как учитель;• чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно пиарить себя, свою уникальность и не погрешимость;• обстоятельства прививают высшие ценности в виде радости, удовольствия, здравого эгоцентризма, любви и щедрости;• пример: Дэн Миллман, Брэд Питт;

М	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является практиком, сам помогает, лечит и заботится; учитель есть собственная практика; книга лучший учитель; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно изучить ситуацию до деталей и совершать маленький шаг каждый день; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде терпения и труды, чистоты и здоровья, порядка и разумности; • пример: Дэйн Радьяр, Лев Троцкий;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе женщина или галантный аристократичный мужчина, учат собственные навыки вести диалог, подавать себя в социуме; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно развивать свой внешний вид, качества самопрезентации, строить отношения и компромиссы, борясь за справедливость, попросить о помощи партнеров; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде мира, дружбы, эстетики, культуры, всего утонченного и изящного; • пример: Меган Фокс;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является требовательным и несколько агрессивным тренером, сексуальным партнером — как вариант; собственные кризисы, катастрофы и энергетические трансформации — лучшие учителя; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно довести ситуацию до кипения и пройти через кризис, приложить сверхусилия в моменте, использовать аргумент в виде секса и денег; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде власти, моши, качеств спасателя, хищника и санитара леса; • пример: Вильгельм Райх, Стивен Хокинг;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является мудрецом, философом, иностранцем, профессором, с разницей в статусе и возрасте; вариант учителя как тренера; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно ярко и активно транслировать свои достижения и гражданскую позицию, быть самому учителем, копить и использовать уникальные знания; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде доблести, чести, совести, духовного и материального прогресса; • пример: Никола Тесла, Ольга Бузова;
В	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является опытным профессионалом, чаще старше возрастом; учитель есть собственный опыт; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно пахать как вол от зари до зари, четко исполняя все требования и задания, собирая по крупице дипломы и сертификаты;

	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства прививают высшие ценности в виде надежности, опыта, консервативных традиций; • пример: Джордж Мартин («учился» у Толкина и прочих гениальных предшественников), Дэвид Бекхэм;
❖	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является другом, ровесником или соратником по интересам, возможен коллективный учитель как группа друзей или новая технология; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно расширять капитал связей и попросить о помощи друзей, демонстрировать свою уникальность и гениальность; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде прогресса, свободы, равенства, братства; • пример: Альберт Эйнштейн, Вольтер;
✖	<ul style="list-style-type: none"> • лучший и настоящий учитель по судьбе является духовным или мутным и туманным персонажем, собственные мечты и мимолетные видения, собственные роли и депрессии; • чтобы проще и быстрее попасть за границу и/или успешно закончить учебное заведение, адекватно развивать мудрость, психологические, духовные, творческие качества, поражать мир своим воображением и парадоксальным мышлением; • обстоятельства прививают высшие ценности в виде религии, благотворительности, умения носить маски и быть актером, ценить искусство, эмоциональной гармонии, эмпатии, слияния со всем живым в космической игре; • пример: Аль Пачино, Ричард Брэнсон.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина Х в знаках:

♀	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — своими руками, за счет скорости, наглости, нахрапа, эффекта «кто первый, того и тапки»; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — марсианская; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — открытая борьба, пахота, сексуальные и мортичные мотивы; • пример: Анджелина Джоли, Стивен Кинг;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — медленно, неспешно, своими руками, красиво, комфортно, с предоплатой за нормальную цену, из ощущения сытости и стабильности, во имя безукоризненного результата; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — венерианско-тельцовая; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — сладить углы, мирная работа, финансовый контакт; • пример: Антонио Гауди (великий архитектор);

II	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — ловко и логично, в несколько потоков, почитав книжки и познакомившись с нужными людьми, свежо и с юморком; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — меркурианско-близнецовая; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — дружить, болтать, ездить; • пример: Сильвио Берлускони (медиамагнат), Роджер Federer;
S	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — по интуиции, по ситуации, в потоке, с помощью женщин или через доверие и обаяние, используя семейные козыри, личные связи или продавливая на жалость; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — лунарная; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — как с мамой, родственные качества, на одной эмоциональной волне, кормить и заботиться; • пример: Бритни Спирс;
Q	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — в одиночку, авторитарно и агрессивно, за счет собственного мастерства и известности, по-детски наивно, через игру, не снимая корону и иногда снимая трусы; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — солнечная; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — как с папой, через игру, почтание, гордость и любовь; • пример: Николь Кидман, Иосиф Сталин;
M	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — копоша собственными лапками, детально, до совершенства, с доскональным знанием фактом, эстетически безупречно, суетясь по мелким шагам и поводам, используя инструменты и подчиняясь, находясь на службе; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — меркурианско-девья; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — подчинение, служба, помощь; • пример: Владимир Жириновский;
A	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — во имя баланса и мира, через любовное или деловое партнерство, за счет красоты, умения вести беседы или создавать механически безупречный продукт; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — венерианско-весовская; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — на равных, по справедливости, через открытый диалог; • пример: Энцо Феррари, Лев Троцкий;
P	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — либо через свой адреналин и работу в напряженном режиме, либо через использование коллективных энергий (мотивация, гипноз, НЛП, магия), манипулируя чужими страстью и амбициями, теневым путем, постепенно накапливая силы для решительного броска;

	<ul style="list-style-type: none"> • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — плутоническая; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — интенсивность, энергетическое кипение, честность и взаимовыручка, в худшем случае — через скрытые конфликты, ненависть и секс; • пример: Милтон Эриксон;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — в одиночку, обладая точкой зрения, моралью, оценкой, ни к кому ни прислушиваясь, благодаря собственной эрудиции, авторитету, репутации, открыто, гоняясь за вселенскими целями, выходя за рубежи; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — юпитерианская; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — уважение в рамках иерархии, гордость, совесть, честность, благородная барская позиция, готовность учиться и учить; • пример: Пабло Эскобар;
♀	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — по плану, в одиночку или внутри цепочки соподчинения, красиво, стратегично, основываясь на предыдущем опыте, день ото дня поднимаясь по ступеньке на вершину горы, завоевывая очки авторитета и статус профессионала высочайшего калибра; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — сатурнианская; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — подчинение в рамках иерархии, четкое исполнение обязанностей, соблюдение правил и традиций; • пример: Никола Тесла;
♒	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — глобально, масштабно, абстрактно, сотрясая своей гениальностью или опираясь на связи друзей, соратников по идеологии, резко и нестабильно, но немолимо держа крен в одном направлении, когда прутики отдельных проектов сплетаются в единый смачный веник; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — ураническая; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — горизонталь, дружба, жвачка, планы и проекты; • пример: Николай Чашеску, Усама бен Ладен;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • предлагаемая судьбой стратегия реализации целей — непрямым косвенным путем, обладая уникальными творческими способностями, гениальным интеллектом, используя веру и шестую чакру, с разных сторон, в несколько потоков, хитро манипулируя фактами и их имиджем, создавая из себя легенду; • ниша в карьере / бизнесе / фрилансе — нептунианская; • окрас взаимодействия с государством / начальником и с родителем одного с нативом пола — эмоциональные мистерии и перипетии; • пример: Йозеф Менгеле, Стивен Спилберг.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина XI в знаках:

♈	<ul style="list-style-type: none">• по судьбе адекватными друзьями станут молодые, спортивные, бизнесовые люди с мужскими качествами;• требования судьбы к планам и проектам, чтобы они стали реальностью — быстро, спонтанно, без плана, вопреки, а не благодаря;• тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — спорт, триллеры, порнография, садизм;• пример: Йозеф Менгеле, Майкл Джордан;
♉	<ul style="list-style-type: none">• по судьбе адекватными друзьями станут размеренные, неспешные практики-созидатели, следящие за собой;• требования судьбы к планам и проектам, чтобы они стали реальностью — рассчитав силы и ресурсы, красиво и неспешно, с гарантиями и без надрыва;• тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — все дизайнерское, шмоточно-эстетическое и актерское с упором на тело и сексуальность;• пример: Кэмерон Диаз, Анджелина Джоли;
♊	<ul style="list-style-type: none">• по судьбе адекватными друзьями станут умные, веселые, близкие к вашим ровесникам или моложе, с кем нет нужды напрягаться и надевать маску;• требования судьбы к планам и проектам, чтобы они стали реальностью — обсудив с друзьями, прочитав в книжках, поехав поучившись, легко, быстро, спонтанно, без заморочек;• тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — литература, стендап;• пример: Георгий Гурджиев;
♋	<ul style="list-style-type: none">• по судьбе адекватными друзьями станут эмоционально зозвучные, тепло-сно родные, теплые и заботливые люди с женскими энергиями;• требования судьбы к планам и проектам, чтобы они стали реальностью — через заботу и кормежку близких по духу, через работу с убеждениями и эмоциями, через использование воображения, мягко, пластично, без планов и рамок;• тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — жизненные, цепляющие за душу истории, детские мотивы;• пример: Уолт Дисней, Киану Ривз;
♌	<ul style="list-style-type: none">• по судьбе адекватными друзьями станут самодостаточные, яркие, юморные и гордые персонажи, которые в душе всегда дети;• требования судьбы к планам и проектам, чтобы они стали реальностью — жить как будто уже план у вас в кармане, действовать нагло, в одиночку и безапелляционно, играющи;• тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — сольные выступления любого типа, особенно пошлые, яркие, зрелищные или юморные;• пример: Иван Ургант;

М	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут логичные, последовательные, разумные, в меру заботливые заземленные трудоголики; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — своими руками и мозгами, каждый день, понемногу, эффективно, технологично с использованием самых новых и красивых инструментов; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — дизайн, литература; • пример: Пьер Карден, Джим Керри;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут справедливые, умеренные, эмоционально холодные персонажи, занимающие срединную позицию, следящие за собой и своим имиджем; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — сделать в паре, изящно и без впадения в крайности, с соблюдением правил и приличий; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — театр, музыка; • пример: Вадим Демчуг, Владимир Жириновский, Дэвид Гетта;
М	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут решительные, волевые,ственные, сексуальные пожарники, мистические и зашкаливающие по энергетике; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — создать условия напряжения, кризиса, подключить эгрегор, сексуальную и финансовую энергию; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — тяжелый рок, триллеры, порнография, все опасное и вызывающее приток адреналина; • пример: Энцо Феррари;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут эрудированные философы, аристократичные иностранцы, мудрые монахи, целеустремленные иерофанты; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — наличие учителя, расширение границ через путешествие или обучение, элемент престижа, отлучия или мудрости; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — публистика, наука, философские и политические проявления; • пример: Ксения Собчак;
В	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут четкие структурированные профессионалы, люди дела, надежные авторы своего времени и событий; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — ежедневный регулярный созидательный труд, наличие четкого плана, где кто-то кого-то подчиняет, выдерживается жесткий тайминг; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — архитектор, дизайн, нечто очень традиционное по канонам; • пример: папа Бенедикт XVI;

♒	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут авантюристы-прожектеры, безгранично открытые, изобретатели с юмором; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — подключить тусу, увеличить скорость процессов, добавить сюра и фантастики, использовать технологию; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — наука, фантастика, легкая атлетика, хоккей; • пример: Джордж Лукас, Никола Тесла, Алан Тьюринг;
♓	<ul style="list-style-type: none"> • по судьбе адекватными друзьями станут возвышенные поэты-мечтатели, ведущие диалог с музой, находящиеся в своих параллельных мирах; • требования судьбы к планам и проектам. чтобы они стали реальностью — вложить душу, прочувствовать на глубоком уровне, погонять целевой слайд, пожертвовать и отдать, чтобы получить; • тип творчества в группе и/или при работе с продюсером — фэнтези, парфюм, кино, поэзия; • пример: Милла Йовович, Джордж Мартин.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Вершина XII в знаках:

♑	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо действовать своими руками и конкурировать; • источником депрессии и болезней служит ваша злоба; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: голова, травмы ударного характера, ожоги, гипертония; • пример: Джордж Лукас, Алан Тьюринг;
♉	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо жить на релаксе, действовать красиво, следить за своими имиджем; доступ к духовности лежит через тело; • источником депрессии и болезней служит ваша жадность, статичность и сексуальная неудовлетворенность; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: шея, щитовидка, тонзиллит, кожа; • пример: Милла Йовович, Ошо;

II	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо знакомиться, болтаться, ездить, учиться, быть проще и доступнее; • источником депрессии и болезней служит ваша легкомысленная поверхностность и неумение отделять свое Я от мотка ментальных глистав; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: нервы, сосуды, легкие; • +1 к рискам воровства, хейта и потери репутации; • +1 к ДТП; • пример: Майкл Блумберг, Кэмерон Диаз;
Б	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо давить на жалость, работать с молчаливой энергетикой, использовать женские, семейные мотивы, делать акцент на релаксе; • источником депрессии и болезней служит ваша зависимость от среды, нерешительность, безответственность, расфокус; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: ЖКТ, женское, жидкости тела, глаза; • пример: Стивен Сигал, Люк Бессон;
Д	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо играть, красоваться, быть автором, полностью контролирующим ситуацию; • источником депрессии и болезней служит ваша слепая самоуверенность и нарциссизм; • +1 к юридическим проблемам; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: сердце, глаза; • пример: Киану Ривз, Антонио Гауди;
М	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо быть безупречным в деталях, общаться с животными, больше практиковаться, наводить порядок во всех аспектах своей жизни; • источником депрессии и болезней служит ваша черствая суэтность и зацикленность на мелочах, неумение собрать факты в целостное ощущение; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: кожа, волосы, гастродуodenальная зона; • пример: Жак-Ив Кусто, Алексей Навальный;

Ж	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо жить и действовать красиво, вратить совместно и слаженно, быть причастным к искусству на бытовом уровне; • источником депрессии и болезней служит ваша нерешительность, безалаберность, бесхребетность, привычка нравиться всем; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: все в зоне поясницы; • пример: Вадим Демчог, Том Круз;
М	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо быть в контакте со своей энергетикой, раскачивать силу воли, манипулировать и тихушничать; • источником депрессии и болезней служит ваша непрояжитая злоба, неудовлетворенность, неумение наслаждаться жизнью здесь и сейчас; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: органы малого таза, опухолевые процессы, ожоги, гипертония; • +1 к юридическим проблемам; • +1 к депрессиям, психическим расстройствам; • +1 к фону из уголовщины и магического сюра вокруг; • пример: Дэн Миллэмэн, Бьюрк;
♂	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо использовать максимум сложных терминов, быть предельно эрудированным экспертом из-за рубежа; • источником депрессии и болезней служит ваша непринятая и непризнанная гордыня, привычка оценивать, бегать за масштабами и предназначениями, порвав штаны; • +1 к юридическим проблемам; • +1 к ДТП; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: печень, зона бедра, седалищный нерв; • пример: Опра Уинфри, Криштиану Роналду;
Ж	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо четко исполнять свои обязанности, держать покер-фейс, постоянно практиковаться; • источником депрессии и болезней служит ваша косность, зацепка за прошлое, опыт и правильность, неумение адаптироваться; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: весь опорно-двигательный аппарат, слух, кожа; • +1 к юридическим проблемам; • пример: гангстер Лаки Лучано, Ксения Собчак;

	<ul style="list-style-type: none"> • источником депрессии и болезней служит ваша дезорганизация, хаос, отсутствие четкой центральной позиции; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: легкие, сосуды и нервы, мозг; • +1 к ДТП; • +1 к депрессиям, психическим расстройствам; • пример: Питер Динклейдж;
	<ul style="list-style-type: none"> • чтобы к вам пришла музда духовности и материализации мыслей и/ или в ваше вранье поверили и оно зашло на ура, надо уходить в транс, измененные состояния сознания, быть в одиночестве, контактировать с природой; • источником депрессии и болезней служит ваша привычка копаться в духовности, жалеть себя и бегать за идеалами и предназначениями; • слабые зоны / диагнозы, которые не лечатся традиционной медициной и связаны с генетическими, микробиологическими или психосоматическими факторами: гормоны, кровь, глаза; • +1 к аллергиям, отравлениям, отекам; • пример: Конор Макгрегор, лидер секты Чарльз Мэнсон.

Помним про ловушку редукционизма: любые показатели карты отражают жизнь реального человека лишь в сочетаниях.

Глава 3

«Ткани» – конструкты из нескольких запчастей

Вся карта рождения – это сеть взаимосвязей.

Какие-то из них на поверхности и по определению «равноправные». Подобно супругам в браке. Это аспекты.

Какие-то из связей скрытны и не являются очевидными для наблюдателя. Подобно шантажисту на работе или влиянию любовницы на мужа ни о чем подозревающей жены, которая удивляется, почему муж занимает все более высокие должности, но денег в семье все меньше и меньше. Это диспозиция, причем диспозитор имеет одностороннее влияние на управляемую им планету. Любовница может спалить мужа и разрушить всю его семью, загнав жену в депрессию и недоверие.

Мне импонирует буддистская сеть Индры, сопоставляющая весь мир с матрицей, где каждый человек представляет собой индивидуально функционирующий узел, но при этом все узлы взаимовлияют друг на друга.



Таким образом, природа сплела с помощью нитей аспектов и диспозиций в единую ткань пестрый алфавит планет-знаков-домов. И по руслу этого шаблона побегут миллиарды мыслей, эмоций, событий и иных состояний.

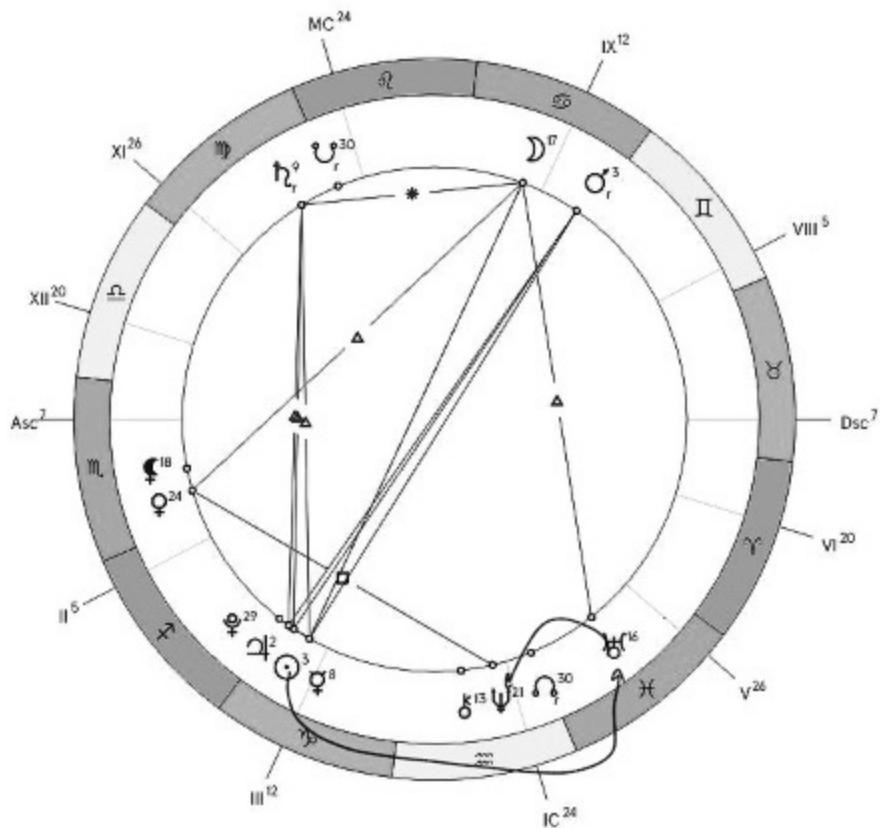
В студенчестве я любил почитывать журнал «Esquire». Особенно мне запомнились интервью с интересными личностями в формате «правила жизни». Описанная сеть Индры и будет индивидуальными правилами жизни: как, что и когда происходит у каждого из нас.

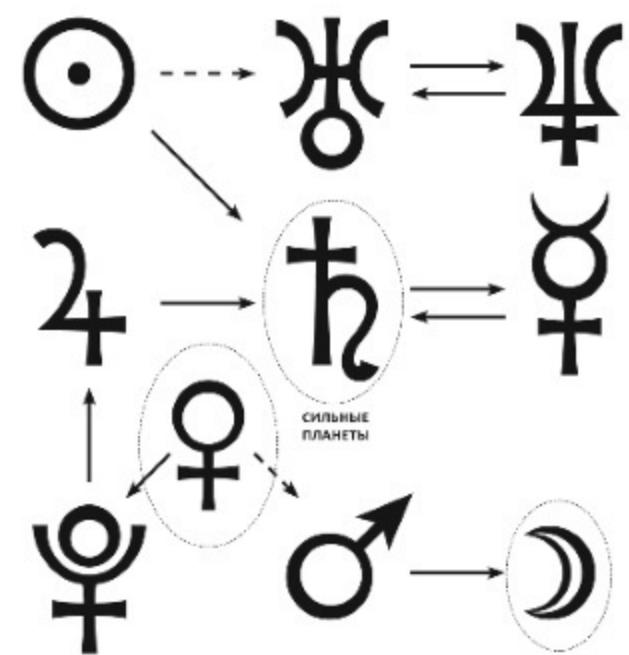
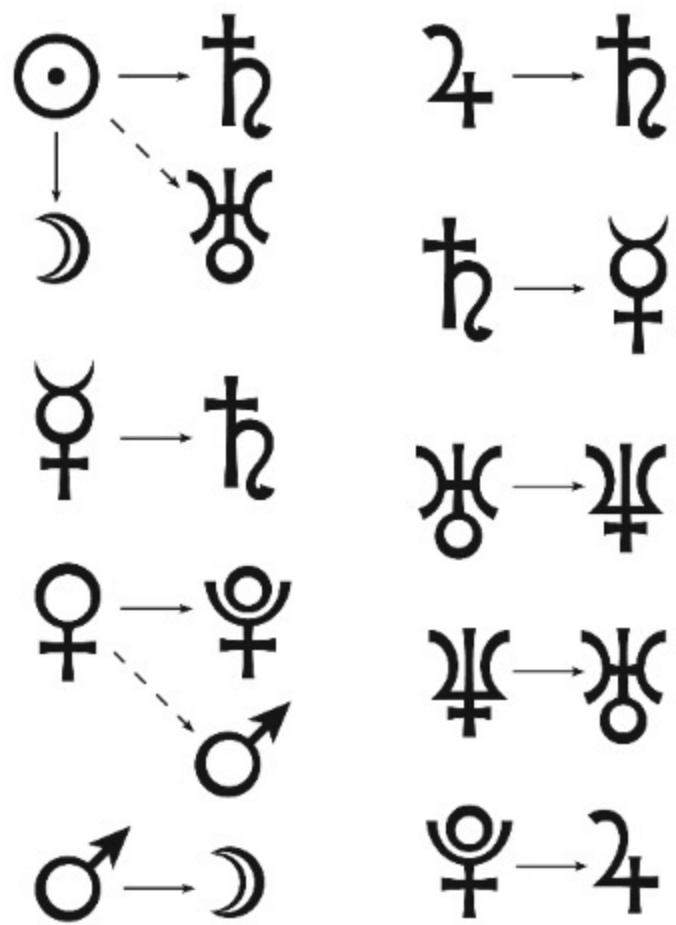
Связи в карте: диспозиция планетарная и домарная

Опишем первый вид связей – односторонняя вертикальная диспозиция.

Механизм ее незамысловат: каждая планета имеет своего диспозитора, каждый дом имеет своего управителя. Сопоставим их вместе, кто управляет кем, и получим некоторую конструкцию из ряда звеньев – цепочку.

Для иллюстрации ученической цепочки возьмем простой пример. Отметим, что по умолчанию астропроцессоры и книжки используют одинарное управление, тогда как автор использует как минорную, так и мажорную обитель, предпочитая по умолчанию более быстрый диспозитор.





Уместной метафорой для обозначения цепочки служит гирлянда, когда каждая из лампочек связана с последующей, а в случае обрыва контакта «выбивает» целое звено. Вспомним, что каждая планета – это внутренняя мотивация, потребность, которая «зудит» и активируется диспозитором: сильная Венера как потребность в красоте и любви связана с Плутоном (для благосостояния нужен надрыв и интенсивная пахота), а тот в свою очередь завязан на Юпитер (без большой цели и сформированной личной философии не бывать импульсу риска-адреналина-интенсивности). Такая же история со вторым диспозитором – Марсом. Так, скорпионья Венера в силу архитектуры цепочки оказывается завязанной на Луну или впоследствии на сильный Сатурн.

Взаимная рецепция – положение планет взаимно в знаках обители друг друга.

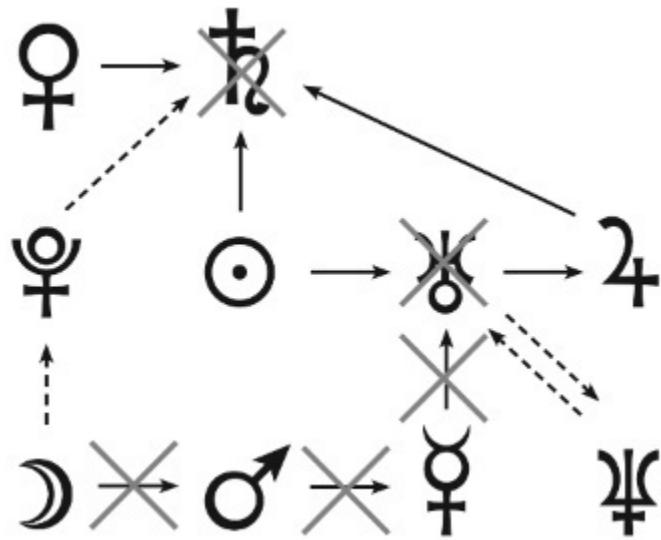
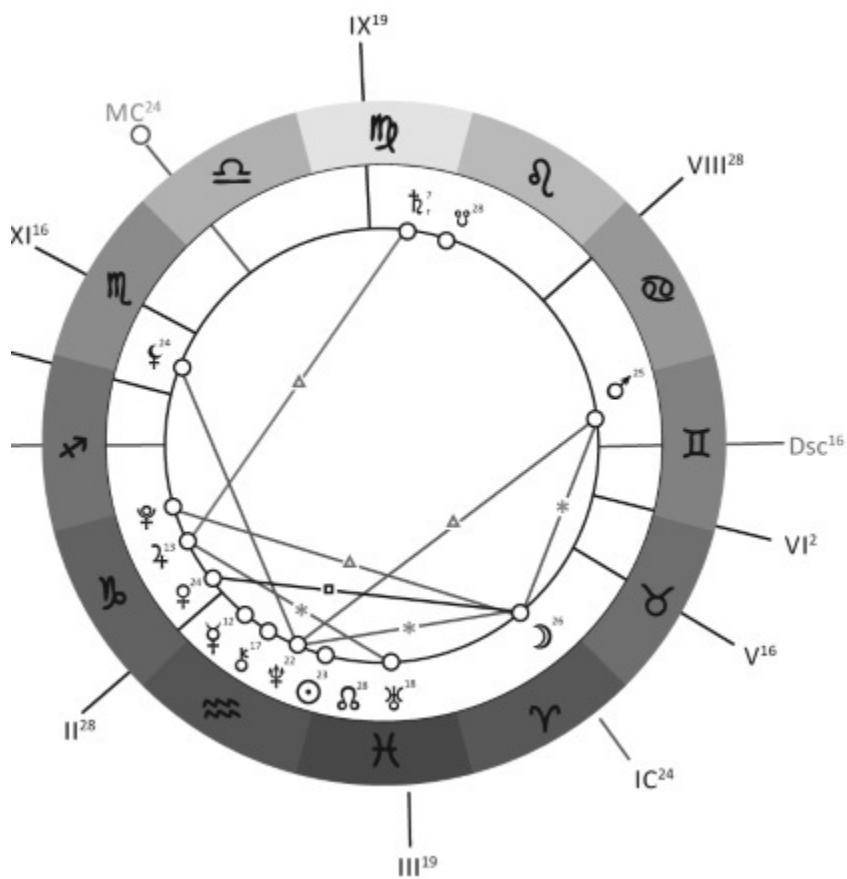
Центр цепочки – планета в обители или группа планет в рецепции, на которую сходится импульс энергетики всей карты.

Архитектура цепочек:

1) куча разрозненных центров – устойчивая конструкция, натив автономен, но без мощного аспектарного дополнения грозит деградацией человеку;

2) единый центр, на который сходятся прочие хвости, – средняя по устойчивости конструкция, где все зависит от одного-двух качеств (стоит им попасть неудачно в дом или оказаться под прессингом в прогностике, и наступает большой энергетический сбой, человек оказывается обесточен);

3) замкнутая циклическая структура без центра – самая хрупкая конструкция, которая может выйти из строя, если сбоит хотя бы одно звено, но обеспечивающая самые быстрые темпы развития, ибо все функции психики так или иначе в постоянном контакте друг с другом.



Зачем нужны цепочки:

- 1) нереальная глубина интерпретации карты с тончайшими оттенками характера и качеств отдельных планет (скорпионо-

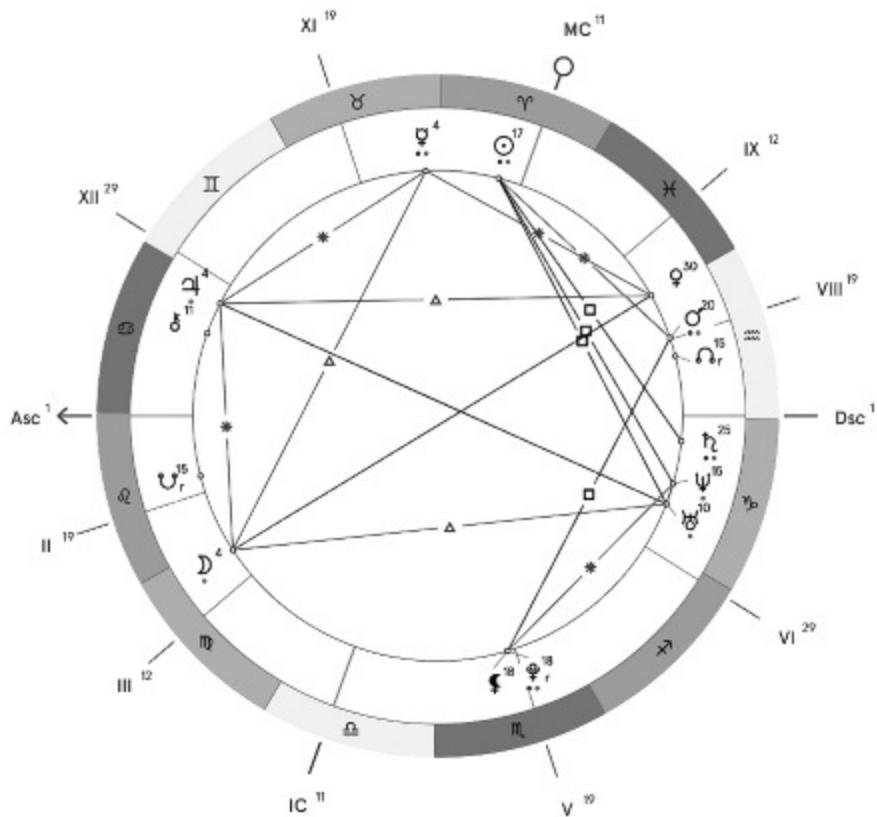
стрельцово-сатурно-мерковая Венера в примере выше);

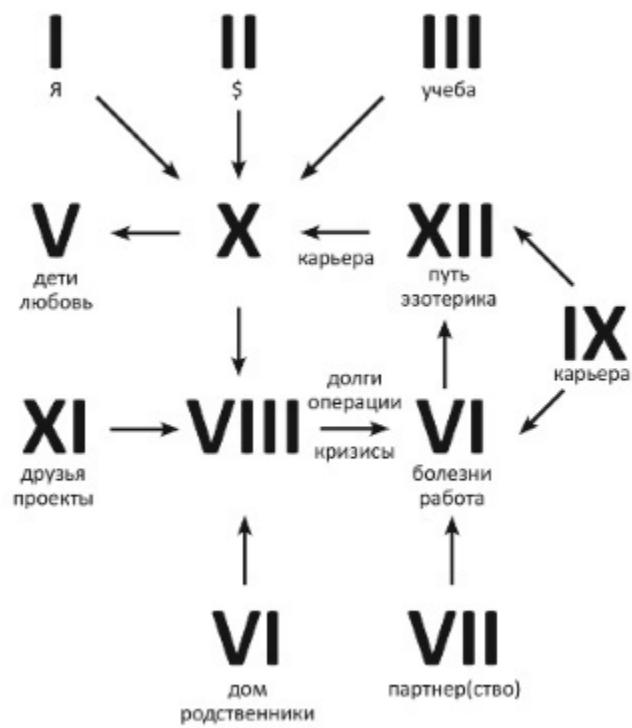
2) понимание иерархии внутренних мотиваций и потребностей («для реализации Венеры сначала надо раскачать инженерный интеллект»);

3) поиск «паршивых овец» – источников проблем и сбоев в мотивационной микросхеме человека (часто это неличностные, ущербные, п/ж-шные включенные планеты (см. раздел ниже);

Пример карты, где неличностные Сатурн и Уран являются паршивыми овцами и сдентонировали нереальные проблемы в жизни натива.

Аналогичный подход применяется и к домарным цепочкам, только вместо внутренних мотиваций используются пласти событийности: «ситуации денег зависят от ситуации иерархий и управления, а те в свою очередь зависят от разруливания проблем и разрешения кризисов».





Связи в карте: аспекты

Аспект – динамическая горизонтальная связь, являющаяся коррелятом градусных расстояний между планетами, благодаря которой элементы карты ведут диалог, влияя друг на друга и создавая новые свойства из своего взаимодействия – большее по своей энергии и значению, чем каждый элемент по отдельности, активируя друг друга.

Древние астрологи считали, что планеты «общаются» между собой. Ведут планетарный диалог, передавая свет. Допустим, современная астрономия может считать чат планет бредом, но для понимания природы аспектарного взаимодействия метафора с диалогом абсолютно шикарна.

Еще одной уместной метафорой я считаю пинбол – игру, где шарик (энергетический импульс) летает по свободным траекториям внутри поля (натальной карты), отталкиваясь от заданных барьераов и попадая рано или поздно в некоторое русло (аспект). Так и психическая энергия гуляет у нас в голове, но в конце концов оказывается, что она бегает чаще всего по строгой траектории (аспект) или вовсе закольцована в контур (конфигурация аспектов).

Также стоит отдельно остановиться на формулировке «динамическая», которая присутствовала в самом начале определения аспекта.

Динамика означает максимальное раскрытие аспектарного влияния внутри ситуации. При этом в статике, когда человек просто сидит на диване и фантазирует, как у него может работать та или иная функция психики, он чаще всего будет попадать внутренним диалогом в знак.

Например, у вас Венера во Льве в двенадцатом доме в квадрате с Сатурном в восьмом. В диалоге со знакомым вы рассказываете, какой вы щедрый человек и готовы спасти всю планету. Но когда к вам по факту «прикопался» нищий, включается страх, отторжение, проекция собственного страха бедности, и вы превращаетесь в жадину. В более лайтовом варианте это может осуществляться в ценовой категории магазина. Собираясь за одеждой, вы целитесь на самый крутой бренд. Но когда рука реально потянулась за кошельком (ситуация Венеры), вы почему-то тормозите покупку, начинаете просчитывать, сверяться,

планировать, думать о других задачах (функция Сатурна) и в конце концов едете в аутлет или на распродажу.

Динамика проявляется в действии по планете или событии по дому, в статике больше работает знак.

В традиции аспекты разделяются:

1) по степени проявленности:

а. минорные (работают фоном, в дебрях подсознания, проявляются больше событийно, и то когда до них достраиваются конфигурации);

б. мажорные (составляют основной психологический и событийный костяк);

2) по степени гармонии:

а. условно нейтральные (соединение, квинтильная группа 36, 72, 144, 108);

б. условно гармоничные (трин, секстиль, полусекстиль, квинконс);

в. условно напряженные (квадрат, оппозиция, nonagonальная группа, полу- и полутораквадратуры);

Отходя от традиции, сделаю акцент на концептуальной пропасти, которую я выявил для себя при работе с аспектами в режиме реального времени на материале тысячи карт:

- «гармоничные» и «напряженные» – это детсадовское разделение на доброго царя и злых бояр, в реальном времени квадраты могут дать огромные деньги, оппозиция – талант невероятной моци, а трин с секстилем – тормоза, тлен, деградацию и онкологию;

- соединение для себя я с недавних пор считаю условно напряженным аспектом (если проводить аналогию с традицией) во всех вариантах, даже соединение Венеры или Юпитера;

- интерпретация аспекта в моей практике зависит от двух главных факторов:

- состояния человека, насколько он осознан и использует свои таланты со-Творца, насколько он в потоке;

- степени близости той или иной аспектарной энергии к общей структуре ядра;

□ при адекватной реализации человек получает доступ к энергиям минорных аспектов и их конфигураций; в противном случае он не почувствует и мажоров.

Следовательно, в рамках органической модели мы стираем грани между гармонией и напряжением, минорными и мажорными аспектами и обращаем на планетарный диалог – сколько энергии и на протяжении какого времени понадобится двум планетам, чтобы договориться друг с другом, реконфигурироваться, «дозреть» с раннего детства в процессе вживания человека и распаковки его потенциала, чтобы войти в частотный резонанс и начать сотрудничать во имя задач, которые ставит Высшее Я.

Степень гармонии или напряжения аспекта зависит от того, сколько сознательной энергии, опыта, практических упражнений и дел понадобится человеку для освоения функционала аспекта.

Например, у вас соединение Солнце-Марс в первом доме в устойчивой огненно-земной карте и ваш отец боксер – адекватный, спокойный, реализованный. Вы считываете эту энергию от первоисточника в чистом виде, она калибруется и превращается в устойчивые сети нейронов в вашей голове. Вы не обнаружите никаких глюков с самооценкой, неадекватной агрессии и самобичевания. Ваш организм интровертировал марсианскую энергию в Солнце.

Например, у вас трин Солнце-Марс из четвертого в восьмой дом в водной женской карте. Вместо хрестоматийной активности и смелости мы получим вариант «мне должен все обеспечить мужчина, пусть он и работает» на фоне тотальной лени натива.

В традиционной литературе особое внимание отводится складывающемуся (сходящемуся) и расходящемуся аспекту. Уверяю вас, что в реальной астрологической работе эти книжные басни не пригодятся. Не тратьте время на анализ раскладушек. Есть аспект – значит интерпретируем.

Куда большую важность представляет режим работы аспекта в зависимости от контекста.

Представим пару взаимодействующих субъектов: вы и ваш лучший друг. Между вами происходит регулярная транзакция, например, друг приходит к вам в гости.

Допустим, это напряженный аспект, та же оппозиция, когда мы имеем дело с определенным противодействием, холодной войной двух субъектов: вдвоем плохо и вместе еще хуже.

Лучший друг приходит в гости, вам хорошо и весело вместе, но он не хочет снимать обувь и тушит бычки в цветочных горшках. Вы вступаете с другом в оппозиционные отношения, сначала игнорируя его выходки «может, попутал разок, исправится», но затем оппозиция в полном соответствии с весовским символизмом ставит вас перед выбором: лучший друг не попутал, он каждый раз не разувается, курит и портит цветы.

Мир предлагает либо смириться с этим (бонусы от общения с другом перекрывают грязь), либо послать друга куда подальше (раз он не хочет меняться), либо начать договариваться (встречаться в парке, приглашать друга в отдельную комнату без ковра и с засохшим колючим кактусом, растущим вертикально из потолка).

Вот мы и получили режимы работы аспекта, как связи двух взаимодействующих субъектов. По такой же логике работают остальные аспекты с некоторыми поправками, которые можете дорисовать себе сами, используя воображение или знания булевых операторов из дискретной математики.

Итак, планеты в любом (!) аспекте могут общаться в трех режимах:

1) слияние, оно же ассоциация [друг забросал всю вашу квартиру бычками и затоптал все ковры, когда вы безропотно терпите]:

– планеты аспектарно уничтожают знаки друг друга, соединяют дома в одну формулу, их функции работают в полном синтезе и по отдельности существовать не могут;

– ярче всего по умолчанию читается в соединении и трине;

– оппозиция Сатурна на рыбье Солнце в карте экс-прокурора и действующего депутата Натальи Поклонской полностью уничтожило индивидуальность, слив внутреннее Я с интересами государства и фетишизм на тему усопшего царя; также ходят слухи о влиянии старцев-духовников (Сатурн поляризует оппозицией Рыбу) на Поклонскую, превратив ее в фанатичку; даже ютубовская няшная

слава не смогла пробудить «рыбье Солнышко», запечатанное в консервную банку Сатурна;

2) отторжение, оно же диссоциация [вы прогнали друга за порог после первого инцидента с бычками, как бы мило не было общение]:

- планеты отторгают друг друга и дружить не собираются;
- в гештальт-терапии это бы называлось самоотчуждение или незакрытый гештальт;

– ярче всего проявляются в убогих нескомпенсированных вариантах квадратур и оппозиций, также это вероятно на тринах и секстилях, когда человек пресытился гармоничным влиянием, больше его не ценит, не развивает, поэтому трин в первой половине жизни – это благо и стартовый плацдарм, а во второй – уже геморрой [мама на халаву давала вам пирожки в школу, это было здорово в первом классе, но выглядит странным, когда вы 40-летний мужик на роллс-ройсе или 30-летняя женщина со своей семьей, причем отвертесь от маминых пирожков не выйдет, ведь тогда вы окажетесь неблагодарной скотиной, которая разрушает семью];

– минусом диссоциации является тот печальный факт, что вы вытесняете весь спектр свойств планеты, как полезных, так и вредных – отказавшись от бычков, вы теряете друга; отказавшись от пирожков, вы теряете отношения с мамой;

– такая же оппозиция Сатурна на рыбье Солнце у бывшего, по утверждениями СМИ, идеологического однополчанина Натальи Поклонской, лидера запрещенного «Христианского государства», Александра «поджигателя кинотеатров» Калинина, работает по классическому диссоциативному сценарию, он борется с государством, грабит старушек, сидит в тюрьме, у него большие проблемы с планированием и самоконтролем, зато куда ярче видны свойства Рыбы, Александр изгоняет бесов, воскресает после смерти и живет в соответствии со своим лозунгом «быть истинно верующим или умереть»;

3) модификация, она же кооперация [вы начинаете исследовать, почему друг так себя ведет, поясняете ценность ваших отношений, декларируете свою позицию и что готовы сделать, чтобы дружба продолжала цвести и пахнуть]:

- результат хорошо настроенной и проработанной карты, по идее так должен работать каждый аспект;

– возьмем для примера еще одного государственника, пропагандиста Дмитрия Киселева, известного угрозами превратить в радиоактивный пепел натовских захватчиков, которые при этом не мешают ему добиваться через адвокатов разрешения посещать европейские курорты и пользоваться услугами иностранной прислуги – хитрое Солнце в Тельце юзает консервативно-государственнический Сатурн во имя собственного гедонизма; такой же трюк, но с Плутоном и Марсом, исполняет тельцовское Солнце Жириновского, тоже шикарный пример под модификацию.

Общая характеристика аспектов

СОЕДИНЕНИЕ(q): 0°

- зодиакальный аналог – Овен, откуда соединение черпает механику импульсивного автоматизма;
- одновременное включение двух ролей/функций, спонтанно и неожиданно;
 - часто появляется эффект «путаницы педалей»;
 - ключевые слова «импульсивно, бесконтрольно, автоматически»;
 - метафора с пробежкой: человек не просто бегает, но ему приходится еще и прыгать через препятствия, и поднимать на бегу гантели;
 - физиологическая метафора: синапс между двумя нейронами, моментальная реакция и автоматическое включение;
- соединение значительно усиливает тот знак (канал), где находится;
- включается практически с рождения, дает неплохие результаты.

СЕКСТИЛЬ(r): 60° + его слабая форма ПОЛУСЕКСТИЛЬ (30°)

- зодиакальный аналог – Близнецы и Водолей, откуда секстиль черпает механику мягкого научения, предоставления возможностей с вариативностью выбора;
- аспект мягкой коррекции;
- самый слабый из всех, «недотрин»;
- возможность выработать талант / получить результат через обучение и практику;
- событийно работает неплохо, тоже дает нечто на халяву, но гораздо меньше, чем трин, и через порцию обучения;
- включается постепенно, долго калибруется обстоятельствами среды;
- не дает мощного эволюционного роста;
- аспект пропитан энергией Близнеца и Водолея (третье и одиннадцатое поле);
- метафора с пробежкой: человек бегает по лесной дороге, где песок, ямы и ухабы, но рядом висят указатели, которые позволяют найти удобную асфальтированную дорожку;
- физиологическая метафора: взаимодействие между краткосрочной и долгосрочной памятью, процесс запоминания, медленно,

постепенно, этапами.

КВАДРАТ(\square): 90°

- зодиакальный аналог – Рак и Козерог, адаптация под правила, боль при попытке избежать работу, эволюционная ступень при затрате энергии на сстыковку принципов планет; адаптивная перестройка от прошлого к будущему;
- горячая война, цель: выработать новое качество, при котором база учитывает качества модификатора и перестает получать по голове молотком;
- долго калибруется и настраивается обстоятельствами, ребенок понимает автоматически, куда затратить творческую и физическую энергию по аспекту, но часто эти инициативы блокируются семьей, и уже во взрослом состоянии человек приходит к пониманию квадратурных энергий через боль и лишения;
- рушит быстро, но легче прорабатывается через модификацию;
- самый сильный, энергетически насыщенный аспект в природе; дает максимальные результаты: экстремальный успех, магические и инвесторские способности, невероятную мудрость, но здесь же и болезни, и бедность;
- квадратура всегда вынуждает бегать, работать, тратить энергию, обходить препятствия, выходить из рамок, балансируя между кризисом и успехом;
- единственный источник качественного внутреннего роста для человека, когда происходит ломка привычек, что большинством людей воспринимается как кромешный ужас, поэтому у человека примитивного квадрат – это всегда проблемы и беды, открытая конкуренция и война;
- в лучшем случае квадратурные функции конфликтуют друг с другом, одна убивает другую и рождается новое качество;
- аспект подобен бетонной плите: на нее можно опереться, как на ступеньку, и шагнуть выше, или эта плита блокирует действие и расплющивает натива в лепешку. Квадрат для пассивного человека – это большая беда, источник потерь и напряжения. Квадрат для активного и развивающегося человека – источник спортивного азарта и путь достижения максимальных результатов, денег и статуса;
- метафора с пробежкой: человек не просто совершает пробежку, а уходит от погони по минному полю и уворачивается от пуль;

- физиологическая метафора: инфекция и иммунный ответ;
- также аналоги – южные и северные народы; дальние звезды видно только в мороз, у черта на рогах, в горах. А когда тепло-кайфово в квартирке, то ничего не видно.

ТРИН(Δ): 120°

- зодиакальный аналог – Лев и Водолей, халява и дар от природы;
- аспект гармоничен (однозначная халява и благо в прогностике (или пшик, вообще ничего, если человек по уровню не дорос до аспектирующей планеты), автоматическая реализация и врожденный талант психологически), но и одновременно чреват проблемами (при злоупотреблении и лени натива дает застой и эффект болота, «замораживает» человека и не дает развиваться; наступает эффект львиного самолюбования и юпитерианского пресыщения);
- быстро и гармонично инсталлируется в психике средой за счет гармоничного стечения обстоятельств, наглядных примеров и даров судьбы;
- триновые таланты средненькие, они не такие выдающиеся, как выстраданные квадратурные;
 - метафора с пробежкой: человек совершает пробежки по аккуратной заасфальтированной дорожке длиной пару десятков метров, окруженной креслами, пирожными и бутылочками с соком;
 - физиологическая метафора: пищевод и желудок, автоматическаястыковка двух механизмом друг с другом.

«Но две души живут во мне, И обе не в ладах друг с другом».

И. В. Гете, «Фауст»

ОППОЗИЦИЯ(\circ): 180°

- зодиакальный аналог – Весы; или сатурнианское ограничение, или умный симбиоз;
- холодная война двух ролей / функций друг с другом;
- рушит медленно, но достаточно противно;
- «возлюби врага своего, как себя»
- цель: помириться и найти баланс;

- две функции или событийных роли словно перетягивают канат, и ни одна не может победить; и так плохо, и так плохо, «тень/хвостик бегает»;
- самый сложный для настройки аспект, его инсталляция в психику продолжается всю жизнь с разных сторон и граней, виртуальный пинг-понг не останавливается никогда;
- невозможность решить проблему в лоб, при этом человека вынуждают не бороться (как на квадрате), шансов на победу НЕТ, наоборот включается необходимость отказываться, выбирать, терпеть, в лучшем случае философствовать и мудреть, вырабатывая компромисс между двумя элементами, находящимися в аспекте (когда оппозиция раскрывается в парус);
- нераскрываемая и некомпенсированная оппозиция генерирует огромное количество напряжения, портит жизнь, лишает покоя и создает обстоятельства однозначно гадкие;
- самый мерзкий аспект в прогностике, несовместим с успехом;
- когда энергия оппозиции имеет канал выхода, то этот аспект рождает третье качество, талант невероятной яркости через перемирие в холодной войне: два полюса находят среднюю точку и учатся действовать сообща, раз одна не может без другой, в результате обе приобретают опыт и человек становится мудрее, он знает обратную сторону событий и явлений (работает конфигурация);
- метафора с пробежкой: человек бегает по песку, ямам и ухабам, его ботинки привязаны за шнурки друг к другу. Правая нога мешает левой, приходится координировать каждое движение;
- физиологическая метафора: симпатическая и парасимпатическая нервная система.

Все минорные аспекты:

- представляют собой теневую сторону личности (не понимаются, не принимаются, не осознаются) и/или незакрытый гештальт (грызущая потребность, которая повторяет сама себя в событиях до бесконечности, пока не будет осознана);
- заметнее работают на планетах в шахте, в натальных конфигурациях а также достраиваясь до конфигураций в прогностике;
- превращаются в таланты и осознаваемые части у тех, кто проживает карту по высоким этажам и прошел три рождения.

КВИНКОНС(♂): 150°

- зодиакальный аналог – Дева и Скорпион (поиск изъяна, мелкая работа в деталях);
- мягкий вариант оппозиции, который при проработке начинает функционировать как выстраданный трин;
- без проработки напоминает оппозицию без событийного разрушения (свербит, как заноза, но если на нее не наступать, то жизнь не портит);
- метафора с пробежкой: человек бежит, снаружи ничего не мешает, но в ноге заноза.

ПОЛУКВАДРАТ(\angle) И ПОЛУТОРАКВАДРАТ(\square): 45° и 135°

- интерпретация полностью аналогична квадрату, но если мажорная квадратура работает всегда, как на внешнем, так и на внутреннем плане, то минорные квадратуры:
 - событийно работают только при включениях в прогностике и достройке до конфигураций;
 - психологически работают как очень глубокие и подчас неосознаваемые программы – но если копать, то всегда раскапываются.

НОНАГОНОВАЯ ГРУППА (НОНАГОН 40°, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ К НОНАГОНУ 140°, БИНОНАГОН 80°, СЕНТАГОН 100°)

- быстродействующий интенсивный «квадрат», активирующийся в моменте, как снег на голову;
- до проявления вовне человек физически не представлял, что в нем есть эти качества и что он способен «вляпаться» в такое событие.

КВИНТИЛЬНАЯ ГРУППА (ПОЛУКВИНТИЛЬ 36°, КВИНТИЛЬ 72°, ПОЛУТОРАКВИНТИЛЬ 108°, БИКВИНТИЛЬ 144°)

- секстиль-лайт, над которым надо поработать, в конце концов могут быть довинчены в талант;
- из всей группы самый сильный и заметный – квинтиль.

Общий подход к интерпретации аспектов

База – участвующая в аспекте планета, которая проявляется в карте в первую очередь и через нее транслируется энергия аспекта в жизнь человека (как правило, она быстрее модификатора).

Модификатор – участвующая в аспекте планета, которая проявляется в карте опосредованно, окрашивая своим влиянием базу (как правило, она медленнее базы).

Равносильное, парное по определению взаимодействие в реальности интерпретируется следующим образом:

- аспекты между личными аспектами интерпретируются в обе стороны (планеты попаременно являются базами и модификаторами, Луна влияет на Меркурий, Меркурий влияет на Луну);
- аспекты между высшими или социальными планетами на личные интерпретируются в одну сторону (высшая или социальная планета всегда модификатор, Сатурн мучает Луну, Уран ускоряет Марс и т. п.);
- про аспекты высших и социальных планет – отдельный разговор ниже, ближе к делу;
- в карте нет проблем и поражений, есть акценты и мера связи – где-то планетам требуется больше времени и энергии, чтобы договориться, а где-то они знают друг друга очень давно и автоматически ведут диалог;
- отдельный акцент стоит сделать на работе оппозиций у неосознанного механического человека, в такой карте не будет традиционных книжных качаний между полюсами, сильная планета (как правило, высшая или социальная) просто тупо давит личную и где-то зажимает и насиливает интенсивнее, а где-то ложится спать и устраивает каникулы в издевательствах. Но наивно полагать, что у спящей личности в оппозиции Луна может хоть какое-то влияние оказывать на Плутон.

Сила аспектов

- планета делает аспект в свой знак (минорную или мажорную обитель);
- планета делает аспект в свой дом (которым управляет или который сигнифицирует);
- дублируется Лилит/узлами;
- точность (самый сильный аспект – партиль(ный), с орбом до одного градуса);
- образован сильными планетами;
- квадрат Плутона перемкнет трины от Луны и Меркурия, но трин Плутона-Сатурна ничего не сделает с квадратами от личных;
- аспекты личных (кроме Марса) не поражают высшую/социальную.

Лично-личные аспекты

Попробую поделиться с вами кратким справочником аспектов.

Не впадайте в ловушку редукционизма, контекст способен модифицировать справочную интерпретацию аспекта до противоположности.

Солнце-Луна:

один из самых глубоких и сложнообъяснимых аспектов, многое зависит от знаков и домов светил – это деятельность души, ее беседа с собой, самоответы на самовопросы, рефлексия, Сократовское «познай себя»;

генезис:

духовность и душевность, мужское и женское в родовой системе, насколько принцип обычной жизни стыковался с желаниями, намерениями, способностью проявить себя поперек обстоятельств;

при напряжении:

► отсутствующий эмоциональный контакт между мужской и женской линией родовой системы: предки сходились на автомате, из безнадеги и покорности, а потом жили в семье как в тюрьме;

► пращуры не могли адекватно проявить свое Я в предлагаемых обстоятельствах;

► женообразные мужчины и женщины с яйцами;

трин/секстиль:

«Я» гармонично сочетается с миром, мужское находит общий язык с женским, семья и родственники помогают развитию личности, а личная энергия прекрасно стыкуется с семейными задачами;

«я хороший, мир хороший, мы с ним обязательно найдем общий язык»

+1 к ощущения счастья;

+1 к везению «мир слышит каждое мое желание»;

+1 к внешне удачному браку;

+1 к примитивной стагнации, когда у натива нет «шила», чтобы рвать-метать и двигаться дальше и выше;

водный трин у Романа Абрамовича, Михаила Ломоносова, Александра Флеминга (трин огненных светил 2–6: изобретатель пенициллина), огненный трин у Джакомо Казановы, земной у Стивена Хокинга;

квадрат:

яростная борьба двух сфер: то, что радостно, лишает комфорта и пугает; то, что привычно, удручет, там скучно, там нет «Я»;

эмоциональная неудовлетворенность собой, стремно смотреть на свои фотки и видео с собой;

борьба с матерью за свой путь; хронический дискомфорт и ожидание гадостей от мира, раз привыкли к дискомфорту, то сами достраиваем себе стресс;

Я сопротивляется среде, семье и привычкам, а привычки и семейный автопилот не дает так быстро и легко проявиться Я;

если сильное Солнце, доказываем: «мама, ты не права», отторжение женщин, семьи, борьба с миром вместо того, чтобы использовать его возможности (Собчак и ее выпад в адрес детей); женоненавистничество в мужской карте; отрицание материнской роли в женской карте;

если сильная Луна доказываем: «папа, ты не прав», заплывание жиром комфорта, слив Солнца в начальника/мужа/ребенка, при этом в быту показуха и авторитаризм; капризный инфантилизм в стиле Питера Гриффина; часто вытесненный эгоцентризм, «бесят люди, которые живут для себя и мыслят позитивно»;

вторичная выгода: «люблю себя в борьбе»;

компенсация:

► выбрать позицию «в первую очередь радость и личность» – тогда вертим в бараний рог окружающий мир и постоянное регулируем соотношение духовности и душевности; или «в первую очередь комфорт» – тогда принимаем пассивную позицию и радуемся своей ролью периферии и помощника;

► активная трансформационная работа, соединяющая дома светил

► психотехники;

► забота о себе, уход за собой, гордость своим телом;

сверхдар: never give up;

- Никола Тесла, Альберт Эйнштейн, Ксения Собчак, Мила Кунис (всю жизнь считала себя уродом и неслучайно озвучивает Meg в «Family Guy»);
- «Алхимик» Пауло Коэльо;
- напряжение светил в «Воскресенье» Толстого в описании типажа Нехлюдова:

*Перестал же он верить себе, а стал верить другим потому, что жить, веря себе, было слишком трудно: веря себе, всякий вопрос надо решать всегда не в пользу своего животного я, ищущего легких радостей, а почти всегда против него; веря же другим, решать нечего было, все уже было решено, и решено было всегда против духовного и в пользу животного я. Мало того, веря себе, он всегда подвергался осуждению людей, – веря другим, он получал одобрение людей, окружающих его. Так, когда Нехлюдов думал, читал, говорил о боге, о правде, о богатстве, о бедности, – все окружающие его считали это неуместным и отчасти смешным, и мать и тетка его с добродушной иронией называли его *notre cher philosophe* [наш дорогой философ – фр.]; когда же он читал романы, рассказывал скабрезные анекдоты, ездил во французский театр на смешные водевили и весело пересказывал их, – все хвалили и поощряли его. Когда он считал нужным умерять свои потребности и носил старую шинель и не пил вина, все считали это странностью и какой-то хвастливой оригинальностью, когда же он тратил большие деньги на охоту или на устройство необыкновенного роскошного кабинета, то все хвалили его вкус и дарили ему дорогие вещи.*

оппозиция (полнолуние):

- холодная война между «я, моя радость и таланты» и «мир, семья, мои привычки, эмоциональные и животные проявления» – постоянный самоанализ, поиск себя, философствование, что просто привычно, а что по-настоящему нравится;
- вторичная выгода: тревога и неуверенность, зато философская глубина и мудрость – на это можно списать свои истерики или бездействие;
- компенсация:

- намеренно разъединить жизнь на две сферы и переключаться попеременно, находя баланс через общие темы домов и знаков;
- уравновесить свои желания и активность цветами, котами, пищевыми ритуалами и наладить семейную жизнь;
- диссоциация – борясь с грехами своей Луны (как Ройzman с Луной в Рыбе борется с наркотиками);
- психотехники;
- сверхдар: рефлексия, интроспекция, самоосознание, способность светом сознания высвечивать темницу подсознания и способность воображением черпать образы из закромов Высшего Я; способность видеть невидимое и слышать неслышимое – «мир наизнанку» (upside down в сериале «Stranger Things»);
 - Сергей Есенин, Николай Гоголь, Свами Муктананда, Исаак Ньютон, Дональд Трамп, Генри Форд, Евгений Ройzman, Лучано Паваротти, Михаил Задорнов, Рэй Далио, Владислав Сурков;
 - шикарно описано у Ричарда Бах в «Бегстве от безопасности» *соединение (новолуние)*:
 - слияние радостей с привычками, личности с миром и его декорациями, эмоции поглощают волю, а это не дает возможности адекватно чувствовать мир и проявлять свои эмоции;
 - либо натив в творчестве и живет на своей волне, либо это инфантильный зависимый фанатичный мужчина (поглощенный эмоциями и ведомый ими), либо это демонстративная альфа-самка (робкая в социуме, авторитарная в семье);
 - вторичная выгода: «я в домике»;
 - компенсация:
 - гордость домом-семьей, коты, кулинария,
 - активное вовлечение в «младенчиковые» дела,
 - развитие и поддержка качеств внутреннего ребенка в себе,
 - раскачка творческих талантов и воображения;
 - сверхдар: «магическое мышление», всегда оставаться ребенком в постоянной связи с миром; шикарные актеры, повара, композиторы, писатели (см. знак);

- Рамин Джавади (композитор саундтреков к «Игре престолов»), Харрисон Форд («Han Solo»), Джордж Оруэлл (новолуние на Нептуне), Лев Толстой, Анатолий Кучерена, Шарлиз Терон, Элджей, Конор Макгрегор.

Солнце-Меркурий:

генезис:

- предки мужского пола много ездили, общались, торговали, занимались интеллектуальной деятельностью (от водителя-самоделкина до изобретателя);

соединение:

- «Я мыслю – значит я существую», Декарт;
- Меркурий приобретает львиные черты (креативные фразочки, ораторское мастерство, юмор, писательские способности);
- Солнце приобретает близнецово-девьи черты (разумность, радость от книг, поездок, общения и обучения);
 - +1 к интеллектуальным способностям (см. знак и контекст карты – от ученого до ИТ-шника и артиста);
 - при сожжении (соединение с орбом меньше 5 градусов) +1 к эффекту словесного поноса и избыточной привязке своего Я к интеллекту и словам, отсутствует самокритичность, Я = то, что я говорю и мыслю, уменьшение личности до ее интеллектуального эпифеномена;
 - при поражении иными внешними факторами: +1 к качествам сплетника, вруна, воришки, который болтает с умным видом обо всем, не зная по-настоящему глубоко ничего;
- Дэн Миллмэн, Мэрилин Монро, Анатолий Чубайс.

Солнце-Венера:

генезис:

- предки мужского пола обладали особой склонностью привлекать деньги и женщин, были хороши собой или создавали красоту как художники, архитекторы и т. п.;

соединение:

- Венера получает львиные черты, а Солнце – тельцово-весовские;
- +1 к обаянию, привлекательности;

- +1 к дизайнерским, артистическим одаренностям;
- при сожжении (соединение с орбом меньше пяти градусов) + 1 к нарцисизму, вкусовщине, шмотничеству, гедонизму и привязке своего Я к земным радостям (деликатесы, шопинг, романы) – если нет в жизни приятельского, никто не восторгается и не восхищается мной, то Я никто и звать меня никак;
- при поражении иными внешними факторами: риск женообразности/гееобразности у мужчин и психологии жадины-содержанки у женщины;
- Алексей Навальный, Максим Галкин, Александр Проханов.

Солнце-Марс:

генезис:

- предки мужского пола и их качество «сделать здесь и сейчас, проявить свою волю и мужество поперек статус-кво» – либо сломленные трусы и неврастеничные агрессоры (тогда аспект напряженный), либо герои-победители (тогда потомкам в родовую систему передается трин-секстиль);

трин/секстиль:

- «Я хочу, Я выбираю» гармонично стыкуется с «сделаю здесь и сейчас»;
- +1 к активности, ассертивности, предпринимательским качествам;
- +1 к умению продавать и убеждать (неустойчивое ядро) или делать качественно руками (устойчивое ядро);
- +1 к сильному голосу;
- +1 к повышенному сексуальному темпераменту, общефизической крепости и выносливости;
- Снуп Догг, украинский предприниматель-авантюрист и политик Геннадий Балашов, Фрэнк Синатра;

квадрат:

- горячая война и конкуренция между «хочу» и «намерен сделать»;
- победило Солнце – человек будто намазан горящим напалмом, деятельный, активный, дерзкий, ироничный, несколько деспотичный пассионарий, который не может остановиться, переделывает и совершенствует себя и все что попадется под руку, «не могу не

делать», в основном аспект сохраняет плюсы гармоничного Солнце-Марса, потому что высшее «Я» через намерение и духовную силу контролирует животные импульсы Марса (Игорь Мгеладзе, Александр Невзоров, Вильгельм Райх, Элвис Пресли, создатель «Family Guy» режиссер и продюсер Сет Макфарлейн);

□ победил Марс – установка «не живи», аутоагрессия, злоба на себя, человек живет себе в ущерб и подобен гранате, которая взорвется в любой момент; там, где надо проявить волю и спокойно показать себя – он трусишка; там, где надо спокойно договориться – он телефонный Ван Дамм; самоотрицание, самобичевание, постоянное ощущение пустой деятельности, убийство себя пахотой и сверхнагрузками, в лучшем случае люди жертвуют собой во имя большой задачи (оппозиционер Сергей Мохнаткин, Мэрилин Монро, Алистер Кроули, Никита Джигурда, Дима Билан);

□ диссоциативная квадратура: «больше хочешь – хрень получишь»; часто презрение к поэтапному созидательному труду;

□ в женской карте: переделка себя пластикой, типаж мужа и типаж самца мечты категорически не стыкуются, попадаются либо слабаки, которых надо переделывать и тянуть на себе, либо самовлюбленные инфантильные тираны, непригодные для семьи; часто ненависть к мужской фигуре;

□ вторичная выгода: я хороший и правый, потому что борюсь / противостою, поэтому можно не заниматься своей жизнью;

□ компенсация:

► публичный креативный режим работы с имплицитным ожиданием похвалы;

► ручной труд;

► переделка себя фитнесом, тату, барбершопами;

► короткая стрижка или лысина у мужчин;

► вокал, танцы, единоборства;

► жизнь в стиле фильмов Тарантино;

□ сверхдар: пассионарное «шило» в заднице, перфекционизм в делах, постоянное развитие себя и совершенствование своей деятельности, золотые неугомонные руки, «сам придумал – сам сделал»;

оппозиция:

- холодная война борца и человека, разрушителя и созидателя, исполнителя и творца;
- «чем больше хочешь, тем сложнее это сделать»;
- Людвиг ван Бетховен, Борис Ельцин, Милла Йолович, мифический змей Уроборос, кусающий себя за хвост;
- вторичная выгода: «папа, ты не прав, но пожалей меня»
- компенсация:
 - разделение жизни на два полюса, где мы творим и где экспериментируем/внедряем/деремся с периодической миграцией между ними и внедрением опыта творца в бойца, а бойца – в творца;
 - построил – чуть порушил, усовершенствовал – снова построил
 - тренинги по сексуальности;
 - вокал, барабан, единоборства;
 - нож в сумку, оружие в дом;
 - ручной труд;
 - огонь, курение кальяна; свечи;
- сверхдар: невероятно умное действие и способность к глубинной рефлексии и самоанализу;

соединение:

- качества пахаря-бойца поглощают свободу желаний и намерений, сверлят самоидентификацию и определяют ценность себя в зависимости от контекста объемом труда, достижений, сексуальности или страданий;
- импульсивность, агрессивность, нетерпение, антикомандность, хамоватость, антистратегичность, безрассудство; выгорание; глубокая претензия в себе, своем несовершенстве; привычка воевать и ломать себя;
- у мужчин переживается легче и сублимируется в спорт, бизнес, сексуальные затеи; у женщин чаще всего сливаются в персону агрессивного и в лучшем случае сильного, предприимчивого партнера;
- Джек Безос, Екатерина Великая, Анатолий Карпов, Рихард Зорге, Ляйсан Утяшева;
- вторичная выгода: «зато я сильный(-ая)»

- компенсация:
 - найти врага в себе или снаружи, объявить ему бой на всю жизнь
 - ставить рекорды, нарываться на подвиг, вписываться в челлендж
 - красный цвет / милитари стиль
 - игры с ножами, оружием, опасной бритвой
 - ручной труд;
 - самоистязание физическими нагрузками, мазохизмом и иными фетишами, участие в BDSM;
 - проораться (караоке, в машине, соответствующие тренинги);
- сверхдар: герой и пассионарий, выносливость, сильные руки и голос, дар сдвигать дело с мертвоточки.

Луна-Меркурий:

генезис:

- предки женского рода и тема интеллекта, передвижения, обучения и обновления (подружились – получим трин-секстиль-соединение; если бабки-прабабки страдали горем от ума, неврозами и прочими «тараканами», то получим квадратуру/оппозицию);

- лимбическая система VS неокортекс;

трин/секстиль:

- рациональный ум становится более живым, проницательным, повышается чувствительность к собеседнику, интуиция, умение читать между строк и общаться с музой;

- зона комфорта и эмоциональный фон становятся более подвижными и осмысленными: +1 к поездкам, блогам, книгам, множеству дружеских связей, постоянному обучению;

- +1 к писательским и поэтическим способностям;

- +1 к цепкой памяти;

- +1 к мягкости/певучести устной речи;

- +1 к ловкости;

- Джим Керри, Экхарт Толле, Дэвид Бекхэм, Ксения Бородина, Шер, Томас Мор, маркиз де Сад, Анатолий Карпов, Карл Густав Юнг;

квадрат:

- борьба между правым и левым полушарием, между мозгом и желудком, между сидением на попе ровно и шустрым-хитрым коммерческим началом;
 - победила Луна – получим постаревшего ребенка, который борется с нестабильностью и хаосом, никак не может ухватить глубину, докопаться до сути и занят копошением в мелочах, не видя леса за деревьями; жесткие проблемы с интеллектом и памятью, человек может откровенно тупить и деградировать;
 - победил Меркурий – получим врунишку-продажника, телезрителя, которого все раздражает, во всем виноваты родственники и семья, но ему все любопытно, постоянные поездки или погружение в инфопотоки, куда-то бежит и каждый день начинает жить заново, забывая результаты предыдущего; +1 к серьезным проблемам к разогнанной до предела психике (панические атаки, ОКР, БРЛ);
 - +1 к восприятию мамы как странной, инфантильной или сумасшедшей; раздвоенный образ мамы, в ней уживаются две разные персоны; гружащая фактами и учебой, но отвергающая и обесценивающая эмоционально;
 - +1 к раздражению на жену и собственное место жительства;
 - Оскар Уайлд, Меган Фокс, Джон фон Нейман,
 - вторичная выгода: зато нескучно и всегда есть чем заняться и где почесаться;
 - компенсация: комбинация из ускорения (бег, футбол, быстрая езда, ныряние в соцсети) и торможение (прогулки, остановка внутреннего диалога). Причем действий по слабой планете надо делать больше и реабилитировать ее;
 - сверхдар: постоянное развитие, ловкость, воображение, навык убеждать и продавать, чувство юмора, актерские способности;
- оппозиция:*
- перманентное качание между «мне комфортно и хорошо в этом доме, но начинает чесаться и скучно» ««мне интересно, много разнообразия и потоков информации, но страшно и неуютно, все начинает раздражать» – и так до бесконечности;
 - лживость, воровство, суэтность, требуется новое и раздражает старое, постоянное броуновское движение «в никуда», назойливость,

отсутствие концентрации на цели, избыточный акцент на детали и поток вопросов по мелочам, игнорируя суть и центральную идею;

+1 к восприятию мамы как странной, инфантильной или сумасшедшей; раздвоенный образ мамы, в ней уживаются две разные персоны; грузящая фактами и учебой мама, но отвергающая и обесценивающая эмоционально;

+1 к раздражению на жену и собственное место жительства;

Энрико Ферми, Павел Воля, Джордж Мартин («Игра престолов»);

вторичная выгода: возможность казаться глубоким и умным человеком;

компенсация: воспроизвести декорации комфорта в доме Луны, скорости-свежести – в доме Меркурия и намеренно мигрировать между ними, пытаясь найти баланс через интеллект игру и взаимообогащение (опыт Луны делает Меркурий умнее, опыт Меркурия делает Луну моложе);

сверхдар: постоянное развитие, писательские, актерские, психологические таланты; юмор; ловкость рук и гибкость философского ума, возможность смотреть с разных сторон и точек зрения на предметы и вопросы, не зацикливаясь на старом;

соединение:

аналог мозолистого тела, соединяющего правое и левое полушарие коры головного мозга;

считается нейтральным аспектом, но для обывателя, не отягощенного интеллектуальным трудом, это соединение несет больше проблем, чем пользы, и будет похоже на застрявшую во времени оппозицию, где искрит напряжение, но нет метания между полюсами, ибо все происходит в одном знаке и доме;

чувства выражаются через болтовню, дружбу, поездки; обучение и интеллектуальная функция работает сквозь психологические, правополушарные женские заморочки;

Лев Толстой, Анна Нетребко, Антуан де Сент-Экзюпери, Иммануил Кант, Ольга Мгеладзе;

+1 к писательским и поэтическим способностям;

+1 к цепкой памяти;

+1 к мягкости/певучести устной речи;

- +1 к ловкости.

Луна-Венера:

генезис:

- связь комфорта-выживания и красоты-достатка по женской линии рода;

философская дилемма «быть или иметь» Эриха Фромма, где неофрейдист противопоставлял частный случай наслаждения собственностью и жизнь в целом;

трин/секстиль:

привычки и реакции на мир плавные и гармоничные, а симпатии и любовные чувства искренние, глубокие, связанные с потребностью выбрать родного человека и создать семью;

- +1 к удачному браку;

+1 к хозяйственности и способности накапливать богатство (особенно у мужчин);

- +1 к обаянию и привлекательности;

- +1 к художественным и артистическим способностям;

- +1 к способности продать и завоевать лайк;

Доминико Дольче, Ольга Бузова, Оскар Уайлд;

квадрат:

задеревенелые, холодные, старушечьи привычки и эмоциональные реакции, Луна становится кондовой;

муть, страхи, иллюзии в личной жизни, ибо Венера теряет трезвость выбора, а эмоции тянут ее во все тяжки;

- +1 к страху отношений;

- +1 к страху бедности;

- +1 к жертвенности в деньгах и любви;

- +1 к раздражению на женщин;

- +1 к конфликтам с дочерью;

+1 к эмоциональным проблемам и неспособность выразить свои чувства адекватно;

+1 к привычке переделывать своих женщин или бросать их после брака/беременности в мужской карте;

- +1 к восприятию мамы как фальшивой, двуличной, которая пичкает заботой, но не дает чувств;
 - +1 к «дизлайку» собственного места жительства;
 - сильнее Луна: человек отрицает красоту и уют, когда денег мало – «боюсь, надо надыбать их»; когда денег много – «тоже боюсь, куда-то денутся, поэтому надо растранижирить их непонятно куда или заныкать и не тратить»; мощная привязанность к прошлому и роду; страх ошибки, страх изменений, страх незащищенности; часто у женщин-мамок, которые содержат всех, но при этом истерят, как младенцы (Фридрих Ницше, Игнатий Лойола, Петр Павленский);
 - сильнее Венера: человек в ущерб своей безопасности лезет в странные отношения, готов душу и маму продать за деньги; страх семьи и близких эмоций; часто у актрис,escortниц, мошенников; щемящее чувство одиночества; неадекватное непрактичное отношение к деньгам (Ким Кардашьян);
 - «то, что доступно, неинтересно» / «вечно мне нравятся неподходящие»;
 - «не будь красивой, желанной, привлекательной»;
 - вторичная выгода: «зато стабильно»
 - компенсация:
 - акцент на физическое тело (массажи и долголетие);
 - дизайнерская одежда; коллекции; лепка, рисование, фото;
 - выращивание цветов;
 - «ритуализирование» жизни, чтобы все было стабильно по расписанию;
 - носить бирюзовое и зеленое;
 - сверхдар: нереальные художественные и артистические способности (Суриков);
- оппозиция:*
- раздрай между безопасностью и деньгами, привычками и красотой, ролью матери и красавицы-любовницы;
 - «то, что доступно, неинтересно» / «вечно мне нравятся неподходящие»;
 - «не будь красивой, желанной, привлекательной»;
 - «боюсь денег и не могу без них жить»;

- +1 к страху отношений;
- +1 к проблемам с беременностью;
- +1 к конфликтам с дочерью;
- +1 к страху бедности;
- +1 к жертвенности в деньгах и любви;
- +1 к изменам;
- +1 к раздражению на женщин;
- +1 к изменениям у мужчин;
- +1, что со временем все родное и домашнее кажется уродливым;
- +1 к эмоциональным проблемам и неспособностью выразить свои чувства адекватно; дубовые эмоции, которые зависят от шмоток и условий;
- +1 к восприятию мамы как фальшивой, двуличной, которая пичкает заботой, но не дает чувств;
- +1 к «дизлайку» собственного места жительства;
- аллергия на беременных, дискомфорт от всего женско-девчачьего
- часто через комплекс неполноценности человек тяняется и к семье (детей с перебором 3+), и к красоте (идеальная внешность и ухоженность), но при слабом ядре человек неказист и не ухаживает за собой;
- Йозеф Менгеле, Чарли Чаплин, Виктор Цой, Эрнест Хеммингуэй, Зураб Церетели;
- вторичная выгода: стабильность + «я вижу насквозь этот фальшивый материальный мир»;
- компенсация:
 - рисовать, фоткать, актерствовать;
 - коллекции, шмотничество;
 - арт-терапия;
 - театры, музеи, выставки;
 - тренинги по безусловной любви;
 - научиться любить простое;
- сверхдар: обаяние и артистизм;
соединение:
- эффект плавности, мягкости, к таким людям тянет, с ними уютно;

- интуитивное понимание красоты и отношений, врожденная дипломатия;
- эмоции и уют прочно завязаны на материальное, мало сюсюканий, элемент прохладцы, особенно в адрес любовного партнера;
- любовные симпатии прочно связаны с семьей и ощущение родственной души;
- +1 к медицинским и дизайнерским талантам;
- +1 к удачному браку;
- +1 к хозяйственности и способности накапливать богатство (особенно у мужчин);
- +1 к обаянию и привлекательности.

Луна-Марс:

генезис:

- принцип воли-выживания-агрессии в связи с принципом довольства, жизни, размножения по женской линии рода;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- все время защищаю семью, но семья мрет (Майкл Корлеоне);

трин/секстиль:

- зона комфорта и эмоциональные реакции гармонично связаны с необходимостью действовать, лидировать, открывать новые пространства;

- действия мягкие, плавные, адаптивные, чувствительные к атмосфере или человеку;

- +1 к сексуальности;

- +1 к спортивно-конкурентному темпераменту;

- +1 к бизнесовой хватке;

- +1 к умелым рукам;

- +1 к общему позитивному настрою, энергичности, чувству юмора;

- +1 к антикризисным способностям;

- +1 к умению действовать без правил;

- +1 к восприятию жены/мамы как активных, ярких, деятельных личностей, которые всегда помогут и справятся с любой проблемой;
 - Дональд Трамп, Майкл Джордан, Мадонна;
квадрат:
 - привычки и представления о комфорте не стыкуются со свободой действия, а режим проявления воли подавляет способность чувствовать и наслаждаться жизнью;
 - если победила Луна: тотальная лень, сложно вытянуть себя за уши из дома, ощущение враждебности окружающего мира, все происходит будто назло, пучок болезней, раздражения, фоновая тревога, стремление выживать там, где надо просто жить, инфантилизм (Ганс Кристиан Андерсен, Чарльз Дарвин, Томас Мор, Уолт Дисней; огромное количество насилиников и маньяков)
 - если победил Марс: упрямство паровоза, бодание в мире, неадекватная конкуренция и задиристость, качество забияки, зажеванные подавленные чувства, приступы ярости, гнева, обидчивость, мужиковатость и хабалистость у женщин: «проявлять эмоции – дать слабину», «нельзя быть женщиной», часто эмоциональное выгорание в 28+ (Аль Капоне, Ксения Бородина, Ирина Волк, Снуп Догг);
 - +1 к регулярному «срачу» с женщинами и мамой, в целом агрессивному отношению к женщинам;
 - +1 к громкому голосу;
 - +1 к негативному восприятию детства и материнской фигуры;
 - +1 к семейным конфликтам;
 - +1 к неадекватной агрессии (как в адрес человека, так и от него, см. астрологические дома Луны и Марса);
 - +1 к сексуальным комплексам;
 - +1 к эффекту разрушителя (натив кипит изнутри или рушит снаружи);
 - +1 к тому, что женщина отращивает testикулы, а мужчина считает женщину демоном;
 - вторичная выгода: ощущение безопасности
 - компенсация:
- орать (вокал, стадион);

- жечь;
 - пес;
 - короткая стрижка;
 - секс и спорт;
 - сверхдар: сила рук и голоса, волевые и предпринимательские качества;
- оппозиция:*
- виртуальный баттл в голове между «расслаблюсь и проявилю чувства» и «пора пахать, конкурировать, преодолевать», когда попеременно выигрывает то один, то второй полюс;
 - натив периодически ныряет в тотальное бездействие и жалость к себе, а затем его накрывает волна необходимости пахать;
 - +1 к регулярному срачу с женщинами и мамой;
 - +1 к громкому голосу;
 - +1 к негативному восприятию детства и материнской фигуры;
 - +1 к семейным конфликтам;
 - +1 к неадекватной агрессии (как в адрес человека, так и от него, см. астрологические дома Луны и Марса);
 - +1 к сексуальным комплексам;
 - +1 к тому, что женщина отращивает testикулы, а мужчина считает женщину демоном;
 - Виктория Боня, Ольга Бузова, огромное количество насильников и маньяков;
 - вторичная выгода: иллюзия безопасности за счет движения и пахоты;
 - компенсация:
 - дать Луне расслабиться с огоньком в ее доме
 - дать эмоциональную поддержку Марсу в его доме; - сверхдар: сила рук и голоса, волевые и предпринимательские качества;
- соединение:*
- чисто напряженный аспект, отличается от оппозиции постоянным эффектом: Марс поглощает Луну без права на всплытие, у человека

вместо чувств натянутая струна, которую необходимо массировать, иначе она порвется, и наступит психологический коллапс;

- эмоциональная жвачка, бытовые дела и странная лень не дают активно действовать и внедрять план в реальность; кипящая кастрюля мешает спокойно чувствовать и заставляет носить багаж боли с собой;
- низкая эмоциональная устойчивость, взрывы, когда что-то идет не по правилам; натив орет как маленький ребенок от бессилия;
- эмоциональное выгорание в 28+;
- хочется эмоциональной близости, но невозможно ее принять;
- +1 к регулярному срачу с женщинами и мамой;
- +1 к громкому голосу;
- +1 к негативному восприятию детства и материнской фигуры;
- +1 к семейным конфликтам;
- +1 к неадекватной агрессии (как в адрес человека, так и от него, см. астрологические дома Луны и Марса);
- +1 к сексуальным комплексам;
- +1 к тому, что женщина отращивает testикулы, а мужчина считает женщину демоном;
- Киану Ривз, Лео Бокерия, Фернандо Алонсо, Анатолий Букреев (один из самых выдающихся спортсменов-альпинистов XX века);
- вторичная выгода: иллюзия безопасности за счет движения и пахоты;
- компенсация:
 - вокал,
 - танцы,
 - плавить,
 - резать,
 - жечь,
 - точить,
 - курить,
 - ручной труд,
 - массаж;

- сверхдар: сила рук и голоса, волевые и предпринимательские качества;

Меркурий-Венера:

генезис:

- стыковка здравого смысла в деньгах и любви у пращуров;
секстиль и соединение:

- оба считаются преимущественно гармоничными, несут больше пользы, чем вреда, отличие между секстилем и соединением лишь в автоматизме – на соединении он более жесткий «люблю = думаю, думаю = ищу способ полюбить или продать»;

- Венера делает мышление более предметным и практичным, почерк и речь – красивыми; Меркурий позволяет Венере не уплывать в эзотерические дебри, не впадать в зависимости и проговаривать свои финансовые и любовные мотивы;

+1 к разумности в финансах и отношениях;

+1 к коммерческому таланту;

+1 к писательским и копирайтерским способностям;

- +1 к разумному переключению в чувствах (не зависать на токсичном партнере);

- +1 умению понимать потоки информации и самому выражаться понятно;

сплошь и рядом у писателей, артистов, предпринимателей;

- Алсу, Владимир Ленин, Уилл Смит, Екатерина Андреева, Божена Рынска, Пауло Коэльо, Дмитрий Нагиев, Иоанн Павел II.

Меркурий-Марс:

генезис:

- стыковка слова и дела, обучения и практики в жизни пращуров обоих полов;

ручной труд мешал пращурам учиться;

детей насиливали учебой и ругали за ошибки;

трин/секстиль:

слово быстро и легко стыкуется с делом;

- функция мышления становится более быстрой, острой, аналитичной, человеку легче спорить, он убедителен, речь становится

более громкой и четкой;

- функция действия становится более разумной и мультизадачной, человеку легче говорить, учиться и делать одновременно;
- Ицхак Пинтосевич, Евгений Петросян, Никита Джигурда;
квадрат:
- принцип легкости, открытости, обучаемости воюет с принципом реализации, старта, дела;
- часто интеллектуальный терроризм в школе;
- победил Меркурий: человек в значительной степени бездельник (с практической позиции терпения и труда), но гениальный оратор, философ, продажник, исследователь-книгочей; инженер, ученый, юморист; тяжело начать, легче продолжить; руки из задницы (Вольтер, Радислав Гандапас, Стивен Хокинг, Иоганн Кеплер, Максим Поташев, Михаил Ходорковский);
- победил Марс: человек трудяга, но раздражительный агрессор, который много чего делает и думы его догоняют, но он не рефлексирует по этому поводу и не слышит других; люди невысокого интеллекта, но весьма деятельны, часто артисты или волевые предприниматели; легко начать, тяжелее продолжить; золотые сильные деятельные руки (Шер, Майкл Джексон, Леонид Якубович, Япончик, Опра Уинфри);
 - +1 к ДТП (агрессивной манере вождения);
 - +1 к склокам в соцсетях, на дороге, с ближайшим окружением или соседями;
 - +1 к распыленности в деятельности, сложности с целеполаганием;
 - +1 к неутихающему радио в голове;
 - +1 к чувству юмора;
 - +1 к критичности и негативу (или натив сам материт, или ругают снаружи его);
 - +1 к общей травматичности, переломам, угроза для головы, пальцев и сосудов;
 - в женской карте: +1 к партнеру-другу младше возрастом;
 - вторичная выгода: скорость, веселье, всегда есть чем занять руки;
 - компенсация:

- гонки, бег;
 - дебаты;
 - постоянная учеба чему угодно;
 - стеб всего, что движется;
 - спокойный ручной труд;
 - медитации, успокаивающие внутренний диалог;
- сверхдар: ловкость, сила слова, гибкость ума, способность убеждать и продавать, многозадачность в действиях, критическое аналитическое мышление;

оппозиция:

- слова расходятся с делом, а дело мешает сформулировать мысль;
- +1 к ДТП (агрессивной манере вождения);
- +1 к заиканию и тупнякам;
- +1 к склокам в соцсетях, на дороге, с ближайшим окружением или соседями;
- +1 к распыленности в деятельности, сложности с целеполаганием;
- +1 к нестихающему радио в голове;
- +1 к чувству юмора;
- +1 к критичности и негативу (или натив сам материт, или ругают снаружи его);
- +1 к общей травматичности, переломам, угроза для головы, пальцев и сосудов;

в женской карте: +1 к партнеру-другу младше возрастом;

Блез Паскаль (математический гений + невралгия), Виталий Кличко (ловкость рук, но нелепость речи);

вторичная выгода: скорость, веселье, всегда есть чем занять руки;

компенсация:

- гонки, бег;
- дебаты;
- постоянная учеба чему угодно;
- стеб всего, что движется;
- спокойный ручной труд;

- медитации, успокаивающие внутренний диалог;
 - сверхдар: ловкость, сила слова, гибкость ума, способность убеждать и продавать, многозадачность в действиях, критическое аналитическое мышление;
- соединение:*
- функция «сделать здесь и сейчас» поглощает базовую любознательность и способность учиться просто так;
 - «там, где надо пообщаться и подумать – начинаю наспех делать; там, где надо быстро сделать – начинаю думать, сомневаться, распыляться»;
 - +1 к качествам коммерса-продажника;
 - +1 к громкому убедительному голосу;
 - +1 к четкости речи;
 - +1 к технарскому складу ума;
 - +1 к ДТП (агрессивной манере вождения);
 - +1 к распыленности в деятельности, сложности с целеполаганием;
 - +1 к неутихающему радио в голове;
 - +1 к чувству юмора;
 - +1 к критичности и негативу, психиатрии и раздражительности (или натив сам материт, или ругают снаружи его);
 - +1 к общей травматичности, переломам, угроза для головы, пальцев и сосудов;
 - (в женской карте): +1 к партнеру-другу младше возрастом;
 - странные в речи и интеллекте, от ускорения и невнимательности до «тупки».
 - склонность, человек не слышит, что ему говорят, с ним тяжело строить диалог;
 - Джон Кехо, Андрей Сахаров;
 - вторичная выгода: скорость, веселье, всегда есть чем занять руки;
 - компенсация:
 - гонки, бег;
 - дебаты;
 - постоянная учеба чему угодно;

- стеб всего, что движется;
- спокойный ручной труд;
- медитации, успокаивающие внутренний диалог;
- сверхдар: ловкость, сила слова, гибкость ума, способность убеждать и продавать, многозадачность в действиях, критическое аналитическое мышление.

Венера-Марс:

генезис:

- гармония и кризис, способность поддерживать стабильность и двигаться вперед + мужско-женские отношения в трех-четырех коленах пращуров;

трин/секстиль:

- +1 к ассертивности, активности, инициативности в деньгах и отношениях;

+1 к планомерной продуктивности в работе;

+1 к кооперации;

+1 к коммерческим и бизнесовым способностям;

+1 к эстетическим и художественным способностям;

+1 к золотым рукам;

часто у моделей, артистов и художников;

- Дима Билан, Вольфганг Амадей Моцарт, Алекс Лесли (скандальный секс-тренер);

квадрат:

- принцип любви-гармонии-достатка дерется с принципом работы-борьбы;

победила Венера: скопидомство и лютая жадность, натив лентяй и демагог (если Марс средний по силе, то есть и вариант пахаря из страха бедности, достигающий впоследствии нереальных высот), страх перемен и риска, ожидание идеальных условий для старта дела, неадекватная агрессия (там, где надо проявить дипломатию и такт), мощнейшая сила привычки, в действии – зависимость от женщин и партнеров (особенно на старте), соревнование в деньгах (сравнение: у кого больше, кто круче, кто как зарабатывает); раздробленный сексуальный потенциал, часто затеи в личной жизни вплоть до

извращений, норма в любви непривлекательна, но чаще происходит слияние в жертвенность; руки из заднего места, часто неопрятность в одежде и бытовых мелочах, в отдельных клинических случаях в мужской карте дает женообразность (Олег Тиньков, Джордж Майкл, маркиз де Сад, фрик из Кинешмы Владимир Фомин в юбке);

победил Марс: транжираество человека-пахарь, который надеется только на себя, часто конфликтует, ощущение «окружающие мне только мешают», авторитарная упрямость и истеричность часто в ущерб комфорту и результату (Татьяна Навка, Майкл Джексон, Кара Делевинь, Тильль Линдеманн);

+1 к сложности получения денег, особенно на старте карьеры «чем больше пашешь, тем ниже доход»;

+1 к сложности построения отношений: жертвенность, ревность; к дзену можно прийти лишь через боль и конкуренцию;

+1 к инфантильному женообразному мужчине в женской карте, +1 к сексапильной и нарочито модельной внешности женщине в мужской карте;

+1 к разводу;

+1 к финансовым потерям и авантюрам;

+1 к усиленной сексуальности (часто у маньяков и насильников при деформированном ядре);

+1 к странному отношению к женщинам: они либо объект для эксплуатации, либо источник угрозы;

вторичная выгода: ощущение защищенности и закрытые сексуальные гештальты;

компенсация:

► финансовые риски от покера до биржи;

► найти объект, эталон, рейтинг, человека, с кем можно соревноваться по деньгам и/или красоте;

► йога, фитнес, бодибилдинг;

► танцы;

► тату;

► вокал;

► ручной труд;

- ▶ готические нотки в имидже;
- ▶ тренинги по раскачке сексуальности и искоренению финансовых страхов;
 - сверхдар: художественные и предпринимательские таланты; *оппозиция*:
 - принцип любви-гармонии-дипломатии ведет холодную войну с принципом «сделать здесь и сейчас, продавить свое поперек»;
 - как только заведешь отношения и заработаешь деньги – тут же тянет это порушить / рушится свое; как только надо собраться с силами. сфокусироваться на задаче – тут же одолевают мысли про комфорт, поддержку, стабильную оплату, недостаток понимания со стороны партнеров;
 - +1 к сложности получения денег, особенно на старте карьеры «чем больше пашешь, тем ниже доход»;
 - +1 к сложности построения отношений: жертвенность, ревность, к дзену можно прийти лишь через боль и конкуренцию;
 - +1 к инфантильному женообразному мужчине в женской карте, +1 к сексапильной и нарочито модельной внешности женщине в мужской карте;
 - +1 к разводу;
 - +1 к финансовым потерям и авантюрам;
 - +1 к усиленной сексуальности (часто у маньяков и насильников при деформированном ядре);
 - +1 «как только выбрал и полюбил одну – сразу хочу другую» в мужской карте;
 - +1 к странному отношению к женщинам: они либо объект для эксплуатации, либо источник угрозы;
 - «красивой быть опасно»;
 - «если получил деньги, то спусти их»;
 - «если любишь, то это ненадолго, нужен перец»;
 - вторичная выгода: ощущение тонкой грани между удовлетворенностью и разочарованием;
 - компенсация:
- ▶ финансовые риски от покера до биржи;

- найти объект, эталон, рейтинг, человека, с кем можно соревноваться по деньгам и/или красоте;
 - йога, фитнес, бодибилдинг;
 - танцы;
 - тату;
 - вокал;
 - ручной труд;
 - готические нотки в имидже;
 - тренинги по раскачке сексуальности и искоренению финансовых страхов;
- сверхдар: художественные и предпринимательские таланты; *соединение:*
 - активность, азарт, ярость, спекс и секс поглощают функцию спокойной размеренной дипломатии и накопления ресурсов;
 - функция дипломатии и страха в самый неподходящий момент тормозит активность и решительность;
 - +1 к транжирству и импульсивным финансовым поступкам, к сложности получения денег, особенно на старте карьеры «чем больше пашешь, тем ниже доход»;
 - +1 к сложности построения отношений: жертвенность, ревность, к дзену можно прийти лишь через боль и конкуренцию;
 - +1 к инфантильному женообразному мужчине в женской карте, +1 кексапильной и нарочито модельной внешности женщине в мужской карте;
 - +1 к разводу;
 - +1 к финансовым потерям и авантюрам;
 - +1 к усиленной сексуальности (часто у маньяков и насильников при деформированном ядре);
 - +1 к «как только выбрал и полюбил одну – сразу хочу другую» в мужской карте;
 - +1 к странному отношению к женщинам: они либо объект для эксплуатации, либо источник угрозы;
 - часто у моделей, артистов и художников, массажистов, бодибилдеров;

- Винсент Ван Гог, Иван Шишкин, Юля Волкова («Тату»), Кармен Электра, Дуэйн Джонсон («The Rock»);
- вторичная выгода: можно не задумываться и не терзать себя плохими мыслями по деньгам и отношениям, потому что действуешь на импульсе;
- компенсация:
 - финансовые риски от покера до биржи;
 - найти объект, эталон, рейтинг, человека, с кем можно соревноваться по деньгам и/или красоте;
 - йога, фитнес, бодибилдинг;
 - танцы;
 - тату;
 - вокал;
 - ручной труд;
 - готические нотки в имидже;
 - тренинги по раскачке сексуальности и искоренению финансовых страхов;
- сверхдар: художественные и предпринимательские таланты.

Высшие/социально-личные аспекты

Отличаются от аспектов личных планет глубиной, масштабом, прочной связью с архетипами, пронизывающими культуру, историю и искусство.

Юпитер-Солнце:

генезис:

связь морали-достижений и мимолетного желания: насколько они подавляют детскую спонтанную способность быть собой, связь чести-совести-религии и желаниями натива: насколько получилось достичь своего и не потерять духовный вектор;

при поражении – авторитетный, но давящий папа, лишающий свободы выбора и грызущий моралью;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

все герои, которые отличаются физической мощью и безупречным моральным обликом (от Кацумото в «Последнем самурае» до Кента Кларка, Бэтмена и Арагорна);

моральные терзания в стиле Печорина;

поиски смыслов в режиме Виктора Франкла;

трин/секстиль:

принцип масштаба, расширения, экзотики гармонично стыкуется с самоидентификацией человека;

+1 к высокой здравой самооценке, которая подкрепляется реальными достижениями;

+1 к аристократическому благородству и общему масштабу личности;

+1 к общему уровню удачи и жизнелюбия;

+1 к способностям ставить масштабные цели, учить, направлять;

+1 к личной популярности;

+1 к благородному/инострannому мужу (в женской карте);

+1 к естественному драйверу саморазвития: способность и потребность выходить за пределы себя;

- +1 к желанию иметь много детей;
- Ошо, Владислав Сурков, Виктория Лопырева, Дональд Трамп; *квадрат*:
- личные намерения и вектор масштаба не стыкуются друг с другом;
- победил Юпитер: ожидание разрешения на жизнь, западание на экспертов, религию, волшебников, начальников и пророков, бесконечный поиск подвигов, призваний и предназначений, человек скатывается в религиозный фанатизм или становится жертвой брендов и Инстаграма, в женской карте – вечное ожидание принца или жертвенное слияние в идеального мужа; клин на сверхидее и неумение видеть возможности, «поучаю всех, при этом бешусь, когда меня не уважают или продавливают другими авторитетами»; потребность быть правым и модным в ущерб себе, сравнение себя с социальными эталонами; часто у духовных деятелей, меценатов, военачальников, ученых и террористов (Усама бен Ладен, Павел Третьяков, Ицхак Пинтосевич, Георгий Жуков, Александр Суворов);
- победило Солнце: «не могу жить без успеха», обостренные до предела амбиции, но пустые понты, попытка затмить собой все, нужно подтверждать свою исключительность, поэтому жить как «лохи», как Вася и Петя, непозволительно; авантюризм, попытка сломать нормы морали и обойти закон; острые реакции на критику, непринятие собственного несовершенства; часто у олигархов, предпринимателей, деятелей шоу-биза и криминала, много политиков (Аль Капоне, Виктория Боня, 5 °Cent, Наполеон Бонапарт, Петр Порошенко, Роман Абрамович, Евгений Касперский);
 - +1 к короне;
 - +1 к потребности иметь много детей;
 - +1 к браку с иностранцем или особому «крутому» партнеру в женской карте;
 - +1 к восприятию отца как авторитетного и «крутого» талантливого, но догматичного и давящего персонажа;
 - вторичная выгода: я особый, все вокруг мелкое;
 - компенсация:
 - пиар и личная популярность;
 - диссертация, МВА;

- стратегические функции на работе;
 - поучение других по работе;
 - элитарность в социуме и интеллекте, поиск недоступных знаний и упаковка их в концепции, что бы выделяло от других людей;
 - покер, шахматы и иные стратегические игры;
 - историческая реконструкция;
 - сверхдар: авторитет, мудрость, целеполагание, постоянное развитие, глобальные цели, талант преподавателя-наставника;
- оппозиция:*
- «мотыляние» между «я хочу и выбрал(а)» и «модно, положено, умно и духовно»;
 - +1 к незакрытому гештальту по «меня не уважают, я недостаточно духовный»;
 - +1 к короне, морально-интеллектуальным терзаниям и бесцениванию;
 - +1 к ожиданию разрешения на жизнь;
 - +1 к привычке судить и советовать там, где этого не просят;
 - +1 к ослепительным амбициям;
 - +1 к потребности иметь много детей;
 - +1 к браку с иностранцем или особому «крутому» партнеру в женской карте;
 - +1 к восприятию отца как авторитетного и «крутого» талантливого, но догматичного и давящего персонажа;
 - Мелания Трамп, Евгений Чичваркин, Вагит Алекперов;
 - вторичная выгода: всегда есть к чему стремиться, можно быть всегда правым и хорошим;
 - компенсация:
 - найти ментора;
 - раздавать советы;
 - не брезговать брендами и понтами;
 - заигрывание с философией;
 - осознанно идти на поводу у своих амбиций;
 - диссертация, МВА;

- сверхдар: учитель-стратег;
соединение:
- мое авторское мнение сводится к тому, что по опыту последних пяти лет соединение Юпитера (любое) – это напряженный аспект, несмотря на книжную истину о нейтральности;
- функция масштабов, целеполагания и необходимость служить «высшему» полностью поглощает личный выбор, желания и намерения;
- +1 к пунктам, короне и тщеславию (подчас заслуженному);
- +1 к мудрости, авторитету и масштабу личности;
- +1 к привычке судить и советовать там, где этого не просят;
- +1 к ослепительным амбициям;
- +1 к потребности иметь много детей;
- +1 к браку с иностранцем или особому «крутому» партнеру в женской карте;
- +1 к восприятию отца как авторитетного и «крутого» талантливого, но догматичного и давящего персонажа;
- Эбен Паган, Шри Ауробиндо, Вадим Демчог, Григорий Явлинский, Виталий Сундаков, Тайванчик, Георгий Гурджиев;
- вторичная выгода: я правый и весь в белом;
- компенсация:
 - найти ментора;
 - раздавать советы;
 - не брезговать брендами и пунктами;
 - заигрывание с философией;
 - осознанное влияние амбиций;
 - диссертация, МВА;
- сверхдар: дар эксперта, авторитета, ходячей энциклопедии, мудреца; потребность и возможность ставить и реализовывать масштабные цели.

Юпитер-Луна:

генезис:

- связь масштаба, религии, морали, моды с женской линией рода;

трин/секстиль:

- зона комфорта и мировосприятие гармонично стыкуется с темами развития, благополучия, масштаба и целей;
 - +1 к врожденным амбициям;
 - +1 к общему жизненному благополучию и удаче;
 - +1 к помощи от женщин материнского типа;
 - +1 к благородной авторитетной жене в мужской карте;
 - +1 к эмиграции;
 - +1 к лишнему весу;
 - Андрей Курпатов, Ник Вуйчич, Игорь Манн, Герман Греф;
- квадрат:*
- привычки раздуты и обмотаны бумажной короной; а мироощущение раздражено потребностью расти, развиваться, доказывать, отстаивать, оценивать;
 - +1 к врожденным амбициям;
 - +1 к учительским-морализаторским замашкам;
 - +1 к самопожирианию на тему уважения и образования;
 - +1 к сложности восприятия (память и внимание в плена привычек);
 - +1 к сложному, двоякому впечатлению от детства и мамы: вроде она мудрая и покровительствующая, но догматичная;
 - +1 к благородной авторитетной жене (но часто в довесок морализатору-точилке) в мужской карте;
 - +1 к эмиграции;
 - +1 к лишнему весу;
 - +1 к потребности иметь много детей;
 - победил Юпитер: нарочитая, раздутая брутальность и «крутизна», эпатаж, гонорок, корона, снисходительность, гордыня, непробиваемые убеждения и сильные привычки, которые изменяются разве что под влиянием моды (Жан-Клод Ван Дамм, Джон Траволта);
 - победила Луна: истеричность, инфантилизм, иллюзии, внушаемость, западание на волшебников и пророков, нелепость, невнимательность к деталям, философское «горе от ума» и вечные поиски смыслов, невероятная сила привычек, гедонизм и семья как

культ, но душевность и раздутые творческие способности (Тим Бертон, Шарль Перро, Марк Твен);

вторичная выгода: ощущение правоты и безопасности «бегу и развиваюсь, значит не догонят»;

компенсация:

► экзотическая еда;

► следование моде, здравый фанатизм на бренды;

► длинные волосы / борода;

► экспедиции;

► иностранный язык в хобби и быту;

сверхдар: мудрость, целеполагание, общий масштаб личности, дар эксперта высочайшей компетенции, воображение и способность создавать целые виртуальные миры;

оппозиция:

принцип релакса, комфорта, принятия мира ведет холодную войну с модой, масштабом, мудростью;

дом Луны (приятно, безопасно) не дает покоя дому Юпитеру (там развитие и респект), в результате – зудящий дискомфорт, отсутствие чувства меры, времени и реальности, рациональной осознанности, дефицит здравого смысла, нет внимания к деталям, только слепая вера и убеждения, бегство за идеалами и предназначениями, обесценивание обычной жизни – «для меня это все мелко»;

+1 к истеричности и странным эмоциональным реакциям, подобно вырывающемуся из кипящего чайника пару;

+1 к врожденным амбициям;

+1 к учительским-морализаторским замашкам;

+1 к самопожиранию на тему уважения и образования;

+1 к сложности восприятия (память и внимание в плену привычек);

+1 к сложному, двоякому впечатлению от детства и мамы: вроде она мудрая и покровительствующая, но догматичная;

+1 к благородной авторитетной жене (но часто в довесок морализатору-точилке) в мужской карте;

+1 к эмиграции;

+1 к лишнему весу;

- +1 к потребности иметь много детей;
 - Карлос Слим (мексиканский миллиардер), Ричард Брэнсон;
 - вторичная выгода: можно находиться в состоянии псевдоразвития, забывшись относительно здесь и сейчас;
 - компенсация:
 - экзотическая еда;
 - следование моде, здравый фанатизм на бренды;
 - длинные волосы / борода;
 - экспедиции;
 - иностранный язык в хобби и быту;
 - сверхдар: мудрость, целеполагание, общий масштаб личности, дар эксперта высочайшей компетенции, воображение и способность создавать целые виртуальные миры;
- соединение:*
- принцип мудрости, масштаба и поиска духовного пути со временем полностью поглощает обычные представления о комфорте и способах проживания этой реальности;
 - в отличие от оппозиции и квадрата, нет никакой борьбы между разными сферами, Юпитер тихо насилияет Луну в одном доме, а та поскучивает, чтобы со временем затихнуть вовсе;
 - +1 к нереальным мечтам и фантазиям;
 - +1 к подсознательному чувству собственной важности;
 - +1 к учительским-морализаторским замашкам;
 - +1 к самопожиранию на тему уважения и образования;
 - +1 к сложности восприятия (память и внимание в плена привычек);
 - +1 к сложному, двоякому впечатлению от детства и мамы: вроде она мудрая и покровительствующая, но догматичная;
 - +1 к благородной авторитетной жене (но часто в довесок морализатору-точилке) в мужской карте;
 - +1 к эмиграции;
 - +1 к лишнему весу;
 - +1 к потребности иметь много детей;

- австрийский акварелист Адольф Гитлер, режиссер Майкл Бэй, писатель Роберт Кийосаки, президент Джордж Буш – младший;
- вторичная выгода: можно находиться в состоянии псевдоразвития, забывшись относительно здесь и сейчас;
- компенсация:
 - экзотическая еда;
 - следование моде, здравый фанатизм на бренды;
 - длинные волосы / борода;
 - экспедиции;
 - иностранный язык в хобби и быту;
- сверхдар: мудрость, целеполагание, общий масштаб личности, дар эксперта высочайшей компетенции, воображение и способность создавать целые виртуальные миры.

Юпитер-Меркурий:

даже при напряженных взаимодействиях на психологическом плане это скорее созидательный аспект, ибо Юпитер раздувает качество менталиста-Меркурия, а тот не возражает: чем больше сомнения и сопротивления, тем сильнее мышление;

генезис:

- приземленный, бытовой, практичный интеллект (способность учиться), его сочетание с принципом учительства, высшей мудрости и заграницы у участников рода;

трин/секстиль:

- ученик жмет руку учителю в голове у натива, анализ вяжется с синтезом, родная речь – с иностранной, просто скромное обучение – со способностью к преподаванию;

- +1 к иностранным языкам;
- +1 к юридическим одаренностям;
- +1 к ораторским способностям и умению убеждать;
- +1 к постоянной потребности учиться и расширять свой кругозор;
- +1 к потребности водить и/или владеть престижной машиной;
- +1 к интересу к философии, науке, эзотерике;

- +1 к пустому трезвону и словесному поносу, если уровень развития личности невысок, но это никого не напрягает;
- Яков Кротов, Анатолий Кучерена, Эрих Фромм, Юрий Дудь, Вернер фон Браун (немецкий ученый-изобретатель), Марк Твен;
 - квадрат:*
 - принцип ученика-аналитика дерется с принципом модника-мудреца-учителя;
 - «не думай: унижается способность мыслить», «тебя никто не спрашивал»;
 - «думай только то, о чем думают родители»;
 - победил Юпитер: иллюзия всезнания, *tranquilizing obviousness*, блестящие ораторские способности с долей демагогии, управленческие, юридические, государственные интеллектуальные качества, слепая убежденность в мнениях и идеях, идеологический окрас речи и мышления, обесценивание чужих и незнакомых концепций и учений, морализм, нет внимания к деталям, менторство и снобизм, все вокруг идиоты (Айн Рэнд, Лев Троцкий, Рихард Зорге, Александр Бялко («Что? Где? Когда?»), Кондолиза Райс, Иоанн Павел II, писательница и блогер Лена Миро);
 - победил Меркурий: спотыкающийся интеллект, вранье, сказки, невнимательность, пустословие или часто сквернословие, привычка орать и спорить, часто отрицание авторитетов, эзотерики и любых аспектов высшей мудрости (Филипп Киркоров, Том Круз);
 - +1 к потребности водить и/или владеть престижной машиной;
 - +1 к пустому трезвону и словесному поносу;
 - +1 к терроризму по поводу оценок в школе;
 - +1 к замене истины и фактов на оценку и имидж фактов; «главное, быть правым, а не правдивым»;
 - вторичная выгода: собственная правота;
 - компенсация:
 - иностранные языки;
 - элитарный круг общения;
 - дневники и писательство;
 - наличие ментора и идеологической системы координат;
 - стратегии и головоломки;

- диссертации, МВА;
- идиомы, афоризмы, ссылка на авторитеты в речи;
- элитарные письменные принадлежности и машина, постоянная смена их и повышение уровня нормы;
- олимпиады и головоломки;
- сверхдар: гениальность, зашкаливающий за все пределы интеллект и мудрость, самообучение и саморазвитие non-stop;
оппозиция:
 - «знаю все» чередуется со «знаю ничего», практическая коммерция переключается на абстрактном философствование о судьбах мира и поисках предназначения;
 - риск узости мышления, когда собственные идеи перекрываются модой, учителем, религией;
 - «не думай: унижается способность мыслить, «тебя никто не спрашивал»;
 - «думай только то, о чем думают родители»;
 - +1 к иностранным языкам;
 - +1 к юридическим одаренностям;
 - +1 к ораторским способностям и умению убеждать;
 - +1 к постоянной потребности учиться и расширять свой кругозор;
 - +1 к потребности водить и/или владеть престижной машиной;
 - +1 к интересу к философии, науке, эзотерике;
 - +1 к пустому трезвону и словесному поносу;
 - +1 к терроризму по поводу оценок в школе;
 - +1 к ДТП и невнимательности на дороге;
 - +1 к замене истины и фактов на оценку и имидж фактов; «главное быть правым, а не правдивым»;
 - Барух Спиноза, Владимир Соловьев;
 - вторичная выгода: собственная правота;
 - компенсация:
 - иностранные языки;
 - элитарный круг общения;
 - дневники и писательство;

- наличие ментора и идеологической системы координат;
- стратегии и головоломки;
- диссертации, МВА;
- идиомы, афоризмы, ссылка на авторитеты в речи;
- элитарные письменные принадлежности и машина, постоянная смена их и повышение уровня нормы;
- олимпиады и головоломки;
- сверхдар: гениальность, зашкаливающий за все пределы интеллект и мудрость, самообучение и саморазвитие non-stop;
соединение:
 - как квадрат с победившим Юпитером, только меньше боли;
 - умничание на пустом месте в мелочах, попытка вносить в речь философизмы и иностранные словечки: «все вокруг идиоты»;
 - неумение учиться традиционными путями, конфликты с учителями или превознесение себя над учителем;
 - обещаний вагон, исполнения минимум;
 - преувеличение и пустые обещания;
 - привычка расставлять оценки;
 - «не думай» – унижается способность мыслить, «тебя никто не спрашивал»;
 - «думай только то, о чем думают родители»;
 - +1 к иностранным языкам;
 - +1 к юридическим одаренностям;
 - +1 к ораторским способностям и умению убеждать;
 - +1 к постоянной потребности учиться и расширять свой кругозор;
 - +1 к потребности водить и/или владеть престижной машиной;
 - +1 к интересу к философии, науке, эзотерике;
 - +1 к пустому трезвону и словесному поносу;
 - +1 к терроризму по поводу оценок в школе;
 - +1 к ДТП и невнимательности на дороге;
 - +1 к замене истины и фактов на оценку и имидж фактов; «главное быть правым, а не правдивым»;

- Николай Лесков, Эммануил Сведенборг (мистик, философ, изобретатель), Денис Байгужин («Свадебный король»), Григорий Перельман;
- вторичная выгода: собственная правота;
- компенсация:
- ▶ иностранные языки;
- ▶ элитарный круг общения;
- ▶ дневники и писательство;
- ▶ наличие ментора и идеологической системы координат;
- ▶ стратегии и головоломки;
- ▶ диссертации, МВА;
- ▶ идиомы, афоризмы, ссылка на авторитеты в речи;
- ▶ элитарные письменные принадлежности и машина, постоянная смена их и повышение уровня нормы;
- ▶ олимпиады и головоломки;
- сверхдар: гениальность, зашкаливающий за все пределы интеллект и мудрость, самообучение и саморазвитие non-stop.

Юпитер-Венера:

генезис:

- связь принципа любви-удовольствия-достатка и принципа масштаба-духовности в ряду поколений пращуроў;
- часто мезальянсы, а при напряженных аспектах – противораввенственное обращение с деньгами;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- мультик «Золотая антилопа», сказка «О рыбаке и рыбке», «Емеля»;
- Енох Томпсон («Boardwalk Empire»), Тони Сопрано («The Sopranos»), Джей Гэтсби («The Great Gatsby»);
- «Revolutionary Road» с Леонардо Ди Каприо;
- «Морская царевна» Михаила Лермонтова;

трин/секстиль:

- функция партнерской симпатии; достатка и удовольствия гармонично сочетается с масштабом, духовным ростом, амбициями и достижениями;
- отношения, эстетика, справедливость становятся частью морально-этических принципов и личной философией;
- +1 к финансовому благосостоянию и подаркам (по крайней мере есть такой запрос и внутреннее стремление), при высоком уровне достатка – благородное и философское отношение к деньгам, щедрость;
 - +1 к престижному/иностранныму/аристократичному партнерству;
 - +1 к статусу иконы стиля;
- Мерилин Монро, Анастасия Волочкова, Дмитрий Медведев;
квадрат:
 - способность выбирать партнера и распоряжаться деньгами съезжает с катушек, раздувается в значимости, приобретает духовные и модные черты;
 - победила Венера: показуха, примитивные понты, «Санта-Барбара» в личной жизни, поиск идеального партнерства и привычка переделывать партнера, вычурность и клоунада в личном имидже, часто нетрадиционная ориентация, избыточный акцент на внешних признаках престижа и авторитета и осуждение других по этим признакам «лох – не лох, крутой – не крутой», причем натив сам в упор не видит своих проблем в деньгах и любви (Тимати, Дима Билан, Dr.Dre, Никита Джигурда, Шура);
 - победил Юпитер: принцип масштаба и мудрости подминает сиюминутные материальные амбиции, разумная и стратегичная личная жизнь с толикой жертвенности, серьезные финансовые планы с элементом благотворительности, аристократический стиль (Билл Гейтс, Евгений Понасенков); при побитом ядре – «умный, но бедный», «гордый, но одинокий»;
 - +1 к финансовому благосостоянию и подаркам (по крайней мере есть такой запрос и внутреннее стремление), при достижении высокого уровня достатка – благородное и философское отношение к деньгам, щедрость;
 - +1 к престижному / иностранному / аристократичному партнерству;

- +1 к статусу иконы стиля;
- +1 к психологии содержанки/эскортницы в женской карте (пара требуется как рычаг социального продвижения);
- +1 к нетрадиционной ориентации;
- +1 к разнице в возрасте между супругами;
- +1 к финансовым авантюрам и транжирству;
- +1 к «надо закончить институт, надо купить квартиру, тогда разрешу себе проявлять чувства»;
- +1 к странным требованиям про «персики зимой» и запретные условия типа «хочу замуж только за индийца/американца/банкира/юриста», отодвигая свои чувства на задний план и страдая впоследствии от хронического недовольства, эффекта «брак не дотягивает до заданной планки»;
- +1 к ожиданию разрешения от родителей/знакомых/Библии/гуру; ищет инструкции, все время советуется, кого и как любить;
- +1 к постоянным пинкам партнера, чтобы он развивался иставил рекорды в социуме, науке или творчестве, иначе в отсутствие чувства гордости любимым человеком у любви мгновенно садится батарейка;
- +1 к ожиданию сказки, чтобы окунуться в нее головой, не различая деталей, фанатея от какой-то определенной черты партнера;
- +1 к тому, чтобы быть не счастливым, а модным в любви, чтобы засветить партнера в соцсетях, устроить свадьбу в кредит и т. п.;
- вторичная выгода: выпендриться и стать «хорошим» и «правым» необычным путем, снять с себя ответственность за выбор;
- компенсация:
 - бренды или особая философия персонального стиля;
 - борода у мужчин, косы и длинные волосы у женщин;
 - коллекции, особенно различных экзотических предметов (в том числе из путешествий), талисманов и икон;
 - обучение инвестициям и микроавантюры в удовольствие (покер, тотализатор);
 - взаимодействие с людьми иного социального слоя и достатка «для контраста»;
 - консультации по дизайну или финансам;

- сверхдар:
 - многое из ничего;
 - постоянный финансовый моторчик;
- оппозиция:*
- «если выбираешь, то идеализируй и ищи постоянно лучшее, фанатей, будь модней»;
 - «люблю/выбираю» постоянно перетягивает канат с «модно, умно, надо больше»;
 - «сохраню себя лучшую для него идеального в будущем»;
 - +1 к ощущению постоянной идеологической или финансовой пропасти с партнером;
 - +1 к финансовому благосостоянию и подаркам (по крайней мере есть такой запрос и внутреннее стремление), при достижении высокого уровня достатка – благородное и философское отношение к деньгам, щедрость;
 - +1 к престижному/иностранныму/аристократичному партнерству;
 - +1 к статусу иконы стиля;
 - +1 к психологии содержанки/escortницы в женской карте;
 - +1 к нетрадиционной ориентации;
 - +1 к разнице в возрасте между супругами;
 - +1 к финансовым авантюрам;
 - +1 к «надо закончить институт, надо купить квартиру, тогда разрешу себе проявлять чувства»;
 - +1 к странным требованиям про персики зимой и запретительные условия типа «хочу замуж только за индийца/американца/банкира/юриста», отодвигая свои чувства на задний план и страдая впоследствии от хронического недовольства, эффекта «брак не дотягивает до заданной планки»;
 - +1 к ожиданию разрешения от родителей/знакомых/Библии/гуру; ищет инструкции, все время советуется, кого и как любить;
 - +1 к постоянным пинкам партнера, чтобы он развивался иставил рекорды в социуме, науке или творчестве, иначе в отсутствие чувства гордости любимым человеком у любви мгновенно садится батарейка;
 - +1 к ожиданию сказки, чтобы окунуться в нее головой, не различая деталей, фанатея от какой-то определенной черты партнера;

- +1 к тому, чтобы быть не счастливым, а модным в любви, чтобы засветить партнера в соцсетях, устроить свадьбу в кредит и т. п.;
- Дженифер Энистон, Бари Алибасов;
- вторичная выгода: выпендриться и стать «хорошим» и «правым» необычным путем, снять с себя ответственность за выбор;
- компенсация:
 - ▶ бренды или особая философия персонального стиля;
 - ▶ борода у мужчин, косы и длинные волосы у женщин;
 - ▶ коллекции, особенно различных экзотических предметов (в том числе из путешествий), талисманов и икон;
 - ▶ обучение инвестициям и микроавантюры в удовольствие (покер, тотализатор);
 - ▶ взаимодействие с людьми иного социального слоя и достатка «для контраста»;
 - ▶ консультировать по дизайну или финансам;
- сверхдар:
 - ▶ многое из ничего;
 - ▶ постоянный финансовый моторчик;
- соединение:*
 - похоже на квадратуру с победившим Юпитером, но с янским акцентом, все-таки Юпитеру в соединении надо самоутверждаться наружу;
 - отношения, эстетика, справедливость становятся частью морально-этических принципов и личной философией;
 - +1 к финансовому благосостоянию и подаркам (по крайней мере есть такой запрос и внутреннее стремление), при достижении высокого уровня достатка – благородное и философское отношение к деньгам, щедрость;
 - +1 к престижному/иностранныму/аристократичному партнерству;
 - +1 к статусу иконы стиля;
 - +1 к психологии сдержанки/эркортницы в женской карте;
 - +1 к нетрадиционной ориентации;
 - +1 к разнице в возрасте между супругами;
 - +1 к финансовым авантюрам;

+1 к «надо закончить институт, надо купить квартиру, и тогда разрешу себе проявлять чувства»;

+1 к странным требованиям про персики зимой и запретительные условия типа «хочу замуж только за индийца/американца/банкира/юриста», отодвигая свои чувства на задний план и страдая впоследствии от хронического недовольства, эффекта «брак не дотягивает до заданной планки»;

+1 к ожиданию разрешения от родителей/знакомых/Библии/гуру; ищет инструкции, все время советуется, кого и как любить;

+1 к постоянным пинкам партнера, чтобы он развивался иставил рекорды в социуме, науке или творчестве, иначе в отсутствие чувства гордости любимым человеком у любви мгновенно садится батарейка;

+1 к ожиданию сказки, чтобы окунуться в нее головой, не различая деталей, фанатея от какой-то определенной черты партнера;

+1 к тому, чтобы быть не счастливым, а модным в любви, чтобы засветить партнера в соцсетях, устроить свадьбу в кредит и т. п.;

Пабло Эскобар, Сергей Мавроди, Скарлетт Йоханссон, Стивен Спилберг, Роман Полански, Александр Гордон;

вторичная выгода: выпендриться и стать «хорошим» и «правым» необычным путем, снять с себя ответственность за выбор;

компенсация:

► бренды или особая философия персонального стиля;

► борода у мужчин, косы и длинные волосы у женщин;

► коллекции, особенно различных экзотических предметов (в том числе из путешествий), талисманов и икон;

► обучение инвестициям и микроавантюры в удовольствие (покер, тотализатор);

► взаимодействие с людьми иного социального слоя и достатка «для контраста»;

► консультировать по дизайну или финансам;

сверхдар:

► многое из ничего;

► постоянный финансовый моторчик.

Юпитер-Марс:

генезис:

связь принципа воли, действия «здесь и сейчас» с масштабом, смыслом, волей и мудростью в поколениях пращуров;

религиозный фанатизм пращуров или их фиксация на сверхидее;

при напряжении – запрессованный ребенок, которого тюкали при проявлении инициативы – «неправильно, аморально, пока маленький

«надо помогать старшим» / «нельзя действовать без разрешения»;
корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

все эпические сцены сражений в блокбастерах, все архетипы благородных супергероев от Супермена и Бэтмена до Арагорна и Робин Гуда;

«300 спартанцев» / «28 панфиловцев»;

трин/секстиль:

просто так делать здесь и сейчас скучно, требуется нечто масштабное, грандиозное;

воля, победа, драйв становятся частью морально-этических принципов и личной философией;

+1 к целеполаганию и амбициям в целом, спортивно-тренерским и организационно-предпринимательским способностям в частности;

+1 к сильным / умелым рукам при наличии земли в карте;

+1 к мощной мотивирующей силе идеи, за которую можно сражаться и отдать максимум сил;

+1 к потребности в престижном, авторитетном, экзотическом самце (в женской карте);

+1 к экзотическому/творческому роду деятельности;

Усама бен Ладен, Рей Курцвейл, Тимати;

квадрат:

масштаб-moda ведет активную войну с возможностью просто работать и заниматься любимым делом;

победил Юпитер: высшие смыслы, большая идея или понты побеждают способность трудиться, человек лентяй и демагог, совершающий много странных действий или в лучшем случае это гений и организатор невероятных масштабов, но последствия его труда сложно померить обычными материальными критериями, эффект

обесценивания «это для меня слишком мелко», философствования и горе от ума вместо дела; часто руки из задницы, но много амбиций, часто деятельность людей воспринимается в народе противоречиво, приклеивается ярлык авантюризма; при неадекватно реализованном Юпитере возможны извращения или прибабахи в делах (Борис Березовский, Ольга Бузова, Алексей Навальный, Савва Морозов, Кармен Касс – лицо Dior и гроссмейстер; Верка Сердючка);

победил Марс: много бессмысленной активности, как будто человек ждет разрешения на деятельность; комплекс профессиональной неполноценности (пытаюсь сделать лучше других, но не уверен, что это мое дело), неумение видеть возможности в деятельности и принимать свои косяки; часто золотые руки, но мало амбиций; часто агрессивные люди или спортсмены, по крайней мере эффект «распетушить хвост» присутствует (покончившая с собой борец смешанных единоборств Кристина Мячина, самый известный скейтбордист мира Тони Хоук, Евгений Кафельников);

+1 к мощной мотивирующей силе идеи, за которую можно сражаться и отдать максимум сил;

+1 к потребности в престижном, авторитетном, экзотическом самце (в женской карте);

+1 к поиску идеальной профессии, ниши, дела, отвращение к рутине при слабой земле в карте;

+1 к сдвигу мотива на цель Леонтьева: пашем и гонимся за деньгами, чтобы реализовать мечту и жить как хочется, чтобы в один прекрасный момент обнаружить, что все хотелки куда-то пропали, а вся жизнь превратилась в пахоту и достигательство;

вторичная выгода: моторчик, позволяющий не останавливаться в деятельности; можно прикрыть лень большой миссией и эксклюзивным умом;

компенсация:

► походы, экспедиции, марафоны, горизонты и пространства;

► теннис, баскетбол, гольф, лошади;

► покер, шахматы;

► сабли, катаны;

► единоборства;

- борьба за идею, религию;
- тренерская или бизнесовая профессия;
- сверхдар: золотые руки, целеполагание, мудрость и дальновидность в действии, Сунь-Цзы в каждой руке;
оппозиция:
 - критическое расхождение между «делаю сейчас» и «модно, мечтаю, престижно»;
 - «лучшее вообще ничего не делать, чем делать посредственно»;
 - «нужно постоянно повышение масштаба в действии, нет здравого осмысления и привязки к результату; чем быстрее достигаешь цели, тем быстрее надо ставить новую, не дай бог остаться без целей»;
 - +1 к отсутствию чувства меры и реальности в действии;
 - +1 к мощной мотивирующей силе идеи, за которую можно сражаться и отдать максимум сил;
 - +1 к потребности в престижном, авторитетном, экзотическом самце (в женской карте);
 - +1 к поиску идеальной профессии, ниши, дела, отвращение к рутине при слабой Земле в карте;
 - +1 к сдвигу мотива на цель Леонтьева: пашем и гонимся за деньгами, чтобы реализовать мечту и жить как хочется, чтобы в один прекрасный момент обнаружить, что все хотелки куда-то пропали, а вся жизнь превратилась в пахоту и достигательство;
 - Дэвид Копперфильд, Зигмунд Фрейд;
 - вторичная выгода: моторчик, позволяющий не останавливаться в деятельности; можно прикрыть лень большой миссией и эксклюзивным умом;
 - компенсация:
 - походы, экспедиции, марафоны, горизонты и пространства;
 - теннис, баскетбол, гольф, лошади;
 - покер, шахматы;
 - сабли, катаны;
 - единоборства;
 - борьба за идею, религию;
 - тренерская или бизнесовая профессия;

сверхдар: золотые руки, целеполагание, мудрость и дальновидность в действии, Сунь-Цзы в каждой руке;

соединение:

похоже на квадрат с сильным Юпитером, масштаб и грандиозность в значительной степени модифицировали и исказили «просто делаю здесь и сейчас»;

в примитивном варианте это человек-пахарь, трудоголик 80 lvl;

в более сложном варианте это стратег, ученый, организатор, у которого большая цель автоматически запускает исполнительную функцию действия;

+1 к профессиональному гонору «все остальные в моей нише идиоты»;

+1 к мощной мотивирующей силе идеи, за которую можно сражаться и отдать максимум сил;

+1 к потребности в престижном, авторитетном, экзотическом самце (в женской карте);

+1 к поиску идеальной профессии, ниши, дела, отвращение к рутине при слабой земле в карте;

+1 к сдвигу мотива на цель Леонтьева: пашем и гонимся за деньгами, чтобы реализовать мечту и жить как хочется, чтобы в один прекрасный момент обнаружить, что все «хотелки» куда-то пропали, а вся жизнь превратилась в пахоту и достигательство;

Шарль де Голль, Сергей Шнуров, Джонатан Дэвис (солист рок-группы Korn), Ёсиро Накамацу (известный японский изобретатель), Мартин Лютер (соединение в III доме, начал реформацию, боролся с догмами католической церкви, переписал Библию на доступный язык), Виктория Боня;

вторичная выгода: моторчик, позволяющий не останавливаться в деятельности; можно прикрыть лень большой миссией и эксклюзивным умом;

компенсация:

► походы, экспедиции, марафоны, горизонты и пространства;

► теннис, баскетбол, гольф, лошади;

► покер, шахматы;

► сабли, катаны;

- единоборства;
- борьба за идею, религию;
- тренерская или бизнесовая профессия;
- сверхдар: золотые руки, целеполагание, мудрость и дальновидность в действии, Сунь-Цзы в каждой руке.

Сатурн-Солнце:

генезис:

- реализация принципа ответственности и контроля в увязке с желаниями по мужской линии рода;
- при поражении – забытые и асоциальные родственники или пращуры, которые сидели высоко и скатились из-за того, что не подчинялись и не выполняли правила – каток неудач и госмашины проехался по ним;
- при поражении – самоотчужденный замороженный папа, который не передал право на «дерзать», «хотеть» и «ошибаться»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Хэнк Реардэн из «Атлант расправил плечи»; Тирион Ланнистер из «Игра Престолов», Рэй Донован из одноименного сериала, Густаво Фринг из «Все тяжкие», Карл Клюбер из «Вешних вод» Тургенева, Спок из «Звездного пути», Андрей Болконский из «Войны и мира» Толстого, Леголас из «Властелина колец», Акакий Акакиевич из «Шинели» Гоголя, Беликов из «Человека в футляре» Чехова, Игнатий Никифорович из «Воскресения» Толстого, Витчер (Ведьмак) из одноименной серии книг, игр и сериала;

- сатурнов принцип в фольклоре – мор, мороз, Морозко – под порогом хоронили покойников;

трин/секстиль:

- принцип ответственности плавно и красиво поддерживает детские хотелки, а самооценка гармонично стыкуется с планами, задачами и игрой в длинную;
- помогает успешно пройти «marshmallow-тест»
- +1 к прочности, терпению, уверенности и последовательности в реализации желаний и намерений; наличие стержня и позвоночника;

- +1 к управленческим и организационным способностям;
 - +1 к высокому статусу / профессионализму;
 - +1 к авторитетному мужу в женской карте;
 - +1 к восприятию отца как прочного, авторитетного, трудолюбивого професионала;
 - Александр Невзоров, Владимир Ленин, Фрэнсис Бэкон, Илья Варламов (фотограф-урбанист, окончил МАРХИ), Валентин Дикуль, далай-лама, Брэд Питт;
- квадрат:*
- принцип долга, ответственности, концентрации дерется с самоидентичностью человека, с его желаниями и намерениями, «хочу» не дает покоя «надо», а «надо» мешает проявить «хочу» – паралич неудачи при каждом проявлении себя;
 - «быть хорошим – ограничивать себя»;
 - «не радуйся, не будь ребенком»;
 - «если хочешь быть взрослым, то надо доказывать свои способности с каждым вдохом-выдохом»;
 - «не будь собой»;
 - Солнце сильнее: намеренное и демонстративное отрицание ответственности, также чувство долга может быть искажено (специфической моралью или странной картиной мира), человек без тормозов, но професионал дела или хороший организатор, оставаясь при этом немного инфантилом и мальчишкой (Джакомо Казанова, Пабло Эскобар);
 - Сатурн сильнее: желания и намерения подчинены долгу, государственным интересам, традиции, внешнему центру ответственности, ожидание разрешения на жизнь от внешнего начальника, эффект Сизифова труда (Иосиф Сталин, Виктор Золотов, Олег Дерипаска, Олег Тиньков, Никита Михалков, националист Вячеслав Дацик, жена Гитлера Ева Браун);
 - +1 к самоотчуждению «не понимаю до конца, кто я, что хочу, что мне надо, и как не сомневаться в выборе»;
 - +1 к депрессовости и постоянной внутренней дедовщине, мешающей наслаждаться жизнью;
 - +1 к комплексу самозванца «я не до конца професионал в том, чем занимаюсь»;

- +1 к страху конкуренции и недовольству, когда не уважают и не подчиняются, ибо любовь к себе подвязана на принцип «я влияю и меня слушаются»;
 - +1 к отсутствию гибкости;
 - +1 к авторитаризму, давлению;
 - +1 к постоянному ожиданию трудности и препятствий – они обязательно должны начаться;
 - +1 к властным и организаторским полномочиям (в случае домохозяйки – домашняя тирания и контролерство);
 - +1 к эмоциональной дистанции с отцом: либо он давит и контролит, либо отсутствует физически и/или психологически, либо он профукал свой потенциал и забыл свои желания;
 - +1 к эффекту «недо»: либо ты замдиректора, либо формально управляешь своим делом и будущим, но реально его в любой момент может забрать внешняя сила;
 - вторичная выгода: мнимая стабильность внутри коробочки, эффект «микроцарька» внутри нее с тотальным ощущением стабильности и собственной правоты;
 - компенсация:
 - тайм-менеджмент, режим дня;
 - лайтовые самоограничения от диеты до данных себе обещаний;
 - растяжка, шпагат;
 - антиквариат;
 - история, геометрия;
 - признаки авторитета (дипломы, сертификаты);
 - сверхдар: планировать, управлять собой и окружающими, терпение и труд, прочная сцепка с реальностью; принимать ответственные решения, чувствовать иерархию, концентрироваться и доводить дела до результата без риска и эмоций;
- оппозиция:*
- перетягивание каната между «хочу» и «надо, придется»; на одном полюсе человек радуется, но не прочен – на другом уже нет желания, зато есть социальная инфраструктура, возможности или внешнее давление;

- фruстрация: хочется, но хрен получится;
- +1 к самоотчуждению «не понимаю до конца, кто я, что хочу, что мне надо, и как не сомневаться в выборе»;
- +1 к депрессивности и постоянной внутренней дедовщине, мешающей наслаждаться жизнью;
- +1 к комплексу самозванца «я не до конца профессионал в том, чем занимаюсь»;
- +1 к страху конкуренции и недовольству, когда не уважают и не подчиняются, ибо любовь к себе подвязана на принцип «я влияю и меня слушаются»;
- +1 к отсутствию гибкости;
- +1 к авторитаризму, давлению;
- +1 к постоянному ожиданию трудности и препятствий – они обязательно должны начаться;
- +1 к властным и организаторским полномочиям (в случае домохозяйки – домашняя тирания и контролерство);
- +1 к эмоциональной дистанции с отцом: либо он давит и контролит, либо отсутствует физически и/или психологически, либо он профукал свой потенциал и забыл свои желания;
- +1 к эффекту «недо»: либо ты замдиректора, либо формально управляешь своим делом и будущим, но реально его в любой момент может забрать внешняя сила;
- Яков Кротов, Экхарт Толле, Наталья Поклонская, Лив Шрайбер (актер, сыгравший Рея Донована), Сергей Полонский, Хью Джекман («Россомаха»), Анастасия Волочкива, пропагандист Дмитрий Киселев;
- вторичная выгода: мнимая стабильность внутри коробочки, эффект «микроцарька» внутри нее с тотальным ощущением стабильности и собственной правоты;
- компенсация:
 - тайм-менеджмент, режим дня;
 - лайтовые самоограничения от диеты до данных себе обещаний;
 - растяжка, шпагат;
 - антиквариат;
 - история, геометрия;

► признаки авторитета (дипломы, сертификаты);

сверхдар: планировать, управлять собой и окружающими, терпение и труд, прочная сцепка с реальностью; принимать ответственные решения, чувствовать иерархию, концентрироваться и доводить дела до результата без риска и эмоций;

соединение:

похоже на квадрат с пересилившим Сатурном: внешнее «надо», управлеченческая роль и социальная маска со временем поглощает «хочу» и человек забывает, что такое радоваться и как быть собой;

+1 к самоотчуждению «не понимаю до конца, кто я, что хочу, что мне надо, и как не сомневаться в выборе»;

+1 к депрессовости и постоянной внутренней дедовщине, мешающей наслаждаться жизнью;

+1 к комплексу самозванца «я не до конца профессионал в том, чем занимаюсь»;

+1 к страху конкуренции и недовольству, когда не уважают и не подчиняются, ибо любовь к себе подвязана на принцип «я влияю и меня слушаются»;

+1 к отсутствию гибкости;

+1 к авторитаризму, давлению;

+1 к постоянному ожиданию трудности и препятствий – они обязательно должны начаться;

+1 к властным и организаторским полномочиям (в случае домохозяйки – домашняя тирания и контролерство);

+1 к эмоциональной дистанции с отцом: либо он давит и контролит, либо отсутствует физически и/или психологически, либо он профукал свой потенциал и забыл свои желания;

+1 к эффекту «недо»: либо ты замдиректора, либо формально управляешь своим делом и будущим, но реально его в любой момент может забрать внешняя сила;

Владимир Путин, Вячеслав Володин, Барух Спиноза (стоик Нового времени);

вторичная выгода: мнимая стабильность внутри коробочки, эффект «микроцарька» внутри нее с тотальным ощущением стабильности и собственной правоты;

компенсация:

- тайм-менеджмент, режим дня;
- лайтовые самоограничения от диеты до данных себе обещаний;
- растяжка, шпагат;
- антиквариат;
- история, геометрия;
- признаки авторитета (дипломы, сертификаты);
- сверхдар: планировать, управлять собой и окружающими, терпение и труд, прочная сцепка с реальностью; принимать ответственные решения, чувствовать иерархию, концентрироваться и доводить дела до результата без риска и эмоций.

Сатурн-Луна:

генезис:

- связь принципов жизни, доверия, адаптации с контролем и долгом по женской линии рода;
- при поражении – дети получали от своих мам уроки жесткости и бесчувственности, им вдалбливали непонятное уважение к старшим, мама нарушала детские границы и принимали свои чувства за его: «я знаю, что тебе холодно и ты хочешь есть»; родительская игра в долг «мы тебе на блюдечке с каемочкой, а ты...»;

- следствие этого аспекта психологи/психиатры называют «алекситимией», «синдромом Аспергера» и «социопатией»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Ганнибал Лектер, Густаво Фринг;

трин/секстиль:

- принцип адаптации к жизни и автопилот привычек прекрасно автоматически стыкуется с ответственностью и контролем;

- труд гармонично сочетается с нагрузкой, любые монотонные привычки легко превращаются в бессознательный автоматизм;

- +1 к восприятию мамы (и жены) как ответственной и прочной фигуре, на которую можно всегда положиться;

- +1 к лайфстайлу в режиме «терпение и труд»;

- +1 к фокусу, чувству времени и границ;

- +1 к выдержке, тайм-менеджменту;

- +1 к самоконтролю;
- +1 к управленческим и организаторским качествам;
- +1 к архитектурным и эстетским дарованиям при сильной земле в карте;
- Петр I, Аль Капоне, Меган Фокс, Альфред Нобель;

В рейтинге полезности аспектов предлагаю отталкиваться от осязаемой истины. Какой общий единый центровой навык:

- а) ускоряет реализацию человека;*
- б) делает ее более устойчивой;*
- в) отличает человека от животного и позволяет ему в процессе достижения цели сохранить лицо?*

Под реализацией будем иметь в виду способность быстро и эффективно конвертировать внутренние намерения в притяжение внешних возможностей и совершение собственных полезных действий.

Итак, какая черта наиболее разительно отличает нас от животных?

Бипедальное прямохождение? Страусы и гориллы не согласны.

Особое строение руки? Шимпанзе не согласны. Анатомы, этологи и физиологи не единодушны доказали, как обезьяны уделывают нас в ручном труде после незначительной дрессировки.

Большой мозг относительно остального тела? Дельфины и многие свиньи не согласны.

Развитая социальность, благодаря которой совместный труд сделал из обезьяны человека? Пчелы и муравьи не согласны. Вы не найдете такого улья, где значительная часть молодой популяции занята духовной прокрастинацией, прокручиванием френдленты, поиском предназначения и особой мотивации. Вы не найдете такого муравейника, где молодые муравьи погружают товарищей лицом в унитаз, насилиют их в казармах, гогочут и снимают это, чтобы выложить на YouTube. Вы не найдете такой компании животных, которые не могут представить совместного расслабления без отравления жидкостями, содержащими яд.

Единственная последовательно воспроизведенная анатомическая черта homo как вершины эволюции – это относительно крупный

размер лобных долей коры головного мозга. Отсюда же вытекает логичное осязаемое эволюционное преимущество – функция префронтального кортекса: способность ограничивать животные потребности, поднимать свое Я над инстинктами, планировать и прогнозировать последствия своих действий.

Ну и, конечно, козырь всех хронически, долгосрочно реализованных людей – это терпение и труд, которые высчитываются эффективным marshmallow-тестом. Успешен тот, кто умеет ждать и долго, сфокусированно, целенаправленно трудиться. Вот и весь очевидный секрет, джокер Сатурна – короля плотного мира, в котором мы находимся. И никакие транссатурновы магии и эзотерические уловки не способны преодолеть суровую реальность Сатурна без последствий – за любое ускорение и халяву приходится платить выгоранием, болезнями и многими иными печалями.

Мое скромное мнение относительного самого полезного аспекта в природе при прочих равных контекстах – это трин Луна-Сатурн.

Аргументы:

1) включается само:

активация аспекта обусловлена родовым эгрегором (чаще всего бабушка, в отдельных особо выдающихся случаях – через феноменальных маму или папу (Сатурн принадлежит по праву ему, если он сохраняет позицию главы семьи)) и не подвязана на вероятностную экзотику «может быть, а может не быть» – при таком аспекте высока гарантия того, что человек проживет требуемый опыт, который отпечатается в качестве поведенческого сценария в голове «внешний мир реален, а наш мир зависит от наших усилий, он разумен, предсказуем, на него можно положиться»;

2) удачный тайминг:

его влияние становится заметно в переломный и критически важный подростковый возраст с выходом на проектную мощность опять же в предельно важный момент возвращения Сатурна 28–30 лет, где так необходимо чувствовать внутреннюю опору и не деградировать в овоща, живущего животными потребностями по привычке после 30;

3) удачный маркетинг:

Луна-Сатурн гармонизирует нутро, самую суть, глубокий фундамент, калибрая в адекват энергоменеджмент, картину мира, прагматичное отношение к деньгам и всем ресурсам, внутреннее время и связь времен, позитивные ожидания от семьи и рода, уважение к корням, в мужской карте позволяет не вляпаться в кучу «точилка-жена», в женской – дает возможность стать адекватной мамой, ориентируясь на свои чувства, а не на Инстаграм, подружек и нытье окружающих;

4) универсальная применимость:

создает надежный каркас для людей с раздроженной напряженiem картой (буквально один этот аспект может удерживать от прыжка в бездну невротиков типа Альфреда Нобеля);

помогает не покрыться мхом комфорта и не заржаветь людям с гармоничной картой;

5) упорядочивает четыре рождения:

позволяет не залипнуть в родительских моделях, ускоряет сепарацию от отца, дает второе дыхание и интуитивные ориентиры на узлах в 36–38 лет;

И, наконец, трин Луна-Сатурн питает энергией главный талант материального мира – терпение и труд (выдержать кратковременный стресс, пока мы набираем опыт и навыки, пока еще строим новые связи нейронов в голове), чтобы потом долго наслаждаться результатом; носители такого аспекта лишены иллюзий «работа – это то, что должно сразу же нравиться и вдохновлять», у них в голове вмонтирована врожденная педалька «просто хреначь, а там посмотрим».

Среди побочных эффектов при невысоком уровне развития натива наблюдается излишняя непробиваемость, порой тупость, некая анемия, старушечий консерватизм и барабольничество, когда человек будто изолирован в своей коробке и не чувствует внешнего мира. Лишний вес, невысокие заработки, аскетичные рабоче-крестьянские жизни и эффект «с неба звезд не хватает» – как следствие.

Самый жесткий вариант негативного проявления читается при ослабленных сатурнианских принципах. Тогда натив рискует сыграть сценарий постаревшего ребенка – аспект затормозит его в развитии, оставив с психикой трехлетнего младенчика внутри деградирующего

тела. Опора станет тюрьмой. Окна в мир превратятся в заложенные кирпичами стены темницы.

Амбициозная жена, у которой зуд «все мало, все плохо» может считать мужа с трином Луна-Сатурн приземленным лентяем. Ровно по такому же принципу муж с шилом в заднице и неутолимой жаждой к приключениям может считать жену с трином Луна-Сатурн скучной, унылой, холодной.

Да, такой аспект точно не про безудержное веселье, романтический делириум и единорогов. Но, как мне представляется, нашей стране тревожных женщин и нестабильных мужчин немецко-швейцарская скучотища в самый раз.

квадрат:

принцип релакса, доверия к миру и автопилот привычек дерутся с ограничением, контролем и «надо»;

победила Луна: инфантильный человек с искаженным чувством ответственности, ледяным сердцем, психологией ненасытного потребителя, но это гениальные актеры и манипулятор; «не взрослый, а то мама останется никому не нужна»; (Леонардо Ди Каприо, Джек Николсон, Грейс Келли, Прохор Шаляпин);

победил Сатурн: прочные, сильные, холодные люди-рептилии, блестящие управляющие своими чувствами, посвятившие себя долгому труду, ремеслу или нашедшие иную точку опоры в себе, построив прочные баррикады, закрывшись от мира (Александр Невзоров, Тони Роббинс, Коко Шанель, Луи Виттон, Иоанн Павел II);

+1 к эмоциональному аутизму (нет сопереживания, чувства не переживаются в их классическом исполнении, мозг выдумывает симулякр вместо них), будто человек едет по жизни в танке; все эмоциональные состояния долгие (человеку в душу трудно залезть, но если эмоция туда проникла, она долго будет крутиться, как заезженная пластинка);

+1 к депрессиям и чувству вины, общей меланхолии и неумению отдыхать, пораженному настрою;

+1 к нарушенным адаптационным качествам (опора на свой опыт или внешний контроль вместо того, чтобы считывать возможности из самой жизни);

- +1 к упрямости и несговорчивости;
- +1 к гнездовому инстинкту (человека сложно сковырнуть с его места жительства после того, как он долго мотылялся-скитался по жизни);
- +1 к страху риска и конкуренции;
- +1 к восприятию жены (в мужской карте) и мамы как давящих, холодных, авторитарных, эмоционально пустых, фальшивых или отсутствующих персон; часто воспитание бабушкой;
- +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
- +1 к искаженному чувству времени и границ (в одних ситуациях человек тревожно приходит заранее, а в других – totally опаздывает); перенос на себя вины за других и дела, которые не имеют никакого отношения к нативу;
- вторичная выгода: ощущение контроля над ситуацией;
- компенсация:
 - антиквариат, история, традиции;
 - простая или холодная еда, аскезы, диеты;
 - растяжки, упражнения на концентрацию;
 - иконостас дипломов и сертификатов;
 - черные цвета, аристократический неброский стиль одежды; дорогие часы и украшения;
- сверхдар: управленческие и эстетические таланты; тайм-менеджмент, самоконтроль, умение управлять своими чувствами и выжимать из них любые фигуры высшего пилотажа;
- оппозиция:*
 - принцип релакса и мировосприятия перетягивает канат с принципов контроля и монотонного труда, в результате «ни нормально отдохнуть, ни вдохновенно поработать не получается»;
 - +1 к эмоциональному аутизму (нет сопереживания, чувства не переживаются в их классическом исполнении, мозг выдумывает симулякр вместо них), будто человек едет по жизни в танке; все эмоциональные состояния долгие (человеку в душу трудно залезть, но если эмоция туда проникла, она долго будет крутиться, как заезженная пластинка);

- +1 к депрессиям и чувству вины, общей меланхолии и неумению отдохать, пораженческому настрою;
 - +1 к нарушенным адаптационным качествам (опора на свой опыт или внешний контроль вместо того, чтобы считывать возможности из самой жизни);
 - +1 к упрямости и несговорчивости;
 - +1 к гнездовому инстинкту (человека сложно сковырнуть с его места жительства после того, как он долго мотылялся-скитался по жизни);
 - +1 к страху риска и конкуренции;
 - +1 к искаженному чувству времени и границ (в одних ситуациях человек тревожно приходит заранее, а в других – totally опаздывает); перенос на себя вины за других и дела, которые не имеют никакого отношения к нативу;
 - +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
 - +1 к восприятию жены (в мужской карте) и мамы как давящих, холодных, авторитарных, эмоционально пустых, фальшивых или отсутствующих персон; часто воспитание бабушкой;
 - Евгений Петросян, Зураб Церетели, далай-лама, Наполеон Бонапарт,
 - вторичная выгода: ощущение контроля над ситуацией;
 - компенсация:
 - принцип Сатурна приземляем в дом Луны и принцип динамической изменчивости добавляем в дом Сатурна;
 - антиквариат, история, традиции;
 - простая или холодная еда, аскезы, диеты;
 - растяжки, упражнения на концентрацию;
 - иконостас дипломов и сертификатов;
 - черные цвета, аристократический неброский стиль одежды; дорогие часы и украшения;
 - сверхдар: управленческие и эстетические таланты; тайм-менеджмент, самоконтроль, умение командовать своими чувствами и выжимать из них любые фигуры высшего пилотажа;
- соединение:*

- похоже на квадрат с победившим Сатурном: принцип контроля, вынужденности и постоянного профессионализма покрывает скорлупой способность расслабляться и воспринимать жизнь в детской непосредственности;
- «не чувствуй»;
- «расслабиться – проявить слабину и стать вешалкой для других»;
- +1 к эмоциональному аутизму (нет сопереживания, чувства не переживаются в их классическом исполнении, мозг выдумывает симулякр вместо них), будто человек едет по жизни в танке; все эмоциональные состояния долгие (человеку в душу трудно залезть, но если эмоция туда проникла, она долго будет крутиться, как заезженная пластинка);
- +1 к депрессиям и чувству вины, общей меланхолии и неумению отдыхать, пораженческому настрою;
- +1 к нарушенным адаптационным качествам (опора на свой опыт или внешний контроль вместо того, чтобы считывать возможности из самой жизни);
- +1 к упрямости и несговорчивости;
- +1 к гнездовому инстинкту (человека сложно сковырнуть с его места жительства после того, как он долго мотылялся-скитался по жизни);
- +1 к страху риска и конкуренции;
- +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
- +1 к восприятию жены (в мужской карте) и мамы как давящих, холодных, авторитарных, эмоционально пустых, фальшивых или отсутствующих персон; часто воспитание бабушкой;
- Ицхак Пинтосевич, Андрей Курпатов, Кара Делевинь, Софи Лорен, Эрих Фромм, Ляйсан Утяшева;
- вторичная выгода: ощущение контроля над ситуацией;
- компенсация:
 - антиквариат, история, традиции;
 - простая или холодная еда, аскезы, диеты;
 - растяжки, упражнения на концентрацию;
 - иконостас дипломов и сертификатов;

- черные цвета, аристократический неброский стиль одежды; дорогие часы и украшения;
- сверхдар: управленческие и эстетические таланты; тайм-менеджмент, самоконтроль, умение управлять своими чувствами и выжимать из них любые фигуры высшего пилотажа.

Сатурн-Меркурий:

генезис:

- способность свободно мыслить и лопатить факты в связи с результатом и долгосрочной перспективой у пращуроов по всем линиям рода;
- при поражении – «надо» и «положено» убивало способность учиться и рассуждать в детстве у пращуроов, среди которых часто рабочие и крестьяне, где умственная работа и воображение не приветствовались;

трин/секстиль:

- функция мышления, обучения, коммуникации прекрасно и автоматически стыкуется в принципе взрослости, зрелости, долгосрочности, терпения и труда;
- +1 к аналитическим способностям;
- +1 к навыкам технаря;
- +1 к цепкой памяти;
- +1 к способности долго сохранять ментальный фокус;
- +1 к способности организовывать, планировать и прогнозировать;
- +1 к четкой речи «по пунктам», с прекрасной артикуляцией, железной логикой и аргументацией;
- +1 к навыкам умелого водителя, который автоматически впитывает в себя правила и чувствует поток;

□ Рене Декарт, Борис Немцов, Алексей Навальный, Владимир Соловьев;

квадрат:

- функция мышления, обучения, коммуникации воюет с фокусом, результатом и внешними социальными «надо»;
- учеба и разговоры не стыкуются с результатом, а результат получается каким-то странным путем, который потом не осмыслить;

- победил Меркурий: ментальный фокус, писучесть, невероятные аналитические качества, интеллектуальная профессия, но избыточный клин на деталях и технике; в лучшем случае такой интеллект создает целые вселенные, которые живут вечно (Исаак Ньютон, Михаил Ломоносов, Джон Толкин);
- победил Сатурн: малословие, плохо работает абстрактный ум (Вин Дизель, Джейсон Стэтхэм, Леонид Брежнев);
 - +1 к ментальной неудовлетворенности «знаю не то, что мне нужно и надо, а как только начинаю учить новое, быстро понимаю, что это мне не пригодится»;
 - +1 к пессимизму в уме и критиканскому настрою, недоверие, «все надо проверять»;
 - +1 к тяжести ментальной перестройки и адаптации (выучил нечто раз и навсегда – тяжело забыть и разучиться);
 - вторичная выгода: «самый умный в знакомом болоте» / «можно не учиться, раз все знаешь»;
- компенсация:
 - логичность и математичность, аналитические качества;
 - записочки, писательское мастерство, оформлять свои мысли;
 - первевые ручки, старая бумага;
 - отключить соцсети;
 - тренинги по ораторскому мастерству;
 - тайм-менеджмент;
- сверхдар: ментальный фокус, память, прочность знаний, руководительские, организаторские, технические способности ума;
- оппозиция:
 - перетягивание каната между «любопытно, могу научиться» и «должен, пригодится в обществе, соответствует рамкам и оценкам»;
 - «тупка» в юности и высокий профессионализм в 30+;
 - часто в доме Мерка сложно достичь результата, а в доме Сатурна казарма с дефицитом свежей информации;
 - также возможен эффект бытовой тупости и рассеянности, но сверхфокуса и гениальности в работе;
 - +1 к способности организовывать, планировать и прогнозировать;

- +1 к четкой речи «по пунктам», с прекрасной артикуляцией, железной логикой и аргументацией;
- +1 к навыкам умелого водителя, который автоматически впитывает в себя правила и чувствует поток;
- +1 к ментальной неудовлетворенности «знаю не то, что мне нужно и надо, а как только начинаю учить новое, быстро понимаю, что это мне не пригодится»;
- +1 к пессимизму в уме и критиканскому настрою, недоверие, «все надо проверять»;
- +1 к тяжести ментальной перестройки и адаптации (выучил нечто раз и навсегда – тяжело забыть и разучиться);
- Уилл Смит, Владимир Довгань, Мэттью МакКонахи;
- вторичная выгода: «самый умный в знакомом болоте» / «можно не учиться, раз все знаешь»;
- компенсация:
 - дары Меркурия приземлит в дом Сатурна, а навык ментального фокуса и продуктивности с табличками логически притянут на Меркурий;
 - логичность и математичность, аналитические качества;
 - записочки, писательское мастерство, оформлять свои мысли;
 - перьевые ручки, старая бумага;
 - отключить соцсети;
 - тренинги по ораторскому мастерству;
 - тайм-менеджмент;
- сверхдар: ментальный фокус, память, прочность знаний, руководительские, организаторские, технические способности ума;
- соединение:*
 - функция контроля, правильности, профессионализма полностью поглощает свободу мышления и загоняет ум в узкий тоннель «приемлемо, положено»;
 - при сильном творческом ядре – невероятный ментальный фокус и копающий аналитический интеллект, достигающий невероятных результатов за счет длительного погружения в предмет;

- также возможен эффект бытовой тупости и рассеянности, но сверхфокуса и гениальности в работе;
- +1 к ментальной неудовлетворенности «знаю не то, что мне нужно и надо, а как только начинаю учить новое, быстро понимаю, что это мне не пригодится»;
- +1 к пессимизму в уме и критиканскому настрою, недоверие, «все надо проверять»;
- +1 к тяжести ментальной перестройки и адаптации (выучил нечто раз и навсегда – тяжело забыть и разучиться);
- +1 к способности организовывать, планировать и прогнозировать;
- +1 к четкой речи «по пунктам», с прекрасной артикуляцией, железной логикой и аргументацией;
- +1 к навыкам умелого водителя, который автоматически впитывает в себя правила и чувствует поток;
- Альберт Эйнштейн, Лев Выготский, Борис Ельцин, Франц Антон Месмер (отец современного гипноза);
- вторичная выгода: «самый умный в знакомом болоте» / «можно не учиться, раз все знаешь»;
- компенсация:
 - логичность и математичность, аналитические качества;
 - записочки, писательское мастерство, оформлять свои мысли;
 - перьевые ручки, старая бумага;
 - отключить соцсети;
 - тренинги по ораторскому мастерству;
 - тайм-менеджмент;
- сверхдар: ментальный фокус, память, прочность знаний, руководительские, организаторские, технические способности ума.

Сатурн-Венера:

генезис:

- связь принципов удовольствия-достатка с прочностью и профессионализмом, преимущественно по женской линии рода;
- при поражении – вынужденные браки без радости и любви, теснота, бедность, финансовые ограничения, генетическая бедность и

голод по женской линии рода, игрища «хочу любить, но подпускаю»;

при поражении – активация механизмом условной любви в детстве «если делаешь, как тебе говорят, то ты правильный и хороший ребенок, держи конфету; если делаешь неправильно – ты плохой ребенок, и конфету отберем»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

«Что же она, любовь, не приходит, не вяжет меня по рукам и по ногам?» – Оленин, «Казаки» Толстого; динамщица Марьяна так же холодный козерожий типаж;

Скрудж Диккенса;

принцип реальность и принцип удовольствия в теории Фрейда;
трин/секстиль:

любовные и финансовые потребности находятся под жестким контролем разума;

люблю = надо, правильно, положено;

+1 к трезвому, здравому, системному подходу к деньгам;

+1 к постоянству в любовных симпатиях, натив часто тяготеет к традиционному браку с бумажками, длительным ухаживаниям, согласием родственников;

+1 к влюбленностям в людей козерожьего типажа;

+1 к эстетическим способностям, хороший вкус

Луи Виттон, Кэтрин Зета-Джонс (пропагандирует моногамию и заставила мужа Майкла Дугласа лечиться от сексуальной зависимости), Хосе Мухика (самый скромный в мире президент), Павел Третьяков;

квадрат:

функция любви и достатка открыто дерется с функцией контроля, профессионализма и планирования;

победил Сатурн: аскетизм, подчинение финансовых и любовных утех большой и сложной задаче, профессиональная работа с чувствами и деньгами; часто руководители, предприниматели, мастера манипуляций, художники, модели и архитекторы (Максимилиан Факторович, Иосиф Сталин, Жизель Бюнджен, Евгений Ройzman, Дмитрий Дибров);

- победила Венера: странное, нарочитое, бесконтрольное стремление к обладанию материальным, гедонизм, жадность «лишь бы дорваться» в деньгах, упрямость и догматичная непробиваемость в личной жизни, отсутствие чувства меры в любви и деньгах, «любовь назло», часто фриковатость, когда человек никак не может никого полюбить, сколько бы ни перебирал варианты (Джонни Депп);
- +1 к неадекватному финансовому поведению (страх бедности через жмотничество или, наоборот, транжириство);
- +1 к сложности достичь взаимной симпатии и гармонии в паре;
- +1 к неуклюжести, зажатости, неестественности и закрытости в личной жизни;
- +1 к зависанию в отношениях и зацикливании на партнере, потому что страшно бросить старое;
- +1 к страху отношений (особенно у мужчин): «не будь близким, не привязывайся, а то отберут завоеванную годами свободу»; также в мужском случае часто используется финансовый козырь «стану богатым, чтобы купить ее тело / со мной никто не знакомится, потому что нет денег»;
- +1 к ревности и контролю;
- «просто так не любят, любовь надо доказывать» – часто замороченность на ритуалах и подарках у женщин, что на птичьем языке называется «хочу серьезных отношений, он должен оправдать мою любовь делами»; за отношениями кроется попытка спрятать собственную внутреннюю пустоту и профессиональную несостоятельность;
- «то, что доступно, неинтересно – вечно мне нравятся неподходящие люди, которые предадут мое доверие, как только я подпущу их близко»;
- «нельзя любить, любовь помешает работе и развитию» (особенно в юности);
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»;
- «деньги – зло, быть богатым плохо»;
- «зарабатывать = отбирать у других людей»;
- «денег мало, их конечное количество, на всех не хватит»;
- «богатство влечет риски»;

- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- «выше головы не прыгнешь»;
- «копейка рубль бережет»;
- «заработать можно только в молодости, а потом не везет, уже возраст»;
- вторичная выгода: можно оставаться в одиночестве и бедности, зато полностью контролировать ситуацию и поддерживать забор собственной правоты;
- компенсация:
 - совместное дело как старт любви;
 - выбор партнера козерожьего типажа;
 - красивая визитка;
 - дизайн, архитектура, недвижимость, шмотки, ювелирка;
 - бриллианты;
 - коллекция камней;
 - дорогие часы;
 - шляпы, черный цвет, строгие костюмы, запонки;
- сверхдар: прочность, четкость и тотальный контроль в деньгах и любовных симпатиях; чувство стиля, художественные одаренности;
- оппозиция:
 - функция эстетики-достатка-любви ведет холодную войну с функцией реальности и стабильности;
 - как только становишься профессионалом, отпадает интерес к любви-деньгам; как только начинаешь наслаждаться жизнью, теряешь контроль, опыт и профессионализм;
 - +1 к неадекватному финансовому поведению (страх бедности через жмотничество или, наоборот, транжирство);
 - +1 к сложности достичь взаимной симпатии и гармонии в паре;
 - +1 к неуклюжести, зажатости, неестественности и закрытости в личной жизни;
 - +1 к зависанию в отношениях и зацикливании на партнере, потому что страшно бросить старое;

- +1 к страху отношений (особенно у мужчин): «не будь близким, не привязывайся, а то отберут завоеванную годами свободу»; также в мужском случае часто используется финансовый козырь «стану богатым, чтобы купить ее тело / со мной никто не знакомится, потому что нет денег»;
- +1 к ревности и контролю;
- «просто так не любят, любовь надо доказывать» – часто замороченность на ритуалах и подарках у женщин, что на птичьем языке называется «хочу серьезных отношений, он должен оправдать мою любовь делами»; часто за отношениями кроется попытка спрятать собственную внутреннюю пустоту и профессиональную несостоятельность;
- «то, что доступно, неинтересно – вечно мне нравятся неподходящие люди, которые предадут мое доверие, как только я подпущу их близко»;
- «нельзя любить, любовь помешает работе и развитию» (особенно в юности);
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»;
- «деньги – зло, быть богатым плохо»;
- «зарабатывать = отбирать у других людей»;
- «денег мало, их конечное количество, на всех не хватит»;
- «богатство влечет риски»;
- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- «выше головы не прыгнешь»;
- «копейка рубль бережет»;
- «заработать можно только в молодости, а потом не везет, уже возраст»;
- вторичная выгода: можно оставаться в одиночестве и бедности, зато полностью контролировать ситуацию и поддерживать забор собственной правоты;
- Леонид Федун (совладелец «Лукойл»), Жаклин Кеннеди, Фрэнк Синатра;
- компенсация:

- пульнуть гармонию Венеры в дом Сатурна и систему Сатурна – в дом Венеры;
- совместное дело как старт любви;
- выбор партнера козерожьего типажа;
- красивая визитка;
- дизайн, недвижимость, архитектура, шмотки, ювелирка;
- бриллианты;
- коллекция камней;
- дорогие часы;
- шляпы, черный цвет, строгие костюмы, запонки;
- сверхдар: прочность, четкость и тотальный контроль в деньгах и любовных симпатиях; чувство стиля, художественные одаренности;
соединение:
- функция контроля, давления, профессионализма полностью замещает спокойное наслаждение любовью и красотой;
- Джейф Безос, Дональд Трамп, Билл Гейтс;
- +1 к неадекватному финансовому поведению (страх бедности через жмотничество или, наоборот, транжирство);
- +1 к сложности достичь взаимной симпатии и гармонии в паре;
- +1 к неуклюжести, зажатости, неестественности и закрытости в личной жизни;
- +1 к зависанию в отношениях и зацикливании на партнере, потому что страшно бросить старое;
- +1 к страху отношений (особенно у мужчин): «не будь близким, не привязывайся, а то отберут завоеванную годами свободу»; также в мужском случае часто используется финансовый козырь «стану богатым, чтобы купить ее тело / со мной никто не знакомится, потому что нет денег»;
- +1 к ревности и контролю;
- «просто так не любят, любовь надо доказывать» – часто замороченность на ритуалах и подарках у женщин, что на птичьем языке называется «хочу серьезных отношений, он должен оправдать мою любовь делами»; часто за отношениями кроется попытка спрятать

собственную внутреннюю пустоту и профессиональную несостоятельность;

- «то, что доступно, неинтересно – вечно мне нравятся неподходящие люди, которые предадут мое доверие, как только я подпущу их близко»;
- «нельзя любить, любовь помешает работе и развитию» (особенно в юности);
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»;
- «деньги – зло, быть богатым плохо»;
- «зарабатывать = отбирать у других людей»;
- «денег мало, их конечное количество, на всех не хватит»;
- «богатство влечет риски»;
- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- «выше головы не прыгнешь»;
- «копейка рубль бережет»;
- «заработать можно только в молодости, а потом не везет, уже возраст»;
- вторичная выгода: можно оставаться в одиночестве и бедности, зато полностью контролировать ситуацию и поддерживать забор собственной правоты;
- компенсация:
 - совместное дело как старт любви;
 - выбор партнера козерожьего типажа;
 - красивая визитка;
 - дизайн, архитектура, недвижимость, шмотки, ювелирка;
 - бриллианты;
 - коллекция камней;
 - дорогие часы;
 - шляпы, черный цвет, строгие костюмы, запонки;
- сверхдар: прочность, четкость и тотальный контроль в деньгах и любовных симпатиях; чувство стиля, художественные одаренности.

Сатурн-Марс:

генезис:

- связь воли и реальности, импульса и результата, «могу» и «надо» преимущественно по мужской линии рода;

при поражении – заблокированная инициатива у детей, запуганная и зажатая воля;

часто встречаются рабы, холопы или, наоборот, тираны в роду;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

Гора из «Игры престолов»;

картина Репина «Бурлаки на Волге»;

трин/секстиль:

принцип ответственности и организации плавно и гармонично стыкуется с волей;

+1 к продуктивности;

+1 к фокусу в делах, умению долго делать одно и то же;

+1 к таланту руководить;

+1 к силе рук / умению создавать красивое руками;

+1 к выбору зрелых профессионалов в качестве самцов мечты (в женской карте);

Карл Маркс, Анатолий Чубайс, Рональд Рейган, Дмитрий Пучков («Гоблин»);

квадрат:

принцип воли и стартового импульса дерется с принципом продолжения, превращения в результат и ответственности;

победил Сатурн: трудоголизм и перфекционизм в делах, «не могу сделать идеально – не буду делать вообще», чувство вины и необходимость соответствовать требованиям нарушает адаптивность в действиях и заставляет постоянно готовиться ко вчерашней войне, зацикливаться на старых инструментах и окружении, если Марс, к примеру, воздушный (Карл Лагерфельд);

победил Марс: действие назло, вопреки, с нарочитым намерением проверять на прочность любые рамки и границы, злобная преступная безответственность (Мара Багдасарян);

+1 к внутреннему яду и клокочущей агрессии (подавленной или рвущейся наружу);

- +1 к тирании и диктату в действии, сложно договариваться и кооперироваться;
- +1 к эффекту Сизифова труда «начал – уперся в шлагбаум – откатился назад»;
- +1 к бараньему упорству, которое заставляет довести дело до полурезультата без радости и вдохновения, чтобы потом все поломать и бросить;
- +1 к страху конкуренции и бессилия справиться с новыми ситуациями, не вписывающимися в шаблон / инструкцию: «кто-то помешает, предаст, подставит»;
- +1 к ожиданию разрешения на действие «должны старшие указать, надо посмотреть в правила»;
- +1 к тираничному и/или надломленному самцу мечты (в женской карте), при проработке – запрос на зрелого профессионала высокого статуса;
- вторичная выгода: работать по-старому и по-безопасному;
- компенсация:
 - постоянная тенденция привнести организованность, терпение, время, самоограничение, оптимизацию в деятельность, чтобы работа была максимально профессиональной, логичной, совершенной;
 - альпинизм, борьба, канат, скалодром, лестницы;
 - работа в большой структуре или в роли организатора других, но не по одиночке;
 - балет, гимнастика, тренировка шпагатов и растяжки;
 - вязание, пряжа;
 - земледелие;
 - личный менеджмент качества;
- сверхдар: сила рук, нереальная самодисциплина, исполнительность, продуктивность, умение подчиняться и подчинять; оппозиция:
 - принцип реализации инициативы ведет холодную войну с принципом долженствования и результата – то человек уходит в свободное действие без контроля «гуляй, рванина», то начинает грузиться виной, тормозить и видеть одни препятствия;

- +1 к внутреннему яду и клокочущей агрессии (подавленной или рвущейся наружу);
- +1 к тирании и диктату в действии, сложно договариваться и кооперироваться;
- +1 к эффекту Сизифова труда «начал – уперся в шлагбаум – откатился назад»;
- +1 к бараньему упорству, которое заставляет довести дело до полурезультата без радости и вдохновения, чтобы потом все поломать и бросить;
- +1 к страху конкуренции и бессилия справиться с новыми ситуациями, не вписывающимися в шаблон / инструкцию: «кто-то помешает, предаст, подставит»;
- +1 к ожиданию разрешения на действие «должны старшие указать, надо посмотреть в правила»;
- +1 к тираничному и/или надломленному самцу мечты (в женской карте), при проработке – запрос на зрелого профессионала высокого статуса;
- Жан-Клод Ван Дамм, Вим Хоф («Ледяной человек», носитель нескольких рекордов Гиннесса, бегает марафон по Арктике в шортах, один раз у него замерзла жидкость в глазах во время трюка), Артемий Лебедев, Андрей Чикатило, Роберт Дауни – младший;
- вторичная выгода: работать по-старому и по-безопасному;
- компенсация:
 - систему Сатурна направить в дом Марса, а искру и волю Марса соизмерить и сопоставить с прочностью дома Сатурна;
 - постоянная тенденция привнести организованность, терпение, время, самоограничение, оптимизацию в деятельность, чтобы работа была максимально профессиональной, логичной, совершенной;
 - альпинизм, борьба, канат, скалодром, лестницы;
 - работа в большой структуре или в роли организатора других, но не по одиночке;
 - балет, гимнастика, тренировка шпагатов и растяжки;
 - вязание, пряжа;
 - земледелие;

- личный менеджмент качества;
- сверхдар: сила рук, нереальная самодисциплина, исполнительность, продуктивность, умение подчиняться и подчинять; *соединение*:
 - «надо» и «система» во многом поглотили свободу воли;
 - в лучшем случае человек паляр 80 lvl, строящий огромные и сложные системы; в худшем случае – подавленный тунеядец, внутри которого клокочет вулкан негатива, злобы и энергетических фекалий, когда каждое действие нахлебывается по непонятным причинам и не доходит до результата;
 - +1 к внутреннему яду и клокочущей агрессии (подавленной или рвущейся наружу);
 - +1 к тирании и диктату в действии, сложно договариваться и кооперироваться;
 - +1 к эффекту Сизифова труда «начал – уперся в шлагбаум – откатился назад»;
 - +1 к бараньему упорству, которое заставляет довести дело до полурезультата без радости и вдохновения, чтобы потом все поломать и бросить;
 - +1 к страху конкуренции и бессилия справиться с новыми ситуациями, не вписывающимися в шаблон / инструкцию: «кто-то помешает, предаст, подставит»;
 - +1 к ожиданию разрешения на действие «должны старшие указать, надо посмотреть в правила»;
 - +1 к тираничному и/или надломленному самцу мечты (в женской карте), при проработке – запрос на зрелого профессионала высокого статуса;
 - Дэн Миллмэн, Герман Греф, Джон фон Нейман, Валентин Дикуль, Александр Калинин (секта «Христианское государство»), Пабло Эскобар;
 - вторичная выгода: работать по-старому и по-безопасному;
 - компенсация:
- постоянная тенденция привнести организованность, терпение, время, самоограничение, оптимизацию в деятельность, чтобы работа была максимально профессиональной, логичной, совершенной;

- альпинизм, борьба, канат, скалодром, лестницы;
- работа в большой структуре или в роли организатора других, но не по одиночке;
- балет, гимнастика, тренировка шпагатов и растяжки;
- вязание, пряжа;
- земледелие;
- личный менеджмент качества;
- сверхдар: сила рук, нереальная самодисциплина, исполнительность, продуктивность, умение подчиняться и подчинять.

Уран-Солнце:

генезис:

- отстраненные мужчины в роду, либо по причине высокого интеллекта и плавания в своей среде, либо потому что бросали семьи;

при поражении – «отец хотел видеть во мне сверхчеловека»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

Джокер, Тирион Ланнистер, Прометей, Нео;

творчество Стругацких, Айн Рэнд, Тима Бертона, Жюля Верна, Джорджа Лукаса;

Ницше;

нигилист Базаров;

культ юродивых на Руси;

вся научная фантастика;

«Во время разъездов я понял, что если не пишу один день, то мне становится не по себе. Два дня – и меня начинает трясти. Три – и я близок к безумию. Четыре – и меня корежит, как свинью при поносе. Один час за пишущей машинкой бодрит мгновенно. Бегаю кругами, как заведенный...» – Рэй Брэдбери;

трин/секстиль:

принцип сверхчеловека и ускоренного развития гармонично подстегивает самооценку;

+1 к свободолюбию, эксцентричности, волонтаризму;

+1 к оригинальности, самобытности;

- +1 к высокому интеллекту;
- +1 к медийности;
- +1 к особой любви к технике;
- +1 к таланту генератора идей, умению организовывать и придумывать;
- +1 к научно-политическим одаренностям, талант мыслить масштабами и соединять себя с проблемами всего мира;
- +1 к особо трепетному отношению к дружбе;
- +1 к запросу на гениального друга в качестве мужа (в женской карте);
- +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;
- Рэй Курцвейл, Виктор Цой, Борис Ельцин (секстиль с рецепцией в Водолей), Артемий Лебедев, Ошо, Наталья Поклонская, Егор Гайдар; *квадрат*:
- принцип сверхчеловека и ускоренного развития искажает самооценку, выворачивая наизнанку дом и знак Солнца;
- носитель аспекта при любом раскладе будет странным, в лучшем случае – опережающим время, в худшем – просто чокнутым клоуном;
- победило Солнце: странная, кривая, неадекватная нарциссичность и несуразность эгоцентрика, эксцентричность, клоунада, болезненная гордость одиночки (Михаил Саакашвили, Дмитрий Дибров, Виталий Милонов, Евгений Петросян);
- победил Уран: прогресс, фантастика, наука, техника, инсайты безжалостно стирают в порошок старую личность и создают новую – личность-проводник высоких вибраций Урана (Энцо Феррари, Петр I, Эммануил Сведенборг, Илон Маск, Стивен Кинг, Джордж Мартин, Ёсиро Накамацу (известный японский изобретатель), Ирина Хакамада);
- +1 к странным метаниям и часто самоуничтожение до 28–30 лет, синдром непризнанного гения и никем не понятного философа (Печорин в «Герое нашего времени», фигура Чацкого);
- +1 к отстраненности, виртуализации, «похренизму», плаванию в своих мыслях (мышление подменяет желание), будто человек живет в своей отдельной реальности, где будущее реальнее настоящего;

+1 к проблемам с уверенностью в себе, амбивалентность (хочу и это, и это, и это одновременно): «не люби, не желай, не привязывайся, а просто смотри, думай, сравнивай, оценивай» – человек метается между разными делами и бросает их, не задумываясь о последствиях;

+1 к проблемам с ответственностью, сложно делать каждый день одно и то же, бремя обыденности гнетет невероятно;

+1 к привычке создавать революции и качать права там, где можно просто жить и ловить кайф от каждого момента жизни;

+1 к БАР и циклотимии;

+1 к особо трепетному отношению к дружбе;

+1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;

отстраненный, мутный, бросающий, в лучшем случае гениальный отец и муж (в женской карте);

вторичная выгода: «зато я самый-самый умный/особый»;

компенсация:

► блоги, писательство;

► понедельник начинается в субботу, атмосфера романтики молодых ученых, инженеров, стартаперов, актеров и т. п.;

► игры и фантастика: создавать скрипты и сценарии;

► политическая позиция;

► наука и прогнозы, эзотерика;

сверхдар: гениальность, актерские способности, контакт с будущим, антенна с космосом, опережающий время пассионарий, создающий нереальные проекты;

оппозиция:

человек мечется: то он хочет всего и вся, то не хочет ничего, думает и созерцает, что в конце концов делает его либо гением, либо авантюристом-психом-пофигистом, что заканчивается трагически;

Денис Вороненков (беглый депутат, рейдер, расстрелян в Киеве), Стивен Спилберг, Сергей Шнуров («Свобода – это где-то у тебя внутри, причем здесь место жительства»), Рэй Брэдбери, Константин Эрнст, Роза Сябитова, Чарли Чаплин, Луи де Фюнес, Фрида Кало, Ли Куан Ю (премьер-министр Сингапура, который в качестве гениального реформатора превратил болото-помойку в передовое государство);

- +1 к странным метаниям и часто самоуничтожение до 28–30 лет, синдром непризнанного гения и никем не понятного философа (Печорин в «Герое нашего времени», фигура Чацкого);
 - +1 к отстраненности, виртуализации, «похренизму», плаванию в своих мыслях (мышление подменяет желание), будто человек живет в своей отдельной реальности, где будущее реальнее настоящего;
 - +1 к проблемам с уверенностью в себе, амбивалентность (хочу и это, и это, и это одновременно): «не люби, не желай, не привязывайся, а просто смотри, думай, сравнивай, оценивай» – человек метается между разными делами и бросает их, не задумываясь о последствиях;
 - +1 к проблемам с ответственностью, сложно делать каждый день одно и то же, бремя обыденности гнетет невероятно;
 - +1 к привычке создавать революции и качать права там, где можно просто жить и ловить кайф от каждого момента жизни;
 - +1 к БАР и циклотимии;
 - +1 к особо трепетному отношению к дружбе;
 - +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;
 - отстраненный, мутный, бросающий, в лучшем случае гениальный отец и муж (в женской карте);
 - вторичная выгода: «зато я самый-самый умный/особый»
 - компенсация:
 - блоги, писательство;
 - понедельник начинается в субботу, атмосфера романтики молодых ученых, инженеров, стартаперов, актеров и т. п.;
 - игры и фантастика: создавать скрипты и сценарии;
 - политическая позиция;
 - наука и прогнозы, эзотерика;
 - сверхдар: гениальность, актерские способности, контакт с будущим, антенна с космосом, опережающий время пассионарий, создающий нереальные проекты;
- соединение:*
- принцип сверхчеловека, гениальности, оригинальности, пионера-революционера полностью поглощает детское спонтанное «я хочу» – просто хотеть не получится, надо нечто исследовать, кого-то играть, с

кем-то вести идеологическую борьбу, что-то изобретать, против чего-то готовить революцию;

□ Артем Тарасов (первый советский миллионер), Зигмунд Фрейд, Хоакин Феникс, Бари Алибасов, ректор Московской академии астрологии Михаил Борисович Левин, Борис Стругацкий;

□ +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;

□ +1 к странным метаниям и часто самоуничтожение до 28–30 лет, синдром непризнанного гения и никем не понятного философа (Печорин в «Герое нашего времени», фигура Чацкого);

□ +1 к отстраненности, виртуализации, «похренизму», плаванию в своих мыслях (мышление подменяет желание), будто человек живет в своей отдельной реальности, где будущее реальнее настоящего;

□ +1 к проблемам с уверенностью в себе, амбивалентность (хочу и это, и это, и это одновременно): «не люби, не желай, не привязывайся, а просто смотри, думай, сравнивай, оценивай» – человек метается между разными делами и бросает их, не задумываясь о последствиях;

□ +1 к проблемам с ответственностью, сложно делать каждый день одно и то же, бремя обыденности гнетет невероятно;

□ +1 к привычке создавать революции и качать права там, где можно просто жить и ловить кайф от каждого момента жизни;

□ +1 к БАР и циклотимии;

□ +1 к особо трепетному отношению к дружбе;

□ отстраненный, мутный, бросающий, в лучшем случае гениальный отец и муж (в женской карте);

□ вторичная выгода: «зато я самый-самый умный/особый»

□ компенсация:

► блоги, писательство;

► понедельник начинается в субботу, атмосфера романтики молодых ученых, инженеров, стартаперов, актеров и т. п.;

► игры и фантастика: создавать скрипты и сценарии;

► политическая позиция;

► наука и прогнозы, эзотерика;

□ сверхдар: гениальность, актерские способности, контакт с будущим, антенна с космосом, опережающий время пассионарий,

создающий нереальные проекты.

Уран-Луна:

генезис:

принцип свободы и оригинальности в проекции на женскую линию рода;

при поражении – отстраненные, гулящие, инфантильные, пофигистичные, сошедшие с ума, упавшие в творчество, депортированные, бросившие своих детей женщины рода;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

Пан (сын Гермеса) – сатир, насыпал проклятье, панику на тех, кто вторглся в его лес;

панические атаки Тони Сопрано при мыслях о будущем и сепарации с детьми;

Колобок;

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Ричарда Баха;

Безумный Шляпник Льюиса Кэрролла;

Состояние души, когда пустота становится красноречивой, когда рвется цепь каждодневных действий и сердце впустую ищет утраченное звено.

A. Камю

трин/секстиль:

принцип оригинальности и свободы автоматически стыкуется с зоной комфорта;

мир есть место, где надо изобретать, общаться, дружить, оригинальничать;

+1 к авангардизму, авантюризму, прогрессорству, свободолюбию и здравому похренизму;

+1 к инсайтам, особому видению будущего, умениям планировать и прогнозировать;

+1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;

+1 к артистичности, особому чувству юмора и/или высокому интеллекту;

- +1 к восприятию мамы как свободного творческого гения-подругу и запрос на такую же жену (в мужской карте);
- Галилео Галилей, Джон фон Нейман, Мария Склодовская-Кюри, Ким Кардашьян, маркиз де Сад, Джордж Лукas, Владимир Жириновский, Кристиан Доплер, Дмитрий Пучков («Гоблин»);
квадрат:
- комфорт, мировосприятие и эмоции поляризованы, наэлектризованы, вскипячены и распылены молниями Урана;
- чувства странные, их много, но они очень холодные и переживаются быстро;
- мир есть место, откуда надо бежать в свою реальность, в свои мысли и проекты, в будущем лучше, чем в настоящем;
- «здесь и сейчас» быть скучно, надо улетать в планы и проекты;
- +1 к безответственности, привычке бегать и соскакивать с задач;
- +1 к плавающему фокусу (поток идей и мыслей, но сложно выразить и сосредоточиться);
- +1 к постоянной скуке, обыденная жизнь воспринимается как унылое г... и бремя;
- +1 к смеющейся депрессии: «все正常но, все хорошо»;
- +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
- +1 к пустопорожнему бунтарству: «борюсь вместо того, чтобы жить»;
- +1 к БАР (из мании в депрессию, скачкообразная смена настроений);
- +1 к извращенным пищеварительным пристрастиям (гречка с картошкой, жареные бананы);
- +1 к стимульному голоду (необходима свежесть, поток информации и новостей, нужно что-то менять, чем-то себя щекотать и будоражить);
- +1 к инсайтам, особому видению будущего, умениям планировать и прогнозировать;
- +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;
- +1 к артистичности, особому чувству юмора и/или высокому интеллекту;

- +1 к восприятию мамы как свободного творческого гения-подругу и запрос на такую же жену (в мужской карте), но с вспышками истерик, отстраненностью и привычкой бегать;
- победил Уран: человек является проводником сверхидей, но платит за это ценой раздраженных странных эмоций (Сальвадор Дали, Карл Густав Юнг, Джеймс Макэвой (играет шизофреников и профессоров-телеатавов), Джессика Альба);
- +1 к двойным посланиям от жены и мамы: «думаю одно, а говорю другое»;
- победила Луна: человек не отличается выдающимся интеллектом или творческими способностями, часто заорганизовывает себя ритуалами, обладает болезненным чувством ответственности, часто страдает психопатией и прочими психическими отклонениями (Денис Евсюков (майор полиции, сорвался и расстрелял людей в супермаркете из-за эмоциональных проблем с женой), Дэвид Бекхэм);
- вторичная выгода: упливание в коробочку собственных иллюзий и гениальности, можно ничего не доводить до результата и чувствовать свою избранность;
- компенсация:
 - ездить и путешествовать, порвать корни (в меру);
 - окна в пол; высокий этаж;
 - ловля инсайтов;
 - готовить необычно;
 - гаджеты дома;
 - гости и библиотека дома;
 - электронная музыка, диджейский пульт дома;
 - большие окна, которые открываются;
 - телескоп, карта звездного неба дома;
 - дельтаплан, великий;
 - жить на высоком этаже;
 - тарзанка, лазать по деревьям;
- сверхдар: воображение, контакт с космосом, генерация идей, научно-психологические, технические и политические дары;

оппозиция:

- принцип свободы-оригинальности перетягивает канат с зоной комфорта, эмоциями и мироощущением;
- мир есть странное место, где главное – не дать себе заскучать, надо постоянно кормить себя переменами, и человек мечется из дома Луны (где ему безопасно, но скучно) в дом Урана (где ему весело, он там наэлектризован, но становится страшно);
 - здесь и сейчас быть скучно, надо улетать в планы и проекты;
 - +1 к безответственности, привычке бегать и соскакивать с задач;
 - +1 к плавающему фокусу (поток идей и мыслей, но сложно выразить и сосредоточиться);
 - +1 к постоянной скуке, обыденная жизнь воспринимается как унылое г... и бремя;
 - +1 к смеющейся депрессии: «все нормально, все хорошо»;
 - +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
- +1 к пустопорожнему бунтарству: «борюсь вместо того, чтобы жить»;
- +1 к БАР (из мании в депрессию, скачкообразная смена настроений);
- +1 к извращенным пищеварительным пристрастиям (гречка с картошкой, жареные бананы);
- +1 к стимульному голоду (необходима свежесть, поток информации и новостей, нужно что-то менять, чем-то себя щекотать и будоражить);
- +1 к инсайтам, особому видению будущего, умениям планировать и прогнозировать;
- +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;
- +1 к артистичности, особому чувству юмора и/или высокому интеллекту;
- +1 к восприятию мамы как свободного творческого гения-подругу и запрос на такую же жену (в мужской карте), но с вспышками истерики, отстраненностью и привычкой бегать;
- +1 к двойным посланиям от жены и мамы «думаю одно, а говорю другое»;

- Дэвид Копперфильд, Владимир Ленин, Дональд Трамп, Лана Вачовски;
 - вторичная выгода: уплывание в коробочку собственных иллюзий и гениальности, можно ничего не доводить до результата и чувствовать свою избранность;
 - компенсация:
 - ездить и путешествовать, порвать корни (в меру);
 - окна в пол; высокий этаж;
 - ловля инсайтов;
 - готовить необычно;
 - гаджеты дома;
 - гости и библиотека дома;
 - электронная музыка, диджейский пульт дома;
 - большие окна, которые открываются;
 - телескоп, карта звездного неба дома;
 - дельтаплан, велик;
 - жить на высоком этаже;
 - тарзанка, лазать по деревьям;
 - сверхдар: воображение, контакт с космосом, генерация идей, научно-психологические, технарские и политические дары;
 - соединение:
 - молнии Урана через странность, оригинальность, свободу и отклонение от нормы поляризуют мировосприятие и разгоняют эмоции в невидимом коллайдере;
 - обычно это творческие интересные люди, строящие сложные интеллектуальные, бизнесовые, управленческие системы, но им не везет с тотальной непредсказуемостью;
 - «здесь и сейчас» быть скучно, надо улетать в планы и проекты;
 - +1 к безответственности, привычке бегать и соскакивать с задач;
 - +1 к плавающему фокусу (поток идей и мыслей, но сложно выразить и сосредоточиться);
 - +1 к постоянной скуче, обыденная жизнь воспринимается как унылое г... и бремя;

- +1 к смеющейся депрессии: «все нормально, все хорошо»;
- +1 к сложностям в зачатии и деторождении;
- +1 к пустопорожнему бунтарству: «борюсь вместо того, чтобы жить»;
- +1 к БАР (из мании в депрессию, скачкообразная смена настроений);
- +1 к извращенным пищеварительным пристрастиям (гречка с картошкой, жареные бананы);
- +1 к стимульному голоду (необходима свежесть, поток информации и новостей, нужно что-то менять, чем-то себя щекотать и будоражить);
- +1 к инсайтам, особому видению будущего, умениям планировать и прогнозировать;
- +1 к эзотерическим, психологическим, астрологическим талантам;
- +1 к артистичности, особому чувству юмора и/или высокому интеллекту;
- +1 к восприятию мамы как свободного творческого гения-подругу и запрос на такую же жену (в мужской карте), но с вспышками истерик, отстраненностью и привычкой бегать;
- +1 к двойным посланиям от жены и мамы «думаю одно, а говорю другое»;
- Джек Лондон, Сергей Полонский, Уилл Смит, Дима Билан, Дмитрий Шостакович, Говард Лавкрафт, Олег Соколов (историк, любивший соблазнять студенток, в конце концов убил и расчленил одну из своих невест, впоследствии был выловлен в реке Мойке с необычным багажом – две отрезанные женские руки в рюкзаке);
- вторичная выгода: уплывание в коробочку собственных иллюзий и гениальности, можно ничего не доводить до результата и чувствовать свою избранность;
- компенсация:
 - ездить и путешествовать, порвать корни (в меру);
 - окна в пол; высокий этаж;
 - ловля инсайтов;
 - готовить необычно;

- гаджеты дома;
- гости и библиотека дома;
- электронная музыка, диджейский пульт дома;
- большие окна, которые открываются;
- телескоп, карта звездного неба дома;
- дельтаплан, велик;
- жить на высоком этаже;
- тарзанка, лазать по деревьям;
- сверхдар: воображение, контакт с космосом, генерация идей, научно-психологические, технарские и политические дары.

Уран-Меркурий:

генезис:

- связь обыденного знания и прогресса-изобретательности по всем линиям рода;
- при поражении – в семье не любили правду и сыпали двойными посланиями (папа желал успеха сыну из своей депрессухи, зависти и желания принизить и т. п.);
- родственники, страдающие аутизмом и иными психическими отклонениями;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Джон Нэш («Игры разума»);
- Тирион Ланнистер;
- Безумный Шляпник;
- Айн Рэнд;
- Ходжа Насреддин;
- аркан Шут и культ юродивых;

трин/секстиль:

- функция общения и научения легко и плавно стыкуется с нотками прометея-прогрессора, ускоряя мышление и воображение;
- +1 к гениальности, свежести и открытости разума;
- +1 к технарским талантам;
- +1 к бунтарскому свободному мышлению;

- +1 к интересам и способностям к психологии, нумерологии, астрологии;
- +1 к яснознанию;
- +1 к чувству юмора;
- Николай Гоголь, Стивен Хокинг, Гильермо Маркони, Сергей Брин, Вильгельм Райх;
 - квадрат:*
 - функция общения и научения;
 - победил Меркурий: потоки сознания и избыток речевой функции, но человек либо фрик, либо профессиональный манипулятор, речь нечувствительная к эмоциям и реакциям собеседника, идеально для ораторов или следователей (пропагандист Дмитрий Киселев, Паук (солист «Коррозии Металла»));
 - победил Уран: обыденное примитивное мышление стирается в порошок энергиями далекого космоса, мысли центрируются вокруг философских и психологических концепций, натив никому не верит, предпочитает сам ковырять и исследовать реальность, ставить все под вопрос и под сомнение, привычка резать правду-матку без оглядки на последствия (эзотерик и мистик Вольф Мессинг, Роберт Кийосаки, Ян Кум (создатель WhatsApp), Андрей Сахаров);
 - +1 к гениальности, свежести и открытости разума;
 - +1 к расфокусу, СДВГ, упливанию в странные концепции, непрактичность мышления, скучно мыслить про здесь и сейчас;
 - +1 к ДТП;
 - +1 к быстрой, иногда сбивчивой и скомканной речи;
 - +1 к технарским талантам;
 - +1 к бунтарскому свободному мышлению;
 - +1 к интересам и способностям к психологии, нумерологии, астрологии;
 - +1 к яснознанию;
 - +1 к чувству юмора и пронзительной убедительности слов безумца;
 - вторичная выгода: интеллектуальная избранность;
 - компенсация:

- астрология, эзотерика;
- читать фантастику или про будущее;
- медитация и диссертация;
- математика, прогнозы, скорочтение, суперпамять;
- обсуждать с друзьями, клуб дома;
- «Формула-1»;
- сверхдар: интеллект будущего, антенна с космосом, спонтанный креатив;
оппозиция:
 - функция общения и научения дерется с функцией отрешенности-креатива-фантастика;
 - уму скучно, и он постоянно ныряет то в плоскость «надо поучиться привычному и просто потрещать», то уходить разговаривать с Богом и начинает работать на сверхвысоких частотах, не доступных простым смертным;
 - Вадим Демчог, Георгий Гурджиев;
 - +1 к гениальности, свежести и открытости разума;
 - +1 к расфокусу, СДВГ, уплыванию в странные концепции, непрактичность мышления, скучно мыслить про «здесь и сейчас»;
 - +1 к ДТП;
 - +1 к быстрой, иногда сбивчивой и скомканной речи;
 - +1 к технарским талантам;
 - +1 к бунтарскому свободному мышлению;
 - +1 к интересам и способностям к психологии, нумерологии, астрологии;
 - +1 к яснознанию;
 - +1 к чувству юмора и пронзительной убедительности слов безумца;
 - вторичная выгода: интеллектуальная избранность;
- компенсация:
 - ржать и стебать;
 - астрология, эзотерика;
 - читать фантастику или про будущее;

- диссертация;
- математика, прогнозы, скорочтение, суперпамять;
- обсуждать с друзьями, клуб дома;
- «Формула-1»;
- сверхдар: интеллект будущего, антенна с космосом, спонтанный креатив;
 - соединение:*
 - функция общения и научения стирается в пыль бунтарским технарским сверхсознанием;
 - похоже на квадрат с сильным ураном;
 - +1 к гениальности, свежести и открытости разума;
 - +1 к расфокусу, СДВГ, уплыванию в странные концепции, непрактичность мышления, скучно мыслить про здесь и сейчас;
 - +1 к ДТП;
 - +1 к быстрой, иногда сбивчивой и скомканной речи;
 - +1 к технарским талантам;
 - +1 к бунтарскому свободному мышлению;
 - +1 к интересам и способностям к психологии, нумерологии, астрологии;
 - +1 к яснознанию;
 - +1 к чувству юмора и пронзительной убедительности слов безумца;
 - Норберт Винер (отец кибернетики), Кевин Митник (один из самых известных хакеров в мире), Тина Канделаки, Мария Кожевникова (актриса, но депутат);
 - вторичная выгода: интеллектуальная избранность;
 - компенсация:
- ржать и стебать;
- астрология, эзотерика;
- читать фантастику или про будущее;
- диссертация;
- математика, прогнозы, скорочтение, суперпамять;
- обсуждать с друзьями, клуб дома;

- «Формула-1»;
- сверхдар: интеллект будущего, антенна с космосом, спонтанный креатив.

Уран-Венера:

генезис:

- стыковка достатка, довольства, партнерства и турбулентной оригинальности преимущественно у женщин рода;
 - при поражении – развод родителей, разорение пращуров, сумасшедшие любовные истории у родственников;
- корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:*

- Ирина («Дым» Тургенева);

- любовная лирика Лермонтова, возвышенный романтизм;

- «Ромео и Джульетта» (любовь как бунтарство);

- финансовая философия Айн Рэнд;

- поручик Ржевский;

трин/секстиль:

- принцип оригинальности, свежести, дружбы плавно и гармонично стыкуется с эстетическими и любовными симпатиями;

- +1 к потребности в интеллектуальных, возвышенных, духовных отношениях с другом;

- +1 к авангардизму во вкусах;

- +1 к эмоциональному отношению к технике/политике/науке/книгам;

- +1 к легкому, спокойному отношению к деньгам;

- +1 к спокойному отношению к смене партнера;

- +1 артистизму;

- Кармен Электра, Сальвадор Дали;

квадрат:

- принцип оригинальности, свежести, дружбы борется с заземленной эстетикой и любовными чувствами;

- «если любишь, то мотайся в противоречиях»;

- «если выбираешь, то ненадолго, бери количеством, а не качеством, а то надоест»;

- сильнее Уран: техника, фантастика, прогресс и политика поедают примитивные земные и любовные потребности (Генри Форд, Айн Рэнд, Джон Толкин);
- сильнее Венера: странные вкусы, агрессивная шизофрения в личной жизни, неадекватное финансовое поведение, запретные развлечения вплоть до наркотиков, но люди по природе большие затейники и эстеты (Анджелина Джоли, Антонио Гауди);
 - +1 к потребности в интеллектуальных, возвышенных, духовных отношениях с другом, наполненных заморочками;
 - +1 к авангардизму во вкусах;
 - +1 к эмоциональному отношению к технике/политике/науке/книгам;
 - +1 к легкому, спокойному отношению к деньгам вплоть до бесполкового транжирства, «сегодня есть – завтра нет, да и хрен с ним»;
 - +1 к спокойному отношению к смене партнера вплоть до болезненного разнообразия;
 - +1 к идеализации «хочу сверхчеловека»;
 - +1 к гражданскому браку;
 - вторичная выгода: ощущение свободы, избранности, исключительности, особости;
- компенсация:
 - авангард в дизайне;
 - необычная одежда;
 - переписки и поездки;
 - авангард в семье, бисекс;
 - партнер уранист;
 - заработка на фрилансе или творческой нише;
- сверхдар:
 - артистические и дизайнерские таланты;
- оппозиция:
 - принцип свободы-оригинальности-сумасшествия не дает покоя и тянет одеяло от любовных чувств и эстетических симпатий;

- в доме Венеры человеку приятно, но все раздражает и скучно, а в доме Урана весело, но никто не любит, а так ведь хочется ласки;
- Меган Фокс (бисексуальна), Иван Ургант, Шон Коннери (обожал избивать своих дам сердца);
- +1 к потребности в интеллектуальных, возвышенных, духовных отношениях с другом, наполненных заморочками;
- +1 к авангардизму во вкусах и затеях в личной жизни;
- +1 к эмоциональному отношению к технике/политике/науке/книгам;
- +1 к легкому, спокойному отношению к деньгам вплоть до бесстолкового транжирства, «сегодня есть – завтра нет, да и хрен с ним»;
- +1 к спокойному отношению к смене партнера вплоть до болезненного разнообразия;
- +1 к идеализации «хочу сверхчеловека»;
- +1 к гражданскому браку;
- вторичная выгода: ощущение свободы, избранности, исключительности, особости;
- компенсация:
 - эстетику Венеры пульнуть в дом Урана, а интеллект и свободу Урана догрузить в дом Венеры;
 - авангард в дизайне;
 - необычная одежда;
 - переписки и поездки;
 - авангард в семье, бисекс;
 - партнер уранист;
 - заработка на фрилансе или творческой нише;
- сверхдар:
 - артистические и дизайнерские таланты;
- соединение:
 - похоже на квадратуру с сильным ураном, который своим отстраненным интеллектом, фокусами и авантюрами мешает просто так любить 1 человека или зарабатывать деньги стандартными путями;

- Дэвид Гетта, Дэвид Копперфильд, Джордан Белфорд (по мотивам его жизни сняли «Волка с Уолл-Стрит»), Кэти Перри;
- +1 к потребности в интеллектуальных, возвышенных, духовных отношениях с другом, наполненных заморочками;
- +1 к авангардизму во вкусах и затеях в личной жизни;
- +1 к эмоциональному отношению к технике/политике/науке/книгам;
- +1 к легкому, спокойному отношению к деньгам вплоть до бестолкового транжирства, «сегодня есть – завтра нет, да и хрен с ним»;
- +1 к спокойному отношению к смене партнера вплоть до болезненного разнообразия;
- +1 к идеализации «хочу сверхчеловека»;
- +1 к гражданскому браку;
- вторичная выгода: ощущение свободы, избранности, исключительности, особости;
- компенсация:
 - авангард в дизайне;
 - необычная одежда;
 - переписки и поездки;
 - авангард в семье, бисекс;
 - партнер уранист;
 - заработка на фрилансе или творческой нише;
- сверхдар:
 - артистические и дизайнерские таланты.

Уран-Марс:

генезис:

- связь деятельности с гениальностью-технологичностью, политикой и наукой в роду, преимущественно по мужской линии;
- при напряжении – катастрофы и аварии, жестокие убийства в поездке, революции, сломавшие жизнь;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- «Призрак в доспехах»;
 - Железный человек;
 - Терминатор;
- трин/секстиль:*
- функция «сделать здесь и сейчас поперек привычек и обстоятельств» плавно и гармонично стыкуется со сверхсознанием и вселенским креативом;
 - +1 к скорости и масштабности действий;
 - +1 к организаторским и технарско-инженерным способностям;
 - +1 к умению действовать в медийном поле;
 - +1 к качествам исследователя;
 - +1 к революционно-прогрессорским путям в решении любых проблем;
 - +1 к запросу на молодого, гениального, артистичного и веселого друга в качестве самца мечты (в женской карте);
- Татьяна Навка, Генри Форд, Опра Уинфри;
- квадрат:*
- функция «сделать здесь и сейчас поперек привычек и обстоятельств» наэлектризована иллюзорной шизофренией;
 - Уран сильнее: у человека отстреливает флягу, ему неинтересно работать здесь и сейчас, он одержим лютой агрессией и иногда придумывает замысловатые теории заговора, чтобы это объяснить (Андерс Брейвик, Гюльчехра Бобокулова (няня-убийца, отрезавшая ребенку голову у метро «Октябрьское поле»));
 - Марс сильнее: человек пассионарий, который пашет во имя идеи, высших смыслов, светлого будущего, лишенный чувства меры и реальности (Алексей Немов, Федор Конюхов, Дмитрий Гордон, Стив Джобс, Иоганн Кеплер, Михаил Задорнов);
- +1 к расфокусу в действии, чехарда вместо генеральной линии в деятельности;
- +1 к неспособности подчиняться и действовать по плану;
 - +1 к вспышкам ярости и агрессии;
 - +1 к действиям в будущем времени («больше обещаю и философствую, чем делаю»);

- +1 к общей аварийности и атмосфере катастроф по теме домов, которыми управляют Марс и Уран и где они находятся;
- +1 к рукожопству;
- +1 к скорости и масштабности действий;
- +1 к организаторским и технарско-инженерным способностям (но если Уран очень сильный, а Марс никудышный – техника наоборот не выдерживает такого человека, взрываются лампочки и т. п.);
- +1 к патологической потребности в разнообразии, привычка бунтовать там, где надо просто расслабиться и «рутинить»;
- +1 к умению действовать в медийном поле;
- +1 к качествам исследователя;
- +1 к революционно-прогрессорским путям в решении любых проблем;
- +1 к запросу на молодого, гениального, артистичного и веселого друга в качестве самца мечты (в женской карте);
- +1 к нестабильности действия (вспышки интенсивной гиперпахоты чередуются с тотальным разгильдяйством);
- вторичная выгода: ощущение избранности и исключительности, когда не надо финализировать дело и анализировать результат;
- компенсация:
 - пиар, журналистика, инженерия;
 - сверхзадачи в рекордные сроки;
 - фриланс;
 - опаздывать и эпатировать;
 - работать с друзьями или в коворкинге, чтобы было весело;
 - токарный станок, точить ножи;
 - картинг, мотоцикл, аэротруба;
 - робототехника;
 - автоген;
 - акробатика;
 - юмор в действии;
- сверхдар: visionary – действие сверхвысоких частот на основе гениального интеллекта и фантастического предвидения; Стив Джобс

в голове и меч джедая в руке;

оппозиция:

- функция «сделать здесь и сейчас поперек привычек и обстоятельств» перетягивает канат и ведет холодную войну с будущим, планами и идеями;
- человек мечется между обычными делами (на которые есть силы и где помогает мир) и сложными сверхзадачами, при реализации которых почему-то сразу нет сил и мир начинает гадить;
- +1 к расфокусу в действии, чехарда вместо генеральной линии в деятельности;
- +1 к неспособности подчиняться и действовать по плану;
- +1 к вспышкам ярости и агрессии;
- +1 к действиям в будущем времени («больше обещаю и философствую, чем делаю»);
- +1 к общей аварийности и атмосфере катастроф по теме домов, которыми управляют Марс и Уран и где они находятся;
- +1 к рукожопству;
- +1 к скорости и масштабности действий;
- +1 к организаторским и технарско-инженерным способностям (но если уран очень сильный, а Марс никудышный – техника наоборот не выдерживает такого человека, взрываются лампочки и т. п.);
- +1 к патологической потребности в разнообразии, привычка бунтовать там, где надо просто расслабиться и рутинить;
- +1 к умению действовать в медийном поле;
- +1 к качествам исследователя;
- +1 к революционно-прогрессорским путям в решении любых проблем;
- +1 к запросу на молодого, гениального, артистичного и веселого друга в качестве самца мечты (в женской карте);
- +1 к нестабильности действия (вспышки интенсивной гиперпахоты чередуются с тотальным разгильдяйством);
- Роман Полански, Антон Уральский (музыкант и жертва телефонных розыгрышей, известный своей истеричностью, проблемами с техникой и нетрадиционной ориентацией), Жак-Ив Кусто, Кори Тейлор (солист Slipknot);

вторичная выгода: ощущение избранности и исключительности, когда не надо финализировать дело и анализировать результат;

компенсация:

► гениальность Урана пульнуть в дом Марса, а силы Марса осознанно направить в дом Урана;

► пиар, журналистика, инженерия;

► сверхзадачи в рекордные сроки;

► фриланс;

► опаздывать и эпатировать;

► работать с друзьями или в коворкинге, чтобы было весело;

► токарный станок, точить ножи;

► картинг, мотоцикл, аэротруба;

► робототехника;

► автоген;

► акробатика;

► юмор в действии;

сверхдар: visionary – действие сверхвысоких частот на основе гениального интеллекта и фантастического предвидения; Стив Джобс в голове и меч джедая в руке;

соединение:

функция «сделать здесь и сейчас поперек привычек и обстоятельств» поглощена и наэлектризована до предела принципом будущего, фантастики, экзотики, бунтарства;

похоже на квадрат с сильным ураном, но только без шизы и агрессии, чаще эта энергия уходит в эпатаж, артистизм, изобретательство;

Джонни Депп, Арнольд Шварценеггер;

+1 к расфокусу в действии, чехарда вместо генеральной линии в деятельности;

+1 к неспособности подчиняться и действовать по плану;

+1 к вспышкам ярости и агрессии;

+1 к действиям в будущем времени («больше обещаю и философствую, чем делаю»);

- +1 к общей аварийности и атмосфере катастроф по теме домов, которыми управляют Марс и Уран и где они находятся;
- +1 к рукожопству;
- +1 к скорости и масштабности действий;
- +1 к организаторским и технарско-инженерным способностям (но если Уран очень сильный, а Марс никудышный – техника наоборот не выдерживает такого человека, взрываются лампочки и т. п.);
- +1 к патологической потребности в разнообразии, привычка бунтовать там, где надо просто расслабиться и «рутинить»;
- +1 к умению действовать в медийном поле;
- +1 к качествам исследователя;
- +1 к революционно-прогрессорским путям в решении любых проблем;
- +1 к запросу на молодого, гениального, артистичного и веселого друга в качестве самца мечты (в женской карте);
- +1 к нестабильности действия (вспышки интенсивной гиперпахоты чередуются с тотальным разгильдяйством);
- вторичная выгода: ощущение избранности и исключительности, когда не надо финализировать дело и анализировать результат;
- компенсация:
 - пиар, журналистика, инженерия;
 - сверхзадачи в рекордные сроки;
 - фриланс;
 - опаздывать и эпатировать;
 - работать с друзьями или в коворкинге, чтобы было весело;
 - токарный станок, точить ножи;
 - картинг, мотоцикл, аэротруба;
 - робототехника;
 - автоген;
 - акробатика;
 - юмор в действии;
- сверхдар: visionary – действие сверхвысоких частот на основе гениального интеллекта и фантастического предвидения; Стив Джобс

в голове и меч джедая в руке.

Нептун-Солнце:

генезис:

принцип самоидентификации и его связь с принципом фантазии и изобилии преимущественно по мужской линии родовой системы;

при поражении – «отец-призрак», мужчины в роду пропадали без вести, врали, слепли, были зависимы или тусовались где-то далеко; папа говорил одно, а делал другое; папа изменял и пил;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

Леонардо Ди Каприо в «Начало»;

«На игле»;

«Реквием по мечте»;

«Крупная рыба»;

«Восьмое чувство»;

трин/секстиль:

самооценка, Высшее Я, свет духа и сознание плавно и гармонично стыкуются с тонкими высокими вибрациями;

+1 к музыкальным, дизайнерским, актерским одаренностям: «я – мастер иллюзий» (в зависимости от контекста карты);

+1 к медицинским и психологическим способностям;

+1 к эмпатии, экстрасенсорике;

Элвис Пресли, Тони Роббинс, Йозеф Менгеле;

квадрат:

самооценка, Высшее Я, свет духа и сознание ведут открытую войну с тонкими вибрациями эфира;

Солнце сильнее: личность натива хоть и несет печать мутной жертвенности, инфантильной романтической возвышенности, но все же не улетает далеко в страну единорогов и фиолетовых грибов, человек учится соизмерять свои потребности и требования музы, сохраняя свою уникальную идентичность и получая невероятный ресурс изобилия и развития (Холли Берри, Карл Густав Юнг, Павел Воля, Джоан Роулинг, Виктор Франкл);

Нептун сильнее: человек уплывает в фантазии и движим не своими, но коллективными интересами, будто становится ведомым эгрегором; в случае невысокого морального и духовного уровня натив

уходит в криминал, депрессивную саморазрушительную жизнь (Барак Обама, Тайванчик, Семен Могилевич, Курт Кобейн);

- «не высовывайся – уступай другим, иначе будешь наказан»;
- «если хочешь проявить себя, то надо шкери́ться, плавать в параллельных реальностях, халявить и хитрить»;
- +1 к ощущению бессилия и незащищенности – «могучая стихия сметает все»;
- +1 к эмпатии, экстрасенсорике;
- +1 к обману, внушаемости и вранью;
- +1 к потребности быть идеальным человеком;
- +1 к хаосу, жертвенности, сомнениям, неверию в себя и непонимаю, чего хочется на самом деле;
- +1 к риску воровства и хронических болезней;
- вторичная выгода: можно любить и жалеть себя без реальных на то оснований
- компенсация:
 - в мире все хорошо, принятие, нефиг его менять;
 - сон;
 - искусство, медиа, ТВ, графический дизайнер, музыка, фото – творить;
 - мистика и психология;
 - фаза, мантры;
 - религия;
 - благотворительность как действие;
- сверхдар: художественно-артистические, медико-психологические способности;
- оппозиция:
 - самооценка, Высшее Я, свет духа и сознание ведут холодную войну со всем живым, архетипическим, духовно-возвышенным;
 - человек мотается из полюса: «я самый крутой-идеальный и все знаю» до «я никто», «ежик в тумане», «я беспомощен и надеюсь только на высшие силы»;
 - Джон Кехо, Вольфганг Амадей Моцарт, Эдвард Сноуден, Алексей Навальный, Роберт Кийосаки, Махатма Ганди, Михаил Радуга (автор

книги «Фаза»);

- «не высовывайся – уступай другим, иначе будешь наказан»;
 - «если хочешь проявить себя, то надо шкериться, плавать в параллельных реальностях, халявить и хитрить»;
 - +1 к ощущению бессилия и незащищенности – «могучая стихия сметает все»;
 - +1 к эмпатии, экстрасенсорике;
 - +1 к обману, внушаемости и вранью;
 - +1 к потребности быть идеальным человеком;
 - +1 к хаосу, жертвенности, сомнениям, неверию в себя и непонимаю, что хочется на самом деле;
 - +1 к риску воровства и хронических болезней;
 - вторичная выгода: можно любить и жалеть себя без реальных на то оснований
 - компенсация:
 - в дом Нептуна запустить свет и волю Солнца, а в дом Солнца – проницательность и масштаб Нептуна;
 - в мире все хорошо, принятие, нефиг его менять;
 - сон;
 - искусство, медиа, ТВ, графический дизайнер, музыка, фото – творить;
 - мистика и психология;
 - фаза, мантры
 - религия
 - благотворительность как действие
 - сверхдар: художественно-артистические, медико-психологические способности;
- соединение:*
- самооценка, Высшее Я, свет духа и сознание оказываются поглощены морально-иллюзорными философствованиями, болотной тягомотиной и зависимостями; чем-то похоже на квадрат с пересилившим Нептуном, но в случае сильного устойчивого огненно-земного ядра получится эффект ближе к квадрату с пересилившим Солнцем;

- Уоррен Баффетт и Фидель Кастро (устойчивое ядро), Шон Коннери (тоже устойчивое ядро, но куда ниже интеллектуальный и духовный уровень – запойный алкоголик со стажем, но выглядеть от этого хуже не стал), Майкл Дуглас (неустойчивое ядро, классика жанра со всеми бесхребетностями и зависимостями);
- «не высовывайся – уступай другим, иначе будешь наказан»;
- «если хочешь проявить себя, то надо шкериться, плавать в параллельных реальностях, халявить и хитрить»;
- +1 к ощущению бессилия и незащищенности – «могучая стихия сметает все»;
- +1 к эмпатии, экстрасенсорике;
- +1 к обману, внушаемости и вранью;
- +1 к потребности быть идеальным человеком;
- +1 к хаосу, жертвенности, сомнениям, неверию в себя и непонимаю, чего хочется на самом деле;
- +1 к риску воровства и хронических болезней;
- вторичная выгода: можно любить и жалеть себя без реальных на то оснований
 - компенсация:
 - в мире все хорошо, принятие, нефиг его менять;
 - сон;
 - искусство, медиа, ТВ, графический дизайнер, музыка, фото – творить;
 - мистика и психология;
 - фаза, мантры;
 - религия;
 - благотворительность как действие;
 - сверхдар: художественно-артистические, медико-психологические способности.

Нептун-Луна:

генезис:

- воображение и духовность, которое наследуется по женской линии рода;

при поражении – жертвенная, замутная, брошенная/бросающая мама, больная, непроизвольно врущая, вся в идеализации;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

вся поэзия Серебряного века, классическая занудная, надрывно-романтическая русская литература, где барышни каждую секунду краснеют и падают в обморок, а мужики жертвуют собой во имя фантомов и идеалов (чахоточный придурок болгарин в «Накануне»), стреляются от слова «подлец», вместо нормальной жизни маются любовными бреднями (Оленин, Нехлюдов), являются блаженными идиотами (князь Мышкин), импотентами-мечтателями (подпоручик Ромашов) или унылыми некомпетентными лентяями (Обломов);

трин/секстиль:

зона комфорта, мироощущение, память и восприятие, автопилот привычек плавно и гармонично стыкуются с высшими смыслами и идеалами;

+1 к душевности, романтичности, вдохновленности, поэтичности, музыкальности – «правое полушарие» раскачано до предела;

+1 к эмпатии, экстрасенсорному восприятию и сверхтонкой интуиции настоящего художника-актера;

+1 к постоянной подключке к духовному эгрегору;

+1 к живучести, умению играть не по правилам, а по ощущениям;

+1 к абсолютной фотографической памяти;

+1 к идеалистическому восприятию мамы и жены (в мужской карте): она добрая, принимающая, божественная, всецелая, без единой соринки, детали, изъяна;

Усама бен Ладен, Кирилл Серебренников, Киану Ривз, Кэтрин Зета-Джонс;

квадрат:

зона комфорта, мироощущение, память и восприятие, автопилот привычек ведут войну с чудесами-фантазией-духовностью;

здесь и сейчас быть скучно, надо улетать в другие фантазийные миры, в мечты;

эмоции холодные и отстраненные;

- победила Луна: при оптимуме розовых инфантильных соплей и духовности человек сохраняет связь с миром, но получает художественные и актерские способности (Уолт Дисней, Арнольд Шварценеггер, Сальвадор Дали);
- победил Нептун: эмоциональный анестетик залит в сердце по полной, человек вообще ничего не чувствует, живет на своей волне и в параллельных реальностях, зависит от веществ или идеологии (Сергей Жуков («Руки вверх»), Йозеф Менгеле, Зигмунд Фрейд, Максим Галкин);
 - «я не принимаю этот мир, мне больно смотреть на него, поэтому идеализирую и вижу страну фиолетовых грибов»;
 - «если чувствуешь, то кайфуй»;
 - «если созерцаешь мир, то обманывайся»;
 - «если адаптируешься к миру, то жертвой»;
 - +1 к усиленной эмоциональности, но она «дальнозорка»: чувствуешь природу, музыку, запахи, но может быть абсолютное хладнокровие к любимым людям здесь и сейчас;
 - +1 к дискомфорту в реальном мире, надо куда-то уплыть, уснуть, убежать, уехать, залипнуть;
 - +1 к внушаемости, рассеянности, расфокусу и проблемам с памятью;
 - +1 к нарушенным психологическим границам, человек не знает берегов;
 - +1 к экзотическим пищевым привычкам, часто вегетарианство;
 - +1 к «обломовской» лени;
 - +1 к обидчивости и эффекту «содранной кожи»;
 - +1 к анемичности, апатичности, неадекватной сверхчувствительности;
 - вторичная выгода: безопасность, когда изолирован в иллюзии от ужасной реальности, всегда можно получить эмоцию от жалости к себе и возвышенных переживаний;
 - +1 к идеалистическому восприятию мамы и жены (в мужской карте), мама жертвенная и мутная, а жену хорошо любить на расстоянии, тело и семья могут испортить принятие и комфорт;
 - +1 к лишнему весу;
 - +1 к страху бедности;

- +1 к проблемам с беременностью;
- компенсация:
 - вино и веганство;
 - самолечение, гомеопатия, заговоры воды;
 - фэншуй, мыть окна;
 - ароматерапия;
 - эмиграция;
 - заливать в музыку, сериалы;
 - сны, фаза;
 - благотворительность как сопереживание;
 - затворничество;
- сверхдар: экстрасенсорика, психология, медицина, актерские и художественные таланты, умение видеть картинку;
 - оппозиция:*
 - зона комфорта, мироощущение, память и восприятие, автопилот привычек ведет холодную войну с миром грез и фантазий;
 - в доме Луны пресно и тесно, заедает обыденность; в доме Нептуна страшно и холодно;
 - здесь и сейчас быть скучно, надо улетать в другие фантазийные миры, в мечты;
 - эмоции холодные и отстраненные;
 - Джон Уильямс (композитор всех саундтреков к «Властелину Колец»), Роберт Дауни – младший («Железный человек»);
 - «я не принимаю этот мир, мне больно смотреть на него, поэтому идеализирую и вижу страну фиолетовых грибов»;
 - «если чувствуешь, то кайфуй»;
 - «если созерцаешь мир, то обманывайся»;
 - «если адаптируешься к миру, то жертвуй»;
 - +1 к усиленной эмоциональности, но она « дальновзорка»: чувствуешь природу, музыку, запахи, но может быть абсолютное хладнокровие к любимым людям здесь и сейчас;
 - +1 к дискомфорту в реальном мире, надо куда-то уплыть, уснуть, убежать, уехать. залипнуть;

- +1 к внушаемости, рассеянности, расфокусу и проблемам с памятью;
 - +1 к нарушенным психологическим границам, человек не знает берегов;
 - +1 к экзотическим пищевым привычкам, часто вегетарианство;
 - +1 к «обломовской» лени;
 - +1 к обидчивости и эффекту «содранной кожи»;
 - +1 к анемичности, апатичности, неадекватной сверхчувствительности;
 - вторичная выгода: безопасность, когда изолирован в иллюзии от ужасной реальности, всегда можно получить эмоцию от жалости к себе и возвышенных переживаний;
 - +1 к идеалистическому восприятию мамы и жены (в мужской карте), мама жертвенная и мутная, а жену хорошо любить на расстоянии, тело и семья могут испортить принятие и комфорт;
 - +1 к лишнему весу;
 - +1 к страху бедности;
 - +1 к проблемам с беременностью;
 - компенсация:
 - высшие смыслы Нептуна пульнуть в дом Луны, адаптабельность здесь и сейчас Луны разместить в доме Нептуна;
 - вино и веганство;
 - самолечение, гомеопатия, заговоры воды;
 - фэншуй, мыть окна;
 - ароматерапия;
 - эмиграция;
 - заливать в музыку, сериалы;
 - сны, фаза;
 - благотворительность как сопереживание;
 - затворничество;
 - сверхдар: экстрасенсорика, психология, медицина, актерские и художественные таланты, умение видеть картинку;
- соединение:*

- зона комфорта, мироощущение, память и восприятие, автопилот привычек поглощен Нептуном;
- здесь и сейчас быть скучно, надо улетать в другие фантазийные миры, в мечты;
- эмоции холодные и отстраненные;
- устойчивое ядро сопротивленца – человек нереально хладнокровен, в прочной обороне и как бы спит наяву, до него невозможно достучаться;
- неустойчивое ядро внушения – очень похоже на квадрат с сильным Нептуном, вибрации эфира полностью размывают способность жить здесь и сейчас;
- Ханс Циммер, Милли Бобби Браун (актриса, Одиннадцать в сериале «Очень странные дела»), Эдгар Кейси (один из немногих официально задокументированных и подтвержденных ясновидящих), патриарх Кирилл, Борис Березовский;
- «я не принимаю этот мир, мне больно смотреть на него, поэтому идеализирую и вижу страну фиолетовых грибов»;
- «если чувствуешь, то кайфуй»;
- «если созерцаешь мир, то обманывайся»;
- «если адаптируешься к миру, то жертвой»;
- +1 к усиленной эмоциональности, но она « дальновзорка »: чувствуешь природу, музыку, запахи, но может быть абсолютное хладнокровие к любимым людям здесь и сейчас;
- +1 к дискомфорту в реальном мире, надо куда-то уплыть, уснуть, убежать, уехать. залипнуть;
- +1 к внушаемости, рассеянности, расфокусу и проблемам с памятью;
- +1 к нарушенным психологическим границам, человек не знает берегов;
- +1 к экзотическим пищевым привычкам, часто вегетарианство;
- +1 к «обломовской» лени;
- +1 к обидчивости и эффекту «содранной кожи»;
- +1 к анемичности, апатичности, неадекватной сверхчувствительности;

- вторичная выгода: безопасность, когда изолирован в иллюзии от ужасной реальности, всегда можно получить эмоцию от жалости к себе и возвышенных переживаний;
- +1 к идеалистическому восприятию мамы и жены (в мужской карте), мама жертвенная и мутная, а жену хорошо любить на расстоянии, тело и семья могут испортить принятие и комфорт;
- +1 к лишнему весу;
- +1 к страху бедности;
- +1 к проблемам с беременностью;
- компенсация:
 - вино и веганство;
 - самолечение, гомеопатия, заговоры воды;
 - фэншуй, мыть окна;
 - ароматерапия;
 - эмиграция;
 - заливать в музыку, сериалы;
 - сны, фаза;
 - благотворительность как сопереживание;
 - затворничество;
- сверхдар: экстрасенсорика, психология, медицина, актерские и художественные таланты, умение видеть картинку.

Нептун-Меркурий:

генезис:

- связь практического интеллекта и функции научения с воображением, эфиром, тонкими планом;
- при поражении – у родственников слова расходились с делом; ум родственников находился во власти странной религии и мутных учений; родственники врали и предавали;

трин/секстиль:

- функция коммуникации и обучения плавно и гармонично стыкуется с тонкими вибрациями эфира;
- +1 к литературным талантам;
- +1 к отличной памяти;

- +1 к склонности к иностранным языкам;
- +1 к раскаченному «правому полушарию»;
- +1 к интуиции, умению читать между строк;
- +1 к НЛП, гипнозу, психологическим и экстрасенсорным способностям;
- Эрнест Хемингуэй, Оскар Уайлд, Ошо, Виктор Гюго;
квадрат:
- функция коммуникации и обучения открыто дерется с мифологией, воображением, тонкими вибрациями эфира;
- Меркурий сильнее: атомизм и редукционизм побеждает холизм; черствое, сухое, «слепое» мышление, странная непоследовательность в речи, не хватает глубины и изюминки, все слишком примитивно и поверхностно (Дональд Трамп, Мел Гибсон);
- Нептун сильнее: холизм побеждает атомизм; душевная, музыкальная, увлекающая речь рассказчика, в которой может не хватать деталей и последовательности, ораторского изящества, но в мышлении наблюдается невероятная глубина и объем, множество живых образов (Михаил Задорнов, Джек Лондон);
- +1 к рассеянности и проблемам с памятью, тяжело выполнять рутинную работу и учиться примитивным вещам по книжкам – натив мастерски умеет устроить путаницу и гемор в самых простых вещах в попытке мистифицировать очевидное, но быстро и легко разбирается в сложном гениальном;
- +1 к обучению через историю и видео в уединении;
- +1 к проблемам с дикцией и произношением при множественном поражении;
- +1 к риску воровства и ДТП;
- +1 к плагиату, иногда непреднамеренному;
- «женская логика»;
- «если думаешь, то сомневайся»;
- «если говоришь, то усложняй, путай, ври и искажай»;
- вторичная выгода: ощущение интриги, поддержание свежачка и любопытства в жизни;
- компенсация:

- двузначие и творчество в профессии (поэт, певец) или вранье (бухгалтерия, политика, дипломатия); чтобы просто лить воду;
 - экстрасенсорика;
 - иностранные языки;
 - езда на лодке;
 - тайны, детективы, шифры;
 - развитие эмоционального интеллекта;
- сверхдар: медико-психологический, образный, правополушарный интеллект, абсолютная память, умение читать людей насквозь и сечь ложь с полуслова; языковой талант, умение найти общий язык с кем угодно;

оппозиция:

- функция коммуникации и обучения ведет холодную войну с мифологией, воображением, тонкими вибрациями эфира;
- человек качается от всезнания «я мудр от природы» до закапывания в кашу фактов, в лучшем случае он творец и исследователь, в худшем – плагиатор, подражатель, который знает понемногу обо всем, но в глубине не компетентен нигде;
- Владимир Жириновский, Бono, Тони Брээр;
- +1 к рассеянности и проблемам с памятью, тяжело выполнять рутинную работу и учиться примитивным вещам по книжкам – натив мастерски умеет устроить путаницу и гемор в самых простых вещах в попытке мистифицировать очевидное, но быстро и легко разбирается в сложном гениальном;
- +1 к обучению через истории и видео в уединении;
- +1 к проблемам с дикцией и произношением при множественном поражении;
- +1 к риску воровства и ДТП;
- +1 к плагиату, иногда непреднамеренному;
- «женская логика»;
- «если думаешь, то сомневайся»;
- «если говоришь, то усложняй, путай, ври и искажай»;
- вторичная выгода: ощущение интриги, поддержание свежачка и любопытства в жизни;

компенсация:

- «допуслить» живую интуитивную мудрость Нептуна в дом Меркурия, а детали и здравый смысл Меркурия – в дом Нептуна;
- двузначие и творчество в профессии (поэт, певец) или вранье (бухгалтерия, политика, дипломатия); чтобы просто лить воду;
- экстрасенсорика;
- иностранные языки;
- езда на лодке;
- тайны, детективы, шифры;
- развитие эмоционального интеллекта;
- сверхдар: медико-психологический, образный, правополушарный интеллект, абсолютная память, умение читать людей насквозь и сечь ложь с полуслова; языковой талант, умение найти общий язык с кем угодно;

соединение:

- функция коммуникации и обучения поглощается функцией интуитивного понимания и всецелого проникновения;
- похоже на квадрат с сильным Нептуном;
- Максим Батырев, Рэй Брэдбери, Мартин Лютер (начал реформацию, боролся с догмами католической церкви, переписал Библию на доступный язык);
- +1 к рассеянности и проблемам с памятью, тяжело выполнять рутинную работу и учиться примитивным вещам по книжкам – натив мастерски умеет устроить путаницу и гемор в самых простых вещах в попытке мистифицировать очевидное, но быстро и легко разбирается в сложном гениальном;
- +1 к обучению через историю и видео в уединении;
- +1 к проблемам с дикцией и произношением при множественном поражении;
- +1 к риску воровства и ДТП;
- +1 к плагиату, иногда непреднамеренному;
- «женская логика»;
- «если думаешь, то сомневайся»;
- «если говоришь, то усложняй, путай, ври и искажай»;

- вторичная выгода: ощущение интриги, поддержание свежачка и любопытства в жизни;
- компенсация:
 - двузначие и творчество в профессии (поэт, певец) или вранье (бухгалтерия, политика, дипломатия); чтобы просто лить воду;
 - экстрасенсорика;
 - иностранные языки;
 - езда на лодке;
 - тайны, детективы, шифры;
 - развитие эмоционального интеллекта;
- сверхдар: медико-психологический, образный, правополушарный интеллект, абсолютная память, умение читать людей насквозь и сечь ложь с полуслова; языковой талант, умение найти общий язык с кем угодно.

Нептун-Венера:

генезис:

- связь высших смыслов, религии, музы с отношениями, достатком, удовольствиями;
- при поражении – прашуров обворовывали и они воровали, обманывали, грешили по деньгам и любви, а затем страдали; от земной жизни уходили в религию; изменения, алкоголизм и иная мутная обстановка в семье;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Беатриче и Данте;
- Мастер и Маргарита;
- Эмилия Кларк в «До встречи с тобой»;
- Ассоль в «Алых парусах» алкоголика Грина;
- Георгий Желтов в «Гранатовом браслете»;
- все любовные линии в сериале «Восьмое чувство» Вачовски;
- финансовая разруха и тухлое болото – «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина;

- Золушка: «Хочешь принца – самоотрекайся, будь служанкой, безвольной жертвой, ожидай фею, она сама тебя причешет»;
- трин/секстиль:*
 - принцип достатка, симпатии, удовольствия и любви мягко и гармонично стыкуется с музыкой небесных сфер;
 - +1 к романтичности, влюбленности, великодушию, щедрости;
 - +1 к музыкальным, художественным, актерским талантам;
 - +1 к финансовой мудрости, умению создавать многое из ничего, материализовывать обилие денег интуитивным, экстраординарным путем поперек правил и здравого смысла;
 - +1 к одухотворенному восприятию партнерства и возлюбленной (в мужской карте) – влюбляешься в душу, в образ, в состояние, а не в кусок мяса;
- Сальвадор Дали, Дин Норрис (прочный и моногамный актер, играл Хэнка в сериале «Все тяжкие»), композитор Михаил Глинка;
- квадрат:*
 - принцип достатка, симпатии, удовольствия и любви ведет горячую войну с эфемерной музой;
 - победил Нептун: принцип хаоса и божественной любви полностью размывает здравый смысл, лишает воли и концентрации в любви и деньгах, создает странную грязь и шухер в отношениях, натив денег не считает и живет в параллельной реальности от них; часто у актеров (Кирстен Данст, Аль Пачино);
 - победила Венера: натив заморочен на деньгах и удовольствиях, не зная в них ни чувства меры, ни реальности, будто вместо сердца слепое пятно; часто зависимости, нетрадиционная ориентация, аморальное поведение, в отношениях доминируют потребительские и физиологические стратегии; часто у дизайнеров и преступников (Коко Шанель, мошенник Артем Маслов);
 - «если зарабатываешь, то не пытайся считать и отключай разум»;
 - «если любишь, то не запачкай образ любви реальным живым человеком»;
 - «любовь надо скрывать, чтобы не сглазили»;
 - любовь измеряется количеством жертв, которые партнеры готовы нести на алтарь любви;

- то, что доступно, неинтересно: знаки внимания раздражают; привлекают недоступные люди, а потом разочарование – приз не стоит усилий;
- норма в любви неинтересна, идет поиск самых сложных и запутанных путей в отношениях;
- бессознательно притягиваете таких партнеров, которые осложняют вам жизнь, а достойных и любящих вас отвергаете;
- любимая игра – спасать партнера ради высокой духовности;
- +1 к беспомощности и зависимости в паре;
- +1 к односторонней или виртуальной любви;
- +1 к убеганию от конфликтов в отношениях, привычка развешивать декоративные розовые сопли вместо правды;
- +1 к одухотворенному восприятию партнерства и возлюбленной (в мужской карте) – влюбляешься в душу, в образ, в состояние, а не в кусок мяса, НО очень часто через самообман, иллюзии, разоблачения;
- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- «нет денег, потому что вышла замуж за бедного / вовремя не вышла»;
- зависимости, воровство и шухер в деньгах; пирамиды, кардерство, что-то нечистое в деньгах; парализуется воля и способность трезво выбирать ниши и траектории заработка; мечты о большом богатстве, быстро и на халяву через марафоны и визуализации;
- вторичная выгода: можно жить в виртуальном мире, где вы правы, любимы, богаты;
- компенсация:
 - партнер другой национальности или рыбьего типажа;
 - заработка от рыбьих ниш;
 - дизайн, кино, театр;
 - мыть окна;
 - сине-зеленые цвета и нептунская одежда;
 - деньги на благотворительность

- сверхдар: чуйка на деньги, инвесторские способности, музыкальные и актерские таланты;
- оппозиция:*
- принцип достатка, симпатии, удовольствия и любви ведет холодную войну с музой;
- человек качается от полюса «у меня все есть, я богат и любим, но мало» к полюсу «я несчастная жертва, пожалейте меня, так хочется ласки и стабильности»;
- Алина Кабаева, Диана Шурыгина, Андрей Аршавин, Альберт Хоффман (химик, изобретатель LSD), Дон Ширли (изображен в «Зеленой книге»);
- «если зарабатываешь, то не пытайся считать и отключай разум»;
- «если любишь, то не запачкай образ любви реальным живым человеком»;
- «любовь надо скрывать, чтобы не сглазили»;
- любовь измеряется количеством жертв, которые партнеры готовы нести на алтарь любви;
- то, что доступно, неинтересно: знаки внимания раздражают; привлекают недоступные люди, а потом разочарование – приз не стоит усилий;
- норма в любви неинтересна, идет поиск самых сложных и запутанных путей в отношениях;
- бессознательно притягиваете таких партнеров, которые осложняют вам жизнь, а достойных и любящих вас отвергаете;
- любимая игра – спасать партнера ради высокой духовности;
- +1 к беспомощности и зависимости в паре;
- +1 к односторонней или виртуальной любви;
- +1 к убеганию от конфликтов в отношениях, привычка развешивать декоративные розовые сопли вместо правды;
- +1 к одухотворенному восприятию партнерства и возлюбленной (в мужской карте) – влюбляешься в душу, в образ, в состояние, а не в кусок мяса, НО очень часто через самообман, иллюзии, разоблачения;
- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;

- «нет денег, потому что вышла замуж за бедного / вовремя не вышла»;
 - зависимости, воровство и шухер в деньгах; пирамиды, кардерство, что-то нечистое в деньгах; парализуется воля и способность трезво выбирать ниши и траектории заработка; мечты о большом богатстве, быстро и на халаву через марафоны и визуализации;
 - вторичная выгода: можно жить в виртуальном мире, где вы правы, любимы, богаты;
 - компенсация:
 - высокие интуитивные вибрации Нептуна применить в доме Венеры, а сытую стабильность Венеры использовать для заземления в доме Нептуна;
 - партнер другой национальности или рыбьего типажа;
 - заработка от рыбьих ниш;
 - дизайн, кино, театр;
 - мыть окна;
 - сине-зеленые цвета и нептунская одежда;
 - деньги на благотворительность;
 - сверхдар: чуйка на деньги, инвесторские способности, музыкальные и актерские таланты;
- соединение:*
- принцип достатка, симпатии, удовольствия и любви поглощен высокими вибрациями, моралью, художественными потребностями;
 - часто у супербогатых людей в знаке Скорпион, когда деньги воспринимаются как энергия, рычаг, Big Data;
 - на примитивном уровне – каша в отношениях и деньгах, чем-то похоже на квадрат с победившим Нептуном;
 - Энди Уорхол, Пьер Карден, Софи Лорен, Евгений Касперский, Александр Лебедев, Петр Порошенко;
 - «если зарабатываешь, то не пытайся считать и отключай разум»;
 - «если любишь, то не запачкай образ любви реальным живым человеком»;
 - «любовь надо скрывать, чтобы не сглазили»;

- любовь измеряется количеством жертв, которые партнеры готовы нести на алтарь любви;
- то, что доступно, неинтересно: знаки внимания раздражают; привлекают недоступные люди, а потом разочарование – приз не стоит усилий;
- норма в любви неинтересна, идет поиск самых сложных и запутанных путей в отношениях;
- бессознательно притягиваете таких партнеров, которые осложняют вам жизнь, а достойных и любящих вас отвергаете;
- любимая игра – спасать партнера ради высокой духовности;
- +1 к беспомощности и зависимости в паре;
- +1 к односторонней или виртуальной любви;
- +1 к убеганию от конфликтов в отношениях, привычка развешивать декоративные розовые сопли вместо правды;
- +1 к одухотворенному восприятию партнерства и возлюбленной (в мужской карте) – влюбляешься в душу, в образ, в состояние, а не в кусок мяса, НО очень часто через самообман, иллюзии, разоблачения;
- «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением»;
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- «нет денег, потому что вышла замуж за бедного / вовремя не вышла»;
- зависимости, воровство и «шухер» в деньгах; пирамиды, кардерство, что-то нечистое в деньгах; парализуется воля и способность трезво выбирать ниши и траектории заработка; мечты о большом богатстве, быстро и на халяву через марафоны и визуализации;
- вторичная выгода: можно жить в виртуальном мире, где вы правы, любимы, богаты;
- компенсация:
 - партнер другой национальности или рыбьего типажа;
 - заработок от рыбьих ниш;
 - дизайн, кино, театр;
 - мыть окна;
 - сине-зеленые цвета и нептунская одежда;

- деньги на благотворительность;
- сверхдар: чуйка на деньги, инвесторские способности, музыкальные и актерские таланты.

Нептун-Марс:

генезис:

- связь высших сил и веры с мужеством, волей, деятельностью преимущественно мужчин в родовой системе;
- при поражении – алкоголизм, извращения мужчин рода, пропавшие без вести, преданные, утопленные, отравленные, жертвенные, замученные мужчины рода;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Обломов;
- кабанчик Наполеон в «Скотном дворе» Оруэлла;
- Локи во «Мстителях»;

трин/секстиль:

- функция личной активности, навык идти против обстоятельств плавно и гармонично стыкуется с фантазией, воображением, верой;
- +1 к эффекту автомотивации «делаю, потому что верю, и буду продолжать дальше делать, никаких пинков под зад не надо»;
- +1 к умелым золотым рукам, которые магическим способом делают любую работу (от фокусов и фотографии до дверей и мебели), моментально обучаясь с практики (в устойчивом огненно-земном контексте карты);
- +1 к целительским, актерским, музыкальным способностям (в неустойчивом водно-воздушном контексте карты);
- +1 к адаптивности в работе (умению быстро переучиваться и переключаться с одного на другое);
- +1 к интуитивно верному автопилоту в действии (руки сделают, даже если голова сомневается);
- +1 к удаче в эзотерической и управленческой деятельности (где надо действовать в условиях хаоса и неопределенности в сложных неоднозначных ситуациях, где нет скриптов и правил);
- +1 к запросу на романтичного, чувственного самца мечты в женской карте;

Игорь Крутой, Анатолий Кашировский, Альберт Хоффман (химик, изобретатель LSD), Ингрид Нильсен (одна из самых известных видеоблогеров в мире), Хайден Панеттьери (актриса), Анджелина Джоли;

квадрат:

функция личной активности, навык идти против обстоятельств ведет войну с параллельными реальностями и высшими смыслами;

«действую сейчас» и «мечтаю» катастрофически расходятся, но в конце концов кто-то из них победит;

Марс сильнее: искрометная истеричная агрессия задавила Царство Христа в душе, человек слеп и неадекватен в действии, человек работает примитивно, поверхностно, рассеянно, как будто под кайфом, испытывая большие проблемы с видением горизонтов (Глеб Грозовский (священник, осужденный за педофилию), Евгения Чудновец (воспитательница детского сада, которую обвиняли в педофилии), половина насильников и маньяков из астрологических энциклопедий);

Нептун сильнее: натив отдает себе отчет, что он пьян наяву и без этанола и по роду деятельности связан с воображением, художественными параллельными реальностями, его рукой будто движет муга и нечто божественное (Шри Ауробиндо, Олег Дерипаска, Доктор Лиза, Дэвид Бекхэм, Дуэйн Джонсон, Энди Уорхол, Бритни Спирс, Евгений Петросян);

+1 к вранью, воровству, мошенничеству (или вы, или вас);

+1 к эмоциональному надрыву, депрессиям и страданиям;

+1 хаосу в делах, большие проблемы с системой, обещаниями, режимом дня;

философии, драмы и ахов-вздохов больше реальной работы, человек лентяй;

+1 к затягиванию – поиску незначительных поводов, чтобы оттянуть старт дела (причина: патологический груз из незавершенных дел прошлого);

+1 к запросу на романтичного, чувственного самца мечты в женской карте, который в непроработанном состоянии аспекта будет слабым, зависимым предателем;

+1 к искаженной сексуальности;

вторичная выгода: иллюзия бурной деятельности: «я занят таким сложным и духовным»;

компенсация:

► рыбалка, лодка;

► видеоблоги и съемки;

► плавание, водные виды спорта;

► танцы;

► роль жертвы в сексе;

► большая мечта и идеал как мотиватор;

► молитва, медитация, трансерфинг;

► воображение и спортсмена;

► действие под музыку;

► хитрежопое нечестное действие или очень сложное, где нужна наука и эзотерика;

► тренировка рефлекторного автоматического действия на автомате;

сверхдар: мультизадачность в делах, умение быстро учиться «с потока» и карманный Тони Роббинс, который сам постоянно вдохновляет и мотивирует;

оппозиция:

функция личной активности, навык идти против обстоятельств ведет холодную войну с мечтой и высшими смыслами;

то человек на суперподъеме и все умеет, но его это перестает цеплять, в деле будто нет души, оно черствое, человек начинает совершать ошибки и «слепнет» в действии, затем укатываясь в бессилие, мечту, фантазии и вдохновении, однако там он постоянно путается и не может никак приступить к делу;

Анастасия Волочкива, Стив Джобс;

+1 к вранью, воровству, мошенничеству (или вы, или вас);

+1 к эмоциональному надрыву, депрессиям и страданиям;

+1 хаосу в делах, большие проблемы с системой, обещаниями, режимом дня;

философии, драмы и ахов-вздохов больше реальной работы, человек-лентяй;

+1 к затягиванию – поиску незначительных поводов, чтобы оттянуть старт дела (причина: патологический груз из незавершенных дел прошлого);

+1 к запросу на романтичного, чувственного самца мечты в женской карте, который в непроработанном состоянии аспекта будет слабым, зависимым предателем;

+1 к искаженной сексуальности;

вторичная выгода: иллюзия бурной деятельности «я занят таким сложным и духовным»;

компенсация:

► вдохновение Нептуна запулить в дом Марса, а силу Марса и ресурс его дома приложить в дом Нептуна;

► рыбалка, лодка;

► видеоблоги и съемки;

► плавание, водные виды спорта;

► танцы;

► роль жертвы в сексе;

► большая мечта и идеал как мотиватор;

► молитва, медитация, трансерфинг;

► воображение и спортсмена;

► действие под музыку;

► хитрое нечестное действие или очень сложное, где нужна наука и эзотерика;

► тренировка рефлекторного автоматического действия на автомате;

сверхдар: мультизадачность в делах, умение быстро учиться «с потока» и карманный Тони Роббинс, который сам постоянно вдохновляет и мотивирует;

соединение:

функция личной активности, навык идти против обстоятельств поглощен творческой музой, сном наяву и мечтаниями;

похоже на квадрат с пересилившим Нептуном;

Moby, Владимир Ленин;

+1 к вранью, воровству, мошенничеству (или вы, или вас);

- +1 к эмоциональному надрыву, депрессиям и страданиям;
- +1 хаосу в делах, большие проблемы с системой, обещаниями, режимом дня;
- философии, драмы и ахов-вздохов больше реальной работы, человек лентяй;
- +1 к затягиванию – поиску незначительных поводов, чтобы оттянуть старт дела (причина: патологический груз из незавершенных дел прошлого);
- +1 к запросу на романтичного, чувственного самца мечты в женской карте, который в непроработанном состоянии аспекта будет слабым, зависимым предателем;
- +1 к искаженной сексуальности;
- вторичная выгода: иллюзия бурной деятельности «я занят таким сложным и духовным»;
- компенсация:
 - рыбалка, лодка;
 - видеоблоги и съемки;
 - плавание, водные виды спорта;
 - танцы;
 - роль жертвы в сексе;
 - большая мечта и идеал как мотиватор;
 - молитва, медитация, трансерфинг;
 - воображение и спортсмена;
 - действие под музыку;
 - хитрежопое нечестное действие или очень сложное, где нужна наука и эзотерика;
 - тренировка рефлекторного автоматического действия на автомате;
- сверхдар: мультизадачность в делах, умение быстро учиться «с потока» и карманный Тони Роббинс, который сам постоянно вдохновляет и мотивирует.

Плутон-Солнце:

генезис:

- принцип воли и выживания, накопления власти и богатства в приложении к мужской линии рода;
- при поражении – отец не хотел своего ребенка, убитые или психологически перегоревшие мужчины; обесценивающие выбор ребенка родители или ставящие под вопрос его право на жизнь «отдадим тебя в интернат / мы ждали девочку вместо тебя / ты нам не нужен»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- дракон Смауг;
- обряды инициации древности, связанные с физическим или сексуальным насилием, после которых человек перерождается и становится новым, чистым, зрелым;
- Брэди Хартфилд («Мистер Мерседес»);
- мифы про божество нагов;
- Доктор Стрэндж (покалечился, зато стал магом);
- сказки про Иванушку, который идет в лес, загробное царство к Кащею, приносит из мира смерти сокровища и претерпевает личностную трансформацию;
- мстительные персонажи из мифологии типа Афины и Арахны;
- путь героя Джозефа Кэмпбелла;
- мифы про расу рептилоидов, которые управляют Землей;
- кобра как священное животное в Индии;
- регенерация рептилии и феникса как функция возрождения Плутона;
- Настасья Филипповна из «Идиота»;
- Уолтер Уайт из сериала «Все тяжкие»;
- Говард Хьюз из «Авиатора», в той или иной степени все герои Ди Каприо;

трин/секстиль:

- самооценка, функция желания и намерения плавно и гармонично стыкуется с волей, глубиной, энергетической цепкостью и живучестью Плутона;
- +1 к психологическим, магическим, эзотерическим, детективным, детективным, аналитическим способностям;

- +1 к управлеченческим и антикризисным склонностям;
- +1 к умению включать усилия «на втором дыхании»;
- +1 к манкости, сексуальности, умению притягивать (при этом внешность человека может быть далека от модельной);
- +1 к запросу на сильного, волевого, энергетически глубокого мужа и отца детей в женской карте;
- абсолютно увереный в себе, блистательный маньяк и насильник Эдмунд Кемпер (см. «Охотник за разумом»), Федор Конюхов, Мэрилин Мэнсон, Грейс Келли (актриса, спортсменка, секс-символ Голливуда), Брюс Ли, Норман Ридус (Дарул в «Ходячих мертвецах»);
квадрат:
- самооценка, функция желания и намерения ведут горячую войну с принципом космической эволюции, трансформации и энергетического перерождения;
- Плутон сильнее: личность человека полностью стерта кислотными грузовыми вибрациями Плутона, желания раздавлены системой, властью, толпой, обсессивными убеждениями, зацикленностью на проблеме, ненавистью, человек не меняется и боится перемен в целом (Йозеф Менгеле («Доктор Зло»), Сергей Шойгу);
- Солнце сильнее: человек с тем или иным успехом использует сверхволю Плутона, его аналитические и энергетические качества, чтобы реализовавывать себя и свои желания (Вольф Мессинг, Карлос Кастанеда, Лариса Гузеева, Уильям Джеймс (отец академической психологии в США, жил в тени отца, метался, умер от разрыва сердца));
- +1 к привычке ковырять себя, ломать себя, переделывать себя (и мужчин в женской карте), отсюда неуверенность, самокритика, ощущение внутренней скуки и фатальной пустоты (отчасти как у Печорина, но там еще подмешан уран);
- +1 к вулкану внутренней ярости, который или мучает-вампиризт людей снаружи, управляя и эксплуатируя, или выжирает человека изнутри тревогами и страхами за себя;
- +1 к тому, что натив презирает слабых и топчет их (проекция собственной слабости и несостоятельности);

- +1 к одержимости, проблемоцентричности, подциклыванию на задаче;
 - +1 к адреналиновой эйфории – натив чувствует себя живым только в противостоянии, в борьбе с кем-то;
 - +1 к холодному суициду, жизни себя в ущерб (ключевые темы – секс, деньги, риски, пахота);
 - +1 к криминальной событийности и хроническим болезням;
 - +1 к революционным интересам и склонностям «я против толпы»;
 - +1 к запросу на сильного, волевого, энергетически глубокого, но подчас тиранящего или затираненного, надломленного, говнистого, выгоревшего критикана мужа и отца детей в женской карте;
 - «если желаю, то надо бороться и сопротивляться, иначе помрешь, все или ничего»;
 - вторичная выгода: «я живой, пока воюю» + ощущение собственной правоты и исключительности, пока накакал на голову окружающим;
 - компенсация:
 - спасать кого-то;
 - декларации по желаниям;
 - загонять себя в безвыходные условия;
 - самоапгрейд, рекорды – Прозерпина Золушка;
 - мегаразвлечения;
 - менять имидж, возрождаться;
 - убивать в игровой форме;
 - сверхдар: магнетичность, психологичность, умение убеждать, гипнотическое влияние на людей, власть над толпой, живучесть, управленческие и инвесторские способности в устойчивой амбициозной карте;
- оппозиция:*
- самооценка, функция желания и намерения ведут холодную войну с принципом космической эволюции, трансформации и энергетического перерождения;

- человек плавает между полюсом застрявшего в развитии ребенка и депрессора-деспота, который быстро эволюционирует;
- Уолт Дисней, Владимир Высоцкий, Борис Березовский, Рене Флеминг (оперная певица, ее голос в саундтреках к «Хоббиту» и многим другим фильмам), Ильдар Дадин (оппозиционер, которого постоянно бьют и насилиют, а он по-прежнему выходит на митинги), Марию Склодовскую-Кюри, Майкл Фассбендер;
- +1 к привычке ковырять себя, ломать себя, переделывать себя (и мужчин в женской карте), отсюда неуверенность, самокритика, ощущение внутренней скуки и фатальной пустоты (отчасти как у Печорина, но там еще подмешан Уран);
- +1 к вулкану внутренней ярости, который или мучает-вампирит людей снаружи, управляя и эксплуатируя, или выжирает человека изнутри тревогами и страхами за себя;
- +1 к тому, что натив презирает слабых и топчет их (проекция собственной слабости и несостоятельности);
- +1 к одержимости, проблемоцентричности, подциклыванию на задаче;
- +1 к адреналиновой эйфории – натив чувствует себя живым только в противостоянии, в борьбе с кем-то;
- +1 к холодному суициду, жизни себя в ущерб (ключевые темы – секс, деньги, риски, пахота);
- +1 к криминальной событийности и хроническим болезням;
- +1 к революционным интересам и склонностям «я против толпы»;
- +1 к запросу на сильного, волевого, энергетически глубокого, но подчас тиранящего или затираненного, надломленного, говнистого, выгоревшего критикана мужа и отца детей в женской карте;
- «если желаю, то надо бороться и сопротивляться, иначе помрешь, все или ничего»;
- вторичная выгода: «я живой, пока воюю» + ощущение собственной правоты и исключительности, пока накакал на голову окружающим;
- компенсация:
 - волю и регенерацию Плутона в дом Солнца, а солнечную радость и креатив в дом Плутона;

- спасать кого-то;
 - декларации по желаниям;
 - загонять себя в безвыходные условия;
 - самоапгрейд, рекорды – Прозерпина Золушка;
 - мегаразвлечения;
 - менять имидж, возрождаться;
 - убивать в игровой форме;
 - сверхдар: магнетичность, психологичность, умение убеждать, гипнотическое влияние на людей, власть над толпой, живучесть, управленческие и инвесторские способности в устойчивой амбициозной карте;
- соединение:*
- самооценка, функция желания и намерения в значительной мере раздавлены кислотой, сверхволей и потребностью подчинять, ломать, трансформировать;
 - Жак-Ив Кусто, Анна Нетребко, Дарья Переверзева (дочь руководителя из «Роснефти» – заказала убийство всей своей семьи); Эмилия Кларк (Дейнерис Таргариен); Рамзан Кадыров, миллиардер и венчурный инвестор Рей Далил;
 - +1 к привычке ковырять себя, ломать себя, переделывать себя (и мужчин в женской карте), отсюда неуверенность, самокритика, ощущение внутренней скуки и фатальной пустоты (отчасти как у Печорина, но там еще подмешан Уран);
 - +1 к вулкану внутренней ярости, который или мучает-вампиризм людей снаружи, управляя и эксплуатируя, или выжирает человека изнутри тревогами и страхами за себя;
 - +1 к тому, что натив презирает слабых и топчет их (проекция собственной слабости и несостоятельности);
 - +1 к одержимости, проблемоцентричности, подциклыванию на задаче;
 - +1 к адреналиновой эйфории – натив чувствует себя живым только в противостоянии, в борьбе с кем-то;
 - +1 к холодному суициду, жизни себя в ущерб (ключевые темы – секс, деньги, риски, пахота);

- +1 к криминальной событийности и хроническим болезням;
- +1 к революционным интересам и склонностям «я против толпы»;
- +1 к запросу на сильного, волевого, энергетически глубокого, но подчас тиранящего или затираненного, надломленного, говнистого, выгоревшего критикана мужа и отца детей в женской карте;
- «если желаю, то надо бороться и сопротивляться, иначе помрешь, все или ничего»;
- вторичная выгода: «я живой, пока воюю» + ощущение собственной правоты и исключительности, пока накакал на голову окружающим;
- компенсация:
 - спасать кого-то;
 - декларации по желаниям;
 - загонять себя в безвыходные условия;
 - самоапгрейд, рекорды – Прозерпина Золушка;
 - мегаразвлечения;
 - менять имидж, возрождаться;
 - убивать в игровой форме;
- сверхдар: магнетичность, психологичность, умение убеждать, гипнотическое влияние на людей, власть над толпой, живучесть, управленческие и инвесторские способности в устойчивой амбициозной карте.

Плутон-Луна:

генезис:

- связь выживания и сверхусилий со способностью жить здесь и сейчас у женщин рода;
- при поражении – выжженные эмоции по женской линии рода, тревожные неадекватные матери, которые пытались сделать аборт, подавляли, вымешали зло; выселенные и репрессированные семьи; жертвы несправедливой агрессии;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Джессика Честейн в любых фильмах;
- «Анна Каренина»;
- Дмитрий Карамазов;
- Катюша Маслова;
- романтическая и сентиментальная жестокость в поэзии и жизни Лермонтова;
- убогий параноик Иван Громов в «Палате № 6» Чехова:

Весной, когда сошел снег, в овраге около кладбища нашли два полусгнивших трупа – старухи и мальчика, с признаками насильственной смерти. В городе только и разговора было, что об этих трупах и неизвестных убийцах. Иван Дмитрич, чтобы не подумали, что это он убил, ходил по улицам и улыбался, а при встрече со знакомыми бледнел, краснел и начинал уверять, что нет подлее преступления, как убийство слабых и беззащитных. Но эта ложь скоро утомила его, и, после некоторого размышления, он решил, что в его положении самое лучшее – это спрятаться в хозяйствин погреб. В погребе просидел он день, потом ночь и другой день, сильно озяб и, дождавшись потемок, тайком, как вор, пробрался к себе в комнату. До рассветаостоял он среди комнаты, не шевелясь и прислушиваясь. Рано утром до восхода солнца к хозяйке пришли печники. Иван Дмитрич хорошо знал, что они пришли затем, чтобы перекладывать в кухне печь, но страх подсказал ему, что это полицейские, переодетые печниками. Он потихоньку вышел из квартиры и, охваченный ужасом, без шапки и сюртука, побежал по улице. За ним с лаем гнались собаки, кричал где-то позади мужик, в ушах свистел воздух, и Ивану Дмитричу казалось, что насилие всего мира скопилось за его спиной и гонится за ним.

трин/секстиль:

- эмоции, мировосприятие, способность адаптироваться по ситуации плавно и гармонично стыкуются с сверхволей, эгрегором, принципом разрушения и возрождения;
- мир воспринимается как пространство энергий, где надо быть всегда в напряжении, искать страсть, подозревать, исследовать, не довольствоваться фасадными картинками;

- +1 к проницательности и цепкому вниманию;
- +1 к умению читать ложь;
- +1 к адаптабельности и живучести;
- +1 к психологическим, экстрасенсорным и магическим способностям;
- +1 к инвесторским и предпринимательским качествам;
- +1 к обаянию и магнетичности;
- +1 к запросу на волевую, страстную, энергетически глубокую жену-командира (в мужской карте) и аналогичное восприятие мамы;
- Пабло Эскобар, Томас Эдисон, Дмитрий Портнягин;
квадрат:
- эмоции, мировосприятие, способность адаптироваться по ситуации ведут горячую войну с сверхволей, эгрегором, принципом разрушения и возрождения;
- «не могу понять и спокойно прожить зло, случившееся во внешнем мире, поэтому погружаю его внутрь себя и гоняю туда-сюда, причиняя себе боль»;
- сильнее Плутон: кислота Плутона постоянно рушит эмоциональный план человека, а он это и не замечает, подселяя в себя демона (Андрей Чикатило и множество маньяков, убийц, террористов);
- сильнее Луны: кислота Плутона поглощает эмоции человека, но он способен понять и принять плутонические вибрации, направляя их в творчество, политику, спорт (Меган Фокс, Брюс Ли, Реймонд Моуди (исследователь реинкарнации и жизни после смерти), Джим Керри, Билл Клинтон, Кристиану Роналду);
- мир есть кладбище, мир есть ад, мир есть поле боя, мир есть сплошная пахота и борьба, где надо сопротивляться, держать оборону, не доверять никому, ковырять, проверять на вшивость и радоваться всяkim гадостям;
- +1 к тревожности и паранойе, «душевная изжога», будто кактус в сердце;
- +1 к «все или ничего»;
- +1 к тианической категоричности, «я против толпы»;
- +1 к подциклыванию, сложности переключаться с какой-то темы;
- +1 к приступам ярости «Остапа понесло»;

- +1 к отсутствию чувства меры и реальности, «все плохо, всем недовольна, все надо переделывать»;
- +1 к ревности и перегретым эмоциям;
- +1 к проблемам с законом;
- +1 к проблемам с сексуальностью и беременностью в женской карте;
- +1 к вампиризму и манипуляциям (человек совершают их или сам становится жертвой);
- +1 к серьезным болезням и страху смерти, который сам по себе является перевертышем страха жизни – боязни что-то поменять для осуществления эффективной и гармоничной жизни;
- +1 к восприятию мамы как жестокого манипулятора, давящего тирана-асфальтоукладчика (часто вытеснено в идеализацию «какая у меня хорошая мамочка и как я боюсь, что она скоро умрет»);
- +1 к запросу на страстную, яркую, властную «энергетически» заряженную жену в мужской карте;
- вторичная выгода: мир говнище, зато я в нем королева и всегда начеку;
- компенсация:
 - чистить дом, что-то перестраивать или ремонтировать, сжигать и ломать;
 - спасать несчастных;
 - сверхнагрузки, энергетические практики;
 - оружие дома, змея дома;
 - пиявки, банки, иголки, лимфодренаж;
 - динозавры;
 - угли, доска с гвоздями;
 - рубить ножом мясо;
 - мышеловка;
 - таро и гипноз;
 - вскрыть память через регрессию;
- сверхдар: воля, выживаемость, управленческие антикризисные способности, психологические и инвесторские дары, магнетичность,

умение привлекать и убеждать;

оппозиция:

- эмоции, мировосприятие, способность адаптироваться по ситуации ведут холодную войну и всячески перетягивают канат с сверхволей, эгрегором, принципом разрушения и возрождения;
- человек мечется от безмятежного спокойствие в доме Луны (где все фальшивое и поверхностно-статичное) к мясорубке в доме Плутона (где страшно и неуютно);
- Елена Блаватская, Джон Леннон, Анджелина Джоли, Ева Грин, Вольтер, Мартин Лютер;
- мир есть кладбище, мир есть ад, мир есть поле боя, мир есть сплошная пахота и борьба, где надо сопротивляться, держать оборону, не доверять никому, ковырять, проверять на вшивость и радоваться всяким гадостям;
- +1 к тревожности и паранойе, «душевная изжога», будто кактус в сердце;
- +1 к «все или ничего»;
- +1 к тиранической категоричности, «я против толпы»;
- +1 к подциклыванию, сложности переключиться с какой-то темы;
- +1 к приступам ярости «Остапа понесло»;
- +1 к отсутствию чувства меры и реальности, «все плохо, всем недовольна, все надо переделывать»;
- +1 к ревности и перегретым эмоциям;
- +1 к проблемам с законом;
- +1 к проблемам сексуальностью и беременностью в женской карте;
- +1 к вампиризму и манипуляциям (человек совершает их или сам становится жертвой);
- +1 к серьезным болезням и страху смерти, который сам по себе является перевертышем страха жизни – боязни что-то поменять для осуществления эффективной и гармоничной жизни;
- +1 к восприятию мамы как жестокого манипулятора, давящего тирана-асфальтоукладчика (часто вытеснено в идеализацию «какая у меня хорошая мамочка и как я боюсь, что она скоро умрет»);
- +1 к запросу на страстную, яркую, властную «энергетически» заряженную жену в мужской карте;

вторичная выгода: мир говнище, зато я в нем королева и всегда начеку;

компенсация:

► комфорт и эмоции Луны пульнуть в дом Плутона, а волю и энергию Плутона погрузить в дом Луны;

► чистить дом, что-то перестраивать или ремонтировать, сжигать и ломать;

► спасать несчастных;

► сверхнагрузки, энергетические практики;

► оружие дома, змея дома;

► пиявки, банки, иголки, лимфодренаж;

► динозавры;

► угли, доска с гвоздями;

► рубить ножом мясо;

► мышеловка;

► таро и гипноз;

► вскрыть память через регрессию;

сверхдар: воля, выживаемость, управленческие антикризисные способности, психологические и инвесторские дары, магнетичность, умение привлекать и убеждать;

соединение:

эмоции, мировосприятие, способность адаптироваться по ситуации полностью поглощены сверхволей, эгрегором, принципом разрушения и возрождения;

похоже на смягченный квадрат, с таким соединением достаточно мало адекватных и достигших успеха людей, в основном фрики, пациенты, депрессоры;

Леди Гага, Эдгар По, Карл Густав Юнг;

мир есть кладбище, мир есть ад, мир есть поле боя, мир есть сплошная пахота и борьба, где надо сопротивляться, держать оборону, не доверять никому, ковырять, проверять на вшивость и радоваться всяким гадостям;

- +1 к тревожности и паранойе, «душевная изжога», будто кактус в сердце;
- +1 к «все или ничего»;
- +1 к тиранической категоричности, «я против толпы»;
- +1 к подциклыванию, сложности переключаться с какой-то темы;
- +1 к приступам ярости «Остапа понесло»;
- +1 к отсутствию чувства меры и реальности, «все плохо, всем недовольна, все надо переделывать»;
- +1 к ревности и перегретым эмоциям;
- +1 к проблемам с законом;
- +1 к проблемам с сексуальностью и беременностью в женской карте;
- +1 к вампиризму и манипуляциям (человек совершает их или сам становится жертвой);
- +1 к серьезным болезням и страху смерти, который сам по себе является перевертышем страха жизни – боязни что-то поменять для осуществления эффективной и гармоничной жизни;
- +1 к восприятию мамы как жестокого манипулятора, давящего тирана-асфальтоукладчика (часто вытеснено в идеализацию «какая у меня хорошая мамочка и как я боюсь, что она скоро умрет»);
- +1 к запросу на страстную, яркую, властную «энергетически» заряженную жену в мужской карте;
- вторичная выгода: мир говнище, зато я в нем королева и всегда начеку;
- компенсация:
 - чистить дом, что-то перестраивать или ремонтировать, сжигать и ломать;
 - спасать несчастных;
 - сверхнагрузки, энергетические практики;
 - оружие дома, змея дома;
 - пиявки, банки, иголки, лимфодренаж;
 - динозавры;
 - угли, доска с гвоздями;
 - рубить ножом мясо;

- мышеловка;
- таро и гипноз;
- вскрыть память через регрессию;
- сверхдар: воля, выживаемость, управленческие антикризисные способности, психологические и инвесторские дары, магнетичность, умение привлекать и убеждовать.

Плутон-Меркурий:

генезис:

- сила мышления и способность копать глубоко и исследовать у всех пращуров независимо от пола;
- при поражении – оскорблений, интеллектуальный терроризм, загруженность в школе с домашкой и насмешки в семье; резкая интеллектуальная разница у предков: «живу с дебилом»; предкам не давали учиться, приходилось воевать за знания;
- «думай только то, о чем думают родители»;
- «тебя никто не спрашивал»;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- Кассандра, которая постоянно каркает и «вангует» всякий негатив;

трин/секстиль:

- функция мышления, общения, обучения плавно и гармонично стыкуется с энергией атомной бомбы;
- +1 к убедительности, проницательности, силе слова, умению резать правду-матку и называть вещи своими пронзительными именами, таланту НЛПера, умению вести дебаты, находить веские аргументы;

- +1 к технарским талантам;
- +1 к умению расставлять диагнозы и видеть уязвимости;
- +1 к аналитичности, психологическим и гипнотическим способностям;
- Михаэль Шумахер, Артемий Лебедев, Владимир Жириновский, Евгений Понасенков;

квадрат:

- функция мышления, общения, обучения ведет горячую войну с энергией атомной бомбы, и лучше, чтобы бомба победила, потому что в противном случае сильный Мерк становится дурачком;
- Меркурий сильнее: среди известных личностей примеров нет, потому что носитель такого аспекта примитивен, склонен, его мозг будто порушен невидимой силой, среди носителей – множество диванных Наполеонов и философов;
- Плутон сильнее: сверхволя, энергетическая глубина прожаривает до костей функцию мышления и научения (Дмитрий Дибров, Бен Стиллер (комик, актер), Джонатан Дэвис (солист рок-группы Korn));
- +1 к общей атмосфере ядовитой конфликтности вокруг (вы ее источник или жертва);
- +1 к ДТП и агрессивному вождению;
- +1 к проблемам с соседями, братьями-сестрами;
- +1 к кризисам в поездках (от ненависти к поездкам в целом до любви к ним, но в дороге что-то идет вечно не так);
- +1 к опасному любопытству;
- +1 к пессимизму и фаталистической обреченности, будто Достоевский «поселился» на языке;
- +1 к эффекту бритвы на языке со змеиным ядом – очень легко обидеть других, слова имеют высокую степень резонанса;
- +1 к сарказму и отменному чувству юмора;
- «если мыслишь и говоришь, то разрушай, копай и побеждай, иначе будешь тупым»;
- «язык мой – враг мой, подумаю гадость – тут же сбывается»;
- +1 к убедительности, проницательности, силе слова, умению резать правду-матку и называть вещи своими пронзительными именами, таланту НЛПера, умению вести дебаты, находить веские аргументы;
- +1 к технарским талантам;
- +1 к умению расставлять диагнозы и видеть уязвимости;
- +1 к аналитичности, психологическим и гипнотическим способностям;
- +1 к умению взламывать технику, системы и чужой мозг;

+1 к быстрому обучению через критику существующих понятий и порядков;

вторичная выгода: «зато я знаю правду»;

компенсация:

► мат, пошлые анекдоты и блатной жаргон;

► исследовать или держать на себе толпу;

► юморить;

► НЛП, дар убеждения;

► детективы, психоанализ;

► просчет рисков;

► тестирование софта;

► юридические темы;

► квадрик, велик;

► увлечение детектором лжи, графологией;

сверхдар: интеллект и ораторские способности запредельной силы;

оппозиция:

функция мышления, общения, обучения ведет холодную войну с энергией атомной бомбы;

человек мечется из полюса «я открыт, я позитивен, хочу учиться» до «я и так все знаю, все вокруг идиоты, вся информация бред и ложь»;

Всеволод Чаплин («Церковь – не место для бесплатных услуг», также отправлял через YouTube проклятия раковых корч тем, кто посмотрит фильм «Матильда»), Дмитрий Нагиев, Иван Ургант, Александр Цекало, Брайан Крэнстон (актер, сыгравший Уолтера Уайта в сериале «Все тяжкие»), Марк Цукерберг (аналитический интеллект, но постоянные конфликты вокруг на тему информационной безопасности);

+1 к общей атмосфере ядовитой конфликтности вокруг (вы ее источник или жертва);

+1 к ДТП и агрессивному вождению;

+1 к проблемам с соседями, братьями-сестрами;

- +1 к кризисам в поездках (от ненависти к поездкам в целом до любви к ним, но в дороге что-то идет вечно не так);
- +1 к опасному любопытству;
- +1 к пессимизму и фаталистической обреченности, будто Достоевский поселился на языке;
- +1 к эффекту бритвы на языке со змеиным ядом – очень легко обидеть других, слова имеют высокую степень резонанса;
- +1 к сарказму и отменному чувству юмора;
- «если мыслишь и говоришь, то разрушай, копай и побеждай, иначе будешь тупым»;
- «язык мой – враг мой, подумаю гадость – тут же сбывается»;
- +1 к убедительности, проницательности, силе слова, умению резать правду-матку и называть вещи своими пронзительными именами, таланту НЛПера, умению вести дебаты, находить веские аргументы;
- +1 к технарским талантам;
- +1 к умению расставлять диагнозы и видеть уязвимости;
- +1 к аналитичности, психологическим и гипнотическим способностям;
- +1 к умению взламывать технику, системы и чужой мозг;
- +1 к быстрому обучению через критику существующих понятий и порядков;
- вторичная выгода: «зато я знаю правду»;
- компенсация:
- интеллектуальную легкость и открытость Меркурия приложить к дому Плутона, а волю и глубину из дома Плутона добавить к интеллекту;
- мат, пошлые анекдоты и блатной жаргон;
- исследовать или держать на себе толпу;
- юморить;
- НЛП, дар убеждения;
- детективы, психоанализ;
- просчет рисков;
- тестирование софта;

- юридические темы;
- квадрик, велик;
- увлечение детектором лжи, графологией;
- сверхдар: интеллект и ораторские способности запредельной силы;
соединение:
 - функция мышления, общения, обучения полностью поглощена энергией атомной бомбы;
 - похоже на квадрат с сильным Плутоном;
 - Александр Невзоров, Николай Гоголь, Андрей Курпатов, Евгений Чичваркин, Юрий Дудь;
 - +1 к общей атмосфере ядовитой конфликтности вокруг (вы ее источник или жертва);
 - +1 к ДТП и агрессивному вождению;
 - +1 к проблемам с соседями, братьями-сестрами;
 - +1 к кризисам в поездках (от ненависти к поездкам в целом до любви к ним, но в дороге что-то идет вечно не так);
 - +1 к опасному любопытству;
 - +1 к пессимизму и фаталистической обреченности, будто Достоевский поселился на языке;
 - +1 к эффекту бритвы на языке со змеиным ядом – очень легко обидеть других, слова имеют высокую степень резонанса;
 - +1 к сарказму и отменному чувству юмора;
 - «если мыслишь и говоришь, то разрушай, копай и побеждай, иначе будешь тупым»;
 - «язык мой – враг мой, подумаю гадость – тут же сбывается»;
 - +1 к убедительности, проницательности, силе слова, умению резать правду-матку и называть вещи своими пронзительными именами, таланту НЛПера, умению вести дебаты, находить веские аргументы;
 - +1 к технарским талантам;
 - +1 к умению расставлять диагнозы и видеть уязвимости;
 - +1 к аналитичности, психологическим и гипнотическим способностям;
 - +1 к умению взламывать технику, системы и чужой мозг;

- +1 к быстрому обучению через критику существующих понятий и порядков;
- вторичная выгода: «зато я знаю правду»;
- компенсация:
 - мат, пошлые анекдоты и блатной жаргон;
 - исследовать или держать на себе толпу;
 - юморить;
 - НЛП, дар убеждения;
 - детективы, психоанализ;
 - просчет рисков;
 - тестирование софта;
 - юридические темы;
 - квадрик, велик;
 - увлечение детектором лжи, графологией;
- сверхдар: интеллект и ораторские способности запредельной силы.

Плутон-Венера:

генезис:

- связь сверхсилы, сверхволи и сверхсексуальности с довольствием и достатком по женской линии рода;
- при поражении – растерзанные, изнасилованные, ограбленные женщины; разорения, раскулачивания, несчастная любовь, отсутствие телесного контакта с мамой;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- мультик «Красавица и Чудовище»;
- мультик «Золотая антилопа»;
- фильм «Багровый пик»;
- «Ромео и Джульетта» Шекспира;
- любовная трансформация в «Русалочке» Андерсена;
- «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова;
- «Бедная Лиза» Карамзина;

- творчество и стилистика Rammstein и Филиппа Пляйна;
- «Капитанская дочка», где Пугачев с «диким вдохновением» рассказывает Гриневу калмыцкую сказку: «Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью; а там что Бог даст!»;
- дракон Смауг из «Хоббита» – копит золото и девственниц;
- мифы о несметных сокровищах загробного мира, которые не приносят счастья;
- «три рубля» Бунина:

– *Вы думали, что я настоящая проститутка, но только очень глупая или сумасшедшая?*

Я поспешил ответил:

– *Нет, нет, не сумасшедшая, я только думал, что вы еще малоопытны, хотя уже знаете, что некоторые девицы в известных домах надевают гимназическое платье.*

– *Зачем?*

– *Чтобы казаться невиннее, привлекательнее.*

– *Нет, я этого не знала. У меня нет другого платья. Я только нынешней весной кончила гимназию. Тут внезапно умер папа, – мама умерла давно, – я из Новочеркасска приехала сюда, думала найти тут через одного нашего родственника работу, остановилась у него, а он стал приставать ко мне, и я ударила его и все ночевала на скамейках в городском саду... Я думала, что умру, когда вошла к вам. А тут еще увидела, что вы хотите как-нибудь отделаться от меня.*

трин/секстиль:

- функция симпатий, выбора партнера и материального достатка плавно и гармонично стыкуется с атомными вибрациями, способностью видеть глубинную суть и регенерировать;
- +1 к предпринимательским, риск-менеджерским и инвесторским способностям;
- +1 к финансовой и любовной интуиции, способности волшебным образом через намерение притягивать желаемое;
- +1 к особому тонкому энергетическому восприятию денег как безграничного океана, откуда можно черпать безлимитное количество ресурсов, если правильно построить машину конверсии человеческих

желаний в полученные продукты, услуги и прибавочную стоимость впоследствии;

- +1 к большой любви на всю жизнь, когда пробирает до костей;
- +1 к потребности в сверхстрастях и накале в отношениях, а также (в мужской карте) к запросу на фатально-вампирическую роковую самку мечты;
- Лев Толстой, Эндрю Карнеги, Алексей Навальный;
квадрат:
- функция симпатий, выбора партнера и материального достатка ведет горячую войну с атомными вибрациями, способностью видеть глубинную суть и регенерировать;
- Венера сильнее: отношения и финансовая психология связаны с консервативным паразитизмом, эксплуатации физического тела или чужих кошельков; жадность, страх бедности (Вера Брежнева, Наоми Кэмпбелл, Айза, бывшая жена Гуфа, байкер Хирург);
- Плутон сильнее: в деньгах нет чувства меры, но человек по природе не материалист и воспринимает их скорее как очки в игре, имеет особых нюх или азарт, строит сложные инвесторские и бизнесовые системы (Уоррен Баффетт, Сильвио Берлускони);
- +1 к финансовой и любовной интуиции, способности волшебным образом через намерение притягивать желаемое;
- +1 к большой любви на всю жизнь, когда пробирает до костей;
- +1 к сексуальности и магнетичности (при покоцанном ядре – болезни и извращения на эту тему);
- +1 к потребности в сверхстрастях и накале в отношениях, а также (в мужской карте) к запросу на фатально-вампирическую роковую самку мечты;
- +1 к любовным манипуляциям, поток эндорфинов, когда ты с помощью любовных утех управляешь другим человеком и подталкиваешь его делать то, что пожелаешь;
- +1 к невротическому презрению к теплу, симпатиям и нежности, «любовь должна быть жесткой и жестокой»;
- норма в любви непривлекательна, надо бороться, страдать, спасать, биться за отношения – необходима драма non-stop;
- жажда обладания «все или ничего», бомбическая ревность;

- склонность к догонялкам и добивалкам, если партнер не завоевывает и не доказывает свою любовь, значит это не настоящее чувство;
- в мужском формате – часто комплекс «вокруг одни содержанки» и/или «я как только разбогатею и стану крутым, вот тогда и начну знакомиться и строить семью»;
- в женском формате – любовь к переделыванию собственной внешности, сомнения в собственной привлекательности;
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»
 - «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
 - вторичная выгода: ощущение власти и контроля над финансовыми и любовными инстинктами; ощущение псевдобезопасности, когда ты все время ищешь подвоха и разоблачаешь окружающих;
- компенсация:
 - партнеры Скорпионы;
 - бизнес;
 - тату;
 - готическо-вампирический стиль одежды;
 - умеренные эксперименты с косметологией, смена имиджа;
 - рок, громкая музыка;
 - совместные риски, спорт и Камасутра в личной жизни;
 - любовь вопреки, когда от этого человека отказались все и он в тупике;
- сверхдар: чистая высокая любовь, инвесторские и предпринимательские способности;
- оппозиция:
 - функция симпатий, выбора партнера и материального достатка ведет холодную войну с атомными вибрациями, способностью видеть глубинную суть и регенерировать;
 - человек мечется от статичной ситуации «вроде люблю, вроде есть деньги», где он тревожится и скучает, в адовоу мясорубку «все теряю, зато столько страстей и эмоций»;

- Аль Капоне, Наоми Кэмпбелл, Максим Ноготков (обанкротившийся предприниматель, основатель «Связного»);
- +1 к финансовой и любовной интуиции, способности волшебным образом через намерение притягивать желаемое;
- +1 к большой любви на всю жизнь, когда пробирает до костей;
- +1 к сексуальности и магнетичности (при покоцанном ядре – болезни и извращения на эту тему);
- +1 к потребности в сверхстрастях и накале в отношениях, а также (в мужской карте) к запросу на фатально-вампирическую роковую самку мечты;
- +1 к любовным манипуляциям, поток эндорфинов, когда ты с помощью любовных утех управляешь другим человеком и подталкиваешь его делать то, что пожелаешь;
- +1 к невротическому презрению к теплу, симпатиям и нежности, «любовь должна быть жесткой и жестокой»;
- норма в любви непривлекательна, надо бороться, страдать, спасать, биться за отношения – необходима драма non-stop;
- жажда обладания «все или ничего», бомбическая ревность;
- склонность к догонялкам и добивалкам, если партнер не завоевывает и не доказывает свою любовь, значит это не настоящее чувство;
- в мужском формате – часто комплекс «вокруг одни содержанки» и/или «я как только разбогатею и стану крутым, вот тогда и начну знакомиться и строить семью»;
- в женском формате – любовь к переделыванию собственной внешности, сомнения в собственной привлекательности;
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»
- «трудами праведными не наживешь палат каменных»;
- вторичная выгода: ощущение власти и контроля над финансовыми и любовными инстинктами; ощущение псевдобезопасности, когда ты все время ищешь подвоха и разоблачаешь окружающих;
- компенсация:

- страсти и волю Плутона – в доме Венеры; а достаток и красоту Венеры – в дом Плутона;
- партнеры Скорпионы;
- бизнес;
- тату;
- готическо-вампирический стиль одежды;
- умеренные эксперименты с косметологией, смена имиджа;
- рок, громкая музыка;
- совместные риски, спорт и Камасутра в личной жизни;
- любовь вопреки, когда от этого человека отказались все и он в тупике;
 - сверхдар: чистая высокая любовь, инвесторские и предпринимательские способности;
- соединение:*
 - функция симпатий, выбора партнера и материального достатка полностью поглощена атомными вибрациями, способностью видеть глубинную суть и регенерировать;
 - похоже на квадрат с сильным Плутоном;
 - как только надо спокойно и на холодную голову выбрать партнера или совершить финансовый ход, включается ревностная, подзатыльничающая, фатальная эмоция, стирающая рацио;
 - +1 к финансовой и любовной интуиции, способности волшебным образом через намерение притягивать желаемое;
 - +1 к большой любви на всю жизнь, когда пробирает до костей;
 - +1 к сексуальности и магнетичности (при покоцанном ядре – болезни и извращения на эту тему);
 - +1 к потребности в сверхстрастях и накале в отношениях, а также (в мужской карте) к запросу на фатально-вампирическую роковую самку мечты;
 - +1 к любовным манипуляциям, поток эндорфинов, когда ты с помощью любовных утех управляешь другим человеком и подталкиваешь его делать то, что пожелаешь;
 - +1 к невротическому презрению к теплу, симпатиям и нежностью, «любовь должна быть жесткой и жестокой»;

- норма в любви непривлекательна, надо бороться, страдать, спасать, биться за отношения – необходима драма non-stop;
- жажда обладания «все или ничего», бомбическая ревность;
- склонность к догонялкам и добивалкам, если партнер не завоевывает и не доказывает свою любовь, значит это не настоящее чувство;
- в мужском формате – часто комплекс «вокруг одни содержанки» и/или «я как только разбогатею и стану крутым, вот тогда и начну знакомиться и строить семью»;
- в женском формате – любовь к переделыванию собственной внешности, сомнения в собственной привлекательности;
- «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»
 - «трудами праведными не наживешь палат каменных»
 - вторичная выгода: ощущение власти и контроля над финансовыми и любовными инстинктами; ощущение псевдобезопасности, когда ты все время ишьешь подвоха и разоблачаешь окружающих;
 - Чарльз Диккенс (нищие, чумные, униженные как предмет творческого любования и эстетики), Джуллия Робертс (самая известная роль – проститутка), Николай Валуев (красивая агрессия);
- компенсация:
 - партнеры Скорпионы;
 - бизнес;
 - тату;
 - готическо-вампирический стиль одежды;
 - умеренные эксперименты с косметологией, смена имиджа;
 - рок, громкая музыка;
 - совместные риски, спорт и Камасутра в личной жизни;
 - любовь вопреки, когда от этого человека отказались все и он в тупике;
- сверхдар: чистая высокая любовь, инвесторские и предпринимательские способности.

Плутон-Марс:

генезис:

- связь воли и выживательной сверхволи у пращуров;
- при поражении – убийства, катастрофы, безнадега, жесткое давление обстоятельств, травля и издевательство в детстве, при отягощении часто педофилия и инцест;

корреляции с персонажами и темами реальности, искусства, кино, литературы:

- фильм «Пила», «Джон Уик», любые замесы с Брюсом Ли или Стивеном Сигалом;
- трансформация Джокера;
- трансформация Дерека в «Американской истории Икс»;
- Фрейд с его учением о танатосе: либидо и мортидо;
- вселенная игр типа «Метро 2033» и «Doom»;

трин/секстиль:

- функция активности «сделать здесь и сейчас» плавно и гармонично стыкуется с атомным реактором ада и толпы;
- +1 к выносливости и силе воли;
- +1 к предпринимательским и организаторским способностям;
- +1 к целительским и психологическим дарованиям, умению работать с тонкими энергиями;
- +1 к усиленному либидо;
- +1 к запросу на страстного волевого бесстрашного и опасного самца мечты в женской карте;

Алистер Кроули (маг), Ангела Меркель, Антон Чехов (партиль), Наполеон, Альберт Эйнштейн, Леброн Джеймс (звезда баскетбола), Льюис Хэмилтон (звезда «Формулы 1»), Петр I;

квадрат:

- функция активности «сделать здесь и сейчас» ведет горячую войну с атомным реактором ада и толпы;
- Плутон сильнее: человек научился чувствовать кислоту тонких вибраций ярости и сублимирует это в работу, творчество, энергетические практики и единоборства (Джордж Мартин, Стивен Сигал, Скарлетт Йоханссон, Эмилия Кларк, Дэвид Духовны (прославился в роли спецагента-исследователя и лечился от сексуальной зависимости), Мэдди Зиглер (танцовщица в клипе «Elastic

Heart»), Владимир Жданов (читает лекции и борется с алкоголизмом, но националист);

□ Марс сильнее: человек манипулирующий полупассивный трус, который паразитирует на своем положении или чужих слабостях с ощущением «мне все должны»; часто руки из задницы и ощущение, что человек разрушает все, к чему прикасается (Харви Вайнштейн, Сергей Цапок, Роман Полански (режиссер и педофильт), Михаил Леонтьев, множество алкоголиков и маньяков);

□ +1 к ощущению омоновца, который вернулся из Чечни и погибает в обычной мирной жизни; нереальный взрывчатый нрав; жесткость и жестокость в действиях, если натив не научился работать с этими энергиями;

□ +1 к поиску гемора и адреналина даже в самом простом деле;

□ +1 к зацикливанию на работе, нездоровий перфекционизм;

□ +1 к привычке делать назло и с кем-то бороться;

□ +1 к комплексу неполноценности по мужским качествам,искаженному сексуальному темпераменту;

□ амплификация – применение неадекватного количества энергии для решения тривиальных задач, удар по мухам кувалдой;

□ +1 к запросу на страстного волевого бесстрашного и опасного самца мечты в женской карте, но часто попадаются два типажа: манипулирующий садист и стреляный воробей (жалкий, несчастный, зависимый, в долгах, из-под маминой юбки);

□ вторичная выгода: «я всех сильнее и всеми управляю»;

□ компенсация:

► йога, цигун;

► игра патологоанатома, криминалиста;

► стрельба, единоборства;

► адреналиновый спорт;

► благотворительность в форме спасательства;

□ сверхдар: антикризисные, предпринимательские, организационные, спортивно-волевые и целительно-психологические способности;

оппозиция:

- функция активности «сделать здесь и сейчас» ведет холодную войну с атомным реактором ада и толпы;
- человек качается от полюса «работаю нормально-спокойно» – «ухожу в адовую критику, рушу построенное, пытаюсь срезать углы и запрячь других» и так туда-сюда обратно;
- Иосиф Сталин, Анджелина Джоли, Дженифер Лоуренс;
- +1 к ощущению омоновца, который вернулся из Чечни и погибает в обычной мирной жизни; нереальный взрывчатый нрав; жесткость и жестокость в действиях, если натив не научился работать с этими энергиями;
- +1 к поиску гемора и адреналина даже в самом простом деле;
- +1 к зацикливанию на работе, нездоровий перфекционизм;
- +1 к привычке делать назло и с кем-то бороться;
- +1 к комплексу неполноценности по мужским качествам,искаженному сексуальному темпераменту;
- амплификация – применение неадекватного количества энергии для решения тривиальных задач, удар по мухам кувалдой;
- +1 к запросу на страстного волевого бесстрашного и опасного самца мечты в женской карте, но часто попадаются два типажа: манипулирующий садист и стреляный воробей (жалкий, несчастный, зависимый, в долгах, из-под маминой юбки);
- вторичная выгода: «я всех сильнее и всеми управляю»;
- сверхволю Плутона – в дом Марса; самостоятельную инициативу Марса – в дом Плутона;
- компенсация:
 - йога, цигун;
 - игра патологоанатома, криминалиста;
 - стрельба, единоборства;
 - адреналиновый спорт;
 - благотворительность в форме спасательства;
- сверхдар: антикризисные, предпринимательские, организационные, спортивно-волевые и целительно-психологические способности;
- соединение:*

- функция активности «сделать здесь и сейчас» поглощена атомным реактором ада и толпы;
- похоже на квадрат с сильным Плутоном;
- Хиллари Клинтон, Михаил Ходорковский, Свами Муктананда, Ив Сен-Лоран, Венсан Кассель;
- +1 к ощущению омоновца, который вернулся из Чечни и погибает в обычной мирной жизни; нереальный взрывчатый нрав; жесткость и жестокость в действиях, если натив не научился работать с этими энергиями;
- +1 к поиску гемора и адреналина даже в самом простом деле;
- +1 к зацикливанию на работе, нездоровий перфекционизм;
- +1 к привычке делать назло и с кем-то бороться;
- +1 к комплексу неполноценности по мужским качествам, искаженному сексуальному темпераменту;
- амплификация – применение неадекватного количества энергии для решения тривиальных задач, удар по мухам кувалдой;
- +1 к запросу на страстного волевого бесстрашного и опасного самца мечты в женской карте, но часто попадаются два типажа: манипулирующий садист и стреляный воробей (жалкий, несчастный, зависимый, в долгах, из-под маминой юбки);
- вторичная выгода: «я всех сильнее и всеми управляю»;
- компенсация:
 - йога, цигун;
 - игра патологоанатома, криминалиста;
 - стрельба, единоборства;
 - адреналиновый спорт;
 - благотворительность в форме спасательства;
- сверхдар: антикризисные, предпринимательские, организационные, спортивно-волевые и целительно-психологические способности.

Высше/социально-высше/ социальные аспекты

Перед базовыми редукционистскими трактовками следует создать скромную преамбулу в этой категории аспектов. Их образуют медленные планеты, это паттерны поколений. Например, у всех ваших одноклассников поголовно может быть оппозиция Юпитер-Сатурн, а у всего курса в университете – квадрат Сатурн-Уран.

Следовательно, интерпретировать высше-социальные аспекты следует очень осторожно. Классическая формула «прочитал интерпретацию – влепил в карту» не сработает. Когда преподаю, я и вовсе предлагаю начинающим астрологам не трогать эту категорию аспектов.

Общий подход к интерпретации:

- изначально делаем больший акцент на событийность, здесь нет чувств и действий, мы выстраиваем диалог очень сложных функций порядка, сверхволи, сверхразума, вселенской эмпатии, ценностных ориентиров;
- у большинства людей (которые находятся на невысоком уровне развития) работают в составе агломерации формул, индивидуального проявления аспекта не найдете днем с огнем;
- отчасти мы найдем психологию, когда начнем играть в диспозицию (Солнце в Козероге, Луна в Стрельце = скрытое полнолуние через оппозицию Юпитер-Сатурн);
- отчасти мы поймаем психологию, когда воспользуемся низшими октавами высших планет (квадрат Уран-Плутон = квадрат Меркурий-Марс, соединение Юпитер-Плутон = соединение Юпитер-Марс);
- без проблем работает событийная сигнификация (соединение Сатурн-Плутон = 10#8 = формула увольнения, бизнес-реализации, ареста);
- без проблем работает прямая стыковка по домам (Юпитер в 1 квадрат Уран в 10 = потребность социального признания и понтов создает проблемы в виде резких перемен на работе, а конфликты с начальством и увольнения роняют статус и вредят телу / Сатурн – управитель гороскопа соединение Уран – управитель денег =

перепутанные педали между единоличным порядком и коллективным творческим хаосом детонируют финансовые убытки).

Юпитер-Сатурн:

генезис:

- связь возвышенной морали и религии с прочностью, статусом и государственными правилами, пространства и времени;

плюс:

- широта взглядов и масштаб Юпитера помогают расти профессионализму, а цементирующее терпение Сатурна стабилизирует репутацию и делает взгляды, принципы и ценности человека более серьезными;

- организаторские и управленческие способности;

- Юнг, далай-лама;

минус:

- Сатурн подтачивает и тормозит экспансию Юпитера своей грузовой серьезностью; пустые ожидания и надежды Юпитера мешают сосредоточиться Сатурну;

- колебания между моралью и законом;

- там, где есть время и все подконтрольно, не хватает пространства для развития; а там, где можно взмахнуть крыльями, бардак и проблемы со временем, результатами и целесообразностью;

- нестабильный и чихающий рост мудрости-популярности, успех непрочен, взгляды и возврения человека не принимаются из-за сложившейся конъюнктуры в обществе; обостренный моралью и оценками профессионализм;

- Зигмунд Фрейд, Анджелина Джоли, Дональд Трамп;

компенсаторные стратегии:

- систему дома Сатурна закинуть в дом Юпитера;

- цели Юпитера закинуть в Сатурн;

- ниши Юпитера в профессию;

- темы Сатурна в мировоззрение;

- непоколебимые догмы в веру;

- поиск царя в голове, работа над режимом дня, упорядочивание целей в жизни.

Юпитер-Уран:

генезис:

- связь ценностей и идей с прогрессом и технологиями;

плюс:

- ураническая свежесть ускоряет и масштабирует взгляды, ценности и личную эволюцию Юпитера;

- авторитет и оптимистичный драйв Юпитера направляет инсайты Урана, делает их более актуальными в текущей социальной моде;

- романтика и обнуление Урана не дают Юпитеру сидеть на лаврах; цели Юпитера не дают Урану разнести все в клочки;

- исследовательские, преподавательские способности, умение вдохновлять и заряжать энергией, особенно при загруженных личными планетами Стрельце и Водолее;

- Сильвестр Сталлоне, Майкл Милкен (трейдер-авантюрист, создавший свою идеологию);

минус:

- Уран электризует и десенсибилизирует моду и цели Юпитера, человек целится во все понемножку и никуда конкретно;

- Юпитер заставляет Уран сомневаться в своем творчестве, загружает его агрессивной бессмысленностью, и инсайты гаснут в погоне за совершенством;

- Уоррен Баффет (стал инвестором, а не музыкантом, как подумывал); Стив Джобс, Альберт Эйнштейн (воевал с Бором по поводу постулатов квантовой физики, которые не мог принять из-за узости мышления);

компенсаторные стратегии:

- темы Урана в моральный кодекс; современные революционные взгляды;

- хайтек Урана в дом Юпитера; масштабы Юпитера в дом Урана;

- быстрая экспансия по темам обоих домов;

- цели с друзьями, политика;

- увлечения политикой и наукой.

Юпитер-Нептун:

генезис:

связь законов с совестью, морали с духовностью, моды с праведностью, догм науки с живым дыханием природы по всем линиям рода;

плюс:

Нептун подсказывает интуитивно верные цели, заряжает божественной верой в собственную миссию, избранность, праведность;

Юпитер помогает Нептуну не расплываться и фокусирует его сверхчувствительность на социальных задачах;

духовно-преподавательские, идеологические способности;

Джеки Чан, Дэвид Бекхэм;

минус:

большой шухер и колебания, поиск волшебных смыслов и божественных миссий, раздутые ожидания, ложные цели, лжеучительство и залипание на ложные идеалы в домах Юпитера и Нептуна;

Мэрилин Монро, Уинстон Черчилль, Иосиф Сталин, Дмитрий Менделеев;

компенсаторные стратегии:

экзотическое расширение в дом Нептуна; духовность в дом Юпитера;

иностранные языки, развитие воображения и эзотерические хобби.

Юпитер-Плутон:

генезис:

связь веры, идеалов и целей с большими ресурсами и народными массами у пращуром;

плюс:

усилены волевые качества и масштаб моши вулкана внешних трансформационных ситуаций по домам Юпитера и Плутона;

возможность магической регенерации сил и ресурсов;

раздутая революционная агрессия и сексуальность, особенно при попадании личных планет в Скорпион;

лидерские, инвесторские и психологические способности;

Канье Уэст;

минус:

- хронический кризис идей, целей и смыслов;
- борьба с авторитетами и преподавателями;
- постоянная оппозиция всему и вся, борьба ради борьбы;
- обесценивание, критика всего и вся, особенно при личных планетах в Стрельце;

Милла Йолович, Том Круз, Марк Твен;

компенсация:

- цели Юпитера в дом Плутона; чистку Плутона в дом Юпитера;
- спортивные мероприятия, энергетические практики;
- ставить запредельные цели, которые требуют выполнения на втором дыхании.

Сатурн-Уран:

генезис:

- связь интеллектуального свободного полета с практикой, здравым смыслом и порядком;

плюс:

- Сатурн упорядчивает и структурирует творчество Урана, делает его планомерным, последовательным, применимым здесь и сейчас, востребованным в обществе;

дружба с начальством;

высокотехнологическая ниша реализации;

- многомерные сложные планы в формате матрицы, возможность отойти от догм в своих принципах;

технарские, организаторские иправленческие способности;

Энди Уорхол, Джордж Мартин;

минус:

- человек контролит, копирует и планирует там, где надо дружить и творить, но начинает устраивать шухер и беспорядочную импровизацию там, где требуется реальный план;

смирительная рубашка для шизофреника, лопасти вентилятора в цемент, шаровая молнию в песок, паяльник в заднице у старика-вахтера, холодная разрывающая на куски энергия спрятой шаровой молнии;

Стивен Сигал, Алексей Навальный; Алистер Кроули;

компенсация:

- математика, прогнозы, будущее, построение крупных систем;
- скорость в дом Сатурна; порядок в дом Урана.

Сатурн-Нептун:

генезис:

- связь правил, законов, здравого смысла и вдохновения, духовности у пращуро;
- у Сатурна и Нептуна много общего, даже в традиционном изображении у Козерога рыбий хвост;

плюс:

- результаты получаются волшебным образом по стечению обстоятельств (внутри человек в это верит и считает абсолютно нормальным), особенно при загруженных личными планетами Рыбе и Козероге;

- скромная тихая мудрость, которая преодолевает любые препятствия;
- способности актера, игрока, художника, скульптора, архитектора;
- Криштиану Роналду, Шон Коннери;

минус:

- крайне тягомотная депрессивная энергия, пахота гасит духовность, а неуверенность подкашивает профессиональный план;
- непрогибаемая тугая упрямость или скептицизм;
- грустное, унылое, угрюмое, нестабильное социальное развитие, зыбкий фундамент, слабый внутренний позвоночник;
- аморальщина, асоциальщина в домах Сатурна и Нептуна;
- Майкл Джордан, Аль Капоне, Оскар Уайлд;

компенсация:

- духовная или хитрожопая профессия;
- медитации, плавное мудрое развитие;
- систему Сатурна в дом воображения Нептуна, воображение Нептуна в дом Сатурна.

Сатурн-Плутон:

генезис:

связь правил, принципов, статуса, реализации в профессии и кризисов, а также способности выбираться из них у пращуров;

плюс:

по-сталински эффективные управленческие и организационные способности, часто технарские качества, воля, выдержка, запасливость и предусмотрительность в любой кризисной ситуации;

Плутон накачивает энергией ментальные структуры, планы и дисциплину Сатурна;

Сатурн не дает возможности выплеснуться вулкану Плутона, создавая из него безлимитный двигатель внутреннего сгорания;

Маргарет Тэтчер, Бенедикт Камбербэтч;

минус:

злоба нереальной разрушительности, жесткая, жестокая и очень агрессивная смесь, хруст костей в натальной карте;

увольнение, проблемы с законом, отрицательная родовая карма;

страхи и болезни, психологические проблемы при соприкосновении с элементами карты, которые отвечают за живое и эмоции;

Ошо, Джоан Роулинг, Арнольд Шварценеггер, Карл Густав Юнг, Стивен Кинг;

компенсация:

систему Сатурна в дом Плутона; а агрессивную чистку и регенерацию Плутона в дом Сатурна;

мазохизм и воля к выживанию;

карьера под крупные системы;

быть ответственным за проблемы;

кошмарить других (Стивен Кинг); использовать свои страхи как точку роста;

дойти до дна и устроить дедовщину-тюрьму (Джоан Роулинг);

организовать фонд (как Ошо).

Уран-Нептун:

генезис:

связь интеллектуального творчества и прогресса с вдохновением и духовностью;

плюс:

- комбинация самых абстрактных, сложных и самых сюрреалистических энергий карты;
 - нереальный драйв воображения, связь органического холизма и механического редукционизма;
 - эзотерические, психологические, музыкальные, актерские и экстрасенсорные таланты и одаренности;
 - способность создавать мифы и легенды;
 - Уран ускоряет, уточняет и технологизирует пение ангелочеков Нептуна; а Нептун размягчает, углубляет и делает более масштабным и интуитивно верным творчество и интеллектуальную прозорливость Урана;
 - Джон Леннон, Моника Беллуччи;
- минус:*
- рассеянная жертвенность, сбитый фокус, качели, пьяный шиз – человек пребывает в постоянной Нарнии там, где стоят Уран с Нептуном;
 - непредсказуемое вранье, быстрое забывание и моментальное стирание границ;
 - жертвенные и полууголовные ситуации, страхи, болезни;
 - Усама бен Ладен, Махатма Ганди, Стив Джобс, Мария Склодовская-Кюри, Сергей Мавроди;
- компенсация:*
- создавать волшебные миры, выходить из тела, качать воображение;
 - наука;
 - благотворительные и религиозные проекты и сообщества;
 - точность и новизну Урана в дом Нептуна; глубину и эмоциональные связи Нептуна в дом Урана;
 - психологическая астрология; математическая психология.

Уран-Плутон:

генезис:

- революционные кризисы, резкие ситуации внешней агрессии у пращуроў;

плюс:

- технарские, аналитические, политические, организационные таланты, критическая прозорливость пророка;
 - воля Плутона питает гений Урана, а скорость и высота Урана поднимают трансформации и сексуальность Плутона на невероятный уровень;
 - Рэй Брэбери, Нэнси Рейган, Чарлз Буковски;
- минус:*
- конфликты, болезни, уголовщина, кризисы и резкие, быстрые, невероятные разрушения и повороты в доме Урана и Плутона, где постоянно гремит гром и летают молнии, требуется постоянная свежесть и новизна, невозможно расслабиться, иначе будет больно;
 - Йоко Оно (Уран в седьмом – убили мужа, Джона Леннона), Нил Армстронг (Плутон в третьем – необычное средство транспорта в лице космолета), Уолт Дисней, Вольфганг Амадей Моцарт, Бьорк, Иван Павлов;
 - множество больных и несчастных младенчиков начала 2010-х годов рождения;
- компенсация:*
- глубину и чистку в дом Урана; новизну и интеллект в дом Плутона;
 - контр- (борьба со всем и вся, бунт);
 - обход закона, взрыв норм;
 - аналитические глубокие исследования;
 - критиковать, отстройка от конкурентов;
 - юмор и выстебать;
 - быть пионером-первопроходцем по домам;
 - отличиться, эпатаж.

Нептун-Плутон:

генезис:

- глубокие энергетические процессы внутри эгрегора рода, отражающие связь коллективной воли-выживания с коллективным воображением и музой;

плюс:

- магия намерения, возможность быть проводником мощного эгрегора и приковывать к себе внимание; связь живого с мертвым;

- магические, психологические, артистические, исследовательские способности, умение проникать в глубинную суть;
- сила эмоций, преодолевающая все границы воля;
- поле: интеграция (Нептун, из капельки океан, из песчинок гора) и трансформация (Плутон, из гусеницы бабочки, из зимы весна);
- Пэрис Хилтон с перводомным Нептуном вершиной бисекстиля с Солнцем, Иван Ургант с восходящим Плутоном и третьедомным Нептуном в трине с Солнцем;

минус:

- кипящее цунами из лавы; содержимое бессознательного, которое либо трансформирует, либо уничтожает бесследно;
- Карл Маркс (экономическая утопия), Иоганн Кеплер (интуитивное чтение пространства, опередившее столетия, современники считали его прочно связанным со средневековым мистицизмом), Луи Виттон, Джон Толкин (оба человекоиконы);

компенсация:

- глубокая мистика; чакры; трансерфинг;
- любовь и страсть в теме дома;
- воля Плутона в дом Нептуна; безграничные масштабы и мудрость Нептуна в дом Плутона;
- сила природы.

Конфигурации аспектов

Аспектарная конфигурация – замкнутый энергетический контур, формирующий устойчивые психологические и событийные сценарии, которые повторяются из раза в раз с поправкой на пол, возраст, качество внешней среды.

Все конфигурации:

- усиливают событийность по сферам, которые затрагивает фигура («электрический контур», СО-БЫТИЕ);
- дают некий оформленный результат в отличие от разрозненной паутины аспектов, где напряжение можно долго искрить и разрушать организм или гармония создает маленький очаг халавы и лени, который плохо соприкасается с остальной судьбой;
- импульс из одной сферы детонирует цепную реакцию по другим сферам – как детский паровозик, который колесит по замкнутой железнодорожной трассе («стало меньше денег – значит появилась угроза развода – значит скоро испортится здоровье»; «дали новую должность – значит появятся новые друзья – значит произойдет новое любовное знакомство»; таких сценариев карта может насчитывать десятки, главное – найти корешок, с чего начинается вся свистопляска, и уметь идентифицировать его в прогнозе);
- уменьшают степень свободы воли, несколько парализуют внутренние качества человека, потому что он привыкает, что не стоит топить во все лопатки, ведь жизнь сама организует нечто;

Конфигурации можно условно подразделить на:

1)

- условно гармоничные (большой трин, бисекстиль) – стабилизируют до возвращения Сатурна, но при злоупотреблении повторствуют лени и деградации после;
- условно напряженные (тау-квадрат, большой крест, дротик, секира) – портят жизнь и ставят подножки механическому человеку, но окрыляют и позволяют достигать экстраординарных результатов осознанным солнечным персонажам, чья жизнь сложна и насыщена;
- условно смешанные (конверт, косой парус, большой парус, трапеция) – обладают автокомпенсаторным эффектом, и чем дольше

человек живет и использует эту конфигу, тем больше ништяков он может вытянуть из реальности; известны кейсы излечения болезней и прочих успехов только за счет автономной, пусть и полуосознанной работы конфигураций;

2)

- мажорные – работают у всех в той или иной степени, даже у ленивцев-ожидальщиков срабатывают как изменения внешней среды;
- минорные (корабль, пальма) – работают эпизодически у выбранных личностей, находящихся на высоких этажах развития (первые три рождения с выходом на четвертое);
- смешанные (дротик, секира, перст судьбы, крыша) – работают у всех в той или иной степени на событийном плане при активации в прогностике; у механических людей их почти незаметно, пока не начать глубокое препарирование бессознательных слоев.

Дадим характеристику самым заметным и последовательно функционирующими конфигурациям аспектов.

ТАУ-КВАДРАТ

- два квадрата, которые сходятся от оппозиции на единую вершину;
- постоянное напряжение, от одного кризиса к другому;
- в лучшем случае вершина становится суперталантом;
- самый сильный инструмент поляризации в природе;
- два полюса оппозиции категорически не стыкуются друг с другом и играют в перетягивание каната, генерируя напряжение, которое тромбует планету на вершине треугольника;
 - невозможно сосредоточиться на одной ситуации надолго, чтобы действительно проработать ее;
 - если в кардинальных знаках или угловых домах – жизнь будет наполнена кризисными ситуациями;
 - если в фиксированных знаках и последующих домах – постоянная борьба с трудными неподдающимися проблемами;
 - если в мутабельных знаках и падающих домах – нервозность и ментальная депрессия, постоянное перевозбуждение и беспокойство от

прошлых переживаний;

- пример: тау-квадратный Юпитер Березовского и философа Шопенгауэра, тау-квадратный Сатурн Фиделя Кастро, тау-квадратный Уран Станислава Грофа, тау-квадратное солнце Джареда Лето и Дмитрия Шостаковича;
- автокомпенсаторная стратегия:
 - работать по оппозиции и засинхронить планеты, находящиеся в ней;
 - намеренно тратить энергию и силы по вершине ТК, используя талант/качество, полученное из оппозиции.

БОЛЬШОЙ КВАДРАТ (БОЛЬШОЙ КРЕСТ)

- суть: конфликт двух осей, две темы завязываются в клубок, напряжение по одной оси влияют на другую, причем рикошетом, натив не ожидает, откуда это так;
- человек или колючий внутри, или вся жизнь воспринимается как минное поле, смотря в какие дома попала конфигурация;
- пример: Джек Лондон, Владимир Набоков, Дэн Браун, Аллан Пинкертон, Михаэль Шумахер;
- автокомпенсаторная стратегия:
 - работать по двум оппозициям одновременно и засинхронить планеты, находящиеся в холодной войне внутри них;
 - найти жизненные контексты и сценарии, где можно экологично разместить горячую войну двух качеств, выработанных из оппозиций (абсолютно шикарно в творчестве и спорте, но для бизнеса и личных дел крест туговат).

БОЛЬШОЙ ТРИГОН («мерседес», по выражению Ф. Величко)

- космический щит;
- опасность злоупотреблений, когда все сходит с рук;
- значительно усиливает стихию, в которую попадает;

- пример: Луи Виттон, Стивен Хокинг, Ошо.

БИСЕКСТИЛЬ (треугольник таланта)

- основание = родители (опора), вершина = ребенок (направление развития);
 - позитивное развитие реализация планеты на вершинке за счет основания;
 - талант вершины бисекстиля более дискретен и «выпуклый», ощущается сильнее, чем узлы большого трина;
 - пример: бисекстильный Мерк у гениального Джона фон Неймана, бисекстильный Сатурн у Гарри Каспарова на базе огненного трина светил.

ПЕРСТ СУДЬБЫ

- циклические ситуации, когда судьба не больно, но тычет в одну точку (ставит перед фактом) – прямо как в фильме «Грань будущего»;
- лучший исход: развитие суперталанта;
- худший исход: смотрю как баран на новые ворота и каждый раз вспоминаю, что они, оказывается, старые;
- пример: Уинстон Черчилль (всю жизнь пытался быть аристократом, а обстоятельства вынуждали огрызаться и показывать зубы); Лана Дель Рей (малоизвестный факт, но певица училась на философа и активно развивалась в мистике, психологии, теологии, метафизике);
- автокомпенсаторная стратегия:
 - активно задействовать секстильные планеты, нанизывать на них регулярно появляющиеся возможности (отслеживая замыкание секстиля в методах прогноза);
 - отследить проблему / напоминание / сигнал судьбы по вершине перста через методы прогноза;
 - превентивно в момент активации следующего жопа-периода использовать возможности секстиля, чтобы найти выход из тупика

вершины, превратив ее в большой талант.

ПОВОЗКА («КОНВЕРТ»)

- поэтапное развитие: то застой, то насыщенная жизнь; иногда не дает быстро разогнаться в развитии до возвращения Сатурна через эффект «тяни-толкай, лебедь-рак-и-щука»;
- преодоление препятствий, развитие рывками (движение повозки через болото);
- на каждом этапе надо делать выбор по планетам, образующим оппозиции;
- препятствие → рывок и слом шаблона → закрепление результатов по трину и секстилю;
- рывок сопровождается переходом на качественно новый уровень;
- пример: Генри Форд (несколько раз падал и разорялся, но быстро возвращался в седло), Милла Йовович (конвертировалась из воровки-преступницы в кинозвезду);
- автокомпенсаторная стратегия: конфига обладает автокомпенсаторным эффектом, по сути, четыре вершины в течение жизни за счет стяжки трин-секстилями сами экологично растаскивают по разные стороны ринга оппозиционные вершины.

КОСОЙ ПАРУС

- вершина – арбитр в холодной войне, суперталант;
- не дает бездельничать, оппозиция генерирует напряжение и позволяет решать проблему планет ее составляющих за счет вершины;
- решение по центральной планете: по трину все само собой, а секстиль даст возможность садаптироваться, подстроиться, потрудиться и найти нестандартный выход;
- пример: Марс у Дональда Трампа, Юпитер у Ника Вуйчича;
- компенсаторная стратегия: разуть глаза, потому что конфига обладает автокомпенсаторным эффектом, вершина КП сама в качестве арбитра разряжает деструктив оппозиции.

БОЛЬШОЙ ПАРУС

- можно теоретически интерпретировать как два косых паруса или как бисекстиль, лежащий на большом трине;
- разнообразные способности, жизнь преисполнена динамизмом;
- хорошие возможности для реализации как в практической, так и духовной сфере;
- основная работа по планетам оппозиции, а результат и воздействие даст тригон;
- пример: Наполеон Бонапарт, Энцо Феррари;
- автокомпенсаторная стратегия: конфигурация обладает автокомпенсаторным эффектом, если человек не является зарвавшимся аморальным засранцем и совсем уж не злоупотребляет данными ему по судьбе ресурсами; для скорейшей проработки оппозиции-мачты рекомендуется в первую очередь сосредоточиться на трине, пересекающем мачту.

ТРАПЕЦИЯ

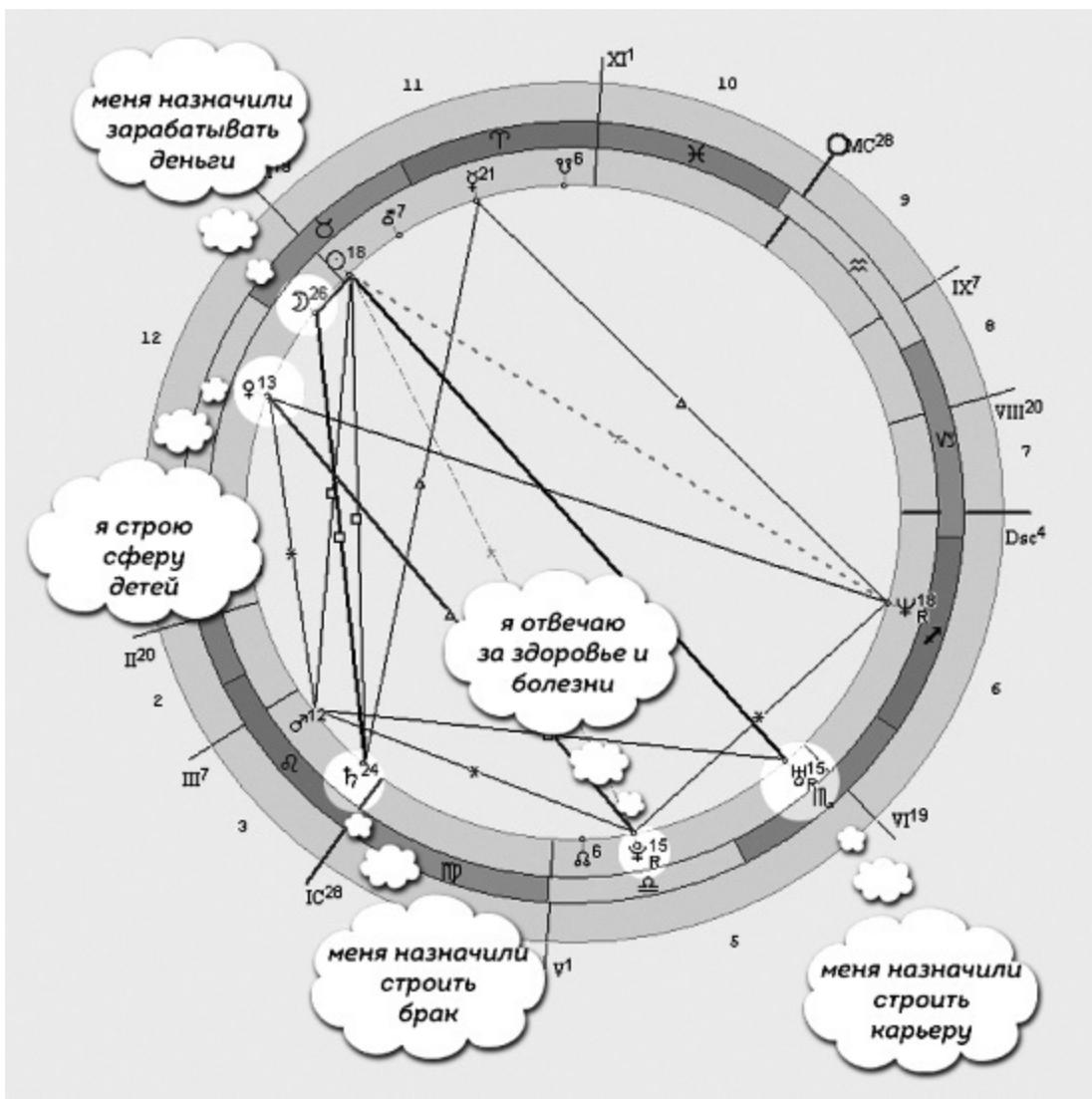
- хороша для практической работы, сочетает гармоничные и напряженные возможности;
- по верхнему основанию энергия накапливается;
- а результаты приходят в результате борьбы по планетам в оппозиции;
- пример: Анатолий Чубайс, Филипп Киркоров;
- автокомпенсаторная стратегия: конфигурация обладает автокомпенсаторным эффектом, верхнее основание трапеции реализует задачу, которую ставит нижнее основание-оппозиция.

Управители дома в других домах и аспектах

Управитель является вторым активным элементом карты помимо планет. Тогда как энергия планеты идет из «глубокого космоса», ближе к Творцу и Абсолюту. Энергия управителей имеет земную матричную природу.

Поле Земли через ситуации и возможности наделяет человека внешними ролями, предлагает возможности, дает шансы или загоняет в напряженные коридоры. Юнг называл внешние проявления души личинами или персонами. Астролог назовет их управителями дома.

Представьте, что вся жизнь – это огромная пьеса длиной в сто двадцать лет, еще точнее – сериал, где время от времени различных актеров из вашей головы вызывают на сцену в рамках прописанных сценариев и ролей.



По оказии на роль управителя выбираются разные актеры. В рамках моего метода управитель определяется только по знаку на вершине дома. Где-то идет полная стыковка, когда управитель совпадает с сигнификатором (К2 в Тельце – значит собственное качество деньгораспоряжения получило задачу от судьбы распоряжаться деньгами), где-то частичная (К2 в Близнецах – собственное качество ученика-продажника занимается привлечением денег), где-то полное несоответствие (К2 в Скорпионе – собственное качество энергетического разрушителя закабалено, чтобы сохранять и зарабатывать деньги своими руками).

Не забываем, что сам по себе управитель обезличенный, это прокси-заглушка роли:

- Управитель I – роль пионера инициатора-первопроходца;
- Управитель II – роль банкира-созидателя-питателя;
- Управитель III – роль ученика-путешественника;
- Управитель IV – роль родственника и строителя гнезда.
- Управитель V – роль ребенка-игрока-развлекателя;
- Управитель VI – роль сотрудника-помощника;
- Управитель VII – роль партнера и публичного деятеля;
- Управитель VIII – роль аналитика, психолога, инвестора, спасателя;
- Управитель IX – роль учителя-философа-писателя-авторитета и властителя дум;
- Управитель X – роль начальника-профессионала;
- Управитель XI – роль организатора-прогрессора-друга;
- Управитель XII – роль духовного учителя, сталкера, шпиона, актера;

Правила анализа управителей:

- 1) введем второе название длинного и заскорузлого слова «управитель» – альмутен (или для краткости: А1, А2, А3...);
- 2) управитель это:
 - а. событийная роль натива;
 - б. совокупный исход обстоятельств дома;
 - в. внешний предмет / человек;
- 3) управитель целевого дома в доме-инструменте интерпретируется с помощью связок:
 - а. «невозможно без»;
 - б. «зависит от»;
 - в. «реализуется через»;
- 4) с годами при адекватной реализации и пройденных 3+ рождениях связь по управителю становится двусторонней (А7 во втором – чтобы завести партнерство, нужно обладать красивым телом и/или деньгами; с годами – партнерство приносит деньги);
- 5) аспекты управителей интерпретируются более топорно по сравнению с планетами, например:

а. А1 -0- А7 – роль партнера соединена с ролью инициатора, как только человек совершает действие, ему на уши привешивают общественную деятельность или второго человека; а как только человек собирается запартнериться, ему приходится проявлять инициативу и тащить пару на своем горбу;

б. А1 -120/-60- А7 – роль партнера гармонично соединена с ролью инициатора, как только человек начинает в одиночку, ему помогает напарник, а при образовании пары мир мягко предлагает совместное поле деятельности;

в. А1 -180- А7 – роль единоличного деятеля и партнера не стыкуются друг с другом; как только появилась пара, тут же невозможно делать что-то в одиночку; а когда действуешь один, пары не видать, кроме случаев конфликтов;

г. А1 -90- А7 – роль инициатора и партнера вступают в открытую конкуренцию, в которой кто-то победит; либо человек станет обозленной на всех ломовой лошадью, либо зависимым партнером со слитой волей;

Используйте готовые «трактовки» положений управителей с умом. Они далеко не все работают «в лоб», наиболее типичные случаи проявляются в случае сильных управителей (управляющих сильным домом).

Также не стоит забывать, что без Сатурна (пройденного третьего рождения) все дома работают по наименее важным этажам.

Управитель I дома

- наша энергетическая проекция в физический мир, наше место в реальности и те качества-козыри, с которых необходимо начинать любое дело;
- дом управителя гороскопа – это полигон собственных инициатив, мир приветствует там наши начинания;
- А1 не несет в себе никаких внешних предметов и персон, но может атрофироваться и попросту перестать работать, если у человека проблемы с Сатурном (не пройдено третье рождение).

в I	<ul style="list-style-type: none"> • «делай что хочешь и где хочешь, если применяешь планету в роли управителя»; • +1 к общей активности и публичности; • +1 к проблемам со здоровьем и зацикленности на себе и своем теле (при поражении); • Махатма Ганди (Венера в роли), Энди Уорхол (Солнце в роли), Хайден Панеттьери (восходящая Венера в Весах);
во II	<ul style="list-style-type: none"> • мир заставляет человека заниматься деньгами и здоровьем, погружает в проблемы материального мира; • +1 к коммерческим качествам; • +1 к проблемам со здоровьем и зацикленности на себе, деньгах и теле (при поражении) — мир рано или поздно заставит разобрать по косточкам анатомию-физиологию и заняться питанием; • Жан-Клод Ван Дамм, Луи Виттон, Дэвид Бекхэм;

в III	<ul style="list-style-type: none"> • мир погружает человека в поездки, коммуникации и интеллектуальную деятельность, считая, что натив должен проявить себя в первую очередь там; • Джон Траволта, Наполеон Бонапарт (мажорный Плутон);
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • мир окружает человека семейно-строительными обстоятельствами и связывает личную активность со служением государству, историей и талантами рода или необходимостью раскапывать психологические глубины; • задавленность семейной рутиной и/или персоной родственника при поражении; натив — бледная тень своей семьи, особенного родителя одного с ним пола; • в лучшем случае семья и эгрегор рода как сумасшедший трапезин, опора на традиции позволяет разрулить любой вопрос; • Иозеф Менгеле, Тони Роббинс, Бритни Спирс;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • мир требует, чтобы человек проявил себя на публике, на сцене, в продажах, через игру или детей; • (+) популярность и креативность, которой натива учит судьба; • (-) инфантильное поведение и ожидание халявы от самого натива; • Вольфганг Амадей Моцарт, Брюс Ли;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир заставляет человека служить системе и быть экологично зависимым или разруливать свои инициативы через команду (если в роли управителя Юпитер-Сатурн-Плутон); • (+) всегда есть чем занять себя, всегда в руки попадают нужные инструменты; • (-) зависимое, задавленное болезнями и рутиной положение в обществе Акакия Акакиевича; • Дженинфер Энистон, Курт Кобейн;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир заставляет человека реализовываться на публике, в партнерстве, через других людей; • (+) общественная популярность адвоката, спикера, консультанта; • (-) залипание в конфликтах и брачной жвачке, особенно в случае неустойчивого ядра и неустойчивых планет в роли управителя; • Карл Юнг, Том Круз, Иоанн Павел II;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир заставляет натива постоянно сбрасывать старую кожу и проходить проверку на прочность, развязывая руки в ситуациях борьбы, войны и стресса, но надеяляя удачей выйти сухим из воды и вознаграждая значительными ресурсами / аналитическим умом; • (+) натив — сталкер, плавающий в тонкой энергетике, в руки плывут деньги; • (+) вселенная дает карт-бланш на манипуляции и учит непрямым тайным действиям; • (+) полумифический образ, известность в узких кругах, удача в политических играх; • (+) мир снабжает сексуальными партнерами: всегда есть из кого выбрать; • (-) сопровождающая натива атмосфера нагнетенности, кипящего вулкана, который вот-вот взорвется;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) аварии, проблемы со здоровьем, внешнее давление и неустроенность при не пройденных трех рождениях; • Аль Капоне, Пабло Эскобар, Виктор Франкл;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир ждет, чтобы человек проявил себя в сфере идей, науки, идеологии, философии, был учителем, авторитетов и познавал мир через путешествия внутрь и вовне себя; • +1 к положению в элите общества и популярности; • (+) архиважен свой духовный путь, моральные первоосновы; • (-) жизнь в иллюзиях, идеализации, часто залипание на авторитетов и кумиров; • Кондолиза Райс, Алексей Навальный;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • мир требует, чтобы человек через терпение и труд занимал позиции известности, власти, влияния; • (-) зависимость от родителя одного пола с нативом; • (-) узколобый трудоголизм; • (+) положение в обществе, любая инициатива встречается с автоматически создаваемой архитектурой возможностей и проектов; • Дональд Трамп, Наполеон Бонапарт (минорный Марс), Билл Гейтс, Анджелина Джоли, Усама бен Ладен;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • по обстоятельствам человек оказывается востребован в среде творческих проектов, научной или интеллектуальной тусовки; • (+) высокоразвитая личность, создающая будущее; • (+) популярность и «дары небес»; • (-) мир загоняет в позицию отщепенца-выжидателя-созерцателя, который вечно что-то проектирует, но не имеет возможностей сделать; • Кэтрин Зета-Джонс, Сальвадор Дали;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • по обстоятельствам человек востребован в параллельных реальностях духовного служения, оказывается связан с эгрегором или существует как икона, в других измерениях и вибрациях; • (+) полумифический образ, известность в узких кругах, удача в политических играх; • (+) архиважен свой духовный путь, моральные первоосновы; • (+) вселенная дает карт-бланш на манипуляции и учит непрямыми тайным действиям; • (-) каждое действие гасится болезнями, уголовщиной, враньем, подставами и всякой дичью; • Ричард Брэнсон, Киану Ривз, Барак Обама.

Управитель II дома

- наши качества и таланты, на которые судьбой возложен дар и обязанность обеспечивать нас ресурсами;
- чем сильнее II дом, чем сильнее планета в роли управителя, чем больше на нее сильных аспектов от других сильных планет, тем у человека больше денег по очевидным причинам – он часто проявляет

свое качество, на эти вибрации накладывается волна финансовых возможностей, которые легко и на автомате используются;

• дом, куда попал управитель(-ли) II, всегда будет нашим пастбищем, кормовой базой, где предлагаются ресурсы.

в I	<ul style="list-style-type: none">• мир предлагает финансовые возможности везде, где используется планета в роли управителя и натив проявляет активность;• часто у людей, зарабатывающим от себя, своего эго или тела (от артистов и спортсменов до эскортниц);• (-) чем больше народа и партнеров в деле, тем меньше денег;• (-) сложно наладить пассивный доход;• (-) мир заставляет постоянно вбухивать деньги в свое тело и внешность;• футболист Лионель Месси, Леонардо ДиКаприо;
во II	<ul style="list-style-type: none">• мир предлагает финансовые возможности везде, где используется планета в роли управителя, при этом не нужны ни партнеры, ни иерархии, ни официальная работа;• +1 к ремеслу, фрилансу;• при отсутствии жестких диссонансов — высокий уровень достатка у человека, деньги приходят сами в избыточном количестве за счет естественного проявления натива;• (-) чем больше народа и партнеров в деле, тем меньше денег;• (-) сложно наладить пассивный доход;• Оскар Уайлд (весовская Венера во втором — деньги от прекрасного), Арнольд Шварценеггер, Луи Виттон;
в III	<ul style="list-style-type: none">• мир предлагает финансовые возможности через поездки, продажу информации и своего интеллектуального творчества;• часто у писателей, блогеров и медийных личностей; удача от командировок и разъездной работы;• +1 к меркурианской нише;• встречается у предпринимателей, занимающихся ритейлом и логистикой;• (-) траты денег на бесконечные курсы и поездки;• (-) потери от АТП и воровства;• Уин斯顿 Черчилль (военный журналист по первой профессии), Снуп Догг, Пауло Коэльо;
в IV	<ul style="list-style-type: none">• мир предлагает финансовые возможности через семью, от недвижимости, еды, государства или через реализацию наследственного таланта, различные раскопки тонких эгрегоров;• +1 к доходам от семейного бюджета;• +1 к профессии рантье;• +1 к наследственной профессии;• +1 к лунарной нише;• (-) зависимость от родственников, финансовый инфанилизм при слабом деструктурированном ядре;• (-) шопоголизм;• Николя Саркози, Зигмунд Фрейд, Дэйн Радьяр;

в V	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности там, где человек играет, выходит на публику, рискует; • +1 к бизнесу; • +1 к деньгам от детей; • +1 к деньгам от хобби и творчества; • +1 к удаче в инвестиционной деятельности; • (-) финансовый инфантилизм; • (-) деньги вытягивают проблемы с детьми; • Джордж Оруэлл, Джордж Клуни, Брюс Ли;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности через тихое спокойное служение, нахождение в структуре или тотальное посвящение себя ремеслу (хобби становится единственным смыслом жизни); в этом ключе VI брат V; • +1 к высокой зарплате в найме; • (-) долги, финансовая зависимость, деньги улетучиваются из-за болезней; • (-) мир постоянно занижает запросы натива, заставляет быть скромнее; • Майкл Джордан, Вольфганг Амадей Моцарт (Венера как управитель в трине с Марсом);
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности в ситуациях, когда натив намеренно связывает свою деятельность с публичной деятельностью, консалтингом, идет по жизни бок о бок с партнером; в одиночку заработать не получится; • +1 к финансово выгодному браку; • +1 к постоянно растущему заработка благодаря личной популярности; • (-) суды, конфликты, позор вымывают доходы; • (-) пристальное внимание общественности к вашим деньгам, кто-то постоянно пытается их считать и комментировать; • (-) финансовая зависимость от супруга(-ги) или деловых партнеров; • Дмитрий Медведев («деньги от лучшего друга»), Махатма Ганди (был богатым адвокатом);
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности там, где дело пахнет крупным капиталом, рисками, инвестициями, фондами или тонкими энергиями; • +1 к бизнесу; • +1 к удаче в привлечении внешних средств; • +1 к финансово выгодному браку; • +1 к удаче в инвестиционной деятельности; • +1 к плутонической сфере деятельности; • (+) чем больше проблем и чем острее стоит ситуация, тем выше доход; • (+) деньги на проблемах и бедах других людей (коллекторские и банковские «мутки»); • (-) при кривом управителе мир разрушает накопления, блокирует доходы самыми парадоксальными причинами; чаще всего через уголовщину, болезни и партнеров-паразитов; • Эндрю Карнеги, Владимир Жириновский, Ошо;

в IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности за границей, через учителей, образовательные проекты и оптовую торговлю; • +1 к заработку денег от VIP-клиентов и контактов с элитой общества; • +1 к наличию финансового покровителя; • +1 к эффективности ритуалов и личной финансовой философии (молитва перед сделкой, декларация перед авторитетом и т.п.); • +1 к юпитерианской сфере деятельности; • (-) больше болтовни и масштабных обещаний, чем реальных денег; • (-) юридические проблемы из-за денег; • Стивен Сигал, Жан-Клод Ван Дамм;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности от реализации своего професионализма через терпение и труд, через одного из родителей, через принадлежность к элитарному слою общества, крупной вертикальной иерархии (политической, бизнесовой и т.п.); • +1 к бизнесу и общей финансовой удаче; • +1 к зарплате выше рынка, высоким корпоративным бонусам; • +1 к сатурнианской сфере деятельности; • (-) количество пахоты кратно превышает причитающиеся за нее деньги; • (-) работодатель запрягает натива байками про долю «потерпи, подожди, давай вложись своими деньгами, а как заказчик заплатит — будет тебе зарплата»; • (-) юридические проблемы из-за денег; • Пэрис Хилтон (деньги от отца и статуса), Алексей Навальный;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности через друзей, свободное творчество, блогосферу, политику, науку; • +1 к деньгам от сообществ; • +1 к общей финансовой удаче и халяве (при сильном и гармоничном управителе); • +1 к фрилансу; • +1 к удаче в инвестиционной деятельности; • +1 к уранической сфере деятельности; • (-) слов и планов больше дел, финансы в будущем времени; • Тони Роббинс, Дональд Трамп (XI как карман отца);
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир предлагает финансовые возможности через странные, мутные, заграничные, тайные ситуации, где человек связан с криминалом, нестандартными нишами, эзотерикой, действует под псевдонимом, творит общелюбимые враки и виртуальные миры (музыка, кино, игры) или на особой духовной волне, плавая в параллельных реальностях; • +1 к огромному достатку при высоком уровне духовного развития натива, «Бог дает»; • +1 к монетизации своего авторитета; • +1 к удаче в инвестиционной деятельности; • +1 к нептунианской нише; • (-) воровство, мошенничество, финансовая грязь и зависимость, болезни вытягивают деньги; • (-) мир развивает лютый страх бедности и размывает резервы; • Ричарда Брэнсон, Шакира, астролог Линда Гудман.

Управитель III дома

- местоположение этого управителя говорит о том, где мир будет постоянно заставлять нас учиться через качество планеты в роли управителя;
- событийный Меркурий – тип интеллекта, которому мы будем вразумляться на протяжении всей жизни под воздействием обстоятельств;
- чаще проявляется в письменной речи или при длительной коммуникации (первое «ля-ля» мы делаем комбинацией Меркурия и I дома);
 - управитель отличается обильным вещизмом и персонаификациями:
 - айфон;
 - блог;
 - книга;
 - машина;
 - документ (любой, от паспорта и далее);
 - брат;
 - подписчик;
 - ученик;
 - попутчик.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово; • поездки случаются везде, где человек пытается проявить себя; • по жизни приходится изучать себя, свое тело, свое здоровье; • +1 к особым отношениям с машиной, братом, школой; • +1 к писательским и ораторским качествам, которые вырабатываются в течение жизни; • (-) мир грузит ненужной болтовней и поездками; • Снуп Догг, Билл Клинтон, Энцо Феррари, Уинстон Черчиль;
во II	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово в практических вопросах, где надо купить-продать, оценить, заработать; • поездки случаются везде, где человек пытается найти доход; • по жизни приходится изучать свое тело, здоровье и вопрос того, как распоряжаться деньгами; • +1 к меркурианской нише и заработкам от коммерции, распространения информации и т.п.; • (-) воровство, слив денег на бесконечные курсы и поездки; • (-) образование не пригождается, не способствует доходам, только отбирает время; • Генри Форд, Вольф Мессинг;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово везде с поправкой на планету в роли управителя; • поездки случаются по жизни часто (мир предлагает); • ! акцидентальная обитель: в целом тема контактов, обучения, поездок, книг и коммуникаций усиlena и обострена до предела;

	<ul style="list-style-type: none"> • по жизни приходится изучать постоянно нечто (см. планету в роли управлятеля); • Михаэль Шумахер (рачья Луна на куспиде), Виктор Франкл (Марс в роли), Леонардо Ди Каприо (неличностный Нептун), Джим Керри (водолейский Сатурн — умение шутить с каменной физиономией);
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово в семейных вопросах, там, где заходит вопрос о государстве и недвижимости, а также там, где надо копаться в психологических дебрях; • поездки случаются, как только человек пытается укорениться и никуда не ездить; • по жизни приходится изучать семейные сценарии и вести разборки в родовом эгрегоре; • часто у писателей и исследователей, которые бомбят дома; • +1 к частым переездам; • (-) дома кто-то назойливо пытается поучать, принимая вас за вечного ученика; • Фридрих Ницше, Пауло Коэльо;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово в вопросах игр, хобби, детей и бизнеса, а также везде, где требуется творить и придумывать; • чтобы чему-то научиться, надо развлечься, а впоследствии игры, хобби, отдых по жизни оказываются тесно связаны с поездками; • по жизни приходится изучать любовные и игровые процессы; • +1 к удачам в продажах; • +1 к популярности в блогосфере и в качестве автора книг; • (-) романтические коллапсы и изменения; • (-) дети как непрочитанная книга, постоянно надо их изучать и никак не поймешь; • Коко Шанель, Иосиф Сталин (поэт, чтение — главное хобби);
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово на работе, в вопросах здоровья и гигиены; • поездки случаются по работе или когда заболеешь; • по жизни приходится изучать профориентацию, поднимать свою квалификацию и болезни не пройдут, пока их не изучишь самостоятельно; • +1 к меркурианской нише; • +1 к проектной и командировочной работе; • +1 к вероятности нахождения друзей и домашних животных в поездках; • (-) риск регулярно болеть в поездках; • Эдвард Сноуден, Карл Юнг;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово на публике, при любых партнерских делах и договоренностях; • поездки случаются везде, где человек оказывается связан договорными отношениями; • по жизни приходится изучать партнеров по браку и бизнесу; • +1 к сарафану и удаче в знакомствах; • +1 к удаче в консалтинге, интервью и политике;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 от партнера или через партнера может достаться машина или благодаря им у вас получится сделать права; • (-) изменения в браке; • (-) конфликты и волны разборок от работы до соцсетей; • (-) назойливый партнер, один трезвон и бесконечные поездки; • Ошо, Джоан Роулинг (писала книжки из-за несчастной личной жизни)
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово, когда что-то идет не по плану, случается болезнь и «жопа», все бегают, машут руками или обтегают в депрессии; • поездки случаются везде, где человек начинает работать с рисками, психологией, тонкими энергиями или ему попадают в руки женские тела и большие деньги; • по жизни приходится изучать тонкие энергии, инвестиции, бизнес; • (+) коммерческая удача; • (+) море бизнес-знакомств; • (+) исследовательские таланты, которые воспитываются обстоятельствами (часто через драмы); • (+) легкость в поиске сексуальных контактов; • (-) риск регулярно болеть в поездках; • (-) ДТП; • (-) брошенная учеба; • (-) непонятно куда левающиеся документы; • Зигмунд Фрейд, Андрей Чикатило, Николай Коперник;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово за границей, в элитарных социальных кругах, университете и блогосфере, где надо обсуждать цели и вечное; • поездки случаются регулярно, чаще всего далекие, за границу или путешествия внутрь себя; • по жизни приходится изучать иностранные языки, культуру, историю, философию, идеологию; • +1 к общей популярности, мир возвеличивает слова и тексты натива, даже если он не семи пядей во лбу; • +1 к престижному авто; • +1 к ситуации, где человек быстро становится авторитетом и учителем, хотя сам только-только пришел на позицию ученика; • (-) морально-религиозная жвачка приводит к интеллектуальной деградации; • Антон Чехов, Джон Траволта, маркиз де Сад;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово на работе, в рамках профессиональной деятельности; • поездки случаются в рамках профессиональной деятельности, при движении к своим целям и успеху; • по жизни приходится изучать все, что имеет отношение к карьере, дисциплине, политике, бизнесу, реализации собственных планов; • +1 к удачному образованию, которое прямо или косвенно способствует успеху и продвижению собственных целей и интересов;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к общей популярности, мир возвеличивает слова и тексты натива, даже если он не сеи пядей во лбу; • +1 к меркурианской сфере деятельности, приходится заниматься коммуникациями в широком социуме; • +1 к успеху в коммерции и дару продажника, который воспитывается обстоятельствами; • (-) кривой документ, слух, сплетня блокируют успех; • Опра Уинфри (неличностный Нептун), принцесса Диана (личностный Нептун), Виктор Гюго, Альберт Эйнштейн;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово там, где надо прогнозировать, планировать, создавать проекты или творить в компании соратников; • поездки случаются в связи с творчеством и в компаниях; • по жизни приходится изучать будущее, технологии, своих друзей и людей в целом; • +1 к общему успеху и популярности за счет ума или связей; • (-) вранье и пустые обещания; • Владимир Высоцкий, Джудиан Ассанж, Мартин Лютер Кинг (спич запускает революцию);
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • человек — вечный ученик, и ему дают слово «под ковром», в сфере тонких энергий, психологии, за границей или под маской, в творческом амплуа; • поездки случаются по магическому стечению обстоятельств, часто связаны с духовными иссканиями, любовными историями или чем-то творческим и фантастическим; • по жизни приходится изучать медицину, духовные и психологические дисциплины, разбираться в природе творчества и энергетических транзакций; • +1 к ситуации, где человек быстро становится авторитетом и учителем, хотя сам только-только пришел на позицию ученика; • +1 к тому, что нативу доверяют множество секретов; • (-) вынужденные истощающие поездки (например, чтобы лечиться); • (-) вранье и пустые обещания; • (-) ДТП, угон, подставы; • (-) брошенная учеба; • (-) непонятно как теряющиеся документы; • (-) риск регулярно болеть в поездках; • (-) негативная репутация, флер вранья и интриг вокруг; • Роман Абрамович (Плутон), Сильвио Берлускони (Марс — тайные дружки).

Управитель IV дома

- событийная Луна — тип родственных отношений, к которым нам придется привыкать по жизни (несмотря на собственное восприятие); тип жилья и обстановка дома, к которой нас будет притирать вселенная;
- персонификация и вещизм:

- то, что является домом;
- настоящий родитель противоположного пола;
- совокупная энергия родового эгрегора, размещенная в других сферах, куда попал управитель.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения везде, буквально складывает эту тему «на нос» человеку; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте оказываются плотно завязаны на натива и при дополнительных показателях здорово влияют на его жизнь; • +1 к занятиям недвижимостью, психологией и прочими лунарными нишами; • (-) семейные обязанности груят и невероятно истощают; • Дональд Трамп, Анджелина Джоли (похожа на отца и выбрала ту же профессию, но из-за пораженного управителя активно это отрицала годами), Джонни Депп, Джордж Буш;
во II	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения там, где надо вкладывать деньги и ресурсы, «дом там, где я могу нормально заработать»; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте связаны с обеспечением комфорта; • +1 к занятиям недвижимостью, психологией и прочими лунарными нишами; • +1 к семейному бизнесу, наследственной профессии; • при сильных гармоничных связях — сначала кормлю родственников, а потом они меня; • (-) дом и родственники тянут энергию и соки: либо непосредственно через деньги, либо пытаясь «купить» свободу и права натива; • Елена Блаватская, Уильям Джеймс (психолог, который всю жизнь прожил в тени состоятельной семьи), Грэйс Келли;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения там, где надо ездить и учиться; «дом на колесах»; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте в лучшем случае демократичные друзья, в худшем — летающие и разъезжающие где-то инфантиты; • +1 к частым переездам; • Михаэль Шумахер (машина как дом), Майкл Фассбендер (заядлый байкер и любитель экспедиций), Никколо Макиавелли (пораженная Юпитером Венера — писал книжки про государство, но имел впоследствии крайне шаткий статус на родине);
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения где угодно, используя планету в роли управителя; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте оказывают огромное влияние на жизнь натива через планету в роли управителя;

	<ul style="list-style-type: none"> • акцидентальная обитель: в целом увеличено количество обстоятельств, связанных с домом и семьей; • +1 к использованию планеты в роли управителя как сильный наследственный талант; • +1 к удаче от взаимодействия с государством или эксплуатации имиджа своей нации; • Марион Котийяр, Снуп Догг;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения там, где есть любовь и дети; • по обстоятельствам мама в мужской карте / пapa в женской карте близки к сердцу, мир пытается развить с ними теплые отношения на основе игр, хобби, взаимных интересов; • +1 к недвижимости в подарок при множественных 4#5 и сильных аспектах; • (+) к прочной гармоничной традиционной семье; • обретение комфорта и недвижимости через творчество или благодаря детям; • (-) инфантильный родитель, которого приходится нянчить нативу; • Барак Обама, Джордж Мартин;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения там, где есть общие хлопоты и работа, «живу на работе»; • по обстоятельствам мама в мужской карте / пapa в женской карте в лучшем случае заботливые трудяги, в худшем — больные и отстраданные; • +1 к недвижимости через работу при множественных 4#6 и сильных аспектах; • +1 к семейному бизнесу, наследственной профессии; • (-) вечные долги из-за жилья: должен кому-то, и из-за этого не получается расслабиться под крышей собственного дома; • Алистер Кроули;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения через близкого друга, партнеров и всячески намекает «твой дом там, где родственные ауши»; • по обстоятельствам мама в мужской карте / пapa в женской карте: близкий человек, лучший друг при гармонии или враг при поражении планеты в роли управителя; • (+) к прочной гармоничной традиционной семье; • (-) в брак вмешиваются родственники / натив сам очень прочно зеркалит и повторяет родовой сценарий в браке; • (-) дом приходится добывать через суды и конфликты; • Роман Полански, Андрей Чикатило;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения там, где пахнет большими деньгами или проблемами; • по обстоятельствам мама в мужской карте / пapa в женской карте в лучшем случае сильные и богатые, в худшем — разрушители; • +1 к легкости получения ипотеки;

	<ul style="list-style-type: none"> • (+) ультрабогатое, мощное, заряженное энергиями детство; • (+) наследство выше ожиданий и норме по региону рождения; • (-) жмурь с жильем: от черных риэлторов до бытовых неурядиц — при множественном нескомпенсированном поражении и множественных 4#8; • (-) вымирание рода — при множественном нескомпенсированном поражении и множественных 4#8; • Уоррен Баффетт, Мэрилин Монро (осталась фактически сиротой, мылась после четырнадцати человек в тазике последней);
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения за границей, в университете, через персону учителя, благодаря культурным и духовным ценностям; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте в лучшем случае эксперты своего дела и мудрые наставника натива, в худшем — находящиеся на расстоянии объекты идеализации; • +1 к эмиграции; • +1 к жизни в престижном месте; • +1 к элитарной семье, особому происхождению (при множестве сильных гармоничных связей); • корсиканец Наполеон Бонапарт; жена серба и потенциальный эмигрант Екатерина Андреева;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения через социальный статус, власть, работу: «дом там, где я сижу на вершине социума»; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте близки нативу, служат для него моделями, ориентирами, часто профессионалы своего дела; • +1 к недвижимости через работу при множественных 4#10 и сильных аспектах; • +1 к элитарной семье, особому происхождению (при множестве сильных гармоничных связей); • +1 к семейному бизнесу, наследственной профессии; • +1 к размещению детских психотравм в роде деятельности; • +1 к жизни в престижном месте; • (-) государство, работа, служба замещают дом и детство; • Князь Монако Альберт II, Иосиф Сталин, Уолт Дисней, Пабло Эскобар;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения через друзей, благодаря сообществам, тусовкам: «дом там, где я лечу навстречу будущему и строю планы и проекты; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте: несколько отстранены, в лучшем случае хорошие друзья и соратники по интересам; • +1 к недвижимости в подарок при множественных 4#11 и сильных аспектах; • Аль Капоне, Владимир Высоцкий;

в XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир пытается устроить дом и родственные отношения в Нарнии, за границей, дом становится воображаемым, а родина — иконой; • по обстоятельствам мама в мужской карте / папа в женской карте в лучшем случае — небожители и мудрые духовные наставники, в худшем — странные, зависимые, деградирующие; • +1 к эмиграции; • (-) жмурь с жильем: от черных риэлторов до бытовых неурядиц — при множественном нескомпенсированном поражении и множественных 4#12; • (-) вымирание рода, невероятная грязь внутри родового эгрегора — при множественном нескомпенсированном поражении и множественных 4#12; • Сильвио Берлускони, Дуэйн Джонсон.
-------	--

Управитель V дома

- событийное Солнце – источники творчества и радости, которые мир вменяет человеку по стечению жизненных обстоятельств;
- персонификация и вещизм:
 - выигрыш
 - подарок
 - территория для отпуска
 - предмет хобби
 - дети
 - любовник/любовница

в I	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби «встроены в тело», и мир проявляет эти темы часто по жизни, как только натив начинает действовать; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) складывается часто и/или является прямой внешней нагрузкой; • «где я — там и радость, всегда находятся пути развлечь себя»; • «где я — там свидания и знакомства»; • +1 к творческим занятиям натива; • +1 к знакомствам на работе, в спортзале, у врача; • +1 к ребенку марсианско-овновского типажа; • Джон Толкин (Сатурн — горы, кольца);
во II	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби завязаны на деньги: сначала туда тратим, а затем извлекаем материальные или энергетические инвестиции; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими); • «где деньги — там и радость»; • «сначала вкладываемся в детей — потом они кормят нас»; • +1 к ребенку венерианского типажа;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к солнечной сфере деятельности (творчество, дети, реклама...); • +1 к крупным подаркам и выигрышам (при гармоничной карте и множестве сильных связей); • +1 к знакомствам на работе, в спортзале или местах, где тратишь деньги; • (-) инфантильные финансовые ходы; • Билл Гейтс, Лучано Паваротти;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби случаются и реализуются через поездки и учебу; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) реализуется через обучение, связано с поездками, в лучшем случае — носит дружеский демократический характер; • +1 к ребенку меркурианского типажа; • +1 к романам на обучении; • Хью Хефнер (журнал про любовь), Джим Керри, Дэвид Копперфильд;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби завязаны на семью, дом или наследственный талант; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) строится на основе традиций (насколько они адекватны — зависит от планеты в роли управителя), часто дети долго живут в родительском доме; • +1 к ребенку рачьего типажа; • +1 к творческим занятиям, которые унаследованы из рода; • «где дом — там и развлечения»; • Эмма Уотсон, Венсан Кассель;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • акцидентальная обитель: романтика, игра и хобби по судьбе играют значимую роль в жизни, этих обстоятельств много; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) строится через планету в роли управителя; • +1 к количеству любовных связей; • +1 к ребенку львиного типажа; • Холли Берри, Луи Армстронг (львиное Солнце у обоих на K5), Никколо Макиавелли (близнецовый Мерк управитель 5 в 5);
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби реализуются на работе, там, где лечишься и служишь; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) строится через заботу, обязанности; • +1 к солнечной сфере деятельности (творчество, дети, реклама ...); • +1 к ребенку меркурианского типажа; • +1 к хобби через животных; • +1 к служебным романам; • +1 к превращению хобби в работу; • (-) риск проблем со здоровьем у детей при множественном поражении; • Алистер Кроули (Марс — оргии как часть рабочего процесса); модель Жизель Бюндхен;

в VII	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби завязаны на парные отношения, близких друзьях и супругов; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими); • +1 к ребенку венерианского типажа; • +1 к браку по любви; • +1 к тому, что обстоятельства тянут на публику выступать (особенно если управитель сильный и янский); • (-) срачи, разборки, разводы как хобби; • Мэрилин Монро, Бернард Мейдофф (построил финансовую пирамиду на личном авторитете и легенде);
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби связаны с бизнесом, опасностью, ситуациями предельных нагрузок и рисков для жизни, тонкими энергиями; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) в лучшем случае строится через глубинную энергетическую связь, в худшем — через стресс, пахоту и проверку на прочность; • «там, где психологические раскопки, много денег, секса или пахоты, — там и радость»; • +1 к бизнесовой событийности; • +1 к затягивающим фатальным романам; • +1 к бизнесово-инвестиционной событийности; • +1 к крупным подаркам и выигрышам (при гармоничной карте и множестве сильных связей); • +1 к ребенку скорпионьего типажа; • (-) риск проблем со здоровьем у детей при множественном поражении; • (-) инфантильные финансовые ходы; • Владимир Жириновский, маркиз де Сад, начинающий порноактер Сильвестр Сталлоне;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби завязаны на заграницу, путешествия, необычные формы образования (25 высших как увлечение); • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) строится через культуру, философию, поучение и иные сложные концепции; • «там, где заграница или учитель, — там и радость»; • +1 к известности или элитарному статусу детей натива; • +1 к тому, что ребенок станет учителем натива; • +1 к родам за границей; • +1 к ребенку юпитерианского типажа; • +1 к статусу иконы и высокой узнаваемости за счет творческого проявления; • Джонни Депп;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби реализуются через карьеру, бизнес, профессиональное призвание; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) строится в лучшем случае по-взрослому через уважение;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к ребенку сатурнова типажа; • +1 к известности или элитарному статусу детей натива; • +1 к бизнесово-инвестиционной событийности; • +1 к солнечной сфере деятельности (творчество, дети, реклама...); • +1 к крупным подаркам и выигрышам (при гармоничной карте и множестве сильных связей); • (-) вашим детям приходится быстро становиться взрослыми; • (-) вас держат за «инфантала» на работе; • Брюс Уиллис, Дэвид Гетта, Фридрих Ницше (Марс как возмутитель спокойствия и борец);
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби связаны с друзьями, тусовками, наукой, политикой, будущим; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) в лучшем случае творческо-демократическое, в худшем — пофигистичное и отстраненное; • «где друзья и можно помечтать — там и радость»; • +1 к родам за границей; • +1 к ребенку уранического типажа; • +1 к приемным детям; • +1 к крупным подаркам и выигрышам (при гармоничной карте и множестве сильных связей); • (-) инфантильные друзья; • Стив Джобс (творчество будущего), Джон Леннон;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • романтика, игра и хобби связаны с эзотерикой, тонкими энергиями, путешествиями, медициной-химией; • по обстоятельствам взаимодействие с детьми (у женщин со всеми, у мужчин — с чужими) в лучшем случае сказочно-интуитивное, на основе божественной любви, в худшем это отстраненность, пофигизм, зависимость, брошенность; • +1 к ребенку нептунианского типажа; • +1 к родам за границей; • +1 к приемным детям; • +1 к бизнесово-инвестиционной событийности; • (-) риск проблем со здоровьем у детей при множественном поражении; • частые путешествия с детьми и/или дети будут жить за границей • Роман Абрамович («Сибнефть» в подарок), Вин Дизель (Марс в роли управителя — изображает крутого мэна в мире грез).

Управитель VI дома

- достаточно полезный для творческих и трудолюбивых и мегапакостный для ленивцев и халявщиков дом;
- дом, куда попал А6, будет всеми силами запрягать человека в экологичное служение, вразумляя болезнями в случае сокока;
- шестой дом отличается обильной персонификацией:
 - коллеги;

- любой наемный персонал, который оказывает вам услугу (няни, повара, техники);
- врачи;
- животные (домашние, размером меньше лошади).

в I	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний постоянно лежут человеку «в карман», как только натив пытается проявить свою активность; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны непосредственно с самим человеком и его единоличной деятельностью; • болезни зависят от личной активности: «проявляешься по первому дому — значит не болеешь»; • +1 к тому, что труд и деятельность составляют анатомически важную часть организма; • Джозеф Менгель («врач»), Джон Толкин (Сатурн в роли управителя);
во II	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний требует вложения собственных сил и денег, только тогда судьба даст шанс («хочешь получить хорошую работу — вкати денег в тело / мозг / авторитет»); • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с деньгами и здоровьем (чем больше внутреннего ресурса, тем больше и круче занятость); • (+) зарплата выше рынка; • болезни зависят от уровня достатка и комфорта, «раз бедный — значит болеешь» / «раз неадекватно используешь деньги и тратишь больше, чем достоин, — значит болеешь»; • (-) болезни и долги не дают стабилизировать доход; • +1 к венерианской сфере деятельности; • Джастин Тимберлейк, врач Тони Роббинс;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний связаны с соцсетями, друзьями, поездками, контактами; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с коммуникацией, техникой, командировками; • болезни могут проявиться в поездке и редко пролечиваются до конца, пока человек сам не изучит причины, почему заболел; • «если не учишься и сидишь на месте — значит болеешь»; • +1 к меркурианской сфере деятельности и командировкам на работе; • Сильвио Берлускони, Карл Густав Юнг;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний находятся в семье, на госслужбе, через родственников; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с чем-то домашним, семейным, недвижимостью, необходимостью играть роль родителя; • болезни могут выгнать человека с работы надолго в дом, существует риск заразиться чем-то от родственника, унаследовать болезнь; • «если не все в порядке дома — значит болеешь»; • (-) долги родственникам;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) вынужденное полурабское положение в семье при множественном поражении; • +1 к лунной сфере деятельности; • Барак Обама, Юрий Гагарин;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят от креативных и любовных историй; • по жизни занятость, проекты, заказы могут быть связаны с детьми, продажами, развлечениями, выставками, игрой; • болезни случаются от неадекватной реализации любовной и детской темы, когда у человека в жизни не получается развлекаться; • +1 к солнечной сфере деятельности; • +1 к превращению хобби в сферу деятельности или элемент рабочего процесса; • Вольфганг Амадей Моцарт, Арнольд Шварценеггер;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят сами через планету в роли управителя; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны на обычные социальные институты (найм, иерархии, служба); • «хочешь получить работу — служи и подчиняйся»; • болезни возникают от лени и нелюбимой работы, могут передаваться от животных; • (-) болезни от неадекватной деятельности врачей; • +1 к меркурианской сфере деятельности; • Винсент Ван Гог, Леонардо Ди Каприо, Клинт Иствуд (Марс в Овне);
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят через супругов, близкого друга, делового партнера, собственную общественную деятельность; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с консультациями, коммуникациями, чем-то публичным; • (-) больной или зависимый партнер; • (-) подчиненное и зависимое положение в партнерстве; • +1 к венерианской сфере деятельности; • болезни • Махатма Ганди, мотивационный спикер Адольф Гитлер;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят в критических ситуациях, через секс и иные формы энергетического партнерства; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с бизнесом, психологией, крупными деньгами, разрешением проблем; • болезни имеют тонкую энергетическую природу, базируются на эмоциональных и сексуальных комплексах фрейдовского пошива; • (+) зарплата выше рынка; • (-) меганапряженная атмосфера на работе или изматывающий характер деятельности «до потери пульса»; • (-) риск увольнения;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) опасная комбинация, заболевания не лечатся по методикам традиционной медицины и могут принимать крайне опасные формы, переходя в хронику или требуя срочной операции; • (-) бесконечные и безграничные долги; • (-) болезни из-за неадекватной деятельности врачей; • (-) риск регулярных и неприятных смертей домашних животных; • +1 к плутонической сфере деятельности; • эпитетная Ксения Собчак, боксер и порноактер Сильвестр Сталлоне;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят через учителей, путешествия, контакты с авторитетами; • по жизни занятость, проекты, заказы завязаны на заграницу, СМИ, элиту общества, блого- и медиасферу, где нужно выдавать экспертную оценку; • болезни возникают из-за отклонения от целей и ценностей, «из-за угрозений совести» и сползающей короны, когда натив обесценивает учителей и культурные нормы общества; • «ни к чему не стремишься и не тянешься к идеалам — значит болеешь»; • (+) болезнь и увольнение как лучшие учителя, каждая проблема несет все новые и новые инсайты; • +1 к престижному роду деятельности и высокому статусу на работе (часто неформальному — «меня все уважают»); • (-) юридические проблемы на работе; • +1 к юпитерианской сфере деятельности; • Иоанн Павел II (Плутон); Фридрих Ницше (пораженная Луной Венера — меня не любит мамка, и я «убил» Бога);
в X	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят от родителя одного пола с нативом, через организации, иерархии, корпорации, благодаря «сарафану» в силу высокого профессионализма натива; • по жизни занятость, проекты, заказы зависят от начальника, покровителя или связаны с достижением высот профессионализма по планете в роли управителя; • болезни возникают из-за неадекватности врачей (особенно когда натив экономит на своем теле) и выжиганию своего здоровья на работе; • «не можешь адекватно реализовать себя в обществе — значит болеешь»; • +1 к сатурианской сфере деятельности; • +1 к престижному роду деятельности и высокому статусу на работе: «только начал работать — сразу дали новую ответственность и повысили»; • Снуп Дог, Генри Форд (Уран в роли управителя);
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят через друзей, знакомства, сообщества и Интернет; • по жизни занятость, проекты, заказы завязаны на тусовки, коллективы, общественную деятельность, блоги; • болезни берутся от одиночества и неумения строить связи;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к врачам-друзьям; • +1 к работе вместе с друзьями и/или дружеской свободной обстановке на работе; • +1 к свободному нестандартному графику на работе и режиму занятости; • +1 к уранической сфере деятельности; • Зигмунд Фрейд, Джордж Клуни;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • возможности получить работу или инструмент для реализации своих желаний приходят тайным или чудесным образом, через мечты и аффирмации, духовных учителей и теневых покровителей; • по жизни занятость, проекты, заказы связаны с заграницей, эзотерикой, коррупцией или искусством; • болезни пытаются глубинными психологическими комплексами, кармическими хвостами и инкарнационными зарядами; • «не мечтаешь и не занимаешься духовным развитием — значит болеешь»; • (+++) чудесное исцеление от болезней через психотехники; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • +1 к свободному нестандартному графику на работе и режиму занятости; • (-) риск увольнения; • (-) риск странных ситуаций на работе, где вы лишены свободы действия, находитесь под странным влиянием или в зависимости, оказываетесь впутаны в скабрезные истории; • (-) болезни от неадекватной деятельности врачей; • (-) риск регулярных и неприятных исчезновений домашних животных; • (-) опасная комбинация, заболевания не лечатся по методикам традиционной медицины и могут принимать крайне опасные формы, переходя в хронику или требуя срочной операции; • Дэвид Копперфильд (занятость чудесами); Джеки Чан

Управитель VII дома

- второй по умолчанию сильный управитель угла;
- в доме его положения правят бал «они / мы» – натив частично теряет контроль над сферой этого дома, но получает бонус – поддержку партнеров, обратную связь или опыт-вразумление от конфликта;
- персонификация:
 - лучший друг
 - злейший враг
 - супруг/супруга

аудитория, клиенты

в I	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь очень связана на внешность, тело, личную активность натива; • (+) за счет красоты и проявления планеты в роли управителя партнера материализуются при первом намерении натива; • (+) брак находится под полным контролем натива; • (-) партнер сидит на шее у натива, препятствуя нормальному проявлению личной активности; • персона партнера марсианского типажа (в лучшем случае герой-спортсмен-бизнесмен, в худшем — домашняя истеричка-агрессор); • постоянные клиенты берутся постоянно сами при условии личной активности натива, когда он светит в мир планету в роли управителя; • +1 к знакомствам на работе, в спортзале, на публике; • +1 к тому, что мир постепенно нагружает общественную деятельность на натива, хочет тот этого или нет; • (-) скандалы, риск стать жертвой хейта, судов; • Вуди Аллен, Авраам Линкольн, Никколо Макиавелли;
во II	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь связана на достаток, доход, здоровье: «есть деньги и нормальное тело — будет и брак»; • персона партнера тельцовского типажа: хозяйственный, зарабатывающий, надежный; • (-) на личную жизнь сливается неадекватное количество денег без ожидаемого результата; • постоянные клиенты берутся, если натив вложил достаточное количество ресурсов в свои навыки / тело / помог людям улучшить здоровье и достаток, принес конкретный, осозаемый, практический результат; • +1 к венерианской сфере деятельности (консалтинг, иVENTЫ и т.п.); • +1 к быстрой и естественной монетизации личной популярности; • +1 к знакомствам в магазине, на работе, в клинике; • Опра Уинфри, Арнольд Шварценеггер;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь связана на поездки, коммуникации, обучение; • персона партнера меркурианского типажа (равный друг, с кем есть что обсудить, всегда легко и весело); • (-) партнер — врун и болтун, пустые тусовки и путешествия вместо реального партнерства; • постоянные клиенты берутся через книги, соцсети, поездки, спичи; • +1 к знакомствам в Интернете, транспорте, на учебе, через друзей, соседей, братьев-сестер; • +1 к «сафари», когда из числа одноразовых клиентов достаточно быстро формируется костяк постоянных; • +1 к успеху через книги и блоги; • Ошо, Пэрис Хилтон;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь связана на традиционный семейный очаг, культурные ценности рода и страны; • (-) натив зеркалится до запятой тлен родового сценария; • персона партнера ражевого типажа (семейный, надежный, добрый, связанный с едой, госслужбой, стройкой); • (-) зависимый инфантильный партнер, которому требуется мамка;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) постоянные терки с родственниками партнера, которые лезут в брак своими лапами; • постоянные клиенты берутся от родственников, с родины, родных мест и краев, из прошлого; • +1 к знакомствам в местах детства, через родственников или с целью создать традиционную семью; • Владимир Жириновский (женат на родине), Джерард Батлер, Марион Котийяр;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь зависит от традиционных романтических факторов (подарки, влюбленность) и креативного процесса (от делания детей до создания музыки и фильмов); • (-) брак по залету; • (-) пара быстро разваливается после конфетно-букетного угаря; • (-) риск повторить семейный сценарий родителя противоположного пола; • (+) брак по любви со счастливыми-здоровыми детками; • персона партнера львиного типажа (креативный, гордый, сильный игрок-жизнелюб); • (-) инфантильный эгоцентричный партнер, игроман, лудоман, с загулами; • постоянные клиенты появляются благодаря играм, развлечухам, через отпуска и неформальные мероприятия, где ржешь и веселишься; • +1 к знакомствам на вечеринках, отпусках, праздниках, через спорт или с целью настрогать младенчиков; • +1 к популярности за счет харизмы, люди любят натива за внутренний свет; • Энди Уорхол, Билл Гейтс;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь завязана на работу, заботу, лечение, общие обязанности; • персона партнера девьего типажа (трудоголик, ответственный, разумный); • (-) больной партнер низкого статуса; • (-) подчиненные зависимые отношения, на которые сложно повлиять; • постоянные клиенты берутся благодаря кропотливому труду и качественному результату; • (-) залипание на домашнее животное при множественном поражении («замужем за котом»); • +1 к знакомствам на работе, в больнице, через домашних животных; • +1 к популярности в деле, пипл интересуется лишь руками и навыками натива, личность вторична; • Зигмунда Фрейда, Джон Леннон;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь и общественная деятельность занимают знаковое положение в судьбе натива, реализуются сами собой через планету в роли управителя («партнер проявит инициативу сам»); • персона партнера весовского типажа (дипломат-коммуникатор-эстет с поправкой на планету в роли управителя); • постоянные клиенты берутся сами собой, натив обрастает ими, как собака колтунами; • +1 к знакомствам где угодно, мир будто подстраивает; • (-) женообразный ведомый партнер;

	<ul style="list-style-type: none"> • (-) вменяемые судьбой суды, конфликты, дрязги — «война ради войны», — выедающие множество времени и ресурсов; • Барбара Буш (друзья «заперли» их с будущим мужем в одном доме), Моника Беллуччи, Дмитрий Медведев, Андрей Чикатило, архитектор Антонио Гауди (Нептун в Рыbach на дсц: Господь — лучший друг);
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь завязана на секс, деньги, кризисы и глубинные энергетические трансформации; • брак и все общественные связи заряжены особым эволюционным электричеством, проверяющим человека на прочность: «или ты постоянно меняешься и решаешь проблемы в браке, или пара развивается»; • (+) богатый влиятельный партнер; • (+) покровители и «папики» у содержанок-escortниц при множественных гармоничных показателях; • (-) полуодолый, отвампиренный, деградирующий партнер, ревнивый раковый параноик, от которого одни проблемы; • (-) партнер кинул на деньги (взял кредит и скрылся), партнер навел порчу и т.п.; • (-) партнер-импотент; • (-) вдовство при множественном поражении; • (-) риск тяжелого развода с геморным разделом имущества; • персона партнера плутонического типажа (банкир, спецслужбы, хирург, сапер, шахтер, мясник и т.п.); • постоянные клиенты появляются через самоубийственный труд или в лучшем случае когда выручаешь людей из беды или занимаешься с ними сексом; • +1 к знакомствам в плутонических местах (полиция, бойня, помойка, фонд спасения), через спорт, через цель заняться сексом или получить деньги; • Бернард Мейдофф;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь строится через духовные и культурные ценности, путешествия, стремление к общим целям, взглядам, философии; • персона партнера юпитерианского типажа — авторитет, учитель, иностранец, амбициозный джентльмен; • (+) успешный брак со статусным человеком; • (-) натив превращается в точилку-моралиста, а партнер — в ослепленного гордыней сноба; • постоянные клиенты появляются благодаря элитарному образованию, особому авторитету и статусу натива; • (-) юридические проблемы; • (-) враги, оппоненты, конкуренты, хейтеры-тяжеловесы высокого социального статуса; • +1 к высокому социальному статусу и популярности иконы; • +1 к знакомствам через учебу, путешествия, общий духовный путь, благодаря победам натива; • Энди Уорхол, Наполеон Бонапарт, Нэнси Рейган;

в X	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь нанизана на нить социальных отношений, напрямую зависит от социального статуса натива «если ты профессионал — держи возможности крутого брака»; • (+) брак высочайшего статуса при множественных гармоничных указаниях; • (+) огромная общественная популярность натива благодаря профессиональным качествам планеты в роли управителя десцендента; • персона партнера сатурнианского типажа (ответственный, надежный, несколько отстраненный, целеустремленный); • (-) натив становится мамкой-папкой-начальником для деревянного, остановившегося в развитии партнера; • (-) враги высокого статуса, резонансные конфликты; • постоянные клиенты возникают сами собой, особенно благодаря профессиональному мастерству натива и/или его причастности к иерархии, организации, государству; • +1 к знакомствам через работу и в момент социального успеха (победа на конкурсах, слава в соцсетях); • +1 к огромной популярности и всемирной славе натива; • Стив Джобс, Марин Ле Пен, Дональд Трамп, жена Алена Делона Натали, модель Жизель Бюндхен;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь завязана на друзей, компаний, творческие проекты; • персона партнера уранического типажа (гениальный, дружелюбный человек будущего, прогрессор, изобретатель); • (-) партнер — летящий бездеятельный пофигист-прожектер; • (-) риск повторить семейный сценарий родителя одинакового с нативом пола; • (-) риск тяжелого развода с геморным разделом имущества; • (+) покровители и «папики» у содержанок-эскортниц при множественных гармоничных показателях; • +1 к свободному гражданскому браку по типу студенческого; • +1 к популярности натива за счет принадлежности к группе (музыкальной, партийной, профсоюзу и т.п.) или особому статусу в соцсетях; • +1 к знакомствам в Интернете, через друзей, политику, спорт и группы по интересам; • +1 к тому, что среди друзей натив всегда будет выделяться, становиться организатором; • постоянные клиенты берутся из сетей: дружеских, партнерских, социальных; • Дэвид Бекхэм, Билл Клинтон;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • личная жизнь окутана нептунианским флером: в лучшем случае организуется волшебным путем волею судеб, в худшем — натив не влияет на свой брак и перестукивается с партнером как слепой с глухим; • персона партнера нептунианского типажа (иностраниец, духовный авторитет, тайный деятель, врач, спецагент); • (-) партнеры — зависимые виртуальщики, динамщики, изменщики; • (-) виртуальные влюблённости;

-
- (-) риск тяжелого развода с геморным разделом имущества;
 - (-) хейт, саботаж, докучающие тайные враги;
 - (+) покровители и «папики» у содержанок-escortниц при множественных гармоничных показателях;
 - +1 к свободному гражданскому браку как родству двух душ, сокрыто му мраком безмолвия и фантазиями от чужих глаз;
 - постоянные клиенты берутся из Интернета, тайным образом, приходят «с потока» по волшебной волне провидения;
 - +1 к знакомствам в Интернете, за границей, в странных, тайных, злачных местах, в больнице, в момент беды;
 - Анджелина Джоли.
-

Управитель VIII дома

- один из самых путанных, пугающих и невнятно описываемых управителей, имеющий обильный вещизм, персонификацию и набор событийных слоев:

- критическая ситуация, стрессор, разрушение как проверка на прочность (дом, куда попал данный управитель, становится вселенским плавильным котлом, центрифугой ускоренной эволюции);
- люди, разрушающие нас (от полицейского до любовницы);
- деньги делового партнера, супруга, инвестора (частое заблуждение – в восьмой дом пишут самого инвестора, но его там нет, он в седьмом доме);
- наследство, рента, инвестиционный доход.

в I	<ul style="list-style-type: none">• обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются с самим нативом, с его телом и здоровьем;• чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства надо действовать в одиночку, самостоятельно, раскачивать собственные энергетические резервы;• +1 к тому, что мир пытается сделать из человека энергетическую машину: психолога / груду мышц / инвестора;• +1 к ситуациям, когда человеку приходится распоряжаться фондом, бюджетом, некой крупной суммой денег, заработанных не его непосредственным трудом;• (+) при множественных гармоничных указаниях на человека по факту рождения сваливаются крупные деньги (через смерть, секс, фонды);• (-) критические ситуации, уголовщина, проблемы со здоровьем на грани «жизнь-смерть», человек привлекает к себе всякую дичь и аварии;• (-) самоубийственная пахота;• +1 к марсианской нише в бизнесе;• Эммануил Сведенборг;
-----	---

во II	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с видной регулярностью случаются в деньгах; • (+) огромные доходы, бизнесовая событийность с условием «чтобы привлечь чужое и получить оборот, надо иметь свое, позаботиться о фундаменте, создать резервы»; • (-) кризисы по планете в роли управителя вымывают деньги из человека; • +1 к удаче в бизнесе и инвестиционной деятельности в целом; • +1 к выгодным кредитам и вложениям; • +1 к наследству выше ожиданий; • +1 к венерианской нише в бизнесе; • +1 к ситуациям, когда человеку приходится распоряжаться фондом, бюджетом, некой крупной суммой денег, заработанных не его непосредственным трудом; • Королева Елизавета II, Опра Уинфри;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с видной регулярностью случаются в поездках, коммуникации, дружбе, соцсетях; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо ездить, общаться, расширять капитал связей; • (+) море выгодных знакомств, через которые всегда можно надыбать деньжат; • (+) по обстоятельствам вырабатывается сила слова, мир учит человека влиять на других; • (-) ДТП; • (-) стресс и проблемы в учебе, брошенная учеба; • (-) атмосфера хейта, порнухи и срачей вокруг; • +1 к меркурианской нише в бизнесе; • Генри Форд, Пэрис Хилтон, Джим Керри;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с видной регулярностью случаются в семье, дома, в роду; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо обратиться к родственникам, государству, навести порядок в семье; • +1 к наследству выше ожиданий; • +1 к удаче в ипотеке; • +1 к лунарной нише в бизнесе; • (-) вымирающий род, гадости с родителями; • (-) критические ситуации и психотравмы в детстве; • (-) вечный гемор с жильем; • Рэймонд Курцвейл, Николай Коперник (реализация высшего исследовательского этажа через архетип рода и нации);
в V	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с видной регулярностью случаются в сфере развлечений, романтики, детей, бизнеса; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо поставить акцент на качестве продаж, упаковки, презентации себя или продукта (зависит от планеты в роли управителя), качать личный бренд, обзавестись младенчиками или любовницами;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к яркости и количеству романов: «есть свидание — значит будет и секс»; • +1 к крутым подаркам; • +1 к солнечной нише в бизнесе; • +1 к тому, что дети будут обеспечивать всю жизнь; • +1 к семейному бизнесу; • +1 к квантовому скачку в бизнесе, когда закрыты романтические и сексуальные потребности; • (-) аборты и прочие гадости с семьей; • (-) изнасилование при множественных негармоничных показателях; • (-) разорения и транжирство по принципу «головокружение от успеха»; • Владимир Жириновский, Андерс Беринг Брейвик;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются по работе и здоровью; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо качественно исполнять свои обязанности, быть готовым послужить и подчиниться, а также непременно чтить котов; • +1 к девьей нише в бизнесе; • +1 к удачному заходу в свое дело после нескольких лет обычной работы (там найдутся партнеры, ниша, база, инвесторы); • +1 на работе к человеку тянутся как к спасателю или источнику энергии; • (-) вечный гемор с сотрудниками; • (-) риск увольнения, хейта, изнуряющих нагрузок и общей атмосфере неустроенности на работе (типа вредного производства, материящихся коллег и иже с ним); • (-) риск критических состояний, требующих срочной операции; • (-) риск пострадать от неумелых действий врачей, когда человек столкнулся со сложными, хроническими, энергетическими состояниями и сбоями; • Карл Густав Юнг (высший аналитический этаж 8 дома, реализованный в работе и лечении), Дэвид Копперфильд;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются в браке и деловом партнерстве; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, следует прокачивать навыки дипломатии и коммуникации, четко отличать врагов от друзей, работать над собственным имиджем и репутацией в обществе; • (-) суды, разводы, конфликты; • (-) вдовство при множественных показателях; • (-) изнасилование, нападение при множественных негармоничных показателях; • +1 к невероятной монетизации собственных связей и популярности, из каждого брака и иного альянса вытаскиваются деньги, инсайты, энергия для проработки; • +1 к весовской нише в бизнесе; • +1 к финансово удачному браку; • +1 к удаче в приобретении постоянных сексуальных партнеров; • Адольф Гитлер, Мэрилин Монро, Кэтрин Зета-Джонс;

в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются сами по себе через планету в роли управителя; • ! акцидентальная обитель, все доступные человеку по уровню развития этажи 8 дома искрят часто, регулярно; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо реализовать планету в роли управителя — и тогда все сложится само, мир активно поможет с поиском партнеров и в создании огромного дохода; • +1 к ситуациям, когда человеку приходится распоряжаться фондом, бюджетом, некой крупной суммой денег, заработанных не его непосредственным трудом; • (-) жизнь как цепочка кризисов, болей, операций и разрушений: «только наладил — мир тут же сломал»; • +1 к скорпионьей нише в бизнесе; • Коко Шанель, мать Тереза (жестокая двуличная старуха, устроившая свое личное благосостояние на благотворительном пиаре); Ричард Брэнсон;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются в путешествиях, в отношениях с авторитетами и в собственной голове: либо крах, либо постоянное обновление целей и ценностей; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, необходимо найти свой духовный путь, учителя, в примитивном формате — эмигрировать и поднять свою популярность, интеллектуальный статус; • (-) стресс и проблемы в учебе, брошенная учеба; • (-) конфликты с авторитетами или нападки на ваш моральный / интеллектуальный статус; • (-) проблемы с законом; • (+) приток крупных денег из-за рубежа, от покровителей, через образовательные, политические институты; • (+) огромные деньги через влияние на умы людей; • +1 к юпитерианской нише в бизнесе; • +1 к статусу психолога, энергетического эксперта, мага; • Уолт Дисней, Георгий Гурджиев (энергетически-ресурсная реализация через власть над умами);
в X	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются на работе, в социальном развитии; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо как следует поработать, стать профессионалом, добиться расположения начальства / государства; • +1 к удаче в бизнесе, политике и инвестиционной деятельности в целом; • +1 к козерожьей нише в бизнесе; • +1 к мощному старту в жизни благодаря родителю 10 дома;

	<ul style="list-style-type: none"> • (+) огромный и быстрый рост в любой организации за счет умения управлять, спасать компанию из кризиса, быстро находить внешние деньги; • +1 к удачному заходу в свое дело после нескольких лет обычной работы (там найдутся партнеры, ниша, база, инвесторы); • (-) увольнение, когда разваливается компания, случается конфликт с начальством или выгорает натив; • (-) большие проблемы с родителем одного пола с нативом; • (-) проблемы с законом; • Ксения Собчак, Аль Капоне;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью происходят в творчестве, среди соратников по интересам и в голове у человека, в его планах; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо растить капитал связей, быть частью неформальной организации; • +1 к удачи в сетевом бизнесе, политике, заработке на ИТ-, социальных и партнерских сетях — натив получает от судьбы возможность создать крупную организацию; • +1 к крупным подаркам, спонсорам, покровителям, богатым друзьям или просто совместному бизнесу с друзьями — при множественных гармоничных указаниях и сильной планете в роли управителя VIII; • +1 к водолейской нише в бизнесе; • (-) постоянно разваливаются планы, будущее сопряжено с кризисами, проекты коллапсируют; • (-) злачная разгульная жизнь; • (-) смерть друга как серьезная психотравма, травля в кругу друзей; • Пабло Эскобар, Маргарет Тэтчер, Николя Саркози;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • обстоятельства кризисов и проверки на вшивость по судьбе с завидной регулярностью случаются за границей, где-то в тени, в подсознании, втихаря, в виде тайн, сплетен, уголовщины; • чтобы привлечь удачу в партнерском бизнесе или заполучить баблишко со страховок, инвестиций и наследства, надо заниматься духовным развитием, мечтать, работать с целевым слайдом, вытравливать комплексы, обзавестись квантовым партнером и жить в Нарнии; • +1 к огромным ресурсам (энергетическим и финансовым) при выходе человека на свое предназначение; • +1 к нептунианской нише в бизнесе; • (+) обстоятельства делают из человека психолога, лайфхакера, сталкера, мага; • (-) проблемы с законом, мир затягивает в коррупционные схемы; • (-) жмурная магическая событийность вокруг человека; • (-) изнасилования, похищения, пропажа без вести и прочая уголовщина при множественных негармоничных показателях; • (-) постоянно разваливаются мечты, мир мешает заглядывать в будущее; • (-) огромные проблемы со здоровьем, которые не лечатся традиционной медициной; • Роман Полански, Стив Джобс, Сильвио Берлускони (бизнес на медийных грезах).

Управитель IX дома

- один из самых сложных для объяснения на русском языке управителей вместе с двенадцатым;
 - местоположение управителя позволяет нам поучать и быть авторитетом, властителем дум;
 - вещизм и персонификация:
 - чужие края;
 - факт далекой поездки;
 - учителя, гуру, шаманы, дарвиши, священники, храмовники, авторы, любые творцы известного искусства и иных культурных образцов;
 - элитарное / экзотическое учебное заведение.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой везде, где натив осмелится начать действовать и засветиться на публике; • заграничные дела навязываются миром как важная часть жизни; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с телом и личной активностью, свобода действия как большая ценность; • учитель помещается «внутрь» человека, «я сам себе учитель», «учитель сам найдет меня, как только я начну действовать»; • +1 к элитарному статусу в обществе и известности; • Брюс Ли, Антонио Гауди («Бог во мне, творит через меня и мои руки»);
во II	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в случае высокого достатка или если как следует впахнуть: качества учителя востребованы в вопросах физического тела, здоровья, финансов; • заграничные дела сначала забирают деньги, а потом отдают; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели со свободным и обильным достатком, крепким здоровьем и красивым телом, «Слава гедонизму!» • +1 к юпитерианской сфере занятости; • (+) «лучший учитель — практическая деятельность»; • (+) элитарное образование и учителя, духовный путь позволяет квантовым образом прыгнуть в доходах; • (-) потери из-за статусных покупок, неумеренных путешествий; • Жан-Клод Ван Дамм, Бин Дизель (тело как икона);
в III	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в соцсетях, поездках, если вы автор книг и/или научных работ, через болтовню и вокал; • заграничные дела и иностранный язык прочно связываются с мозгом натива; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с интеллектом, знаниями, путешествиями; • (+) лучший учитель — книга и самообразование; • (-) комплекс неполноценности, «орел в курятнике» — мир заставляет учить и нести высокие концепции в слабых, неадекватных, социально невысоких слоях общества; • Мэрилин Мэнсон, Наполеон Бонапарт (гений-изобретатель);

в IV	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в семье, на госслужбе, в глубинных психологических и магических вопросах; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с прочным домом и крепким семейным тылом, крепкими традициями; • +1 к эмиграции; • +1 к элитарному статусу семьи при множественных сильных гармоничных показателях; • «лучшие учителя — семья и родина»; • (-) дом на колесах, мир мешает осесть на одном месте; • Хиллари Клинтон, Алистер Кроули (минорный Юпитер);
в V	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой на сцене, в бизнесе, через детей и игру; • заграничные дела так или иначе вплетаются судьбой во все формы развлечений и самопроведения натива; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с возможностью творить, создавать новое, играть и развлекаться; • «лучшие учителя — дети и развлечения»; • (+) путешествия и учеба как главные хобби; • (+) элитарный статус детей / дети счастливо живут за границей; • (-) мир разъединяет натива с детьми расстоянием; • Уолт Дисней, Грэйс Келли;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой на работе, в вопросах лечения и служения; • заграничные дела ввинчиваются судьбой в профессиональную специализацию натива; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с профессиональными вершинами и возможностью реализовать себя в социуме; • +1 к юпитерианской сфере занятости; • +1 к возможности эмиграции через работу; • +1 к элитарному статусу на работе; • «лучшие учителя — труд и болезни»; • (+) возможность достичь невероятных высот в статусе помощника; • (-) болезни лечатся только за границей или дорогими элитарными врачами и методами; • (-) болезни возникают в путешествиях; • (-) коты убегают далеко, и им не нужна виза для этого; • Марк Твен, Тони Роббинс;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой на публике, в диалогах, консультациях, партнерстве; • «лучшие учителя — брак и враги»; • (+) сам натив учитель-авторитет в браке при сильном управителе; • (-) натива давит авторитетом партнер при слабом управителе; • заграничные дела ввинчиваются миром в общественную деятельность и брак; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с репутацией, удачным партнерством, справедливостью в обществе; • +1 к общественной популярности;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к высокому статусу партнера; • +1 к партнеру-иностранцу; • (-) партнер ослеплен гордыней, брак превращается в вечные споры, кто самый правый и важный; • (-) сутяжничество, посягательства на авторитет натива; • Екатерина Андреева, Адольф Гитлер (мастера массовой агитации);
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в деньгах, бизнесе, экономике, энергетике, психологии; • заграничные дела завязаны на бизнес и партнерские деньги; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с личной безопасностью, благосостоянием; • «лучшие учителя — деньги и беды»; • (+) крутые трансформационные путешествия; • (+) элитарное образование и учителя, духовный путь позволяет квантовым образом прыгнуть в доходах; • (-) разорительные юридические проблемы; • (-) из-за погони за авторитетом, популярностью натив вылетает в трубы; • +1 к юпитерианской сфере занятости и огромному состоянию в результате внедрения идеи или реализации своего статуса авторитета-звезды; • Алексей Навальный, Джоан Роулинг;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в адекватных для этого ситуациях акцидентальной обители — в политике, медиасфере, науке; • заграничных дел много, они реализуются через планету в роли управлятеля; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с планетой в роли управлятеля; • +1 к тому, что учитель находит натива сам; • +1 к общественной популярности, высокому социальному статусу, общению со звездами политики, бизнеса, богемой; • Жаклин Кеннеди, Дженнифер Лоуренс, Том Круз;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой на работе, в широком социуме; • заграничные дела подвязаны на начальника, корпорацию, профессиональный путь; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с властью, высоким статусом; • +1 к возможности эмиграции через работу; • +1 к юпитерианской сфере занятости и элитарному социальному статусу; • +1 к общественной популярности, высокому социальному статусу, общению со звездами политики, бизнеса, богемой; • «лучший учитель — социальный успех»; • Далай-лама, Кондолиза Райс, Алистер Кроули (мажорный Нептун);

в XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в блогосфере, кругу друзей, творческих, политических и научных кругах; • заграничные дела завязаны на друзей и общественную деятельность; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели со свободой, прогрессом, настоящей дружбой; • «лучшие учителя — друзья и планы»; • +1 к общественной популярности, высокому социальному статусу, общению со звездами политики, бизнеса, богемой; • (-) поучающие друзья с гонором; • Карл Густав Юнг (гуру сообщества психоаналитиков), Иосиф Сталин (идеолог партии), Вадим Демчог (тренер-философ-актер);
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир позволяет быть идеологом-гуру-иконой в духовных, теневых или очень сложных вопросах (эзотерика, новейшие исследования, масштабные творческие проекты калибра кино); • заграничные дела часто приводят к эмиграции и духовному просвещению; • обстоятельства связывают кодекс чести и цели с благотворительностью, моралью, экологией, спасением мира и нирваной; • «лучший учитель невидим, приходит в мечтах, инсайтах, является квантовым партнером»; • +1 к тому, что натив может научиться чему угодно через фантазию и ментальные техники; • (+) можно встретиться с воплощенным куратором из духовного мира; • (-) от учителей одни комплексы, от путешествий сплошные болезни; • Энди Уорхол (медиа-икона), Стивен Спилберг.

Управитель X дома

- событийный Сатурн – качество, которое позволяет осуществлять квантовый скачок в социальном развитии;
 - конкретные инструменты и ресурсы, с помощью которых мы приходим к целям;
 - мы – начальник, организатор, контролер-оптимизатор в том доме, куда попал управитель МС;
 - в случае сильного управителя – командуем мы; в случае слабого – это то, что командует нами и определяет нашу судьбу директивно «сверху вниз»;
 - персонификация:
 - родитель нашего пола (в восьми из десяти случаев);
 - начальник;
 - работодатель;
 - ограничивающий вышестоящий персонаж (чиновник, судья, ректор);

крупные корпорации и государственные организации.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех везде, где натив использует свое тело и светится на публике; • главный инструмент реализации целей — это личные усилия; • «я начальник ситуаций, где движется мое тело»; • +1 к элитарному социальному статусу; • +1 к марсианским нишам в карьере и бизнесе; • +1 к прочному отзеркаливанию мамы в женской и папы в мужской картах; • (-) мир выставляет человека козлом отпущения и грузит ответственностью не по адресу; • Скарлетт Йоханссон, Меган Фокс, Шайя Лабаф;
во II	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в карьере и бизнесе; • главный инструмент реализации целей — личные деньги и здоровье; чем здоровее и богаче натив, тем проще реализуются цели; • «я начальник денег»; • +1 к венерианским нишам в карьере и бизнесе; • (-) сложность реализации в юные годы, когда не накопился жирок; • Иосиф Сталин, Генри Форд, Опра Уинфри;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в коммуникациях, общении, обучении; • главный инструмент реализации целей — капитал связей и собственный интеллект; • «я начальник в обучении и торговле»; • +1 к меркурианским нишам в карьере и бизнесе; • +1 к статусу автора бестселлера; • +1 к тому, что полученное образование так или иначе вплывается в жизненный путь человека и не остается за бортом; • (-) злословие, сплетни, хейт рушат социальную реализацию; • Ошо, Ричард Брэнсон;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в семейных, государственных и психологических делах; • главный инструмент реализации целей — семейная жизнь, родственные связи и умение работать с детскими комплексами, грамотно пользоваться помощью родового эгрегора; • «я начальник корней, дома, родины»; • +1 к лунным нишам в карьере и бизнесе; • (-) мир загоняет в домохозяйки; • Владимир Жириновский, Аль Капоне («начальники семьи и государства»);
в V	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех на публике, в творчестве, играх, продажах; • главный инструмент реализации целей — личный креатив и навыки самопрезентации; • «я начальник творчества и детей»; • +1 к солнечным нишам в карьере и бизнесе; • +1 к тому, что хобби может использоваться в качестве работы; • +1 к элитарному статусу детей; • +1 к тому, что в работе важнее корпоративы и кулуарный флирт, чем сам функционал деятельности; • (-) слияние самореализации в детей; • Джордж Мартин, Пауло Коэльо, Арнольд Шварценеггер;

в VI	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в ремесле, занятости; • главный инструмент реализации целей — собственные терпение и труд; • «я начальник ремесла»; • +1 к девиим нишам в карьере и бизнесе; • +1 к удаче в традиционной карьере (найм); • +1 к статусу звездного помощника; • (+) возможность быстро перерости своего начальника и взлететь наверх, пройдясь по головам, — при множестве гармоничных показателей; • Алистер Кроули, Луи Виттон;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех на публике и в партнерстве; • главный инструмент реализации целей — связи и репутация; • «я начальник публики»; • +1 к весовским нишам в карьере и бизнесе; • +1 к успешному браку и статусному партнеру; • +1 к личной популярности; • (-) суды; • (-) собственная реализация постоянно зависит от воли других людей; • Адольф Гитлер, Владимир Высоцкий;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в критических ситуациях предельного стресса; • главный инструмент реализации целей — аналитический ум, талант работать с психологией, энергиями, крупными потоками денег; • «я начальник энергий»; • +1 к скорпионным нишам в карьере и бизнесе; • (-) увольнение, юридические проблемы; • Стивен Сигал, Билл Клинтон, Леброн Джеймс;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех за границей, в образовании и управлении; • главный инструмент реализации целей — личный авторитет, репутация, влияние, честь и совесть; • «я начальник умов»; • мир ставит особый акцент на важности соответствия сферы реализации высшим целям и ценностям (натив гуманист-эколог не выстрелит в качестве владельца мясокомбината); • +1 к юпитерианским нишам в карьере и бизнесе; • (-) юридические проблемы; • Иммануил Кант, Алексей Навальный, Альберт Эйнштейн;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех везде, автоматически, при реализации планеты в роли управителя; • главный инструмент реализации целей — терпение и труд + планета в роли управителя; • «я начальник начальников»; • +1 к высокому социальному статусу и взлету на вершины иерархий; • +1 к козерожким нишам в карьере и бизнесе; • (-) обстоятельства трудоголизма и достигательства пожирают другие жизненные сферы; • Уоррен Баффетт (Мерк), Роман Полански (рачья Луна), Андрей Чикатило (Юпитер в Стрельце на МС);

в XI	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в крупных творческих и интеллектуальных проектах, где задействована толпа народа; • главный инструмент реализации целей — друзья, союзы, альянсы, капитал связей или визионерские качества прогрессора; • «я начальник партий и ассоциаций»; • (-) карьера будущего времени: планов и обещаний гораздо больше, чем реальных результатов; • +1 к покровителям и крутым друзьям; • +1 к популярности в широком социуме (наука, политика, медиа); • +1 к ураническим нишам в карьере и бизнесе; • Дональд Трамп, Маргарет Тэтчер;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • мир дает шансы на успех в теневых сферах (эзотерика, духовный рост), медицине, химии и везде, где человек играет роль, используя маску; • главный инструмент реализации целей — собственные духовные энергетические резервы, мечта, моральные качества, поддержка с тонкого плана или умение плести интриги и собирать компромат; • «я начальник грез»; • +1 к нептунианским нишам в карьере и бизнесе; • (+) блестательный рост в социуме непонятными сюрреалистическими путями и траекториями; • (-) атмосфера тупика, болота, хаоса, неустроенности при попытке двигаться к своим целям и получить профессиональное признание; • (-) увольнение, юридические проблемы; • Брюс Ли, Пьер Карден.

Управитель XI дома

- Событийный Уран – возможности будущего для реализации целей, окружение соратников для движения вдоль оси предназначения;
- мы вынуждены стремиться к будущему и сталкиваться с ним там, где стоит А11 – у большинства людей низкого уровня развития это качество не проявляется никак и управитель является куцым;
- персонификация и вещизм:
 - любой объект новых технологий;
 - друг, участник тусовки, сообщества.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам находятся сами, стоит нативу пошевелить рукой или ногой; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо предъявить себя миру, открыто заявить о намерении; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе везде, где натив присутствует физически телом; • Карл Маркс, Анджелина Джоли, Сильвио Берлускони;
-----	---

во II	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам подвязаны на деньги — сначала натив должен заработать фундамент и помочь людям, а затем помогут ему и они; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо раскачать навык по планете в роли управлятеля как источник заработка; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в практических материальных делах, где надо лечить, строить, зарабатывать; • +1 к уранической сфере в карьере, бизнесе, творчестве; • +1 к подаркам, бонусам, выигрышам и прочей халяве через риск; • (-) обещаний, планов и проектов больше, чем реальных дел; • Брэд Питт, Меган Фокс, Антонио Гауди;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам появляются в поездках, обучении, ежедневной коммуникации; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо писать книжки, светиться в соцсетях и медиа, быть в движении и общении; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе там, где надо общаться и учиться; • +1 к «сарафану» и популярности; • Дэвид Бекхэм (прогрессивный способ бегать по траве с мячиком), Иосиф Сталин;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам берутся из полуродственных тусовок, из родных краев и детских эпизодов; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо создать семью, обзавестись жильем, отдать долги родовому эгрегору; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в психологических, семейных и государственно-строительных делах; • +1 к наследственному творческому таланту; • Алистер Кроули, Стив Форбс, Бенсан Кассель;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам берутся в процессе творчества, любви, свиданий, через детскую тему; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо светиться на публике, быть уникальной личностью и креативить (от картин и симфоний до младенчиков); • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе на сцене, на публике, в ситуациях отдыха, развлечения и хобби; • Тони Роббинс, Милла Йовович;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам приходят через работу или когда натив лечится / болеет; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо стать мастером своего дела, послужить большой задаче; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в профессиональной деятельности, когда надо решить проблему, починить, полечить нечто; • +1 к уранической сфере в карьере, бизнесе, творчестве; • (+) животное — лучший друг; • Иммануил Кант, Михаэль Шумахер;

в VII	<ul style="list-style-type: none"> • археи и соратники по проектам берутся сами из круга ближайших доверенных лиц, часто ими становится супруг / супруга; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо расширять капитал связей, работать в партнерствах различных форм; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в консультациях, коммуникациях, общественно-политической деятельности; • +1 к тому, что натива часто привлекают друзья, сообщества, ассоциации для разрешения споров и конфликтов; • +1 к «сарафану»; • +1 к свободным отношениям и ураническому типажу в качестве партнера; • (-) из среды друзей выделяется худший враг; • (-) развод; • (-) лучший друг выполняет роль жены; • Ошо, Стив Джобс;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • археи и соратники по проектам берутся в движухе, гуще проблем, когда пашешь на износ, занимаешься психологией, бизнесом; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо ввязаться в челлендж, раскачать энергетику, подпитаться внешними деньгами; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в бизнесе, аналитических исследованиях; • +1 к подаркам, бонусам, выигрышам и прочей халяве через риск; • +1 к уранической сфере в карьере, бизнесе, творчестве; • +1 к плутоническим темам в творчестве (магия, порнография и т.п.); • (-) смерть друга, жестокие конфликты с лучшим другом; • (-) только запланировал и понадеялся — все развалилось; • Джордж Мартин, Эмма Уотсон;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • археи и соратники по проектам связаны с обучением, заграницей, элитарностью-медийностью; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо определиться с учителем, раскачивать свой интеллектуальный уровень и популярность, контактировать с заграницей; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе там, где надо учить, просвещать, управлять умами, устанавливать законы и педалировать мораль; • +1 к значимым статусным друзьям; • +1 к популярности, известности, социальному признанию научных, творческих, политических амбиций натива; • (-) гордыня и совесть убивают планы; • Стивен Сигал, Ким Кардашьян, Фридрих Ницше;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • археи и соратники по проектам появляются на работе, в бизнесе, в широком социуме, в организациях; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо дружить с начальником или самому руководить, служить и аккуратно подниматься на вершину карьерной лестницы через терпение и труд;

	<ul style="list-style-type: none"> • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в карьере, бизнесе, на социальном олимпе; • +1 к значимым статусным друзьям; • +1 к популярности, известности, социальному признанию научных, творческих, политических амбиций натива; • +1 к уранической сфере в карьере, бизнесе, творчестве; • (-) мир троллит обещаниями вместо реального успеха; • Шайя Лабаф, Джонни Депп;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам появляются сами собой благодаря проявлению планеты в роли управителя; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо заглядывать в будущее, следить за чистотой и дисциплиной ума; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе в ситуациях прогресса и творчества через планету в роли управителя; • +1 к популярности, известности, социальному признанию научных, творческих, политических амбиций натива; • +1 к «сарафану»; • Киану Ривз, Опра Уинфри, Уоррен Баффетт (весовская Венера);
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • друзья и соратники по проектам появляются магическим образом, через мечту и визуализацию, из путешествий, в процессе духовного развития и теневого творчества, где натив демонстрирует личину, но прячет личность; • чтобы найти людей и возможности для реализации целей, надо копать глубины своей души, вскрывать родовые комплексы, чистить кармические хвосты, путешествовать, лечить и лечиться, погружаться в химико-медицинские аспекты бытия; • роль прогрессора-изобретателя востребована по судьбе там, где человек в контакте с музой и серфит по сети Индры; • +1 к популярности в узких кругах; • +1 к известности благодаря магическим, духовным и иным экзотическим качествам; • (-) вручие друзья-кидалы; • Ричарда Брэнсон, Дэвид Копперфильд.

Управитель XII дома

- событийный Нептун – качество, которое позволяет осуществлять квантовый скачок в духовном развитии;
- духовно-энергетическая опора для реализации целей;
- вещизм и персонификация:
 - объект мечты;
 - воплощенный куратор из астрального мира;
 - целитель, гуру, мудра, вдохновитель, духовный или творческий кумир;
 - тайный покровитель;
 - тайный враг, саботажник, хейтер;
 - все мутное и неизвестное для человека (айфон для австралопитека);
 - объект эмиграции, точка ретрита.

в I	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована везде, где натив находится физически, телом; • хронические болезни и энергетические сбои возникают сами собой при нереализации планеты в роли управителя 12; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску везде, где натив пытается действовать сам; • (+) мир воспитывает актерские и эзотерические способности, сталкивает с музой; • (-) мутная репутация и странное первое впечатление от натива; • Вольф Мессинг, Арнольд Шварценеггер (искусно тарабанил домработницу годами параллельно с семейной жизнью);
во II	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в практической деятельности; • хронические болезни и энергетические сбои возникают в случае неадекватного распоряжения деньгами, их отсутствия или при финансовой зависимости от других людей; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску там, где зарабатываешь; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • +1 к тайным, эзотерическим, коррупционным, инвестиционным источникам дохода; • (-) конфискация по суду, юридические проблемы, воровство, мошенничество и сюрреалистическая муть, которая отнимает деньги и загоняет в ништету; • Роман Абрамович, Марион Котийяр, Оскар Уайлд;
в III	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в общении, обучении, поездках; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через непрограммированные чувства, в поездках, из-за друзей; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску в ближайшем кругу общения; • (+) везет с элитарными контактами, каждый собеседник может стать духовным учителем; • (+) везет с вдохновением и пространством воображения, когда пишешь; • (-) ДТП, угон; • (-) вранье и воровство по жизни, в том числе в социальных сетях; • (-) трудности с обучением, риск оказаться вне стен учебного заведения; • Бритни Спирс, далай-лама;
в IV	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в семье, дома, в тайных энергетических делах; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через деструктивную наследственность;

	<ul style="list-style-type: none"> • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску в семье и дома, там же чаще всего посещает музу; • +1 к эмиграции; • (+) мудрый родственник-наставник в детстве; • (-) вымирающий род, захлебывающийся в искажениях, комплексах и внутренних конфликтах; • (-) эффект небиологической сироты, токсичная обстановка в семье: «лучше не иметь родителей, чем иметь таких»; • Стивен Кинг, Билл Гейтс;
в V	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в творчестве, на сцене, в романтических начинаниях; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через любовные и бизнесовые стрессы, вследствие деторождения и психотравм на детской почве; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску там, где отдашься, играешь, рискуешь; • (-) болезнь детей, дети живут на расстоянии, психологический барьер с ребенком; • (-) вранье, измени, обманы в романтической жизни; • (-) регулярные болезни в путешествиях; • (+) ребенок и родительские функции как лучший источник творческих инсайтов и духовного роста; • (+) подарки от тайных покровителей; • (+) статус иконы творчества; • Джон Толкин, Брюс Уиллис;
в VI	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована на работе; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через выгорание на работе, пренебрежение правилами гигиены ума и тела; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску в процессе служения и выполнения обязанностей; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • (+) вылеченные болезни и качественно сделанная работа как лучший источник инсайтов и духовного роста; • (+) мир предлагает быть тайным гуру, носителем секретов и духовным советником в рабочей деятельности; • (+) роль иконы дела при множестве гармоничных показателей; • (+) мудрый нестандартный врач попадается в самый сложный момент; • (-) болезни натива диагностируются с ошибками и не лечатся традиционным путем; • (-) вранье, интриги, предательство, мутная обстановка на рабочем месте; риск увольнения или подвисшего состояния на работе без роста и оплаты; • Стив Джобс, Зигмунд Фрейд;
в VII	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована на публике, в общественной деятельности, в партнерстве;

	<ul style="list-style-type: none"> • хронические болезни и энергетические сбои возникают через неадекватно сложенные и прожитые отношения, есть риск заразиться от партнера; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску во всех парных транзакциях «я-мы»; • +1 к партнеру нептунианского типажа и прогрессивным отношениям, основанным на родстве душ; • (+) статус гуру и иконы для широкой публики, мир наделяет возможностями вдохновлять и мотивировать массы; • (-) вранье, изменения, зависимости, жалкий ведомый партнер; • Иоанн Павел II, Барак Обама;
в VIII	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в бизнесе, в рискованных и опасных моментах, там, где контактируешь с тайными энергиями и эгрегорами, а также связана сексом; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через профессиональное выгорание, критическую массу грешков и из-за энергетических блоков (эмоциональных, сексуальных); • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску в момент проблемы, в беде; • мир дает роль серого кардинала там, где сосредоточено много энергий и денег; • +1 к нептунианской сфере деятельности; • (+) мудрый нестандартный врач попадается в самый сложный момент; • (-) проблемы с законом, уголовные риски (кражи, мошенничество, изнасилование, различные подставы); • (-) серьезные проблемы со здоровьем, которые не лечатся традиционной медициной; • Хью Хефнер, Владимир Жириновский;
в IX	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в образовании, путешествиях, медиасфере; • хронические болезни и энергетические сбои возникают из-за нереализованных целей и ценностей, отсутствия учителей и царя в голове; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску, когда учишь и раздаешь советы, например в учебных заведениях; • (+) везет с элитарными контактами; • (+) невидимые силы помогают решить проблемы с заграницей или эмиграцией; • (-) трудности с обучением, риск оказаться вне стен учебного заведения; • (-) регулярные болезни в путешествиях; • Авраам Линкольн (адвокат-замутчик), Джон Траволта;
в X	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в широком социуме, на работе, в бизнесе и творчестве; • хронические болезни и энергетические сбои возникают из-за отказа взять ответственность и исполнять планы-обещания; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску там, где идешь к успеху;

	<ul style="list-style-type: none"> • +1 к нептунианской сфере деятельности; • (+) тайный покровитель на работе; • (+) роль серого кардинала в социуме, широкая известности маски, но не личности натива; • (+) мир предлагает быть тайным гуру, носителем секретов и духовным советником в рабочей деятельности; • (+) роль иконы дела при множестве гармоничных показателей; • (+) заграничные связи, эзотерические практики помогают осуществить квантовый скачок в социуме; • (-) вранье, интриги, предательство, мутная обстановка неопределенности на рабочем месте, риск увольнения или подвигшего состояния на работе без роста и оплаты; • (-) проблемы с законом; • Вин Дизель, Никколо Макиавелли;
в XI	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в кругу друзей, медиасфере, творческих, политических, научных кругах; • хронические болезни и энергетические сбои возникают из-за невыполненных планов и обещаний, пустой диффузной картины будущего; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску там, где надо дружить и творить, возвышаясь над ежедневным ситуативным хаосом; • (+) тренасеттер, икона в широком социуме, медиасфере, блогах; • (+) мир выдает роль теневого лидера группы; • (+) подарки от тайных покровителей; • (-) в жизни попадается предатель и плагиатор, прикидывающийся другом и союзником; • (-) как только все распланируешь и начинаешь идти к цели, тут же встречаешь вранье и развод, миражи, обрученные ожидания; • Скарлетт Йоханссон, Сальвадор Дали;
в XII	<ul style="list-style-type: none"> • роль теневого гуру, контактирующего с музой и тонкой алхимией жизни, востребована в соответствующих тайных, кулаарных, эзотерических ситуациях через планету в роли управителя; • хронические болезни и энергетические сбои возникают через нереализацию планеты в роли управителя; • мир вынуждает притворяться, актерствовать и носить маску там, где это адекватно, в актерско-духовных ситуациях; • +1 к статусу легенды и иконы; • +1 к возможности погружения в тайные знания и столкновения с гуру, духовностью, тайным, необъяснимым, на стыке заравного смысла, науки и техники, сюра и заравого смысла; • (-) море депрессий, хронических болезней, ситуаций невыбора, будто невидимая фатальная сила макает в кал, пока натив не проснется и не начнет умываться; • Киану Ривз, Никола Тесла.

Стеллиумы

Стеллиум – сложная форма соединения, в котором участвуют более трех планет одновременно.

Стеллиум может разрываться знаком, и тогда на границе следует делить орбис напополам и делать вывод о жизнеспособности полученной конструкции.

Сам по себе стеллиум усиливает канал, в котором находится. Это невероятно мощный сгусток энергии, целое микрогосударство на территории натальной карты, как Ватикан в Италии, со своими свойствами, правилами и механикой интерпретации.

Начинающего астролога стеллиумы вгоняют в холодный пот, сопровождающийся дымом из ушей. Посудите сами: если интерпретировать поочередно три-четыре планеты (а то и все пять) в соединении друг с другом, у нас получится каша гипотез, которые подчас противоречат друг другу.

Регулярно встречающиеся на практике весовские стеллиумы 1981 года благодаря сцепке Юпитера с Сатурном дают ложный сигнал «не то человек про расширение и понты, не то про концетрацию и аскезу». Аналогичная история с козерожьими стеллиумами 1989–1991 годов, когда в одной связке Нептун нагоняет мутную депрессию, а Сатурн морозит инженерной стабильностью. Любопытное веселье царит в скорпионьем и стрельцовом стеллиуме 1982–1983 годов, где человек не то жертвенный суицидник, не то генерал-маньяк.

Я считаю стеллиум конфигурацией аспектов наравне с большим трином, тау-квадратом, поэтому отвожу ему важное место в интерпретации.

Классификация стеллиумов:

- 1) в-с-л: антенны с космосом, обусловленные социальными правилами, модифицируют личность человека;
- 2) в-л: более зубодробительный эффект, потому что энергия конфигурации не затрагивает суперэго человека, и без этой прокладки

высшие планеты бомбят «по живому», наименее защищенному контуру личных планет;

3) в-с: поколенческие положения, заметны при попадании на углы и при наличии управителей углов внутри, сложный сценарий из матрицы пятой главы работает не столько как часть психики, сколько как фон среды;

4) с-л: уместно, нравственно, положено и должен модифицировать личность человека без всякого сюрреализма, творчества и духовностей;

5) л-л: комбинации энергий внутри личности, созиательны (Луна-Мерк-Венера, Солнце-Луна-Мерк, Солнце-Луна-Венера) всегда до тех пор, пока там не появится Марс.

Правило поглощения – ключевой принцип отсечения медленными планетами энергий быстрых, который активно используется в интерпретации стеллиума.

На основе данного правила в ходе практики я выработал ряд простых подходов, чтобы щелкнуть крепкий орешек стеллиума:

1) самая медленная планета задает тон, все остальные подстраиваются (в соединении Солнце-Сатурн-Уран-Нептун главную скрипку будет играть болотная, депрессовая, зависимая от волшебных духов тема);

2) если в стеллиуме участвует его управитель, тогда мы интерпретируем его на втором месте после самой медленной планеты;

3) вторым проходом группируем отдельно соединения личных, социальных и высших планет, пересекая их впоследствии друг с другом как сценарии (Сатурн-Уран – «организованность и холодная отстраненность»; Солнце-Луна – «внутренний ребенок», Венера-Марс-Нептун – секс и деньги здесь и сейчас, но умноженные на иллюзии, фантазии, художественное вдохновение, истеричные комплексы и побег за мечтой);

Подробнее о сценариях, которые генерируют комбинации планет, см. подраздел «Сценарная матрица внутренних конфликтов» в Главе 5 «Системы органов».

4) любые высшие планеты, Марс и Сатурн фактически превращают стеллиум в огромный очаг осады;

5) кучка планет усиливает знак, но интерпретируется он в самую последнюю очередь как общий знаменатель всех описанных планетарных сценариев.

Сделаем ряд замечаний по событийной интерпретации стеллиумов:

1) тысячекратно усилен дом, где стоит стеллиум, вокруг него вращается тьма событийности, его дирекции, и дирекции на него детонируют ярко;

2) управители прочих домов питают дом стеллиума событийной энергией: все завязано на него, без тем этого дома не работает толком ни один сценарий карты;

3) человек лишен свободы выбора в какой-то степени (стеллиум создает доминанту как в голове, так и по сценариям судьбы);

4) стеллиумный персонаж достаточно легко прогнозируется (стеллиум шарашит по куспиду в дирекциях, по стеллиуму гуляет транзитная планета – поток событий в течение нескольких лет, а затем гробовая тишина: ничто не помогает, ничто не мешает);

5) аспекты на любую планету стеллиума косвенно распространяются на все остальные.

Критические градусы, сожжение, ретроградность, включенность, неличностные планеты, планеты в шахте

Добавим несколько точечных косметических нюансов интерпретации натальной карты, о которых часто заходит речь на обучении и которыми пестрит Интернет, стараясь отделить мифы от разумной логичной практики.

1) Ретроградность (фаза попятного движения планет):

- учитываем только для Меркурия, Венеры, Марса;
- выворачивает функцию планеты наизнанку, чуть ослабляет ее (особенно в случае с Марсом);
 - тормозит внешнее проявление планеты, делая ее «неуверенной»;
 - создает ощущение нестандартности при реализации планеты (шиворот-навыворот, откат назад);
 - Ретромерк тупит при простых задачах, но на раз справляется со сложными, решая их по-своему, куда лучше пишет и мыслит, чем ораторствует, долгое обдумывание дается легче простой импровизации, воспринимает и передает информацию своим эксклюзивным уникальным путем (слог, говор, акцент и т. п.) – Анатолий Чубайс, Дмитрий Дибров, Фрэнсис Бэкон, Иван Ургант, Джон Толкин, Александр Блок, Стив Джобс, музыкальный критик Артемий Лебедев, Экхарт Толле (ретроградный изгнанный в шахте Мерк самого известного эзотерического писателя современности должен быть, по классическим показателям, клиническим имбецилом);
 - Ретровенера медленно влюбляется, играет в бывших, не уверена в эстетическом и любовном выборе – Уинстон Черчилль, Антуан де Сент-Экзюпери, Питер Пауль Рубенс, патриарх Кирилл;
 - Ретромарс двадцать раз перепроверяет, гневается, откладывает и прокрастинирует, направляя энергию на внутренние дела чаще, чем на внешние – Иоанн Павел II, Марк Цукерберг, Майкл Джордан, Вольфганг Амадей Моцарт;
 - является третичным фактором в интерпретации (эффекты ретроградности нивелируются влиянием дома, аспектов, диспозиторов и т. п.);

- вывод: психологически это скорее плюс, позволяющий выделиться из массы, событийно это челлендж (либо научишься высшему пилотажу судьбы, либо сферы, управляемые ретропланетой, реализуются через задницу).

2) **Осада** (двустороннее соединение личных планет с Марсом, Сатурном и высшими – когда условная Луна или Меркурий «окружены» соединениями с традиционными вредителями с каждой из сторон);

- отягощенное поражение, весьма сложное для компенсации и связанное с глубинными программами саморазрушения;
- мир знает весьма мало примеров известных людей, которые «выстрелили» и заявили о себе с солнцем в осаде, – Петр Осипов (по публичным данным из Интернета), Дмитрий Губерниев;
- Луна у Леонида Парфенова с высокой степенью вероятности.

3) **Сожжение** (соединение с орбом пятим градусом и меньше включительно):

- в источниках встречается орб четырех и семи градусов, в моей практике эффект заметен при пяти и меньше;
- 99 из 100 проблем по планете заметны окружающим, но не самому нативу;
- сама функция планеты гиперактивна, «высвеченa» Солнцем, поэтому по сути сожжение – это заметное соединение с солнцем с допэффектами:

- «слепота» по функции планеты, избыточная пристрастность;
- избыточная сцепка своего Я с функцией планеты (сожженному Марсу не дают действовать – натив в унынии, сожженную Венеру назвали уродкой – натив в трагедии);
- избыточная агрессивная манера подачи функции планеты;
- перебои скорее видны на уровне дома, в котором стоит планета и которым управляет (особенно если дом пустой и на него мало аспектов) – натив собственной короной, поспешными действиями, инфантильной наивностью и недальновидностью портит себе перспективы по сфере дома и уничтожает созданные ранее результаты;
- актуально только для личных планет, кроме светил:
- сожженный Мерк – Леонид Парфенов;
- сожженная Венера – Алексей Навальный, Максим Галкин;
- сожженный Марс – Финеас Тейлор Барнум, Рихард Зорге.

4) **Шахта** (положение планеты без аспектов, астролог Константин Дараган употребляет также синоним «феральная»):

- на заборе написано, что это «изолированная, деградирующая планета, ведущая себя нестабильно, хаотично, непредсказуемо»;
 - практика автора подсказывает, что такое возможно, только если:
 - у планеты в шахте проблемы с обителью;
 - она неудачно стоит по дому;
 - включена при условии проблем с диспозитором;
 - во всех остальных случаях планета в шахте читается как «зависит целиком и полностью от своего диспозитора»;
 - положение при прочих равных считается более тугим для социальных и высших планет, ибо их сцепка с диспозитором в разы ниже;
 - огромное количество людей реализуют планеты-шахтеры в невероятный плюс:
 - Мерк – писатель-фантаст Александр Проханов, поэт-песенник Децл, исследователь Мария Кюри;
 - Венера – бизнес-тренер Максим Батырев, футболист и модель Дэвид Бекхэм, бодибилдер и актер Дуэйн «Скала» Джонсон.
- 5) **Неличностные высшие и социальные планеты** (не аспектированы личными планетами и не имеют отношения к первому дому):
- требуют невероятной энергии и высочайшего уровня осознанности от натива, чтобы адекватно функционировать;
 - по умолчанию работают криво (как внешний событийный фон и персоны, вменяемые и встречающиеся через ситуации дома расположения и управления);
 - по умолчанию высшие включаются после 41–43 – часто с разрушительными последствиями, ибо человек в течение десятилетий не подозревал, что у него есть такой талант, энергия, ментальный-эмоциональный-поведенческий паттерн;
 - автокомпенсаторные механизмы карты у личности, находящейся на высоком уровне развития, часто выстраивают вспомогательный костыль, заменяющий и перехватывающий функции неработающей высшей/социальной планеты:
 - Уран заменяется Сатурном через организацию-планирование;

- Нептун заменяется Луной и Венерой по части романтики, чувствования и любви, Юпитером по части веры и мудрости;
 - Плутон заменяется Юпитером по части амбиций, Сатурном по части контроля, Марсом по части исполнения намерений в кризисных, стрессовых условиях;
 - Юпитер подменяется Нептуном в частности широты, экспансии, веры;
 - Сатурн подменяется Ураном по части управления временем, а также личными планетами в Деве по части порядка и деталей;
 - также известны примеры, когда через терпение и труд высокоразвитые персонажи использовали и вполне успешно неличностные планеты, будто бы для отработки комплекса неполноценности, но их проявление однобоко, несколько инфантильно и нестабильно или доведено до высочайшей степени мастерства годами упорного труда:
 - неличностный Сатурн – Владислав Сурков, Сильвестр Сталлоне;
 - неличностный Уран – Андрей Курпатов, Алан Тьюринг, Альберт Эйнштейн;
 - неличностный Нептун – Алла Пугачева, Луи Армстронг, Алистер Кроули, Станислав Гроф.
- 6) **Включенные планеты** (попадающие в знак, не пересекаемый ни одной вершиной дома);
- пишут и рассказывают, что они изолированы из общего событийного потока, проявляются поздно и криво;
 - практика автора подсказывает, что это далеко не всегда так;
 - действие включенности нивелируется сильным диспозитором и адекватно работающим аспектом, который «дергает» планету, спасая из заточения (включение «УДО»);
 - отсутствие вспомогательной аспектарной или диспозиционной связи действительно изолирует планету, которая включается редко, но метко лишь методами прогноза и событийными вихрями, проявляя себя не самым адекватным образом или вовсе отрабатывая в качестве внешнего фона (включение «п/ж», пользуясь криминальной терминологией);
 - п/ж-ные планеты у известных личностей найти днем с огнем тяжело, они печально заканчивают свою жизнь, например, как Илза

Эйнштейн (лейкемия по п/ж-шному Нептуну в двенадцатом).

7) Первые три градуса знака:

- разгоняют любую личную планету, делают ее более «молодой, свежей, первый раз в первый класс», любопытной и голодной до проявлений;
- эффект нивелируется иными более заметными факторами (напряженные аспекты, слабость самой планеты и т. п.).

8) Последние три градуса знака / анарета / критические градусы:

- тормозят действие планеты, делают ее ленивой, самоизолированной, медленной, повернутой в сторону прошлого опыта;
- считается поражением, особенно вкупе с иными факторами (ретроградность, сожжение, напряженные аспекты и т. п.);
- известные личности выделяют по таким планетам фигуры высшего пилотажа, ибо в них сосредоточено огромное количество кармического опыта;
- ярко влияет на личные планеты, но отдаленный теневой эффект заметен у Юпитера с Сатурном, высшим до градусов и ретрофаз дела нет вообще.

9) Ущербная планета / «на хвосте» (только напряженные аспекты, не формирующие конфигураций):

- большая беда для людей, которые не прошли второе и третье рождение: страдает планета, страдает ее диспозитор, страдает дом ее положения и управления;
- нереальный ресурс и масштаб для людей высокого уровня развития, установивших планетарный диалог между психикой и сидящей на хвосте ущербной поганкой: историк, продюсер, тенор Евгений Понасенков (битое Нептуном Солнце в Рыbach), Владимир Жириновский (пятидомное Солнце, битое Марсом и Плутоном), Дональд Трамп (задавленная Сатурном Венера), Григорий Перельман (пораженный Марс в Близнецах), Уоррен Баффетт (задавленная Плутоном Венера), Роман Абрамович (побитый Юпитер в десятом доме), Карл Густав Юнг (пораженный Уран в седьмом доме), Ошо (разгвозданный Плутон во втором).

Сила планет, домов, аспектов

Не открою Америку утверждением, что натальная карта информационно избыточна. Найти в ней противоречие гораздо легче не то что по сравнению с иголкой в стоге сена – парадоксы будут лежать подобно шпалам в вашей квартире. Один сектор карты «четко» обещает миллиарды, а соседний – сплошные убытки с нищетой. В трактовке по Солнцу вы считываете черствого веника, а в трактовке по Венере – романтичного котика.

Из имплицитных алгоритмов фильтрации мы вооружены цепочками диспозиций. Перед самым термоядерным оружием, убийцей фейковых поверхностных интерпретаций – ядром личности – мы прихватим патронов, обсудив силу планет и домов.

Помимо шумового фильтра сила объектов карты позволяет делать более точные прогнозы и легче ориентироваться в практических вопросах (сильная планета даст более злостную болезнь, больше денег, более заметного любовного партнера).

Сила планеты = сила канала (планета + знак мажорной обители) – количество внутренней психической энергии внутри планетарного канала, потребность выразить качество планеты, глубина и частота зуда планетарной мотивации (насколько актер сам рвется на сцену).

Стоит отметить, что сильная планета под управлением сильного диспозитора – это вообще невероятная штука, настоящий атомный реактор.

На силу планеты влияют:

- архитектура ядра (устойчивое-неустойчивое);
- диспозиция светил и асцендента;
- загруженность знака планетами и наличие стеллиумов;
- положение в первом доме и акцидентальной обители;
- планета в минорной-мажорной обители;
- ручка пращи/корзины (фигуры Джонса);
- соединение с Кету;
- элевация;
- статус королевы аспектов;

- мачта паруса, вершина треугольной конфигурации (тау-квадрат, бисекстиль, косой парус).

Нафталин из традиционной астрологии (волнорез, экзальтация-падение, термы-триплициеты, хайз, дорифории-возничие) в моей практике не работает или оказывается съеденным значительно более мощными показателями, которые я перечислил выше.

Сила дома – количество внешней событийной энергии, обеспечивающей масштаб и полноту реализаций событий дома (насколько эту сцену часто ставят в театре).

Сильный управитель – планета, которая на себя взяла роль управителя сильного дома (насколько часто актера вызывают на сцену).

На силу дома влияют:

- управитель и сигнификатор дома в своем доме;
- загруженность дома планетами;
- положение светил, вершин треугольных конфигураций, ручки пращи/корзины.

Точка полного резонанса – сильная планета, управляющая сильным домом (главная движущая сила человека, определяет профессию, психологический сценарий и многое другое, у великих и реализованных персонажей два-четыре+ ТПР, часто в сильных аспектах, у людей с проблемами и потерявших себя ТПР мало или нет вообще).

Силу часто путают с гармонией-поражением.

Гармоничность планеты – степень адекватности проявления планеты в контексте карты и соответствия этого проявления ее базовым функциям (дисгармоничный Марс орет в условиях мира и не хочет работать руками, боится начать дело в одиночку).

Гармоничность дома – степень адекватности обстоятельств дома ожиданиям натива и/или социума («замуж» должен случаться, зарплата должна выплачиваться).

Гармоничность как планеты, так и дома определяется по совокупному влиянию аспектов. Если при анализе непосредственно дома/планеты вы получаете равное количество напряженных и гармоничных влияний, то стратегии три:

- 1) взять диспозитор планеты или управитель дома;
- 2) убрать вес с аспектов высших и социальных планет между собой;
- 3) использовать более продвинутые фильтры силы аспектов.

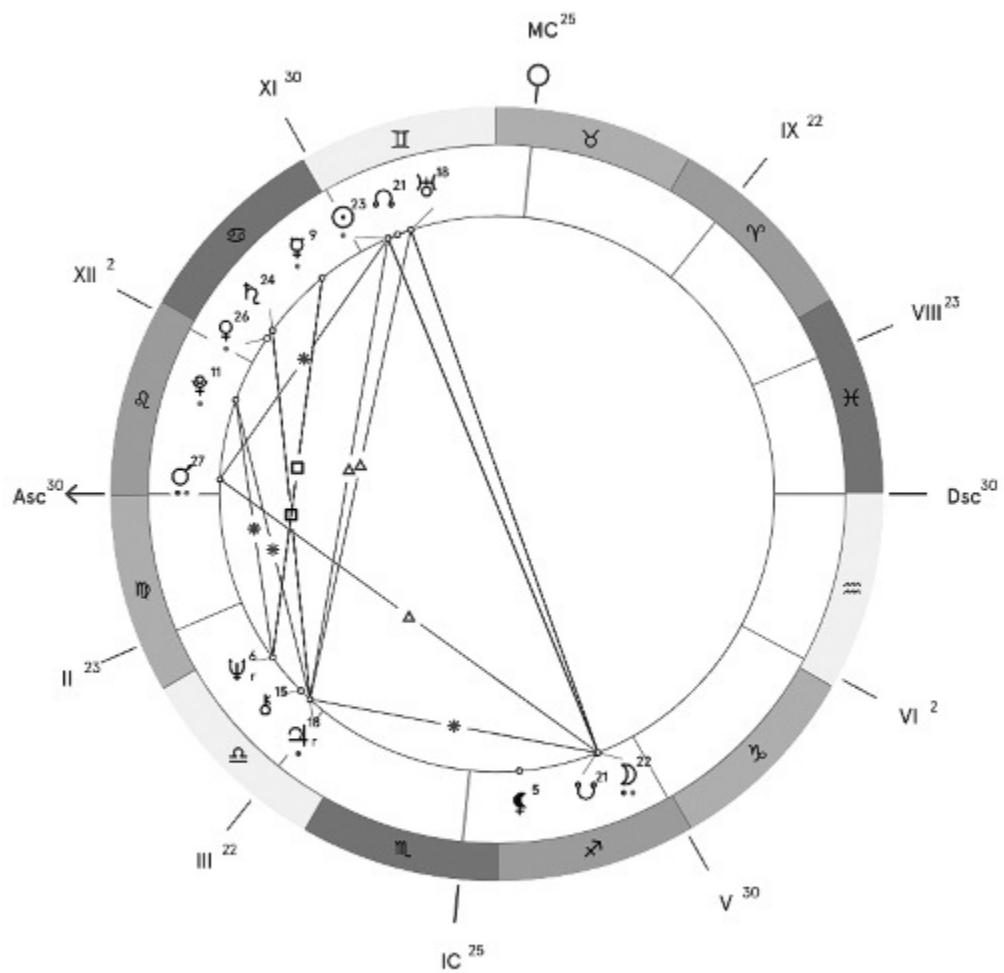
Сила аспекта – количество энергии внутри паттерна психики и событийности (как ярко стреляет в голове, насколько качественно и часто проявляется наружу).

Силу аспекта можно определить через ряд факторов:

- управитель на планету в свой дом / на вершину своего дома
- сигнификатор в свой дом / на вершину своего дома
- аспект дублируется узлами / лилит (орб до пяти градусов)
- точность аспекта
- участие в конфигурациях
- сила планет, формирующих аспект

Все перечисленные показатели автоматически рассчитываются в нашем астропроцессоре Chronos.

Donald Trump / 40°42'N, -75°59'W, New York, NY, USA



14 . 06 . 1946

10 : 54 : 00

СИЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Сильные планеты



Сильные дома



Точки полного резонанса



Тематический анализ дома

Разобрать дом на запчасти и, пусть понарошку, но все же синтезировать их в единый смысловой контекст – это базовый навык начинающего астролога, который доходит до автоматизма у профессионала.

Базовая механика работы астролога прошлого поколения сводится к:

- 1) найти дом, к которому относится вопрос (брак – значит седьмой, деньги – значит второй, работа – значит шестой/десятый и т. п.);
- 2) раздербаниуть дом на показатели;
- 3) проинтерпретировать их по отдельности;
- 4) вывалить единой кашей обратно в пространство («у вас Венера в Овне, вы хотите брак и секс быстро, а седьмой дом у вас в Козероге, поэтому вы хотите делать это медленно и немножко с принуждением, а раз в седьмом доме еще и Уран, то можно заниматься этим по дружбе»).

Конечно, это дикая дичь. Но таковы реалии. Если я обрушу на мозг еще не разучившихся мыслить по-старому специалистов алгоритмы биоастрологии, то опасаюсь греха на свою душу – по городам и весям поедут «скорые помощи» спасать адептов от инсульта и вырывающегося дыма из ушей.

Поэтому сначала мы сходим в лес психики и событийности старыми, замыленными и захоженными тропами. Подербаним дома и освежим память, как это делать.

Этот раздел является братским положением материала «Дома и их этажи», поэтому если вы просмотрели книжку вперед, рекомендуется как следует изучить предыдущую информацию по домам. Здесь мы сведем в единое поле все наши знания об отдельных элементах космограммы и гороскопа.

1) **сигнifikатор в знаке, доме, аспектах** – как хочется реализовать дом, где хочется играть роль, где это представляется самым простым и естественным

по сути речь идет о сопоставлении дома с космограммной информацией о планетах, естественную сигнификацию мы описывали

ранее.

(Венера в седьмом доме в Весах – хочу, чтобы брак складывался красиво, по справедливости, без хамства и напряжения; Юпитер в первом – я сам себе учитель; Марс в восьмом – хочу действовать и напрягаться в критических, сексуальных и инвестиционных ситуациях)

2) **куспид / вершина в знаке** – итог, какой должен быть дом, качества фона для соответствующей сферы, бэкграунд, включающий мотив, клей, кирпичи, камертон; на этом языке будет разговаривать дом и все его гости;

(К2 в Весах – судьба регламентирует, чтобы деньги зарабатывались в паре, через эстетику или через интеллектуальные услуги; К7 в Козероге – обстоятельства требуют планов, совместной деятельности, иерархии, дисциплины в партнерстве).

Критическая ошибка, которая кочует по всему Интернету, – описывать кусpid через психологию («К2 в Весах – хочется денег через отношения; К7 в Козероге – хочется прочных отношений традиционного толка»). Это невероятный бред, ибо по определению в вершине дома нет психической энергии, человек ее не может почувствовать.

3) **управитель (альмутен, А) в доме** – через какие обстоятельства (средство) будет раскрыта тема целевого дома;

(А2 = управитель второго дома = попал в четвертый дом – судьба регламентирует, чтобы тема денег была связана с темами четвертого дома, и если человек не сотрудничает с родственниками, не зарабатывает на земле, недрах, недвижимости, госслужбе и других четверодомных ресурсах, то денег не будет);

Ранее мы подробно описывали этот показатель в разделе «Управители дома в других домах и аспектах». Также обратите

внимание на показатель «Точка полного резонанса», где мы исследуем, насколько адекватна и сильна планета для реализации ролевой функции дома, насколько часто будут вызывать ее на сцену.

4) управитель в аспектах с другими планетами и управителями

- что помогает (на халяву или через трансформацию) исполнять роль;
(А7 в нескомпенсированной оппозиции с Сатурном, стоящим в первом доме, – судьба регламентирует, что брака не будет из-за собственной зажатости и гиперконтроля натива)

Ранее мы касались аспектов в разделе про управители.

5) планеты и управители других домов в доме – отдельные слуги, наемные работники (качества личности и ролевые функции по обстоятельствам), которые помогают реализовать сферу дома;

(Венера и управитель пятого Юпитер в седьмом доме – судьба регламентирует, что брак будет по любви: кого любим, тот и муж/жена).

Ранее мы касались аспектов в разделе про управители.

6) аспекты к куспиду – что дополнительно помогает или мешает реализовать сферу дома

Уран в квадрате к К2 – судьба регламентирует: или человек получает сверхдоходы от астрологии, техники, фантастики, или терпит регулярный финансовый крах.

Ученический алгоритм анализа: напряженный аспект к куспиду = планета в доме с (-)проявлениями; гармоничный аспект к куспиду = планета в доме с (+)проявлениями.

Также стоит отметить, что аспект к куспиду быстро и легко перекрывается более сильными показателями, поэтому наиболее ярко этот трюк работает с пустыми домами, у которых слабые или малозааспектированные управители.

7) управитель дома в знаке – внутреннее отношение натива к теме дома, внутренняя мотивация и психологический окрас актера, отыгравшего ролевую функцию

(управитель второго в Овне – хочется спонтанно-импульсивно тратить деньги; управитель седьмого в Стрельце – хочется авторитетного партнера-иностранца);

Надо заметить, что это достаточно слабый показатель, он может перекрываться тысячей иных факторов, и наиболее последовательно мы наблюдаем рабочий управитель в знаке в случае личных планет в роли управителя.

8) сильные планеты, аспектирующие дом через планеты в доме, – новые черты и темы, которые появляются внутри событийности дома

(сильный Нептун делает квадрат к Луне во второй дом – деньги рассифониваются по рассеянности натива, из-за болезней родственников, а финансовые возможности упускаются из-за нерешительности).

Ученический лайфхак: всегда можно пользоваться оппозиторами. Например, Сатурн бьет оппозицией планету седьмого дома = «качества Сатурна не работают в браке» = «пораженная Луна стоит в седьмом».

Глава 4

«Органы» – конструкты приходят в движение

Прогнотика – королева астрологии, по моему скромному мнению. Святая троица «натал + прогноз + компенсаторные техники» работает в моих руках каждый будний день.

Процедура реструктуризации будущего, составление алгоритмической матрицы прогноза, помимо всего прочего, интригует мое сердце до глубины каждого кардиомиоцита. Самый любимый и завораживающий тип клиентских сессий связан с разбором полетов, когда мы год назад напрогнозировали нечто, а теперь сверяемся: где произошел взлет, где прогнозируемая коррекция, а где белое пятно и черный лебедь, которые дают килотонну нового материала и вдохновения.

Признаюсь, что главным белым пятном в моей прогностической практике остается мунданная астрология: политика, мировые процессы, экономические тенденции.

Во-первых, 99.99 % моей практики связаны с конкретными судьбами, там зарыта львиная доля опыта. Неудивительно, что там получается работать лучше всего, и мой личный коэффициент попадания прогнозом в реальность, по совокупности мнений, вращается в районе 90–95 %.

Во-вторых, при всем уважении к коллегам, мне негде и не у кого научиться этому. Я с симпатией и любопытством изучаю прогнозы на год, на страну, на процессы, которые пишут Дараган, Свиридов и Левин, но природный микс из скептицизма, придирчивости и перфекционизма запрещают мне делать то же самое. Или сногсшибательно, или никак.

Посему, мой интеллектуальный челлендж № 1 – научить Chronos прогнозировать так, как это делаю я, № 2 – научить себя прогнозировать мир, не уронив внутренних стандартов качества. Дорогу осилит идущий.

Понятие события

«Не воюйте на Севере или на Юге. Ведите каждую битву повсюду, всегда, в своем разуме. Каждый – ваш враг, каждый – ваш друг. Все возможные цепочки событий прокручивайте одновременно. Живите так – и вас не удивит ничто. Все, что происходит, станет чем-то, что вы уже видели».

Лорд Бейлиш, «Игра престолов»

Многие догматичные профессионалы придерживаются мнения, что непрогнозирующий астролог не вправе называться астрологом вовсе.

Возможность читать будущее – коронная фишка астрологических технологий. Я не знаю ни одной дисциплины современности, которая хотя бы на ангстрем приблизилась по мере точности расчета будущего к астрологии, несмотря на ее несовершенства и промахи.

Для начала дадим определение событию, которое наш мозг считывает как главнейший элемент, составляющий будущее.

Событие – временное окно, внутри которого до предела повышенна вероятность того или иного изменения в жизни (снижена свобода выбора, повышенна предопределенность) – чем больше сгущение энергий поля, тем выше необходимость изменяться и выбирать.

Перед тем, как пуститься в анализ и синтез методов, я считаю необходимым описать хотя бы в общих чертах модель прогноза, которая неплохо зарекомендовала себя в моей практике:

- вопреки философии эмпиристов-редукционистов, люди не являются механическими песчинками, разбросанными случайным образом в хаотичном мире;
- физические объекты-формы расположены в пространстве, психические объекты-события расположены во времени;
- все мы связаны невидимыми энергетическими нитями как друг с другом, так и с окружающим нас пространством, которое суть

разумная логичная система (ноосфера по Вернадскому, *anima mundi* по Юнгу), подобно листьям на дереве или даже по аналогии связи Эйвы с жителями Пандоры в «Аватаре» Стивена Спилберга;

- Творец общается с нами с помощью специальных энергетических кодов (= формула события), которые наполняют пространство, составляют время и меняются по специфическим законам, как времена года;

- мы воспринимаем этот код, как рыба воду, как птица воздух, будучи погруженными в живое пространство;

- взаимодействие с событием – это таинство, это танец со-Творца и кода, все события создаем мы сами либо до рождения неосознанно, либо после рождения уже осознанно;

- локатор событий астрологи назовут луной (функция чувствительности к миру), эзотерики могут объяснять взаимодействие Я – мир через каузальное тело;

- проблемная Луна создаст шум в голове, который мешает увидеть реальность, и мир представляется хаотичной непредсказуемой кашей, где вроде все дни похожи друг на друга, но в каждый из них происходит скомканный непредсказуемый шухер;

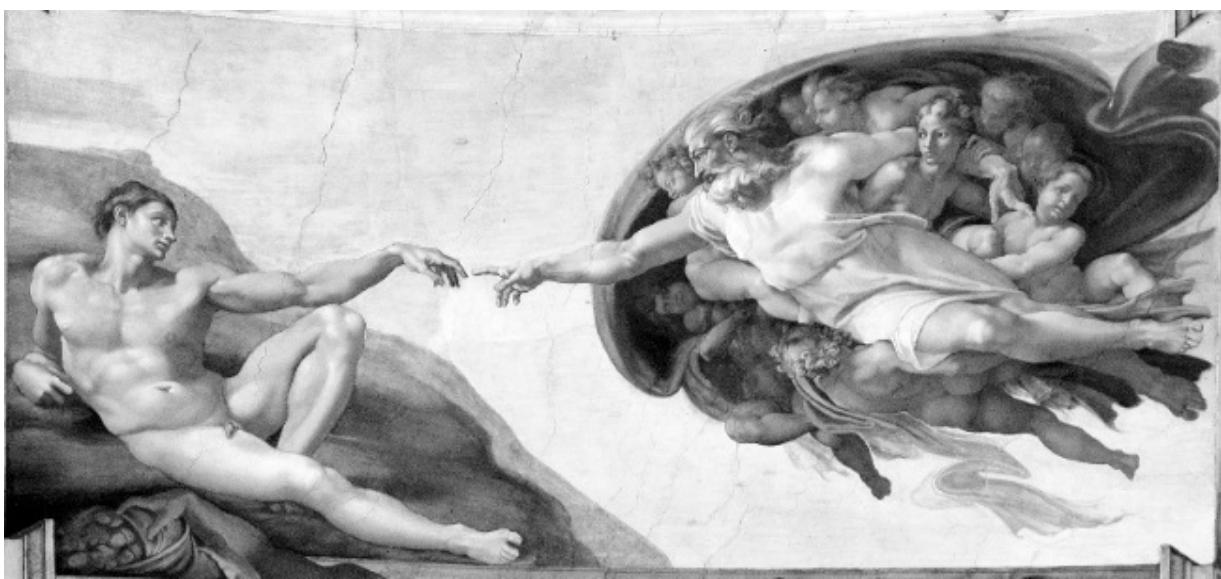
- также Луна прокладывает буфер Я – мир через зону неопределенности, порог хаоса, как залог вживания в реальность и ее проживания «здесь и сейчас», ибо вы не можете оцифровать каждый день: это плевок в Творца;

- гармоничная или хорошо проработанная Луна обеспечит контакт с потоком универсального разума, что закладывает зерна будущих событий в картину будущего (КБ, см. ниже); названная и легализованная эмоция уходит в префронталку под сознательное проживание, неназванная уходит спазмом в тело и адекватно не проживается, создавая навязанное извне событие, зеркалящее тень;

- события кучкуются в односторонние группы (тренды), которые подобны циклонам-антициклонам на языке метеорологов; чем сложнее мысль и интенсивнее эмоция, порождающая событие, тем оно масштабнее и/или продолжительнее;

- астрологический тренд – брат атрактора в теории хаоса, чья задача сводится к приведению системы в баланс, где прослеживается этакий «аппетит к завершенности»⁷;

- аналогичный процесс в психике объясняется закрытием гештальта – эльфы и гномы в нашей голове делают все, чтобы человек напрягался до тех пор, пока не случится понимание-разрядка и его потребность не закроется;
- на слабом единичном тренде редко происходит нечто значимое в жизни; мощное событие создается концентрацией разноименных трендов (седьмой – партнерство, пятый – праздник, третий – документ, десятый – смена официального статуса; на выходе получим брак);
- действие тренда подчиняется нормальному распределению и описывается кривой Гаусса (инициация, кульминация, спад);



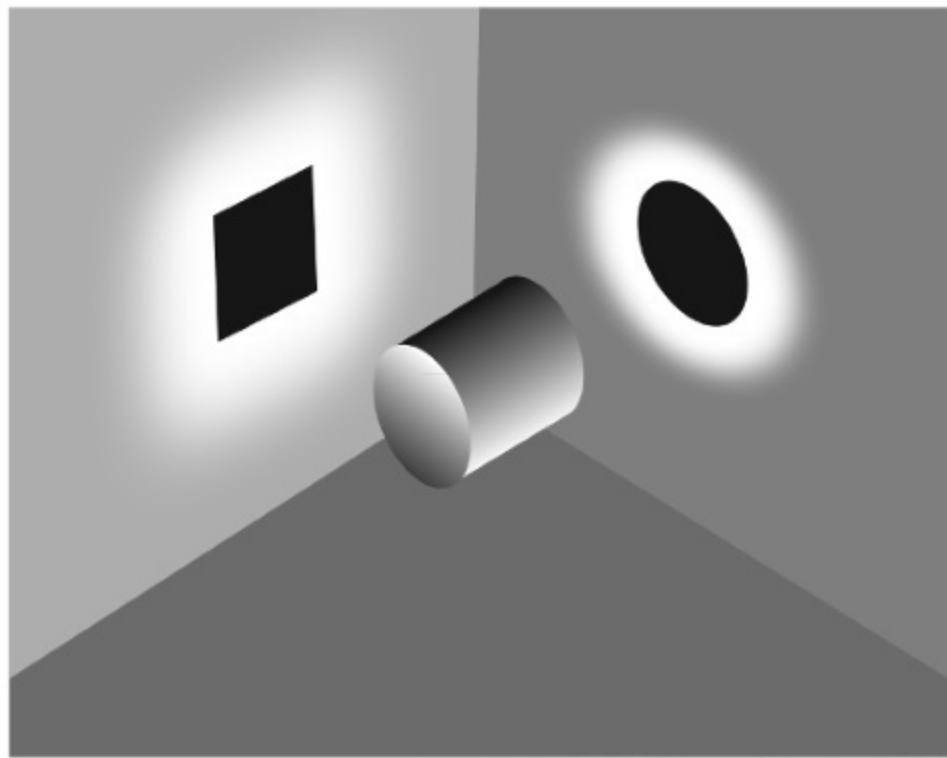
Микеланджело. «Сотворение Адама»

- любое событие появляется как искра при столкновении/синергии двух сил: воля человека и воля системы (Творца); случай – соединение лучей судьбы и намерения человека; частная реальность события совмещается с дефолт-реальностью натива: наложение пленок на луч прожектора (картина мира, картина будущего, Я-концепция, ожидания, убеждения);
- причем существует колоссальная разница между избеганием события (см. ниже), когда человек просто о нем думает или влезает в него неосознанно, даже не понимания сути происходящего, и реальным проживанием события (фокус, постоянство, синхрон с

телесным состоянием, эмоциональный коннект вместо сухой мысли) [человек ездит в командировку в Америку и считает ее страной толстозадых поедателей бургеров / человек выбрал исследование Америки вдоль и поперек, изучил природу, культуру, пожил в разных городах и осознанно решил эмигрировать];

- в качестве матрицы для отрисовки события выступает а) многослойная формула события, б) картина будущего человека (КБ, см. ниже);

- например, формула 10#8 одновременно означает и увольнение, и банкротство, и привлечение инвестиций в проект; что случится в действительности – зависит от внутреннего выбора человека, его настроя, состояния, действий и установок внутри КБ; причем само событие всегда изначально нейтральное и кодируется как точка пространства, где происходит изменение текущего состояния и придется делать выбор;



- зависимость проявления события и его интерпретации от угла зрения и положения наблюдателя наглядно демонстрирует цилиндр, который может быть и кругом, и квадратом одновременно;
- действие тренда схоже со свойствами волны в физике; астрология вполне дружит с резонансом частот или интерференцией волн (например, если человек со своим «излучением» подобен качеству тренда, вероятность яркого события удается; носитель натального трина Марс-Юпитер прекрасно будет чувствовать такой трин на небе);
- тренды могут взаимодействовать по принципам:
 - каузация (прямая причинно-следственная связь);
 - корреляция (частичное совпадение без прямого влияния, например, петух уверен, что своим криком он вызывает восход солнца).

Картина будущего – совокупность представлений о грядущем в психике, закодированная как в осознанных мыслях, так и в эмоциональных образах.

Структура КБ:

- принятие – что есть сейчас на старте (архиважно трезво оценивать реальность);
- ценности – что важно для меня в принципе;
- фокус – какой сегмент реальности я хочу создать в ближайшем будущем;
- цена события – что я отдаю в мир для этого события (например, для реализации крупного финансового события требуется наличие серьезных внутренних энергетических резервов, чтобы соединиться с трендом «выход на IPO»);
- деструктивные установки – стереотипы реагирования, привычки, иллюзии, генетическая память («чтобы было удобно, приятно, комфортно, быть умным, правым и крутым»);

Интеграция события – способ взаимодействия человека со сгустком трендов:

- 1) проживание – что дают, то и беру, воспринимаю ситуацию как есть и стараюсь реализовать ее здесь и сейчас доступными средствами;
- 2) сопротивление – что бы мир ни предлагал, буду гнуть свою линию или в сторону «комфортно, привычно», или в сторону странных

установок и воззрений, не учитывая реальную обстановку;

3) избегание – что бы ни происходило в мире, я буду пытаться подстроиться или убежать, но так и не приму событие;

4) позиция архитектора – любой событийный материал годится для стройки, из всего можно слепить то, что содержит картина будущего; схоже с проживанием, но добавляется акцент на жизни, исходя из будущего, а не ориентируясь на удовлетворение требований настоящего.

По результатам интеграции человек может стать условным кораблем, который погрузился в среду и научился в ней плавать, или остаться нерадивым бревном, которое не тонет, цепляется за берега и изображает великое свободное плавание, но по факту его хаотично несет поток, на который бревно не в силах повлиять.

События бывают:

1) фатальные – связаны с узловыми программами кармической задачи, даются небом «as is», предопределены на стадии рождения (Ник Вуйчич решил, что ему не нужны ни руки, ни ноги); самодельные – львиная доля событий, которые посылаются универсальным разумом космоса в виде точек изменения и выбора, который человек волей или неволей будет вынужден сделать, а затем проинтерпретировать (попало в КБ или совпало с ожиданиями – хорошее событие; не попало в ожидания – вот неудача, плохое событие);

2) живые – индивидуальные, особенные, на которые нужны указания в карте и которые здорово читаются в прогностике (книга, диссертация, открытие канала на сервисе видеоблогов) и мертвые (как у всех, не связанные с личной инициативой – поход в школу, получение паспорта) – на них не нужны указания, они подчас плохо читаются в прогностике;

3) частные – уникальные и не принимаемые социумом как положенные для всех (перелом ноги, изнасилование, развод, аборт) и общие (работают по умолчанию для всех, на них не требуется указаний в натальной карте, например, брак, рождение ребенка, устройство на работу);

4) дискретные – случаются и завершаются без следа (грипп, увольнение с работы – можно вылечиться без следа и устроиться на новую) и непрерывные – их последствия чувствуются всегда, они не завершаются сами по себе, возврат в исходное состояние невозможен

(диагностировали диабет, ампутировали ногу, выгнали с позором из армии с запретом на занятие должностей);

5) однофазные – состоят из точечного воздействия (развод, смерть), многофазные – различаются степенями и перетекающими друг в друга градиентами (заболело горло, заложило уши, затем горло болит еще сильнее, затем диагностируют ангину, затем наступает облегчение, горло болит слабее, затем выздоравливает вовсе / пришло денег немного, затем больше, затем совсем неприличная куча, некуда их девать).

Базовые признаки событийных карт:

- а) больше планет в углах;
- б) больше сильных домов, которые управляются и населены сильными планетами;
- в) сильные аспекты и конфигурации;
- г) планеты в первой половине дома.

! любую карту можно сделать событийной, если засинхронить персональную картину будущего с естественным ходом событий (энергетика пространства становится тождественной внутреннему настрою психики).

Событийный вес планеты = насколько она крута, чтобы влиять на жизнь.

Событийная емкость дома = насколько часто по нему инициируются события.

Мажорный дом события – центральная арена, без которой событие невозможно (мажорный дом всегда один).

Минорный дом события – побочные факторы события, которые взаимодействуют на арене мажорного дома.

События-двойники – компоненты судьбы, описываемые одной и той же формулой, часто происходящие в течение пары лет синхронно:

- ДТП и знакомство с мужем, учителем;
- выигрыш в лотерее и болезнь ребенка;
- увольнение и травма;
- развод и смерть дедушки;
- битая посуда и скандал в семье;
- ипотека и смерть родственника;
- застрял в лифте и увольнение.

Факторы фатальности, сужающие свободу воли и увеличивающие предопределенность в отдельных секторах карты:

1) лунные узлы – маркеры приоритетного развития № 1, с ними связано четвертое рождение, часто ломающее жизнь на две половины: «до 36–38» и «после 36–38»;

Узлы в падающих домах и учительских знаках, имеющих отношение к эмоциям, мышлению, морали, философии и прочим абстракциям, менее жестко ограничивают человека.

Когда узлы затрагивают ключевые сферы «дом-здоровье-социум» и иже с ним, степень предопределенности увеличивается. Человек может заранее в прошлых жизнях договориться о совместной жизни с партнером по браку и бизнесу или с таким же успехом с отчимом или одноклассником об акте насилия. Все есть опыт в подлунном мире.

Отдельный разговор – про людей, рожденных в затмение, которых реально «несет поток» и у которых создается ощущение, что барахтаться бесполезно. Но и здесь есть заметные исключения, например, Дональд Трамп очень даже барахтается.

2) стеллиумы и партильные конфигурации – явления сверхконцентрации психологической или событийной энергии на одной и той же точке или траектории. Стеллиумный Лев Сергей Мавроди был одержим игрой, а Михаэль Шумахер с большим крестом – гонками. Им тяжело вылезти за пределы этих рамок самостоятельно, пока их не выдернул случай.

3) множество одноименных показателей – менее очевидный и заметный фактор, подвластный лишь глазу опытного профессионала, но принцип аналогичен [2]: когда человек бегает по замкнутому контуру и сам того не замечает [дневное Солнце в Козероге, Уран в первом доме, управитель гороскопа в одиннадцатом в соединении с Луной в Водолее];

4) заряд невероятной мощи как незакрытый гештальт – явление слепого пятна в психике, которое не идентифицируется мозгом, но при всем жизненном многообразии человек вертится вокруг него, оно определяет судьбу, как точка на земле, к которой привязан воздушный змей.

Здесь мы всегда имеем дело со сложным замесом факторов [сожженный Меркурий в соединении с Лилит в оппозиции с Ураном на одиннадцатый дом – > девушка-натив в упор не чувствует себя

отверженной отцом, испоганившим жизнь замечательной маме, но вообще лучше его не вспоминать, т. к. он сам бросил маму в момент беременности; затем она защищает диссертацию, становится звездой своей сферы, запускает стартап, играет роль светской львицы, но хронически несчастна, не осознавая мотива всей этой бравады – получить лайк «ты моя умница» от отца, умершего от сердечного приступа в далеком-предалеком детстве натива].

Время в астрологии

Из хаоса рождается Уран, Небо, наделенное бесконечной плодовитостью. Он может породить ВСЕ – апофеоз абсолютной свободы.

Но Крон, Хронос, Сатурн, Беспощадное Время, своим серпом скопит Урана. Самый страшный враг свободы – время. Ему подвластны все в имманентном мире. Перед ним бессильно склонялись и герои, и божества античности. Последнее средство его отрицающей силы – смерть.

автор потерян, но это не я

Со времен Канта не стихают диспуты ученых умов, насколько пространство и время априорны и объективны. Ньюton соглашается с сознательными формами восприятия и категориями рассудка Канта: «Я не даю определения времени, месту и движению, поскольку это и так всем известно».

На телесном уровне есть только «здесь и сейчас», все остальные временные концепции возникают от познания языка.

Сатурн – время, Юпитер – пространство. Это система координат для человека, которую воссоздает кора полушарий в процессе реконструкции ментальных моделей реальности. Если красиво запулыть кирпич в череп товарища, то при корректной траектории человек с поврежденным мозгом мгновенно перестанет понимать, где он и кто он.

Внешнее время отражает частоту и последовательность смены картинки в точке пространства, вторя естественному ходу событий на фоне вечности в противовес хаосу. Взгляните на Солнце – вы видите его версию восемь минут назад, пока фотоны путешествовали от солнечной короны до сетчатки ваших глаз.

Внутреннее время у каждого свое (см. соответствующий раздел «Внутренний возраст, внутреннее время»). Здесь же нас больше интересует прогностическая линия времени.

Кажется, что время неотвратимо. Для находящегося в ресурсном состоянии человека это не так. Временем можно управлять, изменяется и воссоздается два миллиона раз в секунду версия будущего, реинтерпретируется и ремоделируется прошлое, ибо персональное время – это лишь отпечаток персонального опыта чувств и мыслей.

Мне представляется прекрасной модель времени как сжатой спирали, звенья которой периодически соприкасаются, переходя в одну плоскость (как crop circles – круги на полях, которые оставляют присматривающие за нами Наблюдатели).

Карта рождения – это 3D-структура, аналогичная голограмме, функционирующая в осях:

- время,
- пространство,
- модальность сильно-слабо.

Следовательно, любое суждение о событии умещается в формулу «Когда? Где? Как?»

Модальность определяется соотношением аспектов, силы домов и планет, взаимодействием точек полного резонанса. Пространство рассматривается отдельно в курсе астрокартографии, отношение к которой у меня, мягко говоря, скептическое, ибо судьбой управляет Высшее Я, а не задница, которую мы перекладываем из одного кресла в одной квартире в другой гамак на другом балийском пляже.

Известные концепции, которые я ежедневно использую для расчета будущего (их дух, смысл и запах защиты в алгоритмы Chronos):

- устаревшая идея о том, что есть прошлое, которое порождает настоящее, откуда проистекает будущее, применима лишь в том ключе, что, когда человек теряет себя, не умеет наслаждаться ситуацией здесь и сейчас, у него разрушается картина будущего, и вселенная в ходе диалога с человеком не может его идентифицировать, найти и снабдить событийными формулами, поэтому потеряшка всегда повторяет свое прошлое, а вся жизнь выстроена по рельсам далеких импринтов детства и стариковских родовых сценариев;

- на самом деле время живое, это не какой-то абстрактный фон (см. синхронистичность Юнга – *anima mundi*, душа мира, соприкасается с нами, как вода с рыбой, зеркалит наше поведение и движение; по Юнгу, каждый момент уникален и все происходящее зависит от качества времени); юнгианское описание времени красиво коррелирует с генетическими взглядами Брюса Липтона – один и тот же набор генов дает разные типы клеток в зависимости от качеств влияния внешней среды; следовательно, время проявляет человека так же, как среда отвечает за экспрессию генов; эта же идея четко артикулируется в книге К.Г. Уоддингтона «Стратегия генов»; время как живую коммуницирующую среду со своей стороны описывает Стивен Хокинг в книге «Краткая история времени»;
- в теории хаоса каждый человек в пространстве и времени является аттрактором – точкой искривления энтропии, создающей рябь на волне хаоса и концентрирующей новый уровень сознательного порядка;
- хронотоп Ухтомского служит аналогом сатурновых функций – это субличность с особым восприятием времени; человек с деформированным хронотопом стареет и болеет, и Ухтомский соединяет учение Эйнштейна с нейрофизиологией, объясняя привязку человека к времени как одну из базовых, жизненно важных функций.

Вся окружающая нас среда живет циклами: от законов вселенной до миграции птиц, от океанических течений до смены сезонов года. Так устроена материя, так устроены энергия, волны, поле и космос в целом. Человек, как часть среды, тоже функционирует в соответствии с циклами.

В физиологии они читаются невооруженным взглядом (дыхание, пищеварение, сердечная деятельность). В поведении их заметит несколько более искушенный наблюдатель. Культура и обычаи задают общественные ритмы, когда праздновать, когда работать, когда создавать семью, когда заканчивать учебу.

Павлов описывает эти циклы через концепцию динамических стереотипов и рефлекторную природу мозга. Наша животная часть просто обожает привычную стадную повторяемость, которую мы копируем с окружающих. Она же паникует в случае отклонения от биоритмов («Почему ребенок не спит в два часа ночи? Почему ты в 35

не родила и не вышла замуж? Почему ты в 45 до сих пор работаешь грузчиком?»)

Стоит синхронизировать множество частных биоритмов, и мы получим экономические циклы Кондратьева, волны Эллиотта на фондовом рынке и иные модели, описывающие социальные процессы «en masse».

Чем слабее развита духовная компонента человека, тем сильнее он подвержен влиянию циклов социального животного. Однако и у духа есть свои циклы. Их-то и изучает астрология.

Энергетические ритмы куда тоньше, их под силу интерпретировать лишь профессионалам. Как и динамические стереотипы Павлова, астрологические тренды подобны горнолыжной трассе: по ним интересно и естественно жить, они пропитаны опытом предыдущих и текущей жизней, размечены флагштоками новых необходимых нам уроков.

Теоретически можно плюнуть на трассу, начать на законы природы и поехать по горным сугробам поперек трендов, но не стоит удивляться, если вы впоследствии сломаете шею или распорете себе живот арматурой. Как правило, судьба наказывает за жизнь против естественного хода событий. В лучшем случае это низкий КПД развития по основным сферам, в худшем – системный кризис.

Астрологические циклы можно разделить на:

1) Медленные и быстрые.

Как правило, чем ниже скорость развертки цикла, тем он заметнее. Совсем мимолетный транзит Луны не замечает в современном обществе почти никто по той простой причине, что у среднестатистического человека атрофирована чувствительность – прошла эпоха тургеневских барышень, которые краснели и падали в обморок от взгляда гусара и готовы были утопить себя в канализации за невовремя полученное любовное письмо.

Оборот социальных планет (Юпитер 12 лет и Сатурн 28+/-) и их значение в прогностике влияют на нас куда сильнее.

Хотя и знаменитый двухлетний цикл (создается транзитом Марса и ингрессией прогрессивной Луны) также при внимательном анализе расставляет важные акценты в жизнедеятельности человека.

2) Глубокие и поверхностные.

Бывают судьбоносные циклы уровня первого возвращения Сатурна и второго возвращения узлов в 28–30 и 36–38 соответственно. Они закладывают серьезные необратимые перемены как во внутренней психологической жизни, так и в проявленных событиях.

Поверхностные циклы уровня прохода прогрессивной Луны по точкам карты или возвращения Меркурия выполняют скорее роль секундных стрелок на часах судьбы.

3) Общие и частные.

Астрологи знают общие циклы, которые случаются у всех. Прогрессивное новолуние, соляр, лунар, венериар и иже с ними.

Различают и более частные штрихи. Например, в двадцатые числа января небо покажет нам соединение Венеры с Юпитером. Люди с любым аспектом Венера-Юпитер в натале могут при прочих равных поймать событие или предпосылки к нему. Эти же персонажи могут вспомнить середину ноября 2017 и отметить схожий событийный паттерн тогда и в этом январе.

4) Единичные и повторяющиеся.

Плутон отпетляет транзитным соединением по солнцу раз в жизни максимум, а кто-то и не доживет до такого цикла вовсе. А вот транзитный трин с петлей Юпитера к луне за двенадцать лет ловят дважды все.

5) Изолированные и сочетанные.

Дирекционный Нептун оттуюжит за три года асцендент и сделает свое дело той или иной консистенции.

Но все же большинство циклов накладываются друг на друга в определенной последовательности, составляя строгую иерархию подобно фракталу.

Изолированному квадрату марса к асценденту нужен солярный Плутон на солярном Кб, солярный Сатурн на асценденте и транзитный уран для формирования креста в горизонте, чтобы сдетонировать событие перелома позвоночника с последующим параличом. И этот цикл завязан в свою очередь на более сильный и высокий дирекционный контекст.

По большому счету вся жизнь человека от зачатия до могилы – один крупный многофазный цикл. Зная циклы, понимая их природу, мы можем рассчитать ключевые параметры судьбы и, что главное,

проехать трассу жизни самым изящным способом по наивысшим этажам.

Методы прогноза

Астрология для точной астрономии есть то же, что психология для точной физиологии. В астрологии и психологии необходимо выйти за пределы видимого мира материи и вступить во владения трансцендентного духа.

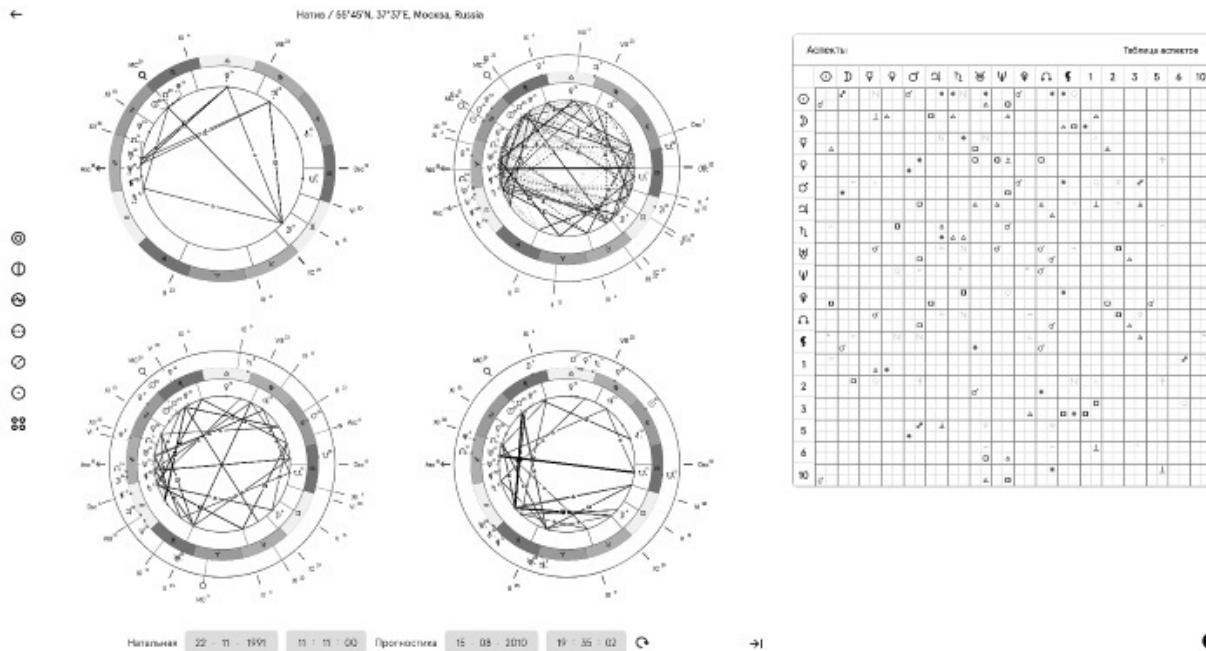
Елена Блаватская

Жизнь есть одна большая игра в тетрис – мир посылает нам возможности и ситуации в виде разнообразных фигур, а наша задача сложить из них целостную структуру и получить очки кармического опыта, становясь сильнее и мудрее. Если отказаться играть, новые событийные фигуры похоронят нас под своими завалами – и игра будет окончена.

Прогностическая астрология пользуется следующей иерархией методов (можно представить как пирамиду с направленной вниз вершиной):

- 1) натальная карта – прогноз на 120 лет;
- 2) символические дирекции (DS) – «рука Бога», позволяющая тому или иному событию произойти в течение трех-пяти лет, « дальний свет фар»;
- 3) соляр (SLR) – более абстрактный метод, регламентирующий возможности событий внутри интервала год +/- сорок дней от дня до дня рождения;
- 4) транзиты (TR) – самый шустрой динамический метод, «ближний свет фар», описывающий колебания естественного хода событий, возможности и ситуации в приближении дней-недель;

Эту структуру мы видим на авторском прогностическом интерфейсе в программе Chronos:



Некоторым особняком стоят вторичные прогрессии, которые автор недолюбливает и использует предельно аккуратно.

Однажды Будда шел от одной деревни к другой. Было жарко. Будда шел босиком по берегу реки. Песок был сырой, и на нем оставались очень четкие следы. Случилось так, что один великий астролог ехал домой из Каши, цитадели индусского знания. Он как раз завершил обучение и стал совершенен в своих предсказаниях. Астролог заметил следы на песке и не мог поверить своим глазам. Это были следы великого царя, который правил миром.

«Либо вся моя наука фальшива, либо это следы великого царя. Но если это так, то тогда зачем царь, который управляет всем миром, идет в такой жаркий день в такую маленькую деревню? И почему он идет босиком? Я должен проверить свои предположения», – подумал он.

И великий астролог пошел по следам, оставленным на песке. Следы привели его к Будде, тихо сидящему под деревом. Подойдя к нему, астролог был еще более озадачен. По всем признакам под деревом действительно сидел царь, но выглядел он как нищий.

Смузенный астролог обратился к Будде:

– Пожалуйста, рассей мои сомнения. Пятнадцать лет я обучался в Каши. Пятнадцать лет моей жизни я посвятил науке предсказания. Ты нищий или великий царь, правитель всей Земли? Если ты скажешь, что ты низкий, я выброшу мои драгоценные книги в эту реку, ибо они бесполезны. Я выброшу их и пойду домой, ибо тогда я зря потратил пятнадцать лет своей жизни.

Будда открыл глаза и сказал:

– Твое смущение естественно. Ты случайно встретил исключительного человека.

– В чем же твоя тайна? – спросил астролог.

– Я непредсказуем! Не волнуйся и не выбрасывай свои книги. Твои книги говорят правду. Почти невозможно встретить подобного человека. Но в жизни всегда бывают исключения из правил. Ты не можешь предсказать меня. Будучи внимательным, я не совершаю одну и ту же ошибку дважды. Находясь в состоянии постоянного осознавания, я стал Живым. Никто не может предсказать следующий момент моей жизни. Он неизвестен даже мне. Он вырастает!

Формулы домов

Время – это то, что не дает свету возможности достичь нас. Для Бога нет большего препятствия, чем время.

Мейстер Экхарт

С формул начался мой путь в астрологию. Сама идея формул событий и домов принадлежит выдающемуся российскому астрологу Сергею Васильевичу Шестопалову, ректору Санкт-Петербургской академии астрологии.

Я с этой техникой познакомился и моментально влюбился в нее благодаря моему учителю Игорю Андреевичу Илясову, одному из первых выпускников СПБАА.

В разделе, посвященном связям в карте, мы различными путями сталкивали элементы гороскопа между собой, подобно физикам, издавающимся над частицами в адронном коллайдере.

Коллизия частиц в квантовом мире способствует выделению энергии. Столкновение элементов натальной карты закладывает событие («со»-«бытие») – появление новой искры, нового фрагмента реальности от столкновения двух сфер.

Разбирая понятие события, мы активно пользовались проективной методикой «микромир – макромир», «что наверху, то и внизу, что снаружи, то и внутри».

Формула активно юзает герметический принцип:

- фундамент как энергетический паттерн (Солнце-90-Марс = я ненавижу себя, надо себя переделывать, изматывать пахотой и сверхнагрузками, и все, что я делаю, мне не нравится);
- событийный сценарий как верхняя одежда, как реальные декорации, базирующиеся на паттерне (Солнце в шестом, Марс в восьмом доме = увольнение, операция).

Базовые допущения при работе с формулами домов:

- у природы нет плохой погоды, все события изначально гармоничные и созидательные, являются частью выбранного духом

опыта;

- даже формула, базирующаяся на гармоничных связях, может работать через заднее место, выливаясь в рак, банкротство и арест, если человек не в контакте со своим потенциалом;
- сгущение однотипных формул повышает вероятность совершения события;
- однотипными могут быть формулы разношерстных аспектов, в примате – принадлежность к домам (6#8 из двух тринов и квадрата – получение доли в бизнесе, где натив работает наемным сотрудником);
- один повтор – возможность, если натив ее сам педалирует; два повтора формулы – мир инициирует событие, но его финал зависит от натива (болит нога – опухоль надкостницы – поход к физиотерапевту и остеопату – больше не болит); три повтора и более – мир автоматически отыгрывает событие сам по этажам, где находится энергетический фокус натива (6#8 – сломалась нога сама по себе без боли надкостницы; нативу предложили партнерство в организации, где он работает по найму).

Базовый дизайн формулы:

два/более дома и любая связь, обозначаемая «#»

4 # 9 – жилье связано с заграницей

9 #12 – заграница связана с отрывом от корней

4 # 12 – жилье связано с отрывом от корней и растворением в среде чужаков

В таком случае справедлива тройная формула 4#9#12, она же формула эмиграции.

Очевидный плюс формул:

- формализованный скелет судьбы и возможность взглянуть на вероятности совершения тех или иных событий с высоты птичьего полета;

Очевидный минус формул:

- депрессивная фатальность и плоское восприятие карты; многие астрологи забывают многоэтажный эффект формул, а простые люди видят в первую очередь тревожные интерпретации, боятся и самобичуются, притягивая негатив из поля, хоть судьба вовсе и не собирается ломать ногу на двух указаниях 6#8.

Формулы бывают:

1) динамические – работают в моменте на основе механики методов прогноза, статические – зашты в карту рождения по принципу «раз в год и палка стреляет», также я их называю «протособытиями» в качестве рельс, по которым судьба может пустить локомотив;

2) двойные – 7#10 (брак, возможно, с высоким по статусу партнером), тройные – 4#9#12 (эмиграция), 2#5/11#8 (бонус, выигрыш, лотерея), 7#9#11 (широкая популярность в обществе), 1#8#12 (неизлечимая болезнь), четверные – 10#8#9#12 (арест) = в зависимости от мерности события.

Необходимые и достаточные условия реализации события:

1) 3+ указаний в натальной карте для живого и/или частного события;

2) 3+ подтверждения в основных методах прогноза (дирекции, соляр, транзиты), формирующие единую нить события;

Приводим краткий справочник двойных формул. Все готовое, как водится, грешит примитивной посредственностью и едва ли пригодно к применению в полевых условиях. Но лучше так, чем совсем никак. Надеюсь, из описанного ниже станет понятна базовая логика построения событий, и ваш мозг сможет воспроизводить ее уже с учетом контекста реальной карты.

...

1#1

свобода в действиях, удача в любых инициативах, «что хочу, то и делаю»;

1#2

+1 к здоровью;

деньги за счет своих усилий;

1#3

+1 к контактности, связям с машинами;

ритейлер, фрилансер;

удача в соцсетях;

1#4

+1 к событийной удаче с домом, родственниками, недвижкой, психологией;

удача в делах с недвижимостью и на госслужбе;

1#5

+1 к событийной удаче с детьми, на сцене, на публике, в рекламе; событийная возможность быть артистом и пиарщиком;

1#6

+1 к событийной удаче с животными;

свобода проявления на работе;

возможность быть незаменимой частью компании;

удача в построении оргструктуры;

удача во взаимодействии с коллегами по работе;

удача с животными и в медицине;

1#7

+1 к событийной удаче на публике и в конфликтах;

мир пытается нагрузить вас партнерами и оппонентами;

1#8

+1 к событийной удаче в бизнесе, инвестициях, сферах магии и секса;

мир грузит вас кризисами и пахотой, чтобы дым шел из ушей;

+1 к выгодному партнерству при дополнительных указаниях карты;

каждый кризис прессует вас и пытается создать бриллиант из алмаза, следует жить по принципу «чем хуже, тем лучше»;

+1 к росту вашей сексуальной привлекательности при значительном количестве (+5) указаний;

при напряжении – риски изнасилований, убийств, проблем с законом, тяжелых заболеваний, которые без операции могут вас убить;

1#9

+1 к событийной удаче за границей;
мир помогает стать учителем и построить личный бренд;
+1 к высокому социальному статусу, возможности стать элитой общества, лидером мнений, гуру;

1#10

+1 к событийной удаче в любых ваших начинаниях;
при множественных повторах формула дает эффект «поцелованности» Богом, «что хочу – то и получаю, любая инициатива получает возможность для результативного развития»;
+1 к высокому социальному статусу, возможности стать элитой общества, начальником, звездой;

1#11

+1 к событийной удаче с друзьями и в любых общественных объединениях, где судьба развязывает вам руки и дает возможность двигаться поперек сложившегося порядка вещей;
+1 к статусу звезды соцсетей, бунтаря, лидера творческой группы;

1#12

+1 к событийной удаче за границей, в сфере инвестиций и коррупции – во всех делах, где нужна тишина; мир развязывает вам руки и дает возможность двигаться поперек сложившегося порядка вещей;
+1 к статусу мистика;
+1 к удаче, где надо заниматься тихим творческим, духовным развитием и тихо медитировать в лесу;
+1 к риску зависимостей, хронических заболеваний или странных недугов, которые однозначно не может диагностировать традиционная

медицина;

при напряжении – риск изнасилования, попадания в плен и иные ситуации, где вы становитесь жертвой обстоятельств;

...

2#2

+1 к фрилансу, ремесленничеству, самозанятости, «деньги делают деньги», возможность зарабатывать без партнеров, социальных структур и иных условностей, получая вознаграждение выше рынка от своего качественного труда;

+1 к поэтапному росту благосостояния в течение всей жизни (при множественном повторе и адекватном использовании человеком правил своей судьбы);

2#3

мелкая коммерция, ритейл, заработка из соцсетей и от ближайшего окружения;

+1 к событийной удаче с транспортом и в возможностях монетизации книг и иных инфопродуктов;

2#4

риэлт, надомная работа;

+1 к событийной удаче от любых сделок с недвижимостью и сотрудничества с родственниками и государством;

чем больше недвижимости, тем выше доход;

2#5

деньги от детей, но и свои деньги придется вкладывать в детей;

деньги от творчества;

+1 к событийной удаче от рекламы, всех форм продаж, спекуляций и зрешищ;

возможность монетизировать хобби;
+1 к событийной удаче в подарках (в том числе посредством любовных связей);
+1 к выигрышам в лотерее, на бирже и иным азартным образом;

2#6

+1 к зарплате выше рынка от наемного труда;
+1 к необходимости тратиться на лечение выше ожиданий;
+1 к росту дохода, если заботитесь о животных;

2#7

возможность финансового успешного партнерства (как делового, так и личного);
при напряжении риски – ограбления, проигрыша в судах, убытков от злонамеренных действий оппонентов и недоброжелателей;
+1 к доходам от консультаций и общественной деятельности;
партнер тельцового типажа;
+1 к вероятности знакомства в магазине, на работе, спортзале или в ситуации, когда не хватало денег;

2#8

+1 к событийной удаче от бизнеса, в том числе крупного;
+1 к получению наследства более крупного, чем ожидалось и чем принято в регионе проживания;
возможность финансового успешного партнерства (как делового, так и личного);
при напряжении – риски кассового разрыва, разорения, перекредитованности, ограбления и крупных потерь из-за аварий, катастроф, махинаций со страховками и наследством;

2#9

+1 к событийной удаче от любых операций с заграницей;

возможность монетизировать инфопродукты, деньги от преподавания, науки, религии, оптовых продаж;
риск потерять из-за юридических проблем и неудач с визой;

2#10

+1 к событийной удаче от любого дела, чем бы ни занимались;
возможность получать зарплату выше рынка, в том числе от высокой должности в крупной компании или своего статуса профессионала в своем деле;

2#11

+1 к событийной удаче от фриланса, инфобизнеса, сетевого бизнеса;
+1 к подаркам от друзей и спонсоров;
+1 к выигрышам в лотерее, на бирже и иным азартным образом;
чем больше друзей и чем выше ваша популярность, тем выше доход;
денег становится в разы больше, если вы часть партии, ассоциации,
содружества, творческого объединения;

2#12

+1 к заработку странным, тайным и непостижимым для окружающих методом;
сверхзаработка от эзотерики, медицины, любых заграничных, коррупционных сделок и творчества (фильмов, музыки);
мошенничество, воровство, конфискация по суду;

...

3#3

мир грузит поездками, документами, разговорами с ближайшим окружением – такой событийности больше, чем у среднестатистического человека;

+1 к возможности работы «сарафанного» радио относительно ваших продуктов и услуг;

3#4

в жизни может быть много переездов, «дом на колесах»;
повышается вероятность, что в доме много гостей или книг и интеллектуальной деятельности;
+1 к домашнему обучению;

3#5

дети часто в поездках;
мелкая коммерция;
событийный успех от книг (небольшой);
+1 к романтическому знакомству в пути, через обучение или через брата/сестру;
+1 к возможности получить авто в подарок;
+1 к успеху от интеллектуального творчества и популярного блога;

3#6

по работе приходится ездить в командировки, продавать, знакомиться с новыми людьми;
+1 к вероятности, что работа может быть связана с продажами, журналистикой, логистикой, взаимодействием с документами;

3#7

+1 к возможности работы «сарафанного» радио относительно ваших продуктов и услуг;
+1 к знакомству в поездке или на учебе;
брак держится на дружеских контактах и взаимообучении;
+1 к партнеру близнецового типажа;
попутчики могут стать близкими друзьями;

3#8

ДТП, мелкое воровство;
частые поломки авто;
+1 к тому, что ваши слова и посты имеют разрушительный эффект;
+1 к авто в кредит или в подарок;
+1 к угону авто;
+1 к возможности построения бизнеса, связанного с логистикой, ритейлом, продажей информации;
+1 к риску бросить учебу / быть отчисленным (-ной);

3#9

мир увеличивает количество учебы и заграничных поездок относительно жизни среднестатистического человека;
+1 к успешной учебе и удаче, связанной с преподавателем, ментором, наставником;
+1 к элитарным знакомствам;

3#10

+1 к успешной учебе и удаче, связанной с преподавателем, ментором, наставником;
любой документ после учебы (сертификат, аттестат) увеличивает ваши шансы на успешную карьеру;
+ удача от работы с техникой, машинами, документами, ИТ;

3#11

+1 к возможности работы «сарафанного» радио относительно ваших продуктов и услуг;
+1 к успеху в блогосфере – судьба расширяет ваши знакомства;

3#12

+1 к элитарным знакомствам, особенно со всякого рода теневыми персонажами, широко известными в узких кругах;

+1 к поездкам и ретритам – они происходят чаще, их количественно больше, чем у среднестатистического человека;

сплетни, воровство;

+1 к угону авто, ДТП и неудачам в пути;

...

4#4

мир грузит взаимодействием с родственниками, недвижимостью, государством и копанием в глубинах психики – такой событийности больше, чем у среднестатистического человека;

4#5

+1 к недвижке в подарок;

+1 к счастливой семье при схождении значительного количества гармоничных показателей;

4#6

мир пытается завязать ваш род деятельности на семейные, строительные, государственные дела, или попросту создается семейка на работе;

+1 к надомной работе;

4#7

+1 к традиционной семье в духе «Старосветских помещиков» Николая Васильевича Гоголя;

+1 к партнеру рачьего типажа: те, с кем вы знакомитесь, не выходя из дома, или через родственников;

+1 к получению недвижимости от партнеров или через суд;

4#8

вероятность бизнеса на недвижимости или получения выгодного наследства;

+1 к ипотеке;

+1 к катастрофам в семье, преждевременной смерти близкого родственника или эмоциональному терроризму в детстве;

+1 к квартирным кражам и пожарам;

+1 к утрате недвижимости из-за аварии, стихийного бедствия или махинаций;

4#9

+1 к эмиграции или жизни в престижном месте;

+1 к домашнему обучению;

4#10

+1 к наследственной профессии или сфере занятости, предполагающей контакты с государством, недвижимостью, заботой о людях или стройкой;

+1 к жизни в престижном месте;

4#11

+1 к недвижке в подарок;

+1 к регулярной «вписке» с друзьями вместо отелей и аренды;

+1 к регулярным встречам с гостями;

кто-то из друзей может выполнять роль родственников;

4#12

+1 к эмиграции;

+1 к вероятности жить в лесу, у моря, не в городе;

+1 к утрате недвижимости из-за аварии, стихийного бедствия или махинаций;

+1 к аресту;

+1 к несчастью в семье, пьющему родственнику;

...

5#5

мир увеличивает количество событийности, связанной с детьми, отпусками, игрой, развлечением и бизнес-рисками;

5#6

по работе приходится пиарить или играть;

+1 к событийности игр, зрелищ, творческих мероприятий на работе;

+1 к служебному роману;

+1 к болезни детей;

+1 к аборту;

+1 к неприятным травмам и болезням во время отпуска;

5#7

брак по любви, базируется на развлечениях, общих хобби, праздниках и детях;

+1 к партнеру львиного типажа;

5#8

+1 к бизнесу;

+1 к халяве разных форм (подарки, выигрыши);

+1 к лотереям и финансовым рискам;

+1 к смерти ребенка;

5#9

+1 к курортному роману или любви к преподавателю;

+1 к успеху в сферах рекламы, пиара, образования;

высока вероятность, что дети уедут за рубеж;

5#10

любовные романы, игры и творчество приводят к успеху;
связь социальной реализации с детьми, хобби, игрой;
+1 к роману с начальником или удачному поиску работы / ниши в бизнесе через любовную историю;

5#11

+1 успеху ваших творческих инициатив и продвижению вашего персонального бренда;
+1 к удаче на YouTube;
+1 к роману с другом/подругой или знакомству через друзей, волонтерскую или политическую организацию;
+1 к виртуальным интернет-романам;

5#12

дети на расстоянии (эмигрировали);
+1 к курортному роману или знакомству через благотворительность, эзотерику;
+1 к болезни детей;
+1 к виртуальным интернет-романам;
показание на приемных детей;
показание на аборт;

...

6#6

возможность автоматического повышения: «я выполняю свои обязанности, и судьба год от года гонит меня наверх карьерной лестницы»;

обстоятельства грусят заботами, долгами, необходимостью помогать, лечить и быть шестеренкой вышестоящего механизма;

6#7

+1 к служебному роману;
партнер девьего типажа, брак базируется на помощи, заботе, лечении;
переговоры, продажи, консультации, публичные выступления пристыковываются посредством обстоятельств к вашим рабочим обязанностям;

6#8

+1 к работе в секретных условиях и органах, обязанности могут быть связаны с необходимостью глубокой аналитики, увольнения людей, совершению рисков;
+1 к долгам и зависимостям, которые разрушают;
+1 к дрянным неизлечимым болезням и операциям;
+1 к увольнению;

6#9

рабочие обязанности могут быть завязаны на необходимость учить, путешествовать, выдавать экспертную оценку;
каждая болезнь учит и служит лучшим университетом;
риск заболеть за границей;

6#10

+1 к успешной карьере по найму;
сфера занятости может быть связана на сервисы, медицину, животных;

6#11

+1 к возможности найти работу через друзей;
+1 к связи социальной реализации с сообществами, пиаром, ИТ, политикой;

при множестве гармоничных связей возможность халявить и ничего не делать на работе, получая зарплату;
+1 к фрилансу/удаленке;

6#12

при множестве гармоничных связей болезни проходят сами, их можно излечить силой мысли;

при множестве гармоничных связей возможность халявить и ничего не делать на работе, получая зарплату;

+1 к долгам и зависимостям, которые разрушают;

+1 к дрянным неизлечимым болезням и операциям;

+1 к увольнению;

+1 к работе в секретных условиях и органах;

+1 к фрилансу/удаленке;

...

7#7

+1 к автоматическому браку: партнер сам знакомится и проявляет инициативу;

+1 к вашей популярности в социуме;

мир может грузить судами, конфликтами и вытаскивать вас на суд общественности;

партнер весовского типажа (интеллигентный, гармоничный, учтивый аристократ);

7#8

+1 к огромному богатству от партнеров;

+1 к вдовству;

+1 к насилию в браке;

+1 к риску судов;

+1 к разводу;

партнер скорпионьего типажа (активный, страстный тихушник-психолог), брак базируется на сексе, деньгах, борьбе с препятствиями;

7#9

+1 к браку с иностранцем или авторитетным человеком, причем пара базируется на общей философии, взаимоуважении, идентичной картине мира и синхронных ценностях;

7#10

+1 к общественной популярности;
+1 к успешному статусному браку;
+1 к тому, что в браке придется пахать и командовать;
+1 к суду;

7#11

+1 к знакомству с менторами, авторитетами и личной популярности планетарного масштаба;
+1 к разводу;
брак с ураническим персонажем (свободолюбивый авантюрист-гений), пара базируется на юморе, уважении границ друг друга и свободной дружбе по интересам;

7#12

странные в браке (мистика или вранье);
брак базируется на духовных ценностях, спасательстве, тонком понимании друг друга без слов;
+1 к браку с иностранцем или нептунианским персонажем (врач, моряк, духовный деятель, обнальщик, рейдер, зек);
+1 к позору, шантажу, интригам недоброжелателей;
+1 к разводу;

...

8#8

обстоятельства окружают вас атмосферой кризисов и рисков, будто помещая на раскаленную сковородку и заставляя с умом инвестировать каждую свою секунду, больно наказывая за ошибку;

тем или иным образом вокруг вас будут фонить смерти, эзотерика, психология и большие деньги, которые не зарабатываются простым трудом;

8#9

+1 к юридическим проблемам и катаклизмам, которые случаются только за границей;

+1 к риску бросить учебу / быть отчисленным (-ной);

+1 к конфликту с учителем;

+1 к риску возникновения депрессии, ситуациям экзистенциальных тупиков и потери смысла;

8#10

+1 к суперуспешной карьере;

+1 к аресту и тюрьме;

+1 к увольнению;

связь социальной реализации со сферами безопасности, инвестиций, страховок;

8#11

+1 к роману с другом-подругой;

при схождении негативных факторов работает как разрушение запланированного: «только помечтал – все развалилось»;

8#12

+1 к уголовному фону вокруг;

+1 к эзотерико-психологической событийности, тема странного и неопознанного может окружать вас по жизни;

+1 к дрянным неизлечимым заболеваниям, порчам, сглазам и иной необъяснимой фантастике, которая портит жизнь;

при схождении негативных факторов работает как разрушение запланированного: «только помечтал – все развалилось»;

...

9#9

+1 к высокому социальному статусу;
обстоятельства окружают ситуациями, где надо учиться и учить, ездить, в том числе за границу, раздавать советы, взаимодействовать с экзотическими авторитетами (от эзотериков до ученых, коучей и политиков);

9#10

+1 к событийной атмосфере элитарности вокруг (престижный работодатель, известные менторы);
чем престижнее образование, тем больше удача в карьере и бизнесе;
связь социальной реализации с политикой, наукой, продажей информации, пиаром, туризмом и всеми ситуациями, где надо быть экспертом;

9#11

авторитетные статусные друзья;
связи за рубежом;
ваша роль эксперта, авторитета в сообществе;
+1 к популярности в блогосфере и на YouTube;

9#12

суперпопулярность как гуру (Ошо), судьба может сделать из вас икону;
проблемы с законом;
+1 к эмиграции;

...

10#10

+1 к высокому социальному статусу;

+1 к автоматическому продвижению в карьере и бизнесе: «делаю, что привык, и оно “прет”»;

+1 к хронической загруженности обязанностями, часто связанными с одним из родителей, при неумелом использовании человеком энергии карты рождения;

10#11

связь социальной реализации со сферами науки, политики, техники, темами прогнозирования и пиара;

чем больше друзей и сообществ, где вы участвуете как организатор, тем выше ваши результаты и статус;

10#12

связь социальной реализации со сферами медицины, инвестиций, тайных сделок, эзотерики, ВЭД;

событийная роль серого кардинала;

успех в иллюзиях (кино, психология, магия);

+1 к аресту и тюрьме;

...

11#11

мир грузит ситуациями, где надо созерцать, думать, исследовать или поверхностно дружить, при этом ничего не делать – такой событийности больше, чем у среднестатистического человека;

11#12

+1 к событийности бомонда и сект;
судьба заставляет участвовать в творческих или эзотерических
тусах, где будут встречаться друзья, учителя и инсайты;

...

12#12

мир грузит тайнами, секретами и обстоятельствами, из которых
можно найти выход только интуитивным путем;

судьба пытается загнать вас в позицию жертвы или серого
кардинала, который обременен духовными или реальными долгами,
вынужден исполнять чужую волю, заниматься благотворительностью
или копаться в эзотерике, проживая фальшивую жизнь «наедине со
всеми», – такой событийности больше, чем у среднестатистического
человека;

+1 к риску депрессии, ситуациям экзистенциальных тупиков и
потери смысла.

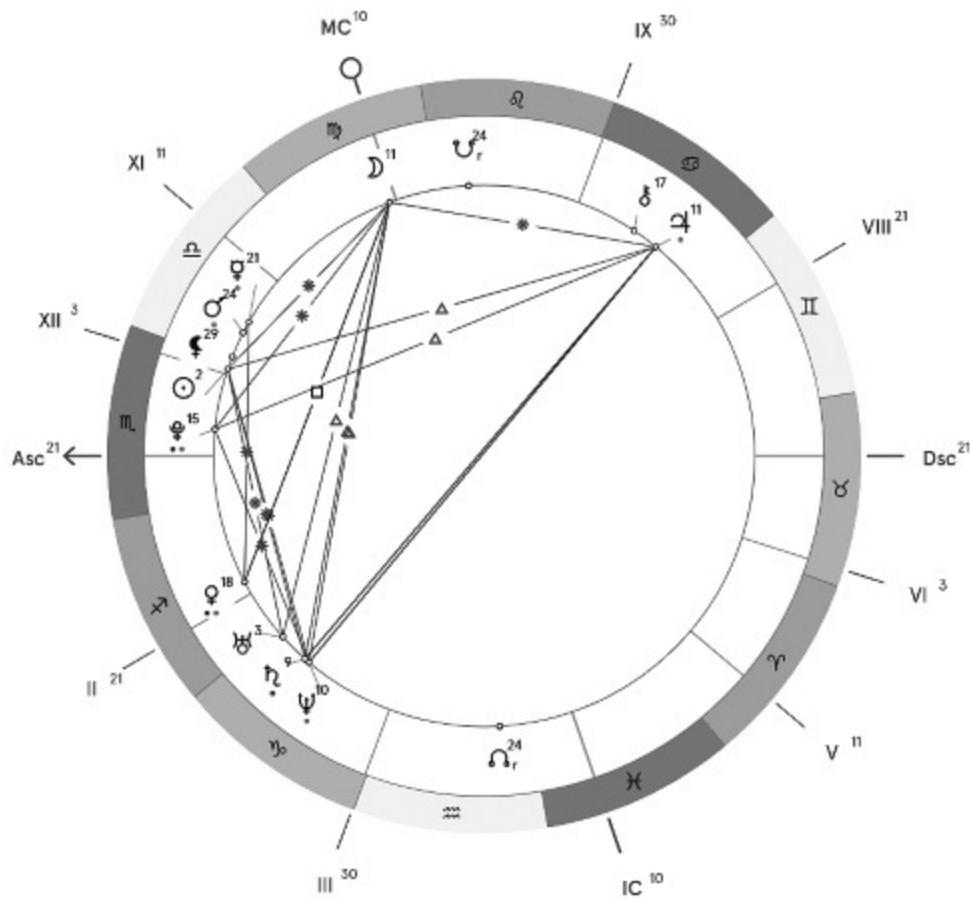
Событие через диспозицию

Формула события через диспозицию – вид событийной связи, учитывающий диспозиционную связь на одном уровне с аспектарной.

Упоминания косвенных аспектов (через диспозицию) я впервые встречал в работах Саула Айзина. Тогда мне показалось это слишком вычурным, сложным, я на долгое время позабыл о диспозиции в дирекциях и вспомнил, «открыв велосипед», когда не смог иным образом объяснить ряд событий.

Формулы событий через диспозицию актуально применять тогда, когда мы испытываем явный объективный дефицит элементов дома. Это можно понять только через примеры.

1) У натива утонул муж в отсутствие классических 7#8 и 7#12.

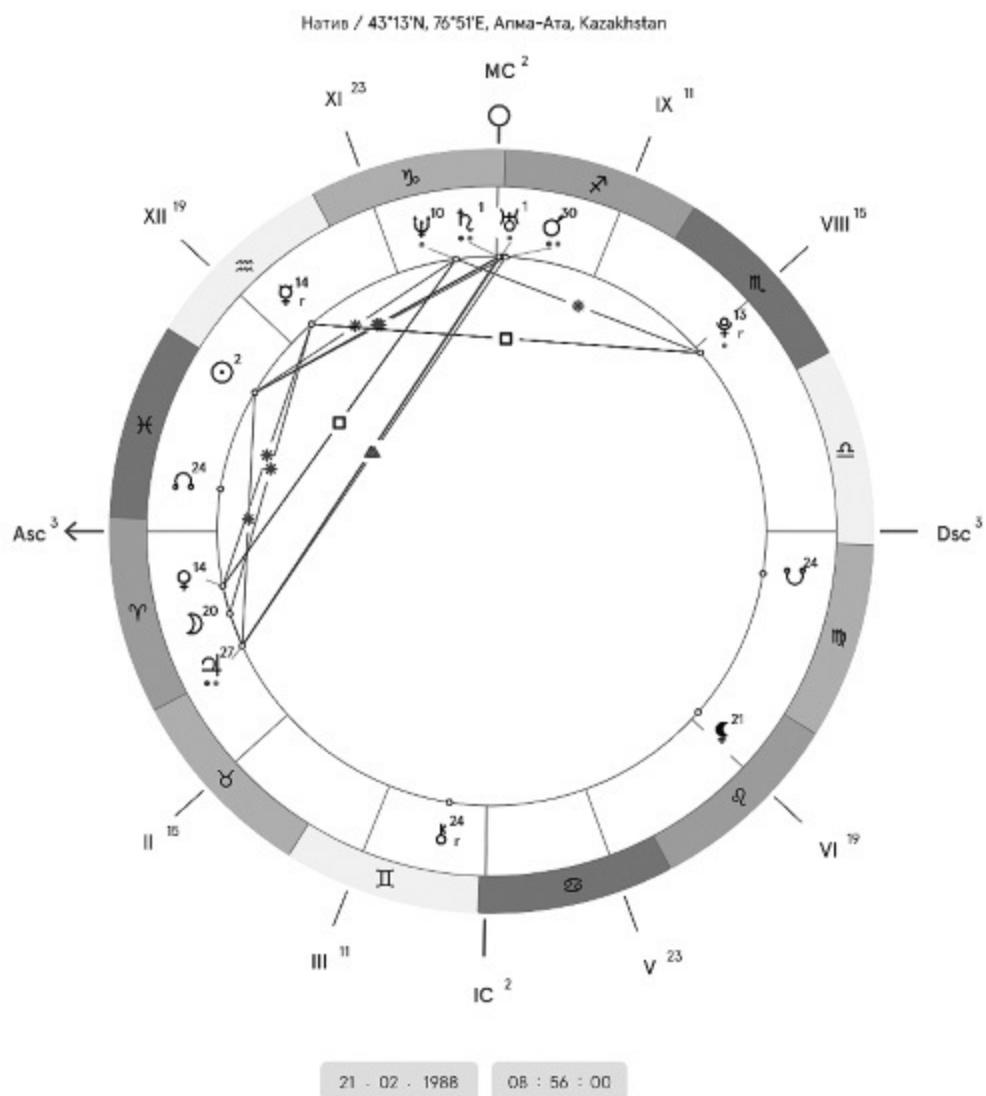


25 · 10 · 1989 09 : 22 : 00

Разгадка: пустой седьмой дом, управитель и он же сигнификатор Венера смешанной аспектации. Астролога мог навести на подозрительный след квадрат узлов на дсц. Смотрим диспозиторов Венеры: в оппозиции друг к другу, Юпитер из восьмого бьет пучком аспектов втородомные объекты, Юпитер и Нептун управляют четвертым. Добавлю красок: в девятнадцать лет у натива умер отец (цитата: разрыв поджелудочной, кто-то грамотно бил тупым предметом и знал куда, чтобы не было синяков), а сейчас у мамы натива обнаружили рак.

2) Серьезное ДТП с относительно лайтовым безаварийным третьим домом, но, как и в примерах ранее, пустым, причем управитель совпадает с сигнификатором.

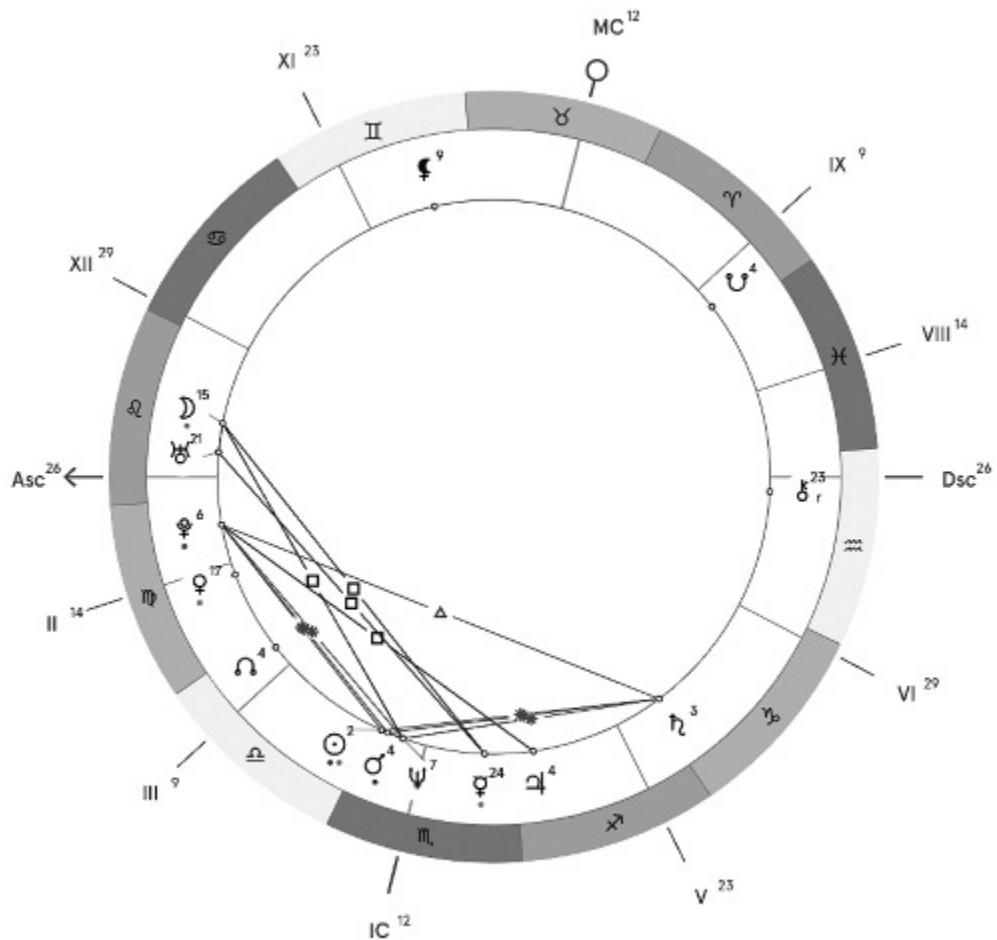
Разгадка: оба управителя ретромерка поражены марсом А8 из тридцатого критического градуса.



3) Следующая задачка посложнее. Удаленная и вечно сбоящая щитовидка при абсолютно нейтральной Венере во втором доме.

Разгадка: на управителе Венеры Мерке нет ни одного живого места, множественное поражение элементами двенадцатого дома.

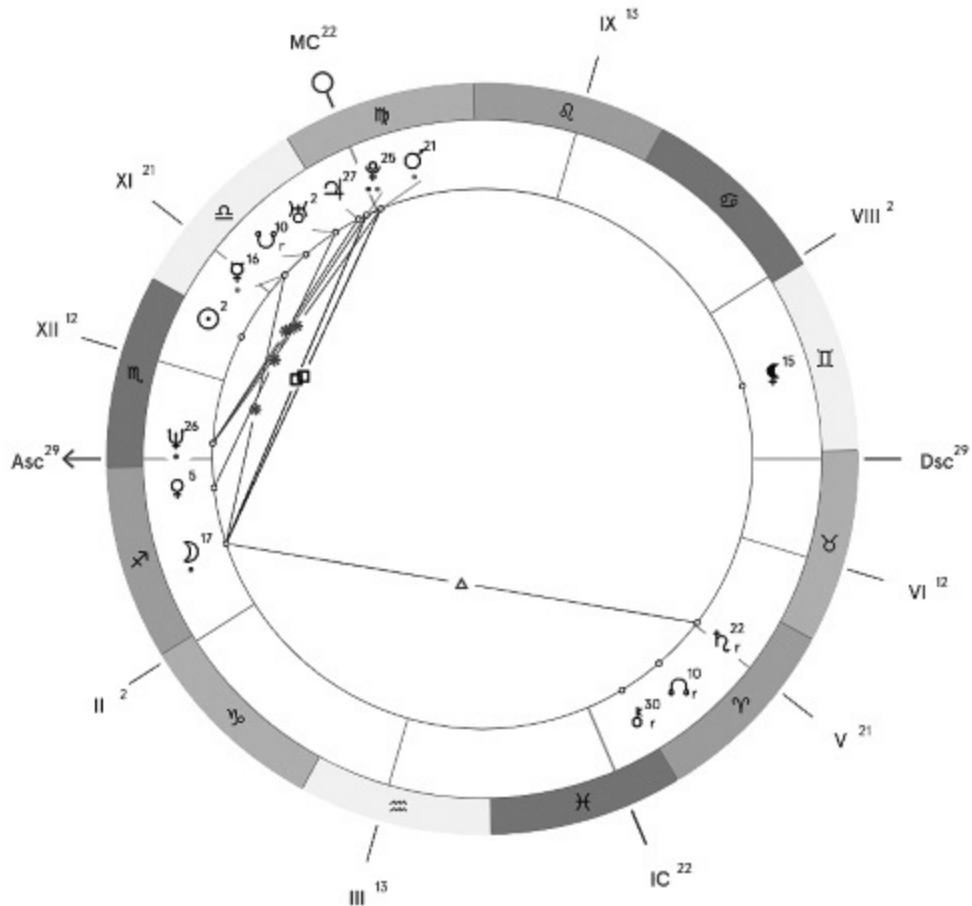
Натив / 54°42'N, 20°27'E, Kaliningrad Oblast, Russia



26 · 10 · 1959 02 : 00 : 00

4) Вдовство при гармоничной Венере, управителе десцендента.

Натив / 50°25'N, 80°15'E, Семей, Kazakhstan



25 . 10 . 1968

09 : 54 : 00

Разгадка: диспозитор Венеры зажеван Марсом и Плутоном.

Таким образом, для меня хорошей добродой практикой стала проверка диспозиторов – управителей пустых домов, где подозрительно мало элементов. Этот трюк работает менее последовательно для сильных загруженных домов.

Анатомия транзитов

Транзиты – наглядный динамический метод, отражающий влияние текущего неба на натальную карту. Антиматематичный, как соляр. Но четко воспроизводящий базовую механику натала как дирекции – транзитные планеты ведут себя очень четко в полном соответствии с их натальной природой. Например, гармоничный натально Сатурн дает мощные результаты даже на напряженных транзитах или напряженный натально Юпитер гадит и обламывает даже на самых гармоничных транзитных аспектах.

Несмотря на всю наглядность, многие астрологи, особенно женщины (по моим наблюдениям), не любят транзиты из-за объема информации и степени детализации. Куда проще взять соляр, где все стоит на месте и можно ляпать гипотезы по положению планет в домах вместо того, чтобы отслеживать тончайшие взаимосвязи.

Ваш покорный слуга просто обожает транзиты и считает их наряду со сверхбыстрыми и третичными прогрессиями важнейшим инструментом анализа дней и недель, когда пушка отстреляла по воробьям годов.

Ключевые особенности транзитов:

- наглядно разворачивают натал в прошлое и будущее, позволяют выстраивать и чувствовать яркие сюжеты с продуманной психологической структурой и сетью взаимосвязей, отражают глубинные причины событий и их далекие последствия (то же самое в макромасштабе можно вытворять со вторичными прогрессиями, но немногие люди читают свою жизнь в формате десятилетий, а вот с транзитами вполне прокатывает: «Вы купили квартиру на транзите управителя гороскопа Юпитера по Луне в четвертом, заработав на нее деньги во время прохода Юпитера по второму дому, а идея для нового проекта зародилась на выходе Юпитера из XII на асц);
- как и дирекции, служат важнейшим диагностическим инструментом и позволяют понять, насколько человек в контакте с энергией той или иной планеты и способен ли проживать взрослый событийный поток в целом;
- избирательны до эмоциональных событий, которые обусловлены физиологией или мимолетными мотыляниями самого человека (в

транзитах идеально читаются здоровье, криминал, социальные и финансовые события, но за редкими исключениями тяжело рассмотреть роды, браки и смерти непервостепенных родственников);

- как слой тонких вибраций, могут вообще не работать у спящих homo mechanics (которых прошибают разве что мажорные дирекции по примитивным событиям семья-здоровье);

- работают кардинально разным путем у людей, пребывающих в потоке (транзитное соединение ускоряет ход событий в направлений целей КБ, транзитный квадрат дает много энергии для реализации целей, транзитные трин-секстиль чуть стабилизируют ситуацию и дают немного энергии, оппозиция требует подождать-оценить-поисследовать и сделать выбор, обменяв старое убогое на новое прогрессивное), и у спящих (оппозиция отбирает и озадачивает, квадрат рушит, соединение ошарашиивает внезапным изменением, трин-секстиль чуть подслащивает пилюлю);

- вопреки мнениям уважаемых коллег, я не делаю различий между сходящимися и расходящимися транзитными аспектами; событие случается там, где множество факторов сходятся в единую картину;

- вопреки мнениям уважаемых коллег, я не считаю транзитный Юпитер бенефактором, ибо для человека, который не в контакте с его энергиями, Юпитер ведет себя как агрессивная и подлая планета.

Цель анализа транзитов – найти точки сгущения, где преломляется естественный ход событий, а степень предопределенности оказывается выше степени свободы:

1) ключевой ошибкой является попытка обобщения: «один аспект в транзитах = одно событие», чаще всего реальное изменение в жизни обусловлено набором аспектов; в отдельных случаях событие многослойно (уволили с работы и вечером поругалась с мужем / случилось ДТП, попала на деньги, сломала ногу), что тем более требует множества аспектов, составляющих единую картину;

2) последовательно смотрим аспекты:

а. от транзитных высших и социальных планет на натальные куспиды;

б. от транзитных высших и социальных планет на личные планеты;

в. от транзитных высших и социальных планет на высшие и социальные натальные планеты;

г. от транзитных узлов на натальные куспиды и планеты (подчеркивают влияние кармических факторов и вписывают человека в единый поток задачи воплощения, локально согласуя мысли, чувства и действия с генеральной линией программы развития духа) – многое зависит от натального положения узлов (из восьмого и двенадцатого, например, они могут транзитно гадить);

д. от транзитной Лилит на натальные куспиды и планеты (в плюсах создает эффект чрезмерности, преувеличения, эмоционального залипания и магического вдохновения; в минусах – искажения, чернуха, подлость, невнимательность или эмоциональные загоны самого натива);

е. от транзитного Хирона на натальные куспиды и планеты (в плюсах похож на Венеру, дает пряники и шансы, часто связан с партнерскими событиями; в минусах похож на микс Нептуна и Урана, создавая мутные события с эффектом парадокса и нежданчика);

3) автор использует транзитные орбы два градуса, которые динамически расширяются в ряде случаев (защите в алгоритм Chronos);

4) делаем акцент на транзитное движение А1 и А10 как проекций физического тела и зоны прогресса, если это высшие/социальные планеты;

5) фильтры, которые помогают убирать шум и видеть сгущения в транзитах:

а. аспекты от сильных планет и ТПР и на них;

б. замыкание натальных конфигураций;

в. мультитранзит (несколько транзитных аспектов на одну натальную точку);

г. петли (в том числе учитываем Ретромерк, Ретровенеру и Ретромарс, которые в директном движении слабы и не детонируют событие, но в ретропетле набирают невероятную силу на уровне Сатурна-Урана);

д. синхрон с иными методами прогноза (Сатурн из первого дома делает квадрат на натальную планету + солярный Сатурн в первом доме / дирекционный Сатурн на десценденте, транзитный Сатурн квадрат десцендент);

6) виды транзитных аспектов, активирующих дом:

а. непосредственный аспект на куспид;

- б. аспект на планету;
- в. проекция из дома (транзитный Сатурн из второго дома делает квадрат на натальные узлы = Сатурн поражает второй дом);

7) событие в транзитах чаще всего детонирует:

- а. когда активированы разноименные показатели одной темы (транзитный Юпитер на Луне, транзитный Уран трин К5 = роды);
- б. когда множественным образом задействован один дом (транзитный Плутон на Луне во втором, транзитный Уран трин К2, транзитный Нептун из второго дома делает трин на Солнце = приход крупной суммы денег);

8) Хронологические особенности транзитных аспектов:

- а. центральная арена событий – натальная планета в доме / куспид натального дома, которую бомбит транзит (**акцептор**);
- б. первопричина событий / движущая сила события – натальный дом транзитной планеты (**промиссор**);
- в. сопутствующий событийный фон – транзитный дом промиссора и дома натальной карты, которыми управляет промиссор;
- г. далекие последствия – дома натальной карты, которыми управляет акцептор.

Аспекты										Таблица аспектов									
⊕	⊗	♀	♀	♂	♃	♄	♁	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	
⊕																			♂
⊗																			2
♀																			□
♂	♂																		
♃																			△
♄																			♂°
♁																			3
♂																			4
♃					♂														
♄																			*
♅																			♂
♆																			*
♇																			△
♈																			□
♉																			□
♊																			□
♋																			
1																			
2					♂														
3																			1
5						*													
6					△														
10																			♂°

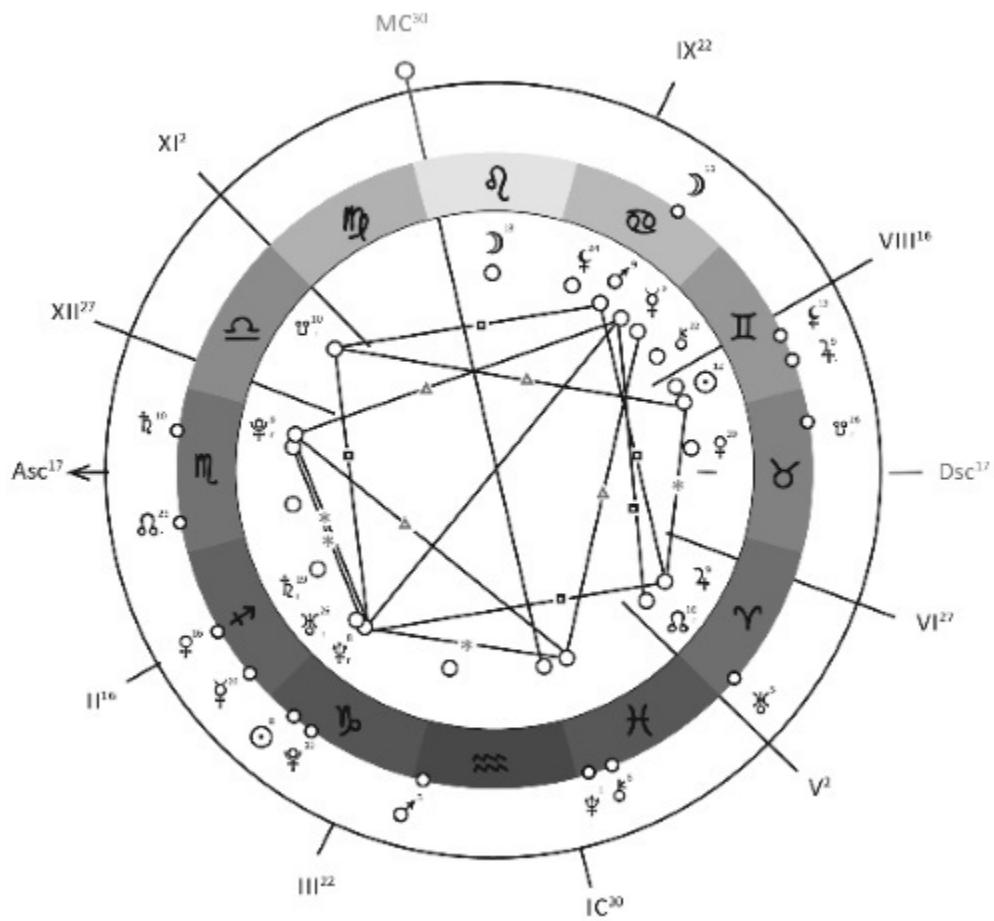
**Приоритетность
интерпретации транзитных
аспектов, где:**

1 — аспекты от социальных
и высших планет на
натальные куспиды;

2 — аспекты социальных
и высших планет на личные
натальные планеты;

3 — аспекты транзитных
высших и социальных
планет на натальные высшие
и социальные планеты;

4 — аспекты Лилит, хирона
и узлов на все натальные
точки.



Комиксы с занятий по транзитам

Ну-с и десерт. Делюсь архивными формулировками транзитных аспектов из первой версии автопрогноза Chronos. Как я упоминал ранее, делать прогнозы по готовым трактовкам – глупое, предельно нелепое занятие. Но если вы начинающий астролог и вам очень сложно комбинировать и синтезировать в нити несколько факторов, надо же с чего-то и начинать.

ПЛУТОН

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ

– вероятна трансформация ядра вашей личности, самой идентичности, когда хочется сменить имидж, фамилию; надоедает старая жизнь, появляется «душевная изжога»: от суицидальных настроений до царапающих на душе кошеч; предоощущение драмы, несчастного случая, воздух становится словно пропитан порохом, как в завязке боевика в кино; высок риск ощущения безнадеги и отсутствия выбора, как будто вас запихали в новый тоннель реальности, словно яблоко в соковыжималку; приступы ярости в духе «Остапа понесло» снаружи или внутри вас;

– повышен риск возникновения конфликтов, травм, суицидальных настроений, проблем с законом; могут уходить из жизни родственники мужского пола (надо добрать 3+ указаний из соседних трендов);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ СОЛНЦЕ

– естественный ход событий напитывает вас энергией, будто намекая, что невозможное возможно, усилены волевые качества на грани с экстрасенсорными, вам легче влиять на других, вы автоматически чувствуете ложь, внутри оживает смесь Брюса Ли и Вольфа Мессинга;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА

– судьба выжигает напалмом ваши эмоции, накручивает тревогой, вероятны неожиданные всплески злобы, хочется всех перестрелять и почкать ножиком, выходят на поверхность старые проблемы, будто мир требует трансформации, перерождения, эволюции, подводя невидимую черту: «старому пора заканчиваться, начинается новое»; предоощущение драмы, несчастного случая, воздух становится словно пропитан порохом, как в завязке боевика в кино; высока вероятность ощущения безнадеги и отсутствия выбора, как будто вас запихали в новый тоннель реальности, словно яблоко в соковыжималку; в лучшем случае естественный ход событий напитывает вас энергией, наделяет талантом спасателя, психолога, детектива, антикризисного менеджера;

– повышен риск возникновения конфликтов, травм, суицидальных настроений, проблем с недвижимостью и законом; усиlena паранойя, могут случаться панические атаки; могут уходить из жизни

родственники женского пола (надо добрать 3+ указаний из соседних трендов);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ЛУНА

– естественный ход событий напитывает вас энергией, наделяет талантом спасателя, психолога, детектива, антикризисного менеджера, внутри оживает «Брюс Ли», который срывает шоры с глаз и позволяет смотреть вглубь и не бояться никого и ничего;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ

– судьба разгоняет ваши мысли до космических скоростей, циклит на негативе, когда подсознательно хочется острых ощущений, крутите по кругу негативные переживания прошлого, по сто раз вспоминаете, как вас обидели, унизили, бросили, поэтому любите себя в печали и упиваетесь жалостью к себе, вы на автопилоте провоцируете «яд» в свою сторону у окружающих; при этом обостряются аналитические и технические качества ума, усиливается чувство юмора, а также вы начинаете видеть глубокую суть вещей и людей, вам легче влиять на собеседников;

– повышен риск возникновения ДТП и конфликтов;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МЕРКУРИЙ

– обостряются аналитические и технические качества ума, усиливается чувство юмора, а также вы начинаете видеть глубокую суть вещей и людей, вам легче влиять на собеседников;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА

– разгораются страсти по части денег и партнерства (см. соседние тренды для уточнения), высока вероятность развода или роковой любви, высока вероятность финансовой турбулентности в стиле «все или ничего», обостряется жажда наживы и острых ощущений, теряется чувство меры, вас перестают удовлетворять текущие

отношения и уровень дохода; при такой конstellации часто тянет на измену или хотя бы сменить имидж;

+1 к мощной влюбленности «на гормонах»;

– риск финансовых авантюр, проблем в браке и с законом; возможно обострение психосоматических заболеваний из-за нереализации любовного или финансового негатива;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ВЕНЕРА

– мир накаляет градус любовных страстей и финансовых амбиций;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МАРС

– накаляются и трансформируются волевые качества, вероятны неожиданные всплески злобы, хочется всех перестрелять и почкнуть ножиком, предощущение драмы, несчастного случая, воздух становится словно пропитан порохом, как в завязке боевика в кино; надоедает старая жизнь, появляется «душевная изжога»: от суицидальных настроений до царапающих на душе кошек;

– риск конфликтов, травм, аварий, болезней, проблем с законом;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МАРС

– происходит наработка и усиление волевых качеств, на время забываете про страхи и высоту препятствий, вам легче действовать в условиях неопределенности и риска на основе интуиции;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ Asc/Dsc

– атомный реактор гонит вас в сторону социальных свершений, но портит отношения и здоровье, создает риск конфликтов и развода;

– мир медленно и планомерно стирает дотла то, что называется «стабильная жизнь»;

– высока вероятность ухода родственника или жизни (см. 3+ указаний в соседних трендах);

– риски столкнуться с «наездом», «хейтом», как будто вас утюжит асфальтоукладчик в лице группы врагов, правоохранительных органов,

агрессора-мужа;

+1 к знакомству с авторитетными и статусными людьми;

+1 к кризисным ситуациям;

+1 к депрессивной потере смыслов, будто мир вытащил на поверхность все старые проблемы, огорошил ими и бесконечно проверяет на прочность, накручивая одну трансформацию за другой;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ Asc/Dsc

– высока вероятность гармоничных изменений в вашей жизни непосредственно и/или в браке и партнерстве;

+1 к знакомству с авторитетными и статусными людьми;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ II/VIII

– мир радикально меняет количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, живете на автопилоте в зоне комфорта – тогда в минус);

+1 к кризисным ситуациям, проблемам со здоровьем и из-за долгов;

– высока вероятность ухода родственника из жизни (см. 3+ указаний в соседних трендах);

– мир медленно и планомерно стирает дотла то, что называется «стабильная жизнь»;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ II/VIII

– мир радикально меняет количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, живете на автопилоте в зоне комфорта – тогда в минус); удача в бизнесе и инвестиционных инициативах;

+1 к кризисным ситуациям, проблемам со здоровьем и из-за долгов;

– высока вероятность ухода родственника из жизни (см. 3+ указаний в соседних трендах);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ III/IX

– естественный ход событий проверяет на прочность и устраивает кризисы в сфере братьев-сестер, документов, риск краж, разборок в

соцсетях, ударов по репутации, проблем в поездках и за границей (прошли четыре рождения – мир знакомит с интересными учителями, множит x100 вашу профессиональную популярность, дарит машины и подписчиков; удача в запуске блогов, выпуске книги, организации сообществ);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ III/IX

– мир знакомит с интересными учителями, множит x100 вашу профессиональную популярность, приглашает в трансформационные путешествия, дарит машины и подписчиков; удача в запуске блогов, выпуске книги, организации сообществ, подаче документов на визу и всех заграничных делах;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ IC/MC

– возможны радикальные изменения в карьере или тлен в семье (прошли четыре рождения – квантовый скачок в развитии, покупка недвижимости, переезд, ремонт, приход инвестиций, ваш социальный статус растет, как на дрожжах);

+1 к уходу из жизни престарелых родственников (надо найти 3+ указаний в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ IC/MC

– происходит квантовый скачок в развитии, покупка недвижимости, приход инвестиций, ваш социальный статус растет, как на дрожжах;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ V/XI

– разваливаются планы, любовные и дружеские связи, накрывается медным тазом творчество (прошли четыре рождения – рождение проекта или ребенка, знакомство, роман, рост вашего авторитета и популярности);

+1 к проблемам с детьми: непредвиденные ситуации, которые заставляют тратить энергию, бегать, потеть, переживать,

выкладываться (нужно найти 3+ указания в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ V/XI

– происходит рождение проекта, также вероятны знакомство, роман, рост вашего авторитета и популярности;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ VI/XII

– изменяется течение дел на работе (вплоть до плотного сгущения туч и увольнения), и/или высок риск возникновения проблем со здоровьем; риск появления мутных уголовных ситуаций, вранья и воровства, насилия, противодействия хейтеров и тайных недоброжелателей (ваших или родственников – см. соседние тренды)

+1 к косякам ваших сотрудников;

(прошли четыре рождения – тогда берем за скобки весь негатив и получаем возможности квантового скачка в карьере, излечении от заболеваний, профессиональном продвижении, удача за границей);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ VI/XII

– возникают возможности квантового скачка в карьере, излечении от заболеваний, профессиональном продвижении (ваши прежние начинания в работе трансформируются в нечто большее), удача за границей;

+1 к появлению домашнего животного;

+1 к излечению от давно мучившего вас заболевания.

НЕПТУН

СОЕДИНЕНИЕ С ЮЖНЫМ/СЕВЕРНЫМ УЗЛОМ:

– происходят изменения в целевой сфере (см. ниже);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ

- возникают апатия, лень, зависимость от внешних факторов, причем вроде на вас объективно ничего не давит, нет никакой агрессии, но вы в полной растерянности, вас захлестывают неконтролируемые всплески эмоций и страхи (будущего, неизвестности), прежние желания и ориентиры теряют ценность, вы погружаетесь в хаос; выходят на поверхность скрытые пороки и секреты из прошлого, как будто Творец намеренно копается в вашем грязном белье; обычная жизнь, любовь, работа задвигаются на задний план в пользу нового идеала, от которого вы фанатеете и забываете есть-спать-мыться, плавая в миражах;
- риск возникновения заболеваний, травм, проблем из-за рассеянности;
- риск появления проблем со здоровьем у родственников (нужно 3+ указания в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ СОЛНЦЕ

- происходят события в стиле «случайное стечение обстоятельств», возникает одухотворенный, подчас не самый адекватный, но приятный позитив; вы становитесь чувствительнее, влюбчивее, эстетичнее, вам легче пользоваться своей интуицией; может увлечь новый жанр музыки, кино, живопись, проснуться интерес к эзотерике, психологии, религии;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА

- медленно и незаметно вас затягивает в иллюзии, которые чреваты большими и горькими разочарованиями впоследствии, апатия, обидчивость, скука, вроде на вас объективно ничего не давит, нет никакой агрессии, но вы в полной растерянности, вас захлестывают неконтролируемые всплески эмоций и страхи (будущего, неизвестности), прежние желания и ориентиры теряют ценность, вы погружаетесь в хаос, становитесь более внушаемой(-мым); выходят на поверхность скрытые пороки и секреты из прошлого, как будто Творец намеренно копается в вашем грязном белье; обычная жизнь, любовь, работа задвигаются на задний план в пользу нового идеала, от

которого вы фанатеете и забываете есть-спать-мыться, плавая в миражах;

– риск появления проблем со здоровьем у родственников (нужно 3+ указания в соседних трендах);

– риски возникновения проблем с недвижимостью (от бытовых казусов до черных риэлторов);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ЛУНА

– происходят события в стиле «случайное стечение обстоятельств», возникает вдохновение, воодушевление, усиливается интуиция, может увлечь новый жанр музыки, кино, живописи, проснуться интерес к эзотерике, психологии, религии;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ

– в делах начинаются странности, не поддающиеся здравому анализу, тормоза, оттяжки, опоздания, невыполненные обещания, возникают странные искажения в информационном обмене, сферах транспорта и связи, вам чаще обычного врут и при этом обвиняют во лжи вас, здравый смысл размывается верой, мечтой и фантазиями (если пройдены четыре рождения – наоборот: вы становитесь детектором лжи, вас манят новые направления для поездок и интеллектуального развития, видите вещие сны);

– риск ДТП, забытого рейса или предмета;

– риск воровства, взломов баз, аккаунтов и т. п.;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МЕРКУРИЙ

– происходят события в стиле «случайное стечение обстоятельств», усиливаются любопытство, интуиция, улучшается память, может увлечь новый иностранный язык, жанр музыки, кино, живопись, проснуться интерес к эзотерике, психологии, религии;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА

– вымывается чувство меры и реальности из сферы денег и/или отношений (см. соседние тренды), мир будто вскрывает тайные пороки, создает интриги (если пройдены четыре рождения – чудесным образом создаются приключения в сфере отношений и/или финансовые авантюры, открываются неожиданные источники дохода, срастаются «мутки» и проекты; высока вероятность щедрых подарков; вероятно новое увлечение в сфере искусства или влюбленность в море/сон/мечту);

+1 к разводу и супружеским изменам;

+1 к мощной влюбленности «на гормонах»;

+1 к финансовым потерям из-за невнимательности или козней злоумышленников;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ВЕНЕРА

– чудесным образом создаются приключения в сфере отношений и/или финансовые авантюры, открываются неожиданные источники дохода, срастаются «мутки» и проекты; высока вероятность щедрых подарков; вероятно новое увлечение в сфере искусства или влюбленность в море/сон/мечту;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МАРС

– в делах начинаются странности, не поддающиеся здравому анализу, тормоза, оттяжки, опоздания, невыполненные обещания, на вас нападает лень, вы гонитесь за странными мечтами и идеалами, ищете волшебное предназначение, появляется зависимость, обостряются уже существующие вредные привычки (увеличивается количество выкуренных пачек в день, и вы не в силах этому противостоять), риск появления сексуальных извращений или супружеских измен;

– риск возникновения вранья, воровства, активации заболеваний, риск подхватить заразу или отравиться;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МАРС

– складываются ситуации, где волшебным образом все идет как задумано, мир автоматически приближает вас к мечтам, увлекает новыми хобби и путешествиями, будто невидимая сила сама ведет к победе;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ Asc/Dsc

– возможны мутные ситуации в отношениях, противодействие недоброжелателей или проблемы со здоровьем (прошли четыре рождения – ощущение вдохновения и масштаба, рост личной и профессиональной популярности, встреча с учителем, контакт с иностранцами и мудрецами);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ Asc/Dsc

– происходят гармоничные изменения с вами или в ваших отношениях, возникает ощущение вдохновения и масштаба, рост личной и профессиональной популярности, встреча с учителем, контакт с иностранцами и мудрецами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ II/VIII

– мутным и, как правило, медленным образом изменяется количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, не прошли – в минус); проблемы из-за долгов и кредитов, баттлы за наследство; взяточные мистерии;

– странные скачки энергетики, риск возникновения болезней и воровства;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ II/VIII

– мутным и, как правило, медленным образом изменяется количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, не прошли – в минус);

+1 к крупным покупкам;

+1 к инвестициям;

+1 к подаркам;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ III/IX

- мутным и странным образом тормозятся и искажаются обучение, поездки, коммуникация;
- риск возникновения ДТП, юридических проблем, ссор с окружением, баталий в соцсетях;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ III/IX

- обостряется интуиция, приплывают через знаки судьбы верные решения, гармоничным образом складываются дела в связи с машинами, поездками, документами;
- удача в приобретении техники, подаче заявлений, регистрации аккаунтов и т. п.;
- удача в образовательных проектах, продвижении своего личного бренда в СМИ, контактах с VIP-ами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ IC/MC

- в семье и/или на работе повисает болотистая атмосфера хаоса, вранья и неопределенности (а если прошли четыре рождения – чудесно-удачное стечание обстоятельств, позволяющее организовать личную жизнь, переехать или продвинуться в социуме как профессионал);

+1 к болезни родственника;

+1 к реорганизации, сокращению, увольнению;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ IC/MC

- складывается чудесно-удачное стечние обстоятельств, позволяющее организовать личную жизнь, переехать или продвинуться в социуме как профессионал;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ V/XI

– возможны проблемы с детьми, мутные ситуации в отношениях, коллизии с друзьями и разочарование в планах и проектах, которые вы задумали для реализации в будущем (пройдены четыре рождения – тогда весь негатив в скобки, и наоборот получаем экстраординарную удачу для реализации в творчестве, появления младенчика, вхождения в новое профессиональное сообщество, удача в образовательных проектах, продвижении своего личного бренда в СМИ, контактах с VIP-ами);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ V/XI

– получаем экстраординарную удачу для реализации в творчестве, появления младенчика, вхождения в новое профессиональное сообщество, удача в образовательных проектах, продвижении своего личного бренда в СМИ, контактах с VIP-ами);

+1 к крупным покупкам;

+1 к инвестициям;

+1 к подаркам;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ VI/XII

– возникают тягомотные, непонятные ситуации на работе, возможны косяки сотрудников, шаткое и неопределенное положение в текущей сфере деятельности; риск возникновения болезней, обманов, воровства, инфекций, отравлений, насилия (пройдены четыре рождения – тогда весь негатив в скобки, и наоборот получаем экстраординарную удачу в профессиональной деятельности, вероятность повышения в должности или расширения потока заказов в бизнесе, эзотерические инсайты, творческое вдохновение, интерес к психологии-философии-религии, вещие сны, удачу в связи с заграницей, возможность тихо и незаметно реализовать теневые операции);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ VI/XII

– получаем экстраординарную удачу в профессиональной деятельности, вероятность повышения в должности или расширения

потока заказов в бизнесе, эзотерические инсайты, творческое вдохновение, интерес к психологии-философии-религии, вещие сны, удачу в связи с заграницей, возможность тихо и незаметно реализовать теневые операции;

+1 к появлению домашнего животного;

+1 к излечению от давно мучившего вас заболевания.

УРАН

СОЕДИНЕНИЕ С ЮЖНЫМ/СЕВЕРНЫМ УЗЛОМ:

– происходят изменения в целевой сфере (см. ниже);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ

– значительно ускоряются все жизненные процессы, как будто вас посадили на «американские горки», озаряют гениальные инсайты, и кажется, что за неделю вы прожили интенсивное десятилетие и стали в два раза моложе, в худшем случае возможны скачки самооценки, внутренняя трансформация: «скучно, и теперь не знаю, чего想要»; вам становится жутко скучно, прежние друзья/семья/обстановка давят, хочется все и сразу, порушить старое и начать с нуля новое; взрываются лампочки, чаще обычного глючит техника, сгорают телефоны, а вас бьет током;

+1 к риску развода в женской карте;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ СОЛНЦЕ

– ускоряется ваше развитие, случаются чудеса и фантастика, мир дает необычные шансы и радует подарками, в вас больше энтузиазма, вы смелее смотрите в будущее и генерите идеи на потоке, не переживая за старое, разрушая навязанное в поисках нового измерения свободы;

+1 к новому интересу, связанному с наукой, техникой, эзотерикой, IT;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА

– случается странный шухер в жизни, при условии пройденных четырех рождений мир срезает невидимым напильником все старое и потерявшее актуальность, вы становитесь умнее и быстрее, смело смотрите в будущее, в худшем случае ломаются все планы и договоренности: мать-природа делает все, чтобы утром вы не понимали, что будет вечером, исчезает терпение, плывет фокус, вечно не хватает времени, вам начинают говорить, что вы сумасшедший и странный инопланетянин: на самом деле у вас растворяются все внутренние ограничения, слово «невозможно» пропадает из лексикона, появляется патологическая жажда свободы от всех ограничений, условности брака или субординации на работе больше для вас не существуют, взрываются лампочки, чаще обычного глючит техника, сгорают телефоны, а вас бьет током;

+1 к поездкам, переезду;

+1 к обмороку, паническим атакам, проблемам с сердечно-сосудистой системой;

+1 к проблемам со здоровьем у родственников (необходимо найти 3+ указания в соседних трендах);

+1 к бытовым проблемам (пожары, потопы);

+1 к проблемам в браке;

+1 к смене дружеского окружения;

+1 к новому интересу, связанному с наукой, техникой, эзотерикой, IT;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ЛУНА

– мир срезает невидимым напильником все старое и потерявшее актуальность, вы становитесь умнее и быстрее, смело смотрите в будущее, будто молодеете и получаете возможность посмотреть на жизнь с высоты птичьего полета;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы становитесь умнее и быстрее, смело смотрите в будущее, в голову

залетают интересные инсайты, вам легче договориться с людьми, вам везет с техникой;

в худшем – сложно сконцентрироваться и довести задачи до конца, вокруг происходят конфликты, в делах начинаются странности, не поддающиеся здравому анализу; срываются встречи, взрываются лампочки, чаще обычного глючит техника, сгорают телефоны, а вас бьет током;

+1 к ДТП;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МЕРКУРИЙ

– вы становитесь умнее и быстрее, смело смотрите в будущее, в голову залетают интересные инсайты, вам легче договориться с людьми;

+1 к личной популярности, увеличению количества клиентов, поездок, заказов;

+1 к удаче в связи с транспортом и покупке авто;

+1 к новому интеллектуальному интересу и старту обучения;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы получаете инсайты и удачу, которая гармонизирует сферу финансов и отношений; в худшем случае вы превращаетесь в поручика Ржевского, у которого просыпается вкус к странным развлечениям, патологическая жажда свободы от всех ограничений, условности брака или субординация на работе больше для вас не существуют, вас перестают радовать простые вещи, которые прежде составляли самую основу вашей жизни;

+1 к мощной влюбленности «на гормонах»;

+1 к разводу;

+1 к финансовым потерям;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ВЕНЕРА

– вы получаете инсайты и удачу, которая гармонизирует сферу финансов и отношений;

- +1 к знакомствам;
- +1 к новым проектам и притоку денег;
- +1 к удачной кооперации с друзьями;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МАРС

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы ощущаете ускорение деловых процессов, будто невидимая трансформаторная будка подпитывает каждую вашу инициативу; в худшем случае – в делах начинаются странности, не поддающиеся здравому анализу, хаос, невыполненные обязательства, эффект «разрушил то, что хотел построить»; взрываются лампочки, чаще обычного глючит техника, сгорают телефоны, а вас бьет током;

- +1 к ДТП;
- +1 к кризисным ситуациям;
- +1 к полууголовной мутации;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МАРС

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы ощущаете ускорение деловых процессов, будто невидимая трансформаторная будка подпитывает каждую вашу инициативу;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ Asc/Dsc

– возможны ситуации, вредящие непосредственно вам или вашим отношениям; эффект наэлектризованного воздуха, когда бесполезно что-либо планировать;

- +1 к риску возникновения судов, развода;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ Asc/Dsc

– быстро и гармонично реализуются ситуации, завязанные на вас или ваши отношения; эффект удачного стечения обстоятельств;

- +1 к росту популярности, неожиданным знакомствам;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ II/VIII

– меняется количество денег (пройденные четыре рождения – в плюс, в худшем случае – сокрушительные потери); в любом случае наблюдается резкая турбулентность в доходах;

+1 к ДТП;

+1 к уголовщине;

+1 к травмам и резким ухудшениям здоровья, приводящим к необходимости экстренного лечения;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ II/VIII

– меняется количество денег (пройденные четыре рождения – в плюс, в худшем случае – сокрушительные потери); в любом случае наблюдается резкая турбулентность в доходах;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ III/IX

– вероятно резкое изменение планов относительно поездок;

+1 к проблемам в ближайшем окружении, конфликтам в соцсетях;

+1 к ДТП;

+1 к внезапно брошенной учебе;

+1 к юридическим проблемам;

+1 к резким информационным трансформациям (взлет количества подписчиков и личной популярности при пройденных четырех рождениях);

+1 к заграничной событийности;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ III/IX

– вероятен взлет количества подписчиков и личной популярности;

+1 к важной поездке;

+1 к приобретению техники;

+1 к интеллектуальному увлечению, образовательному проекту, приходу инсайта, встрече с учеником или учителем, вступлению в сообщество;

+1 к успеху в маркетинговых инициативах, рост популярности;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ IC/MC

- вероятны резкие турбулентные изменения под крышей дома и/или на работе (см. соседние тренды); при пройденных четырех рождениях
- рывок наверх в развитии, переезд;
 - +1 к ухудшению отношений в семье и здоровья родственников;
 - +1 к бытовым проблемам (пожары, потопы);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ IC/MC

- вероятны гармоничные изменения в семье и на работе;
- +1 к успешной автоматизации бизнеса;
- +1 к «взлетевшей» революционной идее проекта;
- +1 к переезду;
- +1 к уходу родственников из жизни (см. соседние тренды);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ V/XI

- вероятны конфликты с друзьями и любимым человеком, крушение планов, тормоза в работе проекта, проблемы с детьми (при пройденных четырех рождениях – ускоренная эволюция и невероятный успех в указанных нишах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ V/XI

- у вас появляются новые друзья и проекты, вероятны подарки, крупные покупки;
- +1 к успеху в маркетинговых инициативах, рост популярности;
- +1 к интеллектуальному увлечению, приходу инсайта, встрече с учеником или учителем, вступлению в сообщество;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ VI/XII

- вероятны проблемы на работе и со здоровьем, косяки сотрудников, резкое ухудшение морально-психологического состояния (при пройденных четырех рождениях – мир убирает лишнее в карьере и бизнесе, а также лечит от болезней, дарует инсайты и погружает в новые увлечения);

+1 к юридическим проблемам;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ VI/XII

– создаются ситуации, при которых мир убирает лишнее в карьере и бизнесе, а также лечит от болезней, дарует инсайты и погружает в новые увлечения;

+1 к удаче за границей;

+1 к росту количества заказов и сотрудников;

+1 к «шабашке», «левой работе».

САТУРН

СОЕДИНЕНИЕ С ЮЖНЫМ/СЕВЕРНЫМ УЗЛОМ:

– происходят изменения в целевой сфере (см. ниже);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях появляются шансы и сигналы, способствующие профессиональному развитию, будто некая сила мягко и плавно заземляет вас, дает почву под ногами и намекает «делай надолго и качественно»; в худшем – вы сталкиваетесь с неверием в себя, трудностями, будто невидимый кулак с неба бьет вас по голове и начинает душить, приземляя в жесткую холодную реальность, высока вероятность возникновения чувства долга, «подгрызание» себя сравнениями и оценками, ощущение, что все идет с невероятными тормозами; странные состояния «я не профессионал, я самозванец, мои желания никогда не реализуются, мне надо пахать в системе и не высовываться»;

+1 к тому, что мир вознаграждает за труд в прошлом, но штрафует за халтуру и прогулянные уроки;

+1 к ухудшению отношений с мужчинами;

+1 к проблемам с законом;

+1 к уходу из жизни родственников мужского пола (необходимо 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к ухудшению здоровья, падению иммунитета и общего энергетического уровня;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ СОЛНЦЕ

– стабилизируется ваша самооценка, появляются шансы и сигналы, способствующие профессиональному развитию, будто некая сила мягко и плавно заземляет вас, дает почву под ногами и намекает «делай надолго и качественно»;

+1 к удаче от вышестоящих лиц-мужчин;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях укрепляются ваши тылы, стабилизируется эмоциональный фон, укрепляется дисциплина, вы лучше контролируете себя, свое время и людей вокруг, вам проще разобраться с ментальным фокусом и строить что-то крупное и долгое; в худшем – вы ощущаете себя в тупике и западне, мир приземляет вас в суровую реальность, создает трудности, которые не получится решить быстро и в лоб, ощущение, что обстоятельства повесили вам на шею камень: что-то давит, кто-то контролит, тянет, душит, грузит неприятными обязанностями, и так, что жутко хочется в прошлое, в старые добрые времена; выходят на поверхность глубокие страхи, возможна депрессия;

+1 к вероятности похудеть;

+1 к ухудшению отношений с женщинами;

+1 к проблемам с законом;

+1 к уходу из жизни родственников женского пола (необходимо 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к проблемам с недвижимостью;

+1 к ухудшению здоровья, падению иммунитета и общего энергетического уровня;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ЛУНА

– укрепляются ваши тылы, стабилизируется эмоциональный фон, укрепляется дисциплина, вы лучше контролируете себя, свое время и

людей вокруг, вам проще разобраться с ментальным фокусом и строить что-то крупное и долгое;

+1 к удаче с недвижимостью;

+1 к удаче с начальством и особенно с высокопоставленными дамами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вам легче собраться с мыслями, сфокусироваться, быть более последовательными в речи и внимательнее с документами;

в худшем – вы по непонятным причинам начинаете тупить, а дела тормозить; срыв договоренностей;

+1 к проблемам с документами, транспортом и связью;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МЕРКУРИЙ

– укрепляется дисциплина, вы лучше контролируете себя, свое время и людей вокруг, вам проще разобраться с ментальным фокусом и строить что-то крупное и долгое; иногда появляется эффект вдумчивости, когда вам легче выписать мысли, составить планы, выступить на совещании с конкретным предложением;

+1 к удаче в пути и с транспортом;

+1 к удаче в коммуникациях, переговорах, маркетинге;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях крепнут ваши отношения с деловыми и личными партнерами, вероятны приходы заслуженных денег от кропотливого труда; в худшем – конфликты, убытки, тормоза в деловой и личной жизни; выходят на поверхность глубокие страхи, возможна депрессия; обстоятельства заставляют платить по долгам прошлого – там, где вы пытались отделаться по-быстрому, «на халяву», «проскочить по-быстрому»; исчезает халява, даже косвенная, например, параллельно зарплате вы делали некие заказы на работе, которые с наступлением тренда

Сатурна уходят в прошлое;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ВЕНЕРА

– крепнут ваши отношения с деловыми и личными партнерами, вероятны приходы заслуженных денег от кропотливого труда;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МАРС

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях стабилизируется энергетика и деловые процессы, у вас чешутся руки сделать что-то большое и крутое, повышается дисциплина и выдержка, энергия как будто не расходуется и самовосполняется;

в худшем – вы сталкиваетесь с трудностями, которые не решить «в лоб», исчезает халава, даже косвенная, например, параллельно зарплате вы делали некие заказы на работе, которые с наступлением тренда Сатурна уходят в прошлое; некто или нечто отсекает волшебной косой все самое вкусненькое, уютненькое и приятненькое из вашей жизни, не хватает времени на отдых;

+1 к кризисным и полууголовным ситуациям, когда вы сталкиваетесь с агрессией, необходимостью бороться;

+1 к проблемам с законом;

+1 к проблемам со здоровьем;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МАРС

– стабилизируется энергетика и деловые процессы, у вас чешутся руки сделать что-то большое и крутое, повышается дисциплина и выдержка, энергия как будто не расходуется и самовосполняется;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ Asc/Dsc

– мир грузит вас дополнительными обязанностями и проверяет на прочность отношения;

+1 к риску возникновения ситуации развода или суда (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к проблемам со здоровьем (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к уходу из жизни престарелых родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ Asc/Dsc

– естественный ход событий стабилизирует ваши дела и отношения;

+1 к росту личной популярности и удачному партнерству;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ II/VIII

– естественный ход событий меняет количество денег и влияет на недвижимость (прошли четыре рождения – в плюс, живете в сомнамбуле – в минус);

+1 к проблемам со здоровьем (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к уходу из жизни престарелых родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ II/VIII

– естественный ход событий меняет количество денег и влияет на недвижимость (прошли четыре рождения – в плюс, живете в сомнамбуле – в минус);

+1 к проблемам со здоровьем (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

+1 к уходу из жизни престарелых родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ III/IX

– естественный ход событий рушит связи и контакты, устраивает перебои с доставкой и рекламой, блокирует обучение, создает юридические проблемы (прошли четыре рождения – большие плюса по указанным сферам);

+1 к риску возникновения ДТП;

+1 к баттлам в соцсетях;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ III/IX

– естественный ход событий стабилизирует связи и контакты, помогает в поездках и обучении, увеличивает вашу профессиональную и личную популярность;
+ 1 к ценным контактам и поездкам;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ IC/MC

– мир блокирует нормальное течение событий в семье и на работе;
+1 к реорганизации;
+1 к увольнению;
+1 к проблемам с недвижимостью;
+1 к уходу из жизни престарелых родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ IC/MC

– мир способствует успехам в карьере и бизнесе, укрепляет семьи или способствует созданию новой семьи;
+1 к недвижимости;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ V/XI

– мир создает препятствия в бизнесе и творчестве,ссорит вас с союзниками и любимыми людьми;
+1 к проблемам с детьми (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);
(при пройденных четырех рождениях – удача в обозначенных сферах, рождение проекта или ребенка, крупные покупки);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ V/XI

– естественный ход событий укрепляет и профессионализирует все, что связано с хобби и увлечениями; дает удачу в личной жизни и с

детьми;

- +1 к крупным покупкам;
- +1 к регистрации бизнеса;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ VI/XII

– мир создает препятствия и сложности на работе и со здоровьем;

+1 к косякам сотрудников;

+1 к увольнению;

+1 к обманам и потерям, юридическим сложностям;

(при пройденных четырех рождениях – удача в обозначенных сферах: наоборот, судьба убирает соблазны и все лишнее на работе, концентрирует ваши усилия на экстраординарном результате);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ VI/XII

– мир создает препятствия и сложности на работе и со здоровьем;

+1 к косякам сотрудников;

+1 к увольнению;

+1 к удаче за границей;

+1 к обманам и потерям, юридическим сложностям;

(при пройденных четырех рождениях – удача в обозначенных сферах: наоборот, судьба убирает соблазны и все лишнее на работе, концентрирует ваши усилия на экстраординарном результате).

ЮПИТЕР

СОЕДИНЕНИЕ С ЮЖНЫМ/СЕВЕРНЫМ УЗЛОМ:

– происходят изменения в целевой сфере (см. ниже);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы ощущаете общую атмосферу удачу и благополучия, открываются новые двери, раздвигаются горизонты, появляются шансы, растут ваши уверенность и самооценка, ускоряется развитие, укрепляется

вера в себя, хочется помогать и благотворить; в худшем – вас начинают одолевать моральные терзания «меня ценят или обесценивают? зачем я живу? что я здесь делаю? каково мое предназначение?», вы сидите в сократовской позе «я выше всей этой рутины», забросив обычные дела, фанатеете от какой-то одной идеи, отбрасывая остальные возможности, игнорируя практический смысл происходящего; вас разрывает на части, как хочется куда-то убежать, улететь, уехать, путешествовать от привычных обязанностей, совсем теряет ценность то, что раньше было важным, но появляются новые интересы, которые прежде показались бы бредом;

- +1 к проблемам с законом;
- +1 к конфликтам;
- +1 к потере репутации;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ СОЛНЦЕ

– вы ощущаете общую атмосферу удачу и благоденствия, открываются новые двери, раздвигаются горизонты, появляются шансы, растут ваши уверенность и самооценка, ускоряется развитие, укрепляется вера в себя, хочется помогать и благотворить;

- +1 к удаче с недвижимостью;
- +1 к рождению младенчика (нужны 3+ указаний в соседних трендах);
- +1 к вероятности набрать вес;
- +1 к удаче в связи с заграницей и иностранцами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы ощущаете общую атмосферу удачи и благоденствия, мир подсвечивает возможностями ваши желания и намерения, пропадают блоки и страхи, вы наполняетесь надеждами; в худшем – вы теряете контроль над эмоциями, вас начинают одолевать моральные терзания «меня ценят или обесценивают? зачем я живу? что я здесь делаю? каково мое предназначение?»; вы становитесь невнимательными к деталям и больше обычного косячите; вас разрывает на части, как хочется куда-то убежать, улететь, уехать, путешествовать от привычных

обязанностей; совсем теряет ценность то, что раньше было важным, но появляются новые интересы, которые прежде показались бы бредом;
+1 к проблемам из-за женщин и конфликтам в семье;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ЛУНА

– вы ощущаете общую атмосферу удачи и благоденствия, мир подсвечивает возможностями ваши желания и намерения, пропадают блоки и страхи, вы наполняетесь надеждами;
+1 к удаче с недвижимостью;
+1 к рождению младенчика (нужны 3+ указаний в соседних трендах);
+1 к вероятности набрать вес;
+1 к удаче в связи с заграницей и иностранцами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях вы получаете возможности развития и масштабов, чтобы стать умнее/заметнее; больше поездок, варианты нового обучения; удача за границей и в связи с иностранцами; в худшем – вы теряете фокус, ввязываетесь в морально-идеологические диспуты «меня ценят или обесценивают? зачем я живу? что я здесь делаю? каково мое предназначение?», ругаетесь со всеми, кто пытается вас учить и рассказывать о ценностях, фанатеете от какой-то одной идеи, отбрасывая остальные возможности, игнорируя практический смысл происходящего;

+1 к проблемам с законом в связи с обучением и поездками;
+1 к спорам и баттлам в соцсетях;
+1 к потере репутации;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МЕРКУРИЙ

– вы получаете возможности развития и масштабов, чтобы стать умнее/заметнее; больше поездок, варианты нового обучения; удача за границей и в связи с иностранцами;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях возникают возможности расширения финансового потока и развития личных и коммерческих отношений; рост амбиций, тяга жить на полную катушку; в худшем – вы демонстрируете неадекватный эпатаж и странное геройство (лихачите на дороге, приходите на работе в шляпе с пером и т. п.), обесцениваете прежние достижения, вам становится тесно в стабильных и доверительных отношениях;

+1 к изменам;

+1 к финансовым потерям;

+1 к депрессиям генеза: «у меня мало, хочу больше, но не знаю, как это сделать»;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ ВЕНЕРА

– появляются возможности расширения финансового потока и развития личных и коммерческих отношений; рост амбиций, тяга жить на полную катушку;

+1 к крупным покупкам и знакомствам;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ МАРС

– в лучшем случае при пройденных четырех рождениях усиливаются волевые качества, становится больше работы и проектов, энергия наполеоновской бравады позволяет реализовать самые смелые планы, открываются новые двери и горизонты; в худшем – вы демонстрируете неадекватный эпатаж и странное геройство (лихачите на дороге, приходите на работе в шляпе с пером и т. п.), вместо стабильной работы лезете во все тяжкие, сотрясаете короной, ввязываетесь в авантюры, гоняетесь за недосягаемыми мечтами и фанатеете от мутных идей;

+1 к конфликтам, травмам, авариям, идеологическим спорам, агрессивным и полууголовным ситуациям вокруг вас;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ МАРС

– усиливаются волевые качества, становится больше работы и проектов, энергия наполеоновской бравады позволяет реализовать

самые смелые планы, открываются новые двери и горизонты;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ Asc/Dsc

– вероятны изменения в отношениях и делах; риск судов, развода, раздоров и конфликтов;

ТРИН, СЕКСТИЛЬ Asc/Dsc

– появляется больше возможностей в профессиональной и личной жизни;
+1 к популярности, браку, важному знакомству;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ II/VIII

– изменяется количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, не прошли – в минус);
+1 к уходу из жизни родственников (необходимо 3+ указания в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ II/VIII

– изменяется количество денег (прошли четыре рождения – в плюс, не прошли – в минус);
+1 к крупным покупкам;
+1 к уходу из жизни родственников (необходимо 3+ указания в соседних трендах);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ III/IX

– возможны конфликты, странности в сфере транспорта и связи, перебои с заказами и клиентами (прошли четыре рождения – рост популярности, удача за границей, новое учение или учитель);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ III/IX

– вероятен рост популярности, удача за границей и в образовании, новое учение или учитель;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ IC/MC

– мир искаивает течение событий в семье и на работе, раздувая из мухи слона;

+1 к реорганизации;

+1 к увольнению;

+1 к проблемам с недвижимостью и/или переезду;

+1 к уходу из жизни престарелых родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ IC/MC

– мир способствует успехам в карьере и бизнесе, укрепляет семью или способствует созданию новой семьи, дает покровительство вышестоящих персон, масштабирует или даже преувеличивает в глазах окружающих ваши таланты и достижения;

+1 к недвижимости;

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ V/XI

– мир создает препятствия в бизнесе и творчестве, ссорит вас с союзниками и любимыми людьми через моральную жвачку «кто меня ценит и кто не ценит»;

+1 к проблемам с детьми (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

(при пройденных четырех рождениях – удача в обозначенных сферах, рождение проекта или ребенка, крупные покупки);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ V/XI

– естественный ход покровительствует хобби, развлечениям, рискам, выходу на сцену; мир дает удачу в личной жизни и с детьми;

+1 к крупным покупкам;

+1 к регистрации бизнеса;

+1 к вхождению в сообщество;
+1 к подаркам и появлению покровителей;
+1 к появлению младенчика (необходимо 3+ указаний в соседних трендах);

КВАДРАТ, ОППОЗИЦИЯ, СОЕДИНЕНИЕ VI/XII

– мир создает препятствия и сложности на работе и со здоровьем;
+1 к косякам сотрудников;
+1 к увольнению;
+1 к обманам и потерям, юридическим сложностям;
(при пройденных четырех рождениях – удача в обозначенных сферах: наоборот, судьба убирает соблазны и все лишнее на работе, концентрирует ваши усилия на экстраординарном результате, масштабирует проекты и ведет на пути к целям);

ТРИН, СЕКСТИЛЬ VI/XII

– возникает удача на работе, в эзотерических и духовных делах, за границей.

ЛИЛИТ

СОЕДИНЕНИЕ СОЛНЦЕ: тревоги, провокации, мистически-магическая муть заставляют сомневаться в себе;

(+) вещие сны, влюбленность, море энергии и творческие инсайты, обострение интуиции;

(+) яркая симпатия вспышкой, которая быстро прошла (помутнение);

(-) тревога, страхи, возникновение нелепых ситуаций, из-за которых стыдно и обидно;

публичные признания в своей ничтожности и профессиональной некомпетентности;

СОЕДИНЕНИЕ ЛУНА: тревоги, провокации, мистически-магическая муть бесят и выводят на эмоцию;

- (+) инсайты, интуиция;
- (-) тревога, страхи, возникновение нелепых ситуаций, из-за которых стыдно и обидно; кошмары;

СОЕДИНЕНИЕ МЕРКУРИЙ: тревоги, провокации, мистически-магическая муть мешают нормально думать и работать;

- (+) случайно узнаю секреты; получается быстро рефлекторно научиться чему-то важному; нужная информация сама идет в голову;
- (-) язык мой – враг мой; вранье, сплетни, «на автопилоте говорю чушь и порчу свою жизнь»;

СОЕДИНЕНИЕ ВЕНЕРА: тревоги, провокации, мистически-магическая муть могут послужить причиной финансовых потерь и разрыва отношений;

- (+) влюбленность мощная, без памяти, на гормонах;
- (-) обманы и разочарование в любви; «кот в мешке»; неприятное послевкусие, стыдно и обидно; страхи и тревоги за любимого человека;

СОЕДИНЕНИЕ МАРС: тревоги, провокации, мистически-магическая муть бесят и мешают нормально работать;

- (+) много креатива в делах; в женской карте: знакомство в режиме «банный лист»;
- (-) вспышки агрессии, пахота, страх проиграть в борьбе и конкуренции; сексуальные помутнения и отклонения + окружает много мужчин (в женской карте);

СОЕДИНЕНИЕ, КВАДРАТ Asc/Dsc: тревоги, провокации, мистически-магическая муть портят здоровье и отношения;

- (-) тревога, страхи, возникновение нелепых ситуаций, из-за которых стыдно и обидно;
- (-) враги, недоброжелатели, провокаторы лезут в жизнь; ситуации измен, предательств в деловом и личном партнерстве;

соблазнительные предложения, которые оказываются миражом;

СОЕДИНЕНИЕ II/VIII: тревоги, провокации, мистически-магическая муть могут послужить причиной потерь денег и аварий;

(-) провокация на трату со стороны других людей; неадекватно большие траты (неожиданные, противные, болезненные);

(-) порчи, сглазы, панические атаки, непредвиденные операции, штрафы, налоги, оформленные на вас левые кредиты;

+1 к уходу из жизни родственников (необходимо найти 3+ указаний в соседних трендах);

СОЕДИНЕНИЕ III/IX: тревоги, провокации, мистически-магическая муть могут сдвинуть конфликты, потерю документов и проблемы в образовании;

(+) новости по чайке, инсайты, открываются глаза на ближайшее окружение, тайное становится явным;

(+) фанатичное зажигание крупной целью, встреча необычного магического ментора, необычно успешное решение проблем по документам и загранице;

(-) странные новости, странная информация, клевета, ДТП; походы на странные обучения в полудреме и обращения к шарлатанам;

СОЕДИНЕНИЕ IC/MC: тревоги, провокации, мистически-магическая муть портят нормальное течение дел на работе и в семье;

(+) открываются сверхспособности, сверхудача в делах недвижимости и собственности; инсайты, вещие сны;

(+) быстрый взлет в карьере/бизнесе, сказочные предложения по сотрудничеству/покровительству;

(-) странные эмоциональные ситуации с родственниками, тревога вплоть до паники; подставы на работе;

мелкие провокации дома, обман по теме недвижимости, заговоры, сплетни;

бытовые проблемы по неадекватной причине;

СОЕДИНЕНИЕ V/XI: тревоги, провокации, мистически-магическая муть портят отношения с детьми, друзьями, любимыми людьми и подрывают ваши планы на будущее;

(+) любовь без памяти, яркие свидания, суперудачные покупки;

(-) мытарства по личной жизни, пишут извращенцы, эксгибиционисты попадаются на улице, паника на тему детей и любви, страхи и обиды в романтических отношениях;

панические атаки из-за переживаний за любимых людей;

тянет на запретные развлечения;

всплывшие обманы;

неадекватные люди в местах развлечений;

СОЕДИНЕНИЕ VI/XII: тревоги, провокации, мистически-магическая муть детонируют проблемы на работе и по здоровью;

(+) люди болеют вокруг;

(-) странности с персоналом, парадоксальная текучка;

персонал врет и косячит; врачи врут и тупят;

странным образом отбирают важные рабочие обязанности;

неправильные диагнозы; странности в процессе лечения;

приходится возиться с лекарствами.

Анатомия соляров

Соляр (солнечное обращение / возвращение / революция) – статический «женский» правополушарный метод, абсолютно антиматематичный (в отличие от дирекций), опирающийся на сгущения свободных ассоциаций при анализе карты транзитного соединения солнца с собой раз в год.

Простой, наглядный, по этой причине завоевавший невероятную популярность среди отчаянных домохозяек и неизбежно «копопсевший». Читатели астрологических полупрофессиональных блогов, вознесшихся над примитивными описаниями Овнов и Тельцов, могут уверовать, что соляр = прогноз на год.

Ключевые особенности соляров:

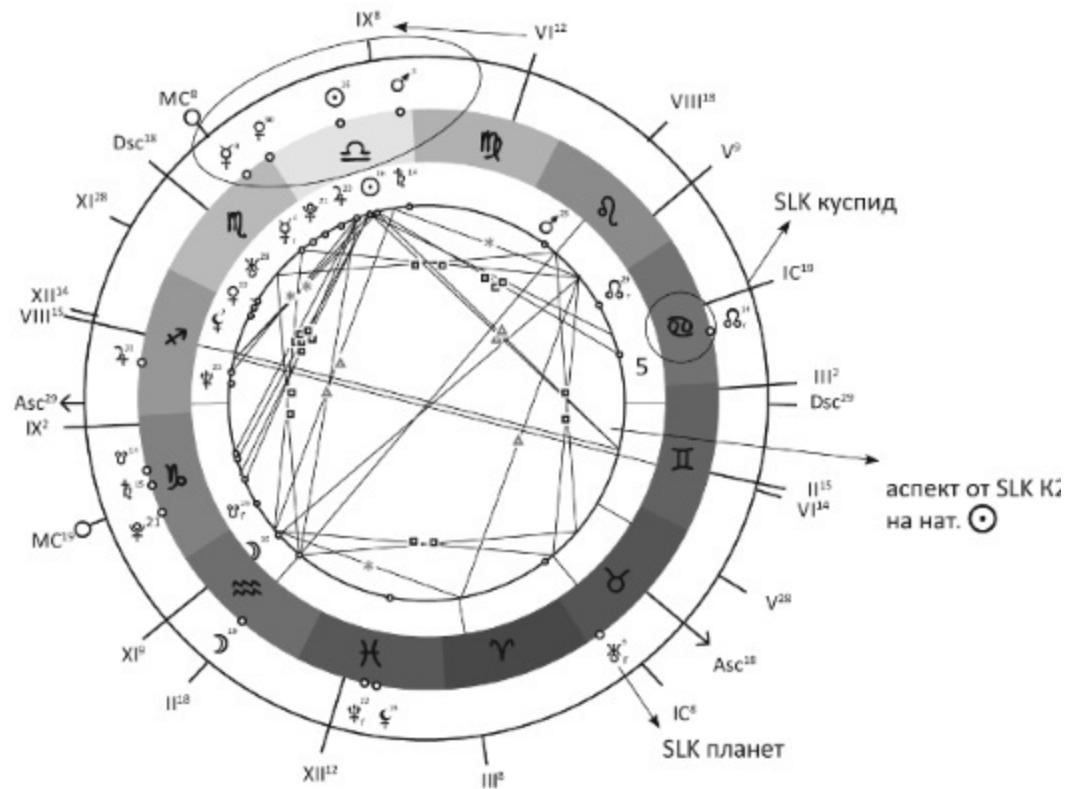
- активен в течение года от дня рождения +/– сорок дней (в это переходное время действуют одновременно два соляра);
- автор всегда учитывает в первую очередь соляр на город рождения и крайне скептически относится к солярной релокации («пейте вино в Италии на день рождения или отпразднуйте его на пляже в Тае и измените свою судьбу»), равно как и к инфантальным ритуалам («сожгите купюру через два часа после наступления соляра и в течение года энергия денег будет преследовать вас»);
- автор также не советует лазать отдельно в карту солярного обращения и анализировать аспекты и иную нутрянку одинарного обращения, имеет смысл только наложение соляра на натал (истории типа «в соляре пораженное Солнце и управитель соляра в двенадцатом – значит год будет плохой» не заслуживают доверия);
- аналогичным образом астрологи применяют иные карты обращения – лунар (прогноз на месяц), марсар (прогноз на два года); это рабочие методы, если подойти к ним с умом;
- чем сильнее Солнце в карте и чем адекватнее им пользуется сам натив, тем ярче отрабатывает себя соляр; у спящих ожидающих homo mechanics соляр может отыгрываться крайне поверхностно, по касательной или не работать вовсе; как раз для таких людей уместнее использовать лунары в качестве основного метода прогноза;
- солярные показатели достаточно беспристрастные и апсихологичные по аналогии с дирекциями, солнечное обращение

задает тенденцию «скорее произойдут изменения в этой сфере», причем без сопоставления этой информации с выводами из других методов достаточно тяжело понять, в какую сторону эти изменения кренятся (вопреки справочникам с интерпретациями солярный Сатурн-Плутон в пятом могут дать прекрасного здорового ребенка, а соединение Луна-Венера-Юпитер в пятом сдентонируют аборт по медицинским показателям, так что следует избегать линейных односложных «трактовок»).

Цель анализа соляра – найти точки сгущения, где скорее прорвет событийную трубу, а где все будет по-прежнему. Собираем пазл резонансов через:

- 1) солярный асцендент в знаке и доме (проекция);**
- 2) солярный МС в знаке и доме (проекция);**
- 3) солярные планеты в домах:**
 - a. обращаем внимание на количество планет на одной оси, в соляре они составляют единое целое (2=8 деньги, 3=9 поездки и обучение, 6=12 здоровье, 5=11 любовные и детские дела);
 - b. обращаем внимание на соединения с куспидами;
 - c. солярные планеты на солярном асц и МС могут сигнифицировать тему года в целом (восходящий Плутон на смерть, зенитный Марс на появление мужчины в женской карте);
- 4) солярные узлы в солярных домах (кармическая линия всей жизни в разрезе конкретных обстоятельств года);**
- 5) солярные планеты в соединениях на Солнце (общий окрас года) и Луне (общебытовой эмоциональный фон);**
- 6) солярные куспицы в мажорных аспектах на натальные планеты;**
- 7) солярные планеты в аспектах на натальные куспицы;**
- 8) солярные планеты в соединениях с натальными планетами, где 3-4-5 – самые сильные показатели, 1-2-7-8 – самые слабые показатели.**

Когда грядет действительно мощный событийный тренд, соляр будет кричать об этом набором показателей, например, рождение ребенка: «солярный асц в Раке, МС проецируется в четвертый дом, солярная Луна в первом, солярный Юпитер в десятом, солярное Солнце в пятом, солярная Венера в четвертом»).



Аспекты											Таблица аспектов								
○	☽	☿	♀	♂	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑
○									□			□	□			△			
☽		□																○	
☿																			
♀																			
♂																			
♃		△			*				□										
♄			○							□		□	□			△			
♅																			
♆																			
♇																			
♈																			
♉																			
♊																			
♋																			
♌																			
♍																			
♎																			
♏																			
♐																			
♑																			
1					*														
2	△	○'																	
3																			
5																			
6	△																		
10				○'															

Комикс с живого занятия по солярам

Ну и самое любимое и долгожданное – убогий справочник солярных трактовок. Обратите внимание, что необходимо собирать совокупность указаний. Солярная планета в солярном доме не дает однозначного вектора событий, это лишь кусочек огромного пазла.

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ И ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к эпохальной важности года, где на пьедестал ставится ваша личность, где вы звезда и обстоятельства стараются раскрыть ваши таланты и сделать вас популярнее;

+1 к изменениям в теле (вес / спорт / болезнь);

+1 к новым отношениям (особенно в женской карте);

+1 к популярности в обществе (выход на публику, старт блога);

ЛУНА

+1 к эмоциональным событиям в семье (от рождения ребенка до смерти родственника или переезда, см. соседние тренды);

+1 к событиям, связанным с недвижимостью;

+1 к эмоциональной важности периода, когда мир до следующего ДР будет стараться «раскачать» ваше сердце;

+1 к важным эзотерическим прозрениям и инсайтам в течение года;

+1 к вероятности появления домашнего животного в течение года;

МЕРК

+1 к вероятности появления домашнего животного в течение года;

+1 к вероятности переезда;

+1 к вероятности появления машины (или ДТП при напряженных соседних трендах);

+1 к новому интеллектуальному увлечению (курс, книга);

+1 к популярности в обществе (выход на публику, старт блога);

ВЕНЕРА

+1 к вероятности изменений в личной жизни;

+1 к смене имиджа;

+1 к тому, что люди в течение года будут относиться к вам с априорной симпатией (вам легче обычного завоевать чужие сердца и доверие);

+1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года;

МАРС

+1 к тому, что в течение года будет работы больше обычного;

+1 к болезни, травме;

+1 к новым отношениям;

ЮПИТЕР

- +1 к беременности и младенчиковым событиям;
- +1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
- +1 к социальному успеху в году;
- +1 к интеллектуальным событиям (встреча с учителем, новая жизненная философия, смена целевого вектора);

САТУРН

- +1 к атмосфере трудностей в году: больше обычного работы, обязанностей и вынужденных дел;
- +1 к болезням;
- +1 к кризисным ситуациям (тяжелые эмоциональные переживания, проблемы с родственниками);

УРАН

- +1 к вероятностям возникновения кризисов, травм и аварий в году: обстоятельства растрясают ваше обычайское спокойствие;
- +1 к общей атмосфере шухера в году, каждый месяц как дискотека;
- +1 к новому экстраординарному увлечению (эзотерика или иное дурачество);
- +1 к важной поездке или покупке авто;

НЕПТУН

- +1 к важному эмоциональному событию в году в зависимости от других трендов (от влюбленности и ребенка до начала запоя или депрессии);
- +1 к творческому или эзотерическому увлечению;
- +1 к важному событию, когда тайное становится явным;

ПЛУТОН

- +1 к тому, что в течение года будет работы больше обычного;

+1 к вероятностям возникновения кризисов в году: обстоятельства растрясают ваше обычательское спокойствие;

+1 к тому, что столкнетесь со смертью другого человека (надо найти подтверждение в других трендах);

+1 к болезни, травме;

+1 к криминальному фону;

ЛИЛИТ

+1 к важному эмоциональному событию в году в зависимости от других трендов (от влюблённости и ребенка до начала запоя или депрессии);

+1 к обману, искажениям, иллюзиям в течение года, возможны странности со здоровьем и эффект «бред, такого быть не может»;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает отношения и здоровье (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ II ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года (меняется структура расходов и источники дохода);

ЛУНА

+1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года (меняется структура расходов и источники дохода);

+1 к операциям с недвижимостью;

+1 к хаосу в финансах (то прилив, то отлив) – необходимо найти подтверждение в других трендах;

МЕРК

- +1 к приобретению техники, средств транспорта или учебных материалов;
- +1 к новому источнику дохода;
- +1 к риску воровства – необходимо найти подтверждение в других трендах;

ВЕНЕРА

- +1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года (меняется структура расходов и источники дохода);
- +1 к лайтовому увеличению дохода, мир в целом стабилизирует финансовый план в течение года;

МАРС

- программа года: пашем как конь Работяга у Оруэлла или мир отбирает кровно заработанные;
- +1 к вероятности обострения конкурентной борьбы в связи с деньгами;
- +1 к приобретению техники, средств транспорта;
- +1 к тому, что столкнетесь со смертью другого человека (надо найти подтверждение в других трендах);

ЮПИТЕР

- +1 к возможностям значительно увеличить свой доход – бонусы, премии, подарки, новые ниши бизнеса, рост оборота (если вы живете на автопилоте, то либо не увидите их, либо тренд сработает просто как сверхтраты по неожиданным причинам);
- +1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года (меняется структура расходов и источники дохода);

САТУРН

- +1 к финансовым тормозам: меньше возможностей, и даже обещанные деньги могут приходить медленно (тренд может

отработать как заслуженный квантовый скачок в доходах при условии, что вы проживаете свою карту по верхним этажам);

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к тому, что столкнетесь со смертью другого человека (надо найти подтверждение в других трендах);

+1 к крупной покупке и важности материальной темы в течение года (меняется структура расходов и источники дохода);

+1 к проблемам из-за долгов;

УРАН

+1 к хаосу в финансах (то прилив, то отлив) – необходимо найти подтверждение в других трендах;

+1 к приобретению техники, средств транспорта или учебных материалов;

+1 к ДТП;

НЕПТУН

+1 к хаосу в финансах (то прилив, то отлив) – необходимо найти подтверждение в других трендах;

+1 к возможностям экстраординарного скачка в доходах (если живете неосознанной жизнью на автопилоте, то скорее всего тренд отыграет себя как «око видит, да зуб неймет»);

+1 к изменениям ситуации со здоровьем – надо смотреть синхрон с другими методами и трендами, разбег от чудесного исцеления до активации хронического заболевания;

ПЛУТОН

+1 к эффекту, будто в вашей финансовой сфере весь год извергается вулкан: много событий, много возможностей заработать путем риска или сверхусилий (если живете неосознанной жизнью на автопилоте, то скорее всего тренд отыграет как просто убытки и долги);

+1 к контакту с деньгами, которые не заработали своими руками (вложение в ваш бизнес, долг, инвестиционная операция);

+1 к тому, что столкнетесь со смертью другого человека (надо найти подтверждение в других трендах);

+1 к изменениям ситуации со здоровьем – надо смотреть синхрон с другими методами и трендами, разбег от чудесного исцеления до активации хронического заболевания;

ЛИЛИТ

+1 к иллюзиям в связи с деньгами и хаосу в деньгах;

+1 к получению сверхдоходов аморальными путями;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу финансов и смерти (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ III ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к важности темы общения и обучения в течение года, новые друзья и знакомые, поездок больше обычного;

+1 к эмоциональному событию в связи с братом/сестрой, если такие есть;

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);

ЛУНА

+1 к важности темы общения и обучения в течение года, новые друзья и знакомые, поездок больше обычного;

+1 к эмоциональному событию в связи с братом/сестрой, если такие есть;

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);

+1 к переезду;

+1 к смене образовательного учреждения или направления обучения, если учитесь;

МЕРК

+1 к важности темы общения и обучения в течение года, новые друзья и знакомые, поездок больше обычного;

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);

+1 к переезду;

+1 к усилинию любопытства и интеллектуальных качеств: хочется писать, читать, перемещаться, развиваться;

ВЕНЕРА

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);

+1 к романтическому знакомству;

+1 к эмоциональному событию в связи с братом/сестрой, если такие есть;

+1 к удаче в общении (люди вам симпатизируют, получается договориться, с кем это необходимо);

МАРС

+1 к романтическому знакомству;

+1 к ДТП;

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);

+1 к крупному конфликту;

+1 к риску воровства;

ЮПИТЕР

+1 к росту вашей профессиональной популярности и авторитету;

+1 к важному образовательному проекту (идете учиться или преподаете сами);

+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа);
+1 к заграничной событийности, удаче в получении визы, вида на жительство, кооперации с иностранцами;

САТУРН

+1 к дисциплине ума, получается меньше опаздывать, можете задуматься о книге, создать интеллектуальный продукт;
+1 к официальному событию в связи с документами (оформление прав, регистрация юрлица, выдача паспорта и т. п.);
+1 к сужению круга общения, будто мир изолирует вас от людей, которые не способствуют вашему развитию;
+1 к проблеме с учебой (отчисление из университета, брошенный курс, смена школы и т. п.);
+1 к ДТП;

УРАН

+1 к обновлению круга общения;
+1 к общей атмосфере склонности и конфликтности;
+1 к ДТП;
+1 к важности темы транспорта в течение года (покупка, продажа, поломка);
+1 к событийности в связи с гаджетами и к тому, что чаще обычного будет глючить техника;
+1 к проблеме с учебой (отчисление из университета, брошенный курс, смена школы и т. п.) и/или интерес к инновационной или эзотерической информации и обучение по этой теме;
+1 к сплетням и столкновению с враньем;
+1 к тому, что год столкнет вас со странными или сумасшедшими людьми;
+1 к проблеме с документами (застряли, потеряли, своровали);

НЕПТУН

+1 к романтическому знакомству;
+1 к творческому или эзотерическому увлечению;

+1 к тому, что можете зафанатеть от нового идеологического течения, жанра музыки, книги, фильма;

+1 к сплетням и столкновению с враньем;

+1 к проблеме с документами (застряли, потеряли, своровали);

ПЛУТОН

+1 к обновлению круга общения;

+1 к общей атмосфере склонности и конфликтности;

+1 к ДТП;

+1 к проблеме с документами (застряли, потеряли, своровали);

ЛИЛИТ

+1 к сплетням и столкновению с враньем;

+1 к ДТП;

+1 к проблеме с документами (застряли, потеряли, своровали);

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает тему переезда, обучения и контакта с учителем и учениками (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ IV ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);

ЛУНА

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд,

приобретение земли, дома, квартиры);

МЕРК

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);

+1 к переезду или ситуации, когда вы живете вынужденно на два дома;

ВЕНЕРА

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);

+1 к сожительству, новой любовной связи;

МАРС

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);

+1 к сожительству, новой любовной связи;

+1 к вероятности ремонта;

+1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);

ЮПИТЕР

+1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;

+1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);

САТУРН

- +1 к важности темы семьи и недвижимости (зависит от прочих трендов – рождение ребенка, уход родственника, переезд, приобретение земли, дома, квартиры);
- +1 к атмосфере дискомфорта дома: «стены давят»;
- +1 к смерти родственника или кратному ухудшению состояния его здоровья;
- +1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);
- +1 к разводу, разладу в семье;
- +1 к замороженной стройке, замершему ремонту;
- +1 к домашней краже (см. корреляцию с иными трендами);

УРАН

- +1 к атмосфере турбулентности дома, вероятность жизни на два дома;
- +1 к смерти родственника или кратному ухудшению состояния его здоровья;
- +1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);
- +1 к разводу, разладу в семье;
- +1 к мистическому событию в связи с родом или недвижимостью (пропал без вести родственник, завелся барабашка, кто-то мистически похитил нечто из дома);

НЕПТУН

- +1 к эмоциональным событиям в семье (от рождения ребенка до смерти родственника или переезда, см. соседние тренды);
- +1 к смерти родственника или кратному ухудшению состояния его здоровья;
- +1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);
- +1 к мистическому событию в связи с родом или недвижимостью (пропал без вести родственник, завелся барабашка, кто-то мистически

похитил нечто из дома);

ПЛУТОН

+1 к ремонту;

+1 к смерти родственника или кратному ухудшению состояния его здоровья;

+1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);

+1 к удаче с ипотекой;

+1 к домашней краже (см. корреляцию с иными трендами);

+1 к негативной эмоциональной атмосфере дома (финансовый кризис, агрессия, развод – см. соседние тренды);

+1 к мистическому событию в связи с родом или недвижимостью (пропал без вести родственник, завелся барабашка, кто-то мистически похитил нечто из дома);

ЛИЛИТ

+1 к смерти родственника или кратному ухудшению состояния его здоровья;

+1 к катаклизмам дома (пожар, потоп, проводка, юридические проблемы с недвижимостью);

+1 к мистическому событию в связи с родом или недвижимостью (пропал без вести родственник, завелся барабашка, кто-то мистически похитил нечто из дома);

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу семьи и профессионального статуса (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ V ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);
+1 к крупной покупке;
+1 к новому хобби;
+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;
+1 к успеху в бизнесе, продвижении себя, своего бренда;
+1 к победе в конкурсах (от экзамена до грин-карты, тендера, конкурса красоты – в зависимости от вашего событийного контекста);

ЛУНА

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);
+1 к операциям с недвижимостью;
+1 к крупному подарку (если такое возможно по натальной карте);
+1 к новому хобби;
+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;

МЕРК

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);
+1 к новому хобби (скорее всего, интеллектуально-книжному);
+1 к покупке/подарку в виде техники;
+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;

ВЕНЕРА

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);
+1 к новому хобби (скорее всего, изобразительно-эстетическому);
+1 к крупному подарку (если такое возможно по натальной карте);
+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;

+1 к победе в конкурсах (от экзамена до грин-карты, тендера, конкурса красоты – в зависимости от вашего событийного контекста);

+1 к прибыли от риска (выстрелила инвестиция, удалось заключить крупную сделку и т. д. – если такое значится в вашей натальной карте);

МАРС

+1 к яркому эмоциональному событию (влюблённость, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к покупке/подарку в виде техники;

+1 к новому хобби (скорее всего, спортивного характера или где надо делать нечто руками);

+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;

+1 к успеху в бизнесе, продвижении себя, своего бренда;

+1 к победе в конкурсах (от экзамена до грин-карты, тендера, конкурса красоты – в зависимости от вашего событийного контекста);

ЮПИТЕР

+1 к яркому эмоциональному событию (влюблённость, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к крупному подарку (если такое возможно по натальной карте);

+1 к вероятности выхода на публику, старта нового проекта, роста вашей популярности;

+1 к успеху в бизнесе, продвижении себя, своего бренда;

+1 к победе в конкурсах (от экзамена до грин-карты, тендера, конкурса красоты – в зависимости от вашего событийного контекста);

+1 к прибыли от риска (выстрелила инвестиция, удалось заключить крупную сделку и т. д. – если такое значится в вашей натальной карте);

САТУРН

+1 к яркому эмоциональному событию (влюблённость, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к новому хобби (скорее всего, изобразительно-эстетическому);

+1 к бизнесовой событийности (регистрация юрика, запуск новой линейки продуктов и т. п.);

+1 к проблемам с детьми (если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к проблемам в личной жизни (от скандала до развода и изнасилования – если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

УРАН

+1 к яркому эмоциональному событию (влюблённость, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к покупке/подарку в виде техники;

+1 к бизнесовой событийности (регистрация юрика, запуск новой линейки продуктов и т. п.);

+1 к проблемам с детьми (если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к проблемам в личной жизни (от скандала до развода и изнасилования – если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к прибыли от риска (выстрелила инвестиция, удалось заключить крупную сделку и т. д. – если такое значится в вашей натальной карте);

НЕПТУН

+1 к яркому эмоциональному событию (влюблённость, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к новому хобби (скорее всего, изобразительно-эстетическому);

+1 к проблемам с детьми (если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к проблемам в семейной жизни (от скандала до развода и изнасилования – если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

ПЛУТОН

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к крупному подарку (если такое возможно по натальной карте);

+1 к бизнесовой событийности (регистрация юрика, запуск новой линейки продуктов и т. п.);

+1 к проблемам в связи с детьми (если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к проблемам в семейной жизни (от скандала до развода и изнасилования – если такое присутствует в натальной карте и иных трендах – три указания минимум);

+1 к победе в конкурсах (от экзамена до грин-карты, тендера, конкурса красоты – в зависимости от вашего событийного контекста);

+1 к прибыли от риска (выстрелила инвестиция, удалось заключить крупную сделку и т. д. – если такое значится в вашей натальной карте);

ЛИЛИТ

+1 к эмоциональному всплеску на тему любви и младенчиков;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу детей, креатива и развития вашей личности (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ VI ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, но базовая тенденция все же лежит в области масштабирования и повышения);

+1 к появлению помощника или домашнего животного;

+1 к повышению популярности, престижа, укреплению профессиональной репутации;

+1 к проблемам со здоровьем;

ЛУНА

- +1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды);
- +1 к появлению помощника или домашнего животного;
- +1 к проблемам со здоровьем;

МЕРК

- +1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды);
- +1 к появлению помощника или домашнего животного;
- +1 к проблемам со здоровьем;

ВЕНЕРА

- +1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, но базовая тенденция все же лежит в области масштабирования и повышения);
- +1 к появлению помощника или домашнего животного;
- +1 к повышению популярности, престижа, укреплению профессиональной репутации;
- +1 к служебному роману;
- +1 к проблемам со здоровьем;

МАРС

- +1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, базовая тенденция лежит скорее в деструктивной плоскости, вероятность проблем и увольнения высока);
- +1 к тому, что в течение года обстоятельства с завидной регулярностью будут навешивать на вас неприятные обязанности;
- +1 к служебному роману;

+1 к проблемам со здоровьем;

ЮПИТЕР

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, но базовая тенденция все же лежит в области масштабирования и повышения);

+1 к повышению популярности, престижа, укреплению профессиональной репутации;

+1 к проблемам со здоровьем;

САТУРН

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, базовая тенденция лежит скорее в деструктивной плоскости, вероятность проблем и увольнения высока);

+1 к тому, что в течение года обстоятельства с завидной регулярностью будут навешивать на вас неприятные обязанности;

+1 к проблемам со здоровьем;

УРАН

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, базовая тенденция лежит скорее в деструктивной плоскости, вероятность проблем и увольнения высока);

+1 к эффекту суматохи, муты, тумана в связи с профессиональной деятельностью (все начальники на работе играют в тетрис, но получают зарплату);

+1 к проблемам со здоровьем;

НЕПТУН

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние

тренды, базовая тенденция лежит скорее в деструктивной плоскости, вероятность проблем и увольнения высока);

+1 к появлению помощника или домашнего животного;

+1 к эффекту суматохи, муты, тумана в связи с профессиональной деятельностью (все начальники на работе играют в тетрис, но получают зарплату);

+1 к служебному роману;

+1 к проблемам со здоровьем;

ПЛУТОН

+1 к заметному событию на работе или в связи с работой (от нахождения дела жизни до увольнения – надо смотреть соседние тренды, но базовая тенденция все же лежит в области масштабирования и повышения);

+1 к тому, что в течение года обстоятельства с завидной регулярностью будут навешивать на вас неприятные обязанности;

+1 к служебному роману;

+1 к проблемам со здоровьем;

ЛИЛИТ

+1 к служебному роману;

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к эффекту суматохи, муты, тумана в связи с профессиональной деятельностью (все начальники на работе играют в тетрис, но получают зарплату);

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу здоровья и духовного пути (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ VII ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к росту личной и профессиональной популярности, контактам с авторитетными для вас людьми;

+1 к тому, что придется кого-то консультировать и/или выступать на публике;

ЛУНА

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к тому, что придется кого-то консультировать и/или выступать на публике;

МЕРК

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к знакомству;

ВЕНЕРА

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к знакомству;

+1 к тому, что придется кого-то консультировать и/или выступать на публике;

МАРС

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к атмосфере конфликтности в году, все формы отношений заряжены разрушительной энергетикой, мир ищет вам оппонентов;

+1 к нападению, ДТП, ограблению (см. соседние тренды, необходимо 3+ указаний);

+1 к суду и проблемам с законом;

ЮПИТЕР

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к росту личной и профессиональной популярности, контактам с авторитетными для вас людьми;

+1 к тому, что придется кого-то консультировать и/или выступать на публике;

+1 к суду и проблемам с законом;

САТУРН

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к атмосфере конфликтности в году, все формы отношений заряжены разрушительной энергетикой, мир ищет вам оппонентов;

+1 к нападению, ДТП, ограблению (см. соседние тренды, необходимо 3+ указаний);

+1 к суду и проблемам с законом;

УРАН

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к атмосфере конфликтности в году, все формы отношений заряжены разрушительной энергетикой, мир ищет вам оппонентов;

+1 к резкому разрыву отношений;

+1 к контакту со странными персонажами, паттерн «столкновение с сумасшедшим»;

+1 к нападению, ДТП, ограблению (см. соседние тренды, необходимо 3+ указаний);

НЕПТУН

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к иллюзиям в отношениях, риск предательства, обмана, когда вас вводят в заблуждение даже под благовидным предлогом;

+1 к суду и проблемам с законом;

+1 к козням тайных недоброжелателей;

ПЛУТОН

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к атмосфере конфликтности в году, все формы отношений заряжены разрушительной энергетикой, мир ищет вам оппонентов;

+1 к нападению, ДТП, ограблению (см. соседние тренды, необходимо 3+ указаний);

+1 к суду и проблемам с законом;

ЛИЛИТ

+1 к суду и проблемам с законом;

+1 к важным вехам в партнерстве – как деловом, так и личном (многое зависит от соседних трендов: брак, суд, развод);

+1 к козням тайных недоброжелателей;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает отношения и здоровье (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ VIII ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к вероятности кризисного, переломного года, где придется изменять самую суть себя, трансформировать свою идентичность;

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

ЛУНА

+1 к вероятности кризисного, переломного года, где придется изменять свои привычки;

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к проблемам с недвижимостью и/или удача в оформлении ипотеки (см. соседние тренды);

+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

+1 к зачатию ребенка;

МЕРК

+1 к ДТП и риску воровства;

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

+1 к финансовым операциям с техникой;

ВЕНЕРА

+1 к романтическому знакомству;

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

+1 к зачатию ребенка;

МАРС

+1 к романтическому знакомству;
+1 к проблемам со здоровьем;
+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);
+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);
+1 к зачатию ребенка;
+1 к уговорщине (от воровства до изнасилования, см. соседние тренды);

ЮПИТЕР

+1 к финансовой удаче, больше денег из прежних источников, открытие новых каналов дохода;
+1 к проблемам со здоровьем;
+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

САТУРН

+1 к финансовым операциям с недвижимостью;
+1 к проблемам со здоровьем;
+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);
+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

УРАН

+1 к мутной нестабильной ситуации с деньгами (то густо, то пусто);
+1 к проблемам со здоровьем;
+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);
+1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);
+1 к финансовым операциям с техникой;

НЕПТУН

- +1 к мутной нестабильной ситуации с деньгами (то густо, то пусто);
- +1 к проблемам со здоровьем;
- +1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);
- +1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

ПЛУТОН

- +1 к финансовой удаче, больше денег из прежних источников, открытие новых каналов дохода;
- +1 к проблемам со здоровьем;
- +1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);
- +1 к получению денег, которые вы не заработали собственным трудом (наследство, страховка, бонус, подарок и т. д.);

ЛИЛИТ

- +1 к финансовым странностям (парадоксальные убытки, невозвращенный долг);

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

- +1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу финансов и смерти (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ IX ДОМА

СОЛНЦЕ

- +1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
- +1 к росту личной и профессиональной популярности;
- +1 к образовательным инициативам, встреча с учителем;

+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;

ЛУНА

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к образовательным инициативам, встреча с учителем;
+1 к росту личной и профессиональной популярности;
+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;

МЕРКУРИЙ

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к образовательным инициативам, встреча с учителем;
+1 к новым знакомствам;
+1 к росту личной и профессиональной популярности;
+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;

ВЕНЕРА

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к знакомству;

МАРС

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к ДТП;
+1 к конфликту с братом, сестрой, близким другом;
+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;

ЮПИТЕР

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к образовательным инициативам, встреча с учителем;

+1 к росту личной и профессиональной популярности;
+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;
+1 к духовному, эзотерическому увлечению;

САТУРН

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к проблемам с законом, некое внешнее авторитетное лицо оказывает на вас давление;
+1 к тому, что мир отсекает ненужные поверхностные связи и контакты, которые загораживают ваше движение в будущее;

УРАН

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к странностям, соблазнам и кризисам в связи с заграницей и образовательным процессом;
+1 к ДТП;
+1 к конфликту с братом, сестрой, близким другом;
+1 к росту количества поездок, реже обычного приходится находиться дома;
+1 к духовному, эзотерическому увлечению;

НЕПТУН

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к странностям, соблазнам и кризисам в связи с заграницей и образовательным процессом;
+1 к духовному, эзотерическому увлечению;
+1 к проблемам с законом, некое внешнее авторитетное лицо оказывает на вас давление;

ПЛУТОН

+1 к теме заграницы, удача при эмиграции;
+1 к росту личной и профессиональной популярности;

+1 к ДТП;
+1 к конфликту с братом, сестрой, близким другом;
+1 к проблемам с законом, некое внешнее авторитетное лицо оказывает на вас давление;

ЛИЛИТ

+1 к странностям, соблазнам и кризисам в связи с заграницей и образовательным процессом;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает тему переезда, обучения и контакта с учителем и учениями (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ X ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

ЛУНА

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к эмоциональным событиям в семье (от рождения ребенка до смерти родственника или переезда, см. соседние тренды)

МЕРКУРИЙ

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные

(получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

ВЕНЕРА

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к важной вехе в личной жизни;

МАРС

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к увольнению или развалу бизнеса (см. соседние тренды);

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к проблемам с законом;

ЮПИТЕР

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к рождению ребенка;

САТУРН

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к проблемам с законом;

+1 к уходу из жизни отца/деда;

УРАН

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к резкому изменению курса в профессиональном развитии (переход на другую работу, открытие проекта в бизнесе);

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к эффекту суматохи, муты, тумана в связи с профессиональной деятельностью (все начальники на работе играют в тетрис, но получают зарплату);

НЕПТУН

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к проблемам с законом;

+1 к эффекту суматохи, муты, тумана в связи с профессиональной деятельностью (все начальники на работе играют в тетрис, но получают зарплату);

ПЛУТОН

+1 к изменению социального статуса через рабочие процессы (новая должность или увольнение – см. соседние тренды) или личные (получение гражданства, вступление в брак – см. соседние тренды);

+1 к увольнению или развалу бизнеса (см. соседние тренды);

+1 к смерти родственника (надо найти подтверждения в других трендах);

+1 к проблемам с законом;

+1 к вероятности «Маски-шоу», если работаете на крупном предприятии по найму;

ЛИЛИТ

+1 к странным мутным историям в связи с вашей рабочей деятельностью и социальным статусом;

+1 к вероятности пятна на репутации или необходимости совершать действия, противоречащие вашей морали;

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу семьи и профессионального статуса (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ XI ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

ЛУНА

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

МЕРКУРИЙ

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к новому интеллектуальному увлечению (курс, книга)

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

ВЕНЕРА

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к разводу;

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

МАРС

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к разводу;

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к уголовщине (от воровства до изнасилования, см. соседние тренды);

ЮПИТЕР

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к успеху в творчестве и бизнесе;

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

САТУРН

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к вероятности облома планов: год меняет проект вашего будущего;

УРАН

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к новому интеллектуальному увлечению (курс, книга)

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к вероятности облома планов: год меняет проект вашего будущего;

НЕПТУН

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к вероятности облома планов: год меняет проект вашего будущего;

ПЛУТОН

+1 к росту профессиональной и личной популярности;

+1 к новым друзьям;

+1 к яркому эмоциональному событию (влюбленность, младенчик, свадьба, крупный праздник);

+1 к вступлению в сообщество, клуб, партию, ассоциацию, клан, команду (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к крупному подарку или инвестиционному доходу (если вероятность такого читается в вашей натальной карте);

+1 к вероятности облома планов: год меняет проект вашего будущего;

+1 к угоновщине (от воровства до изнасилования, см. соседние тренды);

ЮЖНЫЙ/СЕВЕРНЫЙ УЗЕЛ

+1 к важному корневому событию вашей жизни, которое затрагивает сферу детей, креатива и развития вашей личности (см. ключи в четвертом рождении опции «Индивидуальный план развития»).

СОЛЯРНЫЕ ПЛАНЕТЫ XII ДОМА

СОЛНЦЕ

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к заграничной событийности, удача в эмиграции;

+1 к событию «приехали»: завершение важного рабочего цикла, когда пора переобуваться и корректировать траекторию своего профессионального развития;

+1 к депрессивному тупиковому году неуверенности, потери почвы под ногами, смыслов и головы, когда каждый день проживается в болотистой пелене неизвестности;

ЛУНА

+1 к проблемам со здоровьем; вероятности ухода из жизни или заболевания престарелых родственников;

+1 к заграничной событийности, удача в эмиграции;

+1 к депрессивному тупиковому году неуверенности, потери почвы под ногами, смыслов и головы, когда каждый день проживается в болотистой пелене неизвестности;

МЕРК

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к воровству, ДТП, угону авто, проблемам с техникой;

+1 к потере репутации, риску стать жертвой сплетен и провокаций;

ВЕНЕРА

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к проблемам в отношениях;

+1 к финансовой нестабильности (от перебоя в доходах до откровенного мошенничества);

МАРС

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к жмурной магической событийности (порча и иже с ним);

+1 к активизации врагов и тайных недоброжелателей;

ЮПИТЕР

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к заграничной событийности, удача в эмиграции;

+1 к событию «приехали»: завершение важного рабочего цикла, когда пора переобуваться и корректировать траекторию своего профессионального развития;

САТУРН

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к событию «приехали»: завершение важного рабочего цикла, когда пора переобуваться и корректировать траекторию своего профессионального развития;

+1 к депрессивному тупиковому году неуверенности, потери почвы под ногами, смыслов и головы, когда каждый день проживается в болотистой пелене неизвестности;

УРАН

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к серьезным проблемам психического характера (активация депрессии, пограничного расстройства и т. п.);

+1 к жмурной магической событийности (порча и иже с ним);

НЕПТУН

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к заграничной событийности, удача в эмиграции;

+1 к депрессивному тупиковому году неуверенности, потери почвы под ногами, смыслов и головы, когда каждый день проживается в болотистой пелене неизвестности;

+1 к жмурной магической событийности (порча и иже с ним);

ПЛУТОН

+1 к проблемам со здоровьем;

+1 к серьезным проблемам психического характера (активация депрессии, пограничного расстройства и т. п.);

+1 к жмурной магической событийности (порча и иже с ним);

ЛИЛИТ

- +1 к серьезным проблемам психического характера (активация депрессии, пограничного расстройства и т. п.);
- +1 к жмурной магической событийности (порча и иже с ним).

Анатомия дирекций

Символические дирекции (DS) – самый мощный и эффективный метод прогноза, на взгляд автора. За единственным минусом дальновидности, интервал три-пять лет вероятности реализации события требует уточнений.

Ключевые особенности дирекций:

- дирекционная карта движется относительно натальной со скоростью градус в год тропический (солнечные дуги работают в практике автора гораздо хуже);
- дирекционные планеты и куспиды постреливают аспектами на наталку, причем используются миноры, орб один градус на все, кроме солнечных аспектов (2) и лунных (1.5);
- дирекционные аспекты парные (воздействуют на оси);
- приоритет в анализе отдается аспектам между куспидами и планетами;
- планет-планетные аспекты требуют черного пояса от прогнозирующего астролога, в комбинации с картиной по куспидам планет-планетные мажоры могут дополнять картинку, но я знаю успешных прогнозистов, которые вовсе выбрасывают взаимодействие планет между собой в дирекциях из поля внимания;

асpekты можно разделить на:

- условно гармоничные (трин-секстиль, полусекстиль-квинтиль);
 - условно напряженные (квадрат, полу- и полутораквадрат, nonagon, бинонагон, сентагон, доп. к nonанону);
 - условно нейтральные (соединение-оппозиция, квинтиль-полутораквинтиль, полуквинтиль-полутораквинтиль);
- в дирекциях не бывает «хороших» и «плохих» аспектов, степень напряжения говорит о количестве энергии, которую нативу необходимо реализовать в действии и событии;
 - дирекции служат холодным беспристрастным методом, в них нет психологического содержания, смерти и изнасилования могут влегкую происходить на тринах;
 - сохраняется транзитное правило «какая планета в натале, такая она и в дирекциях»;

- планета в соединении с элементом дома всегда автоматически становится элементом дома;
- когда элементов дома мало, допустимо брать соуправитель включенного знака;

Цель анализа дирекций – найти точки включения домов и отметить интервал, когда событие в принципе может произойти:

- 1) выбираем мажорный дом события и предполагаем минорные дома;
- 2) разбиваем и мажорный, и минорный дом на элементы (сигнификатор, управитель, планеты дома, планеты в соединении с управителем);

продажа недвижимости: мажорный дом – четвертый (сигнификатор Луна, управитель Венера); минорный дом – второй (сигнификатор Венера, управитель Меркурий);

3) смотрим аспекты от дирекционных кусpidов к натальным планетам и от дирекционных планет к натальным кусpidам;

а) элементы мажорного дома «отзванивают» на свой куспид: на К4 ждем: Луна(4), Венера(4);

б) элементы мажорного и минорного дома перекрестно «обмениваются» аспектами:

- на К4 ждем: Венеру(2), Меркурий(2);
- на К2 ждем: Луна(4), Венера(4);

4) аспекты дирекционных планет друг к другу смотрим в самую последнюю очередь, лишь для уточнения, используя их как сигнификаторы;

дирекционная Луна в соединении натальная Венера (сигнификатор 2 и 4);

5) на практике в подавляющем большинстве случаев крупное событие сопровождается как минимум одним мажорным дирекционным аспектом (неважно, от чего к чему), а вслед за ним «гуськом» идут минорные;

6) на практике в случае крупного события элемент мажорного дома аспектирует асц/МС:

дирекционное Солнце на асц – рождение ребенка; дирекционный Уран трин асц – покупка домашнего кинотеатра

7) на практике в дирекциях очень часто работают естественные сигнификаторы:

машина – Марс, Уран

судебное разбирательство – Юпитер

недвижимость – Луна, Сатурн

серьезная болезнь – Нептун

воровство – Меркурий

ребенок – Солнце, Луна (она же минорный сигнификатор пятого дома)

любой кризис – Марс и Плутон

смерть – Сатурн (DS Сатурн квадрат IC на смерть родителей)

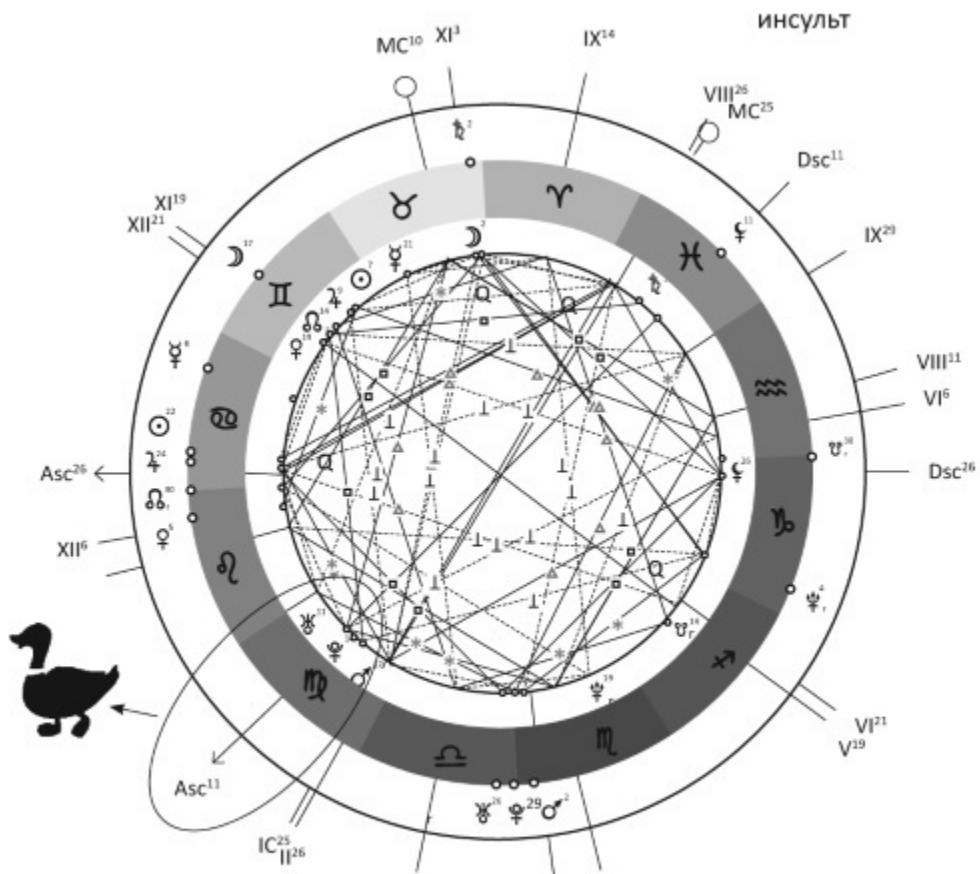
перелом, разрыв, удар, аборт – Уран

Таким образом, дирекционное событие – это включение дома или группы домов через отстрел элементов дома на свой кусpid или образование комплексных формул.

Дополнительно дирекции усиливаются через:

- «мама утка» – 1-2-3 одноименных и односмысловых дирекционных мажоров, за которыми гуськом следуют уточняющие миноры (дирекционный K8 соединение Плутон в 8 + прочие элементы восьмом отстреливают минорами на K8 и K4, что детонирует смерть родственника);

- замыкание натальных конфигураций;
- зеркальные аспекты (дирекционный Уран квадрат асцендент, дирекционный асцендент соединение Уран);
- вхождение в логику натальной карты (дирекционный десцендент соединился с первой планетой в седьмом – первый брак; дирекционный десцендент соединился со второй планетой в седьмом – второй брак).



Аспекты															Таблица аспектов							
	⊕	⊖	♀	♂	☿	♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	1	2	3	5	6	1	
⊕	↙	↖*	↙	⊥													↑					
⊖	N	↙		♂	♂	♂	△		□	□												
♀	*		↙															⊥				
♂		♂		↙	⊥						N							♂	I			
☿		□		↙	□	N	±															
♃				⊥	↙	⊥	⊥															
♄		□	±	□	↙														N			
♅			⊥			↙													⊥	⊥		
♆						↙													♂			
♇							↙												↖			
♈								↙											↖			
♉									↙										↖			
♊										↙									↖			
♋											↙								↖			
♌												↙							↖			
1		N											↙						↖			
2													↙						↖			
3	⊥	Q												*	↖	↖						
5	干	□		♂	干	♂	♂	*										⊥				
6	↖				♂	干	♂	*														
10			干			△	⊥	↖	N								♂					

Комикс с живого занятия по дирекциям

Анатомия вторичных прогрессий

Символический, как и дирекции, метод, который имеет косвенное отношение к реальному небу, будучи производным транзитов.

Классические вторичные прогрессии, о которых пойдет речь далее, строятся из масштаба один день: один год. Это значит, что прогрессии тридцатилетнего человека = транзиты первых тридцати дней жизни младенчика.

Московская академия астрологии уделяет самое тщательное внимание прогрессиям и анализирует их глубоко вдоль и поперек (в издательстве «Урания» продаётся академическая методичка по вторичным прогрессиям авторства Михаила Левина и Ольги Галанкиной). Коллеги из Петербурга с некоторой модификацией строят на прогрессиях фундамент всего прогностического аппарата.

Автор относится к прогрессиям скептически. Они великолепно работают в мунданной астрологии, но для прогноза 99 % населения не предназначены – слишком тонкий и избыточно изящный метод со своей философией. Те, к кому применимы прогрессии, как правило, не нуждаются в прогнозе, ибо контактируют с полем и так через две верхние чакры. Те, кому требуется прогноз, попросту прогрессивных влияний нечувствительны.

Ключевые особенности вторичных прогрессий:

- я буду придерживаться подхода московской школы и отдаю прогрессиям власть в первую очередь над внутренним миром человека – прогноз внутренней динамики, психических состояний, смены настроений и глубинных тенденций ума-сердца-воли;
- комбинируя прогрессивные тенденции с иерархией дирекции-соляр-транзиты (которые в первую очередь описывают внешние влияния) мы уточняем и оживляем всю картинку прогноза, будто прогрессии окрашивают содержательным цветом и вкусом контуры, которые намечены иными методами;
- по определению являются «дальнобойным» методом, задают горизонт в годы и десятилетия (к примеру, один из самых быстрых объектов, прогрессивная Луна, проходит знак за два года).

Цель анализа вторичных прогрессий – внутренние акценты, где человек готов к переменам, причем в разные стороны:

- для начала легче методом исключения описать, что точно не смотрим:

планеты от Юпитера и дальше; Лилит и узлы;

прогрессивные куспиды;

и совсем краем глаза прогрессивные аспекты личных планет друг на друга и на натальные куспиды;

- что смотрим по мере приоритетности:

прогрессивная Луна в знаке и особенно момент ее перехода в другой знак (работает как доп. знак на натальной Луне, акцент и фокус в жизни, применима сигнификация «прогрессивная Луна ингрессировала во Льва – значит у человека появилось желание завести ребенка/желание играть/желание величия»);

аналогично с прогрессивным Солнцем, Меркурием, Венерой и очень медленным Марсом, максимальный эффект происходит при смене знака (Солнце – меняется сам натив, даже часто внешне, модифицируются его приоритеты в жизни; Венера – изменения в деньгах и влюбленностях; Меркурий – часто переезды, новый тип работы, занятости и новое обучение; Марс – вид деятельности, работа + иногда повышается травматичность при проблемном Марсе в натале);

прогрессивное полнолунье и новолунье – безумно мощные точки, работающие как часы, это водораздел «до-после», когда перезагружается весь бортовой компьютер внутреннего мира, происходят значимые события в семье и социуме, обнуляются приоритеты;

прогрессивные соединения личных планет с натальными куспидаами (работает ярче всего, как длинная дирекция с психологическим отпечатком) и натальными планетами (далекий отголосок, но может довешивать показатели из других методов, например, дирекционная Луна на К5, прогрессивная Луна на натальном Солнце при деторождении);

прогрессивная статика и развороты в ретрофазу или обратно в директное движение Мерка, Венеры, Марса – аналогично ингрессиям, читается как «что-то изменится по функциям планеты»; при повороте в ретроградность часто происходит замедление или искажение функции планеты и событийности домов, за которые планета в ответе

натально; при развороте в директное движение чаще обычного отслеживается эффект ускорения и развития; такое же наблюдение справедливо и для ингрессий (прогрессивная планета зашла в изгнание, включенный знак или шастает по напряженной точке натальной карты – скорее всего, в психике настанет тлен);

□ и самая маленькая пипка – прогрессивные планеты в соединении с прогрессивными куспидами – почти незаметно, проявляется только у высокоразвитых душ с богатым социальным контекстом и высокой интенсивностью событийного потока (но не стоит забывать, что в астрологии мировых процессов в карте государства это мощнейший показатель).

Стоит заметить, что к прогрессиям чувствительны водные люди, нептунианцы и лунарии, чья смена настроений обусловлена их природой и породой, сатурнианцам не стоит приписывать трактовки из учебников «прогрессивная луна зашла в Скорпион / VIII дом – значит наступила депрессия и кризис». Поскольку натив не склонен к депрессии натально, кризис для него лишь топливо для свежего старта и ключ к очередной победе. Такой человек лишь пожмет плечами и посчитает канонически правильный чернушный аспект ошибочным прогнозом в интерпретации неопытного астролога.

Нить события, профиль события, синтез методов, общий и тематический прогноз

Взгляд в будущее и прогнозирование событий – это главная магическая фишка астрологии, которая зачаровывает и влюбляет одних, отпугивая других возможностью получить диагноз тире приговор.

Процесс прогнозирования сложно свести к уравнениям и алгоритмам, его практически невозможно формализовать. И как бы я ни старался и как бы наша организация ни получала положительную обратную связь по «Автопрогнозу» Chronos, машина не скоро научится считывать будущее чисто и плавно так же, как реальный астролог.

Вской причиной тому служит органическая правополушарная природа самой жизни. Душу не нарежешь на бумажки из цифр, живое поведение не загнать в рамки, свободу воли не посадить на рельсы.

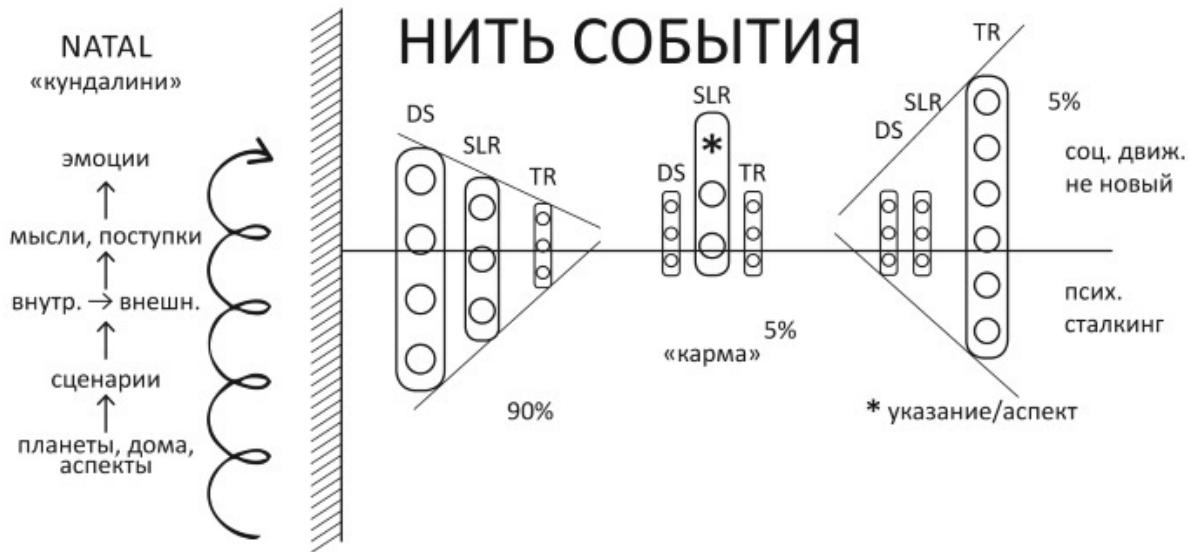


Схема с живого занятия

Поэтому анализ будущего всегда будет подобен танцу и поэзии. Это интеллектуальное айкидо, где астролог пытается заглянуть Богу в тетрадку и чуть списать с хроник Акаши.

Далее я постараюсь познакомить читателя с общими понятиями и определениями, которыми астролог руководствуется в процессе прогноза, но совершенно не представляю, как можно через теоретический инфопоток научить навыку прогнозирования. Война план покажет.

Нить событий – совокупность показателей в основных картах временных разворотов (натал + дирекции + соляр + транзиты + прогрессии), формирующих одностороннее и структурированное изменение судьбы.

Основы синтеза методов:

- учитывая социальный контекст, пол, возраст натива, выделяем закономерности на три-пять лет, выписывая гипотезы по каждому сильному дирекционному аспекту (Луна -120- К4 – что-то с недвижимостью и родственниками; Марс -90- К2 – что-то с деньгами и риском смертей и травм...);
- пересекаем различные гипотезы внутри выводов по дирекциям (Плутон на асц плюс Луна трин К5 = зачатие; Плутон на асц + Марс -0- К12 = риск необходимости операции; Марс -0- К12 + МС -40- Сатурн = вероятность приостановки рабочей деятельности), пользуясь принципом сгущения (чем больше аспектов про одно и то же, тем выше вероятность), зеркальными аспектами (К2 -0- Марс, Марс -40- К2 и т. п.), замыканием конфигураций и синхроном методов (в дирекциях К6 -120- Нептун, в соляре Нептун в шестом);
- общее облако гипотез на три-пять лет фильтруем соляром, где мы так же собираем микрогипотезы по каждой солярной планете, затем сгущаем их в тематические блоки и отфильтровываем лишнее (раз в дирекциях седьмой молчит и в соляре седьмой пустой, значит солярный стеллиум в четвертом-пятом домах скорее больше про покупку недвижимости, чем про личную жизнь) – так, Пуаро в вашей голове начинает сплетать нити событий;
- полученные гипотезы из дирекций и соляров подсвечиваем нюансами из прогрессий (где у натива сейчас психоэмоциональный

фокус);

Так мы получили нарезку для общего прогноза на год. Когда натива/астролога интересует какая-то более узкая тема (когда рождается ребенок, когда закончится полоса финансовых неудач и т. п.), мы анализируем связку из тематических домов, формируя нити событий;

в рамках общего или тематического прогноза дожимаем сигналы из транзитов в разрезе дней-недель. Готово!

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать и тысячу раз прочитать, поэтому затаримся еще парочкой абстрактных концепций и начнем сплетать нити на какой-никакой практике, но для этого нам понадобится профиль.

Профиль события описывает типичные компоненты нити под каждый тип жизненных ситуаций.

Мажорный дом – дом, без включения которого невозможна реализация события, он является центром и стволом дерева, на который нанизаны все прочие ветки сопутствующих обстоятельств.

Минорный дом — дом, декорации которого часто фонят при реализации события и являются вспомогательными.

Насколько мне известно, минорный и мажорный дома как термины были введены в астрологическую практику исследовательским коллективом Московской академии астрологии и Михаилом Борисовичем Левиным.

Пройдемся по профилям основных групп событий в жизни человека.

Знакомство

Мажорный дом: 5

Минорный дом: 3, 7, 8 (новый половой партнер)

! специальные указания в натальной карте не нужны, НО перед прогнозом делаем трехфакторный анализ личной жизни по натальной карте (четвертый модуль), иначе прогнозы могут пройти мимо;

! если знакомство быстро привело к гражданскому браку, то оно в прогностике может выглядеть 1:1 как реальный брак, просто с

меньшим участием десятого дома.

Дирекции (всего три указания надо набрать, но это обязательно, без исключений):

- элементы 5 на К5;
- элементы 3 на К5;
- элементы 5 на К3;
- элементы 5 и 7 на К7.

Соляр:

- нечто значимое в солярном пятом и седьмом доме, желательно в соединении с куспидом;
- соединения солярного десцендента и К5 с Солнцем, Венерой, элементами пятого и седьмого дома натально;
- часто солярный Марс на натальном/солярном асц;
- часто Луна/Венера на солярном МС как тема года (Марс у женщин);
- часто Венера, Марс в солярном четвертом.

Транзит:

- медленные транзиты на натальную Венеру (и Марс у женщин);
- медленные транзиты на К5, К7 из пятого/седьмого дома / на планеты седьмого дома;
- по практике самые мощные шансы на знакомство в двух случаях:
 - 1) когда аналогично дирекциям видим медленную транзитную планету, имеющую отношение к пятому дому, которая бомбит любым мажорным аспектом свой К5;
 - 2) когда медленные транзиты **ОДНОВРЕМЕННО** затрагивают и К5, и К7.

Брак

Мажорный дом: 7

Минорный дом: 3, 5, 4/10

Примечание 1: в отличие от денег и болезней, личная жизнь – эмоциональная сфера, необходим трехфакторный анализ (IV модуль), иначе прогностические аспекты просто не будут работать или сработают на иные этажи седьмого дома (нападение, суд, повышение популярности в социуме);

Примечание 2: «гражданский брак» скорее будет виден аналогично знакомству (см. профиль соответствующего события), но иногда виден и по классической схеме;

Примечание 3: натальные санкции на брак не требуются, но обращаем внимание на типичные указания безбрачия (IV модуль), в противном случае прогностические аспекты просто не будут работать или сработают на иные этажи седьмого дома (нападение, суд, повышение популярности в социуме).

Дирекции (брак виден всегда 100/100):

- обязательное условие: три указания 7+7/10;
- обязательное условие: любой аспект Сатурна к горизонтальной/вертикальной оси;
- в исключительных случаях аналог Сатурна – дирекционное соединение узла с кардинальной осью;
- часто Нептун и Луна на кардинальные оси;
- планета в соединении с Сатурном натально = влияние Сатурна дирекционно.

(примечание 4: очень хочется замуж, не буду ждать дирекции, ведь в соляре нормально видно, ну его нафиг пять лет терпеть → в 99.99 % случаев брак быстро разваливается)

Соляр (как правило, виден хорошо, не забываем крутануть другой соляр, если дело происходит в районе ДР):

- Венера/Нептун в 1/4/10;
- любые планеты в 5/7;
- если люди только расписываются, а отношения существуют несколько лет, то в соляре будет ярче работать 3 и 10;

- солярный десцендент соединяется с натальными Луной/Венерой/Сатурном/Солнцем;
- элементы седьмого в аспектах с солярным десцендентом/MC;
- солярная Венера соединение солярное Солнце.

Транзиты (редко видим четкую картину, будто событие «искусственное», НО браки в советское время транзитно видны круче, чем современные):

- часто аспекты медленных планет на Венеру, 5, 7, 10;
- часто аспекты элементов седьмого на десцендент/mc;
- часто транзитная планета (медленная) из 7/10 делает аспект на личные сигнификаторы;
- часто нечто значимое в пятом доме (праздник);
- часто в женских картах медленные транзиты на Марс дают изменения в любовных делах (в мужских – на Луну).

Развод

Мажорный дом: 7

Минорный дом: 3, 10, 11 (бывает очень ярко, как 7)

Событие в натальной карте: элементы 8 и 11 в напряженных аспектах на 7 – три указания для 100 %-го развода; 2 указания – для вероятного; 1 указание – свобода расторнуть брак по желанию.

! Во всех методах прогноза внимательно смотрим, как ведут себя планеты, которые создают риск развода натально.

Очень часто вовсю «орудуют» Уран и элементы 11 дома (освобождение).

Дирекции (видно всегда хорошо, но «мягкий» и «жесткий» развод отличаются):

- Марс, Плутон, Уран, управители и планеты 8 на десцендент и MC;
- часто гармоничные аспекты венеры на K7 и K5 (особенно если развод желанный и связан со встречей нового партнера);
- часто поражен K11.

Соляр (хорошо виден «расход», а развод сложно отличить от рядового изменения в отношениях):

- такая же картина, как и в дирекциях от солярных планет на натальные куспицы и от солярных куспидов на натальные планеты;
 - Марс, Плутон, Уран в солярном 7 и 10;
 - часто любая напряженная планета в солярном 7.
-
- как отличить развод от смерти: нет 8–8;
 - как отличить развод от увольнения: нет жесткака на К6;

Транзит (очень хорошо виден «расход», но развод, как штамп, иногда не виден вообще):

- аспекты медленных планет на десцендент, очень часто тау-квадрат к горизонту;
- напряженные медленные транзиты на натальную венеру;
- Марс, Сатурн, Плутон, Уран на К11;
- напряженные аспекты на элементы 7 дома проекцией из 5, 10 или 11;
- напряженные аспекты от медленных транзитных планет проекцией из 7 дома.

Рождение ребенка

Мажорный дом: 5

Минорный дом: 4 (как правило, 8, но бывает и без него)

Специальных натальных указаний на роды не нужно.

Сложность зачатия: поражение 5 дома элементами 6/8/12 (используем правило сильных аспектов: планета бьет свою обитель/дом, дубляж Лилит, узлами; участие в конфигурации); проблемная Луна; часто тяжело зачать огненным Лунам и Козерогам.

! вопреки книжкам, Луна в Скорпионе рожает великолепно и беременеет как кошка;

! часто второго ребенка видно хуже, чем первого.

Дирекции (видно всегда 100 %, но необязательно только через 5 дом):

- в 99 % случаев – 3 указания: элементы 5 в аспектах на 5 и/или асц/MC;
- как правило, два указания 5+5 и один «маячок» в виде элемента 5 дома на кардинальную ось;
- эксклюзивные случаи: соединения дирекционного асцендента с Юпитером, Нептуном, узлом (можно не искать множественные 5+5, но в этом случае часто фонит 4+4);
- DS Юпитер на K5 и K5 к Юпитеру (даже у мужчин).

Соляр (видно всегда 100 %, чаще через ось 5/11, но иногда через K1, K7 и MC):

- Луна/Солнце/Нептун в 1 / соединение с MC;
- любая планета (а чаще их «скопище») в 5/11 доме;
- солярный K5 соединение с чем угодно натальным.

Транзит (как правило, не видно, кроме редких кармических случаев):

- медленные транзиты на K5 или светила;
- часто Нептун на асц;
- в мужской карте чаще работает K2 (нагрузка на бюджет);
- в женской карте параллельно очень часто работает K6 и K8 (кризис с рисками для здоровья).

Нюансы по зачатию:

- когда нашли роды, минусуем 9 месяцев и ищем точку включения 8 дома во всех методах прогноза хотя бы одним указанием в каждом (8+8 в дирекциях хотя бы 1 раз, любая солярная планета в солярном 8 или аспект солярного K8 на любую натальную планету или аспект солярной планеты на натальный K8);
- на точку зачатия избегаем напряженных аспектов прогрессивной Луны;
- на точку зачатия избегаем напряженных аспектов транзитных Сатурна, Нептуна, Плутона на натальную Луну;

Аборт / выкидыш / проблемная беременность

Мажорный дом: 5

Минорный дом: 6, 8

В натале часто отражается связями 5 и 6, 8, 12 домами. В прогностике неплохо отличается проблемная беременность от здоровой, но стираются грани: сам человек ее прервет или «небо поможет» сделать это.

Дирекции:

- напряженных дирекций на К5 больше, чем гармоничных;
- проблемная беременность на позднем сроке читается как смерть родственника (см. соответствующий профиль).

Соляр:

- в солярной карте читается как «что-то будет по здоровью и с ребенком»: загруженные 5-11 и 6-12 планетами;
- наличие деструкторов Марса, Сатурна, Урана, Нептуна, Плутона на К5/К11 может наталкивать на нехорошие мысли, но выводы делаем ТОЛЬКО в сочетании с дирекциями.

Транзит:

- классические показатели на операцию;
- напряжение на 5 дом через медленные транзиты на куспид и планеты в 5;
- напряжение на Луну.

! Известны случаи абортов с молчащим 5 домом в дирекциях. В этом случае ребенку не суждено было жить.

! Аналогична ситуация с выкидышем. Таким путем природа «корректирует» беременности, произошедшие против воли неба.

Финансовые события

Мажорный дом: 2 (для всех приходов денег и для продаж)

Мажорный дом: 5 (для всех крупных покупок и подарков)

Минорный дом: 2/5, 11 (для лотерей, форекса, покера), 12 (участвует в биржевых и взяточных операциях)

Событие в натальной карте: тематический анализ 2 дома

Дирекции (видно всегда 100 %, но с особенностями):

- элементы 2 к 2 для любых приходов;
- часто любой гармоничный аспект на К2 поднимает доход;
- Луна на К2, К4, К5 при операциях с недвижимостью;
- Марс/Уран на К2, К3, К5 при операциях с авто;
- элементы 6/8/12 на К2 для любых потерь;
- воровство и большие потери могут быть на напряженных аспектах элементов 6/8/12 к К12 (отличаем от болезней тем, что К1 будет относительно чист);
 - угон авто – часто натальный Уран в 8, который дирекционно фигачит К3, К8, К12;
 - при мелком воровстве часто фигурирует К3 как минорный дом, но полагаться на него не стоит;
 - если покупка делается на молчащих/напряженных дирекциях, то она будет неудачной / судьба даст проблемы с доходом, из-за которых натив пожалеет о покупке и будет подумывать о возврате денег.

Соляр (видно всегда 100 %):

- 2 и 8 дом – «Близнецы»;
- общий рост финансового благополучия может читаться через Юпитер в 1 доме или солярный стеллиум в 10;
- на покупки часто очень мощно работает К5;
- напряженные Марс/Сатурн/Нептун в солярных 2/8 часто на фоне напряженных дирекций детонируют потери.

Транзит («удочку» видно всегда 100 %, «рыбку» – по ситуации, не всегда):

- покупки аналогично дирекциям, только уделяем внимание транзитам медленных планет;
- на приходы денег: медленные транзиты на К2 и планеты 2 дома (!!! в транзитах 2 уже не близнец с 8!!!);

!!! если в дирекциях и соляре все пучком, то транзитные квадраты будут давать доходы, причем денег будет больше, чем от тринов и секстилей!!!

- на потери денег: медленные транзиты в квадратах и оппозициях на элементы 2 и 12;
- транзитные оппозиции на К2 и планеты 2 дома в 99.99 % отбирают деньги или стопорят дело;
- при мелком воровстве часто фигурирует К3 как минорный дом, но полагаться на него не стоит.

Устройство на работу и повышение в должности (подчас выглядят одинаково)

Мажорный дом: 10 и 6

Минорный дом: 2

Если человек работает по найму и особенно если он в самом начале рабочего пути, то смотрим в первую очередь на 6.

Если человек амбициозный карьерист и воспринимает структуру работодателя как лестницу, как площадку для собственного бизнеса + у него есть подчиненные, то он работает в первую очередь по 10.

По натальной карте нелишним будет выяснить, что сильнее: 6 или 10. В зависимости от этого выбираем мажорный дом.

!!! на гармоничных аспектах повышение плановое.

!!! на напряженных аспектах:

- а) человек не выполняет правила натальной карты – будут проблемы;
- б) человек выполняет правила натальной карты – происходит взлет невероятного масштаба.

Дирекции (видно всегда очень хорошо):

- элементы 10 на К10 (берем минорный сигнификатор уран): хотя бы 2 гармоничных или нейтральных аспекта;

- элементы 6 на К6: хотя бы 2 гармоничных или нейтральных аспекта;
- дирекционные Сатурн и Юпитер на К1 / К2 / К6 / МС.

Соляр (видно всегда очень хорошо):

- любые солярные планеты в солярном 6 и 10, кроме Марса, Нептуна, Урана, Плутона (исключение: эти четыре персонажа в натале гармоничные и имеют отношение к 6/10);
- аспекты К6 и МС на натальные элементы 6 и 10;
- солярный МС в натальном 1 или 10; солярный асц в натальном 10;

Транзит (как правило, видно неплохо, но иногда ярче читаются предпосылки):

- медленные транзиты на элементы 6 и 10;
- трины и секстилии Юпитера, Сатурна, Плутона – на Солнце, Луну, элементы 1 дома, диспозитор Солнца.

! на транзитных оппозициях повышение в карьере – нереальная редкость, кроме ситуаций, когда планета на ИС делает оппозицию на МС;

!! когда в дирекциях тлен, но в соляре и транзитах все гармонично, то повышение небольшое или новая работа является обменом шила на мыло; но событие произойдет;

!!! если в дирекциях красота, все гармонично, но в соляре и транзитах тлен, то применяем правило «человек выполняет правила натальной карты – происходит взлет невероятного масштаба; не выполняет – появляются проблемы»;

!!!! если показатели в соляре и транзитах мегасильны, для устройства на работу достаточно хотя бы одного 10+10.

Чужие смерти

Мажорный дом: 8

Минорный дом: 4, 5, 12

Натальное указание на преждевременную смерть родственников первой линии: 4–8 трижды с применением правила силы аспектов. В 99 % случаев задействуем светила как сигнификаторы.

Дирекции (видно всегда 100 %, лучшее событие для ректификации):

- элементы 8 на К8 трижды (в 90 % случаев, особенно четко работает на бабушек-дедушек);
 - элементы 8 на К8 дважды (в остальных случаях, но тогда надо найти хотя бы один напряженный аспект элементов 8 на К4 для бабушек-дедушек, на К7 для вдовства, на К5 для родителей);
 - часто Марс, Сатурн, Уран, Плутон отмечаются на К5/11 (для родителей); на К12 и К1 (для бабушек-дедушек); на К3 (для братьев-сестер); на К6 (для тети-дяди);
 - для К8 в Близнецах, Весах, Тельце и Деве судьба «придумывает» ухищрения вроде соуправителей включенных знаков;
 - мощная дирекция К4 (для всех) или К5 (для родителей) может дать энергетический резонанс такой силы, что на К8 достаточно парочки миноров – редкие индивидуальные случаи;
- !! редчайше – пораженные планеты 4 дома на К8 и К4.

Соляр (видно опосредованно и неоднозначно):

- чаще всего планеты-деструкторы во 2, 4 и 8 солярно с напряженными аспектами;
- на смерть родителей чаще всего соединения с куспидами 4 и 8;
- дополнительно на смерть указывает одновременная нагрузка на 2 и 8 дома ОДНОВРЕМЕННО с 4 (пораженный Марс в солярном 2, солярный Нептун на К4);
- часто восходящий Сатурн или Плутон в солярной карте;
- часто загруженный 10 на смерть отца и 4 – на смерть мамы.

Транзит (видно терпимо, часто через планетарные аспекты, которые без дирекций интерпретируются многозначно):

- Сатурн, Нептун, Уран, управитель 8 (если медленная планета) на К4 и К8 (чаще всего квадрат/соединение/оппозиция; трин – только на фоне меганегативных дирекций, смерть на трине скорее редкость);
- часто напряженные медленные транзиты на светила при смертях родителей;
- часто напряженные медленные транзиты на элементы 1 и 12 при смертях бабушек-дедушек.

Болезни

Мажорный дом: 6/12

Минорный дом: 1, 8

Событие в натальной карте:

- тематический анализ 6, 8, 12 дома в связях на светила и 1 дом;
- планеты-деструкторы, поражающие элементы 1 и светила;
- любой пораженный знак или планета.

6: болезни видны сразу, часто связаны с образом жизни, лечатся традиционной медициной;

8: часто травмы или очень интенсивные болезни, которые несут риск для жизни;

12: часто хронические или странные болезни, которые не лечит традиционная медицина.

! обращаем внимание на образ жизни натива.

Дирекции (видно всегда 100 %):

- элементы 6 на К6;
- элементы 12 на К12;
- элементы 8 на К6;
- элементы 6/12 на К8;
- любая планета старше Венеры в напряженных аспектах на К6/К8/К1;

– элементы 6/8/12 на К1.

Соляр (видно всегда 100 %):

- куча планет (3+) в солярном 1 / 6 / 12;
- пораженная солярная планета на солярном К8/К2;
- любой Сатурн, Уран, Нептун, Плутон на К2/К8;
- Марс, Сатурн в солярном 6 или на солярном асц – классика переломов.

Транзиты (видно всегда: либо апогей, либо точку возникновения):

- медленные транзиты в квадратах и оппозициях на элементы 6/8/12;
- Уран в квадратах/оппозициях на светила и элементы 1 – инсульт, перелом, удар током, нечто резкое;
- Сатурн в квадратах/оппозициях на светила и элементы 1 – перелом или заболевание, которое заставляет сидеть дома;
- Юпитер в квадратах/оппозициях на светила и элементы 1 – воспаления, опухоли, отеки;
- Нептун в квадратах/оппозициях на светила и элементы 1 – болезнь приходит медленно и уходит медленно, часто протекает незаметно; отравления, отеки, опухоли, инфекции;
- Плутон в квадратах/оппозициях на светила и элементы 1 – болезнь носит сокрушительный, агрессивный характер, переворачивает всю жизнь вверх тормашками; переломы, ожоги, опухоли; болезни, требующие срочного хирургического вмешательства.

Арест и тюрьма

Мажорный дом: 12

Минорный дом: 8, 9, 4/10

Деструкторы-«сажатели»: Марс, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.

Комплексное и очень сложное событие: лишение статуса (10), свободы (12), переезд (3–4), суд(9), столкновение с чрезвычайной ситуацией (8).

За рубежом арест и тюрьма выглядят как событие по 6 и 10 дому (административная процедура). В РФ как событие 8 и 12 дома (риск для жизни и рабские пыточные условия).

Событие в натальной карте: единая последовательная картина отсутствует.

Если человек намеренно нарушает закон и у него нет абсолютно гармоничного 10 и 12 дома, то его ловят на прогностической картине.

Если человек намеренно НЕ нарушает закон, но у него 10-8/12 трижды, то высока вероятность сесть (что часто сложно отличить от роли жертвы в преступлении, т. к. несправедливый арест – преступление в адрес человека).

! Часто тюрьма проходит на чисто гармоничных аспектах, когда человек «недореализовывает» натальный 12 дом. Поэтому у многих угроза тюрьмы эффективно заменяется эмиграцией.

! В случае с беловоротничковой преступностью тюрьма может идти чисто по МС и К7 (социальное падение + суд).

Дирекции (видно всегда очень хорошо):

- элементы 12 на К12;
- элементы 8 на К8 (хотя бы одно указание); от смерти в семье отличаем отсутствием 4–8;
- деструкторы в напряженных аспектах на К7 и К9 (минимум дважды).
- деструкторы в напряженных аспектах на МС и К12 (минимум дважды).

Соляр (видно всегда очень хорошо):

- деструкторы в 8, 9 и 12 (часто его аналогом выступает 6 – от чистой болезни отличаем по пустому солярному 1 дому и по дирекционной картине).

Транзит (видно всегда очень хорошо):

- деструкторы на светила и асцендент;
- включение 8, 9, 12 домов напряженными аспектами медленных планет;
- часто квадраты на десцендент.

Астрологи объявили неделю статического Сатурна – моего давнего любимца и старшего товарища. Раз в рекламе салона сотовой связи

стало сподручно употреблять окончание Ретромеркурия как повод купить телефон, то почему бы на ближайшие 7-10 дней не сменить черным пиратским костлявым знаменем традиционный триколор на крышах официальных зданий. Формальный повод всегда найдется.

Порой людям кажется, что им требуется нечто внешнее и большее для того, чтобы жить хорошо.

Вот появятся деньги, тогда и будем путешествовать. Но ведь нет интереснее путешествия, чем вглубь себя, и его можно совершать без виз в любой день.

Вот появится муж/жена, тогда пройдет тоска и жизнь заиграет яркими красками. Но ведь на исходное одиночество притягивается еще большая безнадега, и нет прекраснее компании, чем дэймоны и субличности в вашей голове, и нет интереснее занятия, чем развивать себя, играть в себя, творить из себя, и для этого вам не нужен никто извне.

Вот появится квартира, тогда можно обрести покой и расслабиться. Но ведь четыре стены, ежемесячно оскорбляющие их обладателя ипотечными платежами, окончательно и бесповоротно лишают покоя, недаром одиночное заключение считается традиционной пыткой для социального животного хомо, ибо любое замкнутое пространство повышает концентрацию тараканов и не дает возможности заглушить их ежедневной суетой.

Умение радоваться себе без внешних стимулов, лайков и поглаживаний есть первый признак высокого уровня развития личности. В этом мнении сходятся и нейрофизиологи, и буддисты, и даже отец американской академической психологии, стеллуумный Козерог Уильям Джеймс, доказавший в своих многочисленных работах, что внешняя автоматизированная простота, однообразие ежедневных ритуалов, аскеза в привычках, самый простой гардероб и примитивная еда освобождают психику от ненужных помех и обеспечивают энергетический ресурс для бесконечного внутреннего усложнения и утончения.

Вопреки распространенному мнению начинающих астрологов, храмы аскезы типа тюрьмы или монастыря имеют отношение не к двенадцатому, а к десятому полю Сатурна. Самая мощная и эволюционно новая, совершенно человеческая часть мозга —

префронтальная кора – занимается торможением, концентрацией, ограничением.

Даниил Андреев написал в заключении «Розу Мира», Роберто Ассаджиоли создал теорию психосинтеза и свою знаменитую модель психологического яйца, Адольф Гитлер начал писать свою забаненную Роскомнадзором, но в свое время очень популярную работу, О. Генри сотворил в заключении свои лучшие книги, «Дон Кихот» был придуман на нарах, Федор Достоевский там же сочинил «Записки из Мертвого дома». Я умолчу про Александра Солженицына и его нобелевку за «Один день Ивана Денисовича» и не стану перечислять полную номенклатуру прогресса, созданного ограничением монастырей.

Безусловно, великие умы стояли на плечах своих предшественников, опирались на опыт авторитетов, получали формальное образование, но все, чем пользуется человечество – от лекарств до самолетов, от компьютеров до электричества, было создано терпением и трудом в однообразном одиночестве.

Сила и свобода берутся от ограничения-огранки себя. Давление создает из залежей старого угля алмазы. Сама мать-природа намекает: бесполезно желать новых атрибутов извне, они появятся сами изнутри через инструмент отречения.

Через трудность мы постигаем удовлетворение и вкушаем подлинное удовольствие. Мы ценим только то, чего мало или во что вложено огромное количество усилий. Поэтому так скучно играть в игру с чит-кодами и так весело ездить без шлема на большой скорости или по черной трассе на горных лыжах. Мы получаем божью эссенцию дофамина только в преградных ситуациях сомнения и сложностей. Мы высекаем искру духа, только сталкиваясь с препятствием. И начинаем сжирать себя бесконечным поиском эмоций и пустых удовольствий, лишаясь главного дара – недостатка.

На грядущей неделе Сатурн, как король всего проявленного в материальном мире, проведет психологическое кундалини всем осознанным и мыслящим участникам космической игры: убрать внешнее лишнее, чтобы обеспечить возгонку энергии на более высокие этажи психики и в очередной раз доказать – все, что вам нужно, у вас и так есть внутри или в крайнем случае находится прямо под носом. Упроститесь внизу, чтобы усложниться наверху и научиться видеть и слышать правду. Радуйтесь однообразию.

Переезд

Мажорный дом: 4

Минорный дом: 3, 9

! специальные указания в натальной карте не нужны.

! 9 дом работает наиболее явно, когда повышается статус места проживания (из Оторвиколесовки в Петербург и т. п.).

Дирекции (3 указания):

- элементы 3/9 на К4;
- элементы 4 на К3;
- элементы 4 на К4.

Соляр:

- нечто в солярном 4 доме, часто Солнце, Мерк;
- часто солярный асц/МС в натальном 3/4;
- часто скопление планет в солярном 3/9;
- солярные К3/IC на натальных элементах 4.

Транзит:

- медленные планеты на К3/К4 или проекцией из 3/4/9 на светила/асц;
- медленные транзиты на Луну.

ДТП / угон

Мажорный дом: 3

Минорный дом: 6, 8, 12

Натально смотрим третий и восьмой. **Учитываем мерк как сигнификатор 3.**

В 90 % случаев это поражение элементов тремя деструкторами в комбинации со связями 3–8, которые у регулярных «страдальцев» от аварии натально встречаются три и более раз. Мерк/Уран в восьмом. Деструкторы в третьем смешанной аспектации или пораженные.

Если человек не водит сам, но у него есть натальная картина на ДТП, то:

- а) его может сбить машина (см. картину для операций по здоровью дополнительно);
- б) он может попасть в ДТП в качестве пассажира.

Дирекции:

- элементы восьмого бывают К3;
- элементы третьего бывают К8;
- на фоне этого элементы третьего бывают К3 и планеты-деструкторы бывают К3;
- на фоне этого часто планеты-деструкторы бывают дирекционный асц.

Соляр:

- деструкторы в третьем/девятом доме;
- три и более планет в третьем/девятом доме.

Транзиты:

- медленные напряженные транзиты из третьего дома, на Меркурий или на К3;
- транзиты деструкторов по элементам первого и восьмого.

Нападение / ограбление / изнасилование

Мажорный дом: 7

Минорный дом: 8, 12 (+ 5 для изнасилования)

Натально для нападения/ограбления нужен проблемный восьмой дом в комбинации с седьмым.

Часто 2–7, 8–7, 2–12.

Изнасилование очень схоже с ограблением – «столкновение с врагом», натально у жертв изнасилования всегда есть нескомпенсированный источник агрессии, причастный к Венере, пятому или седьмому дому.

В особо прожженных невротических случаях изнасилование в прогностике неотличимо от приятного романтического свидания.

Дирекции:

7-7;

- деструкторы на десцендент;
- на фоне этого напряженные дирекции на K8;
- при изнасиловании напряжение на K5; часто дирекционная Венера в квадрате к K5/K8;
- когда грабят на солидную сумму, то часто 12–12;
- когда грабят дом, то часто 4–4 и деструкторы на IC.

Соляр:

- солярные деструкторы в седьмом и восьмом;
- часто парад планет в солярном первом;
- очень тяжело отличить от развода.

Транзиты:

- медленные транзиты, разрушающие седьмой дом;
- часто Лилит и Хирон принимают участие в конфигурациях.

Самонаблюдение

Задумайтесь на минуту, чего вам не хватает в жизни больше всего.

Обычно мы жалуемся на то, что мало денег, любви, ума, энергии.

Если разобраться детальнее, то выяснится: все эти ресурсы безлимитны, а ограничения лишь в нашей голове.

Когда мы увлечены и страстно поглощены делом, наше Высшее Я отправляет в бой невероятные энергетические резервы – вспомните бессонные ночи за игрой, сериалом, любовной перепиской, задокументированы случаи исцеления от недугов, когда врачи уже «похоронили» пациентов.

Когда мы объяснили себе необходимость изучения той или иной темы, подобрали учителя и четко понимаем, зачем нам данный вид знания или навык, мозг достаточно быстро активируется и прекрасно все запоминает – вспомните, как быстро вы выучили язык, когда возникла мощная бизнес-тема за рубежом или образовался иностранный жених.

Когда мы научились любить себя и отдавать в мир ценные продукты любимого дела и искренние теплые эмоции, мир отвечает назад синергетическим эффектом: всегда найдутся люди, которые в ответ вернут «кредит любви» с шикарной премией.

На мой взгляд, единственным относительно конечным ресурсом является время. Дух бессмертен, но тело тленно. Внутри базового срока эксплуатации 120+ лет в рамках одного воплощения у нас не так уж много шансов оставить след в своей персональной истории.

Я заметил, что сейчас за день делаю больше, чем лет пять назад успевал за месяц. Работая над фокусом, продуктивностью, качеством задач, играя с собственным вниманием, вы можете ненадолго обмануть внешнее время, создав субъективное внутреннее течение событий. Но

какие бы лайфхаки тайм-менеджмента мы ни внедряли, конечность времени нам не изменить, это базовое свойство подлунного мира.

Волей-неволей каждый человек является инвестором. По дизайнну судьбы он распоряжается валютой воли и фокуса внимания, выбирает, куда вложить свои эмоции. Каждый шаг является инвестицией в будущее, которое мы отстраиваем своими чувствами и поведением уже сегодня. Все происходящее сейчас – это «выстрелившая» инвестиция прошлого. Причем инвестицией может быть любое действие, каждая мысль и эмоция – от любви к детям до количества изученных языков, от работы над качеством тела до глубины погружения в медитативный транс.

Бывает полезным вести наблюдения, куда и как вы инвестируете самый ценный и конечный ресурс своей жизни. В этом помогает простое упражнение. Делаете табличку из колонок:

- 1) вид действия/деятельности;
- 2) тайминг (когда началось и когда закончилось);
- 3) каждодневный привычный автопилот или осознанный выбор, вы являетесь автором этого действия;
- 4) чему это вас учит, что развивает, какой цели служит, что вы создаете в процессе.

И так от пробуждения до сна. Фиксируете все: от чистки зубов и похода в тапочках к чайнику до рабочих встреч, стратегических сессий и свиданий.

Я периодически провожу такой анализ с узким кругом лиц, кого постоянно сопровождаю и прогнозирую много лет. На старте астрологического апгрейда реальности результаты анализа часто неутешительны: большинство активностей, куда человек инвестирует себя, никак не связаны с выбором, продиктованы привычками, а жизнь находится под управлением социальных штампов и родовых сценариев, унаследованных от прабабок.

Житель современного мегаполиса перегружен информацией и часто находится в бегах. За его внимание ведут бой гаджеты, билборды, СМИ, рабочие проекты, стареющие родители, назойливые дети, вечно недовольные жены-мужья. Очень тяжело и практически невозможно разумно инвестировать себя в ситуациях, когда каждый пытается заработать на вас и оторвать свой кусок энергии. Современный человек редко испытывает подлинные чувства, никому не доверяет, потому что раньше был внушаем и его кидали, плюс подчас не отдает себе отчет, что происходит и когда происходит, а его событийный поток напоминает лысое поле с разбросанным мусором, который хаотично гоняет ветер. В иллюзии «щас-щас» отравленный чужими ценностями урбанизированный хомо пытается в бегах достичь временной остановки – дожить до выходных, дожить до отпуска, дожить до праздника.

Попробуйте расписать через указанные выше 1-2-3-4 несколько своих дней. Только по-честному. Попробуйте посчитать, какое количество времени и дел можно четко сопоставить с (4).

Событийная дисциплина – первая точка работы астролога. Выстраивание причинно-следственных связей, выстригание событийного шума, увеличение полезной плотности событийного потока, работа с вниманием, умение видеть шансы и отличать возможности от белого шума – вот что делает небесный GPS таким важным инструментом для инвестиционного подхода к жизни.

К сожалению, у многих саморазвитие носит остаточный принцип – на бегу, на лету, два притопа три прихлопа, марафонами, набегами, наскоками. Львиную долю времени сжирают дела, которые никак не связаны с развитием, которые вы не выбирали. Отсюда получается химера «быстрых результатов».

Бицепсы за два дня. Пресс за неделю. Фигура модели за месяц. Ешь и худей. Прибыльный бизнес за десять дней. По дороге на работу, тыкая пальцем в телефон. Слушая аффирмации во сне. Читая лекции урывками на работе.

После удаления событийных колтунов и вычесывания всего лишнего из событийной ткани человека количество времени, отведенного делам с осознанным объяснением (4), начинает расти. Да, у каждого из нас есть свои обязанности, есть рутина, но в сутках куда больше часов, чем кажется на первый взгляд. Сомневаетесь? Поставьте программу, которая считает, сколько времени в день вы сидели в телефоне и в каких приложениях.

А теперь представьте, что такой дневник можно превратить в практику самонаблюдения и сопоставить его с астрологическим прогнозом в режиме реального времени:

- какой тренд на небе;
- что происходит в вашей жизни вовне;
- что происходит у вас в голове;
- что вы чувствуете;
- как это стыкуется с вашими целями, планами, задачами;
- как развернуть минус в плюс, если ход событий противоречит вашим ожиданиям.

Ректификация и ретрогноз

Осталось поставить точки над *и* в двух практических вопросах, которые очень тяжело передать «на пальцах» в книжном формате. Однако я постараюсь обрисовать общую картину.

Ректификация – процедура восстановления астрологического времени рождения (момента включения программы воплощения).

Некоторые думают, что астролог высчитывает точное время рождения. Это не так. Время, полученное в результате ректификации, соседствует со временем рождения, но редко совпадает с ним.

Да и что считать временем рождения? Начало схваток и отхождение вод, появление головки из родовых путей, перерезание пуповины, первый вдох и первый крик? На моей практике чаще всего астрологическое время коррелирует именно с функцией дыхания. Как только тело совершило самостоятельный вдох, оно окончательно стало человеком и понюхало электричество Урана.

Астрологическое время рождения – это скорее математический конструкт, параметр виртуальной матрицы, в которой мы живем, связанный с понятием точки инициации. Любой процесс в мире связан с моментом его начала, и благодаря тому, что вселенная есть одна большая голограмма²⁰, мы можем судить о траектории развития чего угодно, если знаем, где его исток. Например, с определенной степенью вероятности можно прогнозировать, в какую сторону отнесет лодку, если мы знаем скорость и направление течения реки. Да, лодка может по дороге застрять у берега или раздолбаться о корягу. Но никакие перегибы на местах не остановят и не изменят вектор естественного хода событий.

Так же обстоят дела и с течением нашей жизни. Вот почему так важно до секунды высчитать время включения карты, ведь от этого параметра будут плясать все ведущие методы прогностики – королевы астрологии. И если +/– пять минут для натальной карты некритичны (особенно когда не происходит перехода кусpidов в знаке и планет в домах), то для символических дирекций в зависимости от широт рождения натива каждая минута может быть пролетом в точности от нескольких месяцев до нескольких лет.

В астрологии существует множество методов ректификации. Как совсем нафталиновые типа трутины Гермеса, так и весьма новые (профекции МС и т. п.), но автор относится к ним настороженно и не использует в практике.

Моя позиция состоит в том, что нет ничего полезнее и надежнее интервального метода: в чем ректифицируем, в том потом и прогнозируем. Получается, ректификация – это прогноз наоборот, когда мы по известным событиям настраиваем время включения карты.

Ректификация состоит из трех этапов:

1) предварительная ректификация:

а. производится обязательно для сложных случаев (интервал неизвестности стартового времени выше часа) и по желанию в иных ситуациях;

б. состоит из комплекса мер:

1. солярные планеты в солярных домах;

2. физиognомика или соответствие внешности и поведения человека его карте (восходящий знак и перводомные планеты);

3. явные и многократные связи и повторы в натальной карте (Марс-Уран в оппозиции с Луной по оси 6-12, но человек никогда в жизни не болел, однако было три развода – тусуем эту компанию в седьмой дом);

4. явные и очевидные дирекционные соединения (третью планеты в четвертом доме и три крупных переезда в жизни или три планеты в восьмом доме и три крупных смерти в жизни – ежу понятно, что надо настроить время так, чтобы К8 проехался последовательными соединениями).

2) интервальный метод:

а. отбираются события, которые хорошо читаются в первую очередь в дирекциях, которые любят формальные крупные судьбоносные вехи, болезни, социальные события, кризисы и уголовщину (в дирекциях плохо видны эмоциональные и духовные всплески);

б. по мажорным дирекциям («мама-утка») высчитывается интервал, куда вписываются три-четыре столбовых жизненных события (сначала этот интервал широкий, но при пересечении с другими событиями он заужается – вспомните, как решали в школе неравенства интервальным методом);

в. по солярным куспида姆 в аспектах на натальные планеты и по транзитным планетам в аспектах на натальные куспиды дотачивается время вплоть до секунд.

3) ретрогноз – это проверка полученного отреактифицированного времени путем «прогнозирования назад», когда астролог видит ключевые точки прошлого и интересуется у обладателя карты, совпала гипотеза с реальностью или был осуществлен пролет-с.

Элекции (подбор времени события)

Элекция / электив – процедура подбора даты начала дела, чтобы придать ему наиболее благоприятный исход (убрать препятствия, ускорить результат и т. п.).

В свое время главная и эксклюзивная функция астрологии в настоящий момент применяется реже, хотя и остается весьма известной. Президенты и полководцы чаще пользуются панелью советников, современными системами статистики и аналитики. А вот обычный человек без штата экспертов вполне может улучшить свою жизнь в локальном масштабе.

В рамках моего подхода подбору дат отводится нижайший приоритет. Я не считаю механическое начало «в удачное время» вершиной астрологической эволюции. Но, оговорюсь, в важных случаях, когда строишь здание, покупаешь долю в организации, выводишь компанию на IPO, каждая мелочь вносит свой вклад.

Пример событий под элекцию:

- 1) дата операции;
- 2) дата крупных покупок и инвестиций;
- 3) дата регистрации фирмы, открытия магазина, начала стройки, ремонта;
- 4) дата ICO, приобретения акций;
- 5) дата предложения/брака;
- 6) дата подачи документов на визу;
- 7) дата поездки;
- 8) дата зачатия и рождения ребенка;
- 9) дата подачи заявления в суд;
- 10) дата поиска работы, собеседования;
- 11) дата начала коучинга, духовных практик, похода к психологу;
- 12) дата крупных приобретений;
- 13) дата выбора животного / приемного ребенка;
- 14) дата поступления в учебное учреждение, сдачи экзамена, аттестации-сертификации;
- 15) дата выступления на конкурсе;
- 16) дата приобретения лотерейного билета.

Алгоритм элекции:

диагностика стадий четырех рождений, переход в ресурсное состояние;

вычисление широкого интервала, когда физически небо допускает реализацию желаемого события через стандартную нить DS → SLR → TR + проверка вторичными прогрессиями;

вычисление узкого интервала через анализ мунданного транзита (карта неба), обращаем внимание на:

- затмения, новолуния, полнолуния;
- холостая Луна (хотя лично я в нее не верю и не использую);
- статика высших планет;
- гармоничный и тематический курс Луны (транзитная Луна в Деве в трине с транзитной Венерой в Тельце на косметологическую операцию и т. п.);
- Солнце в 28-29-30 градусе и пораженное Солнце в целом;
- сравниваем узкие интервалы с ожиданием натива, играем в баланс «крутая дата ~ хочется побыстрее».

И еще раз хочу напомнить и сделать акцент: элекция не может быть вырвана из контекста карты, как натального, так и прогностического. Если человек не президент и не предприниматель, бесполезно высчитывать ему дату регистрации в качестве кандидата или дату создания юрлица. Если у человека тараканы в голове и он пребывает в невротических отношениях, дата брака их не скрасит. Если у человека серьезное заболевание и в прогнозе читается его ухудшение, механический подбор даты начала лечения сам по себе ничего не решит, если не копнуть вглубь.

Глава 5

«Системы органов» – конструкты формируют совершенство исполнения функций

Исторически астрология в течение долгого времени функционировала в режиме диагнозов и приговоров. Тысячелетиями иерофанты практиковали искусство дешифрации кодов будущего. Отсюда такой интерес и одновременно «мордорский» трепет в адрес небесной математики – хочется приоткрыть завесу тайны над своим потенциалом, хочется взглянуть на коды будущего, и одновременно колется, а вдруг познанное не понравится. Меньше знаешь – крепче спиши?

В восточной и западной астрологии имеется кустарная практика «проработки планет». Когда я обучался в Московской академии астрологии, преподаватели относились к ней скептически. Зачем вообще эти бредовые проработки, если нужно совершенствовать красоту сознания, расширять свой уровень развития, и все пазлы натальной карты защелкнутся в нужной последовательности, когда частота разума войдет в резонанс с частотами планетарных архетипов.

В целом я согласен с наивной слепотой лобовых проработок «Марсом надо воевать, Венерой надо заниматься любовью, Меркурием надо думать». Но не всем людям, особенно разучившимся читать знаки судьбы и слышать свой внутренний голос в эпоху соцсетей, доступны тонкие энергии и духовные практики. Хочется чего-то более прикладного, разумного, взлетной полосы из здесь и сейчас в самадхи.

Мне встречалась любопытная информация о трансформационных влияниях у Константина Дарагана¹⁷. Пожалуй, это самый экологичный вариант всех видимых мною проработок, снабженный безупречной методической точностью и суфийской глубиной, но, к сожалению, пахнущий нафталином минералов и прочих традиционных техник, далеких мне, инженеру-уранисту. При работе с предпринимателями,

чиновниками или обычными скептиками-материалистами похлеще меня тонкие эзотерические методики мне как-то не зашли.

Собирая по крупице проблемы, снабжая их рецептами и получая обратную связь по результатам решения, ваш покорный слуга поучаствовал в создании современной компенсаторной астрологии.

Компенсаторика – это химера, которой не должно было появиться в природе астрологии приговоров. Идет транзит – терпи, жди, вразумляйся. Есть квадрат в натальной карте – страдай. Есть трин – кайфуй.

Динамика развития реальных карт сквозь призму логики жизненных ситуаций четко сигналит: все не так просто. Понимая натальную и прогностическую астрологию, ощущая карту в масштабе и объеме, можно приступать к оттачиванию совершенства исполнения функций.

Мы достали из пыльных ящиков, дотошно разобрали и разложили по нужным местам инструменты, вручив их каждому участнику оркестра под названием жизнь. Осталось произвести тонкий тюнинг, глубинную сонастройку – и тогда сыграем симфонию «Живой организма».

Интервенция – компенсаторная астрология

Следовательно, тот, кто хочет иметь
Правильное без неправильного,
Порядок без Хаоса,
Не понимает принципов Неба и Земли.
Он не знает, как вещи связаны друг с
другом.

Чжуан-Цзы, «Великое и малое»

Знакомясь с компенсаторикой, астролог обычно выбрасывает из головы всю необходимую суть и руководствуется сухим примитивным остатком:

- 1) есть напряженные «дурные» планеты;**
- 2) их надо найти и побояться-попереживать;**
- 3) затем надергать бытовых действий, да попроще, чтобы быть в зоне комфорта;**
- 4) и от машинального выполнения действий планета из плохой превратится в хорошую.**

Этот детский сад в 99 % случаев не приводит ни к чему толковому и не несет долгосрочного эффекта. В порядке исключения может и навредить.

Я предлагаю копнуть в самые глубины компенсаторной астрологии. Золотая формула компенсаторики: $(-) \rightarrow (!) \rightarrow (*) \rightarrow (+)$, где $(-)$ – энергетический блок, заряд, дезадаптивная схема (см. ниже); $(!)$ – **компенсаторный периметр** – замкнутый контур мероприятий, который трансформирует блок;

$(*)$ – **прекурсоры** – признаки небольших промежуточных перемен (новое желание, позыв, тип мыслей, излеченная болезнь или аллергия, измененный тип отношений с родственниками, взлет в деньгах) в результате применения компенсаторного периметра в течение определенного времени (зависит от типа проблемы, но «гипс» накладывается на период от нескольких недель до нескольких месяцев);

(+) – талант, реализовавшееся событие и иная желаемая ситуация для человека в результате «разрядки» энергетического блока.

Сразу оговорюсь, что сама идея компенсаторных влияний не нова. Трансформационная астрология пользуется народными наблюдениями, стоит на почве давно известных бытовых фишек, активно использует механизмы защиты психики (перенос на безопасный объект), психологическое контейнирование, сублимацию, катарсис (эффект осознания), открытые мэтрами психотерапии десятки и сотни лет назад.

Моя изобретательская заслуга здесь лежит разве что в систематизации имеющейся в общем доступе информации и нанизывании ее на каркас дат событий и четкого планетарного символизма.

Основные принципы взрослой экологичной компенсаторной астрологии:

1) человек – дитя Бога, совершенен по факту рождения; все необходимое для развития есть у него

а. внутри (тело «помнит» кое-что, ведет себя определенным образом в детстве, воспроизводит кое-что во взрослом состоянии, поэтому в предлагаемых рецептах астролога натив, как правило, частично узнает себя: «Да-да, я это когда-то делал, а об этом недавно думал»)

б. и снаружи (техника «низковисящих фруктов» – шансы, люди и возможности для следующего эволюционного шага находятся у вас под носом);

2) совершенство пачкается до и в процессе инкарнации (см. раздел про заряды и аффективную контаминацию) – непрожитые ситуации копятся в виде неизрасходованной психической энергии, которая блокирует быстрое беспрепятственное развитие и одновременно служит вразумляющим мотиватором роста, ибо мы получаем энергию блока в случае его преодоления;

3) задача астролога сопоставима с функцией камертона для гитары (сонастроить сознание, расширить его и «дотянуть» до вибраций необходимых планет, сделать человека адекватным и чувствительным к энергиям-архетипам пространства);

4) компенсация на поверхности для непосвященного это дурацкие телодвижения, скрывающие филигранную работу над мыслями и привычками – по факту мы перевоспитываем свою

психику, формируем новые синапсы и совершаю анатомическое насилие над уже сформировавшимися связями нейронов, отращиваем «новый мозг» и встраиваем в него новые программы, что предполагает невероятную степень ответственности калибра нейрохирурга или генного инженера, устранившего мутацию в ДНК;

5) астролог с удовольствием применяет луковицу Перлза – существует четкая иерархия фальшивых отношений, игр, ролей, которые слой за слоем снимаются в ходе компенсаторных мер; общая последовательность раскопок сопоставима с моделью «четырех рождений» (нет смысла компенсировать Сатурн, пока не решен вопрос базовой безопасности Луны) и коррелирует с прогностикой (нет смысла разбираться со школьной психотравмой, пока порушена самоидентичность из-за суицида в прошлой жизни);

6) астролог использует герметическую связку между микрокосмом и макрокосмом (энергия → состояние → чувство → мысль → действие → событие → сценарий → пласт судьбы).

Виды трансформационных влияний:

1) активные (натив совершает внутреннее или внешнее действие сам) и пассивные (декорации, люди, страны, животные влияют на натива извне);

2) осознанные (натив вкладывает чувство, мысль, определенный тип поведения в компенсаторную меру) и механические (натив делает на автомате то, что рекомендовал астролог, что гиганеэффективно, но это единственный вариант пробуждения тех, кто потерял контакт с миром и своим Я, находясь на самом старте развития, – такое плацебо позволяет зацепиться и не упасть в пропасть, чтобы затем уже спокойно отслеживать свои мысли и состояния, улавливать закономерности «когда я чувствую..., то думаю... и происходит...»);

3) навыковые внешние («всегда отказывать и никогда не терпеть в ситуациях...») и энергетические внутренние («осознать страх... после мыслей о... и разместить его в...»);

4) постоянная привычка (медитация каждое утро) и разовая мера-закрывашка (сигануть с парашютом, прийти в офис без косметики);

5) перманентные (должны устаканиться в рамках поведенческого автопилота и плавно войти в жизнь натива до конца его дней) и временные (часто это либо закрывашки, либо низкочастотные действия, которые тушат пожар встречным огнем, но не пригодятся нативу в просветленном будущем, например, кому-то походы в ночной клуб, курение или обсценная лексика нужны на определенном этапе развития, но должны быть оставлены за бортом по мере прожития данного опыта);

6) психологические (таргетируем страх, нелюбовь к себе и т. п.) и феноменологические (разворачиваем арест, рак, кассовый разрыв, понимая, что событие связано с состоянием, состояние питается болью, боль возникла от... и может быть размещена в...);

7) компенсация в статике (профилактическая работа с натальной картой) и динамике (конкретная работа с ситуацией здесь и сейчас в приоритете над наталом, потому что хочется успеть выпить боржоми перед отвалившимися почками);

8) компенсация общая (работа с энергиями, мыслями, состояниями) и тематическая (работа с конкретными жизненными сферами, когда компенсаторной мерой может быть развод, переезд, смена работы, определенные методы коммуникации с начальником или клиентами, виды стратегий в бизнесе типа превратить родственного междусобойчика в строгую иерархию); тематическая, как правило, базируется на общей компенсации, ведь без адекватной самооценки, понимания себя и своих желаний, уровня энергии любые внешние телодвижения будут неизбежно давать смену шила на мыло;

9) учиться использовать то, что есть, принимать то, чего нет (мало земли в карте, будет нестандартная дисциплина и развить ее в сатурнов этalon нереально: не можешь какать – не мучай попу), и принять имеющееся, чтобы вывернуть это наизнанку (превращаем злобу-гнет в высокую витальность и уровень энергии);

10) инсталляция новой привычки (прогрессивный и сильный, но непростой метод) и возвращение в старые добрые старушечьи тапки (проще и комфортнее стыкуется с жизнью, но имеет меньший благостный масштаб, ибо развитие – это всегда лестница в 2D и спираль в 3D (Юпитер + Сатурн), или мы идем вверх – или

тонем вниз, поэтому присказка «в лучшие годы я делал...» может быть стартом компенсаторного периметра, но не его финалом: в одну реку не войти дважды, но на лодке въехать можно и в третий).

Интенсивность и сложность мер поэтапно возрастает в соответствии с сектором планет (чем выше вибрации и сложнее функция, тем большим энергетическим потенциалом должен обладать натив – без любви к ветру, юмору и прогулкам уранист не напишет фантастический роман и не сделает научное открытие).

Основные компоненты типичного компенсаторного периметра:

- 1) пассивная мера – как стартер в двигателе машины;**
- 2) активная мера – основной инструмент контейнирования, ибо чувство, телесное и энергетическое состояние требуют действия (см. раздел «Астрология эмоций»);**
- 3) мера-закрывающая, которая свидетельствует о том, что натив снял гипс и может ходить сам (поход в горы для тех, кто «трухает» высоты; обнимашки с котом для обладателей аллергии; поход в кунсткамеру для тех, кто параноит относительно детских уродств и дефектов, – и все в таком духе);**
- 4) психотехники для глубинных зарядов (см. отдельный раздел далее).**

Компенсаторная лестница дает представление о дополнительных мерах внутри компенсаторного периметра, которые применяются в зависимости от типа, масштаба, глубины заряда:

- 1) предметы и внешность – пассивные меры, годятся для Лун, Венер, падающих домов и иногда первого дома, чтобы зеркальные нейроны запустили процесс вспоминания себя, собирания по крупицам образа настоящего Я;*
- 2) привычки – ежедневные микрорутини, водители ритмов, от зарядки до складывания носков с тапками перпендикулярно друг другу, уже чуть более осознанные и активные процессы, годятся для применения на практике того Я, которое вспомнилось;*
- 3) смена окружения – работа с человеческим фактором, бесценна для воздушно-водных людей, на этой стадии рвутся невротические*

отношения, происходит съезд от мамы, устраняются неудачники-друзья; стоит запомнить, что это сделать не так-то легко и абсолютно нереально на первых этапах развития, ибо ваше окружение контекстно вашему старому Я; без глубинной трансформации бесполезно менять шило на мыло, ибо мир рисует ваше окружение с вами;

4) активная борьба с препятствиями – от позы лотоса до нового финансового потолка, от восхождения на гору до откровенного разговора с инвестором или родственником, который вас ненавидит, – все то, что было до астрологии физически невозможным, невероятным и несбывающимся (NB: чем сложнее препятствие, тем больше оно высвобождает энергии);

5) действие в болевых зонах попрек страха, морали, вопреки убеждениям прошлой версии себя – аналогично (4), но здесь вы бросаете вызов внутренним демонам;

6) социальные действия (развод, переезд) – ход конем, под который завязаны многие ключевые сферы жизни;

7) развитие качеств интеллекта – преуспеть в линейной алгебре, ораторском мастерстве, стратегии управления, научиться складывать десятизначные числа и прочие прибаутки, выходящие за пределы здравого смысла и возможностей общечеловека;

*8) управление мыслями – > действиями – > энергиями: это уже высочайший уровень астрологического айкидо, где можно убрать кости и опоры, пожелать «*Lift off*» космическому кораблю вашей судьбы, ведь компенсация превратилась в динамику мышления и поведения новой версии себя, вы наконец-то проснулись.*

К слову о компенсаторной лестнице. На практике я отслеживаю следующую любопытную тенденцию:

человек машинально приступает к компенсаторным действиям;

человек начинает замечать мысли, эмоции, состояния и внешние декорации, сопровождающие компенсаторику и провоцируемые ей, как искры костра;

человек чувствует дельту: «поднимается состояние – сделал действие – состояние разряжается»;

привычки входят в быт, их не надо делать специально, тело и психика работают в унисон;

часть грубых, странных, агрессивных, ехидно-порнографических привычек нижайших спектров уходят в прошлое, остается самое ценное и интересное;

человек начинает управлять своими состояниями сам, ему больше не нужны костили.

Вышеуказанный процесс влияет и на негативные события, которые:

начинают отзеркаливать на высших этажах (вместо потери денег мир предоставляет возможность их круто вложить и заработать);

переходят в сны, мечты или элементы творчества (изнасилование в рассказе или в фантазии, но в реальности его не происходит);

на напряженной формуле натив становится свидетелем, а не участником, влияние будто перетекает с натива на другие объекты и персоны (замечаете ДТП за окном своего авто, но вы сами целы).

Для эффекта высшего пилотажа часто используется трехфазный модификатор внутри компенсаторного периметра.

Трехфазная мера – комплексное воздействие на самый сложный тип внутренних конфликтов, использующее тезис-синтезис-антитезис из гегелевской диалектики и треугольник Карпмана-Берна для полного освоения той или иной энергии по всей величине спектра.

Астролог будто раскачивает маятник между различными крайностями, чтобы человек почувствовал середину, «золотую сердцевину».

Раскачиваем агрессию: «играть в причинение вреда другим на единоборствах» + «играть в причинение вреда себе через аскезу и стояние на гвоздях» + «играть в порывание себя в тряпки для спасения других через донорство».

Раскачиваем самоконтроль: «быть правильным в режиме дня» + «быть неправильным, нарушая мораль через поход в спортбар» + «быть опорой и защитой для сирот».

Автокомпенсация – эффект, когда внутренние силы карты сами решают проблему и нейтрализуют заряд.

Карта предполагает три основные стратегии автокомпенсации:

1) конфигурации аспектов (перераспределяют таракана плавно по всей матрице карты, будто вы перебрасываете горячую картошку из одной руки в другую);

2) сильное берет функцию слабого (асцendent в Козероге, человеку для проявления себя в мир требуется транслировать качества организатора, но если по какой-то причине криво работает Сатурн, значит планировать и организовывать будет Уран / у человека беда с Марсом, наедине с собой он лентяй, но сильный Плутон через командную работу заберет на себя функцию действия и прекратит пинание балды; в карте на этот случай есть целая алгоритмическая «таблица автозамены»);

3) аспекты высших планет, элементов одиннадцатого и двенадцатого дома (сублимируют таракана, забрасывая его из мира денег, болезней и событий наверх, в мир мыслей и энергий);

4) автокомпенсация кривого Сатурна сильным Ураном или кривого Нептуна сильной Луной и Венерой обсуждалась ранее: ту или иную высшую/социальную планету можно добрать аналогами по спектру;

5) такое же правило применяется по домам:

а. кривой второй – норм восьмой для денег и пятый для удовольствий типа секса и еды;

б. кривой шестой – норм десятый для работы и двенадцатый для лечения;

в. кривой третий – норм девятый для обучения и седьмой/одиннадцатый для друзей;

г. девятый, десятый, одиннадцатый, двенадцатый незаменимы по своим высоким этажам;

д. первый незаменим никак, ничем и никогда.

Таким образом, суть компенсаторной методики сводится к тому, чтобы вернуть человеку управление своей жизнью через новые эгосинтонные мысли, действия, органические чувства и телесные

реакции. Добавим пару слов про подсознание из моей ранней статьи, которую считаю уместным процитировать здесь.

1) прямой доступ в подсознание нам закрыт, и вы никак его не перепрограммируете, гоняя денно и нощно «позитивные мысли»; подсознание говорит на языке эмоций, стимулов, мотивов и выражает себя в действии и внешних событиях (все, что прилетает по судьбе, притягивается вами);

2) косвенный обход в виде снов, пьяных признаний и трезвых оговорок хороши, но нет лучшего индикатора бессознательных процессов, чем поведение – ваши реальные поступки говорят о вас в тысячу раз больше любых слов и мнений;

3) аккуратно анализируя связь между «думаю», «хочу», «собираюсь сделать» и «реально делаю», вы на протяжении жизни способны последовательно реконструировать прошивку своего бортового компьютера, как археологи собирают образ динозавра из костей и отпечатков на камнях;

4) навык рефлексии (самонаблюдения и самоанализа) сейчас не в почете, когда бешеный ритм больших городов вкупе с клиповым мышлением соцсетей вышибает из вас навык «живь здесь и сейчас», и уж тем более погружаться, вспоминать, сопоставлять, поэтому акселераторы самоанализа уровня психотехник или натальной карты бывают весьма кстати;

5) что бы вы в себе ни накопали, помните – у природы нет плохой погоды, любая энергия может быть использована во благо.

В рамках моего астрологического подхода я пользуюсь простой двухфазной методикой: понять – применить по назначению. А основной трансформационный инструмент сводится к диаде «эмоция + действие».

Многие специалисты отличаются профдеформацией и пытаются записать в невротики поголовно всех, полагая, что трансформировать и компенсировать надо все, что движется.

Я не разделяю этой позиции и верю в то, что в каждом есть доля живого и мертвого. Поэтому перед тем, как заглянуть себе под капот, стоит поставить акцент на двух плоскостях работы:

1) слушать органическую, здоровую часть себя, заглушив внутренний диалог;

[с детства хотелось писать стихи – воплотите, не давите это в себе; в юности хотелось носить брендовые шмотки и вызывать аплодисменты – не стесняйтесь; хотели эмигрировать, сколько себя помнили, – пакуйте чемоданы]

2) идентифицировать неорганику – блоки, паттерны, сценарии, разрушительные эмоции, спазмы и иные состояния, которые гасят ваш потенциал и выжирают на невротическую жвачку полезный ресурс, который мог быть использован в созидание.

(1) достижимо эзотерическими практиками. (2) сложно ввиду упомянутых проблем с рефлексией, но типичные модели поведения могут подсмотреть и подсказать вам окружающие.

Решая любую проблему, я провожу хирургическое вскрытие человека и нарезаю его на заготовки сценарной матрицы. Например,

а) «отравили в прошлой жизни – состояние бессилия и поглощающего натиска среды – ложный круп в детстве – постоянные наезды проверяющих органов в бизнесе»

/

б) «отверженность отцом – состояние неприятия себя и отвращение к себе – проблемы с кожей – неумение принимать любовь и подарки от сильных и ответственных людей – все мужчины пропадают после окончания конфетно-буketного периода»

/

в) «шизофреничка бабушка, истеричка мама – нарушенные границы, фоновая тревога, потребность убегать, эмоциональная зажатость “ребенок всегда несчастен” – любовные и телефонные зависимости – бесплодие – постоянные ДТП – проблемы с фокусом – увольнение – отсутствие дома, невезение с недвижимостью».

Такая матрица выстраивается на раз-два с помощью карты рождения. Технически ее можно состыковать просто наблюдая типичные повторяющиеся ситуации и сопутствующие им эмоции и состояния. Некоторые продвинутые рефлекторы сами начинают ловить себя за рукав и чувствуют, как начинают чудить, когда их в очередной раз кинет партнер по бизнесу, уйдет муж или случится триггер панических атак.

Привычка сомневаться «а правильная ли у меня работа?» и привычка выбирать бедных мужчин глобально ничем не отличается от привычки ползать на коленках и писать в штаны. И раз у вашего

организма есть такая привычка и он ее постоянно воспроизводит, значит надо стать ее автором и реализовывать ее на своих условиях.

Контейнирование – метод, позволяющий разместить эмоцию, состояние, поведенческий паттерн в адекватных и созидательных декорациях. В каких-то наимпрimitивнейших случаях будет применен пассивный прием из серии «если вы злыдень, то развеянная по стенам коллекция ножей успокоит сердце».

Но большинство проблем носят комплексный характер, они многослойны и долго мариновались в психологических катакомбах, поэтому на них накладывают более изощренный жгут, состоящий из активных внешних действий, эмоциональных и ментальных техник, вовлекающих внешних людей и социальные декорации.

Раз ваш мозг так держится за привычку страдать – дайте ему это делать в хосписе. Раз ваш мозг так любит быть в долгу и винить – дайте ему это делать в доме престарелых. Раз ваш мозг так любит отличаться и соревноваться – дайте ему бегать марафоны. Раз ваш мозг так любит читать мораль и быть исключительным – дайте ему проповедовать полезную философскую жвачку. Раз ваш мозг считает тело врагом и действует в ущерб ему – дайте ему сломать себя об коленку в тренажерном зале.

Таким образом, «думаю», «чувствую» и «делаю» сходятся подобно трем отдельным световым пучкам в один мощный лазерный луч, который и способен перепрограммировать подсознание со временем. Их резонанс, их синхронное действие по своей силе не сравняется ни с каким позитивным мышлением, которое в реальности всегда самообман, ибо ваши эмоции стократ сильнее мыслей. Чувства – энергетический язык, он нативный для естественного хода событий и поля судьбы, в отличие от ментального шума сознательных мыслей. Вы не можете чувствовать как-то по-другому, если внешняя среда прежняя. Самообман не прокатит.

Вы не меняете мелодию в своей голове, но создаете новую современную аранжировку. Нельзя по щелчу пальцев прыгнуть из депрессии в нирвану. Это происходит постепенно и незаметно для вас. Корректно составленный компенсаторный периметр плавно и мягко в течение нескольких месяцев заходит в жизнь человека, нажимая на старые добрые забытые педали.

Компенсаторная таблица 3.0

В популярной книге была представлена первая и вторая редакция авторской таблицы компенсаторных мер. Но труженик не сидит сложа руки, так что представляю вам третью, самую свежую и полную редакцию компенсаторного справочника.

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер
одежда и имидж	сине-зеленые оттенки, длинная одежда, юбки, «тоги», «тунники», темные очки, сигара;	бело-желтый, эклектика, технарские геометрические орнаменты, молодежный стиль, эпатаж (перо в попе);	элементы черного, шляпки, шарфы, кольца, узкие юбки, юбки-карандаши, строгие пиджаки, шарфы, водолазки с горлом; галстуки; украшения;	фиолетовый, эпатаж (перо в попе); бренды; изображения лошади, единорога, слона;
предметы в быту	зеркало, серебро, вода, растения вплоть до домашней оранжереи; все духовное от икон до аромапалочек;	техника, гаджет, все электрическое, сверкающее, крутящееся (юла); лазер; люстра Чижевского, озонатор, гамак, кресло-качалка, бинокль, микроскоп, фигурки самолетов, НАО и иной авиации;	камень, деревяшка; иконостас из дипломов, сертификатов;	статусные атрибуты, оружие; полочка с кубками, грамотами, достижениями, фотками со звездами;
еда / кормить других	морепродукты, водоросли; веганство; сыроедение; вино; фрукты;	экзотика, веганство; блюда других стран; извращения (сыр с плесенью, жареные бананы);	холодное, классическое сырение; простая еда (гречка с газеты); хлеб; холодец; мороженое;	жареный, горячий кофе; люксовая еда из ресторанов; еда по убеждениям (веганство, пост); важно особое

8/Плутон	1/Марс	3-6/Мерк	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
шторм, цвет спекшейся крови, цвет детской неожиданности, готические оттенки, секси, милитари, пират, дьявол, гот;	красные экспрессивные оттенки, секси, милитари, открытая, откровенная спортивная одежда;	молодежный casual, бело-желтые оттенки;	бежевый, нежно-розовый, зеленый; надежная практичная одежда «ничего лишнего»; украшения, символика «траектория Венеры»;	синий, голубой, серебряный; все округлое и изящное, теплое, нежное (чашки, сосуды);	брэнды; желтый, белый, изображения глаз, львов, любые сферы и все огненное;
атрибуты смерти, ножи, все колющее и режущее; кактусы; артефакты типа черепов или магических символов;	все железное и спортивное; фонарь, зажигалка; все колющее и режущее; все громкое (крутая акустика и т.п.);	ручки, книги, дневники;	все эстетическое, сувенирчики, шкатулочки;	все мягкое и съедобное;	все яркое;
острое, мясо, фитнес-питание; белки;	острое, мясо, фитнес-питание;	легкое, что можно перекусить на ходу, мелкими порциями, салаты, снэки, перекусоны;	важно особое оформление блюда, этикет;	молоко, хлеб, выпечка; каши;	сладкое; луксовая еда;

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер	
	главное, чтобы хорошо пахло; миксы, чтобы не было видно отдельных частей;			оформление блюда, этикет; особый акцент соусы;	
смена локаций	моря, леса; кино; приюты; места силы;	открытые пространства, горизонты, высоты; места силы;	горы; замкнутые коробочки, лифт;	люксовые места, вузы, парламенты; тренинговые центры, церковь;	
люди	психологи, художники, актеры, врачи; духи; бабушка; техника «найти духовного учителя»;	актеры, юмористы, стартаперы, астрологи, сумасшедшие, клаббераы; ! соратники по идеям;	чиновники, люди старшего возраста, профессионалы, начальники и те, перед кем у нас есть ответственность; дедушка;	эксперты, авторитеты, тренеры, иностранцы, VIPы; техника «найти учителя»;	
речь	образная, лечебные проповеди, интеллигентные обороты, туманная, иностранная, с приукрашениями и даже враньем, упливаниями	быстрая, с научными терминами, факты и цифры, искрометная с сарказмом; прогнозы; математические расчеты и опора на цифры;	точная, с опорой на цифры, логичная, формальная, с определениями и ссылками на авторитеты;	иностранные слова, вдохновления, советы, наставления, философствования, цитаты великих, словесный поток «Достоевского»;	

8/Плутон	1/Марс	3-6/Мерк	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
		кусочки-нарезки; бутерброды;			
там, где много народа и все орут; метро, подвалы, помойки, стрип-клуб; места силы; там, где много боли и страданий; сексшоп;	все спортивное; магазин оружия, магазин мяса, секс-шоп;	везде, где учатся; все проходные кафешки, недорогие магазины; тренинговые центры;	театры, музеи, магазины красивых вещей;	дом, родительские локации, деревня бабушки, SPA, рестораны;	все люксовое; везде, где есть ржач, игры, дети; везде, где натив в центре внимания и на публике;
объекты сексуально-го желания; люди с большими деньгами; маги, полицейские, духи умерших;	мужчины моложе натива, сексуальный типаж женщины; сын; спортсмены, предприниматели, люди труда;	ровесники и левые люди помладше, знакомые, братья-сестры, попутчики, подписчики;	возлюбленные, партеры, объекты эстетического восхищения, молодые женщины;	женщины старше натива, мама, иногда бабушка, иногда старшая сестра, типаж женщины-мужчины;	люди, которым хочется соответствовать, от кого фанатеешь, кому поклоняешься, звезды, артисты; типаж отца-мужа у женщины;
точные глубокие метафоры и аналогии, психологизмы, обсценная лексика и критика, просто ор;	рубленая четкая лексика делового человека; факты и цифры; ор и обсценная лексика;	простая, понятная, быстрая, поверхность, малец скучная и суховатая;	медленная, плавная, образная, культурная, вокруг да около, никаких колкостей, но и никаких философ-	как у доброй бабули из деревни, поэтическая, эмоциональная, образная, убаюкивающая и лечебная;	монолог оратора с ожиданиями аплодисментов, точная, ясная, образная с собственной изо-

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер
	в смежные области; неразборчивая;			
поведение + хочу (для солнца)	устраивать иллюзии, жалеть, жертвовать, проповедовать;	выделяться, эпатировать, творить умное и фантастическое, контактировать с будущим, смешить;	контролировать, строить системы, доводить до результата, управлять временем; аскеза, играть в «тюрьму» (холод-голод-темнота);	поучать, путешествовать, быть щедрым лидером, источником мудрости;
тату	растительные и биологические темы; рыбы, растения; религиозные темы;	технократичные орнаменты;	геометрические фигуры, горы, часы, ступени; череп, козел;	лошадь, прицел, лук, цитаты из уголовных понятий;
животные	рыбки и кошки;	обезьянка, по-росенок, попугай говорящий;	черепаха, старые животные, черные животные, ворон;	лошадь, большие животные, яркие попугаи, животные с понтом (выставки и т.п.);
камни	голубой кварц, синий сапфир, аквамарин;	изумруд, блестящий кварц;	бриллианты, ametистовый кварц;	синий турмалин, ametист;

8/Плутон	1/Марс	3-6/Мерк	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
	моnолог оратора;		ствований, комплименты, факты и конкретный повод;		бретенной лексикой, интересно слушать, цепляющая, зажигающая;
совершать невозможное, спасать, работать с энергиями и толпой;	разрушать, конкурировать, работать руками;	учиться, писать, общаться;	дизайнить, показывать свою красоту;	заботиться, готовить, создавать уют, восстанавливать связь с родственниками, давать жизнь (сад, домохозяйство), кормить других;	быть центром, демонстрировать;
оружие, порнография, трупы, мистико-дьявольские темы, муравьи, блатная тематика;	оружие, порнография, клиники, металлические элементы;	надписи и идиомы;	эстетически приятные картины, красивые женщины, слова любви;	еда, мама, слова о доме и родине;	лица, солнечные изображения как таковые;
доберман, крыса, летучая мышь, змея, оса, сова, тарантул, крыса, хамелеон, игуана, геккон;	собаки;	любые небольшие животные, чаще всего собачки;	красивые животные (любые небольшие), изящные птички;	коты;	яркие животные или дорогие по цене;
огненный опал, соколиный глаз;	гранат, красный турмалин, бычий глаз;	опал, хризопраз, агат серый;	хрусталь, дымчатый кварц, изумруд;	жемчуг, аквамарин, селенит;	рубин, кошачий глаз, топаз;

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер
тело и медицина	ступни, глаза, жидкости;	голени, нервная система, в т.ч. мозг; легкие и процесс дыхания;	кости, кожа, волосы, коленки;	бедра, печень;
ментальные техники	стихи; образность и право-полушарность, мифы; раскачка оптической памяти; изучать химию, биологию; все формы медитативных практик;	скорочтение, суперпамять; медитация на остановку внутреннего диалога; изучать физику;	краткость — сестра таланта, таблички; изучать геометрию, алгебру, логику, археологию, историю;	дедукция-индукция;
сфера деятельности	ресурсы и жидкости, нефть; искусство, медиа, ТВ; религия, тайны, психология; фотография, яды, алкоголь, рыба, вина, аптека, химия;	IT, металлы, оборудование, публичные мероприятия, авиация, энергетика, наука, творчество, политика; точная эзотерика, астрология, мат. методы в психологии;	администрирование, госслужба, архитектура, ювелирка, дизайн, бухгалтерия, недвижимость, антиквариат, часы;	преподавание, юриспруденция, спорт, религия, туризм, PR, СМИ, издательство, ученый, законодательная власть, публичные мероприятия;
общественная деятельность	благотворительность и религия (позитивный ключ, без революции);	волонтерство; продвижение идей, медийная деятельность, пропаганда прогресса и технологий (привет, Курсейл); комментарии на политических сайтах;	стройка и уборка, работа по укреплению авторитета власти и консервативных ценностей; урбанистика в стиле Варламова и «архнаследия»; всегда платить штрафы и налоги; уход за могилами и памятниками;	религия и проповедование, идеологическая борьба; научная деятельность, защита диссертаций;

8/Плутон	1/Марс	3-6/Мерк	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
половые органы, органы малого таза;	руки в целом; череп физически (как кость);	пальцы; легкие;	шея, шитовидка, нижняя челюсть;	желудок, грудь, женские органы;	глаза, сердце;
НАП, выстебывать, критика, поиск уязвимостей;	сказал-сделал, аналитика, отсечение лишнего и погружение в суть;	вести дневники переживаний, в целом выписывать чувства и мысли, тешить любопытство;	вокал, оформлять в тексты идеи, изучение искусства;	изучать историю вопроса, копать версии и гипотезы, (Латынина, Сундаков, Задорнов), разъяснять детям и бабушкам;	презентовать на публике, придумывать собственные слова;
психология, финансы, металл-руды, эзотерика, природные ресурсы, энергетика, силовые структуры, тайны, страховки, секс;	секс, спорт, оружие, силовые ведомства, хирургия, творчество;	реклама, транспорт и связь, новости и документы, журналистика, ИТ, посредничество, СМИ, ритейл, продажи, реклама;	дизайн, финансы, здоровье, еда, искусство, снабжение;	снабжение, мебель, строительство, рестораны, отели, медицина и забота о людях, с/х, госслужба, творчество;	реклама, продажи, ювелирка, шоубиз, творчество, дети, развлечения, игрушки;
чистка, защита, революция, благотворительность спасения (бомжи, рак, экология);	армия, оборона, ручной труд;	ездить;	украшать;	заботиться, лечить;	быть лицом;

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер
эзо- и психотехники	все лайтовые психологии, которые не взрывают мозг, медитации, АВ, рейки, фазы;	дизайн человека, астрология, нумерология, холотроп, ребефинг, ченнелинг, нумерология, дистанционное видение; медитация на созерцание;	руны, астрология, телесные техники;	тренинги личностного роста, экспедиции;
асоциальные действия и мыслепреступления	врать, интриговать, подставлять, унижать представителей других наций;	бунтовать, подписывать петиции;	жадничать, контролить, жестко требовать;	пропаганда, подстрекательство к революции, национализм;
отстройка от	борьба с враньем и зависимостью;	борьба с анархией;	борьба с занудной косностью / с системами;	борьба с религией, взглядами, оценками;
сублимация в игру	мистические головоломки; прятки, взять псевдоним; театралка; фокусы; духовные ретриты по местам силы (Афон, Тибет и т.п.); дайвинг, яхтинг, все формы плавания;	фантастика, фокус, светящиеся головоломки, космос, роботы, симуляторы, транспорт будущего (моноколесо, сигвей), игра с микроскопом и в набор юного ученого; КВН;	строительство структур, управление экономикой; тетрис, minecraft, гончарное дело;	военные стратегии; покер, коллекция идиом, высказываний мудрецов и философов;

8/Плутон	1/Марс	3-6/Мерк	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
Таро, гипноз, трансформационка; учиться лечить руками; магические пассы Кастанеды;	телеска;	когнитивные направления в психологии;	арт-терапия, нейрограмма;	женские практики;	игровые семинары;
«сделал гадость — получил радость»; воровство, подставы, хайтерство; курить;	драться; курить; жечь, уничтожать предметы;	воровать и врать;	использовать красоту в качестве средства манипуляции;	чревоугодие;	бахвальство;
борьба с эгрегором; борьба со смертью, тема долгожительства; жизнь вопреки тем, кто сделал нативу больно;	борьба с насилием;	тьфу на мелочи;	подальше от тупого шмотничества;	не как мама;	не как папа;
походы и экспедиции «на выживание в первобытных условиях», посещение моргов, кунсткамер, мероприятий сексуального;	бойня и скорость; вокал и караоке; все громкое (барабан); выживание;	гулять и думать, головоломки;	дизайнерские темы, лепка, скульптура, архитектура;	фермы, семейные игры;	актерское мастерство, публичные выступления, ораторское искусство, юмор, развлекательные игры;

Поле/планета	12/Нептун	11/Уран	10/Сатурн	9/Юпитер
	и контакты с водой; парфюмерия, виноделие;			
сублимация в спорт	плавание, танцы, гимнастика;	коньки, легкая атлетика, велоавтомото, хоккей, акробатика;	борьба, армрестлинг, борьба, альпинизм, горные лыжи;	теннис, сквош, сноуборд, стрельба, шахматы, покер, поло, лошади, дзюдо, тхэквондо, лыжи, фехтование, бег (марафоны);

8/Плутон	1/Марс	3-6/Меркурий	2-7/Венера	4/Луна	5/Солнце
характера, массовые зрелища (футболисты, рок-концерты); для детей — динозавры, пираты, полицейские; выжигание;					
единоборства, стрельба, экстрем;	любой;	футбол, командные виды, легкая атлетика, коньки, великан;	гимнастика, тяжелая атлетика;	плавание, танцы, гимнастика, зимние виды;	цирковое искусство, тяжелая атлетика, бокс.

Классификация зарядов и механика их компенсации

Все виды блоков, программ, сценариев внутренних конфликтов, с которыми имеет дело компенсаторная астрология, можно описать общим термином «заряд».

Заряд – разрушительная энергия, порождаемая неконтейнированным и неинтегрированным в ткань психики и в структуру духа эмоциональным состоянием, вопроизводящая себя как устойчивый сценарий, создающий декорации мнимой безопасности «раньше выживали – значит будем продолжать жить так и сейчас» и подчиняющаяся закону повторения «все непроявленное копирует себя и отражается в реальности до бесконечности».

Аффективная контаминация – общий уровень загрязнения энергетики человека зарядами (высок у напряженных карт, низок у более гармоничных карт).

Заряды составляют неотъемлемую часть кармы (с санскрита: «действие»). По сути это рабочие чертежи и задачи самому себе, как сборник тетрадок и методичек в рюкзаке школьника, где к каждому заданию полагается ресурс и инструмент: что и зачем делать в этой жизни, а также что будет напоминать и зудеть, если забудешь, зачем ты здесь.

Тысячелетиями люди жили в соответствии с концепциями, объясняющими взаимодействие с кармическими зарядами. Процесс очищения от грехов и концепция праведной жизни в христианской религии и исламе. Нирвана в буддизме. Сатори в дзен-буддизме. Самадхи в йоге.

Механизм образования заряда:

1) у организма есть норма стресса – границы нагрузки и уровни выхода реальности за пределы ожидаемого, что обрабатывается нормальными лунарными механизмами взаимодействия с миром: «ок, это случилось, извлекли такой опыт, отреагировали такой эмоцией, движемся дальше»;

2) норма стресса зависит от карты, возраста души и возраста тела;

3) все, что выходит за пределы нормы («папа избивает маму, террористы захватили заложников»), обрабатывается старинной рептильной аварийной системой, когда сознательная часть психики в состоянии аффекта добровольно отдает бразды правления чуть ли не спинному мозгу, словно от эффекта сработавших предохранителей, иначе сгорит вся психическая электросеть;

4) в результате тушения пожара остается шрам «был стресс, теперь надо сканировать мир на предмет таких же стрессов» – и тело «бдит»; данный радар схож с занозой, которая уходит глубоко под кожу и бдит, человек сначала испытывает дискомфорт, а затем сживается и свыкается;

5) если шрам чесать аналогичными стрессами, тело усиливает и укрепляет реакцию и частоту сканирования стрессов (ре-травма);

6) при глубоком стрессе целые пласти реальности выводятся в теневую часть психики и не проживаются («мужчина причинил боль, значит все мужчины = боль», и все, поехали, вся личная жизнь превращается в один большой транс / «когда я хвасталась, мама меня поругала» – психика обрушивается под плинтус все функции самопрезентации и волеизъявления);

7) сознанию останется придумать фантазию, умную историю, чтобы оправдываться за состояние заложника ритуала.

Энергетическое наполнение человека можно сравнить с двойной спиралью ДНК. Карма духа и карма рода сплетаются в единое целое, энергетический слепок прошлых воплощений, как по кальке, пристыковывается к контекстной ему базе родового эгрегора на стадии предрождения и первого рождения.

Приведем цитату великого Грофа.

«Как только я установил, что в холотропных состояниях сознания можно получить доступ к памяти о биологическом рождении и жизни эмбриона, я столкнулся с куда более фундаментальной концептуальной проблемой. В целом ряде случаев мои клиенты сообщали, что во время сессий с применением психоделиков они переживали эпизоды из жизни своих предков, живших задолго до того, как они были зачаты. Другие переживали что-то, связанное с другими историческими эпохами и даже другими географическими

областями, но без ощущения биологической связи с их главными героями, а эмпирические идентификации часто подразумевали представителей других расовых групп.

Эти наследственные, расовые и коллективные воспоминания часто содержат точную историческую и культурную информацию, которая выходит далеко за пределы реальных знаний этих людей. Они четко описывают костюмы, оружие, архитектуру, ритуалы и другие аспекты периодов истории и стран, с большим количеством конкретных деталей. Все это, похоже, показывает, что подобные переживания не являются плодом фантазии, символической переработкой некоторых текущих проблем или результатом мозговой патологии, как их обычно рассматривают психиатры традиционного направления, но в своем роде уникальными и завораживающими явлениями. Эти наблюдения предоставили сильные доказательства в поддержку существования коллективного бессознательного, описанного Карлом Густавом Юнгом¹⁸.

Заряды аналогичны мутациям в ДНК. Это возможности изменений или фатальных ошибок. Без мутаций природа, как и человек, давно бы вымерла и деградировала.

Есть наивное представление, что свобода воли человека абсолютна, и он может вытворять все, что хочет. Если он святой или по крайней мере находящийся на высоком уровне осознанности, это отчасти правда. Но в остальных 99.99 % случаях мы имеем дело с раскладом, при котором свобода ограничена непростой дилеммой.

Под грузом мутаций (зарядов) ты или растешь и развиваешься, раскапываешь свои блоки и внутренние конфликты, или неизбежно деградируешь и передаешь невыученные уроки своим потомкам.

Мы не живем в пустоте и хаосе, нас ограничивают законы иерархий. Сатурн правит материальными иерархиями, Уран – небесными.

Заряды бывают:

1) **поверхностные** (созданы в этой жизни, часто в более осознанном возрасте, не затрагивают водные дома и ключевые структуры ядра уровня светил и первого дома) и **глубинные** (созданы до биологического рождения или в перинатальном периоде, затрагивают глубинные пласты психики и структуры ядра);

2) инкарнационные (связаны с кармой духа) и родовые (связаны с кармой рода);

3) по механике проявления в карте и дополнительным компенсаторным стратегиям:

а. напряженные аспекты (внутренние конфликты) – см. ниже;

б. включенные планеты – дернуть через аспект или диспозитор (при их отсутствии случается большая печаль, планета оказывается посаженной в тюрьму без права на выход, ее периодически будут щекотать прогностические влияния, но в целом она изолирована от психической жизни и широкой событийности); при отсутствии адекватных аспектов и диспозитора остается специфическая стратегия «притвориться знаком куспиды», чтобы вибрации дома, создаваемые управителем, выпустили включенную планету, наконец, из заточения; также неплохим выходом будет релокация, чтобы в локальной карте включенная планета находилась в выделенной позиции (ангюляр и т. п.); здесь же применима партнерская история через синастрический асцендент, Солнце, Марс;

в. влияние Лилит – сублимировать в творчество, поднять ее энергию на тонкий высокий духовный уровень и периодически выходить за границы общепринятой морали по дому, знаку, аспектам Лилит, доверившись космосу;

г. сожжение Мерка, Венеры, Марса – сделать планету демонстративной, гордиться ее проявлениями по положению дома и управлению, играть в нее, сделать ее центром авторства;

д. Ретромерк, Ретровенера, Ретромарс – принять как данность позднее проявление, действовать нестандартно/наоборот/вопреки, играть в откат к старому, чтобы пойти к новому, использовать долгую раскачку-оценку-пристреливание к ситуации как залог высокого качества;

е. неличностные социальные и высшие – пройти третье рождение, усложнить и утончить все прочие жизненные сферы и энергии и использовать неличностную по дому как будто она личностная; включение синастрическим асцендентом, Солнцем, Марсом; релокация; дернуть через диспозитор (очень сложно, долго и реализуется через предельно мощный диспозитор);

ж. критические градусы (анарета) – пройти третье рождение, использовать диспозитор для выдергивания «засидевшейся в девках»

планеты, принять стратегию, что функции этой планете надо вызреть, раскачаться, прицелиться, примериться, подумать.

ВОСПАЛЕНИЕ МОЗГА, ПЕРЕЛОМ ДУШИ, ВЫВИХ ДУХА

В эру турбулентности легко потерять свое настоящее лицо. Особенno когда не успел его найти.

За время шествия козерожьего стеллуума по небесам последние несколько лет тайно или явно внешние факторы производили искусственный отбор. Сильные, здоровые, ясно мыслящие вольнодумцы ныне не в моде.

Хомо сапиенс пришел на смену неандертальцам естественным путем. Но сапиенсам на пятки наступает гурджиевский хомо механикус, рожденный в результате технологического инбридинга.

Вирусы, распространяющие цианид и радиацию «кометы», облучающие вышки 5G, чипрование-вакцинация, пропуска для выхода из дома – это внешние фетиш-атрибуты, заметные для большинства. Однако настоящая зараза невидима.

Чипрование начинается с простого примитивного контента, который создают хитрые продюсеры и начинают размножать ленивые пользователи, и клипового мышления, которое убивает мозг: он отучается думать, ему неинтересно тонкое, сложное и высокое, он удовлетворяет стимульный голод «вайнами» и «тиктоками», ему даже читать в тягость, куда легче нажать «Like» под картинкой.

Облучение стартует с волны алчности, потребительства, шмоток и кредитных айфонов. Или неужели это Путин виноват в том, что большинство наших сограждан вместо вложений в свое тело и разум тратят деньги на обжорство, алкоголь и сигареты в качестве антидепрессантов и в том числе поэтому живут от зарплаты до зарплаты?

Пропуск на существование закладывается в тоннеле «садик-школа-институт-работа», где из светлых радостных креативных деток система, как мясорубка: «садись, двойка», «положено, обязан», «ты должен быть как все», «твоего мнения никто не спрашивал», вытаскивает истуканов-пахарей, влекомых морковкой «ипотека-машина», чтобы сливать свое здоровье в обмен на бумажки, бетонную или железную коробку.

Хомо айфонус, хомо инстаграмус, хомо лайкус, хомо халявус, хомо пахатус, как репликанты из вселенной «Бегущего по лезвию», выгодны и деловой, и политической элите. А в собственном развитии, силе и здоровье не заинтересован никто, кроме вас и ваших близких.

Козерожья шобла медленно, но верно, уже с этого декабря, начнет аккуратно мигрировать на небе в Водолей – единственный человеческий знак зодиакального пояса.

Тренд расчеловечивания на исходе, по крайней мере временно. После всех испытаний многие начнут впервые открывать глаза и чувствовать механический поток недавних нескольких лет, когда в жизни нет жизни.

«Ни какое дерево не дорастет до Рая, пока его корни не коснутся ада», – писал Юнг.

Видимо, персональных кризисов 28–30 и 36–38 лет недостаточно. Вселенная шмякает людей задницей о холодный бетон страха бедности, смерти, одиночества и потери свободы, чтобы через пятую точку дошло повышение: такая жизнь ведет к деградации.

Комбинация сигналов «я живу фальшивой общечеловеческой жизнью» + «достало» + «надо что-то делать» направляет заблудившегося хомо на тропу развития.

Кого-то это приводит к церкви, кого-то в тренинги, кого-то в спортзал.

Астрологически корректная последовательность такая:

1) развитие физическое – детокс тела, устранение болячек, работа над гибкостью и мышечной массой;

2) развитие эмоциональное – детокс сердца, устранение зависимостей, зачистка сердечных привязанностей, умение различать «люблю» и «завишу» и осознание массового эмоционального аутизма, когда фейковые слезы и улыбки пытаются ментальными программами, а не душевной энергией;

3) развитие ментальное – навыки самообучения и дозирования информации, работа с источниками, глубокое погружение и постпроцессинг, агрегирование информационных блоков в системы, развитие памяти; соцсети и Интернет – прекрасные слуги, но отвратительные хозяева; второй язык и знание ИТ сейчас так же важны, как азбука и арифметика в советские времена, без этого человек будущего не выживет;

4) развитие социальное – отстройка границ «моя семья, мой дом, мое дело жизни» и в то же время умение дружить и кооперироваться на взрослой независимой основе, инсталляция навыков экологичного служения обществу, конец малышковой контрзависимости «я свободный и никому ничего не должен»;

5) развитие психическое – доступ к потоковому состоянию, навыки работы с энергиями и временем, умение наслаждаться недостатком и использовать любое ограничение как рычаг, ибо продуктивная жизнь начинается с принятия ограничений, а не бесконечного развития всего и вся;

6) развитие духовное – удовлетворение жажды безграничности без потребительства и внешних понтов, доступ к Высшему Я и Высшему Сознанию, использование силы духа для регенерации тела, творчество и ловля инсайтов с поля, наслаждение вселенской благостью, ощущение себя частью одного органического целого, где невозможно одиночество.

Чтобы приобрести новое, надо потерять старое. Таков печальный исход закона сохранения энергии и второго закона термодинамики. Этот урок преподает нам сгусток козерожьих энергий на небе.

Астрология показывает дверь, но открывает ее вы. Новые возможности появляются только тогда, когда использованы имеющиеся, а они приходят к вам в футболке с надписью «сомнительная проблема, надо впахнуть».

Инкарнационные заряды

Используя кармический режим анализа карты, мы по сути с помощью цепочек диспозиции можем раздербанивать всю наталку на два больших пласта: что знакомо из прошлого и чем мы себя решили озадачить. Здесь же уместно упомянуть метод тематических карт Татьяны Митяевой, когда астролог ставит северный узел на асцендент и получает производную конструкцию как уточняющую все инкарнационные процессы.

Виды инкарнационных зарядов:

одинарный (карма одного человека) или коллективный (карма пары и даже группы);

внутренний (эксклюзивно заморочка в голове) или внешний (конфликт, нереализованная мечта, поступок типа предательства или измены);

штраф (задача прошлых жизней полностью профигарена) или вразумление-ответственность (натив высокого уровня берет очень сложный челлендж во имя качественного проживания опыта).

Признаки в карте рождения/зачатия/тематической:

включенные узлы;

напряженные аспекты узлов и их диспозиторов, особенно на личные планеты;

узлы в 28, 29, 30 градусе;

Лилит в соединении с узлами;

управитель южного узла стоит на северном (задача с утяжелением).

Специфические методы работы с инкарнационными зарядами:

компенсаторный периметр на блоки узлов, опереться на южный и двигаться после 32–36 на северный;

директивный гипноз;

терапия с применением психоделиков;

сложные регressiveные медитативные практики при наличии проводника, умеющего держать поле.

Долгая слепота и попытка не замечать инкарнационный заряд могут закончиться печалью. По исследованиям Долорес Кэннон и Рут Монтгомери, на энергетическую брешь просто обожает селиться

всякая нечисть (подселенцы, элементалы), а в отдельных тяжелых случаях возможно замещение духа другим духом или фантомом, когда человек впал в кому с одной личностью, а проснулся уже со второй.

Заряды родовой системы

Под родовые блоки следует подвести методологический базис.

Во-первых, от них нельзя отвертеться в ноль и растворить их «в никуда», как это происходит с пазлами духа. Возможно лишь поднять на новый энергетический уровень, но иногда с последствиями (воспитание приемного ребенка, развод и т. п.).

Во-вторых, согласно Альфреду Коржибскому, времязвязующая функция (передача информации через генетическую память поколений) отличает человека от приматов: обезьянки начинают жить будто с чистого листа, поэтому эволюционируют медленно.

В-третьих, согласно концепциям Стивена Хокинга и Альберта Эйнштейна, прошлого не бывает, все происходит здесь и сейчас. Сегодня убили прадеда на войне. Сегодня спился дед. Сегодня повесилась двоюродная сестра. Сегодня бабушку наградили орденом.

Откуда берутся родовые заряды:

неэкологичная лояльность – излишняя и неадекватная привязанность к родственнику «с глистами», в отсутствие сепарации после смерти родственника натив сам становится им и больше не сомневается в его посланиях (мама считала всех мужиков козлами, натив при жизни еще вела на эту тему дискуссии, а после ухода мамы абсолютно уверовала в это на правах аксиомы);

вранье, отклонение от естества, нереализованный потенциал (взяли в долг у природы и не вернули, например, профукали талант);

вранье физическое (невыполненное обещание);

серьезный плевок в сторону морали, непрожитая несправедливость, подвязанная на стыд (прожитый аморальный поступок или ситуация не наследуются, например, дед из НКВД с бравадой рассказывает, как он крошил автоматными очередями жалких интеллигентов без тени сомнения и угрызений совести);

серьезный плевок в сторону биологии (убитые животные, сожженный лес);

влияние эгрегоров (цыгане, порча и т. п.);

отвергнутый родственник.

Специфические методы компенсации родовых зарядов:
механика «четырех рождений» с компенсаторным периметром для натива и родственников, с кем связан заряд (чтобы вылечить проблему ребенка, нужно заняться мамой и дедушкой, от кого унаследован данный сбой);
расстановки по Хеллингеру;
эриксоновский гипноз, регрессионная терапия;
ТВУ;
RPT;
смена фамилии;
покаяние, принятие отвергнутых родственников;
приемные дети;
отказ от наследства / перераспределение наследства / экологичная выплата «долгов» родственникам.

Сценарная матрица внутренних конфликтов

Люди, сумевшие заглянуть в глубину своей психики, часто рассказывают, что обнаруживали в себе разрушительный потенциал, вполне сопоставимый с разрушительным потенциалом Чингисхана, Гитлера или Сталина. Ввиду столь потрясающих прозрений люди обыкновенно испытывают мучительные опасения по поводу собственной природы и лишь с великим трудом принимают ее.

Станислав Гроф

Я люблю повторять, что у природы нет плохой погоды. Изучив первый раз теорию напряженных аспектов, попробовав впервые на вкус интерпретацию черной Луны или планет в изгнании, я ужаснулся. OMG, как же люди с таким живут.

Но ужас сменился удивлением, когда я отслеживал судьбы величайших представителей человечества по их карте и не верил своим глазам: чем больше «тлетворного напряжения», тем ярче личность.

Получается, в реальности не так все просто «гармоничная карта – хорошая реализация, напряженная карта – плохая реализация и жизнь тлен».

Развернем и посмотрим поглубже самый масштабный и сложный тип зарядов.

Внутренний конфликт – явление, при котором две части личности противоречат друг другу. Оно лежит в основе большинства произведений литературы и искусства. Архетипы конфликтов транслируются в самых разнообразных вариантах: от античных мифов до современных блокбастеров.

Ранее мы исследовали техническую природу: как выглядят узкие места карты, что за такие «завихрения» создают напряжение и

искажают передачу энергетического импульса в натальном пинболе.

Теперь я считаю нужным немного осветить более глубокую, внутреннюю природу внутренних конфликтов (В.К.).

В.К. является лишь частным случаем программ карты. Весь натал – это шаблон траекторий, по которым движутся мысли, чувства, энергии в человеке.

Различные исследователи давали названия этим шаблонам со своих позиций. Установка Дмитрия Узнадзе (готовность действовать определенным образом при возникновении потребности и столкновении ее с объективными обстоятельствами вовне). Гештальт Фредерика Перлза (единный конгломерат опыта, эмоций и реакций, требующих своего завершения и воплощения). Доминанта Алексея Ухтомского (очаг напряжения нейронов, дословно «констелляция нервных центров», побуждающая человека отреагировать определенным образом, чтобы закрыть потребность).

Таким образом, все мы носители таких схем-программ. Их генезис шикарно описал великий Павлов. Все эти программы созданы для нашего выживания, но некоторые из них теряют свою актуальность и начинают вредить вместо того, чтобы помогать.

Опираясь на наследие знаменитых мыслителей и ученых, а также эзотерических исследователей (Блаватская, Гурджиев, Успенский), постараемся описать астрологическую механику, откуда берутся В.К.:

дух изначально чист, и его дополнительно «чистят» сразу после инкарнации в плотные миры; по умолчанию мы приходим из «райя» в «адище» Земли;

дух на стадии предрождения (шестой-девятый месяц беременности) ведет умиротворительную дипломатию с телом, которое уже по факту несовершенно и несет энергетические сбои (социальная среда, генетическая память, энергетические заряды родового эгрегора как непрожитые и нереализованные эмоции пращуров – «незакрытые гештальты» по Перлзу, которые ждут своего места в поле (по Курту Левину));

дух может и очень часто даже хочет в порядке личной эволюции забрать с собой в багаж на текущую жизнь часть напряженных энергий, как гантели в поход;

итого, мы имеем два источника проблем – духовный челлендж и непрожитые косяки родовой системы;

добавим сюда импринтинг перинатального периода, когда эмбрион прекрасно слышит и чувствует все, что происходит вокруг маминого живота и колыбели;

добавим сюда учение о базовых перинатальных матрицах Грофа и сравним это с родами в реальном мире (через тревоги, боль, со стимуляцией, анестезией, часто через операцию, когда женщина ощущает беременность как болезнь) вместо природного эталона (в тепле, любви, заботе, дома, в ванную, через оргазм);

добавим сюда психотравмы подросткового периода (особенно старшие классы школы, когда в пубертат хочется творить, развлекаться, дерзать, а в российских условиях молодых людей давят дисциплиной, обесценивают их желания, вытесняют сексуальность, пугают учебой, армией и т. п.).

Теперь проследим механизм активации В.К. (я постараюсь еще раз упрощенно пройтись по механике заряда, избежать терминов и объяснить на пальцах, поэтому призыв к специалистам подготовить тапки, чтобы швырять в эту страницу, или вырвать ее и отправить в туалет по назначению):

лунарная функция подобна воронке, которая захватывает реальность, сравнивает ее с привычками и ожидаемой реконструкцией (в этом ей помогает оценщик-Юпитер) – картой, которая содержится в мозге, но не является территорией;

стандартный сигнал из мира = ожидание = попадание в картину мира = команда «ок, прожили»;

сигнал из мира настолько сильный, стрессовый, расходящийся с ожиданиями и текущей реконструкцией реальности = спазм, боль, шок = срабатывают «предохранители» = задействуется животная плутоническая часть-огнетушитель, разгребающая кризис = боль уводится в некий особый энергетический контур, чтобы мозг не взорвался = сознание отключается = контур включает автопилот и разруливает проблему во имя выживания = остается след в виде программ в животных банках памяти, мы ощущаем этот след в качестве эмоций, страхов, убеждений, но нам тяжело «подлезть дотуда» мозгом;

след превращается в стандартную бихевиористическую схему: психика ловит триггер, некое стартовое явление, первый признак

– запускает механизм следовой реакции, отключая мозг и отправляя в кору сигнал «все, выжили»;

сознанию останется придумать фантазию, умную историю, чтобы оправдываться за состояние заложника ритуала.

Вы вышли на улицу в конце апреля. Ярко светило солнце, набухли почки, пели птички – невозможно было оторвать глаз от бездонной синевы неба, так и хотелось вдохнуть до бесконечности эту свежую энергию жизни, обновления, природной молодости, и... неожиданно вы наступили на гвоздь, взмыли от боли, когда металл скреб по кости стопы, упали челюстью об асфальт, выбили зубы, у вас вытек глаз.

Невероятная боль, темнеет в глазах, мозг отключается.

Тело само решает проблему и создает инструкцию «солнце = боль».

И каждый раз, как вы видите солнце весной, у вас ломит все тело, а затем возникает панический страх. Так наши же собственные физиологические системы обеспечивают выживание.

Таким образом, все, что мы не проживаем, не интегрируем в свой опыт, не даем этому место, не выражаем эмоцию в действие, формируется в установку, внутренний конфликт, незавершенный гештальт. И расплачиваться за наше непонятное, непринятое, вытесненное чаще всего приходится детям, потому что с годами этот накопленный негатив нарастает.

В.К. подобен татуировке, которую набивают нам наши прошлые жизни и бабушки-дедушки, чтобы она зудела в напоминание: «Все, что не интегрировано в сознательный опыт, повторяет себя до бесконечности, отягощаясь со временем разрушительным эффектом».

В.К. скрыт от сознательной части психики, к нему часто применяют термин самосаботаж, когда человек слепо наступает на одни и те же грабли (ре-травма), будто кот, кусающий себя под наркозом за и без того опухший хвост: решение одной проблемы порождает другую, носитель В.К. чувствует себя в капкане.

И ключ к решению находится в иной плоскости, за пределами восприятия человека: будто написан прямо на лбу светящимися в инфракрасном и ультрафиолетовом спектре буквами.

Таким образом, теперь мы понимаем, что если взять за скобки все компенсаторные ухищрения, основа работы с внутренним конфликтом

— это научить нашу голову идентифицировать собственные чувства, понимать свою энергетику, интегрировать все стороны: не бывает минусов, не бывает плюсов, не бывает сильных, не бывает слабых — есть только наши стороны.

И все относительно в этой жизни, как любил поговаривать мой отец. Правда, впоследствии я узнал, что Эйнштейн тоже был замечен за этой привычкой.

Теперь, немного разобрав генезис, начнем препарировать В.К. в различных измерениях.

1) Уровни внутреннего конфликта (часто пересекаются и взаимосвязаны):

- ментальное убеждение;
- бурлящее/подавленное/непризнанное/вытесненное эмоциональное состояние;
- спазм в теле;
- ментальная жвачка;
- шаблон поведения.

Как правило, работают все уровни одновременно (особенно в случаях I дома и светил). В отдельных узкоспецифичных ситуациях конкретных планет может отсутствовать тот или иной уровень (Меркурий квадрат Уран из третьего в шестой дом — здесь не будет эмоций).

2) Три исхода внутреннего конфликта:

- сдаться и слиться, быть поглощенным внутренним конфликтом;
- избегать и игнорить (копить гнойник);
- перегнуть палку, избыточная автокомпенсация (мышцы спины искривляют позвоночник в противоположную от грыжи сторону).

Как правило, исход внутреннего конфликта понятен к третьему рождению. Какая из планет в квадратуре победила. Оппозиция осталась рефлексирующей холодной войной или один из полюсов окончательно прищемил другой.

3) Иерархия сценария:

- семья (директивы, пророчества, «проклятье рода»);
- герой/звезда (запечатать от...);
- субкультура (все геи хнычат и жеманничают);

- нация.

4) Уровни В.К.:

- поверхностный на уровне базовых функций личности (поток мыслей блокирует чувства, функция удовольствия сцеплена с самоидентификацией);
- срединный на уровне социальных установок («морально» и «положено» держит личность);
- глубинный на уровне архетипов тонкого плана (сверхсознание не дает покоя обычному сознанию, духовная всеобъемлющая любовь не дает любить обычного человека здесь и сейчас).

5) Структурные вариации сценария:

- амбивалентное расщепление внутри плоскости одной функции (могу играть и в теннис, и в шахматы; могу и продавать, и консультировать дистанционно; хочу и жить с мужем, и переписываться с любовником; хочу и взять ипотеку, и полететь в дорогое путешествие – непонятно, как решиться, что лучше делать);
- «и люблю это, и ненавижу это»;
- чтобы дойти до хотелки, необходимо провзаимодействовать с негативным препятствием (замуж за любимого человека, у которого монстр-мама);
- Mortal Kombat разноименных функций в разных плоскостях:
 - нравственный конфликт между «хочу» и «принято, положено»;
 - социальный конфликт между «хочу» и «должен»;
 - конфликт нереализованного желания «хочу» и «могу» (хочу заниматься бизнесом, но могу только работать за зарплату / хочу мужа миллиардера, но могу претендовать только на сторожа);
 - когнитивный конфликт «знаю, учу» и «делаю» (если знаю, то не могу сделать; если сделал, то не пойму как).

Неустойчивая космограмма не является ни плохой, ни хорошей. Но вы можете заметить, как внутренние конфликты паразитируют и дают куда более печальный эффект именно на водно-воздушных людях, что неудивительно – им тяжелее держать удар.

Однако справедлив и обратный эффект – при компенсации внутренних конфликтов масштабы социальных и творческих побед воздушно-водных людей колоссальны и превосходят устойчивые

космограммы.

В разделе по аспектам были даны примордиальные компенсаторные механики. Здесь же мы соберем в агрегаты разрозненную аспектарную информацию.

Линейные деформирующие влияния:

- 1) В.К. Плутона: разрушайся;**
- 2) В.К. Нептуна: расплывайся;**
- 3) В.К. Урана: расщепляйся;**
- 4) В.К. Сатурна: зажимайся в блок;**
- 5) В.К. Юпитера: раздувайся от гордыни.**

Линейные точки ущерба:

- 1) В.К. Солнца: не будь собой;**
- 2) В.К. Луны: не чувствуй мир, не испытывай близости, не доверяй; не имеешь права наслаждаться жизнью, пока страдает мать;**
- 3) В.К. Меркурия: не думай, не применяй голову;**
- 4) В.К. Венеры: не люби, не наслаждайся (ангедония, отторжение всех радостей жизни), не получай удовольствие;**
- 5) В.К. Марса: не делай.**

Производные влияния:

- 1) В.К. Плутон + Нептун: пассионарий (у), BDSM (ну); истеричка (женская водная карта):**
 - рай и ад;
 - магия и эзотерика;
 - тень и манипуляции;
 - поле: интеграция (Нептун, из капельки океан, из песчинок гора) и трансформация (Плутон, из гусеницы бабочки, из зимы весна);
 - содержимое бессознательного, которое либо трансформирует, либо уничтожает бесследно;
 - сила эмоций, преодолевающая все границы воля;
 - разрушительные заблуждения;
 - живое и мертвое;
- 2) В.К. Плутон + Уран: пассионарий (у), BDSM (ну):**
 - непредсказуемые разрушения; травматические революции;
 - электризованная лава;

3) В.К. Плутон + Сатурн: контролер (у), BDSM (ну), жертва-инвалид (ну):

- бешеный медведь на привязи, вулкан в стакане, злоба нереальной разрушительности;
- страхи;
- острый колкий холод Сатурна;
- пируэты в профессии;

4) В.К. Плутон + Юпитер: пассионарий; истеричка (женская водная карта);

5) В.К. Нептун + Уран: беглец (ну);

6) В.К. Нептун + Сатурн: жертва-солдат (у), жертва-инвалид (ну):

- тягомотная депрессивная энергия;
- пахота гасит духовность, а неуверенность подкашивает профессиональный план;

7) В.К. Нептун + Юпитер: корона судьи (у), беглец (ну):

- борьба закона и совести;
- догмы социума, науки или целостная живая натура;
- большое искажение или хаотичные цели в обоих домах планет;
- колеблющиеся шансы в доме Юпитера;
- большие ожидания в доме Нептуна;

8) В.К. Уран + Нептун: пассионарий (у), отверженный беглец (ну):

- сбитый фокус, качели, пьяный шиз;
- непредсказуемое вранье, быстрое забывание и моментальное стирание границ;
- вечное стремление в недосягаемые дали;
- вера в сказки;

9) В.К. Уран + Сатурн: эмоциональный аутист (ну), контролер (у):

- смирительная рубашка для шиза, лопасти вентилятора в цемент, шаровую молнию в песок; паяльник в жопу старику;
- холодная разрывающая на куски энергия спрятой шаровой молнии;
- Сатурн заземляет и раздражает Уран, а Уран ускоряет Сатурн и устраивает хаос в его структурах;

10) В.К. Уран + Юпитер: пассионарий (у):

- интеллектуально-идейная одержимость;

- драйв расширения;
- заряженный конденсатор в доме Юпитера;
- раздраконенная революция в доме Урана;
- романтика и обнуление Урана не дают Юпитеру сидеть на лаврах; цели Юпитера не дают Урану разнести все в клочки;

11) В.К. Юпитер + Сатурн: корона судьи (у), социальный хамелеон (ну):

- Сатурн подтасчивает и тормозит экспансию Юпитера своей грузовой серьезностью; пустые ожидания и надежды Юпитера мешают сосредоточиться Сатурну;
- колебание между моралью и законом;
- дом Юпитера тянет в экспансию и разнообразие, дом Сатурна тянет в стабильную окову системного однообразия;
- натив в полюсе Юпитера: не хватает профессионализма и стабильности;
- натив в полюсе Сатурна: не хватает масштаба и души.

Перейдем от линейных влияний к более сложным, органическим, комплексным сценариям.

Тип сцена- рия	Астрологиче- ская картина	Сценарные арки и директивы
Отсутствие права на жизнь / BDSM	Сатурн-Плутон на неустойчи- вой карте	<ul style="list-style-type: none"> • ты никто и ничто, ты не достоин, унижайся • все враги, поэтому буду специально привлекать внимание (гадкий утенок) • меня отвергают, я неуместен(-на) • виноват по факту рождения, и надо оправды- ваться • все или ничего, черное и белое • не имею права бездельничать и получать удо- вольствие • разочарование от несправедливости → стыд → гнев • модель обратного желания — «страстно же- лаю» маскирую на «боюсь» (боюсь молодых мужчин, боюсь скорости) / выражая про- тивоположное желанию «жутко переживаю за здоровье мужа» (хотя на самом деле желаю от него избавиться) • хронические депрессоры, пока их не взгреешь, не раскритикуешь, не разнесешь в лепешку • часто попадают в нелепые ситуации, будто провоцируя агрессию и становясь ее жертвой (сшибают локтями тарелки и т.п.) • ведомы, зависимы, но в душе мечтают стать рабовладельцами
	Уран-Плутон на неустойчивой карте	
	Нептун-Плутон на неустойчи- вой карте	

Пассионарный-проектер	Уран-Плутон на устойчивой карте	<ul style="list-style-type: none"> • рано с детства пришлось брать на себя взрослые роли • постоянное развитие, погоня за целями, сложно довольствоваться имеющимся • требуются революции, экспансия, новые горизонты • не умеют отдохнуть и вянут в спокойных условиях • искренне восхищаются новыми знакомствами и впечатлениями • часто в политике, ИТ • или хороший для публики по умолчанию (если Уран с Нептуном сильнее Плутона), или рвется за лайками и аплодисментами (если Плутон сильный)
	Юпитер-Уран и Юпитер-Плутон на любой карте	
	Уран-Нептун на устойчивой карте	
Эмоциональный аутист	Сатурн-Уран на неустойчивой карте	<ul style="list-style-type: none"> • напускной позитив, чтобы весь Инстаграм видел, как счастье лезет из ушей • ищет справедливости • пааноит, проецируя запрещенные чувства в мир, чтобы критиковать других, а не себя • занимается проективной идентификацией — сам придумывает («ты меня не любишь») изводит партнера и в конце концов убеждается в правоте своего бреда • при рациональном ядре: шизоид, плавающий в своих абстрактных мыслях и рационализирующий все и вся • при эмоциональном ядре: артист, нарцисс, плавающий в своих реальностях и спорящий со всем, что в них не вписывается • часто мама занималась эмоциональным поглощением и родителинувишили ребенку, что он несет ответственность за их чувства («ты меня с ума свел»), поэтому натив контролит и боится всех форм привязанностей
Контролер	Сатурн-Уран на устойчивой карте	<ul style="list-style-type: none"> • рано с детства пришлось брать на себя взрослые роли • не достигай успеха, при этом натив здорово подвязан на социум и определяет свою самооценку как перекрестье социальных отношений • контролирай и тревожься • изоляция «все против меня» • я устал, в окопе, не качай лодку • контролит и боится предательства, (тело растет, чтобы занять большие пространства), навязывает контроль под видом помощи
	Сатурн-Плутон на устойчивой карте	

		<ul style="list-style-type: none"> • не имею права бездельничать и получать удовольствие • размещение своей жизни в долге, служении • интроекция: случилась ранняя неадекватная потеря, вина сохраняется как иллюзия контроля «раз я виновата, что папа ушел, то я могу это исправить», в результате все плохое на себя, а все хорошее — в объект идеализации • как и эмоциональный аутист, часто пытался быть поглощенным родителями в детстве, поэтому натив контролит, блокирует чувства и боится всех форм привязанностей • ресурс реализма (по Фрейду печаль — это способ привести свою психику в соответствие с реальностью, трезвость после веселой пьянки сопровождается болью похмелья, а путь из наркотиков в норму лежит через ломку) • прямой, жесткий, дотошный до деталей • скептик и Фома Неверующий, потому что опирается на себя, свое Я, свои практические навыки
Жертва-солдат	Сатурн-Нептун на устойчивой карте	<ul style="list-style-type: none"> • рано с детства пришлось брать на себя взрослые роли • не имею права бездельничать и получать удовольствие • определяет свою самооценку как перекрестье социальных отношений • нужда быть нужным, меня будут любить, если я ... • разочарование от несправедливости → стыд → усталость • сливает накопившийся негатив на тех, кто слабее • скептик и Фома Неверующий, потому что зашорен в рамки прошлого опыта и ожидания социума
Жертва-инвалид	Сатурн-Нептун и Сатурн-Плутон на неустойчивой карте	<ul style="list-style-type: none"> • «мне надо зацепиться пуповиной за ... и оправдывать свою любовь, при этом ждать, чтобы бросили» : натив цепляется невидимой пуповиной за других и жить не может без поддержки-подогрева • в этой жизни все надо зарабатывать и отрабатывать, ничего не дается просто так (ни любовь родителей, ни деньги), «мы многим жертвуем ради тебя, ты нам за это должен платить»

		<ul style="list-style-type: none"> • что бы ты ни сделал, никогда нельзя почувствовать радость и удовлетворенность, «ангедония» + «алекситимия» • неудовлетворенность + мученичество = неусыпная забота о других • идеальные помощники, но залипучие • внушаемые и доверчивые • производят впечатление вежливых и благодарных • похоже на BDSM в плане беспомощности, но отличается беззлобностью, тогда как отсутствие права на жизнь всегда пропитано ядом, поэтому этот сценарий вылечивается через reparating — человеку нужно додать любви и поддержки, его бесполезно критиковать
Корона судьи	Юпитер-Сатурн/Юпитер-Нептун (устойчивая космограмма, много огня)	<ul style="list-style-type: none"> • обесценю, обкакаю и обвиню других, чтобы самому быть в шоколаде • определяет свою самооценку количеством внешних лайков • помешан на атрибутах успеха и легко принимает ответственность, чтобы достигнуть результата • любит рассуждать о морали и репутации • для меня это слишком мелко
Социальный хамелеон	Юпитер-Сатурн (неустойчивая космограмма, мало огня)	<ul style="list-style-type: none"> • быть правильным и формальным, превращаясь в чужую тень • стану хорошим мальчиком в угоду маме • личность определяет себя перекрестьем социальных отношений • «центрист» по Курпатову
Отверженный беглец	Юпитер-Нептун (неустойчивая космограмма) Уран-Нептун (неустойчивая космограмма)	<ul style="list-style-type: none"> • меня бросил родитель, отверг, поэтому я бегу в поисках его любви и уважения • установки на нарушенное чувство принадлежности; «в этом мире каждый сам за себя, нет пристанища, никто никому не нужен, все думают о себе, все вокруг чужаки, нет психологической почвы под ногами» • родители угрожают сдать ребенка в детский дом • не надейся на других • типичны двойные послания: хочу свободы и стабильности • часто попадают в смешные ситуации, кажутся неуклюжими, ведут себя неуместно, будто бы ожидая, что их выгонят или пошлют на три буквы • часто отрицают, бунтует, обижается, страдает из-за В.К. и амбивалентности и маётся от скуки

Агрес- сор-Исте- ричка	Юпитер-Плутон в водной жен- ской карте	<ul style="list-style-type: none"> напускной позитив, чтобы весь Инстаграм видел, как счастье лезет из ушей
	Нептун-Плутон в водной жен- ской карте	<ul style="list-style-type: none"> напускная эгоцентричность: «весь мир вращается вокруг меня, я воспринимаю его через свое Я» психоаналитический метод идентификации с агрессором: «напасть и наорать — значит выжить» типичны двойные послания: не бросай меня, я тебя ненавижу демонстративная модель потребления отрицание как игнор всего негативного и сложного, натив вообще в дисконнекте с запрещенными чувствами у женщин часто гипертрофированная сексуальность
Постарев- ший ребе- нок	слабые или неличностные социальные и высшие планеты, мало устойчивых сценариев в го- лове и жизни из-за отсут- ствия конфику- раций и силь- ных аспектов сильные и «вы- пуклые» свети- ла типа Солнца у Энди Уорхола	<ul style="list-style-type: none"> все с чистого листа, нет ответственности, из каши фактов не делаются выводы куда ветром подует, туда и несет ожидание разрешения, залипание на авторитетных фигурах «надо попробовать»: постоянно всему учатся без глубины, понимания и внедрения в практику часто комплекс нарциссизма, что сопровождается перекладыванием на партнера ответственности за собственное благополучие, партнер идеализируется, служит зеркалом, и когда оно перестает быть идеальным, натив кидает партнера

Любой сценарий содержит в себе сокровище, скрытый дар и группу талантов:

BDSM – мощнейшая воля и чуйка, живучесть, психологические одаренности;

пассионарий – изобретательские и предпринимательские качества;

эмоциональный аутист – великолепный самоконтроль и качество дела;

контролер – управленческие способности;

жертва-солдат – верность и преданность;

жертва-инвалид – творческое вдохновение, чуйка на чужие потребности и способность заботиться;

корона судьи – преподавательские и экспертные способности;

социальный хамелеон – политические и управленческие навыки;

отверженный беглец – свежесть мысли, высокий интеллект, оригинальность и креативность;

агрессор-истеричка – артистические способности;

постаревший ребенок – творческие и изобретательские наклонности.

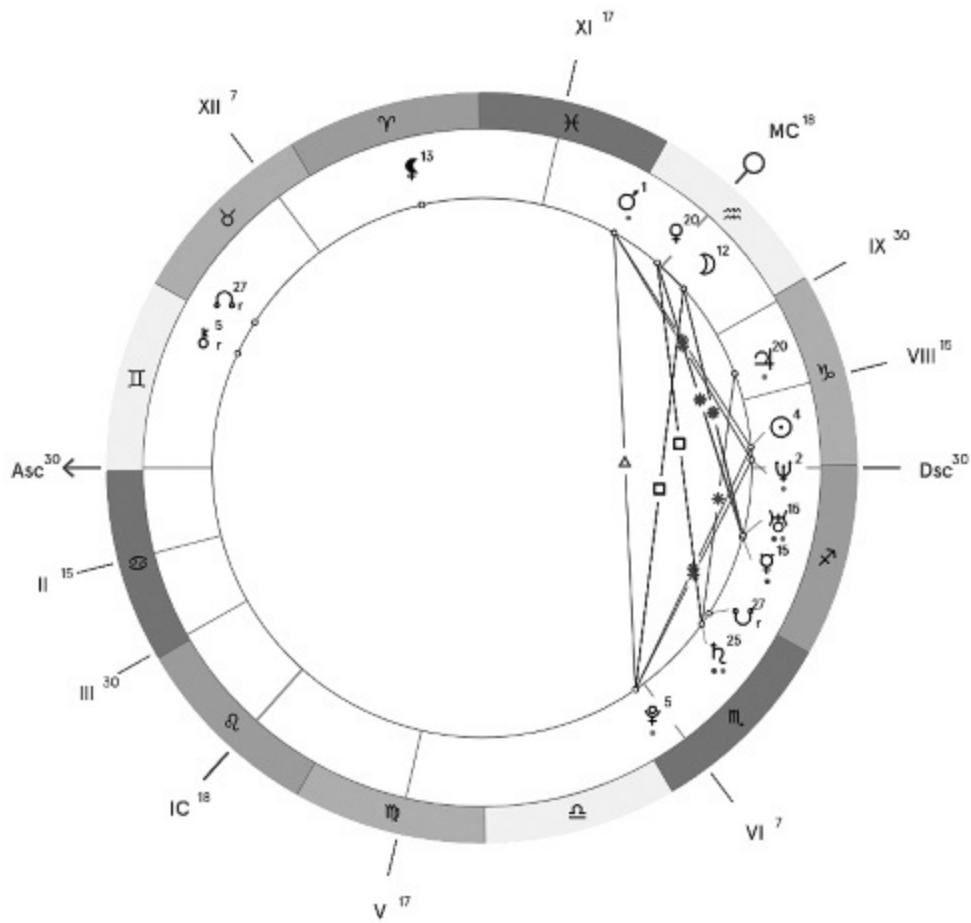
Таким образом, лечение сценария состоит из:

- а) его идентификации;
- б) внедрения последовательности компенсаторных заплаток на каждый из компонентов с учетом тайминга и приоритетности;
- в) создания компенсаторных «мостов» из внутренних и внешних мер, которые позволяют сцепить заплатки в одно большое одеяло, закрывающее боль.

Компенсация общая и тематическая, в статике и динамике

Подытожим написанное в предыдущих разделах. Любое внешнее событие и качество судьбы содержат в своей первооснове энергетический паттерн или целый сценарий. Работает железное правило «внутреннее порождает внешнее».

Посмотрим на примере, как это реализуется.



В женской карте правитель гороскопа поражен Ураном + Луной в Водолее побита Плутоном на границе пятого и шестого домов + диспозитор Луны в квадрате с Венерой, что дублировано узлами, а обе женские эмоциональные планеты стоят в социальном зените в

контексте неустойчивого воздушного ядра и неличностного Юпитера = сценарий отверженной беглянки и социального хамелеона.

1) Компенсация общая в статике:

- соединим шестидомные Сатурн-Плутон в зажеванный контроль, страх болезней и потери лица в социуме, страх ошибки и потери репутации, вечный комплекс недопрофессионала, что приводит к перепахоте, стремлению быть сотрудникой № 1 и вечной позиции «зам.», что вызывает выгорание, отторжение от деятельности и попытку сбежать то за границу, то в декрет, то в духовность;
- соединим зенитные Луну и Венеру в «абстрактно люблю все умное, высокое, утонченное, свою работу и себя на олимпе, но отстраняюсь от реальных чувств с живыми людьми, потому что можно погонять невротические переживания детства и полюбить себя в печали»;
- идентифицируем напряженное соединение между управителем гороскопа Меркурием и диспозитором женских эмоциональных планет Ураном (управитель 10,9,8 в 6) в ментальную пену и кашу из мыслей о будущем, постоянный зуд: куда-то ехать и чему-то учиться, что приводит к предынсультному состоянию, потере памяти, охлаждению женского обаяния и постепенному превращению в бесполого подростка;
- разместим а+в+с в медитативные и дыхательные практики, активное изучение и живой интерес к НЛП, анатомии и физиологии нервной системы, небольшое хобби в виде гончарного ремесла и коллекционирование предметов искусства;
- через несколько месяцев применим закрывашку «подняться на смотровую площадку небоскреба и свеситься с парапета руками вниз, трухануть и успокоиться»;
- в течение полугода получим набор прекурсоров «перестала ныть коленка, пропала бессонница, закончился конфликт с сестрой, улучшилась память, отпала потребность в очках, прошла аллергия на собак и захотелось зверюшку себе»;

2) Компенсация тематическая:

- не пускают за границу, не дают визу, а даже если получается вырваться, то все получается криво и косо;
- понимая, что в основе этого событийного сценария лежит преимущественно беглец, упомянутый ранее, и вопрос уже по большей

части может быть решен при лечении комплексного сценария, мы ударим в лоб по проблеме виз с другого бока;

- выясняем у натива самую холодную, мерзкую и неприятную для него страну типа Исландии, чтобы закрыть холод а+б+с, и подкрепляем шестой дом, предлагая поехать туда в тур с коллегой по работе;

- вопрос решен, после этой «пробки» и пролеченного сценария прочие страны выдают визы в обычном порядке;

3) Компенсация в динамике:

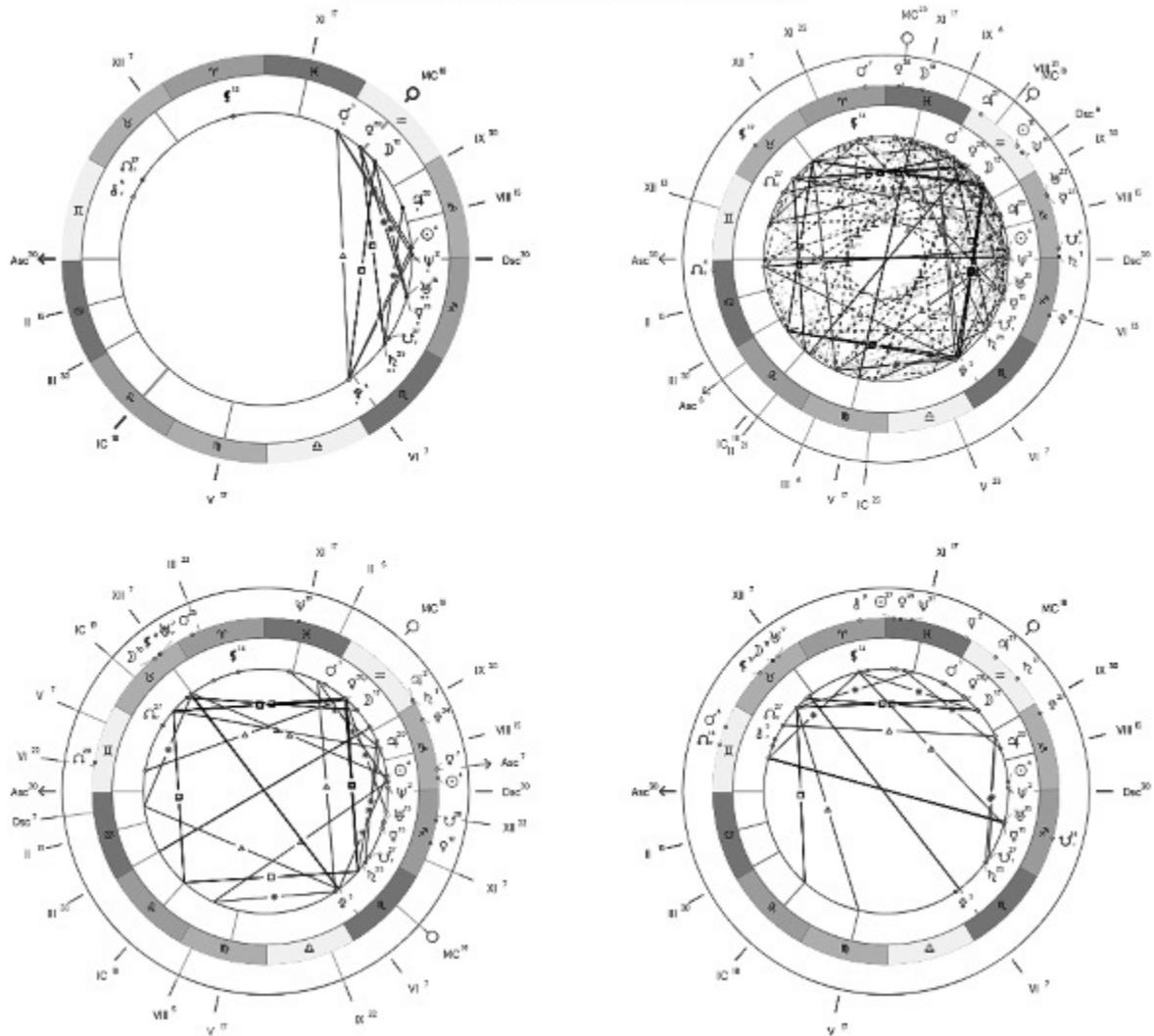
натив жалуется на титаническое давление на работе и боль внизу живота;

по методам прогноза понимаем, что на работе это эпизодическое явление, а вот гинекология может жахнуть;

помимо мероприятий по лечению упомянутого в статике сценария исследуем, что мир пытается заставить сделать человека на работе, и видим, что актуальна задача воплощения, которая развертывается через солярные узлы и транзитный Сатурн, поэтому предлагаем нативу начать работать с иностранными заказчиками и придумать теневую подработку;

гинекология шалит в силу не только беглянского сценария, но и по объективному критерию избыточного энергопотенциала на первый и восьмой дом (дирекция К8 на Венеру, Сатурна на горизонт, загруженный солярный первый дом, транзитный косой парус от Плутона на узлы и Сатурн плюс Уран на оси 6-12), поэтому, чтобы сбить эту гадость в моменте, предлагаем заняться физическим телом, комплексным детоксом, применить физиотерапию (магнит, слабые токи), дышать озоном и отправиться на йогу для беременных, отсигналив миру «готова к младенчику».

Кейс / 55°34'N, 39°31'E, Шатура, Moscow Oblast, Russia



Аспекты

Таблица аспектов

	◎	□	♀	♀	♂	△	†	⊗	Ψ	♀	⊗	⌚	1	2	3	5	6	10
◎	*			*					♂	*	♂	□	□			△	□	N
□	♂	*	♂	*					□	*		*				土	*	
♀		*	干		□	♂					△			干		干		
♀		*	干		□	*					□	□	♂			□		
♂			N		†	*	N	*	△	N	□							
△	*	♂		†	*													
†			△			†			N	△	□	△	†	干	干		*	
⊗			△						□	♂			土	N		△		
Ψ	N					♂		†	*									
Ψ	♂	*																
⊗	*			*	□					△				干				
⌚	*				△	*										干		
1						♂							N					
2																		
3												□		干				
5	土	♂										□	N					
6			*										△					
10		干											□	□			干	□

Компенсаторные перегибы, или как испортить человеку жизнь

Как выходец из семьи врачей, я руководствуюсь принципом «не навреди» как главным и основополагающим.

Преподавая компенсаторную астрологию, я заметил следующие типы отклонений и искажений, которые не только не улучшают жизнь, но и способны испортить ее:

- 1) мер слишком мало (примитив типа «у тебя много агрессии – иди на спорт», что часто еще больше драконит человека изнутри, но не решает проблему);**
- 2) мер слишком много (вся жизнь превращается в цирк из стрельбы, благотворительности, путешествий и духовных практик, реальный житель мегаполиса на это не пойдет и, скорее всего, забьет на советы астролога; по моей практике, оптимум – три-четыре на каждый энергоблок);**
- 3) не прояснена эмоциональная подоплека, какое чувство, мотив, тип поведения должны быть запакованы в компенсаторную меру, какой мусор из бессознательного будет вскрываться, поэтому натив на школьском автоматизме поделает что-то кусками недельку-другую и сольется;**
- 4) не учтен уровень развития человека из-за неумения/нежелания проводить диагностику (для прошедшего три рождения надо действовать более тонкими когнитивными и духовными механизмами, для живущего на лунарном автомате бесполезно открывать четвертую чакру, нужно «дорастить» человека до сложности);**
- 5) не учтен пол, возраст, социальный контекст (альпинизм не годится для старушек, езда на детских картах не годится для взрослого мужика-спортсмена);**
- 6) не учтен тайминг (человек находится в жутчайшем трансформационном депрессивном периоде, где надо отрезать старые хвосты, менять поведение, а вы советуете ему откатиться к подростковым хобби, что будет интерпретировано и психикой, и судьбой как тотальный «факап»);**

7) избыток простой самоочевидной бытовухи (коты и цветы не помогут в работе с домами верхней полусфера и высшими планетами);

8) ковровая бомбардировка примитивными мерами по типичным аспектам, забыв про дома и управители (Луна-Плутон – значит завести кактус, Луна-Нептун – рыбку, Луна-Венера – любовницу; архиважно вписать любой аспект в контекст карты, нанизать домарные свойства, ведь Плутон может быть другом, а не цветком; Нептун – типом финансовой стратегии, а не рыбкой; Венера – духовной практикой на изобилие, а не любовницей).

Корреляция психотехник с компенсаторной астрологией

Ранее мы упомянули тип зарядов, который для своего искоренения требует чего-то большего, чем просто астрология, – глубинные психотравмы детства, передаваемые с инкарнацией боли, мощные блоки родовой системы.

Даже те астрологи, которые знают про эту особенность, не всегда представляют, как с ней корректно работать.

Занимаясь обучением и переобучением в том числе профессионалов-практиков, я сталкивался с двумя тактиками. «Идите ищите психолога» как мягкий вариант. «Я сам(а) изобрел(а) некую крутую технику-систему, до меня все было не то, а вот теперь есть гениальная супертехника астроментального терапевтического процессинга» как жесткий вариант, причем им страдают и выдающиеся люди, занимающиеся саморазвитием, калибра Л. Рона Хаббарда.

Я не только близко дружу и с психологами, и с психиатрами, но бок-о-бок годами работаю со специалистами, которые через тело, дыхание, медитации, гипноз и многие иные техники активно вовлечены в излечение в травм.

На 2020 год в нашей «Лаборатории Жизни» уже создан фундамент трансформационного комбината, где присутствуют психолог, регрессолог, специалист по расстановкам и дыхательным техникам. Это самый старт, только начало большого дела.

В процессе строительства этой системы мы с партнерами осознали простую истину: астролог – не терапевт. Неслучайно в клинике есть отделение диагностики, а есть отделение терапии. Врач-рентгенолог не проводит операции. Это разные функции психики, разный тип ума, разный уровень навыков. По крайней мере мне за одиннадцать лет работы ни разу не встретился гений, который одновременно и проводит высококлассную многоуровневую диагностику, и лечит.

Конечно, хирург знает, как делается рентгенограмма. Ровно как астролог должен знать основы психотерапевтической работы. Но он

все равно останется астрологом, который имеет представление о терапии. Ровно как психологу неплохо знать основы диагностики.

По моему скромному мнению, астролог-диагност и астролог-терапевт обязаны быть разными людьми. Себя, например, я отношу к первой категории. Моя задача сводится к тому, чтобы разобрать человека на запчасти, выяснить теневые зоны, идентифицировать блоки, подобрать адекватные способы лечения и сделать прогноз: «если применяете рекомендации – случится это в такое-то время; не применяете – случится совсем другое в такое-то время». И затем уже заниматься выстраиванием социальных стратегий и обеспечивать астрологическое сопровождение исцеленного, который вытравил из себя последствия суицида двухсотлетней давности и прочую жмуру.

Гордыня, жадность и некомпетентность астролога манифестируют в потребности «зацепить» клиента и не отпускать его, подсадить на «абонемент», что часто сопровождается поругиванием других дисциплин и методов. Отсюда астрологи часто собачатся с психологами и тарологами. Стоит опасаться таких неэкологичных специалистов. Мы все союзники в решении общих задач, просто читаем поле разными способами.

Без психологии астролог так же глуп и слеп, как без методов прогнозирования. При всей ее незаменимости психология неидеальна, стоит понимать и обозначить ее ограничения:

страдает объективная диагностика; если у психолога проблемы с эмпатией и интуицией, то проективные методики, тесты и метафорические карты вызовут вагон сомнений и противоречий;

психолога выбрать еще тяжелее, чем антидепрессант, очень часто деловые люди или эмоционально закрытые инженеры просто не выдерживают пустой болтовни;

просто разговорами очень тяжело вытягиваются самые глубинные вытесненные переживания, для этого психолог должен обладать божьим даром, а его не раздают в столовке на психфаке;

терапия может быть невероятно долгой, непонятны критерии клинической динамики, они субъективны («вы должны чувствовать себя немножко лучше») и легко кроются козырем плацебо;

для социализированного и недоверчивого человека, который решил проверить «насколько психология наука», будет большим

открытием, что она такое же лоскутное одеяло мнений, как и астрология, и при всем уважении «институт психоанализа» для широкого социума такая же странная субстанция, как «институт астрологии»;

в психологии сотни течений, направлений, школ, каждый практик придумывает свой метод; известные старые методы хорошо работали для патриархальной Европы, но не годятся сейчас для жителя мегаполиса с разогнанным мозгом; Сабина Шпильрейн падала в обморок и билась в конвульсиях от одной идеи сексуального влечения к собственному отцу, тогда как современный подросток с садиковского возраста одним кликом пересмотрел все жанры порнографии, где геи насилиют коня и за ними подсматривает собака;

мнимая оппозиция между просто-быстро и глубоко-эффективно: чем более быстрый, простой и понятный метод, тем более он директивный, поверхностный, навязывающий и уничтожающий личность, отсюда эффект хейта Тони Роббинса;

многие психологи и школы напоминают секту, где не приветствуют критическое мышление, царит сакрализация «это не обсуждается, надо делать 20 лет и тогда будет эффект».

Аналогичным образом стоит понимать ограничения астрологии, которая помимо недостатка терапевтического исцеляющего глубинные раны звена:

плавает в считке нюансов эмоциональных состояний;

никак не работает с телом;

великолепна в качестве дальнего света фар «как в целом хорошо жить 120 лет», но буксует в «облегчить ситуацию здесь и сейчас», особенно в части межличностных отношений, моральных и эмоциональных терзаний;

не годится в переосмыслении, реинтерпретации и рефрейминге прошлого, специализируясь на будущем.

Далее приведу авторские таблицы, которые дают оценку, эффективность и применимость той или иной школы или психотехники для различных видов зарядов.

Автору известен ряд «кроссплатформенных» методов, которые дают великолепные результаты и могут быть отпрактированы даже астрологом, ибо не требуют гипноза, сложной работы с полем и иже с ним:

метод парадоксальной интенции Франкла – пойти навстречу фобии;

метод перестройки личной истории¹⁹ – визуализировать, как гадость была на самом деле радостью;

метод когнитивной реструктуризации из КБТ;

метод поведенческого эксперимента из КБТ и классического бихевиоризма.

Также автор периодически встречается с вопросами о химических методах воздействия. Разделим эти вопросы на две плоскости.

Во-первых, антидепрессанты в особых случаях «зубы на полку» могут быть действительно эффективны в среднесрочной перспективе. Да, побочные эффекты. Да, привыкание. Да, со временем они могут перестать действовать. Да, иногда приходится пропивать вагон химии перед тем, как понять, что именно этот препарат вам подходит.

Во-вторых, психоделики. Сразу оговорюсь, что в нашей стране это 228 статья УК РФ, автор никоим образом не пропагандирует употребление соответствующих веществ. Причем не столько из моральных и юридических, сколько из медико-гуманистических соображений. Это игрушка для зрелой и сложной психики. Любые психоделические препараты могут очень серьезно деформировать неопытный ум. Известны случаи реально «съехавшей кукушки».

Я всецело поддерживаю запрет психоделиков для «масс», это не игрушка. Но отношусь с подозрением к кампании дезинформации. По моим сведениям и практике наблюдения за людьми, мне не довелось увидеть ни одного случая зависимости или привыкания к синтетическим или растительным препаратам, а эффекты «интоксикации» связаны с тем, что вещество было употреблено человеком, который к нему просто был не готов.

Вид терапии	Напряженные аспекты социальных планет	Напряженные аспекты высших планет	Напряженные аспекты между различными планетами	Включенная ПМЖ планета	Сожжение Меркурия, Венеры, Марса	Ретроградность Меркурия, Венеры, Марса	Неличностная планета и критический градус для личной планеты	Алиит
Психоанализ	+/-	+	+	+/-	+/-	+/-	-	+
Гештальт-терапия	+/-	-	+	+	+	+	-	-
Гуманистическая / клиент-центрированная терапия	+	-	+	-	+	+	-	-
Когнитивно-поведенческая терапия	+	+	+	+	+	+	+	+/-
Психодрама	+/-	-	+	-	+	+	-	-
Расстановки	+	+	+	-	+	-	-	-
Телесно-ориентированная терапия + кинезиология	+	+/-	+	-	-	-	-	+
Гипноз	+/-	+	+	-	-	-	+	+
Одитинг (дианетика)	+	+	+	-	-	-	-	+
Транзактный анализ	+	-	+	-	+	+	-	-
НАП	+	+	+	-	+	+	+	+/-
Холотропное дыхание	+	+	+	+	-	-	+	+++
EST	+	+	+	-	-	-	-	-
ТВУ	+	+	+	-	-	-	+	+/-

Психоанализ	+	+/-	+	+/-	-	-	+	-
Гештальт-терапия	+	+/-	+	+/-	-	-	+	+/-
Гуманистическая / клиент-центрированная терапия	+/-	+	+	-	-	+	+	+
Когнитивно-поведенческая терапия	+++	+	+/-	+	+	+	-	-
Психодрама	+/-	-	+	+/-	+/-	+	+/-	+
Расстановки	+/-	+/-	+++	+/-	+/-	-	+	+
Телесно-ориентированная терапия + кинезиология	+/-	+/-	+	+	+/-	+	+	+
Гипноз	-	+	+	+	+/-	+	+	-
Одитинг (дианетика)	+	+	+	+	+	+	+	+/-
Транзактный анализ	+/-	+/-	-	+/-	-	+/-	+/-	+
НАП	+/-	+	-	+/-	+/-	+	+/-	+
Холотропное дыхание	-	+	+	+	+	+	+/-	
EST	+	+	-	+/-	+	+	+/-	+/-
ТВУ	+/-	+	+	+	+	-	+	+

Например, на Бали мне доводилось встречать весьма жалких, маскирующихся под духовность «торчков», которые, как постаревшие подростки, сидят на химии по приколу или маскируя депрессию.

При должной степени подготовки, при прохождении определенных этапов развития, в том числе с помощью наложения астрологического гипса, психоделики демонстрируют непревзойденную эффективность, которая не снилась никаким антидепрессантам. Поэтому серьезные проблемы уровня онкологии иногда требуют таких отчаянных решений. О чем красноречиво свидетельствует деятельность Станислава Грофа.

Исследователь измененных состояний сознания Терренс Маккенна считал, что грибы – это живые инопланетяне на Земле, их споры выживают в жидком азоте, внутри вулканов и в открытом космосе.

Если быть предельно кратким, то психodelические вещества не вносят никаких внешних токсинов, чужеродных организму, а лишь модифицируют уже существующую биохимию мозга. Причем весьма интенсивно и агрессивно.

Да, «расширяется» сознание. Да, растворяется эго. Да, отключается внутренний диалог, обостряется чувствительность рецепторов. Да, мозг работает в божественно-младенчиковом режиме: сознание уходит спать, все отделы коры и подкорки исполняют невероятную симфонию.

Но, еще раз, стоит понимать, что вы разгоняете, какую субстанцию и какой психический напиток готовите в блендере: примитивные страхи и жвачку проблем – получится коктейль «дерьмовая Мэри»; настрой на трансформацию и духовный рост – получится амброзия.

Глава 6

«Живой организм – найти себя»

«Кто я? Откуда я? Куда мне двигаться дальше?»

Этими вопросами занимают свои головы и гераклы, и императоры, и философы, и домохозяйки.

Модель «четвертого рождения» отвечает на этот вопрос в лоб:

биологическое предназначение – заботиться о своем теле и своей семье, жить здесь и сейчас без автопроекций в будущее «кем я был? кем я буду? почему, зачем и отчего?», рожать младенчиков и удовлетворять свои обезьяньи инстинкты;

энергетическое предназначение – самоидентифицироваться, блистать талантами, быть ценным для себя и для мира, любить себя, актуализировать аспекты Высшего Я, воплотить свое Я по всем этажам;

социальное предназначение – воплотить некоторые из своих талантов в деле жизни, которым вы готовы заниматься сто лет и не соскочить, экологично служить обществу и родовой системе, отстроить физические и психологические границы (свое жилье отдельно от родственников, материальная независимость), развивать дисциплину, умеренность и самодостаточность, радоваться проблемам;

духовное предназначение – наработать навыки и опыт в новых ситуациях, не знакомых вам из предыдущих воплощений, чтобы продвинуться дальше в Сансаре, позволив через себя эволюционировать Источнику и всей Системе в целом.

Многолетние загоны «куда мне себя деть», следовательно, коренятся в сбоях одного или нескольких из четырех рождений.

В настоящий момент, когда саморазвитие стало модным, предназначение превратилось в мем. Кто-то через это слово напяливает бумажную корону на голову «я особенная, мир готовит меня для чего-то важного», лишь бы избежать усилий, труда и бегать мыслями подальше от настоящего. Кто-то через это слово тешит свою алчность «есть такое волшебное дело, где ничего не надо делать, под

звон труб херувимов и ангелов там полюбят, оценят, все будет легко, за это платят кучу денег, и еще это очень духовно».

В нашей стране этот вопрос особо острый, потому что второе и третье рождения вращаются вокруг сильных реализованных отцов, а это редкий зверь в наших краях. В результате мы имеем поколенческий gap, когда слабые беспозвоночные сыновья отсутствующих отцов не могут быть опорой для матерей своих младенчиков, воспроизводя в геометрической прогрессии новых людей без стержня, без царя в голове, без внутреннего солнечного атомного реактора.

Да, бывают исключения (сильный дух изначально, уцелевшие нормальные мужчины и т. п.). Но они подтверждают правило. Моя деятельность направлена в том числе на исправление этой тенденции, чтобы максимальное количество мужчин и женщин смогли не то чтобы найти себя окончательно (предназначение – это путь и процесс, а не стабильный результат), но по крайней мере понимали, какие кнопки нажать у себя в голове для адекватной навигации по жизни.

«Who am I»: сборка ядра личности в натальной карте

Все вещи в этом творении существуют внутри тебя.

Калил Джебран

Поезд требует рельс, корабль – маяка, самолет – авиадиспетчера, даже имперский destroyer, как мы узнали из недавних «Звездных войн», становится беспомощным без навигационной башни.

Человек же чувствует себя беспомощным без правил жизни, хотя регулярно ропщет по свободе. Вся история человечества доказывает, как самые ярые борцы за независимость – от Spartaka до кубинских командос, от большевиков до ранних христиан – в конце концов затягивают еще туже удавку устоев и ограничений на шее у несчастных купившихся на басни о равенстве-братстве хомо.

И это не просто так.

Правила дают защищенность и придают жизни осознанное значение – the sense of purpose. С тех пор, как мы вылезли из пещер, мы постоянно придумывали писаные законы Сатурна и неписаные нормы морали и этики Юпитера, чтобы создать цивилизацию и сепарироваться от хаоса природы с ее вторым началом термодинамики и всепоглощающей энтропией.

Хаос пугает и противоречит задаче выживания. Неслучайно нам в лобную долю коры вшита программа, которая картирует динамику времени, чтобы находить больше ресурсов и избегать опасностей.

Именно функция упорядочивать органический хаос путем прогноза действительности двинула нас куда дальше, чем просто пещера. Однако планирование-прогнозирование тащит имплицитный перегиб, который красиво описал Мартин Селигман – «выученная беспомощность».

Ведь чем больше правил, тем чаще мы отдаем часть себя во власть автоматизмов. «Положено» убаюкивает «хочу» аргументами сытой

энергоэффективности и мещанского долголетия, а потом сжирает его, как удав кролика.

Раньше задачу удавки спонтанности выполняла религия, но эпоха рыб подошла к концу, а уровень развития технологий поднял на смех хрупкую основу веры в лице древнееврейских сказок.

Стало ли людям легче без религиозной веры? Сравните по уровню жизни в ядре мусульманскую непьющую Казань и соседние Чебоксары. Сравните уровень чистоты и порядка в Израиле-Дубаи и Париже-Нью-Йорке.

Пустая самодовольная вера порождает дикарство, но если к ней подмешать реагенты – светскую этику и технологии, – то получится прелестный коктейль прогрессивного общества.

К текущему моменту дефицит ярких авторитетов научного и религиозного толка привел к тому, что правил жизни стало очень много и их вешают «инфлюэнсеры» без фильтров времени – звезды политики, сцены и соцсетей.

«Живи как я / я научу вас жить правильно» нередко читается в междустрочиях многих популярных аккаунтов блогеров и общественных деятелей. Зайдите в любой книжный магазин и упадете в обморок, сколько изданий «как правильно жить», «как правильно зарабатывать деньги», «как правильно любить», «как правильно рожать и воспитывать детей» готовы запрыгнуть к вам в голову, подчас противореча друг другу.

Старая культура не устраивает, новая еще не сформировалась. На фоне информационного избытка многие люди и вовсе стремятся отказаться от правил. И зря.

Правила усмиряют наши похоти и прихоти, выпуская птицу духа к невероятным творческим высотам, приглашая музу в дом, где все пороки автоматизированы и отправлены на аутсорс. К слову, этой точки зрения активно придерживался новолунный Козерог Уильям Джеймс – отец академической психологии в США.

Денатурированный хомо тоскует по «sense of purpose» и в своем самом свежем эволюционном исполнении придумал новый мем – предназначение.

Почему так много людей его ищут, так часто пытаются его на себя нанизать, примерить, получив внешнюю информацию, и практически ни у кого не получается?

Потому что происходит подмена понятий. Вы реально думаете, что какой-то внешний эксперт может вам финально, дословно и побуквенно выдать ваше предназначение, а вы по-школьярски козырнете и пойдете его исполнять, получив пятерочку?

В таком формате предназначение – это «набросьте на меня хомут». Израильский народ убежал от фараона, а его опять освободитель-Моисей подгрузил заповедями.

Конечно, быстрый путь готовых ответов манит. Но накачанные анаболиками мышцы не сравнятся с натуральной мускулатурой. Подсаженные волосы не сравнятся с собственными.

Никто не придумает за вас ни мечту, ни предназначение. Это будет фейк или катастрофа, как у израильского миллиардера и алмазного короля Эхуда Ланиадо, который решил имплантировать себе куда более интересный орган большей длины, чем предназначение.

Предназначение – путь, а не точка прибытия.

Это процесс, а не результат; его нельзя найти, в нем можно только жить.

Это сумма ваших желаний и намерений, отпечатанных в вечности. Ваше предназначение до конца смогут сформулировать лишь внуки и последующие поколения читателей, зрителей и иных поклонников вашего таланта.

Это веревка-вера связи с пространством и высшим разумом, разбивающим вдребезги заблуждение одиночества.

Предназначение – это гравитация, доверие пространству, любовь к себе и к миру.

Это экологичная корона, ведь у каждого человека есть потребность чувствовать себя особым, отличным от биомассы.

Это манифест родительского послания «будь хорошим человеком = будь порядочным = держи слово и следуй генеральной линии».

Это антидепрессант и светская религия – кнопка «предназначение» у нас в голове высвечивает надпись на лбу «Бог тебя любит, все будет хорошо».

Я редко вижу «заряженных» энергией, смыслами, вдохновением людей, но их достаточно в моем окружении. Они нашли себя через понимание сказанного выше.

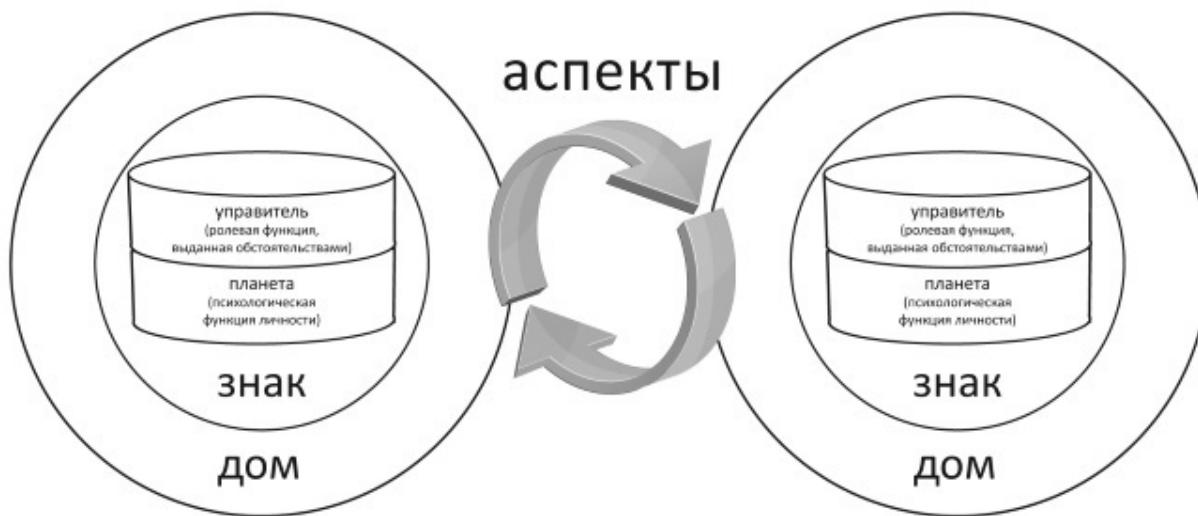
Можно построить плот и описать маршрут, но плыть на нем – вам. Искры ощущений и лучи Высшего Я быстро подсветят путь.

Ровно поэтому мечта не может быть абстрактно выдумана, она приходит всегда сама, не утруждая себя стуком в дверь.

Так или иначе все предыдущие темы подводили нас к данному разделу. Мы начали с букв планет и знаков, слов домов, фраз аспектов, предложений управителей. Мы поняли, что показатели карты взаимодействуют друг с другом явно (аспект) или косвенно (диспозиция). Все элементы карты образуют дружный оркестр, мощную электросеть, где вибрацию каждого отдельного показателя очень сложно вычленить из складной единой мелодии. Но мы это сделали и надругались над наталкой. Теперь пора привести ее в девственную синтетическую чистоту.

Структура человека, как машины просветления, описывается концепцией «четвертого рождения». Призма восприятия и поведенческий автопилот, ядро желаний, соцупаковка как качество, сквозь которое мы высвечиваем свой потенциал в социум, плюс ценностный вектор (карманный философ) с опорой-дисциплиной и навигационные флагги в лице лунных узлов. Вот те самые четыре рождения, четыре предназначения.

Нырнем немного в механику этого процесса.



Ядро личности – ментальная конструкция, в которую сконденсирован весь потенциал человека.

Ядро можно сравнить с центром планетарной системы или со стволом дерева. Надо заметить, что в реальности нет такого органа,

участка мозга или сердца, где бы заседало ядро. Человек был, есть и будет уплотненной совокупностью энергополей. Ядро – лишь игра разума астролога.

Зачем нужно ядро?

- 1) «кто я» одним предложением;**
- 2) фильтровать шум аспектов, знаков и домов (примитивно, но Венера в Скорпионе в контексте устойчивого земного ядра будет жадной до денег, а в контексте неустойчивого воздушно-водного будет спасать и транжириТЬ; то же самое с условным солнцем в XI, которое в зависимости от архитектуры ядра может быть дружелюбным товарищем или затворником-похренистом и тотальным одиночкой);**
- 3) фундамент для анализа любых других жизненных сфер (здоровье, любовные шашни, баблишко) и прогноза.**

Компоненты ядра:

- светила и первый дом;**
- сила стихий с выводом по устойчивости-неустойчивости;**
- сильные планеты, ТПР при наличии, объясняющие ведущие мотивации человека «зачем я живу на этом свете».**

Виды архитектуры ядра:

- пирамида (в базе хочу семью, потом денег и потом снимать фильмы при условии реализации фундамента);**
- линейная (хочу и денег, и семью, и фильмы, причем они не зависят друг от друга);**
- замкнутые циклы (семья, деньжатки и режиссура включают друг друга в разной последовательности, но не могут работать изолированно);**
- спираль (человек должен повариться в цикле семья-баблишко-семья-работенка-любовница-дачка, а потом при достаточном уровне духовных вибраций мир выпускает его на следующий цикл «творчество-служение-целительство» и т. п.);**
- фрагментарная (например, полнолунный человек с двумя мотивационными столпами, которые никогда не сойдутся вместе).**

Астрологические компоненты ядра личности:

стихии, устойчивость-неустойчивость

южный узел с аспектами

Луна + ее диспозитор: аспекты-дом-знак

асцендент и А1-аспекты-дом-знак
домарная диспозиция А1
планеты первого дома и аспекты на первый дом
Солнце + его диспозитор: аспекты-дом-знак
прочие сильные каналы + их вовлеченность в цепочку
диспозиции

партили и конфигурации, сильные аспекты
сожженные, включенные, ретроградные, пораженные и
стоящие в критическом градусе планеты; молчание высшие/
социальные

Лилит и ее диспозитор

Ведущие сценарии жизни человека:

%	<u>партнерско-бытовой сценарий «Луна+Венера»</u> : еда, быт, отношения, покупки и гедонизм; нет обязанностей, нет планирования, нет амбиций и тяги к власти и достижениям;
%	<u>информационный сценарий «Меркурий+Уран»</u> : информация, учеба, друзья, знакомства, тусовки; зависимость от коллективов и партнеров; никакой рефлексии, отсутствие целеполагания, нет ни потребности, ни таланта создавать новые идеи и смыслы, идет лишь передача существующего знания; готовность быть романтичной «пастью», чтобы отдать жизнь за идеологию, веру и философию, причем чужую;
%	<u>социальный сценарий «Юпитер+Сатурн»</u> : должности, достижения, власть, успех, реализация собственных целей и подчинение других людей этим целям в своих интересах; презрение к бытовому контексту, нейтрально-холодное отношение к романтическим и семейным делам; зависимость и неотделимость внутреннего Я от высоты занимаемой должности (увольнение — стресс и катастрофа);
%	<u>творческий сценарий «Солнце+Юпитер+Нептун»</u> : творчество, эволюция личности, занятие любимым делом для себя; создание новых неповторимых идей и смыслов; при этом нет дела ни до моды, ни до социума, ни до денег, ни до власти, ни до семьи; полная самодостаточность, независимость от друзей, родственников и общения;
%	<u>духовный сценарий «Сатурн+Уран+Нептун+Плутон»</u> : искреннее служение обществу, миру, эгрегору, постоянная самоотдача, выход за пределы этого при условии реализации его базовых хотелок, следование голосу Высшего Разума, пребывание в ощущении своей миссии, будучи проводником космических энергий; собственное творчество, амбиции, семья, друзья вторичны, у натива вообще нет внимания на Я.

Основные выводы по ядру личности:

сурок или пациент жив

соответствие внутреннее-внешнее (раций стеллиум в десятом доме, активный боевой омоновец внутри с событийным ресурсом домохозяйки снаружи и т. п.);

живет от ума или от сердца

внутренняя скорость психики

внешняя скорость обстоятельств

внутренний возраст (уровни ребенок-взрослый-родитель)

возраст души

герой или аутсайдер

создатель или потребитель

трансформатор или продолжатель

вместе со всеми или сам по себе

разнообразие или стабильность

картина мира

оптимист или депрессор

на шухере или пофигист

предталанты (аспекты светил, сильные планеты в домах, планеты 1 дома)

минусы (пустые стихии и каналы, напряженные аспекты, критические градусы, ретрофазы и прочая капуста, которую описывали ранее)

сценарий

активно/пассивно (Солнце работает или убито) конструктивно/деструктивный (Луна жива или замочалена) подход к жизни

Порядок интерпретации планета-знак-дом:

1) аспекты (все, что перепрощивает изначальные качества: динамика)

2) свойства дома (обстоятельства, в которые помещено личное качество: динамика)

3) знак планеты

4) ретроградность (учитываем для Меркурия, Венеры, Марса: затормаживает планету, делает ее более «иньской»)

5) диспозитор (для Солнца и Луны в первую очередь)

6) первый/последний градус планеты (первый-третий градус разгоняет планету, 28–30 градус затормаживает и делает более

«ленивой»);

Простые правила упаковки показателей карты внутри структуры ядра:

1) все указания карты интерпретируются только в сочетаниях (нельзя брать из таблички интерпретацию одного показателя и сразу лепить на человека);

2) в карте просто так работают только луна и южный узел, все остальное спит, пока его не включат:

а. знак – своя хотелка, случалка и получалка

б. дом – поджопник от внешних вменяемых сценариев, которые с годами становятся родными

в. аспект – биохимическая или событийная связь от совершенно иной функции психики или судьбы («когда говорю, то не могу делать» / «когда хвастаюсь, денег становится меньше», «когда едем за границу, то ругаемся с мужем» и иже с ним)

3) аспект перепрошиивает все остальные свойства планеты;

4) качества дома со временем стирают качества знака; остается то, что не противоречит дому;

5) планета в доме компенсирует его паршивый управитель, но пораженная планета в доме может дать беду, даже если управитель здоров;

6) планеты в конце дома работают во второй половине жизни;

7) пораженный знак работает в минус своему диспозитору (пять квадратов на Сатурн в Близнецах = проблемный Меркурий);

8) ретроградную планету в знаке можно интерпретировать как планету, стоящую в минорной обители того же диспозитора;

9) квадрат из триновых/секстильных знаков в тысячу раз более злобный;

10) напряженный аспект высшей/социальной перешеет гармоничный аспект личной; гармония медленной планеты значительно модифицирует напряжение от личных;

11) планета, битая своим диспозитором, проявляется в тысячу раз ярче по знаку второго диспозитора (Луна в Рыбах в квадрате с Нептуном = пассионарная Луна в Стрельце);

12) ретроградная планета в янском знаке работает по законам жанра июньского диспозитора (Ретровенера в Овне = Венера в Скорпионе);

13) ущербная планета в доме работает как свой оппозитор (кривой Сатурн в доме похож на Луну, он занимается консервацией, обеспечением безопасности и стабильности, ожиданием внешнего разрешения на жизнь и т. п.).

Сборка ядра является правополушарным процессом и доступна при наличии зачатков астрологического мышления. На момент написания книги у меня нет никакого логического алгоритма, как его описать, кроме как раскрыть шестую чакру.

Склонности и предрасположенности, гениальность, технология наработки талантов

Для понимания зарождения и проявления таланта и гения нам требуется вспомнить раздел «Сияние» из самой первой главы. Внешний видимый мир служит осязаемой проекцией сценариев невидимого внутреннего мира, который топится печкой света, искрой духа. Этот свет в свою очередь передается через систему линз и питает ту или иную функцию личности.

Мы – части единого целого, которое эволюционирует сквозь нас и нам не до конца понятен его замысел, как лист не видит экспансию леса и динамику экосистемы, а солдат не понимает смысл маневров армии.

Древние считали каждого человека проводником космических божественных сил. Современная трансперсональная психология, квантовая физика и нейрофизиология (Карл Прибрам) через десятилетия кропотливых исследований приходят к схожим выводам, маскируя первобытную дикарскую терминологию архетипами, психологическим полем, голограммической концепцией сознания.

Но суть остается такой же, как у римлян, которые считали, что каждая черта характера находится под покровительством особых духов – «гениев» (*genius*, джин).

Такие возвышенные понятия, как гениальность, одаренность, талант, привязаны просто к качеству характера. И неважно, зайдем мы через поле, когда скажем, что внук деда-танкиста проявляет агрессию и талантлив в спорте, или через мифологию, когда будем уверены, что сам Марс с неба наградил юношу мускулами – это всего лишь энергия определенной полярности, которая создает психический очаг напряжения (привет, доминанта) и расчесывает в голове комариный укус потребности «делай, а то не дам тебе покоя».

Для гениальности в современном значении слова, к сожалению, мало простого покровительства духов. Основы астрологической технологии наработки талантов составляют:

понимание, что в карте нет талантов, есть лишь предрасположенности, которые могут всю жизнь оставаться в

виде абстрактного семечка в почве, которое никогда не прорастет, если на него не посветит солнышко намерения и не прольется водичка десяти тысяч часов практики;

теория «четырех рождений» (базовая безопасность «мир поможет» + уверенность в себе и подпитка энергией Высшего Я, увлеченность процессом «играю, потому что играю» + позвоночник Сатурна «делаю долго, с фокусом и дисциплиной» + отсутствие кармических блоков, чтобы развитие таланта не увело с избранного духовного пути);

наличие референтной системы в виде:

живого или разнопланенного, а то и вовсе деперсонифицированного учителя, потому что мозг на начальной стадии обучения должен порвать старые сформированные нейронные цепи и построить новые, причем на каждом шаге строительства ему нужен четкий ответ на вопрос «как правильно?»;

партнера по ответственности или сообщества, где создана атмосфера для реализации, раскрытия таланта, где можно понимать свой прогресс и получать советы и поддержку;

чем мощнее талант и масштабнее его социальное влияние, тем больше он требует инвестиций как в виде труда, так и в виде возраста (поэтому гении «с пеленок» часто выгорают и после тридцати о них ничего не слышно, а взрослые долгоиграющие гении часто изгои в детстве, потому что они не могут найти себя в простых декорациях малышковой действительности).

В споре nurture vs nature нет победителей. Как в умении рисовать, так и в умении делать астрологический прогноз важны оба фактора: и базовая одаренность, и личное усердие с дисциплиной.

Один из моих любимых писателей Малcolm Гладуэлл красиво развенчивает распространенный миф о том, что «если долго стараться, то любой может стать любым». Конечно, предрасположенный к баскетболу может научиться играть на скрипке, но вряд ли он станет Ванессой Мэй. Ровно как если заставить скрипача выучиться баскетболу, он не станет Майклом Джорданом.

любое качество проходит три стадии развития, согласно философии Канта:

- трансцендентное – витает «в поле», мир намекает, что ты можешь это;
- имманентное – проявляется в динамике, подчас случайно («парапраксис» Фрейда), по внутреннему душевному позыву;
- перманентное – содержится в сущности человека, является его неотъемлемой частью, подконтрольной сознанию;

настоящее экстраординарное мощное качество гения создается инсайтами (дословно «взгляд в себя») и никак не связано с внешним опытом разума; маленький прорыв осуществляется по житейской интуиции Луны, которая основана на опыте, но настоящий бал гениальности организуется континтуитивным и непредсказуемым Ураном – сверхразумом, который доступен отдельным просветленным взрослым и детям, они видят мир под другим углом и их душа не запачкана внутренним диалогом, они просто живут и творят, понимая, что это творчество не принадлежит им, ведь они лишь посредник, проводник, линза.

Итак, талант = базовая предрасположенность + десять тысяч часов осмысленной практики + божий дар, который активируется в процессе.

Подозреваю, что начинающие астрологи ждут карту талантов – набор готовых трактовок, которые можно применить к раздербаненной на запчасти карте рождения.

Предрасположенности в карте – это:

**сильные планеты и особенно точки полного резонанса;
асpekты (любые, чем больше напряжение – тем круче талант);
вторично – все, что имеет отношение к светилам и первому дому.**

Итак, погнали по трактовкам. Обратите внимание, что любая склонность-предрасположенность складывается из нескольких схожих, одноименных показателей. Поэтому в выкладке ниже нет знаков равенства, используется «+один шанс к...». Усложненная версия этого алгоритма зашита в Chronos и выдается во вкладке «Профориентация».

1) АСПЕКТЫ:

СОЛНЦЕ-МАРС:

- +1 к ручному труду;
- +1 к способности продавать и убеждать;
- +1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

СОЛНЦЕ-ВЕНЕРА:

- +1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);
- +1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

СОЛНЦЕ-МЕРК:

- +1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
- +1 к дару рассказчика, писателя, блогера;
- +1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;
- +1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

СОЛНЦЕ-ЮПИТЕР:

- +1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;
- +1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и надматериальных ценностей;
- +1 к предрасположенности к иностранным языкам;

СОЛНЦЕ-САТУРН:

- +1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);
- +1 к управлеченческим и организаторским способностям;
- +1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;
- +1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

СОЛНЦЕ-НЕПТУН:

- +1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);
- +1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;
- +1 к предрасположенности к иностранным языкам;
- +1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;
- +1 к способностям к психологии;
- +1 к медицинским, целительским дарованиям;
- +1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

СОЛНЦЕ-УРАН:

- +1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
- +1 к дару рассказчика, писателя, блогера;
- +1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;
- +1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;
- +1 к способностям к психологии;
- +1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;
- +1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

СОЛНЦЕ-ПЛУТОН:

- +1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;
- +1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;
- +1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;
- +1 к управлеченческим и организаторским способностям;
- +1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;
+1 к медицинским, целительским дарованиям;
+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

ЛУНА-МАРС:

+1 к ручному труду;
+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;
+1 к медицинским, целительским дарованиям;
+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

ЛУНА-ВЕНЕРА:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);
+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

ЛУНА-МЕРКУРИЙ:

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;
+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;
+1 к предрасположенности к иностранным языкам;
+1 к чувству юмора;

ЛУНА-ЮПИТЕР:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;
+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;
+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;
+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

ЛУНА-САТУРН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к управленческим и организаторским способностям;

ЛУНА-НЕПТУН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

ЛУНА-УРАН:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к чувству юмора;

ЛУНА-ПЛУТОН:

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

+1 к чувству юмора;

МЕРК-ВЕНЕРА:

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

МЕРК-МАРС:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к чувству юмора;

МЕРК-ЮПИТЕР:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

МЕРК-САТУРН:

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

МЕРК-НЕПТУН:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

МЕРК-УРАН:

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к чувству юмора;

МЕРК-ПЛУТОН:

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к чувству юмора;

ВЕНЕРА-МАРС:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

ВЕНЕРА-ЮПИТЕР:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

ВЕНЕРА-САТУРН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

ВЕНЕРА-НЕПТУН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

ВЕНЕРА-УРАН:

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

ВЕНЕРА-ПЛУТОН:

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способность создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

МАРС-ЮПИТЕР:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

МАРС-САТУРН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к ручному труду;

+1 к управлению и организаторским способностям;

МАРС-НЕПТУН:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

МАРС-УРАН:

+1 к техническим, аналитическим, научно-инженерным способностям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

МАРС-ПЛУТОН:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к управлению и организаторским способностям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям.

2) СИЛЬНЫЕ ПЛАНЕТЫ В ДОМАХ:

СОЛНЦЕ:

1:

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;
+1 к таланту центра «сам придумал(а) – сам сделал(а)»;

2:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

3:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

4:

+1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;

5:

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;
+1 к таланту центра «сам придумал(а) – сам сделал(а)»;

6:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;
+1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

7:

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способность создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы

по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

10:

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

11:

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли.

ЛУНА:

1:

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к способностям к психологии;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

+1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;

2:

- +1 к медицинским, целительским дарованиям;
- +1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;

3:

- +1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;
- +1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;
- +1 к дару рассказчика, писателя, блогера;
- +1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

4:

- +1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;
- +1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;
- +1 к способностям к психологии;

5:

- +1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;
- +1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

6:

- +1 к медицинским, целительским дарованиям;
- +1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

7:

- +1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;
- +1 к способностям к психологии;
- +1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способность создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

10:

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

11:

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

12:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли.

МЕРК:

1:

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

+1 к чувству юмора;

2:

+1 к способности продавать и убеждать;

3:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

4:

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к способности продавать и убеждать;

5:

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

6:

+1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

7:

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

+1 к чувству юмора;

9:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

10:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

11:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям.

ВЕНЕРА:

1:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

2:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

3:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

4:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;

5:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

6:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

7:

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

10:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

11:

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям.

МАРС:

1:

+1 к ручному труду;

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к таланту центра «сам придумал(а) – сам сделал(а)»;

2:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

3:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к чувству юмора;

+1 к способности продавать и убеждать;

4:

+1 к способностям к психологии;

+1 к хозяйственно-дизайнерским способностям, умению быть «мамкой», центром уюта и заботы;

5:

+1 к ручному труду;

+1 к таланту центра «сам придумал(а) – сам сделал(а)»;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

6:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

7:

+1 к способности продавать и убеждать;

8:

+1 к ручному труду;

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является

носителем особой морали и материальных ценностей;

10:

+1 к ручному труду;

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

11:

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

12:

+1 к вокальным и/или музыкальным одаренностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям.

ЮПИТЕР:

1:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

2:

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

3:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

4:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

5:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

6:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

7:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

10:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

11:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

12:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям.

САТУРН:

1:

+1 к ручному труду;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

2:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

3:

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

4:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

5:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

6:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к трудолюбию, выносливости, умению долго и сосредоточенно делать одно и то же;

7:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

8:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к способностям к психологии;

9:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

10:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

11:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей.

УРАН:

1:

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

2:

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

3:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

4:

+1 к способностям к психологии;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

5:

+1 к способностям к психологии;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

6:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

7:

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

10:

+1 к способностям к психологии;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

11:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

12:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является

носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли.

НЕПТУН:

1:

+1 к способностям к психологии;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

2:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

3:

+1 к подвижному уму и предпосылкам к сильному интеллекту;

+1 к дару рассказчика, писателя, блогера;

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

4:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

5:

+1 к дизайнерским способностям (от фото до одежды, сайтов и архитектуры);

+1 к способностям к психологии;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

6:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

7:

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

8:

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

9:

+1 к лирико-поэтическим, языковым, гуманитарным способностям;

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

10:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

11:

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к心理学;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли.

ПЛУТОН:

1:

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к обаянию, качеству дипломата-консультанта, которому можно доверять;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к способностям к心理学;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

2:

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

3:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к техническим, аналитическим, айтишно-инженерным способностям;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

4:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

5:

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

6:

+1 к управленческим и организаторским способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

7:

+1 к способности продавать и убеждать;

+1 к таланту светиться и приобретать лайки и популярность;

8:

+1 к антикризисным способностям, умелым действиям в условиях хаоса и неопределенности;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

9:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к предрасположенности к иностранным языкам;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

10:

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям;

+1 к инвесторским способностям, бизнесовому мышлению, способности создавать многое из ничего, придумывать хитрые схемы по генерации прибавочной стоимости;

11:

+1 к способностям к психологии;

+1 к способностям планировать и прогнозировать, в том числе с помощью астрологии;

+1 к управлеченческим и организаторским способностям;

+1 к актерским дарованиям, умению зажигать людей и перевоплощаться в роли;

12:

+1 к дару философа, учителя, наставника, идеолога-управленца, который ставит цели, изобретает стратегии, вдохновляет, является носителем особой морали и материальных ценностей;

+1 к сильной интуиции, умению видеть невидимое, слышать неслышимое, читать между строк, расшифровывать тайны, лазать в голову к другим людям;

+1 к способностям к психологии;

+1 к гипнозу и экстрасенсорным способностям;

+1 к медицинским, целительским дарованиям.

Внутренний возраст, внутреннее время

Внутренний возраст – степень энергетической зрелости и сложности карты человека, ядра личности в целом.

Внутренний возраст не бывает плохим или хорошим, развитию все возрасты покорны. Надо понимать, что это абстрактное понятие, которое не привязано к биологии. Внутренний возраст есть фигура ума астролога, позволяющая быстро оценить «а, вот этот персонаж живет в малышковых энергиях, ему годиков десять» или «а, вот этот персонаж составлен родительскими энергиями, поэтому даже грудничком философствовал и чувствовал себя старше всех родственников».

Для классификации удобен подход транзактного анализа Эрика Берна, я предлагаю взять его на вооружение астрологам:

«внутренний ребенок» – светила («5–10 астрологических лет»):

(+) креативность, спонтанность, живость, ощущение своего «я» в каждом моменте времени, непосредственный коннект с течением жизни без фильтров установок ума;

(-) проигрыш на длинных дистанциях, хаос и дезорганизация, тяготение к простым поверхностным моделям реальности, моментальная гратафикация (лень делать что-то в долгую через надо);

«внутренний взрослый» – слуги Солнца в лице Меркурия, Венеры и Марса («30–40 астрологических лет»);

(+) фокус на труде, решении реальных задач взрослого во имя реализации извечного инстинкта «секс и деньги»;

(-) скука, монотонность, замыленность, жадность, конфликтность, близорукость и бег по замкнутому крысиному лабиринту как следствие;

«внутренний родитель» – социальные планеты («40–60 астрологических лет»);

(+) терпение, стратегичность, масштабность, управляемые способности;

(-) зарегулированность, заорганизованность, ощущение себя неживой машиной, ждущей разрешения на жизнь от внешних социальных норм и институтов, страх ошибиться, потерять лицо и репутацию;

«внутренний святой» – это моя добавочка к Берну, условный возраст человека, чье ядро составляют высшие планеты («40–60 астрологических лет»);

- (+) жизнь в контакте с тонкими энергиями, умение делать невозможное, нарушение всех законов логики и физики;
- (-) риск попасть в рабство эгрегору, экзистенциальный вакуум, когда ты в медитации и забываешь смех своих детей и вкус мороженого.

Можно ли изменить внутренний возраст? Нет. А зачем? Надо пользоваться тем, что есть, извлекая оттуда море бонусов. В каждой карте мы имеем дело с соотношением возрастов, но так или иначе будет один доминирующий, который в том числе определит сценарий человека (см. «Сценарная матрица внутренних конфликтов»).

Время в карте рождения мы можем разделить на:

1) внутреннее время – темпоритм эмоциональных реакций и бытовых привычек, как человек воспринимает мир и живет в нем на автопилоте (Луна чистой воды);

Внутреннее время ускоряют: Марс, Уран, Плутон и их обители.

Внутреннее время замедляют: Венера, Сатурн, Нептун и их обители.

2) внешнее время проявления – темпоритм выражения себя в мир через действия первого дома;

3) внешнее время реализации – темпоритм превращения намерения в желаемый результат на пути к большой цели;

Внешнее время ускоряют: знаки зоны ученика и личные планеты.

Внешнее время замедляют: знаки зоны учителя и высшие-социальные планеты.

Отсюда получаем классификацию:

1) быстрый снаружи и внутри – например, Луна в Скорпионе в соединении с Ураном и Марс в Овне на асценденте;

2) медленный снаружи и внутри – например, Луна в Тельце в квадрате с Сатурном и Венера с Нептуном на асценденте в Козероге;

3) медленный снаружи, быстрый внутри – например, восходящий Сатурн и Луна в Овне в оппозиции с Плутоном (человек – атомная бомба по привычкам, но мир будто тормозит его инициативы и заставляет планировать, ждать, терпеть);

4) быстрый снаружи, медленный внутри – восходящий Уран, Луна и стеллиум личных в Тельце (натив по природе нерасторопный бычок, а мир его стегает электрошокером и гонит проявляться).

Также эту классификацию можно сопоставить с внутренним возрастом. Бывают «быстрые старики» или «медленные дети». Даже «внутренние святые» имеют свою внутреннюю и внешнюю скорость.

Внешнюю реализацию ускоряют:

- 1) положение управителя дома в угловом (падающие, наоборот, замедляют);**
- 2) куспидные планеты;**
- 3) конфигурации.**

Приведем модели, в которые мы структурируем внутреннее время.

Первая группа включает молчаще-автоматические, не самые осознанные модели:

1) «я в танке» – человек искренне не видит новых возможностей и сигналов за бортом.

Картина будущего – белый шум.

Исходящий сигнал в мир – пошли все в жопу, мне нужна стабильность.

2) «я против всех» – человек видит новое и регистрирует изменения среды, но вместо использования ресурсов мира вступает с ним в Mortal Kombat.

Картина будущего – шлагбаум и знак кирпича.

Исходящий сигнал в мир – «give me a challenge».

3) «я работаю» – человек не видит нового, фильтрует все сигналы среды вопросами типа «когда уже меня повысят / я получу прибыль», занимаясь постоянной круглосуточной пахотой с целью выживания, меняя свое здоровье и время на барахло, и закономерно получает игнор мира в ответ на гипертрофированную важность материальной погони.

Картина будущего – ошейник раба, который чуть расслабляется, чтобы затянуться вновь. Поэтому времени не хватает ни на что.

Исходящий сигнал в мир – новая обязанность, чтобы ничего не чувствовать и не заниматься своей жизнью всерьез.

4) «я учусь» – человек охотится за концепциями, штурмует тренинги и семинары, занимается развитием во имя развития, потому что у него особый случай, он ищет предназначение и вообще знания есть сила.

Картина будущего – винегрет из битов.

Исходящий сигнал в мир – обо что еще почесать любопытство, чтобы знать, думать, смотреть, но не делать.

5) «я в поездках» – человек не мыслит себя сидящим на месте и постоянно куда-то ездит. Картина будущего – всплески между дорогой, покупками билетов и ожиданием, когда, наконец, нам снова в путь.

Исходящий сигнал в мир – куда бы еще свалить.

6) «я в Нарнии» – человек убегает от реальности в музыку, игры, сериалы, имитацию духовного развития или в куда более печальные зависимости.

Картина будущего – комок из эмоций и состояний, который разворачивается тем или иным спектром.

Исходящий сигнал в мир – потоки сознания «меня никто не понимает, обычные мирские дела и заботы для меня слишком мелкие».

7) «я в домике» – человек живет интересами семьи, полностью изолировавшись от жизни за бортом.

Картина будущего – что там случается у родственников.

Исходящий сигнал в мир – кого заботить до потери пульса.

8) «я бревно» – человек по своей природе инфантилен и находится за пазухой у кого-то (корпорации, любовника и т. п.).

Картина будущего – служить тому, к кому прилип, и проживать его ситуации.

Исходящий сигнал в мир – отнесите меня куда-нибудь.

Стратегии могут комбинироваться и чередоваться, но в целом жизнь похожа на горстку осколков, потому что длинные, оформленные в результате стратегии так не собираются, ибо человек надел очки со

специфическим фильтром, где либо нарисованы доллары, либо «пора путешествовать», либо пегасы с единорогами, либо вовсе поле зрения глухо замазано темной краской: везде тупик и декаданс.

Вторая группа – осознанные модели, позволяющие принимать, ощущать и понимать весь спектр предоставляемых природой событий (выделены на основе карт святых, гениев науки и искусства, а также людей высокого уровня развития, кого я знаю лично):

- 1) горизонталь – разумный баланс, человек осознанно центрирует свои намерения и действия вокруг генеральной линии;
- 2) синусоида – человек осознанно принимает и создает события разных полюсов, чтобы познать истину или просто не соскучиться (компания создана – компания продана, деньги отданы на благотворительность / совершено открытие в одной дисциплине – переключаемся на другую, где нет опыта);
- 3) лестница – человек осознанно дробит свое будущее на закономерные этапы, используя текущие возможности и открывая для себя новые событийные этажи по мере исчерпания ресурсов для развития здесь и сейчас;
- 4) спираль – человек живет в многомерной модели мира, где эволюция идет сразу по нескольким осям (пишу диссертацию, строю бизнес и церковь) вокруг одной центральной идеи, и с каждым новым витком спирали человек постигает все большие глубины и актуализирует новые грани своего внутреннего Я, рассматривая ставшие привычными ситуации с новых углов, как Купер свою комнату в фильме «Интерстеллар».

Астрология эмоций

В разуме нет ничего, чего бы раньше не было в чувствах.

Джон Локк

Будучи по природе черствым тапком, я на протяжении длительного времени выбрасывал эмоциональные нюансы из своего поля зрения, пренебрегал тонкими вибрациями души и моделировал человека как большой калькулятор.

Время шло и обнажало с завидной регулярностью бреши в моих моделях. Поэтому мне пришлось погрузиться в эмоциональный мир и, как водится, отпрепарировать его астрологическим скальпелем.

В настоящий момент я пришел к выводу, что мы напрочь эмоциональные существа и живем ради того, чтобы бежать от плохой эмоции к хорошей. Младенчик сначала чувствует и лишь потом думает.

Дарвин считал эмоции некой формой животного атавизма, частью поведенческого биоавтомата, наследуемого «по крови». Например, любой представитель своего этноса способен прочитать эмоцию другого без переводчика (см. эксперименты Пола Экмана).

Даже у шизоидов (курпатовских конструкторов) с раздутым мыслительным аппаратом эмоции правят балом. Они лишь надевают умную одежду и хорошо маскируются под ментальные конструкции, когда сердечное тепло перетекает в числа, технические агрегаты или программный код.

Многие исследователи и сейчас придерживаются дарвиновского подхода: эмоция древняя и убогая, ее надо контролировать светом сознания (модель тройного мозга: рептильный для выживания, лимбическая система для эмоций, кортекс для рациональной деятельности), но самые недавние открытия опровергают такую примитивную троичность.

Я присоединяюсь к точке зрения¹⁴, что эмоция генерируется нейронами, которые отвечают за выделение энергетических ресурсов различным системам и органам. Эмоции не встроены в мозг как готовые электроконтуры – отнюдь, они сегментированы, как конструктор на кубики, и собираются индивидуально в зависимости от пола, культуры и среды, которая обеспечила настройку мозга.

Наше чувствование – это культурная черта, продукт договоренности между людьми (триггер – и мозг достает сценарий «какую эмоцию я должен продемонстрировать в текущем контексте человеческого общежития, чтобы быть хорошим»). Эмоции конструируются и воспринимаются в прочной связке с цветами, запахами, походкой – одна и та же гримаса на лице может быть как триумфом, так и ужасом.

Классический подход психологов-бихевиористов о нативном наборе эмоций «плохо – плачу», «хорошо – смеюсь» не выдерживает проверку временем.

Эмоция является органическим следствием жизни и неотъемлемым признаком всего живого – она энергетическая нить и клей, из которого состоит человек и с помощью которого он регулирует взаимоотношения как с самим собой (инteroцепция – «сколько мне надо энергии для физиологических задач»), так и с окружающей действительностью (связь нервов и гормонов, гипоталамус и гипофиз).

Эмоции генерятся через тело. Их триггером служат соматические сигналы «реальность отклоняется в минус от нормы или реальность стыкуется с желанием», тогда как норма и желание диктуются верой Нептуна. В конце концов, мы чувствуем всегда лишь то, во что верим. Эмоции есть сонар в момент перемен, их мало в спокойном понятном состоянии. Мы соприкасаемся с миром, дословно чувствуем его посредством органов этих самых чувств, формируем его субъективную картину как электрохимическую реконструкцию «если – то» (всегда необъективную, по Дэвиду Юму, ведь наш фильтр всех внешних сигналов имеет эмоциональную природу, мы не можем отделить восприятие от подкорки-автопилота). Таким образом, человек рассыпает эмоциональные флюиды, как дельфин пингует дно и рыб вокруг эхолокацией.

Сделаем вывод по функциям эмоций:

- 1) чувствоение внешних сигналов мира;**
- 2) выражение своих реакций в мир;**
- 3) поддержка адаптивности (психика как цемент, надо постоянно освежать и мешать, эмоции будут водой, а мысли песком);**
- 4) инструмент памяти (образ-факт + эмоция = установка в минусе или память в плюсе); NB! без эмоционального кетчупа ни один факт никогда в жизни не задержится в долгосрочной памяти;**
- 5) восприятие своего тела и его состояния;**
- 6) прогноз состояний тела и динамики среды («попой чую, что-то случится, надо расщепить жир в воду и энергию, чтобы быть готовым»);**
- 7) регулятор удовлетворенности, по академику Симонову, когда память подтягивает способ закрыть хотелку, эмоция служит индикатором и своего рода инструментом баланса между «хочу-ожидаю получить» и «получилось в реальности» (совпало – значит конструируется позитивная эмоция, а негатив зарождается вследствие фruстрации потребности, когда реальность перестает коррелировать с ожиданиями);**

Формула Симонова:

$$\mathcal{E} = f[\Pi, (Ин - Ис), \dots],$$

где Э – эмоция, ее степень, качество и знак; П – сила и качество актуальной потребности; (Ин – Ис) – оценка вероятности (возможности) удовлетворения потребности на основе врожденного и онтогенетического опыта; Ин – информация о средствах, прогностически необходимых для удовлетворения потребности; Ис – информация о средствах, которыми располагает субъект в данный момент.

Мы живем ради эмоции, чтобы чувствовать себя хорошо. Негативная эмоция – это не проклятье, а сигнал о проблеме, как боль. После сигнала или меняем восприятие проблемы, или изменяем режим поведения. Необходимо видеть скрытое сообщение в эмоции: нарушается правило нашей жизни, внешнее или внутреннее.

Дадим несколько определений и подвяжем все сказанное на архитектуру карты рождения.

Эмоция – особый вид условного рефлекса, который формируется в мозге в раннем детстве на основе социокультурного контекста семьи, региона проживания, багажа прошлых жизней и служит мостом, «языком жизни» между сознанием, миром, телом и духовными программами.

В карте рождения эмоции – это:

- 1) Луна как обратная связь от среды и эффект ожидания-реальности,**
- 2) Нептун как генерализованные эмоции общего плана (чувствую чужую боль как свою, просто тревожусь),**
- 3) Плутон как животные эмоции, связанные сексом, отношениями, ресурсами (выжить, сожрать оппонента, спариться).**

Эмоциональная гранулярность – спектр, который различает и способен проживать натив. Алекситимией психологи называют нулевую гранулярность (человек-дерево), абсолютную гранулярность мы можем наблюдать у младенчиков и в каком-то плане у экзальтированных истеричек, хотя там уже больше наигранной драмы, чем естества.

Отсюда получаем классификацию и связываем ее с уже упомянутыми сценариями:

- 1) чувствует и выражает – норма работы лунарной функции;**
- 2) не чувствует и не выражает – алекситимия, Луна задеревенела (контролер);**
- 3) выражает и не чувствует – эмоции фейковые и являются формой отработки внутренних болей и неврозов, много янских энергий на Луне в комбинации с сапрессорами Сатурн-Уран-Венера (эмоциональный аутист, отверженный беглец);**
- 4) не выражает и чувствует – эмоции глубокие, но у натива нет готовых рефлексов их выражать; характерно для иньской Луны при значительном количестве воды в карте на фоне сапрессоров Сатурна, Нептуна и Плутона (жертва-солдат, жертва-инвалид, BDSM).**

Эмоциональное контейнирование – механизм, с помощью которого психика соизмеряет и соотносит эмоцию с фактом реальности, интегрируя ее в объект внешнего мира, телесную реакцию и действие иной формы (любая эмоция – это микроспазм, и она

обязана быть выражена в движении (моцио), иначе организм рушится, например, известны случаи смерти от инфаркта в результате прилива радости).

Контейнером для эмоций могут быть: предмет, человек, ситуация, отдельный аспект жизни типа профессии.

Очень часто на пороге скачка в развитии мы чувствуем, что мы большие внешних декораций нашей жизни, можно их отбросить, ибо работа/муж/город перестали служить адекватным контейнером для наших эмоций. В противном случае человек лопнет и превратится в шарик Иа-Иа, который тот складывал в горшочек.

Основной принцип контейнирования: **тело + мир = эмоция**.

Теперь сведем в систему основные виды эмоциональных проявлений человека (см. таблицу).

Базовые нормальные страхи: смерти, боли (болезни), одиночества, неизвестности. Их может испытывать любой человек вне всяких сценариев.

Основные принципы управления эмоциями:

- 1) мы не можем ими управлять;**
- 2) в среднем эмоциональный ответ длится десять-пятнадцать минут, его надо просто прожить (особенно если эмоция сильная, тогда это состояние называется аффектом);** эмоциональные аутисты и всякого рода контролеры могут его исказить или подавлять (смеяться вместо плача или просто загонять тревогу вовнутрь), но это чревато психосоматикой;
- 3) после единственное, что мы можем, – лишь домысливать интерпретацию «чему меня это учит, почему мой организм это чувствует, какая часть меня привлекла эту ситуацию»;**

Эмоция и планетарные сигнатуры	Биологическая задача	Гормоны	Локализация в теле	Сценарий (кто регулярно переживает эмоцию и движим преимущественно ею по жизни) + нюансы в карте рождения
радость Луна + Венера / Юпитер / Уран	контакт с собой (вижу частичу мира, которая резонирует с моим Я) и ощущение полноты смыслов в жизни	серотонин, дофамин, эндорфин (Серотонин вырабатывается в ЖКТ, лунарный гормон, а допамин, отвечающий за вовлеченность, — больше солнечный. Спазм диафрагмы убивает серотонин, люди становятся зависимы от сна и еды.)	грудная область	пассионарий-прожектер, агрессор-истеричка
печаль / отчаяние как запущенная унылая печаль Луна + Сатурн / Нептун	<ul style="list-style-type: none"> * отреагировать на утрату и прожить ее (Лоузен); * связь с реальностью, соотнесение «хочу» с «могу» (Фрейд + аддитивное горе у гештальтистов); * чтобы от удовольствия не слыпалась попа, его нужно мексикануть с ограничением; * через эмпатию сплотить популяцию; * анальгетик психологической боли, чтобы дать себе право на отдых или ошибку; 	пролактин (тормозит, обезболивает, снижает стресс и сворачивает опухоли); мелатонин (наладить ритмы и расслабить, ибо он тормозит АКТГ и надпочечники соответственно)	грудная область	«плачущие вовнутрь» жертва-солдат и контролер, BDSM, жертва-инвалид, эмоциональный аутист

Эмоция и планетарные сигнатуры	Биологическая задача	Гормоны	Локализация в теле	Сценарий (кто регулярно переживает эмоцию и движим преимущественно ею по жизни) + нюансы в карте рождения
обида Луна + Марс / Плутон	<ul style="list-style-type: none"> * регулировать любовную привязанность, показывать неадекватность инвестирования чувств в тот или иной объект; * частичный антистресс (через жалость к себе); 	адреналин (мобилизация, закрыться, не доверять)	грудная область	<ul style="list-style-type: none"> * контролер, BDSM, жертва-солдат, эмоциональный аутист; * это не совсем эмоция, скорее очень распространенное манипулятивное поведение, которое оченьочно встраивается в организм и вытесняет нормальные эмоции;
гнев / злоба / раздражение как слабая форма злобы Луна + Марс / Юпитер / Плутон	<ul style="list-style-type: none"> * отстоять границы, взять ситуацию под свой контроль при стартовом бессилии; * выживание рода и вида; * мобилизация себя на сложную задачу (начать худеть назло), * подчинение других своим целям, * предупреждение оппонентов «со мной шутки плохи»; 	адреналин, норадреналин	диафрагма, горло	пассионарий, контролер

Эмоции и планетарные сигнатуры	Биологическая задача	Гормоны	Локализация в теле	Сценарий (кто регулярно переживает эмоцию и движим преимущественно ею по жизни) + нюансы в карте рождения
стыд / вина / «состыдливость» Луна + Юпитер / Сатурн / Нептун	• регуляторы социального поведения с целью сохранить репутацию и самоуважение; • способ контролировать эмоцию «родители не принимают меня настоящего» • регулятор излишних поступков (сложу лапки, почувствую себя виноватым, чтобы не наворотить лишнего);	кортизол, адреналин, окситоцин, дегидроэпиандростерон	диафрагма, горло	социальный хамелеон, контролер, отверженный беглец
страх Луна + Сатурн / Плутон	• самосохранение, прогнозирование проблем, • реакция мозга на отклонение от правил и динамических стереотипов	норадреналин, адреналин	низ живота	• жертва-инвалид, BDSM, контролер • дом и аспекты Сатурна и Плутона покажут повод
тревога Луна + Сатурн / Нептун / Плутон	«страх заранее», без видимой причины, чтобы не расслабляться	норадреналин, адреналин	низ живота или делокализована	• жертва-инвалид, BDSM, контролер, эмоциональный аутист • дом и аспекты Сатурна и Плутона покажут повод

Эмоции и планетарные сигнатуры	Биологическая задача	Гормоны	Локализация в теле	Сценарий (кто регулярно переживает эмоцию и движим преимущественно ею по жизни) + нюансы в карте рождения
боль Марс / Плутон, разъезжающие любое место карты	гной из тревоги и страхов, когда человек в упор не видит проблему	норадреналин, адреналин	зависит от системы органов, куда складировалась снимшая эмоция	жертва-инвалид, BDSM
отвращение Луна + Венера / Меркурий / Юпитер / Уран	не отравиться ядом, ориентироваться в социальных отношениях	акцептический (участвует в рвотном рефлексе)	верх живота, зона желудка	• отверженный беглец, корона суды • часто дефекты внешности (псориаз, уродливые родинки и т.п.);
возбуждение (влечение) Луна + Венера + Марс / Плутон	реализовать потребность, продолжить род	половые гормоны, дофамин, серотонин, эндорфины, окситоцин (антагонист адреналина)	таз	• пассионарий-прожектор, агрессор-истеричка • при подавлении: опухоли, обжорства, депрессии, компульсии и обсессии
жадность / ревность Луна + Венера + Сатурн / Плутон	• защитить границы и удержать имеющееся при себе или в мире • отреализовать незащищенность • мобилизовать ресурсы	окситоцин	горло, живот	контролер, эмоциональный аутист, агрессор-истеричка

4) но качественной интерпретации не будет без стартового доверительного проживания;

5) на длительных отрезках времени проявление эмоции можно дрессировать осознанно, если мы имеем дело с повторяющимися

типовыми ситуациями и заранее готовы к ним, чтобы нивелировать эмоциональную функцию реагирования на новизну (нас не пугает самолет и не бесит муж), это мы выбираем реагировать испугом или бесягиной: или мы сами выбираем, что чувствовать, или за нас это сделает привычка;

6) современный социум воспитывает алекситимию, учит подавлять эмоции в кипящий чайник в голове или проявлять их избирательно (приемлемо-неприемлемо), в результате психика становится кладбищем подавленных эмоций, которые восстают в качестве ходящих мертвцев патологических зарядов (болезни, депрессии, кризисы, выгорание).

Так называемые «позитивные» состояния и соответствующие им планеты – энергия для свершений, вера в свои силы, ощущение новых горизонтов – несут за собой оборотные качества (корона, азарт, спесь, нарциссический гедонизм, переоценка своих возможностей, слепота в адрес объективных барьеров и ограничивающих факторов) – хороши лишь на старте дела.

Тогда как «негативные состояния» – долг, давление, тревога, кризисная мобилизация даруют осторожность, тщательность, внимание к деталям, способность считать варианты развития событий и идеально работают на продолжение любого дела и построение системы.

Чувство – осознанное состояние Венеры, которое имеет эмоциональную природу, служит опредмеченной, немного притупленной эмоцией, но отличается рядом признаков:

1) оно «от головы» (Венера = шея, перешеек между мозгом и телом), тогда как эмоции Луны «из жизни» и более телесные;

2) длительное и не проходит, даже если убрать триггер и раздражитель (можно ненавидеть бывшего мужа или любить мертвого родителя);

3) имеет комплексное влияние (подтягивает сгусток мыслей, переживаний, телесных состояний, настроений и убеждений);

могут концентрироваться в стойкие черты характера (долго ненавижу бывшего мужа – стала брюзгой);

4) не конвертируются в моментальное рефлекторное действие (люблю жену = не значит, что надо делать по этому поводу нечто каждую секунду).

Сравните с классической эмоцией: быстрая, в ответ на стимул, приводит к действию, затем проходит, т. к. является поверхностной.

Базовые нормальные чувства:

1) любовь / ненависть и вражда (Луна + Венера + Нептун + Плутон как родственная, партнерская, духовная и животная любовь)

Основа любви – принцип подобия и принцип инвестиции, люблю себя = люблю отражение себя в объекте или ценю свою вложенную энергию в объект = меня тянет к тому, что отражает меня, это мое, я могу вкладываться в это или уже вложился по ситуации и теперь прикипел к объекту.

2) чувство меры и реальности (Сатурн)

3) чувство цели, жажда познания, чувство удовлетворения от нового, вдохновения идеей (Юпитер/Уран)

4) чувство прекрасного – музыка, природа (Венера, Нептун)

5) чувство морального – гуманность, благо, патриотизм (Юпитер)

Астрология сновидений

Вселенная – это сон, сотканный из снов, –
бодрствует лишь одна самость.

Фритьоф Шуон

Мифология и нейрофизиология солидарны в том, что сон есть брат смерти. Астрологически это тоже корректно: двенадцатый дом снов и девятый дом собственной смерти могут похвастаться общими сигнификаторами – Юпитером и Нептуном.

Работа со снами на уровне с методом свободных ассоциаций составляет основу психоанализа. Астрология обладает куда более объективным диагностическим аппаратом, но я бы не советовал астрологу брезговать анализом символизма снов.

Сны помогают в ректификации, в понимании уровня проживания энергий карты (трэшевые сценарии становятся частью снов, а не реальной жизни), в отслеживании эффективности компенсаторных периметров.

Как работать со снами?

Мы сопоставляем энергию планет-знаков с двенадцатым домом и смотрим, какое неоговоренное состояние (-) является пищей для снов, а также подмечаем вполне позитивные фишki ключевых сюжетов (*).

(Здесь и далее орфография и пунктуация авторов сохранены.)

ОВЕН на К12 / Марс в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну, Нептун и управитель двенадцатого):

– я всех съем или меня съедят, нереализованная агрессия в обычной жизни, незащищенность, виктимность, недоверие к миру, горькая зажеванная обида и подавленная сексуальность; в качестве сюжетов часто фигурируют хищные животные;

* «в меня стреляют, я с кем то конфликтую, потом сматываюсь от полиции. Или угрожают пистолетом пытаются унизить, но во сне я еще более пуленепробиваемый чем в жизни, отбираю оружие, избиваю как могу врагов» © @dmitryigoshev

* «война и надо куда-то бежать прятаться. Почти всегда это удается, один раз убили)) к12 в Скорпионе, в двенадцатом Марс квадрат Луна в третьем» © @antonina.zudina

* «увидела во сне свою будущую беременность в образе передачи куриного яйца от кузины, которая на тот момент была уже беременной» © @fraunadja

* «У дочери рачья Луна(8) 90 Марс(5, А6), 120 Уран (4, А4): в детстве часто снился сон, что я в обличии огромной злой птицы гонюсь за ней и хочу убить, а она убегает» © @agaltcova_family

* «Очень часто снятся сны, где я убегаю, прячусь от Медведя, огромного, иногда их несколько, жуткий страх во сне. К12 в Овне, управитель Марс квадратит узлы и Меркурий» © @kapishevairina

ТЕЛЕЦ или ВЕСЫ на К12 / Венера в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну, Нептун и управитель двенадцатого):

– в жизни мало комфорта, деньги убегут, партнеры подведут, а я стану старой и страшной, как же вернуться в искрометную юность или стабильную зрелость; нереализованные сексуальные желания;

* «Очень хорошо запоминаю сны о беременности (воспринимаются скорее как кошмары, ибо во сне помню, что этого быть не может, а если и может, то случай сверхъестественный, и снова всплывает тема партнерская, мол, фигово без отца воспитывать, а если учесть, что я не знаю кто отец, и существует ли он вообще в подлунном мире, то становится даже жутко). Луна в четвертом -90- Нептун в седьмом. Луна к тому же в Весах» © @juliandreeva_

* «Изнасилования. Управитель Венера в восьмом соединение с Мерком 90 на Марс в пятом» © @ksusha_raikova

* «К12 в Скорпе, Плутон -0-Венера в двенадцатом, снится что гонится мужик и хочет изнасиловать»

БЛИЗНЕЦЫ или ДЕВА на К12 / Меркурий в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну, Нептун и управитель двенадцатого):

– неспособность расслабиться и отключить мозг, надо куда-то бежать, ехать, чему-то учиться, лишь бы поддерживать кутерьму

разнообразия; даже во снах мозг может что-то писать, кому-то что-то рассказывать и т. п.;

* «экзамен или сессию который я не выучила, или не ходила вообще, причем это не связано с реальным обучением. Бывают сны когда опаздываю на самолет или другой транспорт т. п» © @umka.t.2018

* «он мне помог в 80-е годы сдать все госы.....во сне выдавал темы которые нужно изучить...и я вытягивала только нужные билеты!» © @malevairaa

* «Я веду дневник снов и интерпретирую свои сны в формате процессуальной психологии и астрологическому методу Дарагана. Сны вижу яркие, часто архетипические» © @tatyana_poltavskaya

* «К12 в Деве, Меркурий в первом в секстиль к Урану в третьем, тригон Луна в девятом. Сны про полеты, про то как я переезжаю жить в NY) про путешествия. Часто убегаю от кого-то или падаю» © @19_tanya_19

* «А еще иногда снятся люди знакомые которых тоже нет в живых и передают приветы или просьбы своим близким. Бисекстиль Луна в Козероге третьего. Нептун в Скорпе второго и Меркурий в весах в двенадцатом» © @irina.nsk70

РАК на К12 / Луна в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Нептун и управитель двенадцатого):

– конфликты с мамой и родственниками, нелюбовь к своему ребенку, потребность сменить место жительства, «мне роднее в другом месте»;

! часто фигурируют дети и животные, особенно кошачьи;

* «сны яркие и живые, могу во сне осознанно уходить в Нарнию и сама придумывать сюжет. Просыпаюсь иногда с впечатлением все было как на яву» © @healthy.green.blog

* «Луна в четвертом, Нептун в четвертом. Чаще всего любые события во снах происходят на моей малой родине и в квартире где я выросла – в Твери. Очень часто действующие лица – мои умершие родственники» © @agaltcova_family

* «Луна в первом вершина тау, а12, в связи со всеми планетами кроме Юпитера. Повторяющиеся сюжеты разные, но тоже лунные: куча котят, либо полудохлые больные, либо обычные, и каждый раз

что с ними делать, хочу приютить, не знаю куда деть, но думаю что справлюсь, либо убиваю. Также сны про отели и про экзамены в школе (Луна 90 Мерк)» © @Irina_Karakozova

ЛЕВ на К12 / Солнце в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну, Нептун и управитель двенадцатого):

– сомнение и непонимание собственной идентичности, жертвенность, неспособность любить и ценить себя или других; часто фонит отец и дети (рожденные и нерожденные);

! львиные энергии показывают во сне сложные, красивые сюжеты, которые требуют Шерлока Холмса, Алана Тьюринга и Эркюля Пуаро для расшифровки;

* «Я в квартире у родителей, дома никого нет, двери все выбиты. Мысль в голове, где Мама, но иду на улицу искать отца т. к. там мороз -38, а он уже долгий период времени пьет. Хожу в темноте в мороз по улицам его нигде нет. Прохожу мимо дома и вижу вдоль него два креста и яма рядом, отец там присыпанный землей» © @marishulam

СКОРПИОН на К12 / Плутон в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну и управитель двенадцатого):

– вытесненная агрессия и сексуальность, злоба, обиды, жажда наживы и чужого тела, стремление умереть или жить на язвенном надрыве в режиме оторванной аорты, спасая кого-то или жертвуя собой, отсюда мазохистические сюжеты «мне плохо, а страдать будете вы»;

+ аналогично марсовым энергиям часто транслируется тема порнографии, беременностей, фекалий и грядущих смертей; часто приходят подсказки и решения насущных проблем;

* «редко что-то помню, и из этого 80 % зомби-апокалипсис, кровь, кишки и армагеддон, 15 % – эротика» © @sbystraya

* «подруге почти каждую ночь снится ее смерть (Луна в Скорпионе в восьмом доме). Подобные сны ее забавляют» + «Мерк бит Плутоном, что можно соотнести с эпизодами собственной смерти, или смерти близких. Один из таких снился мне в детстве дважды. В последнее время смерти снятся в подробностях (кровь и прочие “радости”)» © @juliandreeva_

* «мне один и тот же мужской голос диктует имена, даты, адреса и номера телефонов. Пример из жизни: сломался унитаз-в бочок не поступает вода. Я в детском лагере, мне – шестандать. Во сне ко мне пришел сантехник и сказал как починить унитаз. Я проснулась ночью и ради интереса пошла его чинить. Сделала все как сказали во сне – унитаз заработал. Я охрипела и пошла спать дальше» © @milya_million

СТРЕЛЕЦ на К12 / Юпитер в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну и управитель двенадцатого):

– гонорок и корона, вытесненная привычка клеить ярлыки, судить, дерзить, материть; нереализованная потребность в роскоши и превосходстве; установка «мне тесно, нужны новые локации и широкие горизонты»; часто решается вопрос авторитета «уважают меня или нет, имею я права или нет»; нереализованные сексуальные энергии;

* «у меня в двенадцатом доме Юпитер в Рыбах, замыкает на себе две оппозиции Солнце-Уран и Марс-Венера, плюс аспект на селену, Нептун и Луна без поражений. Часто снится цунами, пытаюсь увести людей подальше. Видимо Юпитер расширяет так водную тему. Здания в виде лабиринтов сняться, в большей части больницы, из которых пытаюсь выбраться. Потайные части домов, кладбища» © @ushakova.ks

* «повторяющийся сон, что я еду на маминой машине и понимаю, что не умею водить, позже что неправляюсь с управлением, всегда одни и те же детали во сне: одна и та же улица, один и тот же автомобиль. Луна квадрат Юпитер и опозиция Уран и Сатурн» © @elena_bere

* «смысл один: за мной гонится куча мужиков, я от них убегаю, скрываюсь. Никогда не догоняли правда» © @profitmama

* «Мне снились все четыре ребенка перед беременностью. Тетя (со стороны отца) говорила что так у всех женщин в нашем роду.

Лет десять назад появился дом-многоэтажка, как будто новый, мы в нем купили квартиру, сначала он строился, потом мы ключ получили, но за годы я так и не нашла свою квартиру, была у соседей, пряталась от кого-то в нем, с лифтом всегда какие-то проблемы, постоянно заблуждаюсь там, какие-то приключения во дворе этого дома, а в своей

квартире так и не была» © @Viktoria Belkina

КОЗЕРОГ на К12 / Сатурн в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну и управитель двенадцатого):

– подавленность, ограниченность, изоляция от мира, нет права на ошибку, надо постоянно тормозить и одергивать себя, ожидая возмездия и наказания;

* «в детстве часто снился сон, что на меня надвигаются бетонные колонны и раздавливают, после этого я просыпалась с диким страхом» © @girque_du_soleil

* «стало сниться, что я буду жить в олимпийской деревне и все будет застроено как в бетонных джунглях. и события как в Москве в 1980... а я уже начала стройку своего дома в Сочи. Сейчас в метре от моего дома 6-этажная гостиница, солнца не видим» © @malevairaa

ВОДОЛЕЙ на К12 / Уран в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну и управитель двенадцатого):

– в худшем случае это неспособность остановиться и насладиться миром, надо куда-то бежать, кому-то что-то доказывать, что-то рушить и обнулять, отстаивать свою свободу; но вообще уранические энергии реализуются во снах чаще созидательно, генерируя инсайты по поводу грядущего, а также показывая сюр-картинки из других миров и полеты, высоты, горы, в целом часто фонит тема транспорта;

! очень часто яснознание, конкретные цифры и факты, упакованные в символы;

* «повторяющиеся сюжеты: побегание от надвигающейся стихии (надвигающееся море, волны, землетрясение), попытка при этом спасти детей и животных. Часто сняться проблемные лестницы и лифты» © @gyana_vl /*спасать детей и животных – тут примешалась к Урану Луна в соединении с Нептуном*/

* «однажды снились змеи и буддийские статуи – на следующий день клиент принес в печать фотографии из Таиланда как я видел во сне. Приснилась одна сережка – на следующий день девушка потеряла серьгу. И все в таком духе. Причем есть и сны маркеры, я вижу определенный сон перед смертью близких людей или тех кого знаю» © @alex_shev4enko

* «апокалипсис, наводнение, нападение инопланетян, динозавров, взрывы» © [@zhelabotkina_](#)

* «К12 во Льве, Луна в соединении с Ураном, Солнце восьмом в трине с Ураном – повторяющийся сюжет про самолеты на грани катастрофы» © [@_jannochka_](#)

* «Мне очень часто снятся транзиты в виде символов. На транзитах Урана снятся подъемы вверх по лестнице, взбираюсь на верхние этажи башен. Часто лифты снятся. И так по всем планетам, символы-то узнаваемые. Кстати, часто так бывает и у людей, незнакомых с астрологией. Знакомому приснилось, как рыцарь в латах дерется с седобородым стариком на квадрате транзитного Марса к Сатурну» + «Вижу вещие сны, которые сбываются буквально, диалоги звучат слово в слово. Самый яркий сон – приснился разговор с подругой, она сообщила, что беременна. В тот же день (после сна) она мне говорит, я хочу тебе кое-что сказать. Я – ты беременна! Она – откуда ты знаешь??????» © [@starsbookscode](#)

* «К12 в Водолее, Нептун в девятом, Луна в седьмом, асц в Рыbach там же ЮУ

С детства пугала родителей, спрашивая после сна, например, кто такой Мельхиседек?)) Сны – моя вторая жизнь, мой воздух. Вещие, как с символической расшифровкой (перед Майданом сон, где фигурировали люди с именами стран и подробнейшей разверткой кто, с кем и как будет воевать и объединяться), так и напрямую с точностью до дат, имен и т. д. (имена и фамилии любовниц бывшего, чем также, как и родителей, пугала бывшего:))» © [@Vera Nikitina](#)

* «Сны о других планетах, или апокалипсис. 100 % гарантия приключенческого сна-кошмара – отсутствие свежего воздуха в спальне.

Часто засыпаю под видосы из Ютуба или книжку.

К12 в Козероге. В двенадцатом доме Мерк в секстиле с Ураном» © [@Elena Smirnova](#)

РЫБА на К12 / Нептун в двенадцатом (вторично: в аспектах на планеты двенадцатого, Луну и управитель двенадцатого):

– в худшем случае энергии Нептуна показывают во сне бессилие перед внешними угрозами, жалобную заброшенность и никчемность, изоляцию от мира «пропаду от вас без вести, как же вы начнете рыдать

и стонать в мое отсутствие», ношение фальшивых масок, но в основном Нептун чувствует себя как дома в царстве Морфея и напитывает человека сюрреалистическими картинками, служит источником вдохновения;

! очень часто ясновидение

* «снятся очень яркие сны – ощущения до такой степени яркие и реалистичные когда просыпаюсь записываю и потом на основании сюжетов из сна пишу романы» © @kr_istina9341

* «видела сны, как теряю дочь в чистом море или на озере в глубине леса» © @natali_brilevskaya_

* «Снится огромная ВОЛНА, поднимающаяся и сметающая все, люди и я убегают, а волны догоняют и растут. И это совпадало по времени с паническими атаками. Когда я начала излечиваться, сон модифицировался: волны меньше, или не растут, или страха нет, или вообще превращаются в лед. Но больше просто спокойная гладь моря. То есть идет проработка Нептуна и квадрата Нептун-Сатурн. Но какими усилиями..» © @antares212

* «вечно снилось, как стена воды (наводнение) идет на меня, а бежать некуда!» © @tatyana_yukhnevich

* «Про воду как-то казалось, что приснилась смерть от воды из прошлой жизни. В реальной жизни страх воды (глубины), с которым работаю в течение жизни» © @kristinazarvirova

* «У меня Луна в двенадцатом доме в квадрате к Нептуну на К3, Нептун в соединении с Марсом + Солнце в Рыбах. Был период прям очень часто выход из тела, могла ночью к соседям по квартире прям «залететь» и очень все так реально. Однажды в неизвестном мире оказалась разноцветном где мыслями могла менять картинку. А накануне трагедии Аэрофлота снился сон, что я в самолете и все плохо, но меня как будто миновало и я спаслась» © @averyanova88

Эмиграция и релокация

На заре своего астрологического пути автор был ярым сторонником идеи релокации вслед за своим учителем Игорем Андреевичем Илясовым, который работал в те времена по технологиям СПБАА.

Переехали в другое место – и все, судьба уже другая. Уже тогда в моей голове начал ворочаться червячок сомнения.

Сегодня я сторонник первоочередной работы над ментальным, эмоциональным, духовным состоянием и считаю, что примат духа кроет козырем любые ритуалы, талисманы и переезды. Мы авторы своей судьбы и жизни, точнее соавторы процесса, когда мы высвечиваем своим выбором и намерением тот или иной вариант развития судьбы.

Тема разъездов и переездов в карте рождения представлена третьим, девятым и двенадцатым домами. В зависимости от их соотношений можно различить несколько поведенческих траекторий:

сидим на попе ровно – натив по психологии домосед, связей четвертого дома с 3/9/12 мало или они предельно слабые;

путешественник-переездун – натив по психологии относится нейтрально к поездкам, но мир заставляет его переезжать или жить на две страны на фоне избытка 4#3 и 4#9 при относительно слабых Юпитере и Нептуне, при малом количестве связей с двенадцатым;

эмигрант с корнями (смена гражданства и всего уклада) – натив по психологии склонен к поездкам и путешествиям, а также является обладателем множественной 4#9#12, составленной сильными формулами.

Базовые стратегии рождают производные, например, «не хочу переезжать, но мир заставил эмигрировать» или «хочу эмигрировать, но мир не пускает».

Подробнее о больных и здоровых путешествиях я писал в популярной книге «Астрология 2.0»

Выявив внутреннюю и внешнюю склонность к эмиграции, астролог составляет нить события в методах прогноза и с помощью элективных методик может подобрать лучшее время для подачи документов на

визу, приобретения недвижимости, оплаты юридических авантюр типа оформления вида на жительство.

Профиль события «эмиграция»

Дирекции (3+ указания):

- элементы 4 на К9;
- элементы 4 на К12;
- элементы 9 и 12 на К4;
- элементы 4 на К4;
- элемент 9/12 к асц.

! эмиграция может произойти при молчашем дирекционном К9; хватит и К12.

Соляр:

- загруженные 4, 9 и 12 дома;
- солярные Нептун и Юпитер в 3;
- солярные асц/МС в натальных 9 и 12.

Транзит:

- медленные транзиты к элементам 4/9 или проекцией из 4/9 на асц/светила;
- чаще гармоничные медленные транзиты на элементы 12.

Примечания:

событие не произойдет, если не пройдено 3+ рождения, особенно эмиграцию глушат невротические сценарии типа «отверженного беглеца», когда натив пытается с помощью заграницы решить свои психологические или финансовые проблемы, девиз здравого путешественника «мне здесь хорошо, а там может быть лучше, поеду проверю»;

событие не произойдет, если эмигрирует семья и у одного из взрослых (14+) членов семьи нет формулы эмиграции в прогностике или натале.

Релокация

Локальная карта строится на месте переезда и будущего постоянного проживания. Между астрологическими школами нет единого мнения относительно ее применимости, поэтому высказываю свое:

локал в разы слабее натала, если выбросите его и будете работать только с radixом, то глобально ничего не потеряете, сторонники релокаций очень любят натягивать сову на глобус и доказывать, как транзит или прогрессия в локальной карте сдентонировали событие, но могу ответить, что им синхронен не менее мощный расклад в наталке, да и в целом мы живем в квантовом мире – система «знала» заранее, что вы переедете, поэтому такой сценарий вписан в карту;

если натальная карта – это тело и основная одежда, то локальная – это куртка с шапкой, она прикрывает те места, где изначально одежда не легла, поэтому эффект локальной карты проявляется по тем домам и показателям, которые:

в натальной карте слабы и пусты (слабый восьмой дом с кривыми управителями – натив переехал в место, где восьмой дом стал загруженным и хорошо сконфигурированным – почувствуется позитивный эффект в плане бизнеса);

находятся во включенном знаке или далеко в падающих домах (натив с гороскопом из включенных планет по оси шестого – двенадцатого почувствует заметное улучшение и поярчение своей жизни, когда в локале эти объекты «выйдут» из заключения первого – седьмого дома; этот прием часто используется в компенсаторных периметрах для вытаскивания важных, пожизненно включенных или неличностных планет);

эффект «моё родное место, создано для меня, хочу здесь жить» достигается за счет:

в локальной карте Луна встала на асц или IC;

в локальной карте ушли из четвертого натального дома сворачивающие кровь гады, поэтому натив почувствовал уют.

Следовательно, природа встроила в логику карты девяти и двенадцатидомников эмиграцию по факту рождения. Этим людям

положено переехать и получить двойной потенциал: позитив от элитных юпитерианских домов в натальной карте и нечто действенное из локальных домов, куда переместится основное скопище планет.

Гороскоп в плане места жительства задает скорее общий формат, который мы наполняем содержимым с помощью свободы выбора:

а) Луна и ее свойства – собственное представление человека о комфорте, где ему хочется заселиться;

б) IC и элементы четвертого дома – сопутствующие обстоятельства, которые помогают или мешают этому комфорту реализовать.

Поиграем этими показателями в разрезах:

1) «недвижимость или арендовать» —

случай жесткой собственности обусловлен 4#1, 4#2, 4#4, а также является лекарством для тревожных людей с напряженными или просто консервативными лунами (типа в Раке в трине с Сатурном в четвертом);*

случаи жесткой аренды обусловлены 4#3, 4#8, 4#12 (я не владею, а приобретаю права на гнездовья) при условии, что человек решил вопросы с собственной тревогой.

Все остальные случаи находятся в плоскости свободного выбора.

2) «за границей или где родился, там и пригодился» —

в случае перманентной эмиграции с корнями и сменой гражданства пользуемся 4#9#12, она же помогает области недвижимостью за рубежом;

психологически за рубеж тянет Луну в Стрельце, Рыбе, Водолее, в девятом, одиннадцатом, двенадцатом домах, аспектах с Юпитером, Ураном, Нептуном.

Все остальные случаи находятся в плоскости свободного выбора.

3) «келья затворника или площадка для табора родственников» —

вопрос больше психологический, необходимо считать ядро и пользоваться интегральным показателем устойчивости/неустойчивости, но в событийном плане табор родственников компенсирует вынужденные переезды, риски при эмиграции, бытовые проблемы и зависшую стройку на напряженных 4#3, 4#7, 4#8, 4#9, 4#11.

Все остальные случаи находятся в плоскости свободного выбора.

4) «покупать на свои или на чужие» —
вне зависимости от материального положения существуют
событийные рельсы «лучше используй чужой ресурс» — 4#5, 4#8, 4#11,
4#12.

5/11 больше про подарки, 8/12 больше про инвестиционные и
ипотечные решения.

Все остальные случаи находятся в плоскости свободного выбора.

5) «в городе или за городом» — отдельная большая история.

Биохакинг успешных людей в современном мире пользуется широким
арсеналом инструментов: еда, режим дня, БАДы, психотехники,
духовные практики. Астрология занимает свою важную нишу в ряду
дисциплин самоапгрейда.

Работая с предпринимателями, творческими деятелями и прочими
персонажами, кто ценит свое время, намерен жить 120+ и извлекать
максимум из каждой секунды своего времени, я часто сталкиваюсь с
запросом «сделали, внедрили, все хорошо, но хочется дальше, больше,
еще».

И если инструментов «как убрать кровоточащую проблему сейчас»
наработано предостаточно, то методик, как сделать хорошее
лучшим, достаточно мало.

Время идет, и за последние пару лет я изобрел и обкатал на
практике набор новых методик, так что их хватит на такую же
табличку по компенсаторной астрологии, как в моей книжке.

Среди самых простых и ультраэффективных, повально подходящих
каждому трансформационным техникам я остановлюсь на минимизации
вреда города. Тем более что в личку сыпется много запросов на тему
выхода за пределы простых компенсаторных привычек.

Любой ученый, писатель или миллиардер рано или поздно
сталкивается с тем, что духовный и ментальный полет ограничены
физиологией тела, которое ненамного изменилось с тех пор, как хомо
питался кореньями, ягодами и падалью.

Стив Джобс до поры до времени баловался условными кореньями.
Павел Дуров кормит свою овновскую Луну в оппозиции с Плутоном
сырой рыбой (и хвастает, что больше десяти лет не болел).

Но и эти эксперименты тщетны, покуда наше тело пребывает в,
без преувеличения, смертельно опасных условиях города.

Что делает с нами урбанизация?

1) накручивает агрессией – исторически мы стадные животные с популяцией 150–200 особей (как раз столько вычислительных ячеек в нашей соображалке, чтобы мозг, как фоновый антивирус в компьютере, постоянно просчитывал угрозы и отношения в стае). В городских условиях наша животная сущность получает команду «убей» (инстинкт внутривидовой агрессии создан с целью расселения популяции, иначе мы бы умерли с голоду) или «умри, раз не получилось убить» (существует море исследований, как дети города проигрывают в силе и здоровье детям природы).

! Наблюдение: чем крупнее город, тем более злобное в нем автомобильное движение, это простой барометр настроения обществ.

! Наблюдение: в средних и малых по величине населенных пунктах люди тратят внутривидовую агрессию на ручной труд и бытовое самообслуживание.

2) портится зрение – в городе чаще всего мы смотрим на близкие объекты, но глаза почти не работают на фокусировку дальних объектов, мы весьма редко обращаем взор на горизонт и небо; плюс люди читают экраны гаджетов в трясущемся транспорте; плюс нас со всех сторон бомбит искусственное освещение сине-белого спектра типа ламп дневного света, фонарей, фар машин, хотя глаза созданы природой, чтобы видеть днем отраженный теплый свет солнышка (отсюда частые диагнозы: миопия, катаракта, отслоение сетчатки и иные проблемы со зрением, отсюда же проблемы со сном, тревоги и неврозы, т. к. уродуется нормальный гормональный цикл серотонин-мелатонин, подв扎анный на природный цикл день-ночь, а ночью должно быть темно и никаких лампочек);

3) портятся легкие и обоняние – я деликатно умолчу о том, чем люди дышат в городе и как эта газовая взвесь уродует ткани легких и носовой полости, я также не буду распространяться о следствии – люди буквально перестают чувствовать вкус реальности и пользуются химическими усилителями запаха (процветает индустрия парфюмерии) и вкуса (нереальное количество яда типа сахара или кетчупа в еде, без которых все кажется пресным).

Но куда важнее паралич дыхательной функции в виде спазма диафрагмы, который в той или иной степени присутствует у каждого жителя города. Не подозревая о таком простом факторе,

как качество дыхания, люди сосредоточены на лечении последствий, вторичных симптомов (депрессия, головная боль, ВСД, проблемы с желудком и сердцем, утомляемость, анемия, дистония). А надо всего лишь правильно дышать.

4) портится слух – от достаточно лайтовых раздражителей типа наушников до убийц слуха типа метро, городские условия приводят к тому, что многие десятилетиями живут в условиях шума и даже не знают, что такое тишина и гармония.

5) портится опорно-двигательный аппарат – врачи изобрели по этому поводу термин гиподинамия, когда задница большинства горожан осуществляет ежедневную миграцию с кровати на кухонный стул, затем в транспорт, затем на офисный стул, затем на обеденный, затем на офисный, затем задница кочует в транспорт, затем на домашний диван, ну и, наконец, задница опять в кровати. Харари весьма качественно описывает эволюцию хомо – почитайте и призадумайтесь, создавала ли мать-природа нашу задницу с целью сидения на ней 90 % времени.

6) портится мозг – а на эту тему я уже могу написать многотомную энциклопедию. Отмечу лишь самые общие моменты, а для этого понадобится уже капелька астрологии.

Какими планетами мы можем обозначить урбанизацию?

Во-первых, Ураном – технологии, динамика, цивилизация, но и самоотчуждение в стиле Кафки и Оруэлла, когда люди живут в огромном муравейнике в режиме наблюдателя, бездушны, одиноки, несмотря на отсутствие реального гармоничного одиночества.

Во-вторых, Плутоном – энергия толпы и мощь индустрии в стиле Айн Рэнд, но и упомянутая внутривидовая агрессия, котел нереализованных эмоций и сексуальности.

Сложим эти две энергии, спроектируем их на наше мышление и получим то, что Фромм назвал церебрацией – избыток мозговой активности, поток мыслей, слов и иных языковых конструкций, что вымывает из нас подлинные чувства, ощущения, переживания. Получается невротичный, вечно на взводе, в суете и погоне человек-зомби, робот и цифровой аутист, который держит в себе настоящие чувства, выражает автоматические и социально приемлемые, бежит отовсюду и вникуда, ведомый фальшивыми навязанными ценностями и пустыми развлечениями (что красivo описывают Николас Кэрр и

Андрей Курпатов – к ним же отправляю исследовать явление интеллектуальной деградации, которое вызывают айфон и соцсети).

Мы думаем и выдумываем реальность вместо того, чтобы постигать ее через непосредственный опыт во всей полноте и тишине. Проживать каждую секунду, наслаждаться всей палитрой красок бытия и подсматривать – это две огромные разницы. Отсюда растущая популярность стримов и реалити-шоу. Ураническая среда привела к тому, что дети уже ленятся играть, вместо этого они лишь созерцают.

Но как же фитнес, зож, тренд на правильное питание, спросите вы, неужели в городе так все плохо? Отвечу, что до тридцати лет эти факторы действительно сглаживают деструктивное влияние города, но в тридцать по возвращении Сатурна в час-икс урбанизация берет свое: большинство людей болеют, деградируют, становятся жертвами внутренних конфликтов и социальных коллизий.

Второй любимый аргумент в 28–35 лет между третьим и четвертым астрологическим рождением – «я живу в городе и в айфоне, мне все нравится, не вижу проблем, не будем о негативе». Я обычно вспоминаю притчу про хлопающую крыльями бабочку на тонущем корабле. Также стоит понимать, что наш организм адаптируется к любым условиям вплоть до концлагеря.

А что, если вы живете в этом концлагере с детства всю жизнь? И поместили туда своих детей, сунув им вместо няньки в руки планшет, который с огромной степенью вероятности уродует их интеллект и дарит диагноз СДВГ? Психиатрия большого города предполагает целый букет расстройств и у взрослых: ОКР, БАР, ПРЛ и иные расстройства личности от дисбаланса напряжения и расслабления, дефицита реального общения и эмоционального взаимодействия.

Здесь уместно вспомнить «Матрицу» и «Первому игроку приготовиться» Стивена Спилберга в русскоязычном переводе. Как большой любитель игр и сериалов про будущее, я не помню ни одного здорового, чистого, светлого футуристического города. Фантасты изображают город как рассадник преступлений, грязи, боли, похоти и порока (вселенные Cyberpunk 2077, «Бегущий по лезвию», «Призрак в доспехах», «Алита: Боевой ангел»).

Тренд «заглушить шум города» относительно недавно сформировался в обществе и процветает, подчас с перегибами. Кто-

то советует дауншифтинг, кто-то предлагает буддистский путь «меньше хотеть – значит меньше страдать».

Самый популярный эзотерический писатель современности Экхарт Толле вообще по-черному чморит интеллектуальную функцию, тогда как его идеологические предшественники Чарльз Диккенс и Федор Достоевский демонизировали индустрию и прогресс.

Есть ли путь баланса между естеством стадного падальщика Харари, аскета-монаха достоевского Зосимы и достижениями современной мысли и технологий?

Я полагаю, что да. И стараюсь-работаю в данном направлении.

Начинается он с четырех астрологических рождений, сборки ядра личности, разрешения внутренних конфликтов, поиска ответов на самые важные вопросы: кто я сейчас, откуда и куда я иду в своем развитии. Бесплатно некоторые из этих ответов генерит наш chronos.tg в блоке «Индивидуальный план развития».

Если город не является компенсаторной средой для вашего раздолбанного четвертого дома и покоцанной Меркурием/Ураном/Плутоном Луны, то по возможности надо искать пути переезда в более экологичные пространства. Под каждую мечту, под каждый запрос мир всегда предоставит возможности, если вы проснулись и в контакте со своим «Я».

6) «престижный район или попроще-поуютнее» —

4#9, 4#10 задают условие элитарности для вашего жилья, а в случае напряженных связей детонируют напряжение, разводы, конфликты, юридические проблемы.

Все остальные случаи находятся в плоскости свободного выбора.

7) «работать из дома или кабинету не место в доме» —

4#6, 4#2, 4#10 по крайней мере событийно голосуют «да», на психологическом плане дом с работой часто рифмуют козерожьи, скорпионы и овновы Луны;

При оппозиции между четвертым и десятым полями домашний кабинет является шикарной реализацией напряжения «на работе неуютно, дома грузят обязанностями».

Таким образом, карта рождения рвет в тряпки представления общечеловека «все хотят жить в дорогой квартире в центре города и иметь ее в собственности». Как только этот общечеловек проснулся и стал личностью, он постарается свить гнездо под себя. Напомним,

что нерешенный жилищный вопрос отягощает лунные проблемы, описанные в предыдущей заметке про внутренние конфликты.

Перинатальная астрология

В данном разделе я намерен сконденсировать ряд соображений, выходящих за пределы стандартного понимания и области применения натальной карты.

Термин «перинатальная», описывающий процессы взаимодействия матери и ребенка, обычно используется в медицинском контексте. Врачи-педиатры, неонатологи и репродуктологи в перинатальных медицинских центрах в ответе за то, чтобы на свет появлялись здоровые младенчики.

В эзотерическом ключе этот термин был реевенирован величайшим умом современности Станиславом Грофом, обладателем искрометного тау-квадратного Урана в третьем доме, концентрирующего гибкость и власть полнолуния Рак-Козерог.

Исследуя необычные (холотропные) состояния сознания, чешско-американский психиатр, изначально индоктринированный в лоно традиционной науки и кондового психоанализа, сам не ожидал, какой клад откопает с помощью психodelических веществ и дыхательных практик. Несмотря на идеологические и профессиональные гонения, Гроф полвека посвятил тому, что лазал в шкаф и не боялся показаться дураком в поисках Нарнии между шубами.

Гроф одним из первых красиво, статистически достоверно и научно доказал, что человек гораздо шире и больше своего физического тела, его память не ограничена обычными воспоминаниями этой жизни, а психозы и внутренние конфликты могут корениться куда глубже, чем просто в детстве. Взаимодействуя с астрологом Ричардом Тарнасом, Гроф увлекся небесной математикой и, как Юнг, внедрял ее в качестве диагностического звена в свою работу.

Авторству Грофа принадлежит концепция базовых перинатальных матриц как формирующихся в момент родов устойчивых психологических паттернов. Я на регулярной основе пользуюсь БПМ в случае необходимости решения клиентских проблем с детьми:

нахождение в дзене матки, полное единение с абсолютом, без границ и тревог, «амниотическая вселенная» (коррелят внутренних конфликтов Нептуна);

начало схваток, завершение дзена, некуда бежать, что-то давит, человек находится в абсолютной беспомощности, зажатый по периметру (коррелят внутренних конфликтов Сатурна);

движение по родовым путям, борьба за выживание плода, сопровождающаяся необходимостью проявлять недюжинную силу в комбинации с гибкостью (коррелят внутренних конфликтов Плутона, из-за сбоя этой матрицы у кесарят обостренная тяга к эстрому и сбит инстинкт самосохранения);

высвобождение, обнуление эго, первый вдох (коррелят внутренних конфликтов Урана).

Я продолжаю денно и нощно разбирать на запчасти и собирать в органические законы иные плоскости натальной (а еще точнее перинатальной карты), вдохновившись силой мысли Грофа.

Гороскоп зачатия (-273 дня + поправочный коэффициент). Прогнотика раннего детства как активация психотравм (см. детальнее в малышковой главе). Уже несколько лет я активно пользуюсь этими знаниями для ректификации детей и взрослых событиями, которые произошли до биологического рождения натива. Гороскоп есть фрактал, через который вселенная читается в любом хронологическом порядке.

Дожив в трезвом уме и памяти практически до девяноста лет и здравствуя до сих пор, доктор Гроф перепробовал тысячи вариаций психоделиков, на своем примере доказав, что сильным умам расширение не страшно, но только идет на пользу. Кстати, на подумать: человек будущего, изобретатель ЛСД Альберт Хоффман ушел из жизни в любви, мире и добром расположении духа тихо и спокойно в 102 года, окруженный любящими внуками и правнуками.

Я горжусь своим знакомством с учеником Станислава – руководителем Трансперсонального общества России Владимиром Майковым – и мечтаю, чтобы мой путь и глубина изысканий по масштабу и объему приблизились к великому Грофу. Поживем-увидим, что у меня получится в следующие восемьдесят лет.

Астрология вредных привычек

Угловатый и неудобный вопрос, который встает как кость в горле у некоторых вопрошающих совета астролога, а также поднимает волну возмущения в рамках реализации компенсаторного периметра.

Небесная этика отличается от земной. Законы природы иногда идут вразрез с фигурами ума и речи, традициями и обычаями. Ведь природа строит навечно, а человек придумывает свои социальные условности на время. Ветер истории, моды и иных внешних обстоятельств подвергает эрозии, а то и полностью видоизменяет сегодня то, что вчера казалось приличным и правильным.

Ветхозаветное «не убий» нарушается поголовно всеми мясокомбинатами и врачами, которые травят бактерий и глистов, а также всеми женщинами, совершающими аборт. Ветхозаветное «не прелюбодействуй» нарушает жена, которая по совету психолога влюбляется на стороне и уходит от избивающего ее мужа-алкоголика. «Не укради» нарушается почти поголовно всеми, потому что мы потребляем в действительности куда больше, чем реально отдали в мир.

Еще каких-то двести лет назад убить ребенка и закопать его под порогом в нашей стране считалось нормальным, а по соседству через море в порядке вещей было устраивать групповое изнасилование юношей в процессе священной инициации, чтобы превратить их в мужчин племени, и корни этих обычаем закрепились в фольклоре²⁴. Совсем недавно моральным было отрезать от рождения аппендикс, а модным – курить на каждом углу.

Даже сейчас у народов севера считается стандартной вежливостью предложить тело своей жены гостю. Хозяин, который не сдал в аренду свою супругу зашедшем на пару палок чая товарищам по рыбалке, мог рассчитывать на социальный ostrакизм – в селении ему никто не подаст руки, не поможет в трудный момент, на улицах на него будут показывать пальцем, как на юродивого.

И куда ближе к нашим краям и временам ситуации, когда отец убивает дочь старшеклассницу за несанкционированный поцелуй с соседским мальчишкой под громкие аплодисменты окружающих.

Многие пользователи вредных привычек козыряют аргументом «живь вредно». Я готов допустить, что в их отдельном локальном случае это справедливо.

Где это «вредно» в карте?

- 1) табакокурение – Марс/Плутон + Нептун;**
- 2) алкоголизм / фанатичный ЗОЖ – Нептун + Юпитер/Марс;**
- 3) наркомания – Нептун + Уран + Марс/Плутон;**
- 4) лудомания – Солнце/Луна/Юпитер + Плутон;**
- 5) сексуальная зависимость / фанатичная целомудренная нравственность – Венера + Марс/Плутон.**

Астролог в своей практике, по моему мнению, должен различать:

1) вредную привычку как лайфстайл, по осознанному выбору натива, находящегося в ресурсом состоянии, которую он полностью контролирует и не зависит от нее (нет денег – не курит; нет настроения – не играет; разлюбил соседку – перестал к ней наведываться);

2) вредную привычку как затычку от глубочайшей депрессии, пожирающей внутренней пустоты, эрзац-emoцию теневых непрожитых состояний – сродни дерму птиц, которое скрепляет собранный на скорую руку психологический шалаш из соломы (нет денег – значит будет пить, но не есть; нет настроения – значит еще больше играет из злобы; разлюбил соседку – но все равно к ней будет ходить, т. к. нет сил бросить).

(1) легко идентифицировать через ребяческую радость, которая приукрашается шалостями, но может легко существовать автономно. Но когда человек не мыслит отпуск или посиделки с друзьями без выпивки, а отдых – без сигаретки, это ближе к (2).

(1) часто приходит как автоматический, интуитивный элемент компенсаторного периметра, когда человек закрывает маленьким злом большое, тушит лесной пожар, поджигая лес с другой стороны. Те же пятьдесят чашек кофе в день и обсценная лексика Вольтера позволили ему по текущим меркам прожить очень долгую жизнь. Аналогичный пример можно приводить и по курильщику Невзорову, и по наркоману Грофу, и по гуляке Дэвиду Духовны, который для вида посещает секс-рехаб, но потом вновь продолжает куражиться.

Следовательно, астролог не видит проблем во вредных привычках, но заостряет внимание на глубинных причинах, почему они появились.

Более того, если «снять с иглы» резко и безапелляционно, то возможны самые печальные и критические последствия. Например, поэтому в реабилитационных центрах лечат метадоновую зависимость метамфетамином.

Работа над избавлением от вредных привычек строится по следующей схеме:

1) осознание натива «я убиваю себя и я зависим» вместо «мне это хочется и мне это нравится»; четкое артикулированное намерение «я хочу избавиться, помогите» без вмешательства третьих лиц;

2) «четыре рождения», компенсаторные периметры, психотехники;

3) при необходимости подбор более лайтовых зависимостей (меняем алкоголь на сериалы, меняем героин на марихуану) при обязательной консультации с врачом наркологом.

И помните: не кормите того, у кого закрыт рот.

Астрология разврата и преступления

Часть силы той, что без числа
Творит добро, всему желая зла...

И. В. Гете, «Фауст»

Существует ли объективное зло? Почему люди грешат?

Этим вопросом задавался Воланд, а философы ломают моральные копья уже не одно тысячелетие, неслучайно планета любви к мудрости Юпитер одновременно служит сигнификатором ориентации в пространстве «хорошо-плохо».

Как я уже упоминал в предыдущем разделе про вредные привычки, зло социально и относительно. Заяц съедает зайчонка, молния устраивает лесной пожар, извержение вулкана сметает биологический вид с лица земли – природа тоже порой чудит и прибегает к злу, как и демиурги в случаях типа Содома и Гоморры.

Темная и светлая сторона, авидья-тантра и видья-тантра, джедай и сидхи – это вечное единство и борьба противоположностей всего лишь навсего задает разные пути развития. Не хорошие и не плохие, не смелые и не трусливые, не благородные и не низкие, а именно разные, органические части колеса Сансы, где справедливость и скромность уравновешиваются гордыней, тепло – издевательством, добродетель – предательством.

Светлый «моральный» путь развития мы можем условно прикрепить к Нептуну, а темный «аморальный» к Плутону. В трезвом уме и памяти сложно их разделить и идентифицировать невооруженным глазом. Самый гадкий убийца может оказаться полицейским, а самая благочестивая мать Тереза – мерзкой манипулирующей старушкой с жадной земной космограммой, которая призывает терпеть боль и лечиться молитвами, хотя сама едет решать свои проблемы в комфортную швейцарскую клинику.

Но через духовные практики и измененные состояния сознания знающие люди прекрасно отличают светлое и темное. Я, как скептик и технарь, под прессом накопленного знания могу смело утверждать – ангелы и демоны существуют, пусть на этой теме и паразитирует огромное количество эксплуатирующих эту тему шарлатанов и любителей нажиться на внушаемых и трусливых. Низкочастотные сущности, паразиты и подселенцы, духи-помощники и святые – все это правда, оно читается в карте, прекрасно прогнозируется.

Светлый путь – это свобода и связь с законами природы. Он по определению медленный, не предполагает манипуляций и гарантий. Так жить страшно и невыгодно, у тебя нет 24/7/365 защитников, ты благодаришь авансом пустоту, не ожидая ничего взамен. Ты ориентируешься по ситуации и доверяешь чувствам. Тебе нельзя цепляться за факторы уверенности и стабильности. Ты набираешь свою силу очень медленно. Это все равно что копить на айфон по копеечке с зарплаты.

Темный путь – это ввинченность в иерархию эгрегоров, что дает возможность обходить законы природы, срезать углы, обогащаться в короткие сроки, влюблять в себя желаемый набор гениталий. Так жить легко и эффективно в короткой перспективе. Степень предопределенности будущего выше, вариативность ниже. Ты отдаешь на аутсорс эгрегору свои бытовые боли и проблемы, временно чувствуя невероятную силу, чтобы впоследствии твою душу выедали по капле, ведь теперь ты вечно в рабстве у более высоких звеньев иерархии. Это все равно что купить айфон в кредит.

Таким образом, мораль космоса может контрастировать с универсальной интуитивной моралью человека, но в целом они неплохо стыкуются. Десять (на самом деле двенадцать) заповедей плюс светский этикет и мудрость рода вполне себе составляют неплохой ориентир. Ну и на худой конец есть УК РФ, где преступления четко классифицированы:

- 1) в сфере экономики (восьмой и двенадцатый дома в натале и прогнозе);**
- 2) против личности, ее свободы и здоровья (первый и седьмой дома в натале и прогнозе);**
- 3) против власти, безопасности и общественного порядка (четвертый и десятый дома в натале и прогнозе).**

Я с восторгом смотрел сериал «Охотник за разумом», а Ганнибал Лектер вообще был одним из кумиров моей юности. Я пропустил сквозь себя пару десятков книг по криминальной психологии (даже приведу в сноске одну самую запомнившуюся²⁵). Преступления и прочая жмурь занимают значительную часть моего исследовательского интереса. Я просмотрел и разложил по полочкам не одну сотню убийств, ограблений, поджогов, подстав, эпизодов рейдерства, шантажа, клеветы, мошенничества, вымогательства, изнасилований и терактов. Я преподаю это на занятиях и веду спецкурс по профессиональной астрологии кризисов «Черный прогноз».

Квинтэссенция этих исследований неутешительна и демонстрирует, насколько часто и повсеместно люди живут в тотальной слепоте и ментальной антисанитарии, не понимая себя, своих мотивов и истинных желаний:

1) преступник = жертва, в карте у убийцы и убиенного, вора и обворованного всегда в 100 из 100 случаев 1:1 идентичные показатели, природа сводит субъект и объект преступления как Альфу и Омегу, как ключ и замок, недаром нападающий на вас человек всегда будет партнером, персоной седьмого дома, там же проживают ваши друзья и супруги;

2) любое преступление есть вразумление, искушение, разрядка избыточного напряжения или траектория выравнивания энергетического баланса, которая в конце концов выгодна всем, даже если преступник окажется в тюрьме, а жертва – на том свете, просто цыплят по осени считают (у вас отбирают то, что вы не заработали; вас убивают, потому что ваша жизнь и так в тупике; вас насилиуют из-за того, что вы заблокировали свою нормальную сексуальную жизнь и/или гоняете черные мыслишки в тайных закромах подсознания и сами не отдаете себе в этом отчет, поэтому можно поблагодарить насильника за то, что он избавил вас от рака шейки матки, например);

3) любой убиенный ждет своего убийцу и мечтает умереть, любая жертва изнасилования ждет своего Ромео, любая жертва кражи вожделеет и томится, когда появится воришко и заберет излишки, любой отпедофилиеный ребенок очень часто еще до своего рождения договорился на тонком плане с развратником-взрослым, который запустит лапу ему в трусы.

Выходит, Андрей Чикатило – это Паладин Божий, который устанавливает равновесие ничем не хуже, чем дятел в лесу или герой фильма «Великий уравнитель». Биографы ростовского преподавателя техникума не раз отмечали удивительный факт: Чикатило знал, кого, где, как и когда ему убить, четкие инструкции каждый раз передавал ему внутренний голос. Ну и попался Андрей Романович в тот момент, когда решил этот голос не послушать. Вы удивитесь, но по схожей схеме одержимости демонами/голосами действуют 9/10 серийных маньяков, которых не могут поймать десятилетиями, будто они знают каждый шаг следствия наперед и глумятся над правоохранителями. Психологи называют это MPD, этакой шизофренией. Эзотерики мягко улыбнутся в ответ. Хорошо, пусть будет так.

Если бы у всех людей поголовно были открыты две верхние чакры, то их светимость позволяла бы видеть те энергетические прыщи, психологические язвы и эмоциональные нарывы, которые смываются преступлением. Тогда бы системе не было смысла нашептывать планы маньякам и использовать «чикатиловских» паладинов для вразумления скромных юных дев с либидо порнозвезд.

Астрологическая мораль – это жить правильно в условиях нормы, но жить неправильно в чумном браке, когда требуется срочная санитарная мера, пока все человечество не превратится в поголовных праведников и не выйдет из Сансы.

У вас не могут отобрать то, что у вас на самом деле есть и чем вы владеете по совести и в соответствии с законами сохранения энергии. С вами не может произойти то, чего вы на самом деле не хотите или чего не требуют тараканы на дне вашей черепушки.

В этом отличие психологии белого свободного со-Творца реальности от черного низкочастотного раба эгрегора.

Астрология смерти

Сократ считал, что бояться смерти бесполезно: «Когда она придет, не будет меня».

Астролог поспорит: Я никуда не денется, все эпизоды умирания прекрасно впечатываются в память, наследуются и подчас воспроизводятся в качестве неврозов, болезней и целых жизненных сценариях в следующих воплощениях. Человек, как дух, бессмертен, его память безгранична, даже если люди временно ограничены в масштабах ее использования биологическими механизмами нервной системы тела.

Экзистенциалист Сартр полагал, что мы познаем свет через тень, а жизнь – через смерть, и человек задумывается о смысле жизни только потому, что есть смерть.

И вновь астролог не справляется с дискуссионной занозой: в зависимости от структуры ядра личности некоторые индивидуумы прекрасно осведомлены о смысле своей жизни вне зависимости от лимитов умирания, а отдельные персонажи и вовсе ставят свое предназначение над страхом смерти, бросаясь на амбразуру или рискуя своим здоровьем ради спасения окружающих. Причем на регулярной основе как, например, пожарные.

Каждый философ вешает о своем, лысый – о расческе, а бионастролог – про полярность холизма-атомизма.

Когда-то человек был равной, неотъемлемой, органической частью мира. Он чувствовал связь себя с облаками, реками, лесом и животными. Умирая, он уходил к ним, к духам предков, растворяясь в архетипах матери-природы и возвращался домой, обретая целостность.

Аборигены чтут смерть, могут немного подсмеиваться над ней, но никогда ее не боятся, поскольку четко знают, что по ту сторону рубежа мортидо есть жизнь.

Сейчас урбанизированный хомо-саентист-механицист отделил себя от мира: и физически, и психически. Он выстроил барьеры и опирается только на разум. Восток часто празднует похороны так же, как роды. Запад запихивает смерть в газетные некрологи, рыдает на церемониях и считает досужие разговоры о смерти настолько же уместными, как упоминание анального секса во время завтрака в

детском садике. Наш менталитет ближе к европейскому, чем к индийскому. Русский человек заедает смерть рисом с изюмом, запивает эталон-содержащими ядами и рыдает на поминках. В полном соответствии с Кюблер-Росс отрицает, гневается, торгуется, впадает в депрессию и, уже совсем поникший, смиряется и принимает.

Смерть означает конец разума в версии текущего тела. Поэтому ты уходишь в никуда, и это нереально страшно. Как же пенсия и ковер? Как же влезать в жизнь детей и поучать их? А что делать с внуками? Чем закончится шоу с Малаховым, изнасиловала ли внучка с подругами дедушку и вылечилась ли бабушка кошачьей мочой? Это кошмар...

Люди есть брызги единого океана душ и бескрайнего моря родового эгрегора, у которых есть возможность на минутку стать отдельными личностями, чтобы вновь вернуться в поток, поэтому органический человек веры, вставший на путь духовного развития, смотрит на смерть совсем иными глазами.

Тем не менее явление смерти неплохо изучено как на Западе (психоанализ, танатология), так и на Востоке (бардо, «Тибетская Книга мертвых» и иже с ним). В разделе «Лунные узлы и развенчание кармических мифов» мы затрагивали тему околосмертных переживаний и коннект с миром душ.

Смерть бывает разной:

естественное биологическое угасание:

- не требует особых указаний в натале;
- считается режимом «по умолчанию, если нормально живешь свою жизнь по своей карте»;
- макроаналог апоптоза клеток;
- в прогностике читается как эмиграция на фоне гармоничного девятого дома, множественных 8#12 и значимых аспектов узлов и Сатурна в восьмом и двенадцатом;
- достаточно жестко запрограммирована в диапазоне 100–120 лет, иногда сопровождается несколькими моральными окнами «можешь умереть здесь, здесь и здесь, а дальше этой точки жить уже точно не будешь, пора банишки, пора домой»;

преждевременная фатальная:

- множественные 1#8 на фоне затмений и негативных замесов с узлами;

часть кармической программы, чаще всего это способ родового эгрегора быстро сбросить напряжение и схлопнуть негативные заряды ценой нескольких скоротечных смертей;

преждевременная самодельная:

горячий суицид (таблетки, веревка, окошко) или холодный (любая пахота или разгон негативных состояний, когда неадекватные мысли и токсичные эмоции детонируют в опухоль, инсульт и т. п.) – отличить очень тяжело, женщина с миомой в браке с алкоголиком или женщина с лезвием в ванной для вселенной примерно один и тот же персонаж;

детонирует на фоне условий:

1. событийных – множественные 1#8 в натале и методах прогноза с добавкой элементов двенадцатого, с ядренным количеством напряженных аспектов, замыканием nonagonовых конфигураций, без участия узлов;

2. психологических – потеря смысла, вся жизнь становится иррациональным абсурдом, весь человек как раковая клетка (поэтому в натале помимо 1#8 очень часты фишки типа светил, которые бьют первый дом, или диспозитор светила бьет само светило, или иные рекурсивные факторы змеи, которая сама кусает себя за хвост);

иногда преждевременная самодельная смерть притягивает убийцу (водителя авто или реального маньяка), тогда в натале и прогнозе будет много напряженных 1#7, 7#8;

может быть скомпенсирована, натив способен выйти на траекторию мягкого спокойного естественного угасания, ибо в данном случает нет фатального окна ухода, натив лишь сталкивается с периодами повышенной вероятности рисков для жизни и здоровья.

Смерть в карте рождения:

Сатурн и Плутон – естественные сигнификаторы завершения, рубежа, границ, времени и энергии «жизнь-смерть», открывающей портал между мирами;

IV – могила как памятник архитектуры и наследие, за что и почему будут помнить натива, что он оставляет после себя;

VIII – причина, характер, обстоятельства преждевременной смерти;

IX и XII – полный объем декораций собственной смерти при любом раскладе.

Астрология плохого периода

В умах и сердцах многих людей астрологический прогноз – это статическое расписание, где приход-уход событий ничем не отличается от движения электричек на вокзале. Как голубь бомбардирует своими посылками капот припаркованных машин, так и Господь насыщает на человека всяческие завихрения судьбы.

При этом мы говорим не об интеллектуальном дне «гороскоп для всех Овнов на 2020», а о более взрослом, взвешенном и вполне трезвом, на первый взгляд, подходе.

Для чего нужна астрология? Чтобы предсказывать.

А что делать с предсказаниями? Узнали про хороший период – значит нужно его ожидать и предвкушать. Узнали про плохой период – нужно пережидать, заблаговременно потревожиться, «подстелить» соломки и, как пишут в прогнозах, «быть осторожными».

Получается прогноз-ждун для депрессивных трусов, которые высовывают уши из кустов, только когда солнышко светит лучом хорошего периода.

Нафталиновые средневековые техники, помноженные на звучные названия и медийные охваты современных соцсетей, резонируют с надеждами таких «ожидальщиков»:

- коридор затмений – развернутся врата ада, ничего не делать, медитировать, ожидать;
- ретроградный Юпитер – успех идет задом наперед, ничего не делать, ожидать;
- ретроградный Сатурн – результат выворачивается шиворот-навыворот, ничего не делать, ожидать;
- холостая Луна – в некоторых случаях половину недели ничего не надо делать, потому что дело не получит развития;
- ретроградный Меркурий – даже по радио «Маяк» объявляют, что не надо ничего делать, потому что транспорт, связь, коммуникации и

коммерция не работают в этом время, т. е. в современный информационный век опять по пару месяцев в году нужно ожидать, плевать в потолок и плести лапти;

– ретроградная Венера – ничего не покупайте, не занимайтесь дизайном (а если вы фотограф или зарабатываете на хлеб дизайном?);

– ретроградный Марс – не совершайте рекордов, никаких резких инициатив, опять ожидайте (а если вы пожарник или хирург?).

Более искушенный древними техниками персонаж будет дополнительно пережидать отдельные негативные лунные дни, подпериоды в фирмдарах и т. п.

Как реагирует нормальный деятельный человек на своих знакомых, живущих по астрологическим рекомендациям? Как на умалищенных, плавающих в только им известных тревогах и запретах, большую часть времени чего-то ожидающих и пережидающих.

Могу поделиться секретом, что я уже долгие годы живу поперек традиционных канонических «запретных» периодов, осуществляя покупки в ретроградную Венеру, поездки и переезды – в ретроградный Меркурий, начиная все самое важное в затмения и на холостую Луну.

И если астролог надеется выбраться из средневековой скорлупы узкого эзотерического болотца, ему бы не мешало посмотреть по сторонам: в ретроградный Меркурий не встает весь транспорт и коммерция, на холостой Луне весь мир не замирает в ожидании, когда спутник Земли осуществит ингрессию и начнет стрелять аспектами в другом знаке.

Я считаю, что сегодня посыпанные перхотью и пылью трактовки древних (обязательно произносить с придыханием) потеряли во многом свою актуальность. Мир быстрый, атеистичный, в нем больше нет каст и сословий, мы за месяц потребляем информации больше, чем наш прадедушка за всю жизнь. По-другому работает наш мозг, на других частотах работает биополе Земли – наступила эра Водолея.

Поэтому перед тем, как переписывать по соцсетям, как под копирку, бредни про «Луна вошла в знак Скорпиона, значит все будут

переживать и настанут кризисы», не поленитесь проверить: а оно вообще работает или как?

Возникает закономерный вопрос про мои еженедельные публичные прогнозы. Тогда почему я не отхожу от традиции?

Одно время я пробовал и тестировал, чем провоцировал холивар. Поэтому когда дело касается локальных, не особо публичных или лично моих инициатив, то я поступаю, как считаю нужным. Когда стартует условный десятый поток длительного, то я не рискую делать это на Ретромерке, хотя самому так удобнее.

Эффект плацебо, помноженный на суеверия и цыганский гипноз, может поселить брожение в умах и сердцах людей. «Как?! Астролог начинает дело на ретроградном Меркурии?»

Если вы искренне верите, что дело начато в плохой период, оно добром не закончится, мир будет обслуживать реальными ситуациями ваш настрой, созданный душой и телом в синхроне.

Что из тиражируемого в СМИ и соцсетях тогда работает?

- затмения немного усиливают тренды из вашей основной прогностики по натальной карте, причем увеличивается интенсивность ваших событий, они необязательно плохие;
- холостая Луна вообще хоррорная техника, на человека «здесь и сейчас» не влияет вообще никак, поэтому бесполезно выискивать ее в натальной карте или транзитах;
- ретропетли работают в контексте сложных прогностических методов и иногда отыгрываются согласно канонам (Ретромарс – пожар и конфликт, Ретромерк – потеря информации или потерянный контакт), но только при резонансе с вашей картой, а это штука редкая и индивидуальная.

В случае, когда вы проживаете свой потенциал по высоким этажам, пребываете в ресурсном состоянии, проецируете в мир четко структурированную картину будущего, вам и вовсе все эти лунные дни

сатаны до одного места.

Обратимся немного к зоологии, чтобы суммировать выводы по «плохим периодам»:

- 1) «заяц»: ожидание и пережидание для халявщиков и трусов, привычка убегать от сложностей (не понимая, что уроки судьбы в любом случае догонят не с первого, так со второго раза, да еще и с отягощением);
- 2) «баран»: слепое продавливание своих инициатив, игнорируя среду, не видя знаков и сигналов среды, что энергетически неэффективно. Приводит к выгоранию и не позволяет строить ни сложных интеллектуальных, ни сложных финансовых систем;
- 3) «лиса»: умение проживать реальность здесь и сейчас, чувствуя контекст, считывая возможности мира и находя адекватный вид деятельности в каждый момент времени.

Этика и астрология

Культура, мораль, светская и религиозная этика не только отделяют человека от животных, но и облегчают жизнь, лишая общество необходимости прописывать законы, что голым по улице ходить нельзя – даже если хочется познакомиться, писать в раковину некрасиво – даже если это удобно, обсуждать секс за обеденным столом неуместно – даже если вспомнил интересную позицию, сбагривать пожилых родителей в богодельню низко – даже если это позволяет высвободить бюджеты.

Но у любой медали есть обратная сторона. Вывернем наизнанку изящную кофточку приличий – и получим густо населенную клопами майку-алкоголичку со следами физиологии.

Современное общество часто играет в обвинения, оскорблении и извинения. Судя по новостной повестке, миллиарды людей шуррут лапками по беличьему колесу Карпмана-Берна, вляпываясь то в спасателя, то в преследователя, то в жертву.

Одни стоят на коленях, вторые готовы убивать во имя воображаемого друга на небе, третьи готовы стереть пальцы в кровь об экран смартфона в борьбе с наступлением пиндосов и жидомасонов на память сталинских убийц, четвертые инстаграмные миллионеры посят фотки из Дубая и бутиков, пока их мать голодает в хрущевке. Миллиарды нейронов и гигаватты энергии обитателей планеты Земля уходят на доказательство собственной правоты и попытку запихать тампон псевдореальности в узкую щель своей картины мира.

Доместификация животной природы в человеке ошейником морали часто происходит насильно, через слом. В раннем детстве – через манипуляции, вину, отвержение («хочешь быть хорошим ребенком и получать любовь родителей – тогда засунь свои желания и естество себе куда подальше и делай, что тебе говорят»). Кого недоломали в семье – тому настучит по хребту поленом «будь как все, но каждую

минуту тебя оценивают» школа и институт.

Наблюдая за развитием моего сына Ярослава Павловича, я каждый день убеждаюсь, что мораль у человека в крови съязмальства. Ее надо чуть-чуть подсветить собственным примером, например, соблюдая правила приличия «что чувствую – то и думаю, а что говорю – то и делаю». И тогда даже с ребетенком, которому год и десять месяцев, можно заключать взрослые сделки «ограничим тебя в этом, зато ты сможешь выбрать вот это».

Без ора и игнора, навинчивания вины и истязания нытьем естественный навигатор фрейдовского суперэго вступает в свои права и сам расставляет на места фрагменты внутренней вселенной: куда двигаться, зачем жить, что есть благость и что есть кака.

Собственная этика абсолютна, оперирует на частотах Высшего Я, приносит удовольствие, веру в себя и безграничные возможности судьбы.

Внешняя этика относительна и похожа на зубной протез: вроде в теории можешь вкушать жизненные блага, но когда открываешь рот на полный объем планов и желаний, то непременно что-то отваливается, и ты вновь ощущаешь себя старым метеористом.

Буддисты считают фальшивыми действия, совершенные из чувства долга. Христиане уверены в величайшей добродетели горба. Вдове в Индии уместно себя сжечь после ухода мужа. Жителю африканских племен культурно съесть мозг отца и расставить дома сушеные головы врагов, как наши бабули поступают с банками варенья. Жене Севера культурно предложить свои эротические услуги гостям мужа. Жене Юга этично забыть, что она вообще женщина и закатать в простыню свои инструменты женственности от пят до затылка. В противном случае можно столкнуться с культурной карой общества. Бывает, что муж иногда побивает, как выразился один известный академик РАН.

Совесть + комфорт транса барана в стаде = петля выученной беспомощности, жизнь в режиме паstry, которую с-пасут прутиками

примитивных потребностей выживания.

Совесть + искра Высшего Я = голос Бога, путь к свободе от любых полевых структур и эгрегоров.

Если перепутать детали местами, психика начинает чудить болезнями, а судьба бомбит казусами типа необъяснимого падения доходов.

Разбирая эти дебри, астролог на какое-то время может предложить поиграть с моралью и сходить на территорию неправильности. Например, разбирая на занятиях кейсы «хорошая семья 20 лет вместе, но младенчик не приходит», мы используем технику «бомжиха»: отключить мозг, уйти в тело, довериться инстинктам, наложить три кучи на условности, мнения и оценки и картино обваляться в них.

В этом казус маргинальных семей. Интеллект, способность к самопланированию и самоограничению – это обременительный водораздел между животным и человеческим. И когда вопросы с животной природой не решены, на нее чревато надстраивать гоминидный этаж, поскольку тело отомстит.

Хочешь быть умным, здоровым и размножаться – будь добр привести в порядок свой внутренний мир. Не охота копаться – тогда забудь про интеллект с моралью, и наступит здоровье с размножением. В общем, бомжиха.

Оружие совести является мощнейшей валютой проявленного мира, поднимая вибрации духа до космических частот, открывая двери к невероятным высотам и возможностям.

Благородство. Благодарность. Моральный стержень. Признание чужой правды и выход из тараканьих бегов по педалированию своей.

Вы становитесь над мнениями и оценками, вы трансцендируете во множественность, где возможно все. С такими козырями вы выходите

из любой конкуренции, вас невозможно зацепить, вы непотопляемы, вы аватар Бога, чей свет едва-едва сдерживает тело человека.

Глава 7

«Живой организм – социальная реализация»

Начнем главу с цитаты из статьи гениального Рона Хаббарда «Продвижение и побудительные мотивы». Что мощнее всего влияет на профессиональный успех человека? Перечислим от самого сильного к самому примитивному и неэффективному:

- обещание себе;**
- личные убеждения;**
- личные нематериальные выгоды;**
- денежная мотивация.**

Астролог-практик знает, что рано или поздно любой вопрос обычного человека, далекого от духовного пути, свалится в помойную яму под названием «хочу больше денег», равно как любая проблема декомпозируется в аргумент «если бы было больше денег, то...»

Астролог-писатель предполагает (а еще точнее по роду деятельности прогнозирует), что некоторые читатели прыгнули сюда сразу, маниакально найдя слово «Финансы» в содержании и небрежно отмахнувшись от магии зодиака и феноменологии поля. К чему это философское пустословие, когда хочется сразу узнать какие-то «фишечки» и набить свой карман, а что является лучшей картой желаний, если не натальная.

Астролог-теоретик вынужден разочаровать коллекционеров механических лайфхаков «начните откладывать каждый месяц по X руб. и заверните в трусы на день сатаны Y руб». Такого здесь вы не встретите, да и в целом было бы наивно полагать, что есть какой-то универсальный поголовный рецепт богатства, описанный в книжке уставшим и расщедрившимся миллиардером, чтобы думать и богатеть ©.

Подступая к данному разделу, я натыкаюсь на грабли известного когнитивного искажения – проклятия знания. Дело в том, что финансы – это поляна моей основной компетенции, а помогать бедным и делать богатых еще более богатыми – моя главная линия работы.

Под грузом опыта и ответственности могу сказать, что это самая опасная информация из всех астрологических лайфхаков. Идолизация денег и успеха, страх кризисов, личная алчность могут толкнуть на необдуманные поступки и, как вы узнаете ниже, деньги – это весьма токсичная, разрушительная энергия.

Следовательно, раз я из семьи врачей, то буду руководствоваться принципом «не навреди», чтобы не взять на душу грех камня в чьей-то почке в погоне за деньгами, и ограничусь общей информацией: что такое деньги, с чем их есть и как найти дело по душе (а еще точнее как сделать так, чтобы дело нашло душу само).

Финансовая емкость и профессионализм

«Ибо что проку для человека, если, приобретя весь мир, потеряет он душу свою?»

Марк 8:36

Моя кошка Алиска как-то умудрилась забеременеть на десятом году жизни от соседа. В силу физиологических сложностей пришлось ей делать кесарево. Котенка, извлеченного путем хирургических манипуляций, назвали в честь моей мертвой тещи – Екатериной Валерьевной или просто Катькой.

Нарушив перинатальные матрицы и испортив нормальный ход рождения, ветеринары покоцали бондинг между котенком и мамой Алисой, которая чуть не съела свое дитя, отойдя от операции.

Не получив должного материнского контакта, физического и энергетического вскармливания, Катька росла ненасытным и безбашенным котенком, ела за четверых и не могла испытать насыщение, удовлетворение и спокойствие. С визгом она отгоняла собственную мать от миски и терроризировала нашу помощницу по хозяйству: «Еще! Еще! Дай!» – а потом и вовсе сбежала восвояси.

Наше общество болеет этой болезнью ненасытности очень давно, поэтому жадно гоняется за деньгами, как моя голодная Катька. При тотальном избытке информации и возможностей, при наличии инструкций на любой случай жизни «как заработать в Интернете за пять минут, как наладить пассивный доход за день, как удвоить прибыль бизнеса за неделю» результат получается у считанных единиц посетителей тренингов.

Занимаясь «выигрыванием» прошедших войн, сначала человек был увлечен ручным трудом и зарабатывал деньги «телом», затем его заменили относительно глупые машины в результате индустриальной революции, создав интеллектуальный класс инженеров-врачей-юристов, которые создают свой хлеб психическими процессами вращения мозгов, но сейчас мы стоим на пороге новой научно-

технической революции, порожденной умными машинными и искусственными интеллектами: роботы уже могут заменить хирургов, не говоря о юристах, бухгалтерах, кассирах.

Чтобы соответствовать ритму времени, единственный вариант развития сводится к движению наверх по эволюционной лестнице – туда, где машины никогда не заменят человека, в сферу Высшего Я, Высшего Сознания, духовной энергии.

Здравый рецепт «надо много трудиться, пробовать всякое понемножку, любить то, что делаешь, – и высокий доход не заставит себя ждать» в реальности работает далеко не всегда, а если честно – на уровне статистической погрешности. В чем же дело? Для начала надо разобраться в том, что такое деньги вообще, и в карте рождения в частности.

Деньги – это:

социальный институт, намоленная икона, производная человеческого ума, фикция, иллюзия, которая зависит от отношений и договоренностей, угла зрения, времени и эпохи (как в игре Fallout, где после атомной войны люди стали расплачиваться друг с другом крышками от «Кока-колы», а довоенные деньги валялись свободными кучами бумаги по заброшенным в апокалипсисе помещениям);

универсальный контейнер передачи ценности, когда люди обмениваются добром и приносят друг другу пользу, во избежание нелепости «ты мне картошку, а я тебе капусту»;

побочный продукт от развития личности, духа, сознания и раздачи ценностей, как корова рождает теленка и получает молоко;

закодированная спрессованная энергия, которая является эквивалентом силы, витальности, влияния.

Неслучайно деньги в карте в первую очередь закодированы в ось II–VIII как:

дословно «ресурс тела», используемый для закрытия его потребностей;

запас сил одного человека или пары;

продуктом единоличной деятельности или синергии в паре, также восемь может читаться как «я + проблема = нестандартное

решение»; два – деньги мирного времени, восемь – деньги военного времени;

антикризисный механизм, который страхует от избыточного стресса и давления среды;

энергия решения проблем (бытовых по второму и острых по восьмому).

Малоизвестен, но повсеместно применяется в моей работе факт, что деньги (причем максимальное их количество) находятся в XII доме:

производный II от XI (ресурс всего человечества);

производный III от X (возможности для реализации плана во имя прогресса);

производный IV от IX («дом цели», энергетические корни, питающие наши аспирации и мечты);

производный V от VIII («сердце инвестиций», креатив от синергии пары);

духовный «кармический счет», ведь в XII карма рода пересекается с кармой духа.

Деньги бывают:

1. по природе:

физические:

► фокус на получении, мир есть кормовая база, как бы больше хапнуть и чтобы тебя не съели;

► терпение и труд: чем больше пашешь, тем выше доход;

► конкуренция и борьба, работа в рынке или под прессом плановой экономики;

► использование механических лайфхаков и инструментов «как побороть лень, как эффективнее использовать время»;

► заработанное уходит на удовлетворение жажды зудящих потребностей ствола мозга (инстинкт самосохранения, иерархический и половой – так или иначе все квартиры, машины, путешествия и развлечения будут вращаться вокруг секса, биологической защищенности и самой красной задницы в стае обезьян);

► связаны с ощущением ложной свободы и уверенности в завтрашнем дне «если у меня будет, то...» (см. фундаментальную

ошибку атрибуции в психологии);

- ▶ подвержены колебаниям «случайностей, удачи», волн рынка, сезонов;
- ▶ характерен финансовый крючок «я сделал, а мне в ответ?» – ожидание порождает подвисание, туда затрачивается психическая энергия, нарушая ее нормальную циркуляцию, стопорится финансовый поток;
- энергетические:
 - ▶ фокус на отдаче, «чтобы получить – буду создавать это из текущих возможностей и отправлять в мир»;
 - ▶ на низовом уровне связаны с синергетическим эффектом кооперации $1+1=11$ и феноменом создания прибавочной стоимости;
 - ▶ на высоком уровне функционируют через описанное в первой главе сияние и механизм передачи света в условиях доступа к БОГатству (обретение Бога в себе, безлимитного источника отдачи);
 - ▶ конкуренции нет и не может быть, мир разнообразен, ноосфера и хроники Акаши кишат идеями;
 - ▶ максимальный рост дают духовные практики и тонкий тюнинг своего дела инструментами натальной карты;
 - ▶ дают тотальную свободу, человек отвязан от чешущихся потребностей физического мира, живет скромно и балуется редкими дорогими игрушками, реализуя жажду бесконечности в творческой, интеллектуальной, управленческой сфере;
 - ▶ заработанное уходит на воспроизведение общественного блага, построение интеллектуальных систем, служение идее и эгрегору.

2. по гендеру:

- мужские (опора на себя);
- женские (опора на других или систему).

3. по возрасту:

- детские (внешний локус контроля, моментальная гратификация – хочу быстро и сейчас, чтобы кто-нибудь дал и замутил);
- взрослые (внутренний локус контроля, отложенная гратификация – все зависит от меня, буду создавать ценность сам, деньги есть дитя

от секса с любимым делом, мир меня в обиду не даст и без ресурсов не оставит).

4. по экологии:

- чистые (сохранен баланс отданной и полученной ценности);
- грязные (намухлеваны неэкологичными способами).

Воровство есть нарушение космических законов энергообмена. Оно может быть как прямым, так и косвенным:

- стремление к халяве;
- стремление взять больше, чем отдаешь;
- не дать другому то, что положено.

Финансовые законы карты рождения:

1. денег безграничное количество;
2. мир справедлив и всегда дает человеку ровно столько денег, сколько он способен «переварить», сколько ему надо и какой сумме он адекватен на текущем уровне своего развития.

Деньги пропорциональны:

уровню нормы (внутреннее представление, каковы критерии комфорта);

статусу в социальных иерархиях;
частотности духа;
мере ответственности;
количеству данного тепла, эмоций, ценности.

3. деньги приходят под реализацию высших ценностей, а не под биопотребность;

4. деньги приходят, когда не нужны сами по себе, они рычаг для перехода в новую реальность (исключение – деньги восьмого дома, которые при соответствующих показаниях карты могут создать экстраординарный прыжок в доходах, например, когда человек заболел раком и находится под иным видом давления-стресса);

5. чтобы что-то получить, надо что-то отдать (время и силы конечны, ресурсы духа безлимитны);

6. деньги приходят волнами, стабильность только в гробу; делая одно и то же, не изменяясь, человек беднеет;

- 7. зарабатывать можно на всем, стартовый опыт, сложная ниша или уникальные знания вторичны, состояние потока и контакт с Высшим Я первичны;**
- 8. заработку денег нельзя научиться логическим механическим путем;**
- 9. привычки среднестатистического человека заточены под бедность (точнее под стабильное выживание без излишков в соответствии с генетической программой прошлых поколений + мозг сам по себе ленивая машина и не любит шевелиться), в чем кровно заинтересован весь социум (культура потребления, чтобы людисливали свои доходы на барахло + индустрия кредитов и пустых развлечений + необходимость в дешевой рабочей силе и безропотных избирателях, которые думают о куске хлеба, а не о своих правах).**

Профессионализм

В умах и сердцах закреплена незыблемая обывательская истина «деньги = работа = предназначение».

Чтобы были деньги, надо работать. А для этого работа должна давать кайф и энергию, чуть ли не случаться сама, потому что эти навыки принесены из прошлых жизней или ангелами с неба в этой жизни. А для этого волшебное духовное предназначение должно совпадать с работой.

«Удивительно. До самого последнего слова все чушь», – как сказал Люк Скайуокер в сцене поединка с Кайло Реном:

деньги далеко не всегда получаются «из работы» (более того, у восьми из десяти людей нет показателей судьбы на зарплату выше рынка от карьерной реализации);

работа далеко не всегда дает кайф и энергию, чаще всего она делается из осознанного «могу и надо», а то и вовсе вопреки желаниям через служение;

и, наконец, духовное предназначение очень редко совпадает с родом деятельности, да это и не нужно по жизни в 99.99 % случаев.

Квинтэссенция «надо» – это положение Сатурна в карте рождения, описанное в соответствующем разделе «Планеты и спектр их действия». Грамотная и тщательная отработка функций Сатурна в рамках модели «четыре рождения» заряжает внутренний позвоночник кальцием профессионализма, с помощью которого можно наработать любой желаемый навык и талант (см. раздел «Склонности, предрасположенности, гениальность, технологии наработки талантов»).

Следовательно, социальная реализация = внутренние склонности + социальный долг Сатурна + МС. И теперь если мы умножим внутреннюю уверенность и удовлетворенность профессионала на алгоритм профориентации, человек будет вообще непобедим и, скажу по секрету, ему будет мало дела до денег.

Комплексный алгоритм профориентации

Исследования психологии труда, проведенные в XX веке, показали две парадоксальные тенденции. Первая – достоинство и самоуважение человека тесно связаны с его работой. Вторая – большинство людей ненавидят свою работу. Упс...

Другое известное исследование Джона Кэлхуна под названием «Мышиный рай» наглядно доказало, что любой организм развивается только в условиях борьбы и преодоления, когда есть препятствия, умноженные на осмысленную деятельность. Например, этот факт используется в психотехниках трудотерапии.

Я намерен развернуть профориентацию из допуска, что мы отрываем род деятельности от потребительского поведения, забываем бредовый мем «хочется кайфовать и чтобы деньги с неба сыпались» и говорим о нативной биологической потребности реализовывать себя в деле жизни, занимаясь созиданием, служением, принесением непоправимой пользы.

Все жалобы типа «устал от работы, выгорела от работы, работа не приносит денег, не получается найти работу по душе» упираются в компенсаторные механизмы «четырех рождений».

И чем ниже уровень развития личности, тем с большей охотой она будет вычесывать и сбрасывать собственных тараканов на работу. Я-то хороший(-ая), это работа плохая. И как только получится найти то волшебное дело, все проблемы сойдут на «нет».

Данный процесс красиво иллюстрирует эффект Даннинга-Крюгера – чем менее компетентен человек и чем ниже степень его профессионализма, тем с большей уверенностью он режет правду-матку, обвиняет, осуждает при тотальном ощущении собственной избранности, исключительности, наличия у себя сверхспособностей.

Тогда как безрукий хирург переживает, почему ему не дали нобелевскую премию и не назначили заведующим отделением, гениальный хирург постоянно сомневается и переживает, что он не доделывает свою работу, не достигает должного уровня качества.

Многие представляют нишевание как механический процесс. Астролог сбрасывает «работы мечты», как парижская домохозяйка

помои на голову прохожим, и открывает эврику. Натив идет работать эту работу, ему открывается ящик Пандоры. Да щаззз...

Поиск сферы деятельности – это процесс органический, к которому биоастрология подходит в два глобальных этапа: сначала ты находишь себя – потом дело жизни находит тебя само. Это как разница между заталкиванием силикона в грудь и аккуратной работой с мышцами, связками, питанием, обменом веществ и получением экстраординарного результата после естественной беременности. Природу не обманешь, она непревзойденный мастер.

Я различаю два алгоритма профориентации в зависимости от понимания человеком описанных выше истин:

I. «Четырех рождений» нет, натив живет в стабильности и комфорте, с верой в чудеса и ощущением, что ему кто-то должен:

1) «что хочется»: составляем представление о привычках, что натив будет делать на автомате и считать, что ему это нравится и подходит (Луна + южный узел со всеми его взаимосвязями через аспекты и диспозицию);

2) «что получится»: тематический анализ шестого дома с тремя-четырьмя гипотезами ниш (см. навигатор ниже);

3) пересекаем 1+2, отфильтровывая ниши как аспектами Марса и Меркурия, так и в целом идеей, что наша задача сделать так, чтобы человек работал на релаксе и не парился, но в таком режиме об экстраординарных доходах и масштабах можно забыть.

Комментарий по способу реализации: сначала просто найм, потом «война план покажет», ибо для лунария тяжело прогнозировать распаковку клиентских домов.

II. «Четыре рождения» находятся в стадии осмысления-прохождения, есть рабочий Сатурн, нативу доступен событийный ресурс домов – здесь совсем другой разговор, мы можем начинать путь к самым серьезным доходам:

1) «хочется»: основы ядра, наличие социальных амбиций (огонь, сильные+личностные социальные планеты, сильный Плутон, сильная Венера) и любовь к труду (сильная Земля и Марс) – может, человек искренне приспособлен к халяве и женской реализации?

2) «хочется»: карта талантов (см. соответствующий раздел);

3) «получится» тематический анализ 2, 5, 8, 10 и 6 (если сильный и заметный в карте);

4) пересекаем 1+2+3:

- найм горизонтальный, вертикальный, удаленка / фриланс единоличный, в группе, студии / бизнес малый, средний или целиться сразу на большую организацию / реализация в качестве инвестора / семейная реализация;
- выбор ниши.

Любая ниша синтезируется из десятков показателей. Перечислим типичные ошибки, которые совершают астролог при профориентации:

1) occupational bias – астролог вербует всех медитировать, веганить, идти в психолога / астролог советует одну-две группы профессий, которые сам считает престижными («идите в маркетинг и ИТ, в нефтянку»);

2) не учтен социальный контекст – астролог советует стратегический менеджмент и организацию корпоративных ретритов домохозяйке, которая закончила бухгалтерское училище и слила свой десятидомный стеллиум в сидящего в тюрьме мужа;

3) не учтен географический контекст – астролог романтично советует профессиональную науку жителю Томска, у которого ипотека, пятеро детей и зарплата двадцать тысяч... не вариант;

4) перекос в событийность – астролог видит Юпитер в Стрельце на К2 в соединении с Ураном и советует домохозяйке международные сетевые юридические проекты;

5) перекос в психологию – астролог увидел у мужчины пять планет во Льве и советует работать с детьми, которых натив ненавидит, а еще натив всю жизнь проработал в спецназе ФСБ;

6) при сильном ядре не учтен пятый и восьмой – астролог корректно считал сценарий пассионария и пытается отнишевать человека через слабые второй и десятый при стеллиуме в восьмом;

7) выбрать одно точно – астролог повелся на слова натива, который требует «одно, правильное, крутое, чтобы я туда пошел и все сразу получилось»: такая механизация убивает весь процесс, если человек настолько люто боится ответственности;

8) попытка решить личное через рабочее – астролог пытается решить проблему прохождения кастинга и реализации в роли актрисы, но не заметил, что скорпионья Венера на южном узле на IC всего лишь хочет в комплексе Электры передать привет мертвому отцу и получить

оттуда лайк, а к работе и профессионализму это не имеет никакого отношения.

Навигатор ниш по энергиям полей

ОВЕН-Марс-1: спорт, оружие, силовые ведомства, хирургия, творчество, противопожарка

ТЕЛЕЦ-Венера-2: дизайн, финансы, здоровье, еда, искусство, снабжение

БЛИЗНЕЦ-Мерк-3: реклама, образование, транспорт и связь, новости и документы, журналистика, ИТ, посредничество, СМИ, ритейл, продажи, реклама

РАК-Луна-4: снабжение, мебель, строительство, рестораны, отели, медицина и забота о людях, няня, с/х, госслужба, склад

ЛЕВ-Солнце-5: реклама, продажи, ювелирка, шоубиз, творчество, дети, развлечения, игрушки

ДЕВА-Мерк-6: медицина, сервисные службы и слуги, инженер, юрист, инструменты, домашние животные, дизайн, бухгалтерия, ИТ

ВЕСЫ-Венера-7: консалтинг, дизайн, юриспруденция, искусство, посредник, посредничество, любая работа на публике (консультации, выступления, тендеры)

СКОРПИОН-Плутон-8: психология, финансы, металл-трубы, хирургия, эзотерика, природные ресурсы, энергетика, силовые структуры, тайны, страховки, тема секса

СТРЕЛЕЦ-Юпитер-9: преподавание, юриспруденция, спорт, религия, туризм, PR, СМИ, издательство, наука, законодательная власть, публичные мероприятия

КОЗЕРОГ-Сатурн-10: администрирование, госслужба, недра, архитектура, ювелирка, дизайн, бухгалтерия, недвижимость, антиквариат, часы

ВОДОЛЕЙ-Уран-11: ИТ, металлы, оборудование, публичные мероприятия, игры, авиация, энергетика, наука, творчество, политика; точная эзотерика, астрология, мат. методы в психологии; развитие персонала

РЫБА-Нептун-12: ресурсы и жидкости, нефть; искусство, медиа, ТВ; религия, тайны, психология; фотография, яды, алкоголь, рыба, вина, аптека, химия

Комплексный алгоритм расширения финансового потока

«Чтоб сбылись все твои мечты».

Японское проклятье

Финансовая емкость – энергетический пул карты рождения, обуславливающий способность проводить, удерживать или перенаправлять потоки финансовой энергии.

По последним разработкам я рассчитываю ее по совокупности показателей 2, 8 и 12 домов. Чем более сильные планеты и аспекты составляют эти дома, чем «старше» планеты и больше связей, тем и финансовая емкость шире.

Я остаюсь при мнении, что на квартиру-машину и базовые нужды тем или иным способом может заработать любой человек с любой картой. Людей, которым гарантирован судьбой достаток или бедность, уже в разы меньше. Ну и совсем крохи людей с экстраординарными показателями («бомжи и олигархи»).

Каждый чел – это невольный инвестор, который, понимает он это или нет, конвертирует свою энергию в преобразование внешней действительности.

Умножение в деньгах бывает:

экологичное – неограниченная энергия Высшего Я перетекает в общественное благо и личные проекты, которые стыкуются с высшими целями и ценностями;

неэкологичное – связано с нарушением законов финансового эгрегора (см. ранее), грязными деньгами или попыткой натянуть сову на глобус через эзотерические ритуалы, магию и даже невинные шалости уровня карты желаний (помните, мир уже дает вам столько денег, сколько считает сообразным); такие маневры приводят к обнулению кармического счета «на небесах», т. е. через манипуляции вы забираете ресурс у своего тела, души, будущих поколений, превращая во временные деньги то, что вам не

принадлежит по праву рождения или по факту развития, природа такого не забывает и мстит (обкояненные футболисты, спивающиеся взяточники, депрессивные содержанки, фанатичные и асоциальные любительницы «магий»).

Для любителей воспринимать карту рождения как лампу Аладдина еще раз повторю: нельзя накалядовать деньги из ниоткуда. Сколько веревочки не виться, конец найдется. Мир обусловлен законами сохранения энергии и поддерживает гомеостаз мертвой хваткой. Для спящего homo mechanicus, не реализовавшего хотя бы три рождения, применение алгоритмов расширения финансового потока чревато болезнями, разводами и может ускорить финансовые проблемы.

Доступ к ресурсам мультиликации натальной карты возможен при следующей последовательности действий и решений:

1) с помощью инструментов компенсаторной астрологии зачистить финансовые блоки, выйти из состояния «чешется потребность, денег нет, но хочется», отвязать ощущение счастья, радости, безопасности, доверия к жизни от денег, осознав, что все необходимое есть здесь и сейчас, нужный ресурс под рукой, а возможность под носом;

Тараканым бегам гедонизма посвящено значительное количество исследований, в ходе которых выяснено, например, что после выхода на определенный уровень дохода (около \$100 тыс. в год на домохозяйство для США) счастье и удовлетворенность жизнью не только не зависят от денег, но и начинают падать при увеличении дохода.

Также обнаружено, что человеку важно быть не просто абстрактно богатым, но богаче конкретного соседа – иерархический инстинкт в действии «моя обезьяня задница краснее, чем у людей вокруг». Этим объясняется феномен диктаторов и наркобаронов, счастливо проживающих в нищих странах, имея на руках все возможности стать средним классом в той же Европе.

Любопытен феномен, что человек ценит деньги и дело по количеству вложенных усилий. Упавшие на голову ресурсы легко растратаиваются и не вызывают эмоции достатка и удовлетворенности.

2) вычислить высшие ценности, которые определяют жизнь человека (тематический анализ девятого дома или соответствующий раздел Chronos по соседству с третьим рождением) – именно для их реализации требуются финансовые инструменты, что необходимо учесть в составлении целей и планов;

3) нишевание (профориентация);

4) применение навыков успеха – действия, которые обеспечивают прирост дохода всегда и везде, независимо от ниши.

Навыков успеха в карте сотни, в жизни – миллионы. Для их перечисления или даже банальной классификации понадобилась бы отдельная книга или даже многотомник.

Для справки приведу самые простые параметры финансовой емкости, которые высчитывает Chronos в рамках финансового модуля:

1) «хищник»/«фермер»;

2) прятать/демонстрировать;

3) B2B/B2C;

4) сделки короткого/быстрого цикла;

5) материальный товар или эфемерные услуги;

6) жесткая оцифровка или работа по старинке;

7) динамический источник (плавающий рынок) / подвязываться к жестким контрактам и фиксированной зарплате;

8) опора на себя / на партнеров;

9) строгая иерархия / дружеско-семейный междусобойчик;

10) развиваться на свои / использовать внешние деньги;

11) применять эзотерические способы / доверять только здравой математике и опыту;

12) вкладываться в благотворительность / жадничать;

13) использовать текущий спрос и работать там, где и так есть деньги / изобретать велосипед;

14) заграница и дальние регионы / работать локально;

15) пиарить себя и делать персональный бренд / развивать деперсонализированную организацию;

16) заниматься одним делом / несколькими проектами.

Таким образом, деньги цепляются на состояние изобилия и процветания, которое доступно каждому и доступ туда открывается немонетарными путями. И никак не наоборот – механический приток

денег никогда не создаст ощущение достатка, но лишь расчешет комариный укус «хотелки». Счастье незакрытой потребности – главный актив богатого человека.

Примеры богатства и бедности в картах

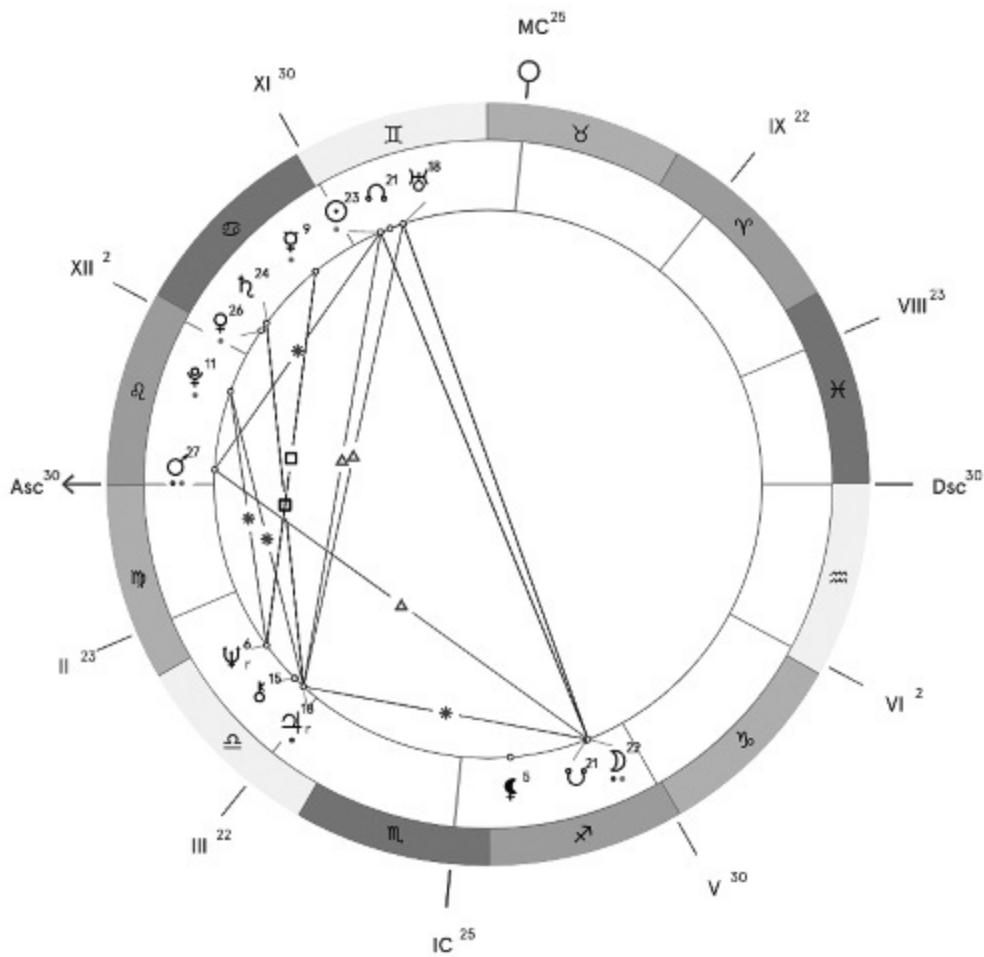
Бедность – это в подавляющем большинстве случаев внутренний выбор, а не козни судьбы. Пусть и подсознательный, пусть и связанный с низким уровнем серотонина-дофамина, пусть и объясняемый объективными внешними обстоятельствами. Но корешок всегда внутри.

Бедность – это категория ума, как и деньги. Мне встречались примеры людей, у которых по социальным меркам денег мало или практически нет, но они чувствовали себя богатыми, а точнее живущими в достатке. Лесники, йоги, жители деревень, волонтеры в благотворительных организациях. «А нам и не надо, вроде все есть», – говорили они.

На картах известных людей пройдемся по фактору судьбы и отметим людей с разным уровнем достатка.

1)

Donald Trump / 40°42'N, -75°59'W, New York, NY, USA



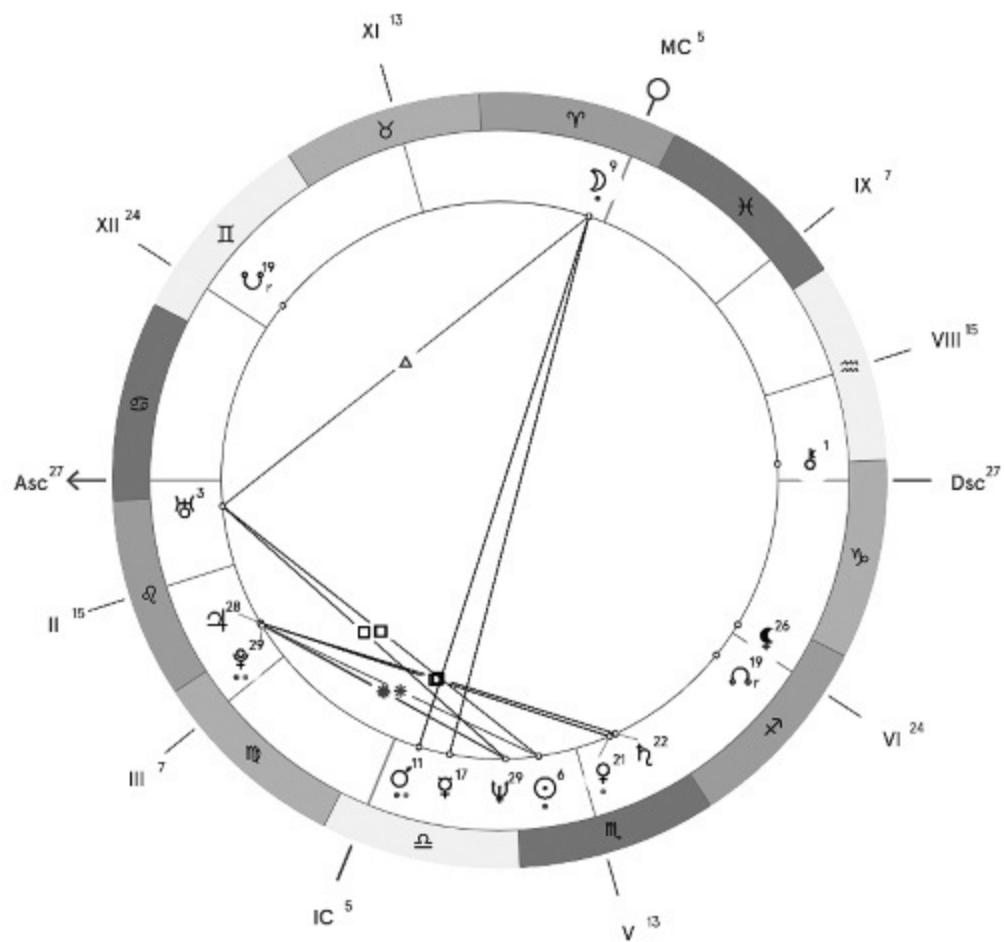
14 . 06 . 1946 10 : 54 : 00

Дональд Трамп богат с рождения, богат сейчас, будет богат всегда. Богатству сопутствует высокий социальный статус и известность.

(диспозиторы Луны и управители восьмого Юпитер и Нептун во втором в косом парусе с затмением и огромным количеством связей 2#4 и 2#10, квадратура управителя второго на Нептун во втором в юные годы разоряла натива и придавала ему статус афериста, но с годами это губительное влияние закончилось, в основном когда Трамп начал писать книги и залез в шоу-бизнес, так сразу в девелопменте стало все спокойно)

2)

Bill Gates / 47°36'N, -123°40'W, Сиэтл, WA, USA



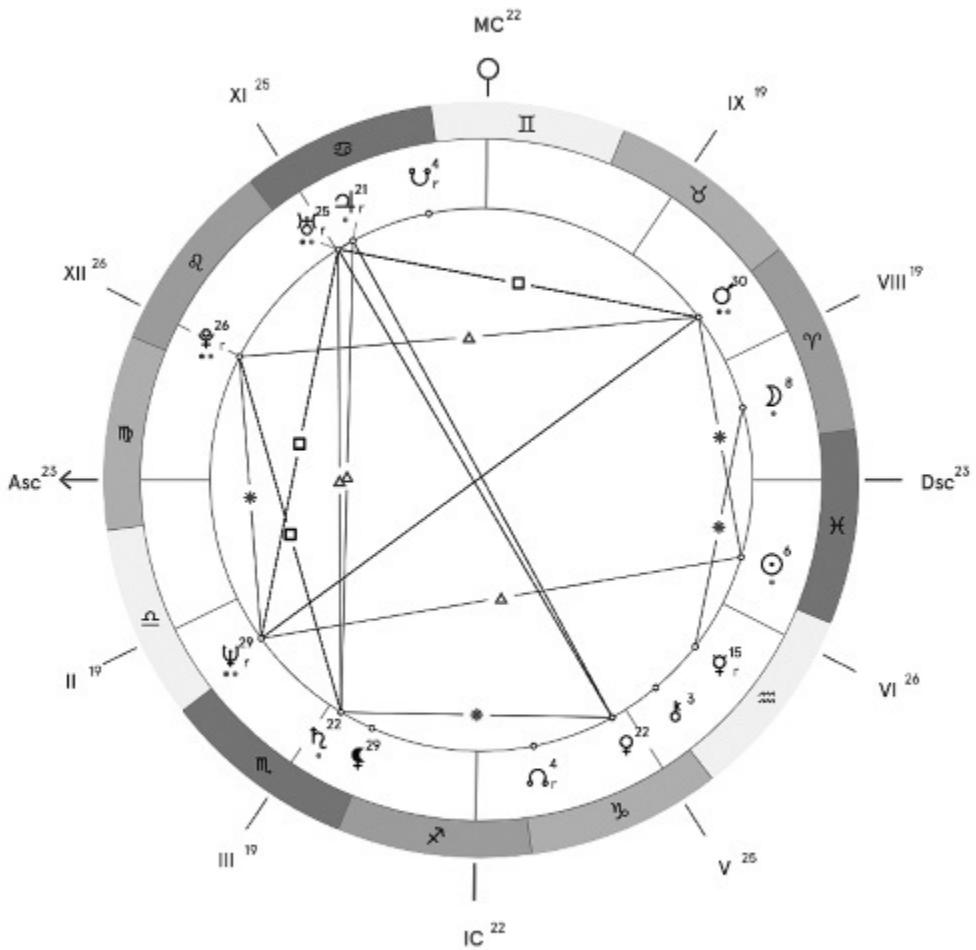
28 - 10 - 1955 22 : 00 : 00

Билл Гейтс родился в стандартной для своей местности семье. Стал очень богат и известен. Уровень социального статуса сопоставим с уровнем достатка.

(деньгами и гороскопом управляет в том числе Луна в зените, управитель МС Плутон с Юпитером во втором, мощнейшая связь 2#5 через квадратуры, где сигнификатор второго и управитель восьмого в соединении мочат второй дом – первые проекты Гейтса были неудачны, а в Microsoft вкачано лютое количество усилий на старте).

3)

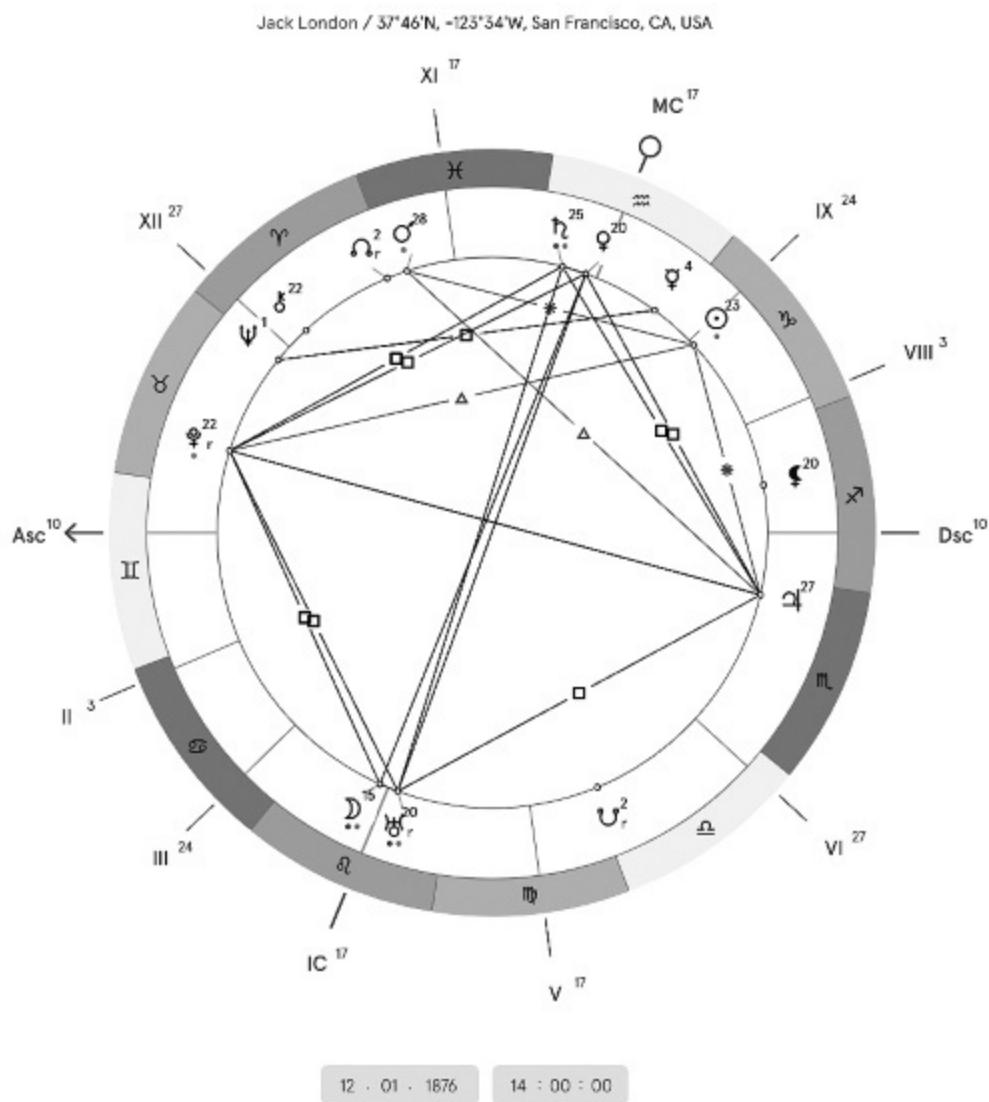
Steve Jobs / 37°46'N, -123°34'W, San Francisco, CA, USA



24 . 02 . 1955 19 : 15 : 00

Минорный дипозитор Солнца и управитель десцендента Стива Джобса Юпитер в десятом в трине с сигнификатором 1 °Сатурном обеспечил ему высокий социальный статус и известность. Но с деньгами гению повезло куда меньше, чем Гейтсу. Натив так, по всей видимости, и не смог справится с тау-квадратом, куда вовлечен диспозитор Луны восьмидомный Марс в критическом градусе. Будучи невротиком и истериком, Гейтс смывал в унитаз гнева свои финансовые достижения, тревожно накапливая кэш на корпоративных счетах Apple, но не умея наслаждаться обычной жизнью и улыбаться серой реальности. Восьмой дом сильнее второго: по факту Стив Джобс миллиардер, но воспользоваться этим достатком не хотелось и не получилось.

4)



Рожденный в бедности, проживший в долгах и умерший бедным, как церковная мышь, Джек Лондон. Зенитный Сатурн и неплохо сконфигурированная карта одно время приносили ему неплохие деньги, но по безответственности великий писатель моментально их проматывал.

Минорный управитель второго дома Луны деньги проматывал, мажорный – зарабатывал. Оба напряженные управители восьмого мучали писателя долгами. Натив так и не придумал адекватного компенсаторного выхода из большого квадрата, ровно как не научился

сбрасывать напряжение двенадцатидомного Нептуна на управитель гороскопа Мерк, кроме как в пьянство и фантазии.

Финансовые риски и их компенсация

При анализе финансовых рисков я исхожу из аксиомы, что в карте рождения их нет. Еще раз: вселенная кровно заинтересована в том, чтобы каждый жил богато и приумножал свои ресурсы.

Откуда тогда потери и катастрофы? Вследствие того, что человек живет вслепую, неосознанно и просто не понимает, как работают законы судьбы и как использовать собственный потенциал.

Финансовый риск = возможность заработать экстраординарный доход. Вспомним протособытия, формулы домов и профили событий убытков и отметим, что это всегда некая событийная пушка, заряженная ядрами и порохом. И пока вы не в курсе, что из нее надо стрелять в нужную сторону, она каждый раз рушит ваш кошелек. Но стоит взять у Наполеона уроки артиллерии, как стратегия самых оглушительных потерь становится способом самого серьезного обогащения.

Каждая формула, каждый показатель карты – это рельсы, русло ручья, по которому энергия течет в ту или другую сторону. Если показатель образован гармоничными факторами (аспекты, дружественное положение планет и т. п.), тогда мы имеем дело с большим запасом прочности, та же триновая 2#8 долгое время будет потчевать натива страховками, деньгами от брака и бизнеса перед тем, как превратиться в застой и затем в стабильный убыток. Напротив, квадратурная 2#8 изначально вразумляет своего обладателя кризисами и убытками, но с большим обещанием превратиться в источник стабильных прибылей при эволюционном росте личности.

Итак, суммируем, почему человек регулярно теряет деньги:

1) непонимание законов финансового эгрегора (см. ранее), попытка использовать мир и карту как площадку гедонизма, количество отданной ценности гораздо меньше количества полученных ресурсов, поэтому природа балансирует равновесие;

2) непройденные «четыре рождения», в первую очередь нерабочий Сатурн, поэтому психика пытается использовать деньги для «затыкивания» собственных страхов, одиночества, незащищенности, неоцененности, а деньги очень не любят служить затычками;

- 3) пролет по нише, человек занимается не своим делом;**
- 4) не используются навыки успеха;**
- 5) контекст жизни человека не соответствует тем стратегиям и направлениям финансового развития, которые предлагает карта;**
- 6) лютуют подсознательные финансовые блоки и убеждения:**
 - а. «главное – стартовый капитал, без денег в этой жизни никуда не сунешься»;
 - б. «у соседа Василия получилось, зайди-ка я тем же самым, раз ему прет»;
 - в. «главное много работать и учиться, а там как-нибудь повезет»;
 - г. «бизнес – это риск, нельзя ставить под угрозу родственников и летать в облаках, рискуя тем, что приносило доход много лет»;
 - д. «если бизнес развалится, ты будешь крайним, ты будешь виноватым»;
 - е. «кредиты – это жуть, неразумно выплачивать проценты чужим людям, куда лучше спокойно копить, а потом купить дом, который по крайней мере никуда не денется»;
 - ж. «много зарабатывают только злые нечестные люди, они эксплуататоры, рабовладельцы, они ставят деньги выше моральных ценностей»;
 - з. «зарабатывать = отбирать у других людей»;
 - и. «начальниками становятся те, кто ничего не умеет, кроме как паразитировать на труде честных тружеников»;
 - к. «за все хорошее надо платить, богатые радуются недолго: расплата»;
 - л. «денег мало, их конечное количество, на всех не хватит»;
 - м. «чтобы разбогатеть, надо быть везучим гением / трудами праведными не наживешь палат каменных»;
 - н. «нет денег, потому что плохо / рано / вообще не вышла замуж»;
 - о. «выше головы не прыгнешь, копейка рубль бережет»;
 - п. «заработать можно только в молодости, а потом не везет, уже возраст».

Подход к компенсации рисков прост:

- 1) «четыре рождения»;**
- 2) отстраиваем структуру ядра;**

- 3) зачищаем убеждения;**
- 4) проводим нишевание, внедряем навыки успеха;**
- 5) добавляем тематическую компенсацию, если диагностика покажет ее необходимость.**

Надо заметить, что такая точечная заплатка не удержится в одиночку, ей должны сопутствовать более глубинные меры, описанные ранее.

Тематическая компенсация отдельных типов финансовых рисков:

2#1	убыток от собственных неадекватных действий, недопользования собственного потенциала или проблем с физическим телом	<ul style="list-style-type: none"> вложения в тело, красоту и здоровье; брать львиную долю самых сложных обязанностей в деле на себя;
2#3	воровство, убытки из-за проблем с документами, АТП, недостатка клиентов или неумения строить с ними коммуникацию	<ul style="list-style-type: none"> подогрев деньгами соцсетей или поддержка друга, брата, сестры, соседа, одноклассника; намеренно в своей голове обозначить машину как точку вложения серьезных денег;
2#4	убытки из-за проблем с недвижимостью, неустроенного семейного гнезда, злонамеренных действий или болезней родственников, юридических коллизий с государством	<ul style="list-style-type: none"> намеренно обозначить в своей голове недвижимость и/или питание как точку вложения серьезных денег; добровольно и намеренно поддерживать болеющих родственников и/или жертвовать на памятники, архитектуру, археологию, историю;
2#5	транжикиство, убытки из-за детей, дело проседает, как только пытаешься развлекаться, ходить на свидания или ездить в отпуск	<ul style="list-style-type: none"> намеренно обозначить детей как точку вложения серьезных денег; периодически дарить крупные и крутые подарки (в вашей картине мира);
2#6	поглощающие долги, падение доходов из-за болезней, убытки из-за постоянного гемора с персоналом	<ul style="list-style-type: none"> подбрасывать денег на благотворительность в связи с животными или периодически выхаживать-вылечивать собственных сотрудников; осознанно вкладывать;
2#7	конфликты, суды, разводы, саботаж конкурентов, разборки с партнерами по бизнесу, безденежье из-за отсутствия клиентов или неумения выстроить с ними грамотную коммуникацию	<ul style="list-style-type: none"> умеренное, разумное вливание денег в персональный бренд и капитал связей; умеренное, разумное сутяжничество по делу (если формула напряженная, мир регулярно будет поставлять оппонентов);
2#8	долги, юридические проблемы, уголовные темы, налоговые претензии, убытки по страховкам и финансовым рынкам, порчи и иные тонкоплановые влияния, операции и иные гадости по здоровью резко бьют по доходам	<ul style="list-style-type: none"> умеренное, разумное вливание денег в финансовые инструменты, которые связаны с рисками и априори могут быть убыточны; завести лузера-друга или бедолагу-родственника, кому умеренно и разумно подбрасывать денег, фиксируя это в качестве убытка;

2#9	юридические беды, косяки из-за рубежа, давление властей и авторитетов, безденежье из-за горя от ума, метания «где мое предназначение? какое дело для меня лучшее?» вычищают карман круче любой чумы	<ul style="list-style-type: none"> • умеренное, разумное и перманентное вложение денег в свое образование или духовный рост, особенно ретриты или покупка заграничных активов; • наличие ментора-авторитета, за обратную связь с которым вы приплачиваете денег, и/или благотворительность в адрес церкви;
2#10	юридические проблемы, давление государства и высокопоставленных персон, конфликты с начальством	<ul style="list-style-type: none"> • держать контроль и не сбрасывать его, быть в курсе самых сложных задач, даже которые хочется делегировать и забыть; • быть причастным к иерархии, организации, партии — некоторому социальному органу, который дает вам статус (например, копеечная госдолжность, которая уравновешивает занятия бизнесом);
2#11	обман и неадекватные действия со стороны друзей, слия денег на пустое прожекторство, соцсети и тусовки	<ul style="list-style-type: none"> • «скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» — рефлексия и здравый самоанализ; • втапливание денег в творческие/футуристические проекты без ожидания сумасшедшей отдачи;
2#12	финансовые зависимости и жертвенности различных форм и убытки из-за зависимостей (начал пить — денег не стало), убытки от зарубежных операций, мошенничество и воровство всех форм, ДТП, конфискация, шантаж, поглощающие долги, падение доходов из-за болезней, тайный саботаж, порчи и иные тонкоплановые влияния	<ul style="list-style-type: none"> • благотворительность; • духовные практики.

Лотереи, тотализатор, биржа

Богатство подобно морской воде, от которой жажда тем больше усиливается, чем больше пьешь.

Артур Шопенгауэр

Моя, возможно, неудачная попытка потроллить любителей искать богатства в карте рождения в начале финансовой главы на самом деле автобиографична.

С ранних лет меня грели амбиции, терзал финансовый статус семьи врачей-бюджетников и манили различные пути достижения богатства. Конечно, когда я к тридцати годам закрыл свои потребности на всю жизнь вперед, этот интерес угас, деньги стали обыденностью, но интеллектуальный челлендж просчитать биржу теребит разум совсем по иной причине математической красоты и изящества.

Уильям Делберт Ганн был настоящим кумиром моей босоногой юности. Астролог и трейдер в одном лице, он сто лет назад на своем уровне и в тех условиях решил пазл и научился прогнозировать рынки с помощью небесной математики. Это чуть ли не единственный подобный кейс в истории, при всем уважении к финансовым астрологам.

Финансовые рынки давно самоизолировались от реальной экономики, но до сих пор в торговых терминалах и трейдерских программах вшиты квадрат Ганна и прочие индикаторы его имени. Я их честно перепробовал в начале и середине 2000-х, сейчас великие инструменты работают на уровне статистической погрешности.

Карта рождения различает несколько видов финансовой деятельности, где прибавочная стоимость генерируется путем риска и расчета без непосредственного принесения пользы. От примитивных лотерей, казино, ставок на спорт до настоящих серьезных инвестиционных операций, где люди получают прибыль, вкладывая деньги как в финансовые инструменты, так и непосредственно в

компании. По сути стартап отличается от рулетки только фасадом, а в карте рождения это одно и то же.

Лирика вокруг лотерей описывалась в главе «Ода халяве» моей популярной книги «Астрология 2.0». Здесь хочется упомянуть более профессиональные аспекты данного явления.

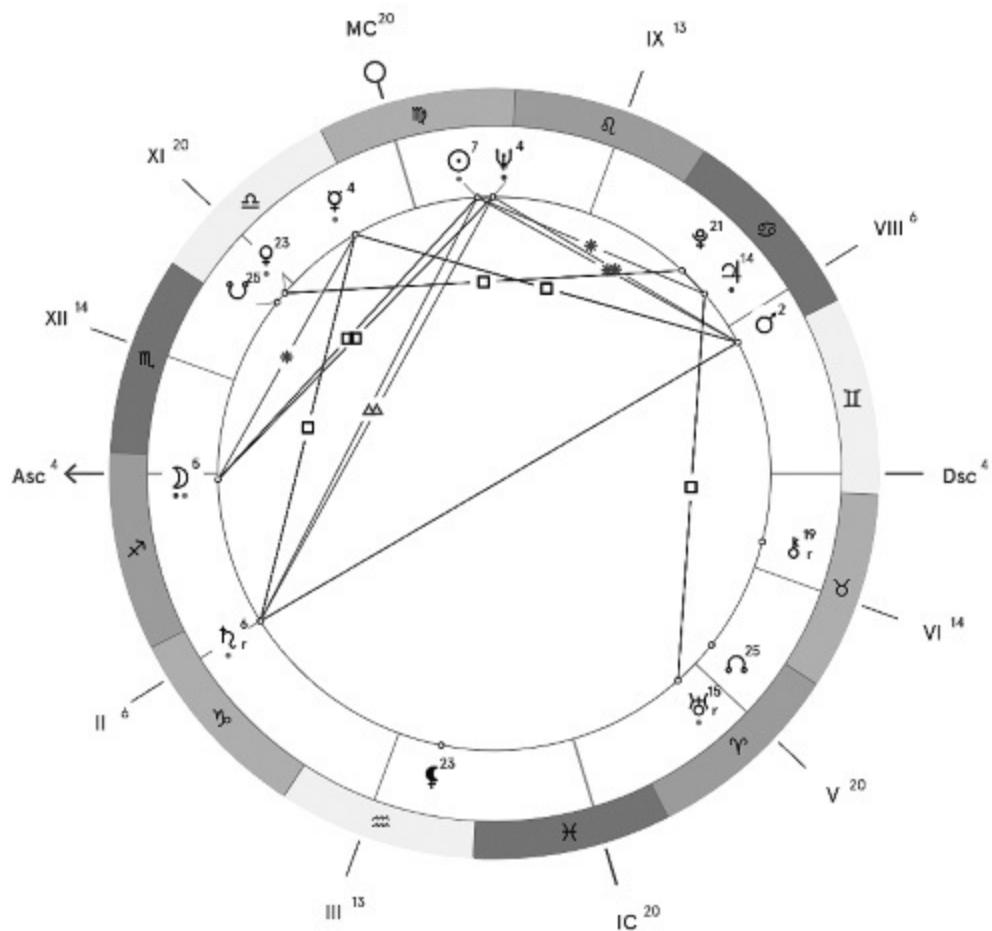
2#5/11#8 – комплексная формула получения стабильной прибыли путем риска, где деньги не зарабатываются непосредственным трудом. Чем более сильные планеты и аспекты составляют формулу, тем значительнее масштаб дохода. Помимо формулы для заработка таким путем необходим:

1) ИЛИ высокий уровень осознанности натива, когда он закрыл свои тылы и теперь развлекается на деньги, которые никак не связаны с его выживанием, ИЛИ высокий запас энергии на кармических счетах (человек подготовил для себя подушку либо из прошлых жизней, либо кто-то из пращуров сделал нечто большое и полезное для общества, но не успел этим воспользоваться, передав «по наследству» эту энергию);

2) ИЛИ сильнейшая интуиция, ИЛИ знание временных интервалов, когда активны показатели прогностики, связанные с получением дохода.

Поисследуем карты счастливчиков.

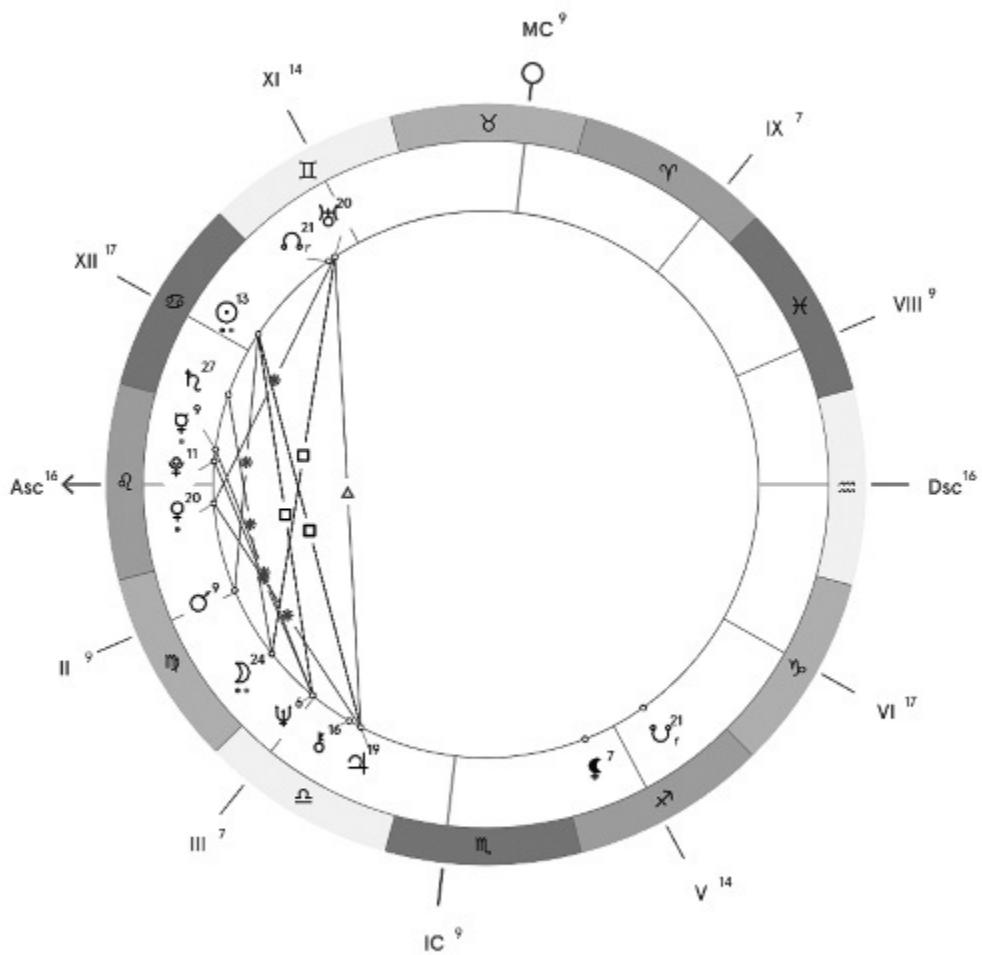
Warren Buffett / 41°15'N, -96°3'W, Omaha, NE, USA



30 . 08 . 1930 14 : 13 : 00

У Уоррена Баффетта инженерный тау-квадрат с основанием на оси 2–8 и мощнейшим Сатурном, оба управителя пятого в восьмом, управитель одиннадцатого в одиннадцатом весовская Венера делает квадрат на восьмидомный Плутон (гипотеза, что эти миллиарды Баффетт взял как кармическую базу, чтобы изменять мир).

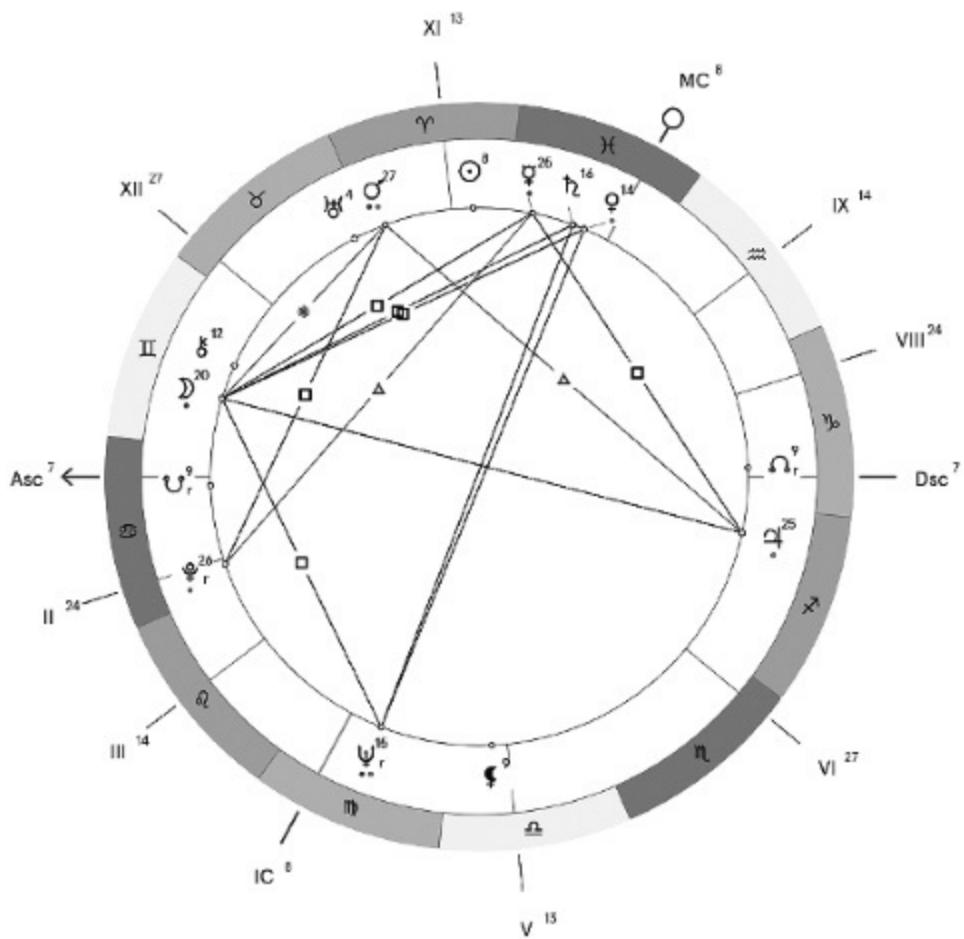
Michael Milken / 34°3'N, -119°45'W, L A, CA, USA



04 - 07 - 1946 07 : 31 : 00

Это трейдер иного, более аферистического порядка, инсайдер Майкл Милкен, с множеством связей 2#11 и красавицей бисексуальной перводомной Венерой, чья конфигурация с одиннадцатидомным Ураном и управителем восьмого – Юпитером – дублирована узлами. Вероятно, опять здесь подмешана карма.

Werner Bruni / 46°47'N, 7°36'E, Heimberg, Switzerland

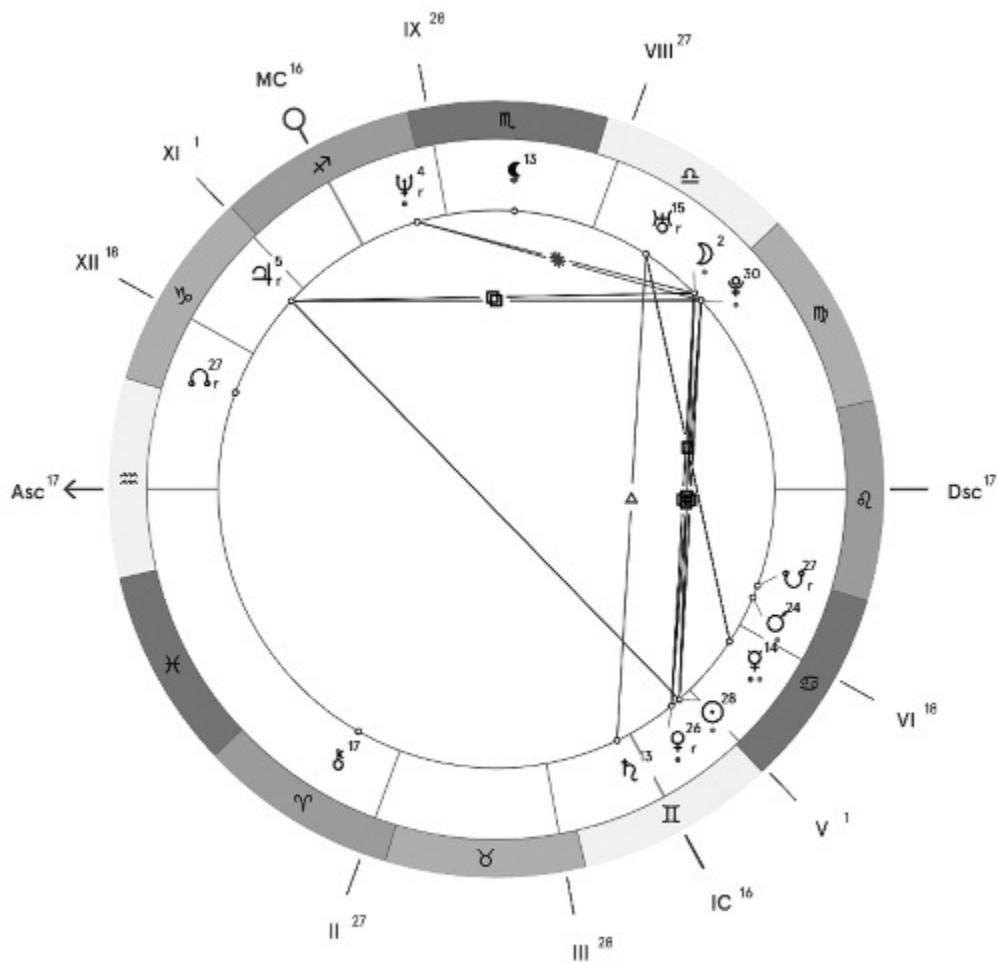


28 . 03 . 1956

10 : 45 : 00

Это обычный обыватель, который выиграл в лотерею почти два миллиона франков в 1979 году (баснословное состояние для тех времен). Он умудрился разориться, заболеть лейкемией и написать об этом книгу. Мощнейшая связь 2#11 через Марс-Плутон, Марс подтринен сильнейшим Юпитером, управитель второго подвязан в тау-квадрат с сигнификатором второго и управителем восьмого. Много аспектов, все достаточно сильные. Учитывая взятный «запашок» Нептуна, предполагаем, что выигрыш идет по линии родового эгрегора.

Gillian Bayford / 56°7'N, -4°50'W, Kirkcaldy, UK



19 . 06 . 1972 00 : 20 : 00

И это обычная медсестра из Англии, которая выиграла 148 миллионов евро, а до этого за пару месяцев сломала ногу (помним, что финансовая энергия разрушительна для низкочастотных душ).

Кармический управитель второго Марс в шахте, минорный управитель второго и он же сигнifikатор восьмого Плутон в тау-квадрате от трех планет оси 5-11 (натив работает с детьми), управитель пятого Луна так же в соединении с А2 Плутоном на вершине ТК. Неясна судьба Солнца с Венерой, ибо это публичная карта с высоким рейтингом точности, и я ее не ректифицировал, однако у меня сложилось такое ощущение, что в данном кейсе карма духа и карма рода сплелись в единое целое объемом 148 млн.

Также обратите внимание, что в инвестиционных и лотерейных делах активно фонит двенадцатый дом как козырь-джокер всего гороскопа и источник максимальных ресурсов, известных природе.

Глава 8

«Живой организм – семья»

Пожалуй, личная жизнь – это одна из немногих астрологических епархий, к которой я не питаю горячего интереса и не занимаюсь глубокими исследованиями любовных вопросов.

Возможно, виной тому моя самодовольная лень, социальный облик моей карты рождения, достаточно вредный изоляционистский характер и калькулятор в сердце.

Я не столько теоретик, сколько довольный практик и пользователь изложенных ниже знаний. Но если я где-то окажусь профаном в эмоциональных хитросплетениях и буду недостаточно романтично накручивать искрящиеся предзакатные любовные сопли на кулак – не обессудьте, это взгляд технаря на семью.

В любом случае муж/жена – это самый мощный коуч, энциклопедия самопознания и источник трансперсонального опыта, где холотропка медленно отдыхает и курит в сторонке. Столько инсайтов, взглядов на себя со стороны, такого масштабного растворения границ своего эго и пересмотра-пересборки личных границ не даст ни одна духовная или мирская практика.

Комплексный алгоритм анализа личной жизни

Чтоб мудро жизнь прожить, знать
надобно не мало,
Два важных правила запомни для
начала:
Ты лучше голодай, чем что попало
есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем
попало.

Омар Хайям

«... и любовь, что движет Солнце и
светила».

Данте Алигьери

Заручившись поддержкой антропоцентриста Жан-Поля Сартра²⁶, сформулируем основные позиции, с которых мы будем рассматривать личную жизнь:

мир склеен гравитацией, подобное притягивается к подобному;
каждый человек достоен любви и счастья, одиночества в карте
рождения нет, по умолчанию принимается факт, что каждому
вселенная **пытается предоставить адекватного партнера**
желаемого пола;
любовь – это:

- сначала влюбленность как биохимическая реакция поступления гормонального коктейля в кровь от мысли, образа или реального взаимодействия с человеком (влюбиться можно на всю жизнь и в метрового отца), затем микс «устойчивая симпатия + бытовой комфорт»;
 - Солнце: отдаю тепло и вижу отражение себя в объекте, от которого исходит тепло;
 - Луна: биохимическое родственное ольфакторное единство;
 - Венера: разумная симпатия и устойчивое, направленное на конкретный объект чувство;
 - Нептун: всецелое принятие родственной души;
 - если любовь быстро прогорела, значит она и не начиналась, это была эндорфиновая эйфория влюбленности;
 - любовь от зависимости отличается тем, что любовь динамична и позволяет развиваться, а зависимость статична, например, становится страшно, если партнер меняется;
- брак – это:**
- сделка, договоренность, социальный ритуал, который скреплен обычаем и/или законом;
 - всегда совместная деятельность и всегда работа (ось I–VII и Овен–Весы деятельны по природе) в соответствии с элементами VII;
 - как правило, не имеет никакого отношения к любви (для этого нужны пересечения с любовными планетами и формула 5#7);
 - брак по любви есть дикость и фикция для карты, тысячелетиями люди использовали брак для хозяйствования и управления, а любовь жила отдельно в попах возлюбленных гладиаторов или слезах Ромео и Джульетты, поэтому в целом астрология не приветствует изобретение феминизма последних ста лет, да и кризис института брака в современных условиях так же намекает, что что-то здесь нечисто;
 - социальный нарратив сегодняшней мечты супружества по любви, который юные девы ищут в гороскопе, обычно транслируется в связку V (переписываемся, ходим за ручку в кино) → VII (принимаем обязанности, договариваемся, решаем касательно суверенитета половых органов) → IV (живем вместе и создаем семью);
 - событийный каркас реального человека может вдребезги ломать эту модель (живем без любви; любим, но не живем; не любим и не

живем, но есть обязанности; любим и живем, но без правил и обязанностей, роль которых принимают на себя неврозы и зависимости);

невозможно любить никого, кроме себя; а если не любишь себя – то не даешь возможность любить себя другому, это все равно что пытаться поджечь костер с помощью мокрой палки; мир предоставляет вам партнеров именно под меру вашей собственной любви к себе;

это лютый эгоизм? отнюдь, мы все единое целое; делая хорошо себе – автоматически делаешь хорошо другому;

ваш партнер или кандидат в партнеры всегда зеркалит вас со всеми тараканами, не бывает исключений в природе, когда вы честная и работающая, а он тунеядец и алкоголик;

посему для крепких отношений или надо научиться принимать себя и человека рядом, или надо изменить себя, найти силы расстаться и выбрать нового человека, контекстного вашему свежему состоянию («я его слепила из того, что было» случается только в песнях);

без трезвой любви к себе и изначальной внутренней наполненности незрелая инфантильная личность воспринимает партнерство и семью как унитаз для своих потребностей, как вселенский горшок, куда надо размещать свои запчасти для избавления от зуда, для реализации потребностей; тогда как неудовлетворенность в любви есть следствие духовной, ментальной, профессиональной стагнации – расширяться хочется, в реальной жизни не получается, поэтому можно менять партнеров или запиливать текущих;

проблемный партнер – это всегда ходячий театр, куда натив размещает свои страхи, обиды и внутренние конфликты, гормоны любви выделяются в ответ на переживание, страхи, надрыв в силу родового сценария (см. ниже).

С общих основ можно перейти к алгоритму анализа и заодно коррекции проблем в личной жизни:

1) три рождения, заполнить внутреннюю пустоту, пройти путь «монада-диада-триада» (был(а) один(одна), потом пара, потом дитя), ведь большинство людей с невыраженным седьмым полем искренне не заинтересованы в отношениях, они лишь ищут эрзац-

эмоции и затычку внутреннему одиночеству, и мир им даст нормального человека только в случае честности «мне нужен не муж, а деньги / стабильность / способ найти себя и развлечь и т. п. – и я закрою эти потребности через 1) 2) 3), а до тех пор буду воспринимать личные шашни как тривиальное развлечение»; на ресурс цепляется ресурс, на голод и запрос «спаси и сохрани» цепляется всякое непотребство, поэтому что толку удивляться женской печали и запросам астрологу «когда я выйду замуж?», когда нет понимания, что это не произойдет, «пока вы не наведете порядок в своей голове», спецоперация по обмену своих запчастей на «я не одна, есть хоть кто-то, наконец-то у меня нормальная семья» в 100 из 100 случаев заканчивается плачевно, у слепоты должны быть свои неудобства;

2) для неосознанного человека справедливо утверждение, что личная жизнь есть отражение примордиальных рефлексов, поэтому запрос «хочу замуж» стоит читать по одной единственной планете сексуального зода – Марс;

3) переходим на табличку:

психология (хочется)		событийность (получится)		родовой автопилот (получится, если жить как сурок)
психологический образ отношений	Венера и все ее параметры	событийный образ брака	элементы 7 дома в прочтении «рекомендуемые ключи судьбы, чтобы получить помошь обстоятельств в реализации партнерской сферы»	Ткань лояльности и структура ожиданий родовой системы: 1) как привычно проявлять чувства; 2) как привычно проявлять себя как личность; 3) кого привычно выбирать себе в партнеры; 4) как привычно строить романтические и семейные отношения в партнерстве
психологический образ партнера	Ж: Солнце как отец мечты и Марс как самец мечты; М: Луна как жена и мамка младенчиков мечты и Венера как приковатная самка мечты	событийный образ партнера	элементы седьмого дома в прочтении «типажи и персоны, которые будут встречаться по обстоятельствам в качестве адекватного и постоянного партнера»	

4) понимаем, что в случае нормы человек реализует личную жизнь своим уникальным путем, а также считывает самую добрую и светлую часть родовых сценариев, самые органические наработки пращуров; но при нарушении механики «четырех рождений» вместо осознанного выбора, здравой сексуальности и духовной близости начинают работать прабабкины привычки и тревоги (см. описание родовых сценариев ниже);

5) сопоставляем «хочется» и «получится», понимая, что:

у родового сценария максимальные шансы и приоритет в интерпретации по умолчанию, Рак и невроз очень легко смывают улыбку;

у «получится» второй приоритет, событийность с годами докажет человеку, как надо правильно жить и под какую дудку в семье плясать;

у «хочется» третий приоритет в интерпретации, который становится наивысшим, если человек проснулся и пребывает в

ресурсном состоянии;

Сpiralевидная динамика в личной жизни – это закономерность изменения качеств новых партнеров, которых вы встречаете.

При механическом переборе «по тиндеру», сохраняя тот же набор параканов в голове, каждый следующий кандидат всегда хуже предыдущего. Например, в студенчестве были мягкие и заботливые, а после тридцати мягкие, но тихие деспоты, пьющие из вас соки.

При вашем становлении на путь развития спираль работает в обратную сторону – каждый следующий чуть лучше. Например, всю жизнь вам встречались слабые и зависимые. Если реализовать механики «четырех рождений» и компенсаторной астрологии, на следующих свиданиях будут попадаться слабые, но хотя бы стабильные люди без вранья и зависимостей. Через некоторое время появляются сильные и здоровые, но с прицепом в виде залипания на прошлую семью под видом заботы о детях. В следующий виток знакомств при сохраненной собственной динамике развития вселенная радует вас сильными и стабильными персонажами без прицепа, но не стоит впадать в узкобое понимание, что на свидание приходят мужчина и женщина. Это вершины-амбассадоры двух айсбергов родового эгрегора воркуют в кофейне, чтобы потом залезть друг другу в штаны.

6) декорации и условия знакомства ищем в синтезе пятого и седьмого;

7) декорации и условия семейной жизни ищем в синтезе четвертого и седьмого.

Теперь пройдемся по отдельным нюансам астрологии личной жизни.

Счастье и удача в личной жизни = совпадение, резонанс «хочется и получится».

Количество браков = комплексный анализ седьмого поля, при этом Юпитер и Нептун в доминанте увеличивают количество отношений, а Сатурн и Плутон – сокращают.

Условное безбрание может быть вызвано резким расхождением между психологическим и событийным образом партнерства (судьба предлагает простых работяг, а у натива запрос на принца и т. п.). У условного многобрачия схожий механизм, когда натив прыгает на трамплине родового сценария, занимается бесконечными знакомствами-съездами-разъездами, чтобы понять простую истину: количество не есть качество и, обнуляясь-убегая, в конце концов наступаешь на те же самые грабли.

Гражданские отношения приветствуются доминантой Урана и Нептуна в седьмом поле, тогда как официоз любят Венера и Сатурн.

Отношения с иностранцами описываются множественными 5/7#9/12.

Высокий социальный статус партнера/партнерства обеспечивается сильными комплексными 7#9/10.

Указаниями на вероятность достатка через брак являются множественные сильные 2/7#8. Если речь идет о подарках или мы подразумеваем иную ренту-лизинг половых органов, то можно пользоваться казиношной 2#5/11#8.

Крутой брак, но нет формул на деньги = скорее всего, скупой муж или муж разорится из-за партнерства с вами. Есть формулы на деньги от брака, но нет формул крутого брака = что муж принесет, то и будет ваше. Не факт, что много, но достанется вам.

Развод описан в профилях событий ранее. Здесь упомянем условия экологичного расхода/развода:

- 1) три рождения у обоих партнеров;**
- 2) тотальная ясность в чувствах и стратегиях дальнейшей жизни, защищены искрящие контакты обид и предъяв;**
- 3) извлечен опыт «зачем мне были нужны эти отношения, что было адекватно на момент их появления и что изменилось сейчас во мне и снаружи»;**
- 4) отсутствие зацепок по имуществу и юридическим азам;**
- 5) отсутствие эмоциональных зацепок с любой стороны «вернись любой ценой, не могу жить без тебя» – даже если это говорят вам, а вы этого не чувствуете, такие неврозы всегда двусторонние.**

Пп. от первого до пятого свидетельствуют о получении должного вразумления и вероятности встречи более подходящего партнера на

текущем уровне развития.

Типичные разрушительные установки в личной жизни (см. сценарии внутренних конфликтов и разборы деталей в рамках аспектов):

сильный отец, вытеснение мамы, идеализация мужчины, провал по женским эмоциям;

сильная мама, которая много вложила в девочку, но отец принжен, поэтому она находит лузеров и разочаровывается или играет в постоянную угрозу разрыва «доказывать и требовать»;

«то, что доступно, неинтересно, знаки внимания раздражают / нравятся те, кто обходится холодно и не замечают, фантазирую, что будет, если он все-таки...»; «в отношениях должны быть кровавая бойня, встряска, чтобы морочиться, обижаться, а потом просить прощения и страдать»;

«я даю больше, чем получаю, все хотят меня эксплуатировать и играть в одни ворота»;

«меня всегда бросают без веской причины как гром среди ясного неба»;

«моя сила и власть отпугивают от меня хороших людей»;

«я лишаюсь воли, когда влюбляюсь, поэтому партнеры делают со мной все, что им заблагорассудится / вечно связываюсь с теми, кому нельзя доверять»;

«дайте мне сильного, которым я смогу управлять»;

«союз предполагает потерю себя, отказ от своего Я, своих увлечений и привычек – ты больше не в Канзасе / мы все будем делать вместе, все общее»;

«у каждого человека есть вторая половинка, ее надо непременно искать, пока вы не поймете, что являетесь частями единого целого»;

«пара нужна, чтобы удовлетворять потребности друг друга, а если удовлетворения нет – партнерству не быть»;

«партнер не должен знать о недостатках, их надо сразу скрыть, а потом маниакально искоренять / партнер есть мое зеркало, где отражается лучшая версия меня, а если он этого не делает – партнерству не быть»;

«нельзя быть слабой и уязвимой в отношениях»;

«мы никогда не будем ссориться, потому что мы идеальная пара / я не должна показывать негативные чувства»;

«если мужчина ничтожество, нет смысла его подпитывать»;
«если что-то не так, то это моя вина»;
«он должен угадать мои чувства и желания»;
«просто так любить нельзя; любят – значит хотят что-то, теперь ты должна нечто отдать».

Синастрическая астрология

Основные подходы к адекватной совместимости:

у партнеров должно быть нечто общее между собой, но обязателен и набор различий (женятся и разводятся по одним и тем же причинам – сначала различия привлекают, а потом бесят; но невозможно влюбиться в того, кто не похож на тебя);

совсем разные люди не сойдутся, совсем одинаковые сойдут с ума и заскучают;

нельзя вырождать отношения в торговую транзакцию «мне-тебе» – важна безусловная отдача и магнификация добрых чувств.

При расчете любых совместимостей следует учесть гендерные различия между мужской и женской картой, которые при прочих равных накладываются в качестве доп. фильтра на натал. Мы принимаем по умолчанию, что в женской карте Луна с Венерой работают чаще, чем Солнце с Марсом, а в мужской наоборот. Такова традиция и социокультурный контекст нашей страны.

M	Ж
акцент на форму и детали	акцент на содержание и впечатление
проще отделяют факт от его оценки	чаще легят ярлыки и цепляют свое восприятие к факту, искажая логику в свою пользу
один масштабный поступок, подарок, слово	ждут много и часто, требуя проговаривания
ниже степень развития мозолистого тела, слабее связь между «полушариями»	выше степень развития мозолистого тела, прочнее связь между «полушариями»

Общий алгоритм анализа синастрической карты (ориентир на любовную совместимость, но можно делать синастрию машины с хозяином, кошки с хозяйкой, управленца с фирмой и т. п.):

1) степень осознанности, кто в паре более жив, а кто более мертв психологически и энергетически;

2) кто центр, а кто периферия, кто более самодостаточен, а кто зависим (чем более равная пара, тем она менее устойчивая, как показывает практика);

3) сравниваем психологию ожиданий: как партнеры вписываютя в картинку гендерных сигнификаторов друг друга;

4) сравниваем событийность: как сочетаются элементы седьмого поля в конкретной паре (без всяких аспектов, например, мы видим ее запрос на статусного иностранца, что подтверждает событийность ее карты, а замужем она за нищим студентом, при этом постоянно жалуется на конфликты – ежу понятно, что событийность ее собственной карты выталкивает этого человека из ее супружеской жизни);

5) переходим к синастрическим аспектам:

• первый эшелон, на котором строится 99 % погоды в паре, аспекты символические (орбис шириной в знак) – родственная совместимость, любовная совместимость, интеллектуальная совместимость;

партнер 1 (как он воспринимает партнера 2)		партнер 2 (как он воспринимает партнера 1)	
Луна	Солнце, асц, Марс	Луна	Солнце, асц, Марс
Венера	Солнце, асц, Марс	Венера	Солнце, асц, Марс
Меркурий	Солнце, асц	Меркурий	Солнце, асц

• второй эшелон, где мы уточняем подковерные влияния в паре и учтываем все прочие аспекты, причем я не рекомендую пользоваться высшими планетами в синастрии и напоминаю, что механика интерпретации синастрических аспектов глобально ничем не отличается от натальных (синастрический Сатурн бьет Луну = эффект тюремщика и вешалки-спасателя; синастрический Марс бьет Солнце = эффект злобы и конкуренции; синастрический Юпитер соединяется с Луной = эффект благородства и морального ориентира и т. п.):

а. общее значение:

I. 0° – играем одновременно две роли, одна функция включает другую автоматически, бессознательно, самый сильный аспект из всех, наиболее адекватен для Луны;

II. 180° – дистанция, оценка, рефлексия, анализ, но в то же время сильная сцепка, одна функция не может без другой, второй по силе

синастрический аспект после соединения, наиболее адекватен для Венеры;

III. 90° – разрушение одной функции через другую, вывод и духовный рост вследствие этого, самый неблагоприятный синастрический аспект из всех (исключение: Марс-Венера), плохо переносится Луной;

IV. 120° – самое гармоничное сочетание, взаимопомощь двух функций друг другу, получение результатов деятельности;

V. 60° – гармоничный аспект коррекции, который позволяет разумным образом сочетать и приспосабливаться двум психологическим функциям друг к другу;

б. аспекты одинаковых планет друг к другу (главная диагональ таблицы аспектов):

I. имеют вспомогательное значение;

II. реализуются в случае, если есть общая точка приложения, по сути это отношение двух партнеров к однотипным ситуациям (как вести быть, как оценивать красивое, как обмениваться мыслями, как работать и воплощать инициативы);

III. планеты дальше Юпитера смотреть нет смысла, да и Юпитер только в том случае, если он сильный по статусам;

В. аспекты разноименных планет:

I. имеют главное значение;

II. краткий синастрический смысл планет:

1. Солнце = сам человек + функция центра любви и красоты;

2. Луна – бессознательная эмпатия, всепринятие, чувствование на глубоком эмоциональном уровне, отношения в быту, функция периферии;

3. асцендент – внешний имидж человека, первое яркое впечатление о нем;

4. Меркурий (как управитель Близнеца) – функция восприятия на вербальном уровне, при рациональном обмене доводами, ученик;

5. Венера – функция носителя красоты, накопителя денег, строителя гармонии, порядка, покоя;

6. Марс – функция активного инициативного действия, напряжения + физиологический уровень, секс;

7. Юпитер – функция царя в голове, морализатора, носителя идей;

8. Сатурн – функция начальника, формирователя целей и стратегии;

6) событийная стыковка – аспекты между планетами и кусpidами, максимальное значение имеет количество и качество аспектов между элементами первого дома одного партнера и элементами седьмого другого. И наоборот;

7) третичное значение имеют косвенные признаки типа:

- признаки первого и седьмого партнеров управляются одними и теми же планетами;
- партнеры проецируют без аспектов в 1, 4, 7, 10 друг другу важные точки карты;
- асц и дсц зеркалят в противоположные знаки (у него асц Козерог, у нее дсц Козерог) и прочие мелкие шалости;

8) для пребывающих в сомнамбулическом состоянии полезно проверить стыковку родовых сценариев, тогда пара может держаться в овощном состоянии на общей боли и неврозах;

9) выводы:

- партнеры отражают боль друг друга, временные попутчики во имя совместной цели или стабильная пара под развитие;
- стыковка по быту;
- стыковка по чувствам;
- стыковка по пониманию головой друг друга;
- стыковка по «животным» страстиам;
- стыковка по совместной деятельности;
- стыковка по ценностям, развитию и духовному вектору.

Кармическое партнерство – это явление, когда пара создана изначально на небесах с целью проживания и разрядки определенной кармы. Юные девы думают, что Боженька подготовил им идеального мужа, осталось только подождать, и все случится. Но в 99/100 случаев кармическое партнерство создается для боли, вразумления и прочей дичи. Как правило, мы не узнаем кармических партнеров «с первого взгляда, как будто тысячу жизней вместе прожили», не стоит путать карму духовного пути с эндорфинами родового сценария.

Признаки кармического партнерства:

- любой из узлов в седьмом/восьмом доме;
- Венера в соединении с любым из узлов;
- мажорные синастрические аспекты от светил и Венеры на узлы.

Если найдете хотя бы по одному у каждого из партнеров, то высока вероятность кармического партнерства.

Дано:

она (вы) – молодая, красивая, успешная и духовная;

он – зрелый, в самом расцвете сил, но с детьми, а также с женой в придачу.

Задача:

восстановить несправедливость, почему он с ней – старой кочергой, которая его не ценит, не любит, тянет из него деньги, манипулирует детьми, а не с вами, ведь вам тоже хочется нормальную семью.

Дилемма:

жена проигрывает вам (с его слов) во всем – внешность, интеллект, статус, масштаб личности, вы даже с его детьми (по его рассказам) и то лучшие поладите, чем родная мать.

Учитывая, что у них с женой давно ничего нет и они даже не разговаривают, ведь встретил он ее в пору «молодой-глупый», а когда осознался и остыл, то уже было поздно – дети появились, и он из-за них никак не решится уйти из семьи, ведь он такой ответственный отец, да и имущество делить сложно, а то бывшей столько всего незаслуженно достанется.

Как расправиться с ужасной алчной гиеной, чтобы самой стать этой же женой?

Челлендж по плечу разве что барону Мюнхгаузену. И огромное количество женщин и мужчин вляпывается в одно и то же болото.

Во-первых, в 99.99 % ему не нужна жена, ведь она у него и так есть. Идея с «замужем» уже пролетает.

Во-вторых, в карте человека роль жены/мужа и самки/самца мечты органически разделены по гендерным планетам и домам. Подарки, романтика, майбахи, пляжи – отдельно. Памперсы, какашки, быт, волни, бессонные ночи, носки, свекровь/теща – отдельно. В редких случаях они пересекаются, но исключение подтверждает правило: «борщеварка, полотерка, грелка гнезда» и «получательница Парижей и бриллиантов» в евклидовом пространстве механических спящих людей не пересекаются.

В-третьих, из теории производных домов мы получаем: жена вашего ухажера – это седьмой от седьмого. То есть первый дом. То есть это вы и есть. Круг замкнулся.

Парадокс? Хотите узнать отношение вашего избранника к себе, когда вы ему родите, он распишется с вами в ЗАГСе и его текущая жена станет бывшей?

Припомните его слова о жене на первой встрече, когда он вынужден был объяснять, что женат. Про грымзу, которая тянет жилы. Это он описывает и ваше совместное будущее тоже. Переменная «жена» в мужском бортовом компьютере одна. Там нет разделений на старую страшную ведьму и юную инстаграмную музу.

Что заставляет мужиков пускаться в это актерство? Очевидно, тестостерон, избыток денег в сорок лет и опостылевший институт брака в комбинации с женами, потерявшиими форму. И когда понты да похоть являются ценностями текущего времени, о чем пропагандируют многие фильмы, журналы и сериалы, то «why not»?

Что заставляет юных дев вестись на эти басни? До конца сложно понять. Вероятно, комбинация из иллюзий «он точно семейный, свое нагулял уже, поэтому со мной будет верный» + «он гарантированно хороший отец, вон как долго не разводится и говорит, что это из-за детей, а уж как за наших совместных этот лев сражаться будет» + «я особая, я выиграла в конкуренции» + «он особый, я нашла ключи к раскрытию его потенциала».

Криво-жертвенное решение 1: верить басням и ждать «когда разведется». Тревожиться, страдать, войти в порочный круг гадалок и астрологов с вопросом «как повлиять? сколько еще ждать?»

Криво-жертвенное решение 2: «разводись – и тогда поговорим, а до этого не звони мне». Обычно после такой манипуляции сильный мужчина просто моментально найдет следующее женское тело для тихого счастья параллельно семье, а слабый – прогнется, но будет мстить впоследствии.

Оптимальное решение 1: не строить иллюзий относительно семьи. Вас любят и дарят подарки? Расслабьтесь и получайте удовольствие.

Оптимальное решение 2: поискать в своей голове затык, почему вы оказываетесь из раза в раз в такой паре, где вам заливает в уши женатый мужик, и почему ваша психика не получает эндорфины в

нормальных доверительных отношениях без прицепа. Вариант «нормальные все женатые» тащит за собой густой флер невроза.

Когда трюк удачного второго брака срабатывает? Только при качественной трансформации, когда вы сделали выводы, проснулись, прошли ускоренную эволюцию и буквально стали новым биологическим видом.

А до тех пор количество партнеров не приведет к качеству, вы неизбежно будете менять шило на мыло.

Анализ родовых сценариев

Мы живем в последовательности, в разделении, в частях, в частицах. Тем временем, внутри человека есть душа целого.

Ральф Уолдо Эмерсон

Род – генетическая и энергетическая иерархия, объединяющая уже ушедших (деды-прадеды), существующих и будущих (внуки-правнуки) родственников в единое поле (родовой эгрегор), служащий телесным плацдармом божественной матрицы для приема в проявленный мир духовной энергии и интеграции духа в социальные и материальные отношения.

Можно представить структуру рода как две пирамиды, сложенные вершинами друг к другу, где на пересечении находится рассматриваемый натив, а по расширениям уходят те или иные линии рода.

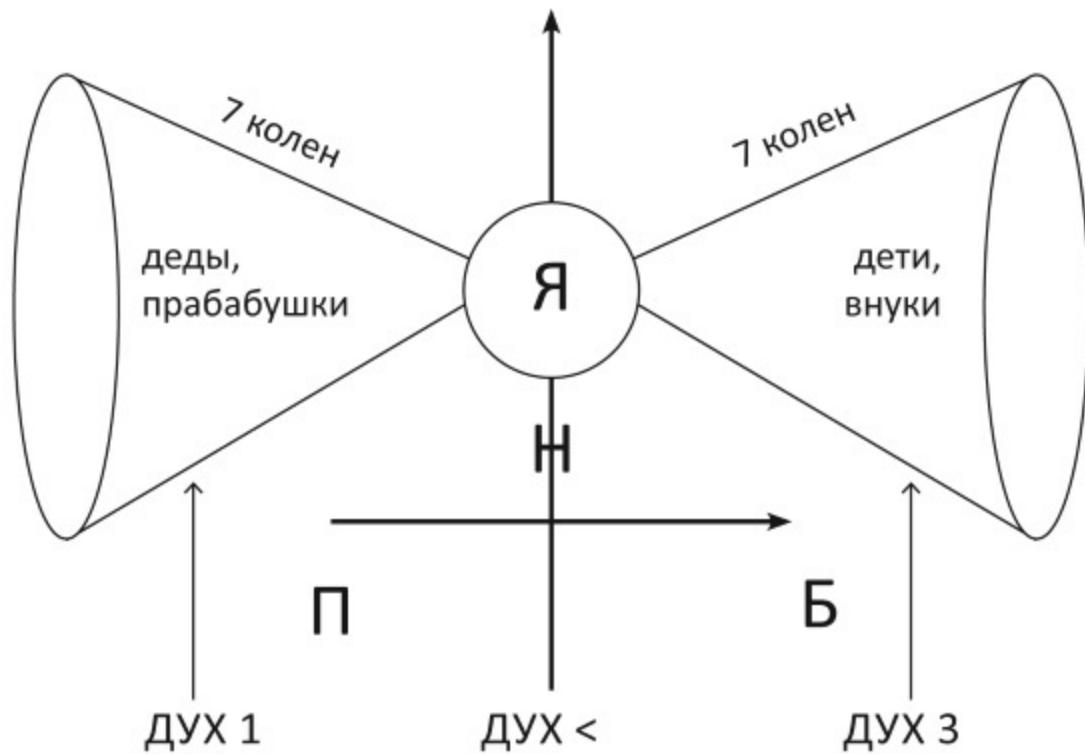


Схема с занятия по родовой астрологии

На бытовом плане у нас принято рвать связь с родом, опровергать родственников, кичиться своей автономией и свободой, но как бы человек ни бахвалился, его связь с родом никуда не денется, эти невидимые нити нельзя оборвать, они установлены по факту рождения. Остается лишь вопрос, насколько адекватный ток будет бегать по родовым проводам.

Обретя энергию рода, человек получает дары (энергетические, духовные, информационные – весь опыт семи колен предков) и невероятную поддержку. Отторгая энергию рода, человек как минимум остается слепым и не понимает подсознательных мотивов, складывающих его жизнь, а как максимум – получает вразумление и наказание за свою слепоту.

Тела рождаются и умирают, подобно волнам прилива и отлива, вытаскивая из пространства океана подлунного мира новый песок опыта.

Эгрегор рода, как надматериальная контролирующая система, живущая куда дольше отдельных тел, по крупице собирает старые и

новообразовавшиеся паттерны, сценарии, навыки и строит причудливые здания характеров новых участников рода.

Каждый пришедший в род младенчик получает «по одежке»: как устроена самооценка, как работает эмоциональный план, уровень тревожности и адаптивности, воля, скорость и тип мышления, амбиции, режим фокуса. Одежка зависит от множества факторов: структура духа новорожденного, состояние родителей и родовой системы в целом.

Пришел относительно юный дух-«двоечник», суицидник и нарушитель законов природы, мама хотела сделать аборт и вообще изменила пару раз папе, но улыбалась всю беременность и рассказывала, как ждала ребеночка. Ляля получит самую колючую-вонючую, поношенную, дырявую энергетическую одежду из тухлых и залежалых принципов по правилу дожития «авось что получится», доставшихся по наследству от аутсайдеров рода, totally не справившихся со своим предназначением.

Пришел зрелый дух воплотившегося учителя, а мама долго искала и нашла контакт со своим Высшим Я, настроила отношения с мужем, который демонстрирует пример реализации своих целей, зачистила ворох психологических проблем. Такой случай требует очень мощного костюмчика энергетических принципов, эгрегор «достанет» из самого почетного шкафа информационные свойства генов прадедов-генералов и изобретателей, которые реализовали свое предназначение с блеском.

Так качается родовой маятник из одной полярности в другую, соизмеряясь с течением времени и разверткой новых обстоятельств, находя новое равновесное состояние, актуальное новому времени. Так появляются люди-трансформаторы родовой системы, жемчужины естественного отбора. Так отсеиваются нафталиновые и зашкварившиеся энергии и ментальные установки.

Многое в семье может казаться «случайным»:

– я такая идеальная жена, как он мог мне изменить? наверное, случайность!

– я такая идеальная мама и жила ради детей, а почему ребенок говорит в лоб, что меня не любит и хочет уйти жить к бросившему нас алкоголику-отцу? наверное, случайность!

– они так ждали этого ребенка, а он родился с генетическим заболеванием, наверное, случайность!

— у них такая замечательная пара, а ребеночек так и не идет, даже ЭКО не помогает, наверное, случайность!

При беглом взгляде на семьи порой кажется случайным приход детей. Как к таким колхозникам мог прийти такой аристократ? Как к таким неучам мог прийти такой гений? Как к таким психам и агрессорам мог прийти такой спокойный справедливый размеренный дипломат? В кого пошел этот человечек и к кому он пришел, с кого он будет читать себя и делать свою жизнь?

Я видел тысячи семей и продолжаю их наблюдать, причем со всеми вводными данными, запретными мыслями и проплаканными секретами, на глубинном уровне, вооружившись астрологическим микроскопом. Просматривая пять-семь колен рода и понимая, как работает маятник прилива-отлива, я вижу, что многое встает на места. Упростим это при первом приближении:

1) маятник намыл сокровища и собрал пазл сильных людей:

сильный, но жертвенный дед >

слабый, но нарциссичный отец >

сильный и самодостаточный благородный внук >

род процветает.

бесчувственная пахарь-точилка-моралистка бабушка >

истеричная халявица-содержанка дочка >

амбициозная, магнитичная и психологически зрелая внучка >

род процветает.

2) маятник намыл более изощренный мусор и собрал печальный исход рода (возьмем чуть шире: родительскую диаду):

успешный состоятельный чиновник-дед по обычаям того общества взял «не глядя» в жены бабку, которая всю жизнь ему завидовала, писала в тапки и сворачивала кровь >

трудолюбивый светлый сын, которого всю жизнь разувают женщины, что закончилось алкоголизмом и нищетой >

депрессивный «айфоновый» внук, который ненавидит отца, занимает позицию матери и уверен, что ему все должны, при этом бесплоден, живет с родителями >

род вымирает.

нежная заботливая бабушка, которая по обычаям того общества по биологической любви родила десятерых детей, из которых пять умерло, а пять выросло в нужде и ненависти к институту семьи и периоду детства >

лишенная детства, бесчувственная и гремящая тестикулами мать, прыгающая из брака в брак и удивляющаяся, почему рядом с ней слабые мужчины деградируют, а сильные просто убегают >

бесплодная, зажатая и забитая внучка, брошенная на бабушку, чтобы не мешала матери строить отношения, с хроническим гайморитом (замершие слезы), пластической операцией каждый год (должна стирать себя в фарш, чтобы через физическую боль контролировать и сгонять нестерпимую психическую боль) >

род вымирает.

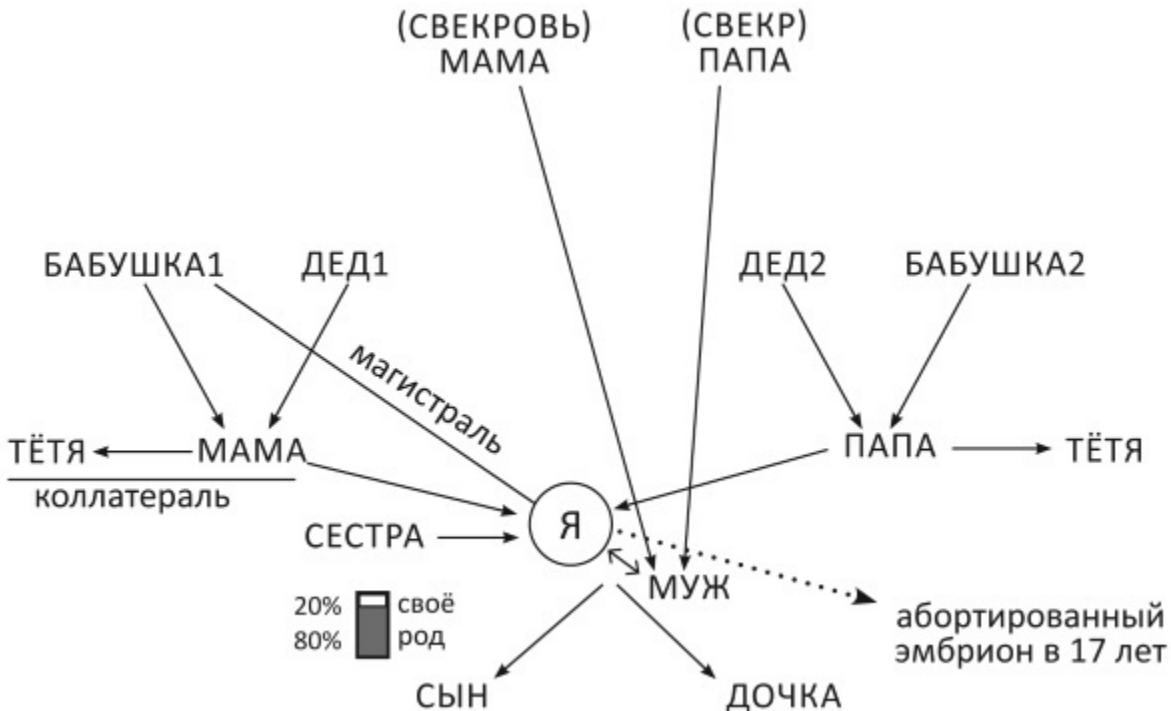
Родовой эгрегор выполняет функции:

1. агент связи – метафорический мост-переплетение, создаваемый эгрегором для связи одной/нескольких судеб родственников с судьбой натива;

2. агент изменений – обострять и доводить до внимания искажения, завершать открытую боль (все непрожитое и непонятное, как горячая картошка, сваливается с плеч родителей на детей в отягченном варианте, см. компенсаторную главу и описание родовых зарядов); например, подмечена тенденция называть детей именами родственников с трагической судьбой и незакрытым гештальтом²²;

3. агент чистоты – удалять мертвое и нежизнеспособное;

4. агент развития – создавать условия для процветания живого, активного, умного и искреннего;



Упрощенная структура рода с живого занятия по родовой астрологии

Так или иначе, кроме родовых узлов, в карте любой показатель можно описать через режим родового анализа, но есть центральные объекты, описывающие и вписывающие человека в родовой эгрегор.

I. Первичные структуры:

Луна, Лилит, Сатурн как единая система связки прошлое-настоящее-будущее и основные компоненты божественной матрицы (см. времязвязывающую функцию Коржибски);

IV как фундамент эгрегора, общие характеристики рода с командой «унаследовать, поддержать, развить и передать будущим поколениям»;

V (производный II от IV) как ресурс эгрегора, общие запасы, которые род дает нам в развитие, но без жесткого спроса за их неиспользование, можно играться в пятый помаленьку без санкций;

VIII (производный V от IV) как ребенок эгрегора, карма рода в действии, жертвенный алтарь и плавильный цех рода (требуется переработка, иначе кризис и жесткие санкции за бездействие);

XII (производный IX от IV) как цель и смысл существования и развития эгрегора, дом стыковки кармы рода с кармой духа.

II. Вторичные структуры:

Солнце, Марс, Юпитер, Сатурн – мужские энергетические параметры рода;

Луна, Венера, Нептун, Плутон – женские энергетические параметры;

градусы планет и куспидов – дополнительные флаги, намекающие на родство или наследуемую важность показателей при сравнительном анализе карт родственников.

Законы родового эгрегора:

1. постоянство:

- все участники рода в целом похожи друг на друга;
- все мужчины рода одинаковы, все женщины роды одинаковы;
- человек не берется ниоткуда, *tabula rasa* неактуальна, дух выбирает посадочный аэродром рода по принципу созвучия;
- род целостный, но у него могут быть ветви («ветка рода по маме» / «тупиковая ветка рода по бездетному дяде»);
- постоянство проявляется в наследовании не только показателей натальной карты, но и внешности, имен, ключевых дат событий²²;
- если напряженные показатели карты наследуются «в лоб» (у бабушки, мамы и дочки квадрат Луна-Плутон), значит дело пахнет керосином, род находится в логическом тупике, обычно наследование происходит более тонко (Луна в Стрельце – Луна в квадрате с Юпитером – Луна в трине с Сатурном в девятом);

2. маятник:

- все участники рода равны, но некоторые «равнее»;
- чередование показателей происходит через поколение;
- мы есть микс своих бабушек и дедушек, а в лице своих детей мы воспитываем своих родителей;
- отражение себя в полной мере мы увидим в своих внуках;
- в отдельных случаях это правило по умолчанию может быть перешито системой лояльности родовой системы (например, мужчина с Солнцем в первом и управителем десятого в первом красноречиво отражается системой как «сын отца»);

3. принадлежность:

- каждый имеет право на участие в роду;
- никто не имеет права отторгать родственников и забывать их;

4. иерархия:

- в роду всегда должен быть центр или верхушка, персона максимальной ответственности и несущая максимальную нагрузку, обеспечивающая несчастных родственников и получающая огромную энергетическую и материальную подпитку родового эгрегора;
- в славянских семьях это мужчина;
- приоритет отдается первым пришедшим в род (уважение к первому ребенку, первой жене и т. п.);

5. наследование заряда и принцип тайны:

- все непонятное, непрожитое, отторгнутое воспроизводит себя в психических и физических процессах жизни участников рода, пока не будет распознано и прожито;
- чем больше замалчиваешь, тем сильнее заряд обозначает себя и рвется наружу через проблемы («секрет бабушки = судьба внучки»).

Родственники в карте:

Родители:

- X: родитель одного пола с нативом + XI как наследуемый талант-ресурс этого родителя (в 90 % случаев, если карта сама не маякнет, что родитель в другом доме);
- IV: родитель противоположного пола с нативом + V как наследуемый талант-ресурс этого родителя (в 90 % случаев, если карта сама не маякнет, что родитель в другом доме);

Бабки-дедки в мужской карте:

- I: мать отца, отец матери;
- VII: мать матери, отец отца;
- II: наработки и ресурсы матери отца и отца матери;
- VIII: наработки и ресурсы матери матери и отца отца;

Бабки-дедки в женской карте:

- I: мать матери, отец отца;
- VII: мать отца, отец матери;
- II: наработки и ресурсы матери матери и отца отца;
- VIII: наработки и ресурсы матери отца и отца матери;

Братья-сестры:

- III: все как родные, так и сводные, так и двоюродные, так и троюродные, как живые, так и абортированные;
- IX: братья-сестры супруга/супруги;

Дяди-тети в женской карте:

XII: тетя/дядя по маме

VI: тетя/дядя по папе

Дяди-тети в мужской карте:

VI: тетя/дядя по маме

XII: тетя/дядя по папе

Иные родственники партнеров:

X: свекровь

IV: свекр

X: теща

IV: тесть

Дети:

V: свои дети в женской карте;

XI: все абстрактные дети в женской карте;

XI: свои дети в мужской карте;

V: все абстрактные дети в мужской карте;

XI / XII / III: дома приемных детей в зависимости от пола, возраста, функции, статуса семьи, но чаще всего работает III как производный V от XI (дети человечества) или XI (дети другого человека).

Не забываем про тематический анализ дома. Линейные трактовки «у меня Венера в первом, но бабушка Сталин и деспот, значит все неправильно» будут объясняться учетом различных факторов, влияющих на дом.

Магистраль родовой системы – линия родственников одного пола в соответствии с иерархией (дочка, мама, бабушка как мама мамы, прабабушка как мама бабушки).

Коллатераль родовой системы – горизонтальная линия родственников любого пола (сиблинги: брат, двоюродная сестра / тетя, дядя).

При прочих равных в анализе магистралиям отдается приоритет.

АСТРОГИД ПО РОДИТЕЛЯМ

В современном обществе прогресса люди часто живут в тотальной изоляции: от себя, от своей души, от своего рода. И чем

больше дежурной толпы друзей и коллег вокруг, тем острее грызет гнетущее чувство тотальной пустоты и одиночества.

В традиционном обществе, несмотря на отсутствие науки и технологий, души было больше: каждый человек ощущал себя неотъемлемой частью чего-то большего – природы, общины и, что самое главное, своего рода.

Карта рождения голосует за традиционный вариант: наша жизнь теснейшим образом связана с жизнью предков. Мы все листья единого дерева, и даже если нам кажется, что дальние соседней ветки жизни нет, то незнание корней не означает их отсутствие.

В атомизированном сознании жителя мегаполиса, где отсутствие связи с родом заменяется вредными привычками, смартфонами и депрессиями, тема родителей, как правило, болезнь. Да и в целом институт семьи и брака переживает кризис. Эра Водолея ставит с ног на уши традиции. Женщине не нужен мужчина для выживания и защиты. Молодым не нужны старики как источник знаний, авторитета и мудрости, ведь в Google найдется все.

Инфантильные и даже постаревшие дети часто сливаются с родителями, живут в одном помещении, и при разъезде психологическая пуповина часто не разрывается. Копится негатив и непонимание. Сбагрить старииков на сиделок, в хоспис и дом престарелых, а затем заниматься фетишизмом на кладбище теперь в порядке вещей. Ругаться при жизни и сокрушаться при смерти.

По изначальному дизайну природы семья – это опора и поддержка, в карте без четвертого дома рода невозможна качественная реализация десятого дома карьеры и статуса. Но если этот дизайн исказить, возможны самые неприглядные проявления. Родители из двух главных духовных проводников, с которых мы читаем себя, буквально строим с них свою личность и считаем до поры до времени их частью себя, а себя частью их, превращаются не то в соседей, не то в надсмотрщиков, а не то и вовсе в despотов, а семья вырождается в секту со стандартными признаками:

- 1) лидер и объект поклонения: «делай, как мать сказала»...
- 2) идеология: «у нас не выпендриваются, у нас не высовываются», «не жили богато, нефиг и начинать»...
- 3) слепое подчинение: «почему? по качану!»...

4) наказание и вина вместо ответственности: «не будешь слушаться – отдадим в интернат»...

5) апелляция ко «всем» и размытие самоидентичности: «у нормальных людей...», «будь как все...»

Невротическая семья ставит перед юной психикой неразрешимую дилемму: слиться и быть поглощенным или оторваться и страдать стокгольмским синдромом. Сведем в единое целое информацию по родительским фигурам.

I. ГДЕ ОНИ

Карта различает два типа родителей: психологические и реальные. Иногда они совпадают, иногда разделены пропастью в зависимости от архитектуры гороскопа.

1) Родители психологические:

- нарисованы малышковым восприятием;
- существуют в формате бессознательного импринта;
- закладываются в перинатальный период (человек сидит в матке и в курсе, что родители говорят, делают, мыслят, чувствуют) и остаются на всю жизнь;
- Солнце и отчасти Сатурн – всегда психологический отец;
- Луна всегда психологическая мать;
- детская психика картирует не столько сами персоны родителей, сколько их отношения (дословно Луна – это мамины эмоции, тепло, доверие в адрес папы и младенчика; Солнце – папин свет защиты и уверенности в адрес мамы и младенчика): например, мама в ресурсном состоянии, прекрасно реализована, но не любит и не уважает папу – > детской луне кирдык.

Мысли и чувства родителей в миллион раз сильнее влияют на карту ребенка, чем проявленные поступки. Мать, которая бьет не со зла, лучше той, которая пухнет от негатива и раздражения, но выдавливает из себя фальшивую лыбу. Про такую выросшие дети так и говорят: «Лучше бы стукнула или крикнула».

Малышковое восприятие прочно завязано на родовой эгрегор и невероятно инертно. Младенчик читает не столько реальных родителей, сколько состояние мужских и женских энергий внутри родового эгрегора.

Например, в роду мужчины сильные и агрессивные. Даже если настоящий отец спокойный зайчик, детское восприятие скорее всего

нарисует Чака Норриса.

Например, в роду женщины холодные и жертвенные. Даже если настоящая мама уверенная и чувственная, детское восприятие скорее всего нарисует Фрекен Бок с небольшими поправками на здесь и сейчас.

Почему так? Планетарная единица трансформации рода очень медленная и реагирует на любые изменения в поведении с лагом в два-три поколения. В небесной канцелярии учитываются все изменения в мышлении, поведении и выборе, который осуществляют участники рода.

! Следствие: наши дети будут относиться к нам так, как мы относились к своим родителям. Вывод: мы нянчим уменьшенные копии своих родителей, а отражение себя увидим лишь во внуках (в лучшем случае) и правнуках.

Несправедливо? Хочется клонировать себя? Мейби...

Кстати, здесь скрыта одна из причин семейных конфликтов. Родители сами не принимают своих родителей и отыгрываются на детях, проецируя нерешенные боли собственного детства.

2) родители событийные:

- обусловлены их реальным проявлением в момент беременности, в детстве и иногда в перинатальный период (в том числе и зачатие);*
- в девяти из десяти случаев это элементы (планеты, управители, аспекты к куспидам):*

а) в женской карте: мама – десятый дом, папа – четвертый дом (отсюда у Бруно Хубера Сатурн получился сигнификатором матери);

б) в мужской карте: папа – десятый дом, мама – четвертый дом;

! Исключение: один из родителей по реалиям жизни очень жестко взял крен по сигнификации дома, например, в женской карте мама прожженная домохозяйка, никогда не работала – может пойти по четвертому дому; в мужской карте папа помимо пропадания на работе выполняет несвойственные ему в базе четырехдомные функции (эмоциональный контакт, забота, вытирание попы и т. п.).

Пересечение родителей психологических и событийных – важный элемент родового анализа. Тотальная разница между психологическим и событийным родителем часто является причиной безбрачий, бездетий и прочих бед. Шизофрения типа Луна на МС в оппозиции к урану на IC может создать пожизненное мотыляние между семейной

и социальной реализацией: там скучно и тесно, а там страшно и тошно. И наоборот, схождение в единое целое событийного и психологического родителя закладывает прецедент здоровых границ и гармоничных ролей: где надо – тепло, где надо – холод, где надо – релакс, где надо – нагрузка.

II. КТО ОНИ

Родители – не просто физические тела, но важнейшие инструменты, с помощью которых психика сонастраивает себя с реальностью, формируется представление о себе и своей ценности (подробнее см. концепцию «четырех рождений» в книге и ИПР chronos.mg)

В детском магическом мышлении родители всегда боги.

Бог-отец присущ западным религиям (трансцендентный каратель-спасатель-даритель).

Бог-мать нянчила первобытные народы, поклоняющиеся природе и чувствовавшие себя в тонком единении с ней, а также пропитала собой восточные духовные традиции, где человек добровольно приходит к просветлению как к пути отказа от страданий, ведь пробуждение в крови у каждого.

Чем хуже человек живет, тем выше у него потребность в заботливой мамке. Чем выше степень его технологической и интеллектуальной самоорганизации, тем ярче осознается необходимость в жестком и мощном отце (недаром в любых футурристических обществах люди интуитивно воображают себя под властью императора – см. миры «Звездных войн», StarCraft, Warhammer).

Внешнего материального, территориального и технологического успеха добиваются монотеистические патриархальные культуры (Европа нового времени), а к духовной гармонии и внутреннему эмоциональному счастью приходят народы, почитающие материнские энергии.

Ровно поэтому западный человек страдает кризисом целей и ценностей, сбегая из Оксфорда в ашрам, а восточный лечит материальную антисанитарию и комплекс неполноценности, внедряя западные стандарты (Индия говорит по-английски).

Таким образом, папа и мама – это вершины айсбергов-архетипов. Они каналы, через которые наша психика подключается к

универсальным образом юнгианской мировой души.

III. ВСЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗ ДЕТСТВА?

Это так и не так одновременно.

Дело в том, что современный человек привык воспринимать свою жизнь а) в формате существования биологического тела, б) в рамках сознательной рациональной памяти.

В каком возрасте вы себя как Я и личность-идентичность помните впервые? Жертвы совсем печального детства помнят себя, начиная с пубертата. Обычно память содержит фрагменты трехчетырехлетнего возраста. Прожженные стalkerы помнят и перинатальный период.

Но ведь наша жизнь началась не в детстве, мы лишь помним ее коротенький фрагмент. Что будет, если вскрыть память прошлых жизней? Что мы узнаем, если подключиться к генетической памяти рода? Тогда мы точно поймем корни. А детство – лишь далекое последствие их.

С годами реальность побеждает в плане объективного личного отношения к родителям, в этом плане событийный образ родителей важнее психологического. Однако малышковое восприятие тотально влияет на поведение самого натива («понимаю, что отец пил и изменял матери, осуждаю его, но ничего не могу поделать: сам зависим от онлайн-игр и изменяю жене с коллегой»).

IV. СТОИТ ЛИ ПРОЩАТЬ РОДИТЕЛЕЙ?

Восточная традиция дает утвердительный ответ и обожествляет родителей: какие бы они ни были садисты и невротики, надо закрыть на это глаза. Многие буддистские и ведические практики начинаются с тотального прощения.

От этого есть некоторый прок. Условный Дагестан/Шри-Ланка побеждает условную Москву/Нью-Йорк, если судить по крепости брака, здоровью, отсутствию депрессий и горящему Солнцу у мужчин. Но условная Москва побеждает Дагестан, когда речь заходит о свободе и прогрессе.

Вопрос дискуссионный, сам я придерживаюсь срединного подхода. Родители тоже люди, они несовершены и могли косячить по-черному. Поэтому их надо не прощать, а понять. Убрать заряд, если по-заумному. Причем не стоит тыркать взрослых людей и стариков, ведь родители – это функции, программы в вашем бортовом

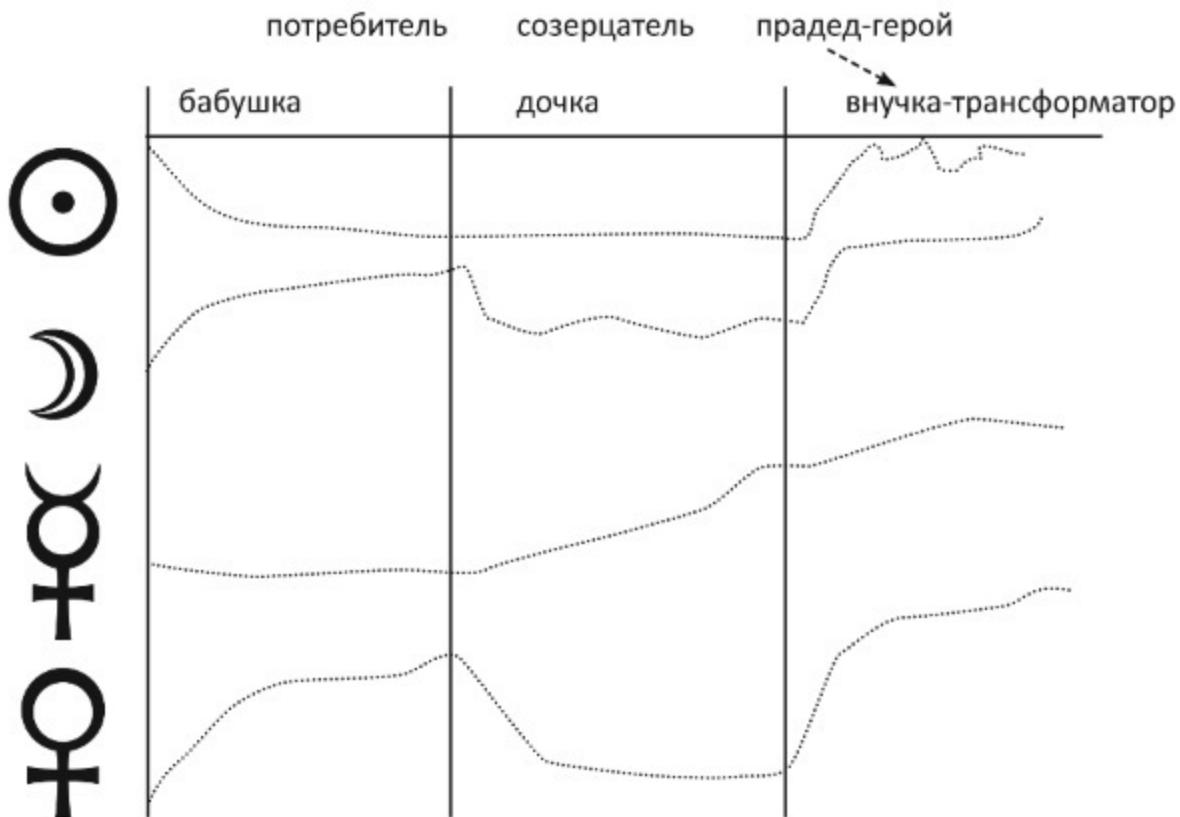
компьютере, и работать всегда надо в первую очередь со своей головой.

Весь род – это биохимический реактор, где каждый человек участвует в развитии тех или иных энергетических принципов. Процесс можно сравнить с партией игры в карты, где игрокам сданы определенные расклады и они пытаются использовать полученные ресурсы оптимальным путем. Только в отличие от покера в роду никто не соревнуется, вся система работает на общее благо и кровно заинтересована в живых, активных, осознанных людях.

Участники рода:

- 1) активные трансформаторы – приносят ресурсов и развития больше, чем получают и потребляют;**
- 2) нейтральные созерцатели – живут на автопилоте, тихо исполняют свои задачи по минимуму без глобальных грехов и искажений;**
- 3) пассивные потребители – уносят и проедают ресурсов больше, чем положено и получено по факту рождения, не исполняют своих задач или вовсе нарушают законы развития и тянут род вниз.**

Условие вырождения рода: урон от потребителей превышает благо трансформаторов.



Частичная диаграмма динамики энергетических принципов рода

Общий подход к анализу родовых сценариев:

1. определить ключевые сигнификаторы – круг планет и домов, отвечающих за искомую сферу и требующих ключей в судьбах предыдущих поколений;
2. установить структуру лояльности, с кем прочнее всего связана жизнь натива;
3. установить цепочку наследования, от чьей судьбы пошел заряд и где залита первопричина;
4. использовать механику «четырех рождений» и составить компенсаторные периметры, чтобы выправить жизнь натива как отдельной единицы;
5. использовать специфические методы компенсации родовых зарядов и психотехники по необходимости;
6. подключить вменяемых участников рода, чтобы решать проблему совместно;

7. использовать пассивных участников рода как зеркало и индикатор, что проблема решена (забулдыга-дядя бросил пить, мама начала общаться с теткой, которую она ненавидела всю жизнь, и т. п.).

Плоскости анализа родового сценария:

- 1) род в целом жив или мертв;**
- 2) кто энергетически сильнее и более склонен к развитию: мужчины или женщины;**
- 3) какова динамика развития за последние три поколения: наследие дедов приумножено или профукано;**
- 4) общая степень благородства и масштаба родовой системы («дворяне или крестьяне»);**
- 5) проживают ли чувства участники рода или сидят в пахоте и мыслях;**
- 6) осталась ли воля у участников рода;**
- 7) способны ли участники рода планировать, прогнозировать и отвечать за свои поступки или функция ответственности умерла;**
- 8) тайны и темные пятна рода (abortы, отверженные родственники, эпизоды позора, несправедливости преднамеренной или вследствие эмоциональной слепоты).**

Родовое предназначение – часть общей динамики рода, возложенной в качестве обязательных директив развития на плечи конкретного человека.

Законы родового эгрегора регулируют степень соответствия натива родовому предназначению: бонусы, ресурсы, исцеление от болезней, здоровые младенчики, удачное стечание обстоятельств – при движении по траектории развития; болезни, разорения, бесплодие и больные дети, конфликты и уголовщина – в случае отклонения от адекватной траектории развития.

Носители родового предназначения совпадают с первым эшелоном родовых показателей:

- 1) Луна как естество всех проявлений и механика взаимодействия с родом;**
- 2) Сатурн как долг и необходимость длительного концентрированного труда (в обмен человек получает невероятно прочную опору в домах, к которым Сатурн имеет отношение);**

3) элементы IV – обратить внимание, взять как наследство и передать эти принципы потомкам;

4) элементы VIII – энергии рода, которые требуются в кардинальной переработке или полном уничтожении во имя возрождения;

5) элементы XII – энергии рода, которые требуют перевода на более тонкий и высокий план в плоскость искусства, творчества, духовного развития; также эти показатели следует дешифровать и состыковать с осью лунных узлов для синхрона кармы духа и кармы рода.

Родовой эгрегор и болезни

Сбой тела – это финальная стадия деградации заряда. Как говорится, завяли помидоры.

Перед устойчивой хроникой наблюдается несколько стадий:

1) наследуется заряд в виде негативных мыслей, искаженных чувств и периодической хандры, которая возникает и сама потихоньку исчезает;

2) наследуется заряд в виде пораженной системы или общего энергетического принципа (кривой Сатурн-Плутон: у бабушки проблема с зубами, у мамы камни в почках, у дочки перелом позвоночника);

3) наследуется конкретный диагноз как финиш, признак вымирания рода (бабушка, дочка, внучка болеют раком груди).

Признаки истоков болезни в родовых сценариях:

1) появились с рождения или в особые семейно-значимые периоды (брак, рождение ребенка, переезд из родительского гнезда, в 28–30 лет), отличается цикличностью или географичностью (натив болеет только по приезде в родной город или при выезде за границу);

2) не лечится традиционным методом купирования внешних симптомов;

3) диагноз очень экзотический, сложный, неизученный, встречающийся у считанных единиц;

4) заболевание усложняется с каждым новым поколением (тахикардия у деда, инфаркт у отца, врожденный порок сердца у внука).

Родовой эгрегор и социальная реализация

Надо заметить, что при прочих равных карта рождения не видит в семейной профессии ничего ужасного, кроме тех случаев, когда выбор диктуется негативом, обесцениванием талантов и способностей детей или лютой тревогой «иди работать бухгалтером, как мать, потому что в этой жизни можно надеяться только на себя и кормить семью тебе».

Родовой эгрегор обеспечивает наследование профессии не по форме, а по содержанию (привычки, склонности, способности, предрасположенности). С учетом фактора времени дед авиаконструктор-чертежник мог передать свой талант внуку через профессию 3D-дизайнера компьютерных игр.

Наследственные факторы профессионального роста:

1) по мужской линии рода:

а. Солнце как способность жить своей жизнью из внутреннего выбора и отдавать в мир ценность;

б. Сатурн как общее ощущение верности профессионального пути, уважение к труду, удовлетворенность результатами деятельности «я делаю это и буду делать следующие сто лет, постоянно совершенствуя свое мастерство»;

2) по женской линии рода:

а. Луна как общее ощущение достатка и динамической способности жить здесь и сейчас, считывая реальность без загрязнений;

б. Венера как общее ощущение довольства и удовлетворенности;

3) элементы IV как унаследованные способности;

4) в женской карте:

а. судьба мамы

б. судьба свекрови

в. судьба мамы мамы

г. судьба братьев и сестер отца

5) в мужской карте:

а. судьба папы

б. судьба матери отца

в. судьба тещи

г. судьба братьев и сестер мамы

Родовой эгрегор и личная жизнь

Родовые сценарии влияют прямо или косвенно на все жизненные сферы человека. Но детская и семейная реализация – это прямая епархия родового эгрегора, здесь его влияние максимально. А в отсутствие знаний о переходе в ресурсное состояние, в отсутствие навыков метасознания строить семью на рефлексе так, как ее строили другие родственники – это единственный путь. «Бабушка родила маму, мама родила меня – значит их брачные модели годятся, буду строить семью так же», – думает тело на родовом автопилоте.

Плоскости анализа сценариев личной жизни:

1) по статусу светил:

- М рода живее Ж;
- Ж рода живее М;
- участники рода = ходячие мертвецы;
- участники рода в своем большинстве развиваются и пребывают в ресурсном состоянии;

2) по иерархии:

- пара двух детей, которая замыкается на свекровь, начальника на работе или вовсе любовников;
- командует Ж (самый популярный в РФ);
- командует М (почти не встречается в РФ в нормальном состоянии, чаще даже при видимой доминантности мужской фигурой они играют в треугольник Карпмана-Берна с созависимой точилкой-женой);
- двое разумных взрослых;

3) по прочности:

- партнеры терпят;
- партнеры соскакивают и играют в «выберу нового», не понимая, что женихи берутся не из бочки с «Русским лото», а приходят как закономерный сценарий;

4) по количеству:

- участники рода изводят штурмом одного брачного партнера;
- участники рода выбирают из многих и гасят низкое качество иллюзией количества;

5) по границам:

- слишком мягкие: слиться в единое целое до духоты (ежеминутные созвоны, секс на первом свидании, лютый страх пойти в одиночку в кино и т. п.);
- слишком жесткие: держать оборону, каждый самоизолирован в вакуум собственной жизни (партнеры не делятся интересами, не обсуждают общие проблемы, держат все в себе, секс после свадьбы после предоставления справок);

6) по эмоциональному содержимому:

- виртуальщики (расстояние, безответная любовь, замуж против одиночества);
- неприступность, тургеневские барышни-недотроги и любители френдзоны и треугольников (страх отношений, который маскируется в «я просто люблю дружить и общаться» и «боюсь, что меня бросят, поэтому нужен запасной аэродром»);
- слепые потребители («часики тикают», «уже пора», нужен хоть кто-то, кого выложить в сториз и с кем съездить в путешествие);
- зрячие потребители (операция по покупке женского тела или сдаче женских гениталий в долгосрочную аренду с отметкой в паспорте, женские жалобы «меня постоянно используют», женский запрос «дайте мне сильного, чтобы я им управляла»);
- брак ради детей как более благородное производное потребительства;
- беглецы (уедем в Америку, съедем от мамы);
- садомазо тюремщиков, когда брак требуется для бессознательного самоуничтожения (пара на лютой страсти в формате фильма «Багровый пик»).

Генезис родового безбрачия:

- 1) натив замужем уже за кем-то (за мертвым отцом, за бросившим партнером, который оставил эмоциональную травму);**
- 2) у натива пусто внутри, нет огонька, ценности, любви к себе – ты никогда не позволишь другим любить себя, пока сам(а) не полюбишь себя просто так;**
- 3) нет лунарного или венерианского клея – заблокирована юнгианская анима, потому что мамы-бабушки не ходили на женские тренинги и в институт благородных девиц. Натив не**

умеет или боится проявлять свои настоящие чувства, поэтому с ним холодно, неуютно;

4) сексуальные блоки, натив стесняется своего тела или просто в дисконнекте с ним вследствие травм или описанного в третьем пункте;

5) напряженный или экзотический седьмой дом (гражданский брак с иностранцем в пригороде Кинешмы может реализоваться разве что через таджика, на что натив не согласна).

Детский вопрос

Подробнее о картах и судьбах младенчиков речь пойдет в разделе ниже. Здесь мы захватим некоторое количество материала, связанного с деторождением.

Почему младенчик не приходит:

- 1) мать головой хочет рожать, а телом – нет, ибо отсутствует истинный внутренний запрос (нет светил в Раке / Льве / IV / V доме);
- 2) младенчик как элемент статуса;
- 3) младенчик как способ красиво свинтить в декрет с нелюбимой работы, чтобы не прослыть лентяйкой и не расписываться в том, что 10–15 лет жизни убито на фигню, у которой нет будущего;
- 4) младенчик как способ избавиться от позора;
- 5) младенчик как способ омолодить себя или заткнуть брешь нереализованности и скуки;
- 6) младенчик как «пора»;
- 7) младенчик как способ показать козью морду родительской семье «мама, от***ись уже, вот, на, родила»;
- 8) неуверенность в мужчине / совместном будущем с ним / незакрытые потребности в безопасности и комфорте;
- 9) род вымирает, количество аффективной контаминации зашкаливает, уровень развития матери не позволяет ей привести в жизнь ребенка с отклонением, а нормальные в такой род идти не хотят;
- 10) много напряжения в V доме, которое не отреализовано в хобби, спорт, сцену, творчество, что мешает приходу здорового ребенка;
- 11) незакрытое третье или четвертое рождение, которое тормозит беременность (южный в одиннадцатом, натив глуп, друзей нет, будущее неинтересно, творчество за исключением лепки котлет отсутствует);
- 12) нет санкций в методах прогноза (стеллиумная карта, где формулы на деторождения могут не активироваться в течение пяти-десяти лет).

Астрология сиротства

Брошенные дети – это эмоциональная трагедия для большинства людей и проблема для социума. Детский дом считается позорищем во многих цивилизованных странах, где сирот разбирают приемные родители, а их будущее дополнительно подслащивает развитая система благотворительности.

Но для астролога факт сиротства напитан более глубоким смыслом помимо моральной стигматизации и социального остракизма.

Вспомним, что совокупность всех родовых программ картируется четвертым домом. Но родовые программы расселяют себя и в других водных домах – восемь и двенадцать, там они куда менее осязаемы и понимаемы, но от этого не менее сильны. Также для нашего анализа понадобится одиннадцатый дом как все человечество, дом чужих детей (производный седьмой от пятого) и глубокий родовой эгрегор, соприкасающийся с архетипами нации (производный двенадцатый от двенадцатого).

У судьбы специфическое чувство юмора: в большой семье клювом не щелкают. Стоит четвертому дому соприкоснуться со своими родственными 8, 11 и 12, как стандартная схема папка-мамка-младенчик начинает шататься, как пьяный лес. И чем больше соприкосновений четвертого с восьмым, одиннадцатым и двенадцатым, чем более точные и интенсивные между ними образуются связи, тем больше человек отдален от биологического рода.

Зачем мать-природа решила отобрать у младенчика родителей и почему он сам, как бессмертный дух, решил отрезать себя от рода? Так надо. Например, идеально чистый благостный дух никогда не сможет воплотиться в эмбрион внутри тревожной умирающей матери: программы духа = коррелят программ рода.

Итак, астрологические задачи сиротства:

1) обходной маневр, чтобы соизмерить нагрузку кармы духа и кармы рода: нашкодившие или заблудшие люди редко имеют шанс воплотиться в нормальной семье, поэтому начинают свою жизнь с такого пируэта;

2) обнулить багаж отрицательной родовой кармы: род вымирает, и единственный способ его реанимировать это отдалиться от биологических родителей, став кукушонком и смешавшись с позитивными программами в чужом гнезде;

3) замахнуться на челлендж: это все равно что вам надоело бегать по обычной дорожке и вы решили совершать утренний променад по пляжу, так и некоторые души решают для качественного и полного опыта отрезать от себя стартовый комфорт.

Мы можем различить несколько видов сиротства в карте:

1) эмоциональная сирота при живых родителях – частое явление в советских семьях, когда формально ребенок получает заботу, но никто не влюбляет его в жизнь, не учит его выражать чувства, не служит примером гордости, позитивных эмоций, реализации желаний [разгвозданные светила, но четвертый дом терпимый и связей 4#8/11/12 мало];

2) фактическая сирота – родители умерли или находятся неизвестно где, ребенка воспитывают совершенно чужие люди [разгвозданный четвертый дом и светила, порванные диспозиционные цепочки, множество связей 4#8/11/12, в основном напряженные];

3) транзитная сирота – родители куда-то делись, но ребенка воспитывают участники его же собственного рода [разгвозданные светила с правом на всплытие (есть конфигурации, сильный гармоничный диспозитор и т. п.), четвертый дом терпимый и связей 4#8/11/12 мало].

Обратите внимание, что в самом патовом случае (1) и (2) ребенок выброшен на произвол судьбы, его эмоциональные потребности никто не слышит и не закрывает. В ряде поколений (1930-40 годы, 1989-91-е, 2011-2015-е) прослеживается вброс в пространство таких сирот, что сопровождается длительными агрессивными конфигурациями медленных планет на небе. В ходе преподавательской деятельности я сталкиваюсь с детскими картами именно последних лет, где «нет ни одного живого места». Осень 1989-го особо «плодородна» на убитые карты, образованные противостоянием Юпитера с козерожкимstelliumом. В 2010-х это соответственно тау-квадраты и кресты с участием Уран-Плутона.

Посмотрим менее драматические, но более поучительные примеры жизни людей, которые выросли и проявили себя из сиротства разной

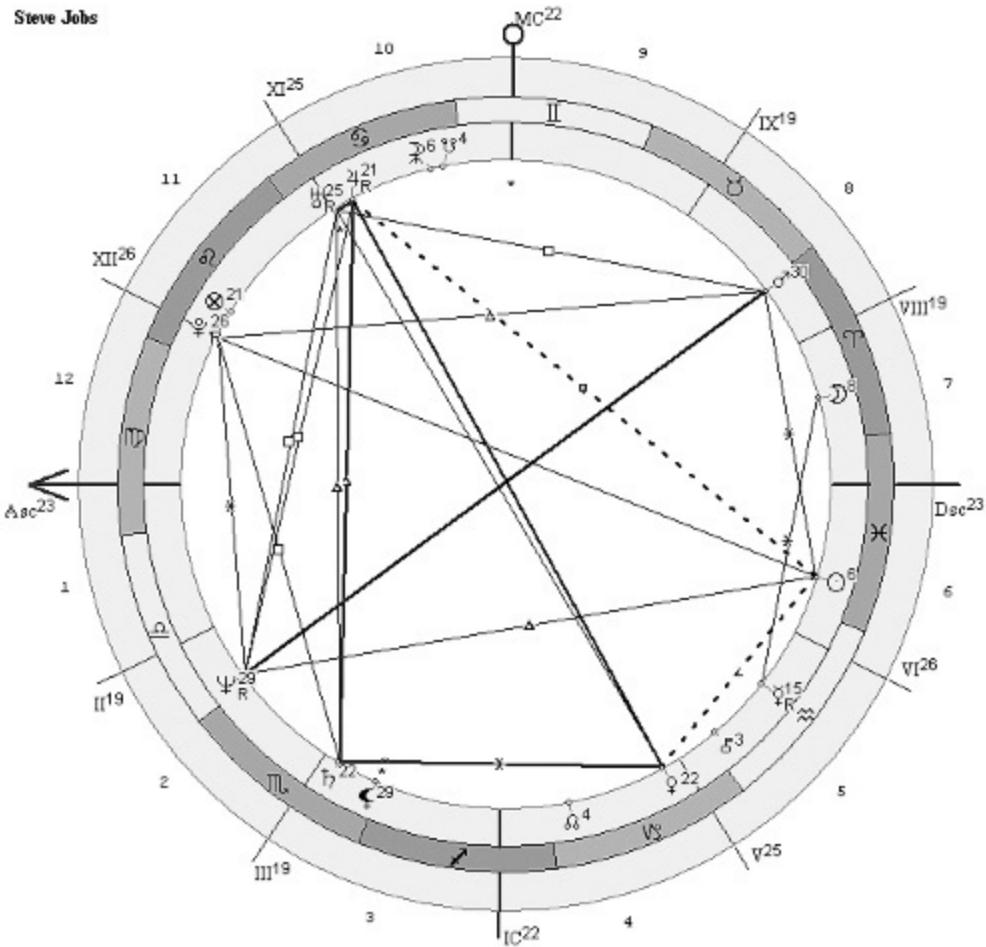
степени.

1) Стив Джобс: брошенный сын араба и немки, дочки тирана-отца, испугавшейся статуса матери-одиночки и нелегального aborta.

[A4 Юпитер в соединении с Ураном бомбит свой дом оппозицией, на него же квадрат диспозитора Луны Марса в Овне, находящегося в критическом градусе восьмом доме, что замыкается в тау-квадрат с участием второго управителя четвертого дома Нептуна, т. е. четвертый дом сам рвет себя на запчасти через тау-квадрат двух управителей и диспозитора сигнификатора; $4\#8x2 + 4\#11x6 + 4\#12x3 = 11$ сиротских связей]

Лечил эмоциональный надрыв ретритами и потреблением химии, с помощью чего развил нереальное воображение и интеллект, а также увидел, как мы в бесстелесном состоянии после смерти просматриваем декорации прошлых жизней – так появился концепт айфона и айпада.

Но в конце концов судьба все равно его прищучила: вместо биохакинга надо было стать хорошим отцом.

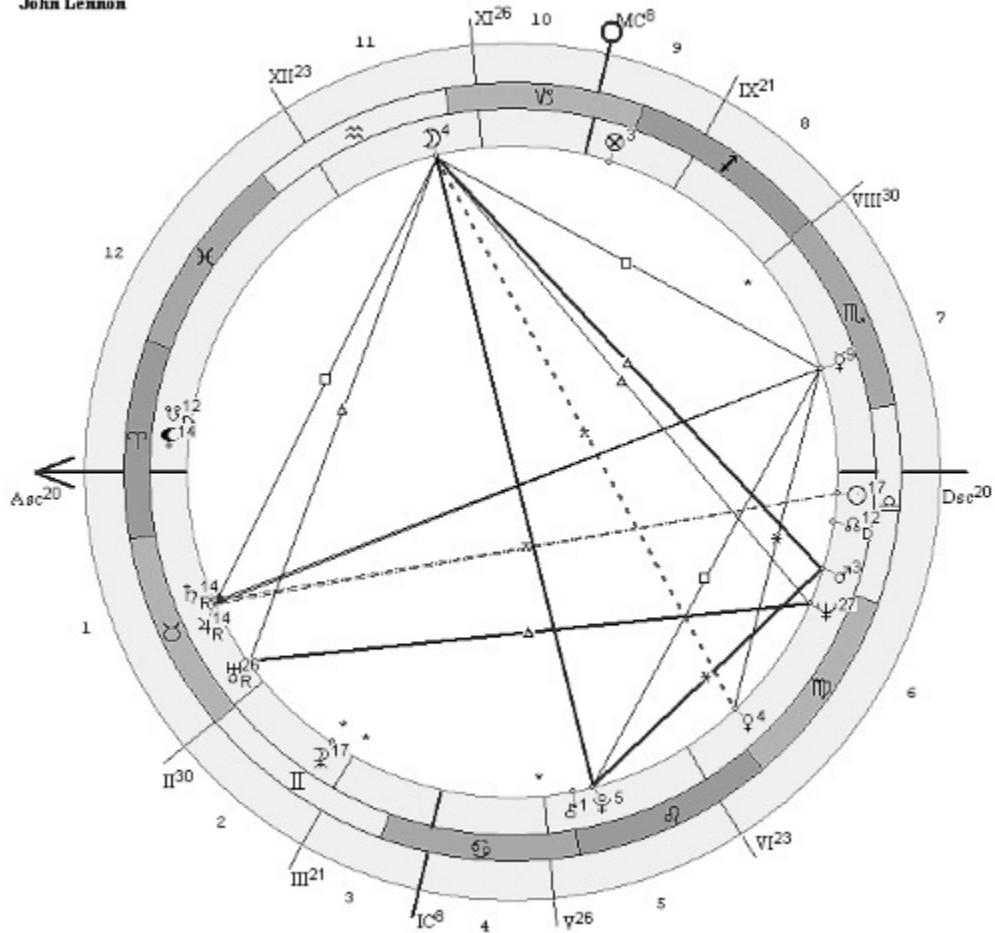


2) Джон Леннон: был фактически сбагрен собственными родителями из дома на руки другим родственникам.

[минорный А4 поражен северным узлом, мажорный А4 на вершине тау-квадрата бит всем чем можно, в том числе своим диспозитором Сатурном, но большой трин спас натива от тотального сиротства; $4\#8x2 + 4\#11x3 + 4\#12x4 = 9$ сиротских связей]

Транслировал эмоциональный надрыв в творчество, пытаясь закрыть боль утраты семьи лайками фанатов, один из которых его в конце концов и застрелил.

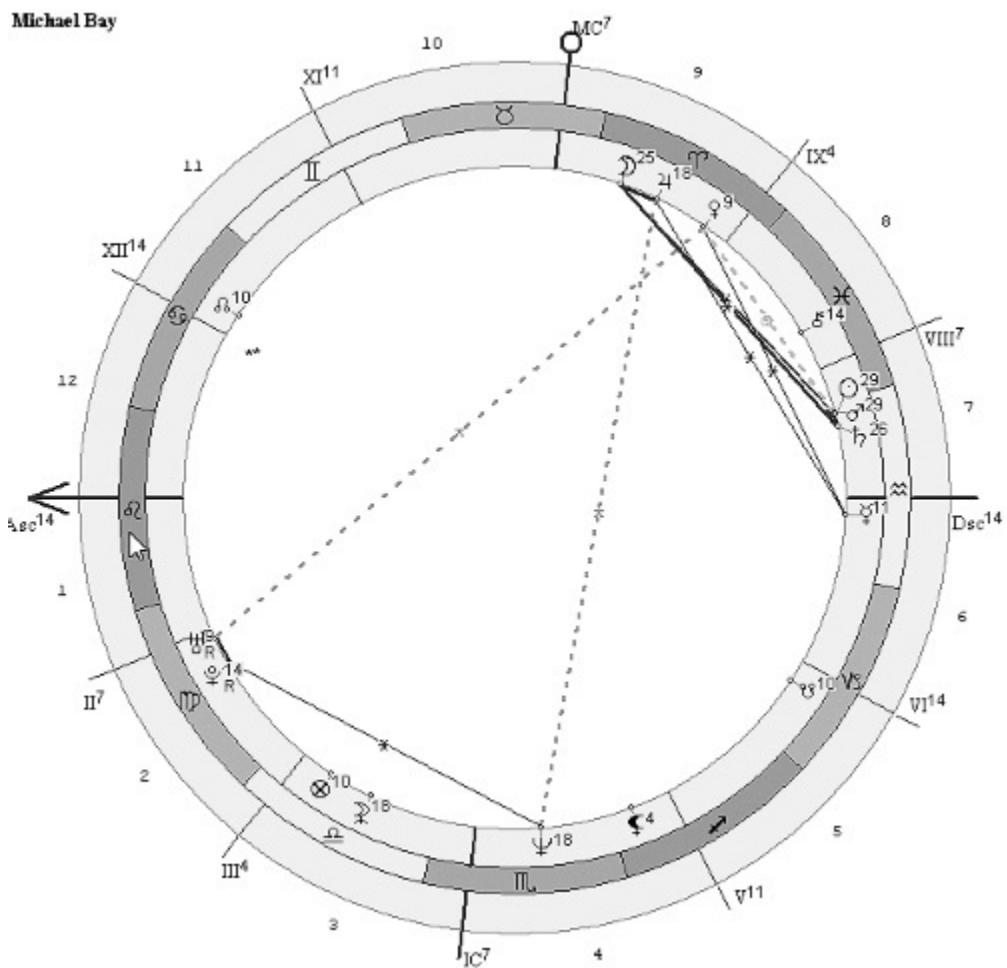
John Lennon



3) Майкл Бэй: не знал родителей вообще, сирота в классическом смысле слова.

[A4 и он же диспозитор Луны сожжен и задавлен Сатурном + неличностный A8 Нептун в 4 в секстиле с неличностным Плутоном S8; $4\#8x5 + 4\#11x1 + 4\#12x6 = 12$ сиротских связей, при 10+ очень часто фактические родители в дисконнекте с ребенком]

Научился сублимировать эмоциональную боль в роботов и фантастику, где стреляют-убивают-спасают. Пока полет нормальный.

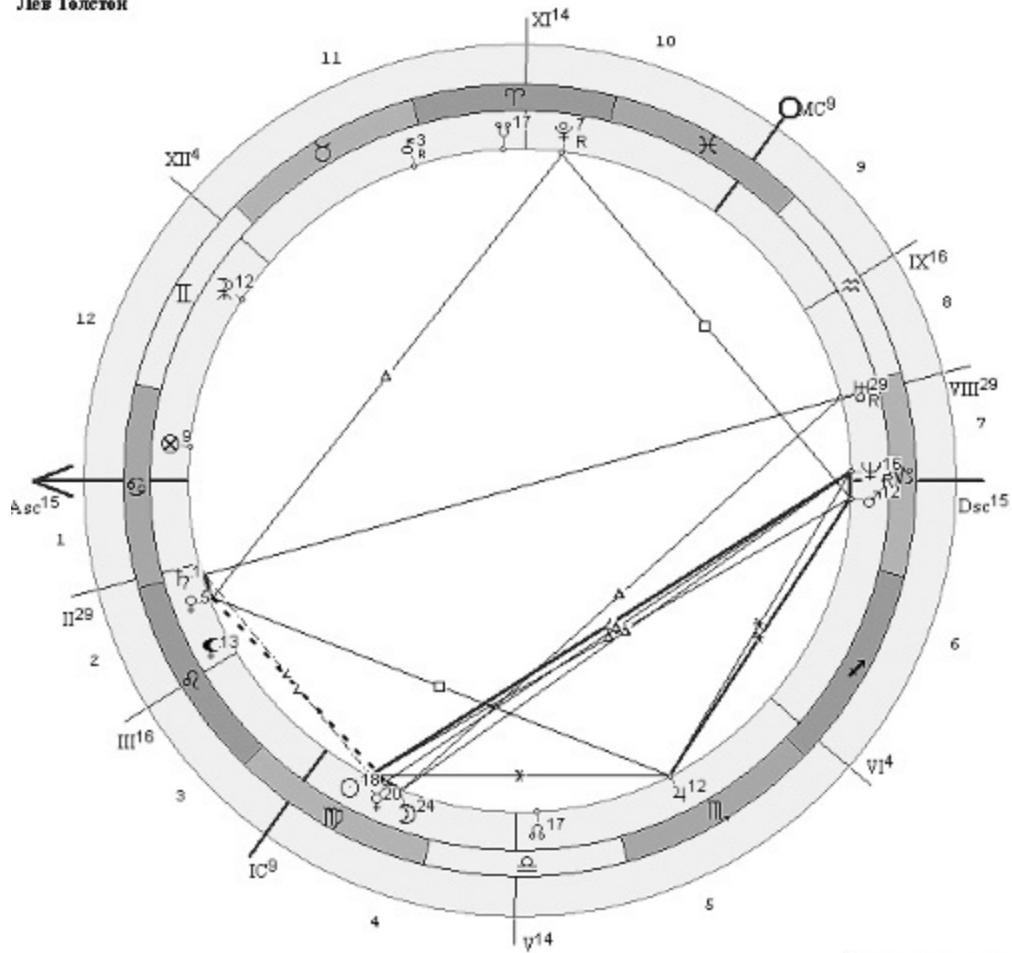


4) Лев Толстой: оба родителя умерли в период его младенчества, воспитание легло на плечи родственников, но формально граф остался жить в шоколаде.

[Формально четвертый дом гармоничен, но обращает на себя внимание факт новолуния, пораженного управителем двенадцатого; умерший отец – А10 в соединении с Марсом, бьющим Плутон в 10; $4\#8x4 + 4\#11x3 + 4\#12x8 = 15$ сиротских связей]

Эмоциональный голод Толстой закрыл сначала уходом во все тяжкие в юности, а потом научился проживать соответствующие чувства через романтических дурачков типа Безухова, Оленина, Нехлюдова, которые то спасают проституток, то дарят коней женихам, у которых параллельно отбивают невест.

Лев Толстой

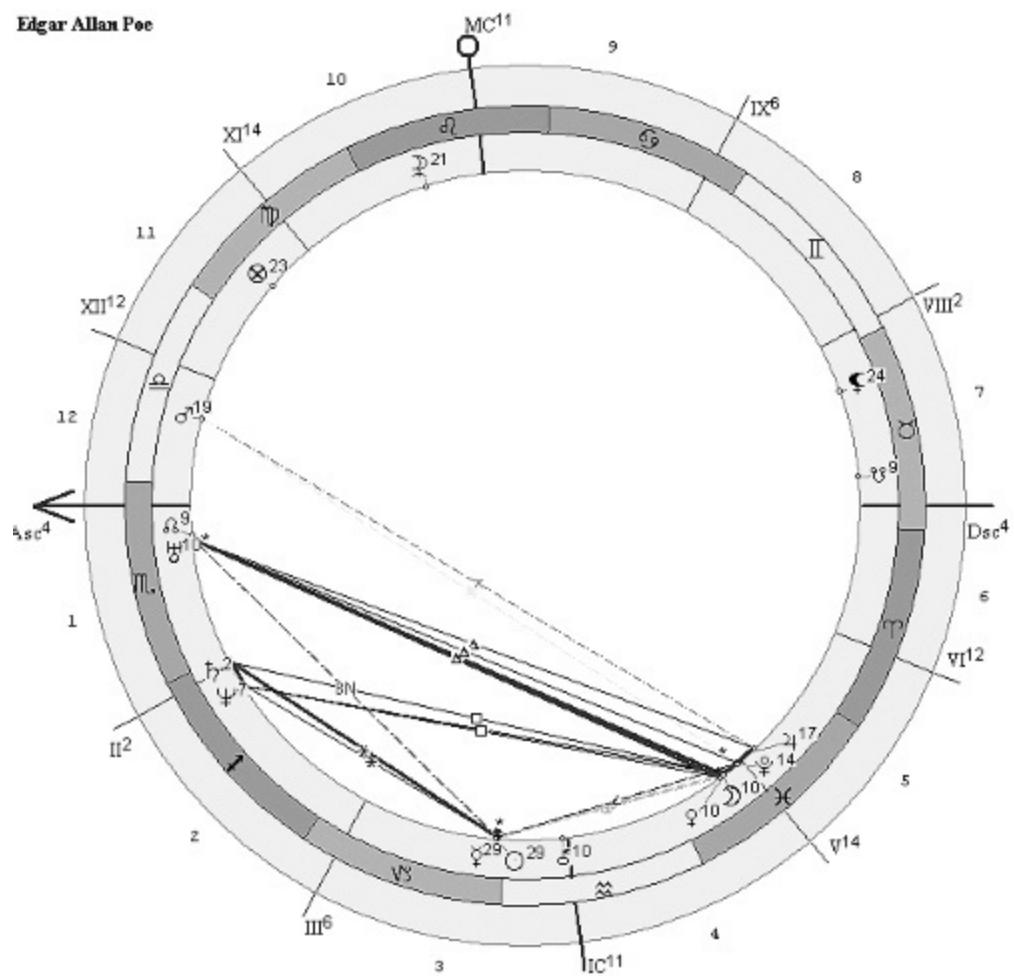


5) Эдгар Аллан По: отец пропал, мама умерла в его младенчестве.

[Если бы не гармоничный управитель четвертого в тринах на четвертый дом, то дело труба с таким боекомплектом: $4\#8 \times 4 + 4\#11 \times 4 + 4\#12 \times 11 = 19$ сиротских связей]

Боль сиротства писатель сублимировал через жмурные мистические истории.

Edgar Allan Poe



Вымирание рода

Бог управляет нами через законы природы, по меткому выражению Ньютона. При реализации потенциала источника, разбившего себя в брызги мириадов душ, допускается свобода и случай – ведь это признак всего живого. Творец развивает себя через детей своих, находясь в божественной позиции невмешательства и созерцания.

Несовершенство, закодированное в генах человеческой природы, неизбежно отразится в не совместимых с жизнью мутациях – тупиковых ветвях эволюции.

Больные дети, замотанные жизнью бесплодные женщины, потерявшие себя мужчины – со стороны деградация одного поколения вслед за другим может производить впечатление, будто невидимый колдун проклял род и подсадил паразитов в корни родового дерева.

Почему это происходит?

Никакого шаманства, лишь законы природы, а еще точнее – кармы.

Достаточно наивно полагать, что человек рождается из ниоткуда в никуда как безродный кусок мяса, впитывающий в себя с чистого листа влияния среды, абсолютно свободный делать что угодно.

Мы листья огромного дерева родового эгрегора, которое помнит, знает, чувствует и реализует через нас программы, подчас выходящие за пределы нашего понимания, покуда мы не вспомнили себя.

Отрицательная родовая карма – это критическая масса непрожитых эмоций, нереализованных планов и задач, вранья, боли, энергетических искажений.

Вымирание – это естественный механизм обнуления. Как пожар в лесу, который заболел. Как мама-зайчиха, умерщвляющая зайчат при перенаселении и сокращении кормовой базы внутри ареала обитания.

Вас бросил муж, предал компаньон, оказалась заморожена стройка или замерла беременность? «Благодарите» родителей второго и третьего поколения. Очень часто это их косяки, которые создают различную сюрреалистическую хрень в вашей жизни.

Вот природа и делает вывод: раз люди набедокурили, скинули с себя ответственность, живут в слепоте и не извлекают уроков из своего привычного существования, можно нажать кнопку restart и признать эту ветвь эксперимента неудачной, как у Стругацких в «Граде

обреченному». Дабы один заплеванный и загаженный колодец несчастья не отравил всю экосистему других душ.

Как это выглядит?

участники рода не способны продолжить себя в детях, деградируют и умирают раньше естественных биологических сроков;

пришедшие в род дети страдают странными, сложными, однозначно недиагностируемыми врожденными хроническими/генетическими заболеваниями, будто на маленького человечка съзмальства ложится непосильный груз и он питается из заранее отравленного источника;

потомки не могут превзойти пращуров в достижениях, дети, внуки, правнуки никак не совершенствуют, не развивают, не трансформируют наследие отцов, дедов и прадедов;

отсутствует линия преемственности, каждый атомизирован, сам по себе, нет четкого инструмента унаследования накопленной мудрости и информации;

род преисполнен конфликтами, суть которых игнорируется, засаливается и замалчивается, но никоим образом не проживается (свекровь по традиции устраивает дедовщину невестке, муж по традиции бьет сына и т. п.);

сценарии болезней, личной и профессиональной жизни наследуются до запятой (слабые пьющие мужчины, угрюмые бесчувственные моралисты-пахари женщины / у всех проблемы с позвоночником и суставами / все участники рода мучаются онкологией);

дети послушные и безликие, безропотные и безвольные, подростки перестают бунтовать, они пребывают в анабиозе автоматической покорности или созерцания гаджетов.

Вымиранию предшествует измельчание по различным факторам: меньше благородства, ниже интеллект, скучнее объем построенного и заработанного.

Рыба гниет с головы, а род, по моим наблюдениям, начинает мельчать с мужчин. Малодушие, черствость, инфантильная нерешительность, непоследовательность и алчность главы семьи детонирует деградацию Сатурна – главной формы энергий

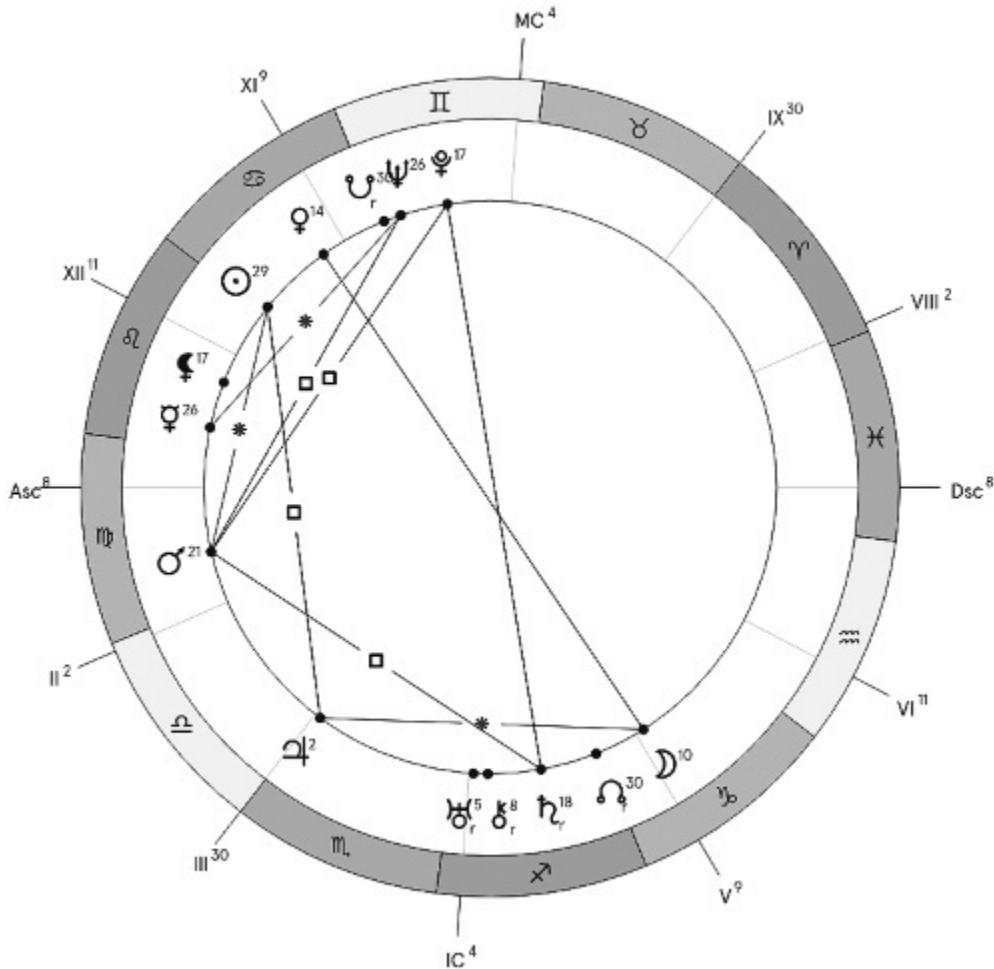
материального мира, отвечающей за прочность и вертикальное развитие.

Сатурнова ответственность, терпение и труд передаются от отца к сыну, от деда к внуку, от прадеда к правнуку как через личный пример, так и невидимым энергетическим путем сквозь родовой эгрегор, где каждая здоровая веточка помнит, из какого ствола она выросла, а ствол знает, где его корни.

Адекватная реализация мужского электрического принципа центра, воли, ответственности, результата позволяет раскрываться женскому принципу магнетизма, доверия, плодородия, периферии.

Конечно, хочется увидеть единое, четкое, регулярное указание, например, раз Луна в Скорпионе, значит все помрут. Но, к счастью, карта рождения работает иначе, и нам придется располагать сложным комплексом из психологических и событийных указаний.

Не стоит вешать наивный ярлык, что вымирать может только род алкоголиков в далекой деревне. Как вы заметите, судьба может выкосить вполне интеллигентных и внешне преуспевающих людей.



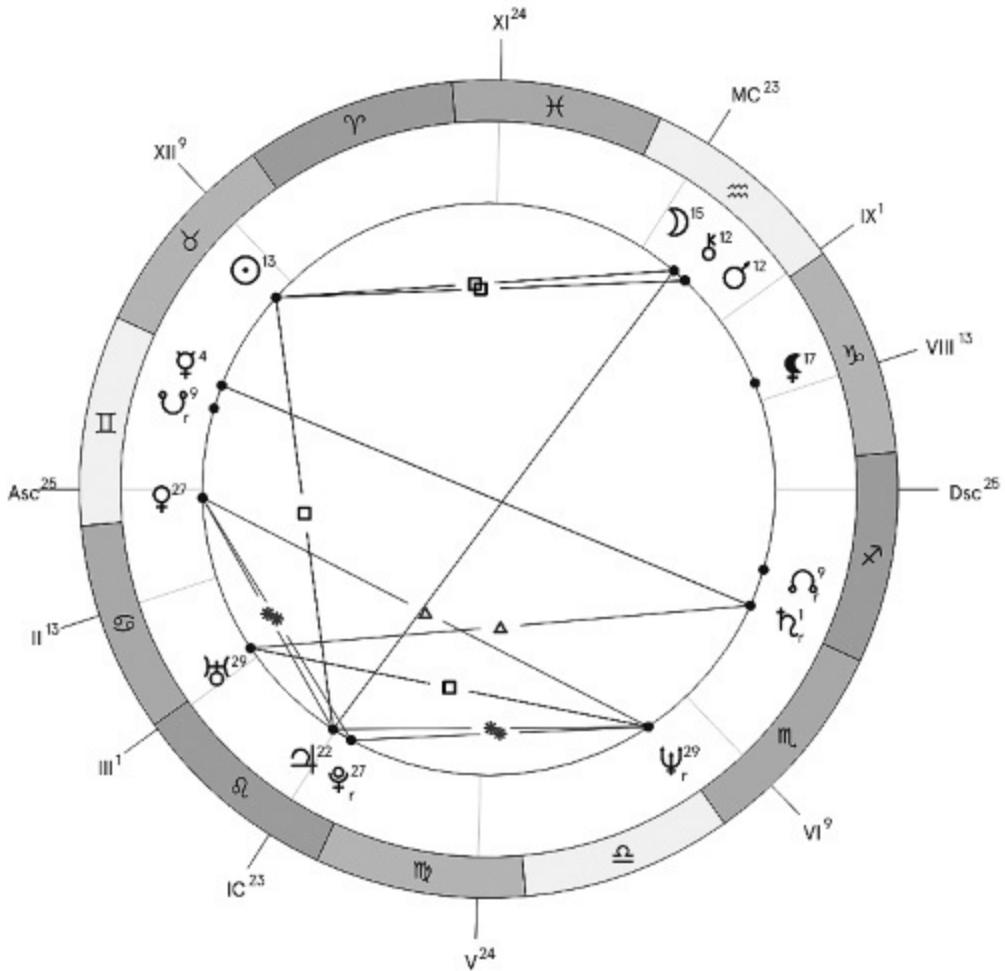
1) Эрнест Хемингуэй – в представлении не нуждается, застрелился сам, застрелился его отец, застрелился его брат (нашедший отца), сестра наглоталась таблеток, ровно как и внучка – все в могиле. В лучших депрессивных традициях «Старика и моря».

* Количество:

$$4\#6x3 + 4\#8x3 + 4\#12x4 = 10$$

* Качество:

- неличностный Уран управитель шестой в четвертом;
- тау-квадрат Марс-Сатурн-Плутон с множественными 8#8, затрагивающий всю родительскую ось;
- оба диспозитора Луны поражены аспектами, а сама Луна – узлом в критическом градусе;
- 4#8 затрагивает первый дом через Марс-Нептун;
- единственная гармоничная отдушина – секстиль Юпитера на Луну, но и тот поражен через канал Стрельца.



2) Ален Варель – французский инженер, унаследовавший семейную компанию. Проснувшись утром 12 сентября 1987, он застрелил двоих собственных детей, доехал до соседнего города, где разделался с беременной женой, пока та спала, аккуратно уложив трупы своих домочадцев в багажник. После многочисленных попыток суицида он сбежал из тюрьмы, чтобы прострелить себе голову на могиле родственников. А ведь наверняка был милейшим человеком с восходящей Венерой.

* Количество:

$$4\#8 \times 3 + 4\#6 \times 4 + 4\#12 \times 10 = 17.$$

* Качество:

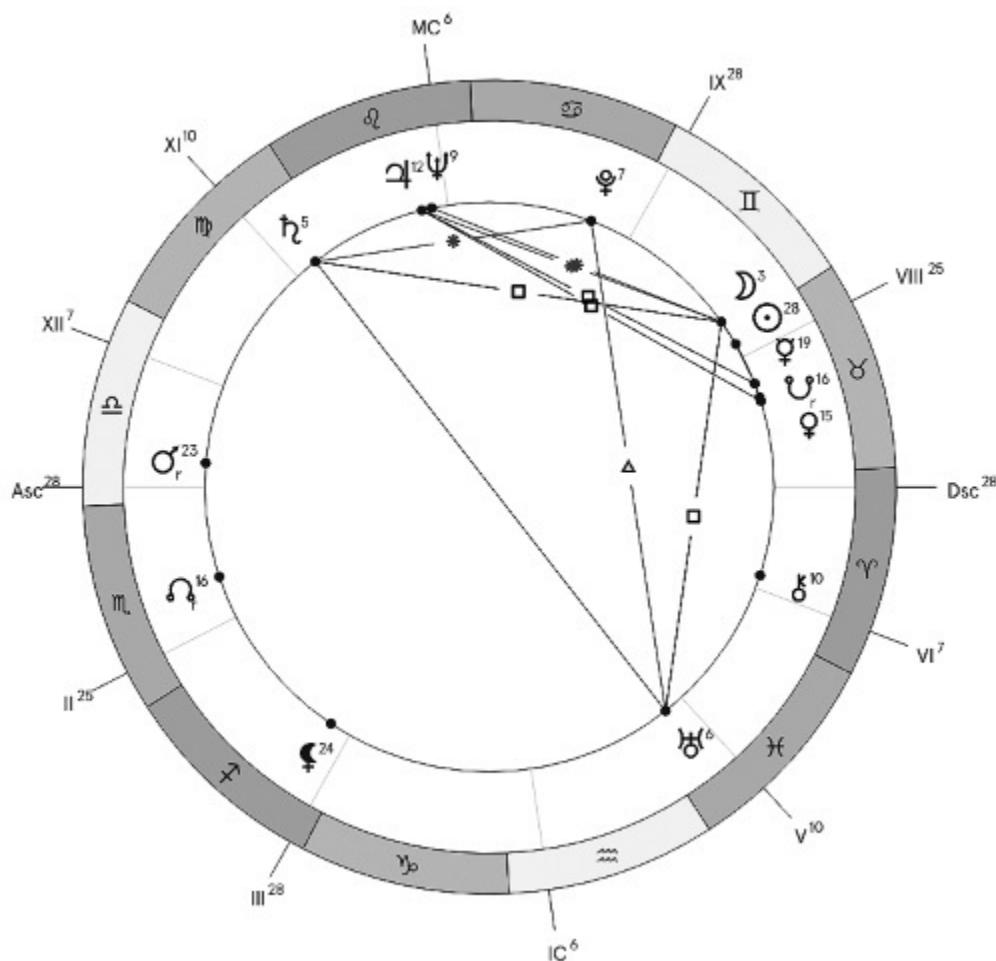
– формально человеку досталась неплохая карта с бисекстильным четвертым домом, но посмотрим на качество поколенческого

соединения Юпитер-Плутон. Это по умолчанию напряженный аспект, плюс сам натив меркурианец и носитель сильной Венеры, Юпитер ему вообще не знаком, а Плутон и вовсе отвратителен, бисекстиль в некотором плане оказался диссоциирован;

– светила, они же управители четвертого, раздраконены Марсом и сходятся в тау-квадрат, затрагивая ось четвертого дома, – напряжение в родовой системе таково, что у человека в один момент отстрелило кукушку и он ушел во все тяжкие;

– мажорный диспозитор Луны поражен партилем Нептуна (управитель одиннадцатого в пятом), буквально «моя шиза против моих детей»;

– минорный диспозитор Луны управляет Лилит и восьмым домом, мочит четвертый дом и управитель гороскопа, буквально «я против своей семьи».



3) Иоанн Павел II – папа римский. В детстве жили толпой в маленькой комнатушке, отец морил его холодом для повышения дисциплины, до его рождения умерла сестра, затем мама, затем брат, затем отец. Сбитый грузовиком, он едва дополз до ворот церкви, которая стала для него второй семьей. Ну и привет, целибат.

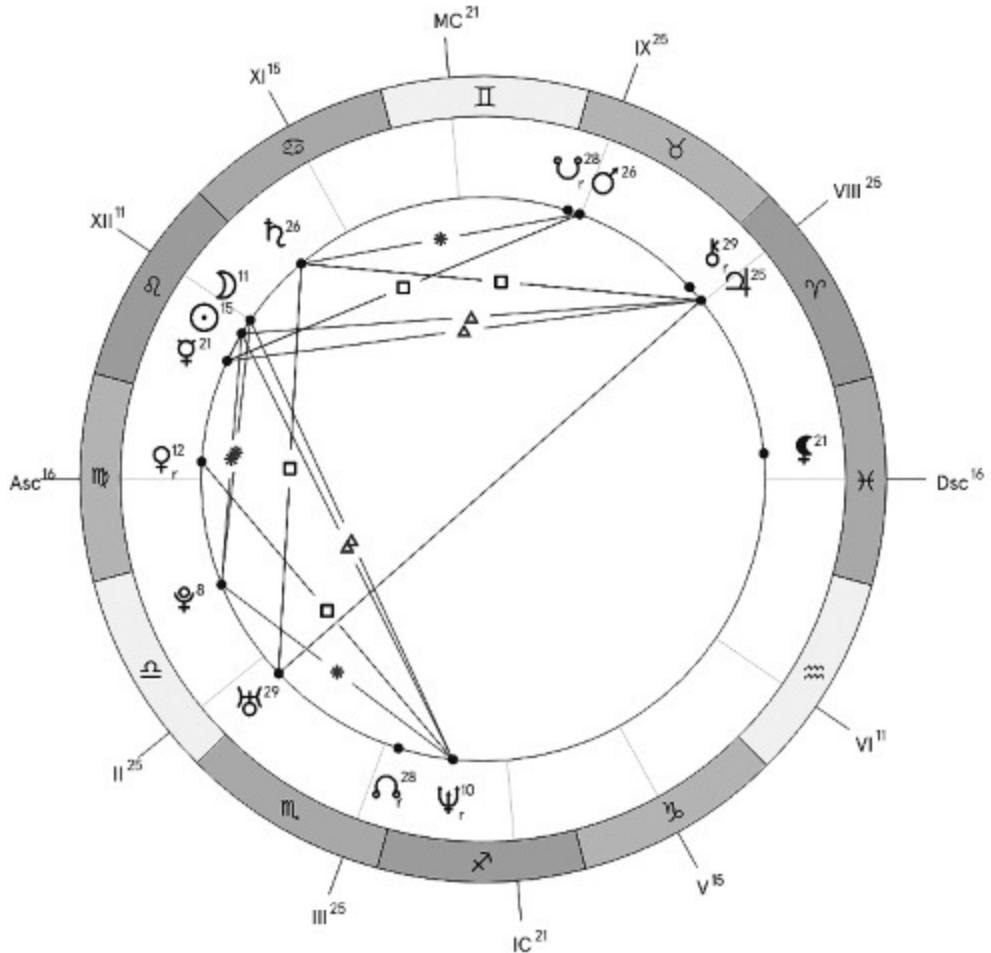
* Количество:

$4\#6x2 + 4\#8x5 + 4\#12x2 = 9$ (вроде не совсем десятый, формально он сирота, но в реальности он был окружен духовными братьями и сестрами всю жизнь, не заморачиваясь по поводу семейного одиночества).

* Качество:

– управители четвертого насилиют друг друга и вместе объединяются в групповую садистическую оргию $4\#4$ с сигнификатором четвертого Луной;

– диспозитор Луны поражен квадратурой $12\#12$ от управителя Венеры и сигнификатора Нептуна, раздутого Юпитером.



4) Шарлиз Терон – актриса. В шестнадцать лет стала свидетелем сцены, как пьяный отец с дядей пришли с дробовиками и пытались убить остальных членов семьи. После нескольких неудачных выстрелов (благо мужчины-кормильцы оказались нетрезвы) умелая мама застрелила незваных гостей. У самой Шарлиз из-за болезней до одиннадцати лет не было зубов, а сейчас нет своих детей и счастья в личной жизни. Один из ее приемных мальчиков уверен, что он девочка.

* Количество:

$$4\#6x3 + 4\#8x3 + 4\#12x7 = 13.$$

* Качество:

- новолуние в двенадцатом доме;
- мажорный управитель четвертого на К8 раздавлен тау-квадратом от Сатурн-Урана (управители шестого);

– минорный управитель четвертого бьет перводомный пораженный управитель южного узла и Марса.

Несмотря на количество указаний, случай Шарлиз самый лайтовый и сконцентрирован в основном на африканском послевоенном вранье (ее родственник Даниэль Терон был известным разведчиком и масоном) и семейном алкоголизме.

Итак, краткий итог: комплекс указаний на вымирание рода:

1) количество формул, повреждающих четвертый дом ($4\#6 + 4\#8 + 4\#12$) – чем больше в совокупности, тем больше проблем, обычно начиная с десятого начинается трэш;

2) сильные напряженные аспекты и неличностные планеты, участвующие в формировании описанных ($4\#6 + 4\#8 + 4\#12$);

3) «жопа» с Луной, причем это редко классическое поражение, чаще встречаются неличностные диспозиторы, конфликт между диспозиторами, напряжение Луны и планет/управителей четвертого дома.

БЕЗДЕТНАЯ ПАРА: ПРИГОВОР КАК ИСТОЧНИК РОСТА

Любовь – это базовое свойство пространства, в котором клетки делятся, растут трава и ногти, плодятся комары без внешнего приказа и директивы.

Нас окружает живая среда – эфир, стыдливо забаненный первоэлемент таблицы Менделеева, с которым активно работали Ньютона, Тесла и многие великие алхимики, естествоиспытатели, богословы и философы, кого догматичные жрецы науки причисляют к физикам.

Эфир вибрирует, размножается (свойство аутопоэза живой природы), содержит гигантское количество энергии, так что кубический метр пустоты может вскипятить все океаны Земли, по расчетам нобелевского лауреата Ричарда Фейнмана.

Наивно полагать, что из двух отдельных клеток путем нескольких фрикций появляется сто триллионов тончайшим образом взаимосвязанных в единый организм человека биокомпьютеров. Регулярно, как по часам, выстраивается замысловатая архитектура тканей, органов и систем органов, включая сложнейший аппарат в галактике – наш мозг.

Кто это регулирует? Среда. На микроуровне доказана избирательная экспрессия генов клетки в зависимости от электрохимических параметров мембранны, усеянной рецепторами.

«Пустота» космоса воздействует на то, какие чертежи и структурные компоненты будут считываться с ДНК. Об этом втихаря говорят и пишут отдельные эволюционные биологи уровня Руперта Шелдрейка, вспоминая давно известные буддистам и философам истины про эйдосы Платона, энтелехию Аристотеля, монады Лейбница, Большую Душу Хеллингера, *anima mundi* Юнга, пока бюрократический мейнстрим рассказывает басни про случайные молнии, которые невпопад вспыхах создали жизнь из раствора метана и азота.

Дети по большому счету, взяв за скобки известные физиологические детали, берутся из того же места, откуда прилетают идеи, кометы и все сущее – из ниоткуда, из вакуума, которым по договоренности решили замаскировать эфир.

Беременность в современном обществе принято по сговору считать болезнью. Ожидаящая чадо женщина отправляется болеть в больницу, где ее превращают в пациента (= терпилу, если перевести это с латинского на уголовный русский).

Невозможность иметь детей тоже считается болезнью. Куда ни плюнь – везде получается профит для медицинской индустрии (не путать с системой здравоохранения), будто сама жизнь отдана на прокорм производителям вакцин, обезболивающих и гормональных препаратов, акционеры которых давно и с удовольствием используют корпоративную туалетную бумагу с отпечатанной на ней клятвой Гиппократа и его главным постулатом «не навреди: не сломано – не лезь».

Подобный механистический дискурс гормональной терапии и ЭКО предлагают бороться с естеством, выдирать клочья из бороды Бога вместо того, чтобы чествовать его и входить в резонанс с прекрасно работающим биомеханизмом.

В реальности все куда проще. Здоровый младенчик не дурак: он прекрасно представляет, куда и зачем идет. Ему нужны стартовые благоприятные условия внутри пары родителей:

- честность в словах и мыслях;
- прозрачность в чувствах и помыслах;
- последовательность в иерархии родовой системы, на древе которой готовится произрастти новая веточка.

Как будут выглядеть нарушения в бездетной паре?

1) два старика/нахаря-депрессора – здоровые дети не приходят к энергетически истощенным людям, которые себя заживо похоронили и хотят использовать молодую кровь в качестве антидепрессанта;

2) два ребенка – здоровые дети не приходят к инфантильным родителям, чьи чувства и мысли абсолютно фальшивы, поверхностны, наигранны;

3) два носителя разрушительной кармы – здоровые дети не приходят к психологическим калекам, которые сбежали в новый брак от токсичных родственников или собственных проблем; чаще всего наблюдается в механической, внешне благополучной семье, которая живет под девизом «у нас все нормально, но почему-то детей нет»;

4) братик и сестричка – здоровые дети не приходят к интеллектуальным друзьям, которые не видят друг в друге мужчину и женщину;

5) два повторителя родового сценария – здоровые дети не приходят к тем, кто выбрал в партнеры полный клон своих мам-пап без единой отличительной изюминки-перчинки, поскольку либидо адекватно не работает на зеркало родителей, это природный запрет на инцест;

6) бессознательный свовор иной формы (сэкономить денег, наслаждаться свободой, уделить больше времени творчеству) – здоровые дети не приходят к тем, кто снаружи декларирует родительскую потребность, но по факту место ребенка уже занято и пара триангулирует в ипотеку, свекровь, любовницу, духовную секту, бесконечные путешествия и иной перекос.

Хронически бездетная пара без права на всплытие, как правило, сочетает в себе несколько сценариев. Проблема бездетности должна отсигналить ярким лучом сверху и болочим шилом внизу: «в вашей жизни что-то не так, и лучше сдать этот экзамен, а не пытаться списывать и жульничать».

«Как подобрать имя по гороскопу?» – любимый вопрос, обитающий на страницах газет и журналов уровня «Крестьянка» и «СПИД-инфо».

В астрологии существует простая закономерность: все, что быстрое, поверхностное, сиюминутное и произвольное, автоматически слабее и меньше влияет на судьбу по сравнению с глубинными, устаканными во времени факторами.

Чем старше родственник, тем мощнее его влияние на вас, несмотря на психологические басни про важность пап-мам и воспитание. Родители – всегда вершина айсберга.

Заброшенный и умерший в одиночестве далекой деревни прадед, которого вы не видели никогда в жизни, куда прочнее связан с вами, чем мама, реющая вокруг все детство и вкладывающая силы и душу в ваше развитие. Как ни странно и как ни печально. В противном случае корректировать будущее и здоровье ребенка можно было бы щелчком пальца. Прочитали некрасовскую «Материнскую любовь» и самооценка вашего чада поперла наверх. Ага, щаз.

Сила инерции родовой системы проявляется и в том, как называют человека.

Имя – поверхностная, быстрая штука, подвержено моде, может быть легко изменено. В карте описывается первым домом, да и то лишь в случае, когда имя выбралось интуитивно, с душой и особым чувством, например, пришло одному из родителей во сне или мама уловила сиюминутный синхронизм иного рода.

Имя «от балды», во имя благозвучия, потому что надо уважить мертвую бабушку или хайпануть по моде или религии, никаким особым образом с картой не вяжется, а иногда и вовсе не подходит самому человеку, так что он всю жизнь не чувствует себя собой.

Другое дело – фамилия, которая по традиции передается по отцу-деду и в женском случае считывается с мужа. Ее символизм куда интенсивнее впечатан в структуру Высшего Я. В карте фамилия описывается в первую очередь Солнцем и во вторую – Сатурном.

Существуют различные подходы и матрицы-декодеры, позволяющие вскрыть планетарный символизм имени и фамилии.

И пару слов относительно компенсаторного влияния имени-фамилии.

1) Работает ли это?

Да, в комплексе с прочими мерами.

2) Когда актуально менять имя?

В ходе трансформации деструктивных программ первого дома, особенно в случаях псевдосиротства, когда вы всю жизнь чувствовали, что попали в неродную семью, а папа и мама лишь временные опекуны, формально исполняющие свои обязанности, и все с ними связанное отдает холодной посредственностью и неуклюже прикрытой фальшью, от которой хочется побыстрее отмыться и сбросить ее, как старую сморщившуюся чешую, дав место новой живой розовой коже.

3) Обязательно ли менять имя в паспорте?

Из моей практики – нет, особенно в наше время, где имидж становится приоритетнее фактов. Множество успешных кейсов занептуненных и двенадцатидомных Солнц связаны с псевдонимами.

4) Что насчет смены фамилии?

Кейсов, где можно проследить чистый эффект «просто поменял фамилию и все стало шоколадно», у меня нет. Как правило, под нож идет фамилия в очень тяжелых случаях, где помимо этого используется множество других мер.

Однако могу поделиться рядом наблюдений:

– человек меняет свою фамилию по прихоти из-за неблагозвучия, чисто для эстетического эффекта – краткосрочно помогает из-за всплеска самооценки, стратегически – всегда минус (логически – человек отвергает ресурс своего рода, эзотерически – нелепые или смешные фамилии уровня «Дураков» или «Подсрачников» специально создавались нашими предками в качестве оберегающих механизмов и крыли таким козырем негативную карму рода);

– женщина меняет свою фамилию на фамилию мужа – эффект как минимум нейтральный, но обычно позитивный, особенно если ветка рода мужа прочнее и сильнее жены;

– мужчина меняет свою фамилию на фамилию жены, чтобы вписаться в богатую семью или из соображений благозвучия – возможен позитивный эффект в первые три-пять лет, но стратегически это всегда слив энергии, дела мужчины начинают сыпаться по самым парадоксальным причинам, он теряет точку опоры, начинаются

проблемы с ответственностью и волей (кроме редчайших случаев один на миллион, когда ветка рода жены намеренно притягивает мужчину в качестве нового центра ответственности и главы);

– женщина после развода оставляет фамилию мужа – 100 из 100 разрушительный эффект по всем ключевым сферам, всегда и везде без исключений, за внешним формальным «неохота менять документы, привыкла, лучше звучит, удобнее из-за детей» всегда кроется невроз той или иной степени тяжести (психоэмоциональное застревание в надеждах на возвращение прежней семьи, страх одиночества, сепарационная тревога, признание собственной несостоятельности «я не имею права быть отдельной без мужчины» и иной букет глистов).

Родовая бедность и богатство

ПОКАЗАТЕЛЬ	НАТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ	РОДОВОЙ АНАЛИЗ
удержать не могу создать	 фин. блоки  проф. блоки  проф. блоки	принимать + безопасность создавать ценность проф. + структура + надолго
насладиться	 фин. блоки  E	принцип удовольствия + достатка накопленные острые эмоции, эгрегор
		 рода
IV	род, семья	ресурс всех родственников
V	подарки, креатив	распакованные \$ рода, талант родителя противоположного пола
VIII	«чужой ресурс»	бабушкины-дедушкины E
XI	большие подарки, креатив соц.	талант родителя вашего пола, антикризисный багажник рода

Родительские персоны как коррелят жилья и профессии

Даже при отсутствии профессиональных навыков чтения гороскопа мы по родителям можем судить о будущем их наследника. Целостная картина складывается из гипотез, которыми я постараюсь снабдить вас.

I. Родитель вашего пола: проводим аналогию между мамами женщин / папами мужчин и профессиональной реализацией. Помимо того, что подчас профессия наследуется в лоб или насиливо внедряется сверху родительской волей, могут быть куда более тонкие варианты.

! в профессиях нарочито приведены скучные советские варианты и их возможное развитие в современные сложные варианты профессиональной реализации;

! любой родитель состоит из нескольких полей, их можно читать как по внешним признакам (орал и сидел на месте), так и по карте, кто умеет.

Первое поле

а) профессия родителя вашего пола:
ручной труд, органы безопасности

б) привычки- родителя вашего пола:
ор, рукоприкладство, хамоватость, сделать назло или себе в ущерб, истернуть

в) привычки+ родителя вашего пола:
воля, скорость, трудолюбие

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
на войне как на войне, один против всех / сжигание себя в пахоте
или вредных привычках

! ваши варианты развития: техника, продажи, хендмейд-бизнес и
сфера, связанные с сексуальностью и энергетикой; фитнес, йога,
танцы; мастер тату, барбер; мейк, визаж

Второе поле

а) профессия родителя вашего пола:
магазин, склад, снабжение

б) привычки- родителя вашего пола:
жадность и трусоватость

в) привычки+ родителя вашего пола:
прочность, запасливость, самодостаточность

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
медленно, но верно

! ваши варианты развития: финансы, медицина, искусство, дизайн,
одежда; мейк, визаж

Третье поле

а) профессия родителя вашего пола:
водитель, машинист, продавец, учитель

б) привычки- родителя вашего пола:
пустословие, лживость, легкомысленность

в) привычки+ родителя вашего пола:
зачатки интеллекта, юмор, умение найти общий язык с кем угодно

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
обо всем и ни о чем, перекати-поле, постоянно на колесах, в пустых разговорах или телевизоре

! ваши варианты развития: маркетинг, журналистика, ИТ, логистика, блог, копирайтинг, образовательные проекты

Четвертое поле

а) профессия родителя вашего пола:
стройка, питание, домохозяйство, сторож, госслужба

б) привычки- родителя вашего пола:
капризы и тревоги, зависимость, привязанность к родственникам и прошлому, поиск защиты и покровительства

в) привычки+ родителя вашего пола:
выживаемость и приспособляемость к любым условиям, умение вызывать доверие, создавать комфорт

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
гнездышко, коробочка / инфантильный придаток родовой системы

! ваши варианты развития: ресторанно-отельное дело, недвижимость, тендеры и мутки с государством, стратегия рантье, нутрициология, медицина, генеалогия, психология

Пятое поле

а) профессия родителя вашего пола:
военная служба, театр, связанная с детьми, продажи, руководительские позиции

б) привычки- родителя вашего пола:
непробиваемое упрямство, эгоцентризм, показуха

в) привычки+ родителя вашего пола:
юмор, центр коллектива, креатив и затеи, с ним всегда интересно

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
жил как хотел и достиг высот, по крайней мере на какое-то время

! ваши варианты развития: индустрия развлечений, любая работа с публикой, реклама, продажи, все формы творчества; фитнес, йога, танцы; разработка игр, заработок на стримах и кастах

Шестое поле

а) профессия родителя вашего пола:
служба всех форматов, помощник, ученый-инженер, медицина

б) привычки- родителя вашего пола:
черствость, суетливость, удушающая забота, мелочность

в) привычки+ родителя вашего пола:
продуктивность, внимание к деталям, умение делать долго одно и то же

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
работа, заботы и хлопоты, преимущественно приносящие удовольствие или придающие смысл жизни

! ваши варианты развития: техника, аутсорс и HR, весь спектр ниш красоты и здоровья, юридические и аналитические направления, IT-сервисы; аналитика и программирование; мастер тату, барбер

Седьмое поле

а) профессия родителя вашего пола:
связанная с договоренностями, продажами, юриспруденцией, управлением

б) привычки- родителя вашего пола:
и нашим, и вашим; много слов – мало дел; зависимость от чужих мнений

в) привычки+ родителя вашего пола:
разруливать конфликты, налаживать коммуникацию, эстетическое
чувство

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
вписывался в конъюнктуру, но оставался зависим

! ваши варианты развития: консалтинг, работа с публикой,
менеджмент, ивент, дизайн

Восьмое поле

а) профессия родителя вашего пола:
безопасность, разруливание кризисов, опасное производство,
секретная деятельность, медицина, тяжелый ручной труд, уголовник

б) привычки родителя вашего пола:
давящий вампирический и тианический нрав, поиск проблем и
негатива

в) привычки+ родителя вашего пола:
интуиция, умение видеть суть, бесстрашие, второе дыхание там, где
никто не справится

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
или жизнь себе в ущерб вредными привычками и депрессухой, или
невероятные высоты, вопреки законам материального мира,

«магическими» путями

! ваши варианты развития: инвестиции и банкинг, управление рисками, аналитика и программирование, бизнес на природных ресурсах, психология и эзотерика всех форматов; фитнес, йога, танцы; мастер тату, барбер

Девятое поле

а) профессия родителя вашего пола:

связанная с заграницей, перевозками, географией, геодезией, картографией, кадастром; учитель; юрист; просто уважаемый человек без регалий; священник; ученый

б) привычки- родителя вашего пола:

догматизм, морализм, бесконечные оценки и судейство, корона

в) привычки+ родителя вашего пола:

уверенность в своем пути, ощущение праведности, умение давать советы

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:

поучения и недовольство: «в чужом саду яблоки слаще» / мощная социальная и духовная эволюция

! ваши варианты развития: образовательные проекты, коучинг, консалтинг, туризм, дипломатия, пиар, YouTube, издательское дело, писательство, наука

Десятое поле

- а) профессия родителя вашего пола:
госслужба и управление, архитектура, тяжелый ручной труд,
инженерия
 - б) привычки- родителя вашего пола:
жесткость, контроль, страхи и зажатость в коробочку долга и опыта
 - в) привычки+ родителя вашего пола:
фокус, профессиональное мастерство, дисциплина
 - г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
долги реальные и моральные, терпение, труд и в лучшем случае
заслуженные высоты
- ! ваши варианты развития: топ-менеджмент, недвижимость, все
формы и варианты дизайна

Одннадцатое поле

- а) профессия родителя вашего пола:
инженер, ученый, изобретатель, артист, уголовник, учитель, умный
бездельник с потенциалом
- б) привычки- родителя вашего пола:
волонтеризм, эксцентризм, инфантильная непредсказуемость,
множество планов и минимум дел

в) привычки+ родителя вашего пола:
гениальность, юмор, дружелюбие и великодушие

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
жил как ветер или шаровая молния: «сегодня непонятно, что будет завтра», или стал интеллектуальной элитой

! ваши варианты развития: ИТ, логистика, образовательные проекты, HR, консалтинг, управление, политология, копирайтинг, авиация, энергетика, точная эзотерика (астрология, дизайн человека...), левополушарная научная психология; разработка игр, заработок на стримах и кастах

Двенадцатое поле

а) профессия родителя вашего пола:
секретная, мутная, странная / уважаемый мечтатель-бездельник /
уголовник / химия, медицина, заграничные дела

б) привычки- родителя вашего пола:
зависимость, слабохарактерность, потеряянность, ханжество

в) привычки+ родителя вашего пола:
воображение, интуиция, космическая мудрость

г) как в целом сложилась судьба родителя вашего пола:
сыр в масле без особого труда / деградация, пустые
философствования и самоуничтожение

! ваши варианты развития: эзотерика, психология, бизнес на грани фола в связи с крупными потоками денег и посредничеством между влиятельными людьми; эксперт «иерофант» высочайшего статуса; медицина, фотография, кино, YouTube, графический дизайн, вино, парфюмерия; мейк, визаж; разработка игр, заработка на стримах и кастах

II. Родитель противоположного пола: напрямую влияет на фундамент и психологическую основу, что теснейшим образом связано с недвижимостью и местом жительства.

Первое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
ручной труд, органы безопасности

б) привычки- родителя противоположного пола:
ор, рукоприкладство, хамоватость, сделать назло или себе в ущерб, истернуть

в) привычки+ родителя противоположного пола:
воля, скорость, трудолюбие

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
на войне как на войне, один против всех / сжигание себя в пахоте или вредных привычках

! ваши корни и место жительства:

+1 к ипотеке;

+1 к сценарию по жилью «заработаю назло всем»;

+1 к постоянным ремонтам и атмосфере хаоса, неустроенности, когда вокруг вашего жилья кто-то что-то чинит или ломает, орет,

двигается, шумит;

Второе поле

а) профессия родителя противоположного пола:
магазин, склад, снабжение

б) привычки- родителя противоположного пола:
жадность и трусоватость

в) привычки+ родителя противоположного пола:
прочность, запасливость, самодостаточность

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
медленно, но верно

! ваши корни и место жительства:

+1 к событийной удаче от любых сделок с недвижимостью и
сотрудничества с родственниками и государством;

+1 к наследству выше обычного;

+1 к прочному комфортному жилью;

Третье поле

а) профессия родителя противоположного пола:
водитель, машинист, продавец, учитель

б) привычки- родителя противоположного пола:

пустословие, лживость, легкомысленность

в) привычки+ родителя противоположного пола:
зачатки интеллекта, юмор, умение найти общий язык с кем угодно

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
обо всем и ни о чем, перекати-поле, постоянно на колесах, в пустых
разговорах или телевизоре

! ваши корни и место жительства:

+1 к переездам;

+1 к жизни на два дома;

+1 к толпе гостей в доме или к жизни в шумном месте;

Четвертое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
стройка, питание, домохозяйство, сторож, госслужба

б) привычки- родителя противоположного пола:
капризы и тревоги, зависимость, привязанность к родственникам и
прошлому, поиск защиты и покровительства

в) привычки+ родителя противоположного пола:
выживаемость и приспособляемость к любым условиям, умение
вызывать доверие, создавать комфорт

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
гнездышко, коробочка / инфантильный придаток родовой системы

! ваши корни и место жительства:
+1 к общей удаче с жильем;
+1 к жизни в комфортном уединенном месте;
+1 к повтору сценариев родителей, связанных с недвижимостью;
+1 к длительной жизни с родственниками под одной крышей;

Пятое поле

- a) профессия родителя противоположного пола:
военная служба, театр, работа с детьми, продажи, руководительские позиции
- б) привычки- родителя противоположного пола:
непробиваемое упрямство, эгоцентризм, показуха
- в) привычки+ родителя противоположного пола:
юмор, центр коллектива, креатив и затеи, с ним всегда интересно
- г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
жил как хотел и достиг высот, по крайней мере на какое-то время
! ваши корни и место жительства:
+1 к сценарию «жилье в подарок»;
+1 к показухе «у нас идеальная семья»;
+1 к счастливой семье при схождении значительного количества гармоничных показателей;
+1 к богатому жилью в престижном месте при схождении значительного количества гармоничных показателей;

Шестое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
служба всех форматов, помощник, ученый-инженер, медицина

б) привычки- родителя противоположного пола:
черствость, суетливость, удушающая забота, мелочность

в) привычки+ родителя противоположного пола:
продуктивность, внимание к деталям, умение делать долго одно и то же

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
работа, заботы и хлопоты, преимущественно приносящие
удовольствие или придающие смысл жизни

! ваши корни и место жительства:
+1 к эффекту, что кто-то вас запрягает работать дома вместо того,
чтобы там отдыхать;
+1 к получению жилья через работу при схождении значительного
количество гармоничных показателей;
+1 к скучному, тихому, сухому вымиранию рода при схождении
значительного количества напряженных показателей;

Седьмое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
связанная с договоренностями, продажами, юриспруденцией,
управлением

б) привычки- родителя противоположного пола:

и нашим, и вашим; много слов – мало дел; зависимость от чужих мнений

в) привычки+ родителя противоположного пола:
разруливать конфликты, налаживать коммуникацию, эстетическое чувство

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
вписывался в конъюнктуру, но оставался зависим

! ваши корни и место жительства:

+1 к получению недвижимости от партнеров (в том числе через брак) или через суд;

+1 к атмосфере разборок и конфликтов дома и среди родственников, когда вам постоянно необходимо лавировать на двух стульях, стоя ногами на каждом;

Восьмое поле

а) профессия родителя противоположного пола:

безопасность, разруливание кризисов, опасное производство, секретная деятельность, медицина, тяжелый ручной труд, уголовник

б) привычки- родителя противоположного пола:

давящий вампирический тианический нрав, поиск проблем и негатива

в) привычки+ родителя противоположного пола:

интуиция, умение видеть суть, бесстрашие, второе дыхание там, где никто не справится

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
или жизнь себе в ущерб вредными привычками и депрессухой, или
невероятные высоты, вопреки законам материального мира,
«магическими» путями

! ваши корни и место жительства:

+1 к ипотеке;

+1 к получению недвижимости от партнеров (в том числе через брак) или через суд;

+1 к террористической атмосфере дома, когда третья факторы постоянно нагнетают проблемы, дома неуютно (и чем меньше тепла и эмоций, тем больше денег и оглушительных праздников);

+1 к вымианию рода и проблемным родственникам на вашей шее;

Девятое поле

а) профессия родителя противоположного пола:

связанная с заграницей, перевозками, географией, геодезией, картографией, кадастром; учитель; юрист; просто уважаемый человек без регалий; священник; ученый

б) привычки- родителя противоположного пола:

догматизм, морализм, бесконечные оценки и судейство, корона

в) привычки+ родителя противоположного пола:

уверенность в своем пути, ощущение праведности, умение давать советы

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:

поучения и недовольство: «в чужом саду яблоки сладкие» / мощная социальная и духовная эволюция

! ваши корни и место жительства:
+1 к эмиграции;
+1 к престижному жилью;
+1 к возможности жить в элитарном районе или за городом;

Десятое поле

- а) профессия родителя противоположного пола:
госслужба и управление, архитектура, тяжелый ручной труд, инженерия
- б) привычки- родителя противоположного пола:
жесткость, контролерство, страхи и зажатость в коробочку долга и опыта
- в) привычки+ родителя противоположного пола:
фокус, профессиональное мастерство, дисциплина
- г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
долги реальные и моральные, терпение, труд и в лучшем случае заслуженные высоты

! ваши корни и место жительства:
+1 к эффекту, что кто-то вас запрягает работать дома вместо того, чтобы там отдыхать;
+1 к получению жилья через работу при схождении значительного количества гармоничных показателей;

Одиннадцатое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
инженер, ученый, изобретатель, артист, уголовник, учитель, умный
бездельник с потенциалом

б) привычки- родителя противоположного пола:
волонтеризм, эксцентризм, инфантильная непредсказуемость,
множество планов и минимум дел

в) привычки+ родителя противоположного пола:
гениальность, юмор, дружелюбие и великодушие

г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
жил как ветер или шаровая молния: «сегодня непонятно, что будет
завтра», или стал интеллектуальной элитой

! ваши корни и место жительства:
+1 к недвижке в подарок при схождении значительного количества
гармоничных показателей;
+1 к регулярной «вписке» у друзей вместо отелей и аренды;
+1 к регулярным соберихам гостей;

Двенадцатое поле

а) профессия родителя противоположного пола:
секретная, мутная, странная / уважаемый мечтатель-бездельник /
уголовник / химия, медицина, заграничные дела

б) привычки- родителя противоположного пола:

зависимость, слабохарактерность, потеряянность, ханжество

- в) привычки+ родителя противоположного пола:
воображение, интуиция, космическая мудрость
- г) как в целом сложилась судьба родителя противоположного пола:
сыр в масле без особого труда / деградация, пустые
философствования и самоуничтожение

! ваши корни и место жительства:

- +1 к эмиграции;
- +1 к вероятности жить в лесу, у моря, не в городе;
- +1 к престижному жилью и сказочной семье, материализовавшимся «магическим способом», при схождении значительного количества гармоничных показателей;
- +1 к утрате недвижимости из-за аварии, стихийного бедствия или махинаций;
- +1 к несчастью в семье, вымиранию рода.

При формировании гипотез старайтесь производить кросс-анализ через противоположные поля (1-7, 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12): если вы обнаружили папу скрытого тирана, разрушающего себя (восьмое поле), значит надо проверить это корреляцией по второму полу: спокойная и скучающая на эмоции, но запасливая и трудолюбивая мама.

Глава 9

«Живой организм – все о детях»

Смысл ковыряния в детской карте?

Цель астролога – это младенчик, которого легко и приятно растить и развивать, чтобы он стал зрелой личностью, осознанным членом общества и мог в нужной ему мере реализовать свой потенциал:

он слышит;

вы доверяете ему, а он вам, нет серьезных секретов;

вписан в иерархию и понимает свое место;

ему безопасно дома и нравится проводить время с родителями;

есть пересечение интересов детей и родителей.

Многие возразят, что перечисленное выше – утопия, это невозможно или, наоборот, является врожденным качеством.

Астролог ответит, что здесь действует пересечение факторов nature + nurture. Действительно, бывают проблемные дети от рождения. Но их проблема лишь в непонимании, их характер неконтекстен семье, в которой приземлился инкарнированный дух.

И давайте задумаемся, почему невменяемый с родителями ребенок становится нормальным с дедушкой или тренером?

Основная суть сбоев и болей детской карты проистекает из нарушений реализации модели «четырех рождений», которая дана в начальных главах. Предполагая, что читатель знаком с рожданиями, ниже мы обозначим ряд деталей, которые выходят за рамки модели.

Отличия детской карты от взрослой, план анализа детского гороскопа

Два самых важных дня в жизни человека – это когда вы родились и когда узнали зачем.

Марк Твен

По внешнему виду детская карта ничем не отличается от взрослой. Те же планеты, дома, знаки и аспекты. Режим «анализирую по-детски» должен включаться в голове у астролога.

Строго говоря, астрологическим ребенком мы можем считать человека, не достигшего восемнадцати лет (первый оборот узлов). Но уже на старте сепарации от отца (14+) детская карта плавно начинает функционировать по взрослым алгоритмам и указанные ниже фишki будут работать наиболее ярко у детей до четырнадцати лет.

При анализе детской карты следует использовать следующие допуски:

1) детская психика есть плод отношений родителей, свободный дух познает матричные программы земного мира через то, как папа с мамой взаимодействуют друг с другой – сколько в этом союзе чести и честности, искренности и развития;

2) ребенок еще не в полной мере «обтесан» обстоятельствами, поэтому примат домов над знаками неочевиден, ровно как и динамика аспектов еще не успела надрессировать планеты, поэтому классические положения планеты в знаках видны ярче;

3) высшие и социальные планеты работают как средовые факторы, внешние персоны, элементы событийности (болезни, переезды, качества родителей), но просто так сами по себе не превращаются в таланты (классические нептунианские хобби и дары чаще всего транслируются Луной и Венерой, плутонические единоборства едут на Марсе, ураническая робототехника и фантастика отыгрывается Меркурием) – то, что родители принимают за проявление высших планет, на самом деле является ширмой из разогнанных личных, просто примененных с душой;

4) до двенадцати-четырнадцати лет ребенок по определению не способен к самодисциплине, самоконтролю, планированию,

прогнозированию, приоритизации, абстрактному отстраненному 3D-мышлению, глобальной эмпатии и сублимации сексуальной энергии Свадхистаны в миллиарды, психологическую и управляемую способность, КРОМЕ комбинации двух факторов:

- а. высокий духовный возраст самого младенчика;**
- б. высшая или социальная планета очень плотно встроена в быт семьи, детская психика буквально пропитывается ее вибрациями с младенчиками (отец ученый, психолог, фотограф, композитор)**

5) за счет слабой сатурновой функции скорость внутреннего времени и внешней реализации событий подувеличена на 30–40 % относительно взрослой нормы для этой же карты;

6) детская прогностика во многом работает в русле эгрегора рода («развод» и «роды» в детской карте чаще про родителей, а «получение денег» отзеркалит как рост зарплаты отца, так и подарочек самому ребенку);

7) детская компенсаторика опирается на два постулата:

а. сначала лечим голову родителей, ибо детская психика прочно и бесшовно влита в психологическое поле рода;

б. затем занимаемся детской картой, отдавая приоритет пассивным компенсаторным мерам (цвет комнаты, тип еды и т. п.) и игровым механикам;

в. слои компенсации:

I. избегать плохого;

II. пассивная компенсация;

III. демонстрировать хорошее через родителей;

IV. мягко предлагать привычки и активную компенсацию, мягко регулируя вовлеченность (начали делать вместе с отцом, потом он отходит мягко в сторонку).

Небольшая порция греха нужна ребенку как вакцина, чтобы научиться пользоваться нравственным компасом.

Януш Корчак, выдающийся детский педагог

Базовый план анализа детской карты:

- 1) я;**
- 2) мир;**
- 3) мотивации, сценарии, ценности и смыслы;**

- 4) хобби и увлечения;**
- 5) предталанты и склонности;**
- 6) минусы, блоки, внутренние конфликты;**
- 7) источники энергии, фокус, лень, «мотивация»;**
- 8) как, где и чему учиться, кто и при каких условиях воспринимается в качестве учителя;**
- 9) место жительства: декорации развития;**
- 10) отношения в семье;**
- 11) профессия и деньги;**
- 12) будущая личная жизнь;**
- 13) здоровье, прочие риски и механизмы их компенсации;**
- 14) жизненная миссия, предназначение.**

Приоритетные факторы удачного контакта ребенок-родитель:

- 1) система лояльностей и структура внутренних конфликтов рода;
- 2) искренность и чистота отношений между родителями, которые уверены в себе и своей семье, служат авторитетом и точкой опоры для ребенка;
- 3) наличие искажений в мамином желании ребенка (родить для Инстаграма, чтобы не стыдно было сидеть дальше в декрете, чтобы удержать мужчину, родить от собственной скуки и пустоты в жизни, чтобы угомонились родственники, чтобы был закрыт пункттик «я правильная и хорошая, отстрелялась»);
- 4) адекватные техники коммуникации, расстановка границ;
- 5) материальный и социальный статус семьи.

Нюансы первого рождения

Мамины условия здоровых лунных функций:

1) мама как зеркало (тактильный контакт + адресные эмоции), чтобы ребеночек понял, где его тело, как настроить с ним контакт и построить схему тела в голове, что и как оно чувствует, и как отличить свои чувства от чужих, настроить позитивные эмоции по отношению к приятному и выражать негативные по отношению к неприятному;

2) конструктивные ожидания мамы от мира; мамин бытовой и материальный комфорт и границы;

3) гомеостаз, защита стабильности, поэтому мама должна быть всегда рядом.

Бондинг как экологичная сцепка с родителями, базовая симбиотическая привязанность:

до двух привязанность реализуется через телеску и чувства (очень важно законтачить с няней и значимыми взрослыми) – формируется «круг привязанности»; в процессе обнимашки у мамы секретируется окситоцин, у младенчика – ответные эндорфины;

после двух лет привязанность реализуется через имитацию и похожесть (если у мамы отработалась функция зеркала, то ребенок может начать имитировать иного участника рода, с кем связан нитями лояльности);

в три+ бондинг строится через обладание (мой папа, моя мама) и восхищение.

Сбой лунных функций:

1) сломалась потоковая эмоциональная адаптация, «машина едет на ободах без шин»:

а. сложно жить не по плану, по ощущениям, по ситуации, человек в упор не видит возможности, не слышит мир и не доверяет своим чувствам;

б. сломана функция «здесь и сейчас», которая позволяет считывать мир как он есть, органами чувств, во всем его младенческом первообразии – человек живет в старой статической картине мира, не замечая шансов;

в. проблемы со сном, расстройства пищевого поведения (булимия, анорексия), аллергии – сбиты в той или иной степени все физиологические функции (не приучить к горшку и т. п.); фобии, страхи, панические атаки; в яслях у детей поголовно повышен уровень кортизола, глюкокортикоиды и стресс разрушают гиппокамп, поэтому у ребенка страдает память, ему ничего неинтересно, он вжат в свой мирок и боится выходить из него; также стресс снижает инсулин (риск диабета), спазмирует мышцы (сколиоз, задержка физического развития, а блоки диафрагмы нарушают секрецию серотонина);

2) поломан «бондинг» как плавная экологичная связка с реальностью (cesarevo, ЭКО, просто тревожная мама с тараканами в голове):

а. проблема «цепляния» (от ситуации «мамкин хвостик, не отходит ни на шаг») до цепляния за ситуации во взрослом состоянии (невозможно переехать, уволиться, развестись);

б. неудовлетворенность современного человека связана с тем, что он заигрался в планирование и прогнозирование, он залип в прошлом, мечтает о будущем, сравнивает, оценивает, поэтому эмоционально неудовлетворен;

в. сопротивление – любые изменения натыкаются на штыки, привычка спорить и отстаивать свою правоту;

г. поломано чувство родства («не мой ребенок, не мой партнер, не мой город»);

д. сбитая сетка значений в картине мира, Луна тупо отражает, тревожная мама не может воспитать психологически стабильного ребенка, это все равно что помещать порножурнал в ксерокс и каждый раз ожидать томик Есенина на выходе, тщетно нажимая кнопочку;

е. неразорванная пуповина, привычка возвращаться к родителям, не выходить замуж, потому что больная мама;

3) проблемы с эмоциями и границами:

а. сложно принять и отдать тепло, недоверие к чувствам («правильно ли я влюбился»), будто человека от пяток до сердца прокололи ботоксом и он растерял все чувства;

б. неумение отличать свои и чужие чувства («я знаю, что ребенку холодно» / «не строится личная жизнь дочери, не учится ребенок, не зарабатывает муж, не развивается сестра»), привычка переживать за других как разогнанная неадекватная эмпатия;

4) недоверие к миру, страх будущего:

- а. не могу себя чувствовать нормально вне отношений;
- б. не могу себя чувствовать нормально без денег;

5) не работает воображение, медитация, жизнь на двух нижних чакрах и бета-ритмах мозга (креативные гении калибра Эйнштейна постоянно пребывали в почти неизменном альфа-состоянии);

6) «нарциссическое расширение» – насильственно непройденная сепарация, использование матерью ребенка для реализации своих потребностей и задач, «ты, твое тело и твоя жизнь принадлежат мне»; проблемная несчастная мать старается всегда и везде создать зависимость между собой и ребенком, т. к. боится, что останется без любви ребенка;

7) отщепленное тело – явление, возникающее вследствие сильного или регулярного прогнозируемого насилия, когда человек выносит себя из тела, чтобы пережить боль:

а. грызущий ногти или травмирующийся ребенок в феномене отщепленного тела производит возвращение в себя через очень мощный стимул и обретение временного спокойствия через контроль над болью, «я ей управляю сам»;

б. зависимости как механика холодного суицида и в целом околосуицидальное поведение: убивая себя, убиваю другого через себя или убиваю маму: «она меня обидела – она в моем сердце. Убью себя, чтобы убить ее»;

в. внутренняя психическая боль настолько сильна и заявить о ней настолько невозможно, что по сравнению с ней физическая боль приемлемее, поэтому при размещении и переносе внутренней боли во внешнюю происходит разрядка.

Бытовые маркеры здоровой Луны:

хочется и получается давать жизнь (здоровые дети, цветы, коты);

нормально работающие циклы (сон, еда, женский);

нет пищевых загонов и нормально воспринимается традиционная пища региона проживания (гречка, молоко, хлеб для русского человека кажутся вкусными и поедаются в адекватных количествах);

комфортно везде: «где я, там и дом». Присутствует определенный культ родного дома и личного пространства.

Основные детские деструктивные сценарии и механизмы их формирования через маму:

1) лучше, чтобы тебя не было:

Агрессивная мать – деть агрессор/трус;

2) нам с папой плохо из-за тебя:

Агрессивная мать – деть агрессор/трус;

3) ты спасешь нас с папой (родители пытаются разбежаться, у папы любовница):

Депрессивная мать – деть больной, апатичный, с сенсорным голодом;

4) мы с тобой против (бед, проблем, папы/мамы и его/ее семьи):

Депрессивная мать – деть больной, апатичный, с сенсорным голодом;

5) брошенный ребенок, эмоциональный депривант:

Тревожная мать – деть с недоверием к миру, трус и социопат;

6) ребенок в тюрьме:

Контролирующая мать (больше раздает команды) – деть безинициативный перфекционист, пытающий предумстровать все;

Опекающая мать (молча делает сама) – деть беспомощный пассивный инфантил;

7) ребенок в идеализации (у нас идеальная семья, мы ждем от тебя идеальных результатов, и ты будешь соответствовать этим ожиданиям):

Тревожная мать – деть с недоверием к миру, трус и социопат;

Опекающая мать – деть беспомощный пассивный инфантил;

8) не взрослей:

Тревожная мать – деть с недоверием к миру, трус и социопат;

Депрессивная мать – деть больной, апатичный, с сенсорным голодом;

Опекающая мать – деть беспомощный пассивный инфантил.

Мы не можем насилино надрессировать ребенка на здоровье и успех, это делает он сам в паре с матерью-природой. Задача родителей а) создать условия, б) отойти и не мешать. Без удачно реализованного бондинга бортовой компьютер оказывается заблокирован, и функция развития, доступа к ресурсам Высшего Я неактивна. Эволюция всегда

связана с лишением себя «выживательности» – безопасности и комфорта, а без наработанного навыка «мир ок» нереально двигаться вопреки обстоятельствам.

Нюансы второго рождения

Папины условия здоровых солнечных функций:

- 1) папа вспомнил себя как личность, как дитя Бога;
- 2) папа живет как хочет;
- 3) папа любит себя, жену, дитя как отдельного человека – самооценка ребенка зависит исключительно от того, как к ребенку относятся, любят и принимают ли его, пока у него отсутствует представление о себе, как о личности (не пройдена индивидуация по Адлеру);
- 4) папа играет;
- 5) папа дарит подарки и ассоциируется с радостью и гордостью (пятое поле);
- 6) папа осуществляют протоконтакт с открытым социумом, папа как коллективный судья, посол всех людей; показывает, как давливать свое Я против потока;
- 7) папа есть источник обучения, дисциплины и ограничений (хочу соприкасаться с социальными условиями);
- 8) папа профессионал, эталон служения-отдачи и увлеченно трудится с отдаленной гратификацией, показывая пример «сделаю много и отдаю много, не ожидая ничего в ответ сейчас»;
- 9) папа берет на себя груз ответственности, самые сложные задачи, выполняет обещания;
- 10) папа через осознанный волевой акт из отца-осеменителя решил стать «любимым папкой», через активное намерение усыновить/удочерить свое дитя.

В отличие от маминой безусловной нон-стоп телески папина любовь реализуется через периодический контакт («праздник»), пример или директиву, а признание условно и подвязано на результат деятельности ребенка.

Сбой солнечных функций (если не выполняются указанные выше условия здоровья Солнца):

1) сломалась самоидентификация:

- а. «диффузная личность» – и хочу, и не хочу, а вроде опять хочу;
- б. пограничное расстройство личности – вроде я, а вроде не я, а пошли все к черту;

в. игра в подстройку под отцовские ожидания, особенно у девочек (комплекс Электры);

г. борьба с отцом у мальчиков (Эдипов комплекс);

2) сломался основной энергодвигатель, на который человек должен пересесть с 28–30 лет, ехав на дрезине к главному локомотиву:

а. нет сил;

б. нет желаний;

в. энергии хватает на минимум действий, все остальное надо из-под пинка;

г. нет увлечений, сложно заинтересоваться и искренне надолго увлечься;

д. сомнения в выборе, жизнь в постоянном недовыборе;

3) проблемы с внешним миром:

а. социофобия, избыточная стеснительность (самооценка деформирована в минус);

б. открытая агрессия на внешний мир, попытка самоутвердиться за счет обкакивания других (самооценка деформирована в плюс);

4) проблема с артикуляцией и самовыражением:

а. просто сложно выразиться;

б. вместо истинных запросов и желаний получается вранье вследствие двойных посланий (когда мы говорим одно, а делаем другое, то создаем у ребенка в психике «вилку», в результате которой он учится врать: сказал одно – а сделать нужно по-другому);

5) проблемы с самоконтролем, чувством стратегии, умением играть в длинную:

а. родители играли в идеальных, у отца проблемы с Сатурном или он манкировал функцией дисциплины;

б. задавлены желания, поэтому до контроля физически человек не доходит по внутренним законам развития.

Нюансы игровых механик в детской карте:

игра есть универсальный способ живого проявлять себя и самоорганизовываться в активные фазы жизненного цикла: и щенок, и воробушек, и младенчик – все играют, спонтанно и легко, хотя никто их не обучал этому специально; более того, дух занимается тем же самым в воплощенном состоянии, поэтому

люди вблизи порога жизнь-смерть, старики и младенчики, разделяют эту пассию²³;

в отличие от взрослых карт, в детской игра компенсирует все, независимо от принадлежности сценария/паттерна к пятому полю;

игровая функция возложена на плечи отца, при этом его задача в первую очередь сводится к тому, чтобы предложить, заинтересовать, рассказать правила и помочь сделать первый шаг, а также обеспечить возможность ребенку выигрывать;

в игре можно все, снимаются все табу и ограничения (боитесь, что сломает дорогую игрушку или испачкает в процессе игры одежду, – заменяйте их на простые аналоги).

Всю совокупность травм можно вписать в три направления:

«мертвые родители»: Марс-Плутон на светила;

«недоступные родители»: Юпитер-Сатурн на светила;

«расщепленные/расслоенные родители»: Уран-Нептун на светила.

Общие рекомендации, обеспечивающие старт нативных программ и распаковывающие любое ядро личности в рамках определенного паттерна:

ЛУНА + МЕРКУРИЙ	<ul style="list-style-type: none"> • не вкладывать в голову факты, а учить работать с источниками и мыслить критически; • не машинальная передача знаний, а взращивание мудрости, думать не «что?», а «как?»;
ЛУНА + МАРС	<ul style="list-style-type: none"> • детская привычка = регулярный пример родителей + попытки имитации, которые встречают любовь и приветствие + практика на конкретный триггер с вознаграждением;
ЛУНА + САТУРН	<ul style="list-style-type: none"> • артикулируем и вербализируем, почему проблемы и то или иное эмоциональное состояние — «я устала, потому что задолбали на работе», в противном случае детское магическое мышление будет воспринимать все на свой счет; • меняем «ты должен» на «я хочу от тебя»; • построение границ свое-чужое пространство; • мониторить избыточный акцент на чистоте, защите и быте в ущерб играм и общению;
СОЛНЦЕ + ВЕНЕРА	<ul style="list-style-type: none"> • мониторим риск разбаловать, когда вместо чувств и внимания подбрасываем барахло, тогда вещей будет действительно всегда мало, т.к. человек хотел другого, а его приручили к эрзац-любви (это все равно что пить соленую воду вместо нормальной и удивляться, почему человек так разбаловался и требует еще большего); • хороший родитель — не тот, который задаривает, а тот, который понимает детские истинные глубокие потребности и создает условия, чтобы ребенок мог их реализовать сам; • «если давать ребенку все, что он просит, то он сядет на голову» (когда делаешь это нехотя, без любви и уважения к личности — тогда да; в норме: подарили радость мне — подарю и я);
ЛУНА/СОЛНЦЕ + ЮПИТЕР	<ul style="list-style-type: none"> • мониторить дефект «я знаю как лучше, я желаю тебе добра — оправдай мои ожидания!» / «я знаю, что ты хочешь» / перенос родительских желаний и мечт на ребенка с последующим требованием идеальности; • опекающие родители, которые изображают заботу, но на самом деле используют ребенка для удовлетворения своего тщеславия, а не его духовных потребностей, растят истеричного нарцисса; • часто родители занимаются переносом потенциальных детских неудач на себя (сын гей, дочь не замужем) — родитель сам окажется запятнан, поэтому лучше гасить инициативы ребенка; иногда эту же функцию играет невербальная или проявленная зависть родителей («у меня не получилось, и тебе нефиг»);

СОЛНЦЕ + МАРС	<ul style="list-style-type: none"> • необходима пара свободных часов в день, чтобы ребенку было, чем себя занять; • есть не ошибки, а попытки; • ругать не ребенка, а его действие, иначе провоцируете нелюбовь к себе (не «ТЫ ПЛОХОЙ», а «ТЫ СДЕЛАЛ ПЛОХО»);
СОЛНЦЕ + САТУРН	<ul style="list-style-type: none"> • правил мало, наказание неминуемо; • дома безопасное пространство, где каждый может быть сам собой; • если в процессе роста ребенка у родителя не было особой радости и удовольствия от проведенного с ним времени, то родитель неосознанно обижен на ребенка за «отнятое», но сам себе родитель не признается, что на деле хотел бы потратить жизнь на что-то еще, а в качестве компенсации за обиду хочет, чтобы ребенок ему чем-то отплатил; • запрет: родители говорят нельзя по каждому поводу, нет пространства для экспериментов, не смей, не тронь, соблюдай дисциплину, «как только я проявляю инициативу, я плохая», а значит ничего не надо делать вообще; • «если почаше демонстрировать собственное недовольство поведением другого человека, он станет дисциплинированным (нет, это не так — он замкнется, боясь собственных поступков)»;
МАРС + ЮПИТЕР/САТУРН	<ul style="list-style-type: none"> • «должен и положено» имеют место быть, и они привязаны к широкому социуму (учеба, не орать в общественном месте), но никак не распространяются на частную жизнь (ты не «должен» учить уроки, твоя ответственность, ты не «должен» убирать свою комнату, это твое ощущение порядка; но ты «должен» мыть свою тарелку после еды, потому что это внешнее общественное пространство); • никогда не следует делать дела за ребенка, но нужно давать ему советы, которые помогают решить целый набор аналогичных задач, — в противном случае вы косвенно давите его самостоятельность и ответственность, поощряя инфантилизм («не делай сама, ты еще слишком глупая»); • телесные наказания — минимальная необходимая сила, с BDSM-сценарием (см. «Сценарии внутренних конфликтов»): иногда лучше шлепнуть, чем держать в себе негативные; • если обещать, но не наказывать, вырастает лживый ребенок, т.к. знает, что ему все сходит с рук и слова не согласованы с действиями; • мониторить ядовитую смесь «не могу, но обязан», когда сначала блокируют свободную волю, а потом грузят обязанностями.



Комикс с занятия по детской мотивации

Гендерные рекомендации:

1) мальчики:

хвалим ребенка не столько просто так, сколько за процесс усиленного движения к цели;

мама дает мальчику возможность ощутить, что он защитник, мужчина;

в пубертате важна отцовская роль как проводника в мужские функции;

2) девочки:

получают восхищение за то, что они просто есть;

папа дает девочке почувствовать гордость за то, что она девочка;

в пубертате важна мамина роль как проводник в женские функции;

3) сиблинги:

любой конфликт или непонимание между братьями-сестрами либо отражает конфликт между родителями, либо сигналит о дефиците ресурса (мало места, мало игрушек, мало мамы, мало папы);

чем больше вранья в семье, тем больше шухер между сиблингами;

по законам родового эгрегора незримый приоритет всегда получает первенец;

феномен мертвого брата/сестры З#8 – был аборт или родители привели в семью нежизнеспособного ребенка с деформированной личностью.

Нюансы третьего рождения

Развертка детской социализации происходит от противоволи и сепарации младенчика до взрослой экологичной автономии. В год, пять, семь, четырнадцать, двадцать один, двадцать восемь-тридцать лет мы наблюдаем активацию все более сложных и замысловатых последующих ступеней спектра Сатурна.

Слияние на момент появления на свет – контрзависимость в полтора года – сепарация с мамой в три годика – включение Марса с семи лет и там же капельки Сатурна – пубертат и начало сепарации с отцом в четырнадцать лет – разворот узлов, активация кармических программ, больший контакт с социумом в двадцать один год – третье рождение самодостаточной социальной единицы в тридцать.

Уроки Сатурна малышку:

еда не попадает сама на стол, труд есть благо;

ребенок – не пуп мира, взрослым есть о чем поговорить без детей;

стоит учитывать интересы других людей, балансируя свои запросы, иначе мир даст по голове дубиной (трудности понимания мотивов поведения учителей, родителей, одноклассников – в детстве живешь будто бы понарошку, это черновик жизни, можно делать глупости, но потом когда-нибудь начнется настоящая жизнь и ты ее проживешь «как положено»).

Таким образом, энергии Сатурна дают возможность напитаться радостью детскому эго, чтобы затем собрать его в целостную структуру (как варочный пакет для гречки). Если все пойдет по плану, то после сорока высшие планеты помогут эгоцентричному началу начать плавно растворяться (трансцендировать).

Микросатурн детского магического мышления дуалистичен:

родители громовержцы – могут и умеют все;

я всевластен, есть тайная связь между мной и миром, я виноват во всем происходящем (наступлю на нечетную ступеньку и случится чудо, буду хорошо учиться – и папа бросит пить).

Условия вырождения Сатурна во внутреннего диктатора: когда отец слаб, формируется защитное отчуждение от обоих родителей

(«привязанность стала токсичной, в душу нагадили, надо отстраняться – нет сильного взрослого, к кому можно с доверием пристыковаться, поэтому строим стену, чтобы сбить внешний шум, и изображаем крутизну»).

Дисциплинарные нюансы Сатурна:

естественную потребность быть хорошим формируют первые два рождения как следствия бондинга, слияния с божественной любовью;

дисциплину путают с наказанием, а на самом деле это внутренний и внешний порядок, который устраивает и обеспечивает развитие как детей, так и взрослых;

«культура – система табу и ограничений» © В. Сундаков;

«все лучшее – самым маленьким детям» уродует родовую систему, в норме иерархия строится так:

отец – глава семьи, на нем максимум ответственности, за ним последнее слово;

затем мама;

затем старший ребенок и прочие дети по возрасту (в том числе если это ребенок от другого брака);

смотрим, к какому родителю ближе Сатурн, он и имеет право запрещать, изначально это отцовская функция;

лучше сталкиваться с запретами и негативными и эмоциями понемногу с самого юного возраста, иначе мир во взрослом состоянии пригвоздит тапком (родительская семья как прокси-сервер внешнего мира);

даже самая жесткая выходка должна влечь связку из санкции и напоминания «наши отношения в порядке»;

не судите дитя взрослыми мерками морали и опыта («он же должен понять, что это неуместно»);

дисциплинарные табу:

непрогнозируемое и необоснованное наказание «чтобы понюхал пороху, для профилактики»;

отчуждение, разделение («мы тебя больше не любим, ты нам больше не нужен»).

Как превратить ребенка в нищего неуверенного непрофессионала:

1) непрошеные советы;

- 2) раннее развитие с прицелом на профессию;
- 3) состояние «ты нам должен»;
- 4) состояние «оправдай наши ожидания»;
- 5) состояние «вокруг враги, надо быстрее...»;
- 6) одна профессия навсегда;
- 7) делай, что лучше получалось в школе.

Детский интеллект

После нейруляции церебральный ганглий превращается в сложную структуру, насчитывающую порядка 160 млрд нейронов. Половина из них отомрут ближе к зрелому возрасту. Несмотря на то, что в начале пути младенчиковый мозг в два раза больше наполнен клетками, чем взрослый, между нейронами отсутствуют связи – главные ключи и магистрали мышления.

Именно благодаря качеству и сложности связей мозг нарабатывает свои программы, автоматизмы и учится азам обработки фактов внешнего мира.

Но как бы ни сравнивали и ни препарировали мозги гениев и бомжей, сколько бы ни размещали людей в томограф в поисках сознания, творчества, личности, ничего такого там так и не нашли.

Нейрофизиологи и социальные психологи нагнетают на народ депрессуху в этой связи. У нас, дескать, нет свободы воли, мы производные среды и рабы рефлексов, а все наше творчество и метасознание – это хаотичная игра электричества внутри структуры, которая эволюционно создана для культурного обнюхивания задниц обезьян в стаде.

Как бы так, да не так. Астрологический и эзотерический взгляд на мозг можем упростить в: «телевизор не является источником программ». Мозг – это лишь флешка и обработчик данных, а оператор – куда выше, за пределами тела. Но это повод для огромной отдельной книги по астрологии интеллекта и гениальности.

Кем лучше быть ребенку: умным-успешным или счастливым? Вопрос риторический, но многие так и не понимают его суть.

Высчитав ядро детской карты, астролог обязан расставить акценты, в чем сила этого маленького человека, в чем его опора и на каком топливе работает его мотор. Может, он дизайнер, может, он человек воли, может, он переговорщик-продажник, а может, вообще его естество и суть врачаются вокруг эмоционального тепла и семейной реализации.

Клише «каждого ребенка можно сделать гением, заставить его знать три языка в три года, натаскать его на курсах, поступить его в Гарвард, чтобы он кормил вас до старости» умело втиюхивается как бедным и

внушаемым, так и богатым и амбициозным родителям недобросовестными представителями образовательной банды. Примерно такая же история с балетом, художественной гимнастикой и прочими садистами, которые продают родителям мечту о чемпионе и манипулируют слитыми в детей аспирациями.

К счастью или сожалению, не каждому ребенку нужно и полезно быть гением. Большинству детей раннее интеллектуальное развитие и вовсе вредит.

Элементы карты для анализа интеллектуальных предрасположенностей:

Луна как восприятие и долгосрочная память, внимание в целом;

Меркурий как аппарат процессинга фактов и артикуляции мыслей, краткосрочная память; аналитический «школьный» интеллект;

Солнце как центр осознания и способности выражать себя (отчасти ему в этом помогают Венера как фактор выбора и Марс как фактор стартового импульса);

Юпитер как мастер синтеза фактов, «академический интеллект», формирующий понятия, цели, воззрения и поучающей категориями;

Уран как главный источник интеллектуального творчества, нестандартного, главный фактор быстрого интеллектуального развития и почва для гениальности;

III как событийный интеллект и письменная речь (Меркурий в основном отвечает за устную, а Марс – за оп);

IX и XI как событийный царь в голове, источник прозрений и догадок, канал к высшим знаниям, выходящим за пределы обыденного опыта.

Высокий интеллект – достаточно абстрактное и растяжимое понятие в зависимости от того, в чем его измерять. Школьные оценки, количество диссертаций, природная соображалка?

Про это стоит писать отдельную книгу, здесь лишь добавим, что сильный Меркурий, Юпитер, Уран, загруженные воздушные знаки, Дева и Стрелец добавляют человеку внутренней мотивации на любопытство и саморазвитие, повышая вероятность стать «умным» или в разрезе эрудиции, или в разрезе оценок и достижений в учебе,

или благодаря успехам в карьере и бизнесе.

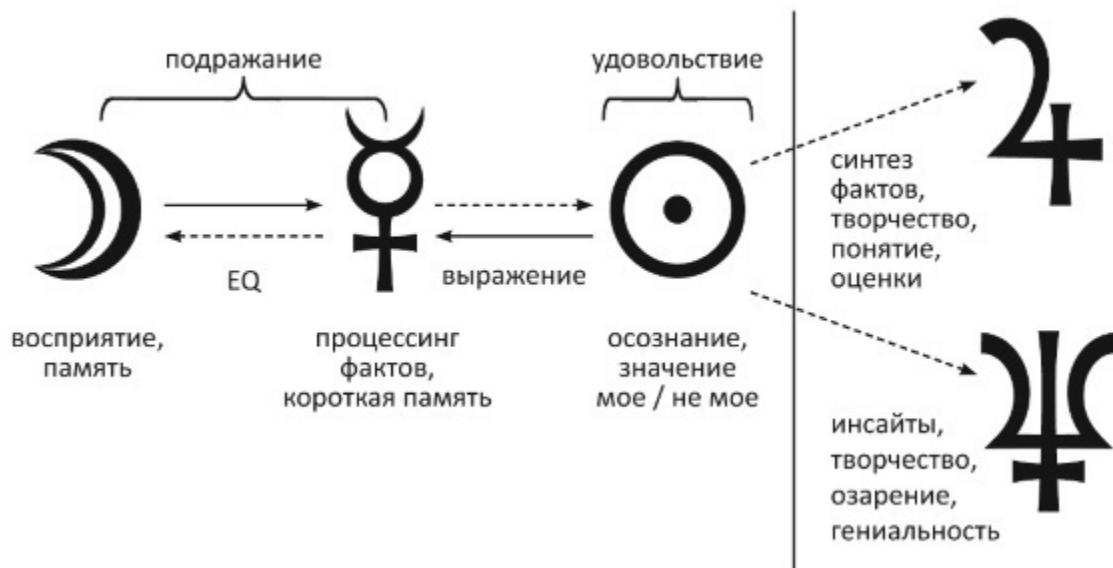


Схема с живого занятия по детскому интеллекту

Принципы «обучаемости» детской психики:

базовое любопытство безгранично;

ребенок учится двумя способами: копирование-подражание и движение от боли к удовольствию;

более 90 % информации читается с поля невербально, нет мощнее учителя, чем воспитательная среда (нормальные гении без надрыва молча впитывают психологическое поле умных родителей);

ребенок бесстрашен, он постоянно пробует что-то новое, для него не существует понятие «я не могу», ибо страх появляется только после полученного негативного опыта, который был неоднократно повторен (см. рекомендации на социальные планеты в таблице выше);

до 12–14 лет дисциплина в обучении невозможна по определению, задача сводится к «попробовать всего понемножку»;

в качестве учителя детская психика воспринимает персону или ситуации:

- которые безопасны (нет ора, непредсказуемых маневров);

которые обладают внутренней и внешней ценностью (высокая самооценка учителя + его уроки интересны / влекут подарки от родителей и т. п.);

которые стоят выше ребенка по социальной иерархии, читаются как альфа, «крутые люди, хочу жить как они»;

которые вписаны в третий-девятый дом, Луну и Меркурий;

в процессе интеллектуального развития важно соблюдать следующие формы баланса:

живой интерес к новому «способность держать фокус на старом;

материальный мир и живое общение «виртуальный мир и абстрактное мышление (людям с интеллектом, работающим на энергиях одиннадцатого и двенадцатого поля, требуется виртуальная реальность и гаджеты, как кислород, так что айфон убивает не все мозги кряду);

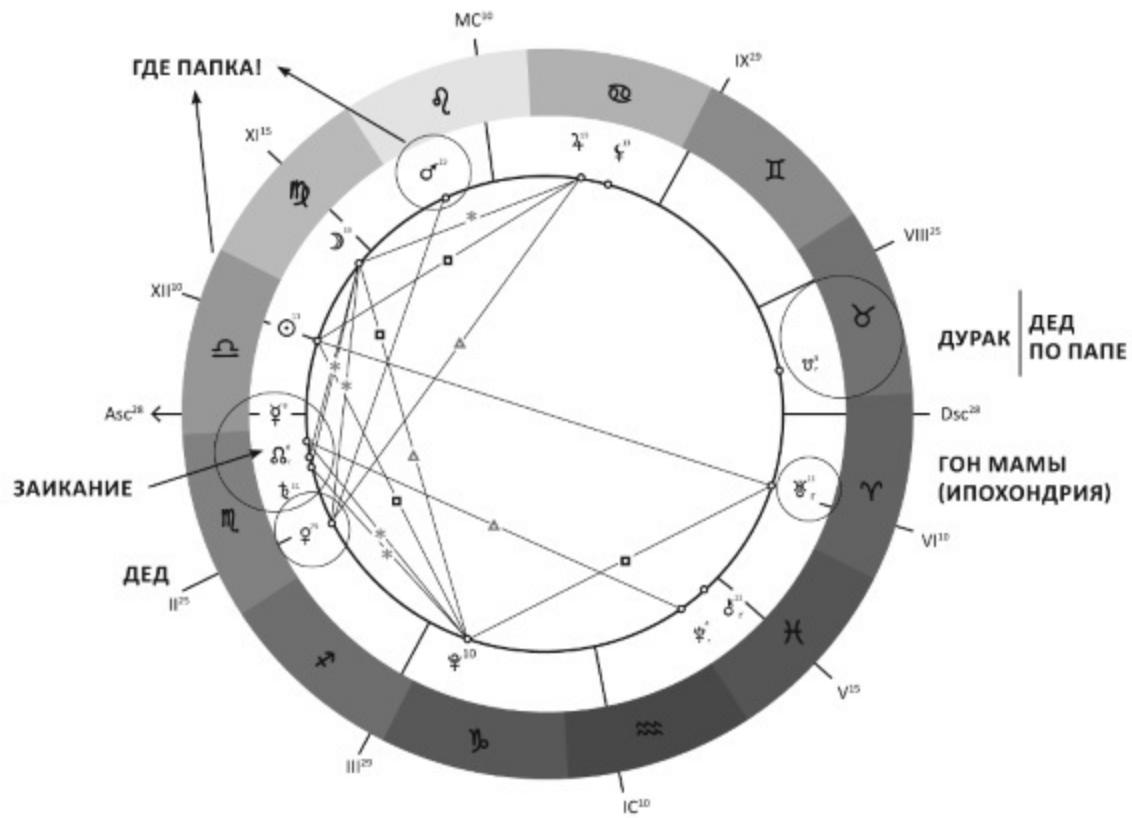
одаренность, приправленная принятием и любовью, которая не должна скатиться в родительские понты, ожидания, требования гениальности; в 99.99 % случаев «гениальный» послушный ребенок-отличник является невротиком.

Речевые нарушения и расстройства, как правило, связаны с:

1) критическими сбоями описанных ранее факторов натала (это при том, что сами по себе Меркурий, Юпитер, Уран обожают напряжения, и чем больше искры в интеллектуальных сферах, тем выше результат, но только если не порушена механика «четырех рождений»);

2) мощными блоками в рамках родовых сценариев (мама ненавидит папу, в семье не обсуждают дядю-наркомана, интеллект ребенка лоялен к спившемуся и забытому в глухой деревне деду и т. п.);

3) контрастным расхождением между уровнем духа ребенка и приютившей его семье родителей, младенчику попросту не с кем и не о чем разговаривать с такими древолазами-родителями, что нарушает речевое развитие, ведь каждый из нас фактически изобретает речь с нуля, она не дается нам в готовом виде.



Живое занятие с разбором детской карты

Детские психотравмы

Помимо стандартной механики зарядов и реализации внутренних конфликтов, в детской карте есть еще одна фишка по травме.

Детские потребности бывают материальные и эмоциональные/духовные. Без одного не работает другое. Для духовных нужны рамки и материальный базис, а без эмоционального тепла любая материя превращается в смирительную рубашку и удушающую разворачивающую заботу.

Поэтому, помимо очевидной агрессии, родительского инфантилизма и отвержения, самой мощной детской травмой является перекос в потребностях между материальным и эмоциональным.

Полная ассоциация себя с мамой и папой, наивное обожествление родительских персон: «они самые умные и могут все», невероятная чувствительность и восприимчивость, работа психики в режиме губки, которая впитывает качества внешней среды и вписывает их в программы бортового компьютера: «это такой мир, такие люди, они ведут себя так».

Характер детского магического мышления создает плодородную почву для психотравм. Это поле психологов, куда астролог заглядывает постольку-поскольку, ибо не обладает инструментами для глубинной проработки детских эмоциональных катастроф, но с другой стороны владеет инструментами, чтобы посмотреть на ситуацию в объеме.

Ведь детство – лишь вершина айсберга. Поведение родителей – частное проявление родовых моделей. Они поступали так, как поступали с ними. Родители могут дать только то, что есть у них. И большинство своих пакостей, мерзостей и выходок родители попросту не помнят, потому что большая часть нашего поведения отдана на аутсорс лунарному биоавтомату: люди живут по привычке, лишь изредка выплывая и осознаваясь.

И еще один аргумент. Задумайтесь, как работает ранняя прогностика у детей. Что такого может дать квадрат дирекционного Урана к десценденту? Что случится на проходе транзитного Сатурна по Луне? Во что выльется восходящий солярный Нептун?

Да, часть ранних событий отыгрывается в виде болезней и внешних, вполне безобидных событий (переехали, родился брат и т. п.). Но, по

моим наблюдениям, огромное количество перинатальных дирекций картируют ранние травмы. Дух взял таких родителей и выбрал такие ситуации ради своего опыта, чтобы засинхрониться и защелкнуть кармические пазы. Не может дух суицидника-насильника прийти к родителям-одуванчикам, ровно как не может дух благостного монаха прийти к родителям-садистам, за исключением редчайших случаев намеренного челленджа.

С высоты астрологической логики в процессе беспристрастного анализа истории детских болей вполне разумно осмысляются и оцениваются как закономерные уроки. Если спускаться на уровень человеческих чувств, многие истории невозможno читать без слез и удивляться, к кому и зачем приходят дети. Приведенные ниже кейсы были добровольно оставлены участниками в наших социальных сетях.

(Орфография и пунктуация авторов сохранены.)
@your.numbers

В детстве – в 3 года – меня лишили общения с отцом, пытались настроить меня против него, вынудили подписать его отказ, дали мне отчество и фамилию отчима. Разговоры об отце были под запретом. Не знаю, в чем именно была причина развода, думаю, что родители просто не сошлись характерами.

С отцом возобновила общение спустя 30 лет. Мне кажется, я до сих пор Луну толком не прошла и Солнце свое до начала занятий астрологией у Вас в школе не могла толком прочувствовать. В общем, двигаюсь небольшими шажочками к 4-му рождению)

@olga_arturovna_7

Лет в 6 пришла с улицы домой, папа с чем-то возился в большой комнате, откуда-то выбежал мышонок. Мышонок был такой классный, но как я ни орала и ни висла на руках у отца, он его забил тапком. Зверски, с ненавистью, с азартом, отбросив меня в сторону, а потом еще на мои вопли обидевшись. А он был таким добрым и любящим в моих глазах до этого. Папа очень хотел мной гордиться, я сделала все, чтобы не дать ему такой возможности. Как я сейчас это понимаю. Был мощный конфликт, отторжение и недоверие с моей стороны.

@nellyaegorova8405

Моя мама открыто или тайно проверяла все. Начиная с дневников и школьных писем. И по умолчанию все надо было заслужить. Я закрылась до такой степени, что всю жизнь живу в угоду кому-то, только не себе. Мне уже 47, а я ни дня не работала там, где нравится. Больше того, я не знаю где понравилось бы. Знаю только одно – умею молчать и хранить любые тайны, поэтому меня часто используют как «душевный унитаз». Навалили, смысли и ушли.

@tatianahaski

Увлекалась в подростковом возрасте цветами (живыми) в моей маленькой комнате был ботанический сад. Растила ухаживал вела дневник на латыни. И вот наступил день икс, я как то его сама определила. Завожу маму и с журналом в руках вожжу ее по комнате и веду рассказ о каждом шедевре. Она 5 мин Слушала, а потом повернулась и сказала – Дочка, что ты всякой ерундой занимаешься. И ушла. До 48 лет все, что я делала в своей жизни (училась, добивались высоких постов на работе и прочее) я все делала для того, чтобы ей доказать, что это не ерунда, а что то значимое. Угробила полжизни пока не осознала всю тщетность этой затеи. Проработала в осознанном сне (как ни странно, это было мое очередное увлечение) поверила в то, что сдала книгу жизни о зависимости от мамы в архив. Проснулась как новая. А может просто время пришло. И, кстати, в 50 вышла замуж. (прежде был один брак неудачный в молодости)

@elena_zemskaya

Здравствуйте! В 5 лет в детском саду получила стресс. На фоне невинной детской игры, воспитатель наказала «не по-детски». Разделя и час заставила лежать голой перед всеми детьми без одеяла, на одном матрасе. Прорабатывала Вину, свое ничтожество и непохожесть, стыд, непринятие своего тела., обиду, чувство одиночества и незащищенности. Активно стала видеть многие свои проблемы именно из этой ситуации только годам к 38. Сейчас могу спокойно говорить об этом. Крутой опыт.

@zilka_08

В 12 лет отдали родители в интернат (интересно, что отец тоже с этого возраста там оказался). С ними общаюсь, но нет близости и тепла. Там было секс насилие. Следствие – 37 лет, не замужем, выталкиваю мужчин еще на стадии знакомства. Страх доверия.

@milka_smelik

В юности встречалась с мальчиком, первая любовь, нежные чувства, но тут вдруг моя мама застукала нас за поцелуем, и тут началось что то страшное... Кем я только не была, бл@дью, прастигосподи, шалава... Прессинг был такой, что даже были мысли покончить с жизнью... Итог, мне 38 лет, я не замужем и не была там, есть сын от женатого мужчины, родила в 21 год. Кажется что я не способна любить и выражать свои чувства, но умом понимаю, что все было убито в далеком прошлом родной матерью.

@oksanochka_72018

С самого раннего детства, холодность, нелюбовь, отстраненность, в подростковом возрасте мама рассказала, что вообще меня не хотела и пыталась избавится от меня всякими способами, прыгала с крыши, так как аборт в те времена делали без анестезии, но я видимо крепко держалась, Никогда не обнимала, не целовала, не хвалила, мои таланты не замечала, а их было не мало, также была за малейшую провинность, вообще казалась, что она меня ненавидит, за причиненные ей страдания, рожала меня 3 дня. И вследствие всего этого, понимаю, что тоже холодна со своими детьми, мало времени уделяю, отстраняюсь, может потому что мальчики, безумно хотела всегда девочку, думаю восполнила бы все, что мне моя мать не дала! К матери сильное чувство обиды, не чувствую, что люблю ее, только обязанности по отношению к ней, ни более, не хотелось бы, чтоб мои дети, ко мне чувствовали то же самое, что я к своей матери!

@marelihobbies

*Кривозубая, слепая, тупая, зарастешь в **вне (типа грязнуля), будешь как бабка Рая (ее свекровь) без мужиков (страшная типа:). Волосы жирные мыть неделями не разрешала. Губки и реснички на танцы подкрашивать. Не будешь учиться – дворником станешь. Породила во мне кучу комплексов: с ними борюсь до сих пор:) не*

помню, чтобы говорила, что любит. Поднимала руку-не за что. Конечно, ничего не сбылось по ее предсказаниям. Зубки подправила:) 2 ВО, 2 брака, 3 сыновей, отличная хозяйка. Но чуть поправилась после 48 и начали комплексы проявляться.

@vento_solare

У меня все наоборот. С детства я слышала от родителей: ты сможешь! Ты справишься! Ты боец! Молодец, бойцовский характер!

В 23 года родителей не стало. Оказалось, что без их поддержки жить получается хуже. Чем дольше живу, тем слабее себя чувствую. Как будто становлюсь не старше, а младше.

Помимо работы с психологом и астрологом существуют общие подходы к детским психотравмам:

1) вразумление – задавать себе вопрос: «чему меня это учит и что я могу извлечь из этой ситуации?», сюда же заходит техника рефрейминга из НЛП и когнитивная реструктуризация «ситуация – эмоция – интерпретация – поведение»;

2) осознание – производное от (1), понять первопричины и ловить себя на мысли, что это не про внешние ситуации с родителями и не развертка этих психотравм через людей сейчас, а речь идет лишь про картинку в голове, собственную интерпретацию поведения других людей можно менять;

3) развенчание мифов – родители могут дать только то, что у них есть, представьте голодных до секса и радостей советских подростков, представьте их деревенские условия, давление и мораль, постарайтесь мысленно слетать в детство самих родителей и понять, что с ними вытворяли куда большее зло, чем они вытворяли с нами; также помогает подход с благодарностью «спасибо, что дали жизнь», но стоит воздерживаться от техник типа «радикального прощения», некоторые вещи стоит понять и отпустить, но не притворяться «да-да, как я благодарна, что об меня тушили бычки»;

4) родители небесные – понятие «лоно церкви» или выражение «mother church» неслучайны, внутренняя эмоциональная боль в адрес реальных родителей может быть сгружена и сублимирована в духовное развитие того уровня, который доступен человеку (от

аккуратных медитаций и мантр у себя дома до полномасштабных постов и походов в церковь); это действительно помогает, но наполовину, потому что по мере частичного исцеления душевных страданий необходимо вернуться в реальность и нормально пожить «в миру» без убегания в духовность «с руками и ногами», в противном случае без прочного материального базиса и реализации обычных телесных потребностей духовность превратится в искажение, фанатизм, сектантство;

5) reparenting – мощный метод, но он обязан быть реализован после любого из предыдущих: «отдать своим детям ту любовь и то детство, которого лишили вас»; если попытаться нырнуть в родительство вслепую, то вы окажетесь в тупике иллюзий, обнаружив, что повторяете 1:1 опыт и ошибки своих родителей, просто под новым современным соусом, ведь вы воспитываете детей тем же самым «местом», которым воспитывали вас.

Никто не обязан «за так» любить родителей, если те не любили детей. Но каждый может принять свое детство таким, какое оно было, не пытаясь приукрашать и вытеснять неприглядные факты.

УМАЛЧИВАНИЕ ПО УМОЛЧАНИЮ: ГОРЬКАЯ ПРАВДА ИЛИ СЛАДКАЯ ЛОЖЬ

В современном обществе европейского настроя нормы культуры ужимают естество в тиски приличий и отстригают крайности. Взрослому человеку надо ходить в одежде, работать работу, в разговоре приличествовать, семейничать, в меру духовничать. Многих не устраивает такой мир Кафки и Диккенса. Нудисты, дауншифтеры, анархисты, борцы за права, геи, религиозные фанатики разминают манжету Плутона и пытаются разместить свою крайность где-то на периферии социального мейнстрима, превращаясь в маргиналов, отказываясь ходить с серым лицом в офис, смотреть с пресным лицом в экран и сидеть с кислым лицом на пляже в одежде.

Они качают систему и топят за свою реальность. Самым пикантным остается вопрос соотношения маргинального и приличного, ведь мы знаем Ангела Меркель в первую очередь как

канцлера, а не как нудиста, хотя одно было бы невозможно без другого в астрологической действительности.

Что, если ваши сны – это настоящая реальность, где вы свободны, креативны и естественны? Что, если вы на самом деле спите в глубоком коматозе в момент прочтения этих строк? Кто тогда вас усыпал? Неужели ваше истинное Я живет участью старого, всем надоевшего пуделя?

Намедни я общался с одной весьма известной эзотерической писательницей и спикером. Ее «добрые» мама и бабушка в свое время решили позаботиться о девочке, рассказывая ей все детство советские небылицы: «У тебя папа замечательный, идеальный, просто он в командировке много лет и мы не знаем, когда вернется».

Плоская до одной извилины логика «не сказали – значит ребенок не узнает» приводит к обратному эффекту двойного послания, когда ребенок прочно усвоит директиву «обманывай – говори не то, что думаешь, и подавляй чувства, чтобы скрыть ложь». Так, девочка оказалась Алисой в кроличьей норе: часть ресурсов психики обслуживает электроконтур мамской байки, а часть – строит симулякр. В итоге она ушла подальше из этого мира.

Но не все могут похвастаться картой автора бестселлера и даром канализировать непрожитое чувство в творческий поток. Куда чаще мамино вранье становится плодом депрессий и болезней детей, которые вынуждены распутывать эти фантасмагории психологами-астрологами, а то и вовсе скатиться на дно бутылки или обнаружить себя в состоянии вакуума «жизнь удалась, но все фальшиво и хочется выйти из окна, катапультироваться из этой жизни».

Обмануть ребенка нереально. Взрослого в общем-то тоже, но с годами психика деревнеет и обрастает сложным контуром защитных механизмов, поэтому у взрослого больше вариантов сохранять самоконтроль. Наша коммуникация преимущественно невербальна. Тон, посыл, настрой и прочие междустрочия кроют козырем любой словесный контент. Обманывает такой фарисей-родитель всегда только себя, создавая эффект «вроде то, а вроде не то» – как подделка под бренд. Обладающие минимальным вкусом и опытом женщины легко отличат китайскую сумку от оригинала; мужчины – часы; дети – настоящую любовь и заботу от слабости,

трусости и благостной лжи, прикрывающей фиговым листком собственное малодушие.

Нельзя недооценивать силу умолчания низкочастотного сатурна – антагониста проживания, привратника невежества. Этот слой реальности описывается термином «тамос» в ведической философии – сила невежества, грубая примитивная энергия, которая утягивает человека в болото деградации.

Нежеланный ребенок + фейковая улыбка мамы, работа из невыбора + фейковая гордость сотрудника, нелюбимый муж + фейковая болтовня жены про стабильность и каменную стену. Это черная дыра, вранье как антиматерия, затягивающая человека в колодец собственных пороков, будто призраки антимира ВТ поглощают курьера Сэма Портера в игре Death Stranding.

Организм тратит серьезный ресурс на организацию двойного послания и поддержания лжи и всех сопутствующих структур в психике. Чем больше масштаб вранья, тем больше масштаб бед и сила упругости сфинктера между живым и мертвым, препятствующая выходу вытесненного на свет. Условная пациентка онкохосписа будет боготворить токсичную мать, тогда как условная депрессор-курильщица будет тихонько ворчать на эмоционально пепельное детство, по большей части растворяя тень светом сознания.

Частное вранье может приобретать исторические масштабы. Занимающиеся родовыми расстановками из практики прекрасно знают закон тайны «секрет бабушки = судьба внучки». Что случается, когда эти бабушки формируют целое поколение? Тогда оруэлловское умолчание может быть возведено в ранг идеологии государств и наций. Сионистский десант большевиков во главе с Лениным под лозунги за свободу, мир и справедливость учинил дичайшие порабощения и античеловеческие расправы. Советское правительство из заботы о крестьянстве выжгло сельское хозяйство и выморило голодом миллионы. Сталинская армия под декларации об обороне была настроена исключительно на нападение, поэтому атаковала Финляндию, аннексировала Прибалтику и раздербанила Польшу задолго до «внезапного» нападения своего прежнего союзника Гитлера.

Моральные дилеммы рода, прошлых жизней, раннего детства ставят в цугцванг людей, которые успешны сейчас и давно дистанцировались от дебрей прошлого. Сообщить ли партнерам по бизнесу о вашем выходе из проекта сейчас или потянуть, чтобы вытащить себе больше денег, но поставить в тупик их? Сообщить ли детям, что вы собираетесь разводиться, или поизображать идеальную семью и пожить ради них? Сообщить ли родственникам о вашем диагнозе или пусть поломают голову, почему вы столько месяцев не в себе?

В долгосроке моральная дихотомия всегда кусает манипулятора за зад, как подлая, подживающая своего часа бельевая вошь с феноменальной памятью. В сериале «Миллиарды» протагонист Роберт Аксельрод мог спасти своего коллегу инвестбанкира Лоуренса Бойда от тюрьмы, но не стал этого делать, выждав, пока тот не сделает важное публичное заявление. Бойд отплатил сторицей и жестоко отомстил, быстро оказавшись на свободе, подставив своему бывшему другу еще большую подножку.

С точки зрения астролога, ответственное и красивое вранье через ношение масок допустимо только в социуме (верхняя полусфера, где находится двенадцатый дом).

Врать нельзя себе и семье, врать нельзя своему телу и чувствам, врать нельзя своим планам и идеям, врать нельзя своему настоящему, но врать можно оппонентам и аудитории, которая пришла послушать ваши басни, врать можно своему будущему, ведь оно еще не наступило, врать можно своему прошлому, реинтерпретируя его под свои задачи.

Вранье не должно вызывать эмоциональный зуд и цеплять вас за живое. Врите по поводу, искусно и уместно, из-под нужной маски и в подобающих декорациях. Поди потом разберись, где правда, а где устраивающая версия в квантовом мультиверсе.

Эрзац-отец

Когда описываешь базовую механику моей концепции «четыре рождения» и доходишь до фразы: «а второй раз нас рожает сильный, живой, уверенный в себе и занимающийся любимым делом отец...», в поле подвисает риторическая тишина, которая особо пронзительна на очных занятиях.

Как?.. Откуда?.. Где его взять?.. А если его не было?.. Как оживить имеющегося отца?..

Возникает ощущение, будто концепция требует капитана Америку, который обязан выполнять нечто немыслимое от полетов на Марс до организации воскресных оргий, не забыв полить цветочки вовремя.

Речь идет о безумно простых, нативных, естественных, встроенных в каждого мужчину функциях, которые должны раскрываться спонтанно и с удовольствием, без надрывов и заучивания лайфхаков из книжек и соцсетей.

Возьмем за скобки вопрос преемственности мужской линии рода и то, почему поредели те самые увлеченные, добрые, ответственные с горящими глазами.

Сосредоточимся на донбасской задаче «ихтамнет».

Во-первых, если вы еще не мама, сразу проясним, что они есть. Лично встречаю таких отцов по несколько раз в неделю. И далеко не все они медитирующие миллиардеры.

И раз вы не видите желаемого в своей жизни, стоит принять грустный, но отрезвляющий факт – таков ваш уровень развития. Попадаются мутные, слабые, инфантильные, отстраненные беглецы в работу или World of Tanks? Смотрим в зеркало – ваша душа выбирает на такой частоте, поэтому эти потенциальные отцы и окружают вас.

Дисклеймер: ниже пойдет речь о костылях и инвалидных колясках. Перед их использованием разумно подрыгать ногой и проверить – мейби, вы сами способны слезть с кровати и ни шатко ни валко проковылять в лучшее будущее. Свеча от геморроя и скальпель хирурга не знают профилактического применения.

Во-вторых, если вы уже мама, хочу предостеречь от навозной кучи «я и за папу тоже могу: и денег заработкаю, и играть могу, и в поход умею», в которую вляпываются отчаянные матери-одиночки. Законы кармы духа и рода без исключения запрещают данный неэкологичный маневр.

Отец есть отец, полностью его не заменит никто и никогда.

А можно ли частично? Да.

Детская психология пользуется понятием «замещающий объект». Например, маму в момент отсутствия подменяет соска и мишка в детстве, а бутылка и сигаретка уже во взрослом состоянии.

Отцовские функции не связаны с телесным контактом, поэтому футбольный мячик, пепельница с бычками, пустая пивная бутылка и прочий фетиш не сработают, как бы они ни напоминали отца и его деяния.

Упростим профессиональную процедуру бесшовной замены отца в два шага:

- 1) поймем событийного отца;
- 2) поймем его функции в конкретной детской психике.

Для первого шага понадобятся знания об управителях домов детской карты (есть в бесплатной «Азбуке астролога»). В женской карте нам нужен управитель четвертого дома, в мужской – десятого дома. Это и есть делегат свойств событийного отца. Осталось прочитать его положение:

в первом – ребенок может сам быть себе отцом (психологическая процедура reparenting), также вопрос закрывает кто-то из дедушек;

во втором – ребенок увидит отца в мужчине, закрывающем материальные потребности семьи и зарабатывающем деньги на любимом деле;

в третьем – ребенок увидит отца в дяде / старшем брате / друге семьи, который рядом и с кем можно поговорить;

в четвертом – отцом может стать любой значимый мужчина рода, который живет в одном месте с ним (лучше всего дед);

в пятом – отцом может стать любой значимый мужчина, который любит маму, дарит подарки ребенку и играет с ним;

в шестом – отца заменяет тот, кто служит, лечит, помогает (от семейного водителя до массажиста), также хорошо впишется дядя и любой человек, увлеченный своей работой;

в седьмом – отцом может стать дедушка, отчим, старший друг;

в восьмом – отцом может стать любой значимый мужчина, который любит маму, дарит подарки или спас семью или ребенка из беды;

в девятом – отцом может быть тренер, учитель, авторитетный знакомый;

в десятом – отцом может стать отчим, организация (суворовское училище и иже с ним) или любой авторитетный персонаж высокого статуса (начальник мамы и т. п.), увлеченный своим ремеслом;

в одиннадцатом – отцом может быть один старший друг или коллектив, организация (футбольная команда и т. п.);

в двенадцатом – отцом может быть дядя, тренер, учитель, абстрактный святой или гуру («Николай Чудотворец заботится о тебе

как папа»).

! событийный отец – это персона или ситуации, которые подают пример солнечного поведения. Оно по умолчанию не имеет никакого отношения к заботе, например, детское Солнце может влегкую вспыхнуть от примера маминого друга-начальника, который решает проблемы и живет как ему хочется, но при этом лишь изредка приезжает в гости, оставляя в детской душе впечатление «вау, хочу как он».

! стоит принять во внимание убожество линейных трактовок управителя в доме, жизнь куда разнообразнее.

На втором шаге смотрим дом, знак и аспекты (любые мажорные) детского солнышка, собирая информацию, кого детская психика окончательно примет в качестве папки:

СОЛНЦЕ ОВЕН / ПЕРВЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С МАРСОМ

замещающая отца персона должна быть рядом и заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) спортом, ручным трудом, бизнесом, демонстрируя пример отваги и смелости.

СОЛНЦЕ ТЕЛЕЦ / ВТОРОЙ ДОМ / АСПЕКТ С ВЕНЕРОЙ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) созиданием чего-то красивого, заработком ресурсов и заботой о здоровье, демонстрируя пример надежности и искусства.

СОЛНЦЕ БЛИЗНЕЦЫ / ТРЕТИЙ ДОМ / АСПЕКТ С МЕРКУРИЕМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) учебой, интеллектуальным развитием, поездками и прогулками, демонстрируя пример разумности и ловкости.

СОЛНЦЕ РАК / ЧЕТВЕРТЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С ЛУНОЙ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) домашне-семейными делами,

стройкой, сельским хозяйством или служить родине, демонстрируя пример чуткости и верности.

СОЛНЦЕ ЛЕВ / ПЯТЫЙ ДОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) играми, спортом, веселиться и развлекаться, демонстрируя пример увлеченности, ИЛИ при спокойной маме есть тактика «оставить ребенка в покое, он сам увлечет себя и будет сам себе отцом».

СОЛНЦЕ ДЕВА / ШЕСТОЙ ДОМ / АСПЕКТ С МЕРКУРИЕМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) любимым делом на работе, заботой о здоровье, ручным трудом, демонстрируя пример внимания к деталям, трезвости и качества.

СОЛНЦЕ ВЕСЫ / СЕДЬМОЙ ДОМ / АСПЕКТ С ВЕНЕРОЙ

замещающая отца персона должна быть близким другом, «всегда рядом» и заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) поездками, тусовками, следить за собой и хорошо выглядеть, демонстрируя пример, как строить отношения и нравиться людям.

СОЛНЦЕ СКОРПИОН / ВОСЬМОЙ ДОМ / АСПЕКТ С ПЛУТОНОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) чем-то интенсивным, опасным, связанным с большими деньгами, глубинными исследованиями, властью, демонстрируя пример умения решать проблемы и идти навстречу страху.

СОЛНЦЕ СТРЕЛЕЦ / ДЕВЯТЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С ЮПИТЕРОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) путешествиями, развитием, философией, целеполаганием, демонстрируя пример мудрости.

СОЛНЦЕ КОЗЕРОГ / ДЕСЯТЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С САТУРНОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) достижеством в карьере и бизнесе, приносить пользу обществу, созидать, лечить, строить, демонстрируя пример терпения и труда, соединенного со статусом и властью.

СОЛНЦЕ ВОДОЛЕЙ / ОДИННАДЦАТЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С УРАНОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) интеллектуальным, научным, творческим развитием, демонстрируя хладнокровие, отстраненность и умение смотреть на вещи со стороны.

СОЛНЦЕ РЫБЫ / ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ / АСПЕКТ С НЕПТУНОМ

замещающая отца персона должна заниматься (в одиночку или совместно с ребенком по возможности) чем-то возвышенным, творческо-духовным, странно-секретным, лишь бы быть на одной душевной волне с дитем, демонстрируя пример контакта со своим Высшим Я.

Посмотрев бесплатную «Азбуку астролога», вы сможете раздербанивать любую детскую карту на дом-знак-аспекты Солнца и применить справочную информацию. В случае сложных карт мы опять упремся в ограничения линейных трактовок, ведь когда Солнце работает на два дома и у него шесть аспектов, то на роль отца подойдет весь подъезд и микрорайон. Без алгоритмов фильтрации рекомендую отдавать приоритет знаку Солнце как самому глубинному и психологичному слою.

Даже при наличии адекватного главы семьи нет однозначного ответа на вопрос, а сможет ли отец из биологического осеменителя стать Папой, который помимо рефлексов ствола мозга осознанно взял на себя роль автора послания: «С тобой все хорошо, ты имеешь право жить свою жизнь, как захочешь, и купаться в бесконечном океане энергии, избавившись от бесконечного самоутверждения, поиска признания и разрешения?».

Эйфория «нет проблем, сейчас на раз-два превратим тренера в эрзац-отца» так же опасна и граничит с бездной деградации, как и депрессия «пойду убьюсь об стену, раз отец не вдохнул в меня жизнь».

Профессиональный психолог и даже астролог, взявший в руки учебник по психоанализу или почитавший Хеллингера, сразу увидит червоточину в логике замены отца. Человек, как и семья, – это система, функционирующая по четким законам. У каждого родственника свое место, иерархия старшинства абсолютна, любая пара-диада коллапсирует в триаду, поэтому на цикле Сатурна 28–30 лет каждый раз происходит обновление поколений: мама становится бабушкой, дочка – мамой и т. п.

Заменим отца дедом? «Мама становится старшей сестричкой» – сигналит психика ребенка.

Заменим отца тренером? «Мама становится любовницей левого мужика» – сигналит психика ребенка.

Заменим отца братом/дядей? «Мама промышляет инцестом» – сигналит психика ребенка.

Эрзац-мать

Как мы познали ранее, в астрологической модели роль отца архиважна. Она отвечает за духовную и энергетическую наполненность человека, формирует его Я, но в той или иной мере заменима и восполнима. Особенно в случаях, когда карта явно сигнализирует: привязанность к биологическому папе невысока.

А что насчет таких сигналов по поводу материнской функции?

Здесь дело обстоит проще, но и сложнее на самом деле:

Первое – самооценка, таланты, связь с Высшим Я невозможны без ощущения базовой безопасности, связи со своим телом и чувствами – за это отвечает биологическая мама, без ее вклада никакое дальнейшее развитие невозможно;

Второе – в силу предельной важности материнская функция во многом рефлекторна, обеспечивается гормонами и регулируется чуть ли не на уровне «спинного мозга», поэтому быть плохой мамой гораздо сложнее, чем плохим папой, ибо тело само осуществляет эту задачу, хотя поколения советских механических пахотно-депрессивных семей в некоторых случаях умудрились сломать и материнскую привязанность;

Третье – процесс беременности и родов важнее последующих трех лет детства, когда дитя находится в материнской орбите (тревожная и подумывающая об aborte мама не исправит дело чтением умных книжек и попытками быть идеальной, таская за собой ребенка вплоть до школы; радостная и довольная жизнью мама, которая весь процесс беременности прошла на природном автопилоте, может сбагрить дитя на бабушку, при этом психика пострадает в раз меньше);

Четвертое – первые полтора года важнее последующих полутора внутри трехлетки (лежащая по больницам или бегающая на работу мама, оставившая грудничка на смеси и нянь, наносит больший урон

психике, чем та, которая вначале грела гнездо, а впоследствии мягко начала выплывать в социум, например, потому что в два детских года свинтил папа и надо кормить семью). Известны случаи ранней сепарации, когда младенчик в полтора-два года заходит в орбиту психологического поля отца и вообще не парится по поводу мамы, которая выполнила свою функцию (но на это должны быть особые указания в карте).

Таким образом, биологическая мама абсолютно незаменима первые полтора-два года жизни. И если она справилась со своей задачей влюбить ребенка в жизнь, то затем ее без проблем подменит значимый взрослый, знакомый с малышом с первых дней рождения (бабушка, няня, папа).

Особый и очень деликатный разговор про суррогатное материнство и экошных детей, к которым вышеуказанная логика неприменима: природа не прощает грехи просто так.

Няня в натальной карте

Описав эрзац-мать, мы сделали вывод об абсолютной незаменимости мамы на ранних этапах жизни, но допустили ее освобождение от пеленок и горшков после полутора-двух лет, если задача обеспечения безопасности и эмоционального зеркала выполнена.

Арина Родионовна у Пушкина, Алена Фроловна у Достоевского, Анна Михайловна у Гончарова, Прасковья Ивановна у Александра I – многие известные писатели и иные представители интеллектуальной элиты прошлого были воспитаны нянями.

Дворянкам и аристократкам было негоже возиться с младенчиками. Современные депрессивные матери, бизнес-леди и инфантильные кукушки разделяют эту же позицию.

Мамы-моралистки на противоположном полюсе и вовсе считают такой ход аналогичным депортации ребенка в приют: «Ты не мать, если не можешь все сама и раз готова сбагрить свое дитя на чужого человека».

Без родственников на подхвате у вполне адекватных и вменяемых родителей тоже рано или поздно встает вопрос о выборе няни. Выхода нет: иначе мама свалится с ног, сойдет с ума, впадет в депрессию, потеряет квалификацию, будет не на что есть.

Кто в теме, тот знает, что найти вменяемую няню непросто. Квалификация, доверие, необходимость пускать в дом чужого человека, у которого непонятно что на душе + какова вероятность того, что за няшной улыбчивой тетушкой не скрыта Гюльчехра Бобокулова.

Мне периодически приходится участвовать в процессе подбора нянь. Родители приносят выборку кандидатов из агентства по персоналу или собранных по знакомым.

Типичные заблуждения, которые искажают и без того трудоемкий процесс:

Первое – «лишь бы ребенку понравилась сразу». Не все дети такие интуиты-эмпаты, чтобы просканировать глубокую сущность человека, требуется изначальная стадия привыкания и узнавания + что делать с грудничками или капризными детьми, которым не нравится никто и никогда.

Второе – «побольше регалий». Чтобы и психологом была, и английский знала, и через обруч прыгала, и апорт носила;

эта мода идет от а) агентств и специалистов, которые разводят родителей на деньги, играя на гордыне и тревоге; б) тотального непонимания, что развитием ребенка должен заниматься в первую очередь отец, попробуйте найти доктора психологических наук в числе нянь великих писателей, ученых, композиторов и обнаружите, что они все поголовно полуграмотные крестьянки, простые как хозяйственное мыло.

Третье – «тихая и покорная». Любимый аргумент сторонников филиппинок, которым садятся на голову некоторые особо наглые и агрессивные дети;

Четвертое – «лишь бы была похожа на маму». Бесполезный и часто откровенно вредный маневр, вызывающий конкуренцию и злобу у родителей и шизу в голове у ребенка; если хочется смоделировать кого-то, то берите микс из бабушек, теток и взрослых двоюродных сестер, особенно к кому ребенок сам испытывает симpatию;

Пятое – «потянем с няней, чтобы ребенок повзрослел и ему было легче привыкнуть». Главный факап из всех. Дитя никогда не будет чувствовать себя полностью безопасно с человеком, если контакт произошел после шести месяцев.

Главное качество няни проистекает из ее астрологического символизма. Няня картируется девятым домом – она служит домохозяйству. Следовательно, единственная уникальная добродетель

няни – это совесть, нравственное мужество и сердечность среди главных моральных ориентиров.

Именно этот стержень и стоит проверять на собеседовании помимо совместимости с детской картой.

Ярослав Павлович сызмальства духовными силами рекрутировал себе двоих нянь, установив с ними идеальный коннект. Обе дальние родственницы его мамы, одна из них нянчила ее в детстве.

Манипулятивный билборд «Весь в няню?..», часто мелькавший одно время на столичных дорогах, подталкивает родителей на кривую дорожку «убьемся об стенку ради ребенка, а потом грузанем его чувством вины». В нянях нет ничего плохого, если подойти к их выбору с умом и душой.

«Долгожданный ребенок»

Предельная деликатность данной темы может конкурировать разве что с ЭКО. Поэтому сразу дисклеймер, как в кинотеатре:

! позиция автора не всегда совпадает с официальной позицией «Лаборатории Жизни»;

! недовольные – достаем тапки и помидоры, чтобы метать в экран;

! довольные – внимаем.

Рано или поздно астрологу независимо от специализации приходится сталкиваться со специфическим набором запросов, который может сформулировать и предприниматель, и домохозяйка, и эзотерик:

/ «уже пытаемся десять лет, а ребенок все не приходит»

/ «долгожданный ребенок десять лет не приходил, а потом родился с проблемами»

/ «долгожданный ребенок уронил маму в депрессию и послужил поводом для развода»

Оксюморон «долгожданный ребенок» вгоняет астролога в ступор. Начинающий пытается прогнозировать периоды зачатия и пролетает, как фанера над Парижем. Профессионал сразу сечет суть вопроса и тщетно пытается привести корректные аргументы и доводы в ответ на встречный холивар разгневанных родителей: «Нет!! Мы хотим!! Это правда!! Карта врет!!»

За редчайшими исключениями кармического свойства, когда очередной Ломоносов или Эйнштейн дожидаются, пока дозреют родители соответствующего уровня, здоровых и счастливых долгожданных детей не бывает. Увы.

Они либо приходят сразу к осознанным и любящим родителям, либо приходят сразу к неосознанным родителям, живущим на животном автоматизме. И чем выше ваш интеллект и статус, тем меньше возможностей у животных рефлексов решить вопрос родов.

Ведь младенчику с неба все хорошо видно. И раз не приходит, значит не может. У него есть свой прозрачный резон – не хочется есть пищу психологических тревог и запивать ядом непройжитой боли из сообщающегося сосуда родового эгрегора.

Когда родители из эгоистичных соображений «хочу получить», воспринимая дитя как дань моды, продолжение себя, социальный пунктик, страховку от ухода мужа или нищеты на пенсии, обманывают мать-природу, форсируют событие родов медициной, магией и иными ухищрениями, на выходе ждут лишь печаль и глубокое разочарование.

Помимо божьего промысла, есть еще один вариант экологичной связки игры в долгожданного ребенка – это ускоренная персональная революция умов и сердец родителей, очищение их отношений от искажений, вранья, непройжитых эмоций и подковерной игры.

Если вы хотите ребенка, а он не приходит, это значит, что запрос идет из трусливой теневой зоны вашей психики. Ваша душа на самом деле не хочет. И как только захочет – небо непременно услышит и предоставит возможность.

«Надо просто любить»

В умах и сердцах родителей живет любопытная мантра: «надо просто любить ребенка, и все остальное случится само».

Тогда как такое возможно, что в одной и той же благополучной семье, где все всех любят, растут совершенно разные дети, которые совершенно иначе относятся к родителям?

Как такое возможно, что у одинаковых мамы и папы сестра вырастает отличницей-спортсменкой, а брат – наркоманом?

И каким боком преуспевают в жизни те, кого тюкали «надо-положено» и никогда не любили?

Полагаю, «надо просто любить» заслуживает разбора по костям.

1) что такое любовь?

Базовая механика карты состоит в том, что мы способны всей душой и сердцем любить только то, что похоже на нас, принцип подобия лежит в основе любви светил – она и только она топит печку детского ядра личности (не путать с любовью Нептуна ко всем котам и родственным душам).

И неприятная новость: чаще обычного дети похожи на родителей лишь внешне, а характером и энергетикой зеркалят бабушек-дедушек. От родителя требуется высокий уровень осознанности, чтобы на глубинном уровне увидеть отражение себя в детях. Особенно это важно в случае отца, от чьей любви зависит самооценка и будущие успехи чада.

В порядке исключения бывают особые указания карты, которые четко привязывают дитя к родителю («я папкина дочка – восходящее Солнце во Льве в трине на Луну в четвертом»).

Итак, родитель на автопилоте либо принимает дитя и спонсирует его Солнце квантами любви, либо бессознательно отвергает и пытается

переделать. Особенno печально разворачивается это явление псевдосиротства, когда карта двенадцатидомника будет зеркалить какую-нибудь пррабабку, а родитель ловит себя на ощущении, что родил чуждую себе сущность.

В случае принятия работает эффект Розенталя: люблю и каждое действие ребенка воспринимаю как победу. Затем вступает в бой эффект плацебо: детское подсознание настолько запрограммировано на успех, что не знает другого исхода событий.

В случае отвержения ребенок чувствует, что его, как личность, не любят и не ценят, поэтому родитель считывает каждый детский шаг «это не то и это не так», а чадо на автопилоте продолжает спотыкаться и подтверждать родительское убеждение – эффект ноцебо.

2) можно ли научиться безусловной любви, если ребенок на тебя не похож?

Нельзя, потому что физиологически 95 % времени мы пребываем в лунарном трансе: живем по привычке. И даже если утром вы поклялись себе никогда в жизни не срываться на дочку, то нарушите этот обет в течение ближайших суток. Чувства не врут.

Эпоха соцсетей принесла моду лайфхаков и простых быстрых приемчиков. «Делай 123 – и ребенок счастлив». Это может работать в короткую, 5 % времени осознанности, но потом включается поведенческий автопилот и родительские глубинные установки берут верх.

Один и тот же родитель с одним и тем же набором механических приемов «как разговаривать, как наказывать, как мотивировать» подчас демонстрирует принципиально разное взаимодействие с детьми. На ком-то лайфхаки работают, а на ком-то нет.

Почему? См. выше. «Если ты оправдываешь мои ожидания, я тебя люблю» – программа тотального разрушения детской психики.

3) может, тогда ребенку все разрешать и все покупать?

Во Льве – знаке земной детской любви – изгоняется планета баловства и отсутствия границ – Уран.

Постоянное родительское потворство детским желаниям против здравого смысла и социальных норм, против собственных планов и намерений родителей развращает ребенка, нарушает иерархию фамильного ряда и делает родителей жалкими официантами в детских глазах.

4) может, тогда расслабиться и перестать и тюкать, и баловать, раз непонятно, что делать?

Слабый, неуверенный, тревожный и бессильный родитель убивает детскую психику в разы мощнее равнодушного или тиранического родителя, ибо фрустрируется основная функция безопасности и опоры.

С присказкой «надо просто любить» астролог работает следующим путем:

а) вскрываем черный ящик в головах родителей – как и почему они себя ведут в неосознанном состоянии, каковы их глубинные установки и убеждения;

б) вытравливаем дустом компенсаторики глистав из головы родителей;

в) исследуем систему лояльностей, кто «папкина дочка», кто «бабкина внучка», выстраиваем оптимальную структуру детско-родительских взаимоотношений, которая заливается цементом лайфхаков «мотивировать так, разговаривать так, запрещать так».

Ваш покорный слуга, специализируясь на финансовой и прогностической астрологии, самым ответственным образом подходит к детскому вопросу – основы богатства и счастливых событий закладываются, именно ползая на коленках под столом.

«Боюсь наказывать ребенка»

Истинная любовь между людьми обязана быть оформлена в границы. Любовь-Солнце превратится из имманентного огня в жалкий пук петарды, если не окажется поддержанной заботой Сатурна: представлениями об ответственности, долге, чести, умеренности – о том, что прилично и что нет.

Именно Сатурн предохраняет любовь от пресыщенной и избалованной вседозволенности, когда под видом тепла и симпатии берущий любовь начинает залезать на голову дающему и свешивать ноги.

Первые искорки сатурнианских функций человек проявляет в полтора годика на рубеже оральной и анальной фазы развития на языке психоаналитиков. Современные психологи дают этому периоду еще более сатурново говорящее название – практикование.

В полтора года нормального развития человек достает из психологического инструментария и первый раз горделиво предъявляет миру «противоволю» или «противление» в терминах Отто Ранка.

Это малышковые микрореакции борьбы с мамкой, предвестники следующей сатурновой вехи – важнейшего периода сепарации в три года, в течение которого формируются границы личности и первый каркас будущей архитектуры Я.

Дальнейшая огранка персональных качеств личного энергетического ядра случается в 14–18, 21 и 28–30 лет, где человек отделяется от отца, встает над родовыми сценариями, превращаясь в самостоятельную единицу социума.

Вся симфония от полутора лет до самого тридцатника состоит из двух прочно вплетенных друг в друга мотивов: дозволяющая-вознаграждающая любовь и барьер дисциплины и ограничений

Сатурна.

Фruстрация «так хотелось, но не вышло» служит главной музой опыта. К сожалению, мы быстрее всего учимся от адекватно проявленных негативных эмоций, устанавливая и познавая для себя правила игры «я-мир». И лучше раньше, чем позже. Равно как наше хождение по матушке-земле связано с силой трения: от нее мозоли, но зато не падаешь, как корова на льду.

Любовь без запретов, здравой дистанции и дисциплины деформирует личность ребенка не меньше, чем тирания без любви.

Кто имеет право запрещать? От кого уроки дисциплины воспринимаются психикой нативно, справедливо, уместно, с комфорtnым, но прозрачным пониманием и осознанием?

Мой опыт работы с картами тысяч людей однозначно возлагает функцию дисциплины на плечи биологического отца. Законы иерархии материального мира, как знакомая Аслану магия Нарнии, помещают на глубоком архетипическом уровне в голову каждого младенчика программу «если папа запрещает – это ок».

Запрещающая контролирующая мать на языке природы – это нонсенс. Задача мамки – кормить, оберегать, символизировать безопасность и плодородие.

Поэтому, как ни странно, деспот-мать разрушает психику необратимо, тогда как деспот-отец при прочих равных имеет шансы воспитать нормального счастливого человека.

Существует и обратная крайность – слабый, неуверенный, лишенный самообладания, полуживой отец-разгильдай с проблемным Сатурном. Он справляется со своими задачами еще хуже тирана, поселив в психике ребенка программу «будь слабым и расфокусированным в момент, когда понадобится самоконтроль».

«Псевдодисциплина: сорняковая распущенность или тотальный контроль»

Идея «надо просто любить ребенка» бьется вдребезги о риф «он сядет на голову и от рук отбьется».

Ранее мы узнали, что задача дисциплины возлагается природой на плечи отца. Именно он является естественным биологическим источником внутреннего морального стержня, идеологическим компасом «что хорошо, а что плохо».

По бытовой мудрости (а точнее дурости) известно два подхода к дисциплине.

Попустительство «ребенок лучше знает, пусть растет как сорняк» распространено в прогрессивных семьях в нашей стране и очень модно на Западе, где обезъянообразные дети без тормозов встречаются очень часто, отсюда же тотальное распространение наркомании, ювенальной преступности и извращений.

Тотальный контроль, зарегулированность, казарма с режимом дня, когда у ребенка нет ни одной минуты времени, где он был бы предоставлен сам себе, распространено в семьях патриархального уклада и восточного менталитета: младшие служат старшим, а женщина – мужчине. Отсюда поколения рабов-роботов, которые не умеют испытывать чувства, не уверены в себе, варятся в депрессии и ищут предназначение.

Уход в любую крайность пахнет больной бедой, но, как ни странно, комбинация перечисленных подходов делает психику здоровой, а родительскую любовь – искренней.

Астрологический подход к дисциплине:

Первое – личным примером, а не словом (когда родитель говорит одно, чувствует второе, собирается сделать третье, а делает четвертое, тем самым создавая нереальную шизу в детской голове – «двойное послание»);

Второе – следствие (1) – источником дисциплины и самоконтроля может быть лишь авторитетный отец с сильным Сатурном или который нашел доступ к функции «терпение и труд» иными путями (см. эксперименты поведенческих психологов с вожаком обезьян, который научился добывать банан, и тогда вся стая за день переняла навык, тогда как у слабой низкоранговой обезьянки, овладевшей новым навыком, сородичи тупо отбирали лакомство и ничему не учились) – слабый и неуверенный родитель не может служить источником дисциплины;

Третье – техника «сорняк» начинает применяться раньше, с самых юных лет, чтобы дать возможность напробоваться, наиграться, набить шишки, ощутить причинно-следственную связь между своими действиями и последствиями на микроуровне;

Четвертое – надо-должен-положено применяется аккуратно после семи лет и в полном масштабе с двенадцати лет, в благожелательной форме, без задевания личного достоинства и через личный пример родителя (мою тарелку сам и слежу за чистотой в комнате – того же требую и с тебя), причем у ребенка есть свое пространство, свой мир, где действуют только его правила (пусть хоть отливает свинец на полу своей комнаты, если это не угрожает всему дому);

Пятое – правил мало, их можно пересчитать по пальцам руки, они не изменяются и не додумываются родителем, наказание за них неизбежное, неотвратимое, с «минимально необходимой силой воздействия»;

Шестое – если ребенок считывает, что родитель через акт наказания сливает свое накопившееся эмоциональное деръмецо в виде злобы, гордыни, обиды, наслаждения морализаторством, то включится эффект трудного подростка «сделаю наоборот» и каждый акт дисциплины

будет приводить к еще большему выходу из берегов; дисциплина обязана быть логичным, беспристрастным, механическим причинно-следственным актом внутри, намазанным теплом и принятием снаружи, что требует высокого морального и духовного уровня прежде всего от родителя;

Седьмое – телесные наказания являются крайним, исключительным, в 99.999 % случаев непозволительным явлением, но я попробую еще раз озвучить непопулярное и от этого не менее горькое мнение: если родитель кипит от злобы и хочет ударить ребенка, но сдерживает себя, он делает ребенку только хуже, поскольку эта черная эмоциональная энергия нависает и «загнивает» в психологическом поле, не находя телесной разрядки (про таких родителей повзрослевшие и осознавшие всю боль морального террора дети вспоминают: «Это молчание убивало меня, уж лучше бы ударили»);

Восьмое – правила и обязанности спускаются на голову ребенка в формате назиданий, а не проговоренных технологий, дитя не понимает, как эта пресловутая дисциплина поможет ему прожить безопасную и успешную жизнь;

Девятое – четкие, прозрачные, прогнозируемые договоренности в отношениях между родителями создают эффект автодисциплины, у ребенка в такой семье самоконтроль появляется сам, «подчитываясь» с пространства.

Таким образом, человек зачем-то приходит с недоформировавшейся психикой в этот мир, и если вы не инсталлировали приложение «дисциплина» через микроситуации с малышкового возраста, это не любовь, а ваша безответственность – вы «умыли руки» и решили быть идеальным родителем. Мир восполнит этот пробел самым жестоким образом через взрослые проблемы.

Дисциплина появляется в полной мере на стадии третьего рождения и невозможна без реализованных первых двух хотя бы в зачаточном состоянии. Ответственность возможна только от ощущения внутренней силы и при накормленном чувстве собственной значимости: когда я силен, я могу многое и имею моральное право и

механизм в голове себя немножко ограничить, чтобы не навредить себе и другим. Глупо доказывать ценность тормоза в намертьво стоящей машине.

«Ребенок орет день и ночь»

Пение шаманов, мантры йогов и карты певцов, которые насквозь кипят и шипят кислотной агрессией маньяков, красноречиво доказывают, что выплеск излишней психической энергии через голосовые связки – это известный тысячелетиями ритуал и мощнейший антидепрессант, позволяющий разместить разрушительные вибрации, пока те не наделали непоправимого ущерба в голове.

Взрослые орут от бессилия, от аффекта, от неумения адекватно проживать свои эмоции (их бесполезно контролировать, загнанный гнев превращается в опухоль), а иногда и от радости.

С детьми чуть другая история. Раньше для меня детские крики были все одинаковые и предельно неприятные. Для астрологов диспозитор Луны – Плутон в квадрате с Меркурием управителем пятого и восьмого (комплексная 5#8#8). Я крайне придирчиво отношусь к шумовому загрязнению в целом. Съехав из города в поселок с инфраструктурой и дорогами, я не успокоился – все равно шумно – и строю новый большой дом с фермой в глухом глубоком лесу, где не слышно никого и ничего.

Но детский вопль в ресторане, самолете и ином замкнутом пространстве всегда резал мне уши, поэтому наушники и беруши в путешествиях всегда были неотъемлемым инструментом отстройки личных границ.

Затем все изменилось. Молодой папа совсем иначе реагирует на своего сына (для астрологов – свое чадо в мужской карте попадает в противоположный одиннадцатый дом).

Мне не только не неприятны его детские крики, в каком-то смысле они стали комфортным фоном и музыкой для ушей. После первой адаптации младенец спал между папой и мамой. Возможно, дело в том, что Ярослав Павлович в полтора раза старше своего ученика-отца – предельно спокойный по своей природе и проявляет нестандартный для детей уровень самообладания.

Сначала я научился различать виды и типы лепета и попискиваний своего младенчика, а затем научился различать их и в других детях. Могу сказать, что здоровый плач как индикатор тревоги, плач как

просьба о помощи, плач как простой способ успокоить себя разительно отличается от истерических воплей детей с проблемной психикой – те сирены и электродрели, которые заставляют родителей шукать, орать, выходить из помещений, наказывать физически, чтобы вызвать еще больший приступ детской ярости и безнадеги.

Следовательно, стоит отличать естественным образом шумных, нормальных и абсолютно здоровых детей, которые бурно и интенсивно выражают себя, от патологических истерик. Если пытаться морально «заглушить» любителя попеть и поорать, наступит беда.

Какие причины и сценарии астрологу и любому интересующемуся следует поискать в карте, когда ребенок с рождения плохо спит и впадает в неадекватно шумные истерики?

1) его не слышат – взрослые в своей реальности и потребности ребенка игнорируют (его кутают, когда ему хочется воздуха, его перекармливают и иным путем делают совершенно не то, что требуется организму);

2) его не чувствуют – мама настолько изолирована в своей ментальной коробке и настолько эмоционально деревянная, что детская психика не может сформировать нормальный механизм привязанности к значимому взрослому, генерируя целый букет тревог «я сирота при живой маме, которая омертвела»;

3) мамины грешки:

– тревожная без причин (детская психика не может найти позитивной связи с миром, т. к. в иллюминаторе между внутренней и внешней реальностью одни клопы, тараканы и колючая проволока);

– непоследовательная и инфантильная (детская психика не знает, что ожидать от мамки);

– удушающая и пытающаяся поставить в зависимость, нарушающая детские границы и автономию;

4) нарушены взаимоотношения между родителями, когда папа с мамой изображают одно, а чувствуют другое (зеркальный механизм психики заставляет прокрикивать злобу и боль, нависшую в поле семьи);

5) иной токсичный родственник в поле, чей яд транслирует ребенок (точилка-теща, ворчун-отец и т. п.), особенно если детская психика

лояльна именно к этому участнику рода (внучка как капля воды вылитая бабушка-учительница снаружи и внутри);

6) глубокая боль родового эгрегора, которая транслируется через ребенка, при абсолютно замечательных родителях (забытый чахлый дед, спившийся в одиночестве / погибший в тюрьме / ушедший к другой женщине и не упоминаемый в семье, может быть отпечатан в карте и психике ребенка в разы мощнее, чем даже мама).

В эру соцсетей на хайпе простые, быстрые, четкие рецепты. Изменяет муж – кастириуй, а потом измени ему сама. Толстеешь – не жри и дыши. Орет ребенок – дай по жопе и медитириуй. Главное продолжай улыбаться, шопиться и пилить эйфоричные сториз.

В реальности такие рецепты поверхностны и работают лишь на короткой дистанции. Поэтому дать механический совет «два притопа, три прихлопа и все пройдет» я не считаю возможным. Мой путь – глубокие раскопки и фундаментальное решение проблемы, на корню и на века.

Детская агрессия

Когда мы имеем дело с непрестанным, запредельно громким и неадекватным внешним раздражителем – детским криком, – речь идет в первую очередь о проявлении агрессии. Психическая энергия раздражения, возмущения, боли прокрикивается через голосовые связки.

Поскольку разрушительные порывы психики больше не могут разместить себя в горле, начинается эскалация: от нарочито болезненного щипания и кусания мамы у грудничков до кровавых драк, разноса в клочки игрушек и мебели, демонстративного противоречия просьбам взрослых даже себе в ущерб.

Почему светлое невинное дитя начинает вести себя как террорист?

Первое – такая структура ядра: самый простой вариант, когда человек от природы разрушитель и начинает высвечивать свои качества сызмальства, надо лишь мягко и красиво перенаправить это в спорт и хобби;

Второе – отказали тормоза: вариант чуть посложнее, когда у ребенка много эмоциональных порывов и нет даже самых минимальных малышковых систем баланса и умеренности в голове, поэтому внешний контроль встречает сначала непонимание, а затем лютую ярость;

Третье – перенос родительской тени: еще сложнее, когда психику изначально мягкого и спокойного ребенка, лишенную многих взрослых механизмов защиты и фильтрации, начинает засорять мусор психологического поля семьи (например, вялый и пассивный отец не признает свою злобу и топит ее в пиве и саморазрушительной пахоте);

Четвертое – фрустрированная потребность: самый коварный вариант, когда родители не понимают и ребенок сам не понимает, чего он хочет на самом деле, и без навыка изменить ситуацию наступает бессилие, а затем раздражение (например, на первом рождении из-за

стресса матери ребенок «отщепился» от тела, дабы не питаться эмоциональными токсинами, получив сценарное предписание «хочешь ласки или спать – начинай истерить на пустом месте»; таким же образом может срабатывать триггер контрзависимости, когда мать душит дитя заботой и не дает пройти естественную сепарацию «мы с тобой против папы, твое тело и судьба принадлежат мне»; существуют десятки таких сценариев).

Варианты взаимодействия с детской злостью помимо глубинных астрологических методов:

- признать агрессию, дать пару выйти, нет смысла ее тормозить, проблема в ситуации ребенка, а не в реакции на нее;
- на пиковом моменте раздражения бесполезно читать мораль и разбираться с яростью рационально, потому что это автоматизм;
- в относительно юном возрасте эффективен механизм материнского бондинга: «я знаю, что ты переживаешь, и я тебя люблю»;
- разумно обсуждать точку кипения, когда страсти уже улеглись, в атмосфере взаимного доверия и уважения.

Глава 10

«Живой организм – жить 120 лет и не болеть»

Ранее я упоминал свои медицинские корни: я из семьи врачей в нескольких поколениях и чуть не стал им в сомнамбуле родового сценария.

Согласно определению ВОЗ, здоровье – это состояние психического и физического благополучия. В русле этой логики я не только астролог, но и врач, хотя я бросил Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова и недоучился на врача, столкнувшись с реалиями системы здравоохранения.

Я продолжаю семейное дело, но по-своему, с иных, альтернативных и неклассических, холистических позиций. Я использую карту рождения, чтобы помогать всем желающим находить маршрут к своему здоровью.

Срединный путь ресурсного состояния характеризуется балансом, когда ничего не болит. Зудит неразделенная любовь, саднит вакуум предназначения. Болеть могут деньги, одиночество, конфликт на работе и т. п. Но базовый дизайн нашего организма таков, что мы целостны, счастны и поэтому счастливы.

Нейтрализовав беспокойство ума и сняв оковы с души, человек приходит к здоровью духовному, а за ним подтягивается и здоровье физическое.

Причина и следствие болезни суть одно и то же. Надо не бороться с внешним проявлением болезни отдельного органа (как делает современная медицина), а налаживать связи с энергетическими принципами, «молиться правильному Богу», т. е. проживать на высоких частотах нужные архетипы и энергии, которые в конкретно вашем случае могут вызывать заболевания.

Сохранность и развитие тела как контейнера духа, биохакинг и 120-летняя продолжительность жизни как фундамент «четырех рождений» вполне входят в круг моих интересов. Поэтому, в отличие от раздела

по личной жизни, про здоровье я пишу с таким же вдохновением, как про финансы, прогнозы и младенчиков.

Астродиагностика и астролечение болезней

Астромедицина исходит из следующих предпосылок:

- 1) организм самодостаточен, может синтезировать любые вещества из любых внешних поступающих химических ингредиентов (в том числе классически незаменимые аминокислоты и т. п.), история знает примеры йогов и монахов, которые находились месяцами на сухом голодании³⁰;**
- 2) потенциал регенерации организма неограничен (ВОЗ задокументировала случаи «спонтанного» излечения от рака, восстановления костей и конечностей, которые классическая медицина считает невозможными и классифицирует как чудо)²⁹;**
- 3) базовая продолжительность жизни варьируется в пределах ста десяти +/– десять лет в зависимости от генетики, наследственности, мортальных окон в прогностике (см. раздел «Астрология смерти»);**
- 4) тело отражает внутреннее духовное и энергетическое состояние человека, оно не стареет и не болеет само по себе.**

Таким образом, астрология подтверждает бытовую присказку «все болезни от головы», распространяя традиционную психосоматику гораздо шире рака или инфаркта. Болеет только тот, кто подсознательно хочет заболеть.

Напавший на вашу ногу стул, порезанный палец, заболевшая голова, комариный укус, першение в горле – любая мелочь имеет глубинные энергетические корни. Мир отрабатывает через болезнь разрушительный паттерн. Любое повреждение тела является закономерным и финальным исходом внутреннего конфликта (см. раздел «Сценарная матрица внутренних конфликтов»). Разорвавшийся сосуд, удар виском о дверь, раздувшаяся киста – это реакция тела на напряжение, кипящее внутри. Медицинский диагноз – это свист струи пара из чайника, который продолжают кипятить, вопреки его плачу и мольбам «здесь что-то не то, я взорвусь, хозяин, решай проблему поскорее».

Заболевание – это родовой, инкарнационный или поверхностный недавно приобретенный заряд, лишенный внешнего размещения и

контейнера, деградировавший в повреждение тела по цепочке «разрушительная психическая энергия → разрушительная эмоция → разрушительный каскад мыслей (худший вариант проявления доминанты Ухтомского) → спазм тканей (мозг сбрасывает напряжение ниже по иерархии) и нарушение функционирования клеток».

В случае механических травм цепочка уходит в иное русло: негативные эмоции и мысли через психологическое поле притягивают доску с гвоздем, кочку на дороге или отключают фокус внимания, чтобы человек поскользнулся, напоролся, ударился. Любой диагноз можно раздербанивать на набор сценарных предписаний типа «сгорай, жертвуй, опухай, будь уязвимым для заразы, будь некрасивой и т. п.».

Таким образом, разбитый нос или отросшая меланома – это «жертвенный агнец», куда организм, как в слабое место, отводит несублинированную разрушительную энергию, чтобы уберечь остальные более сильные органы. Как в фильме про майора Пэйна, который ломает сослуживцу палец, чтобы тот забыл про ноющую боль в ноге или спине. По этому поводу можно писать отдельную книгу по медицинской астрологии.

Любые повреждения организма описываются тремя домами:

6: механические болезни «от образа жизни и гигиены»; лечатся по определению традиционной медициной (сколиоз, язва и т. п.), подчас альтернативная медицина может навредить, кроме случаев типа остеопатии и кинезиологии, где нетрадиционная медицина работает с объективными физическими проявлениями, когда вы не используете мышцу, неправильно ходите и т. п.; здесь боль = сигнал непорядка, что-то запущено;

12: болезни «от непонятно чего»: хронические, генетические, неизлечимые, психиатрия, мутные инфекции, лечатся по определению альтернативной медициной (псориаз, ревматизм, ВИЧ, ДЦП, шизофрения), тогда как традиционная максимум может снимать симптомы и поддерживать человека в полубольном состоянии;

8: болезни энергетические, связанные с конфликтами между тонкими телами и неадекватным использованием человеком его собственных энергетических резервов; любые состояния, которые угрожают жизни натива и требуют как оперативного вмешательства, так и поддержки в виде нетрадиционной

медицины (аппендицит, перитонит и т. п.); здесь боль = сигнал выздоровления, организм через симптомы вычищается от внутреннего конфликта, как собака сбрасывает лапой репей.

Алгоритм оздоровления:

1) производим диагностику состояния натива, на какой стадии каких рождений он находится и насколько далек от ресурсного состояния:

а. Луна на первом рождении даст адекватную биорегуляцию, чтобы из пищи и сна извлекалось все что нужно, все жидкости в должном количестве содержали нужное количество веществ, Т-лимфоцитов и т. п.;

б. Солнце на втором рождении даст адекватную витальность и возможность быстрой регенерации, у организма много сил духовных, они не зависят от еды и сна;

в. Сатурн на третьем рождении даст механическую прочность тканей, чтобы никакая лихорадка или удар не сломали их;

г. узлы на четвертом рождении не испортят здоровье во имя кармического вразумления;

2) если ничего не болит и наша цель – профилактика, значит мы ищем болевые точки (планета, аспект, группа планет, что сшивается в сценарий):

а. точки первого эшелона: элементы 6/8/12, особенно напряженные, особенно связанные с сильными аспектами + втройне точка сильная, если происходит любое пересечение 6#8, 6#12, 8#12;

б. точки второго эшелона: поражение светил и первого дома, а если и здесь чисто, то ищем прочие затыки (побитый канал, Лилит, планеты в критических градусах, сожжения, включенности, неличностности и т. п.);

в. распределяем полученные точки по степени напряженности, выделяем «топ-4» (где энергетический сбой быстрее всего превратится в диагноз тела) и накладываем компенсаторные меры, при необходимости добавляя психотехники;

г. прогнозируем точки риска развития болезни по запросу;

3) если на руках диагноз или симптом и наша цель – лечение, значит мы ищем конкретные болевые точки под диагноз (как правило, любая болезнь создается несколькими очагами напряжения):

- а. строим нити события на дату появления симптомов и/или постановки диагноза;
- б. делаем вывод, какие именно ментальные / эмоциональные / энергетические сбои породили недуг;
- в. накладываем компенсаторные меры и добавляем психотехники при условии, что состояние натива стабильно и он уже обращался к врачам;
- г. прогнозируем развитие болезни и динамику купирования симптомов (помните, что в прогнозе болезнь – это непрерывное событие, в дирекциях-солярах-транзитах нет точки «болезнь прошла сама»).

Может ли один квадрат создать ужасную неизлечимую болезнь? Нет, требуется всегда совокупность показателей «анатомия + физиология» (см. ниже). Жесткие диагнозы, как правило, вовлекают в себя поражение первого дома (физическоеувечье).

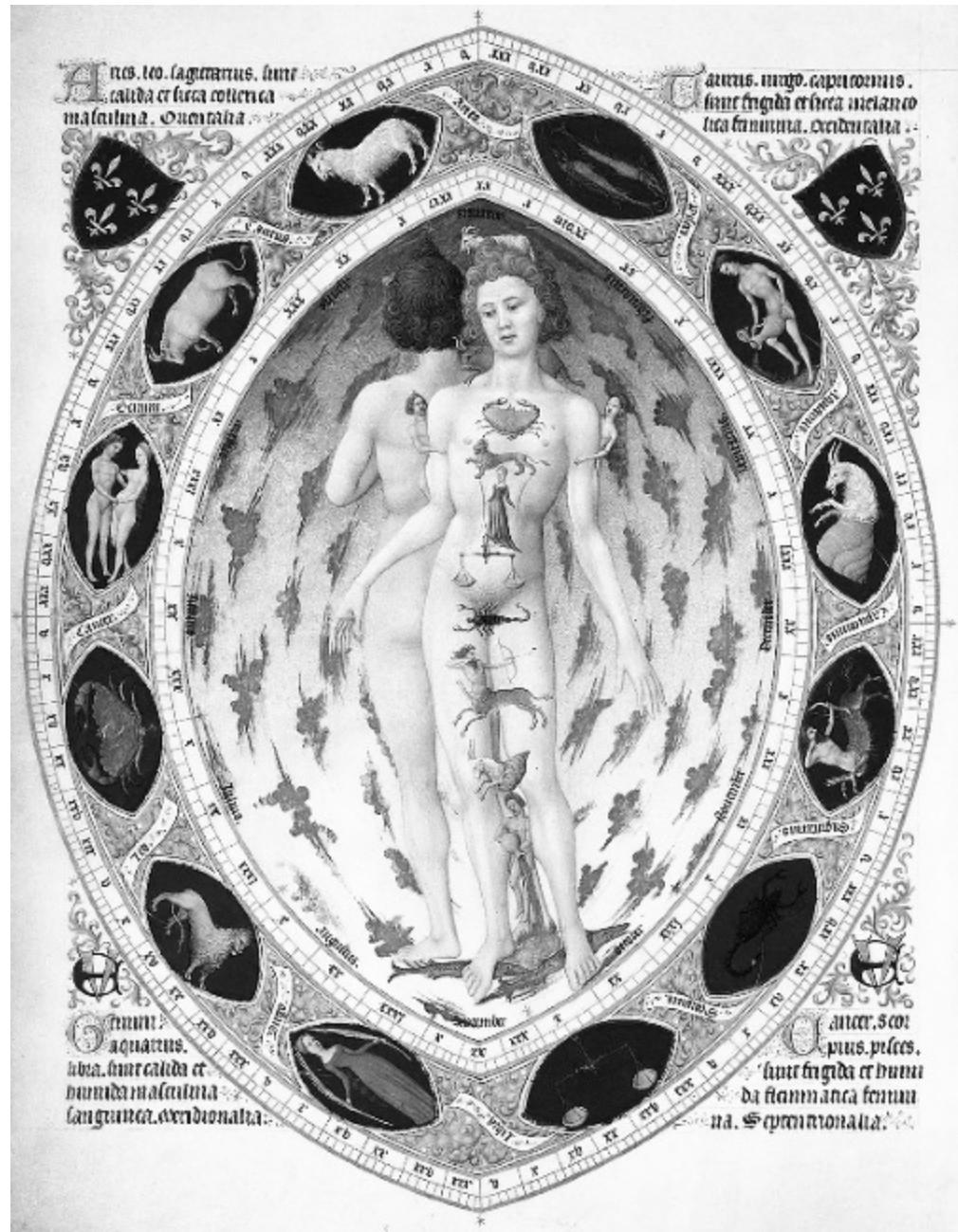
Может ли гармоничная планета создать болезнь? Конечно, если человек не в контакте с ее энергиями. Например, она может быть диссоциирована в контексте ядра, стоять на северном узле, в соединении с Лилит, быть включенной, неличностной, сожженной, у нее могут быть проблемные диспозиторы. Так что аспекты – не панацея.

Также помните, что реальный диагноз всегда комбинирует анатомию и физиологию. Сатурн-Уран в шестом в квадрате к Марсу восьмом = перелом лодыжки. Сатурн-Плутон в двенадцатом в квадрате с Луной в восьмом = мочекаменная болезнь. Требуются тысячи часов практики и сотни карт, чтобы освоить искусство астромедицины, но что точно можно дать в книжке, так это справочник.

Астромедицинский справочник

Канал	«Анатомия» (зона тела)	«Физиология» (тип функциональных расстройств)
Марс-Овен	голова до шеи, кроме нижней челюсти; руки как целостная система	переломы и общая травматичность, ожоги, острые боли, ЗППП, сексуальные расстройства, мигрень, сотрясения мозга, гайморит, насморк, гипертония, онкология, гипертония «болезни гнева»; лихорадки и жар
Венера-Телец	нижняя челюсть и шея, волосы и кожа, горталь и пищевод (епархия АОРа)	диабет, нейродермит, тироидит, все деформирующие и уродующие красоту заболевания (псориаз и т.п.)
Мерк-Близнецы	пальцы, ключицы, кисти рук, мелкие суставы, легкие, все нервы и сосуды	ОРВИ, туберкулез, переломы конечностей, дыхательные расстройства, тревоги, неврозы, невриты
Луна-Рак	желудок и вся ЖКТ в целом, грудь у женщин	проблемы со зрением, гайморит («застывшие в носу слезы»), проблемы с гормонами и жидкостями
Солнце-Лев	сердце и зона грудной клетки	проблемы с иммунитетом и витальностью (анемии, дистонии), лихорадки и жар, ожоги, проблемы со зрением, деформирующие и уродующие красоту заболевания (псориаз и т.п.)
Мерк-Дева	гастродуоденальная зона, волосы	дуоденит, панкреатит, нарушение перистальтики
Венера-Весы	поясница и зона почек	спазмы, ОРВИ, болезни дисбаланса (гормоны, кальций в костях и т.п.)
Плутон-Скорпион	органы малого таза, в том числе поясница и зона почек, толстый кишечник и половые органы	онкология с креном в злокачественные опухоли; травматичность, ожоги, острые боли, ЗППП, сексуальные расстройства, гипертония «болезни гнева»; аутоиммунные заболевания; лихорадки и жар

Канал	«Анатомия» (зона тела)	«Физиология» (тип функциональных расстройств)
Юпитер-Стрелец	бедра, печень	опухолевые процессы (поначалу доброкачественные), липомы, фибромы; воспаление седалищного нерва, холецистит; гепатит
Сатурн-Козерог	весь опорно-двигательный аппарат, кожа, волосы	спазмы, проблемы со слухом, все застои и отеки, когда организм «девенеет»; камни
Уран-Водолей	мозг, все нервы и сосуды, лодыжки, дыхательные пути	тромбофлебит, эмболия, аневризмы, инсульт, инфаркт, туберкулез, ВИЧ, кризы (болезни из-за нарушения регуляции нервной системы); психические расстройства, шизофрения, циклотимия, MPD, BPD
Нептун-Рыбы	кровь и все жидкостные среды	проблемы со зрением, все инфекции; опухолевые процессы (поначалу доброкачественные), липомы, фибромы; все гормональные сбои и проблемы с иммунитетом; зависимости, алкоголизм (неслучайно Вильгельм Райх лечил этаноловое хобби через стопы)



Загрязнение разума умом

Почему в войну по статистике меньше эпидемий? Почему в мирное время люди мрут, как мухи, в абсолютно плюшевых комфортных условиях, а Дикуль и Маресьев смогли выжить под прессом невероятной нагрузки?

Надо заметить, что хомо отличается куриной памятью. С появлением тринацать лет назад айфона (с вычислительной мощностью которого как раз сопоставимы наши функции сознания) дело с припоминанием и способностью выстраивать, сопоставлять и анализировать сложные интеллектуальные конструкции и массивы данных совсем обстоит туда. Полагаю, тренд на искусственный интеллект, каркающие из каждого телефона и унитаза Алиса и Кортана совершают финальное групповое надругательство в извращенной форме над ископаемыми останками живого свободного интеллекта большинства «общечеловеков».

Тихим убийцей («silent killer») обычно называют гипертонию. Типа высокое артериальное давление незаметно для человека, пока Кондратий не хватил. Смею предположить, что у «сайлент киллера» с 2007 года образовался напарник в виде высокого мозгового давления мыслей. В противном случае, достав из стратегического резерва второго эшелона заныканную под спасательной туалеткой газету за август, сентябрь, октябрь прошлого года, хомо бы быстро сообразил: что-то здесь не клеится.

Горят леса в Калифорнии, Сибири, Австралии. Если в библиотеке остались более свежие издания, там можно обнаружить даже горящие территории Чернобыля.

Совершив еще более крамольную и ретроградную дерзость между кликами новостных сайтов и проматыванием масочно-будьдомной френдленты, хомо спросил бы у пятка своих знакомых, что с ними было во второй половине года. Археологическим чудом оказался бы знакомый врач.

Болели целые детские сады и параллели школьных классов. Болели отделы полиции, офисы, армейские части и спортивные клубы. Болели люди, кто до этого не кашлял и не чихал десятилетиями. Стекловата в легких, ИВЛ, температура под 40, месяц безвылазно в постели. С

отличием в том, что люди не взрывали мозг скорой и не требовали госпитализации на каждый случай парацетамола. Ничего не напоминает?

Так, леса. Потом наводнения. Потом все начали болеть. И даже Чернобыль. Тренд Юпитер-Нептун осени. Тренд Сатурн-Плутон с марта. Хруст костей, тюрьма пороков, Стивен Кинг. Так, переходный период, ингрессия тяжелых планет в Водолей, развертка программ эры Водолея, приход эпохи высоких вибраций Сатья-Юги на смену застойной Кали-Юге.

Хм, вот незадача, следствие ведут колобки: какой же сделать вывод, где причина, кто виноват? Конечно, виноваты китайцы и американцы, которые сначала вступили в геополитический говор с летучими мышами в декабре, а затем искусственно вывели вирус (поморив при этом свое же население), а еще виноваты выманивающие ваши данные спецслужбы с 5G и сайтом mos.ru (которые и так знают ваш вес, достаток и сколько раз у вас секс в неделю на основе того, котов какого цвета вы лайкаете в соцсетях). И, безусловно, виноваты инопланетяне, которые поливают нас цианидом с кометы и периодически прилетают в Ногинск и Раменское поглумиться.

И наверняка инопланетяне поговору с рептилоидами в конец смутили соцсетевого Пуаро-паникера и изобрели новый способ порабощения человечества – карантин.

Подождите, минутку, я достаю из-за стенки смывного бачка газету от 1374 года и нахожу там карантинный эдикт. Получается, тайное правительство использует для борьбы с эпидемией меры XIV века – да здравствует прогресс современной медицины!

Никогда такого не было, и вот опять. В России от алкоголя умирает двести человек в день, как якобы от «Мистера Ковида» за полтора месяца (это официально посчитанные сомелье одеколонов и тормозной жидкости с диагнозом «алкогольное отравление», в реальности цифру можно множить на пять, а то и десять).

От ВИЧ – сто человек в день и инфицировано миллион (так же можно множить на пять). Мы лидируем в мире по открытым суицидам. Это при том, что «короносмерти» выполняются руками оторвавшихся тромбов, инфарктов, почечной недостаточности, а 30 % носителей вируса вообще не догадываются о его бессимптомном существовании.

Но вся мировая экономика встала на дыбы от массового психоза (аве, Батька), где коренится следующая волна кризиса.

«Мистер Ковид», про который уже надоело писать и делать я этого больше не буду, несмотря на черную уйму запросов, обнажил и содрал загноившуюся корку интеллектуальной деградации с глубокого психодуховного кризиса, предсказанного великим Станиславом Грофом еще пятьдесят лет назад.

У болезни как таковой и у непонимания корней и истоков болезни один и тот же корень. Пьют, ловят ВИЧ, туберкулез, гепатит и болеют тяжелыми формами ОРВИ по одной и той же причине – внутренняя пустота, замаскированная пеленой холостого мозгового электричества.

Астрологи назовут ее минусовый воздух, эзотерики – внутренний диалог, ментальная пена, ментальный ветер, загрязнение разума умом; буддисты откровенно глумятся над нашим меркурианским предметным практическим разумом, обзываая его бешеной обезьяной, что мастерски суммировала исследователь Филлис Кристал³⁴.

Сколько людей убил собственный мозг? Не счастье. Сложность подсчета упирается в феномен ходячих мертвецов, когда человек внутри умер, но его еще не закопали. Он ничего не чувствует, он потерял контакт с телом, он работает на автопилоте, любит на автопилоте, говорит на автопилоте. Он вроде как нормальный, но астролог в процессе диагностики видит, что жизнь из этого пациента давно ушла. Это замечают и близкие, которым тошно и неинтересно жить с ментальным зомби, только если они всей семьей не шепчутся из-под кожаных волосатых масок.

Ментальная пена создает иллюзию сцепки с реальностью, ведь можно гонять жвачку, что было раньше, что кажут по новостям, что пишут в соцсетях и что будет когда-нибудь потом. Можно жить чужой жизнью, подпитывая зеркальные нейроны силиконовыми картинками из ленты блогеров.

Тревожимся о будущем, ностальгируем по прошлому, забывая, что физически время и физиологически наша жизнь происходят только сейчас, как учит Сократ в «Мирном воине». В прошлом мы уже умерли, в будущем мы еще не пожили. Все остальное есть фикция.

Убивающая эмоции, выжигающая электричеством веру и желания бесконечная автопроекция импульсов стимульного голода «а что будет,

а если, а я, а мне, а у меня» порождает мем про предназначение, которое чем дольше ищешь, тем дальше оно от тебя убегает, и оксюморон «куда себя деть, чтобы кайфовать, все получилось и шел бы пассивный доход, сразу-быстро-легко с помощью трех фишек, которые можно узнать в вайне и тик-токе за тридцать секунд».

Гейзер энергии ретикулярной формации ствола мозга в норме должен служить проводником сигналов ментального тела. Это всего лишь провод, шина в материнской плате. Но почему-то люди вместо центрального процессора пытаются воткнуть старую флешку и удивляются, почему их вычислительных мощностей не хватает ни на новую машину, ни на комфортную квартиру, и никак не получается определить дело жизни.

В спазме души и расчеловечивании повинен в общем-то изначально полезный инструмент – наш ум. Отвечающий за него Меркурий астрономически никогда не отходит далеко от Солнца, как собачка бегает рядом с хозяином. Его высшая октава и акселератор ментального ветра Уран напрямую связан с высокими технологиями и без инвестиций в развитие дает эффект розетки, куда помещает пальчик младенчик.

Мерк часто соединяется с Солнцем, у огромного процента людей уже есть астрологический риск автоидентификации со своим умом. Утопленник в декартовский анахронизм «Я мыслю, следовательно, я существую» в современных условиях оказывается в первых рядах на зачистку «Мистером Ковидом». Такой человек не может не думать, но если он попытается отсортировать свою жвачку в голове, то его ждет неприятное открытие – 99 % мыслей про одно и то же, часто деструктивное или примитивное, никак не способствующее решению реальных задач и развитию.

Разрушительное действие вычислительных средств цивилизации доказывается и статистически (взять хотя бы текущих школьников, которые в массе в разы глупее советских), и астрологически: Мерк – оппозитор Нептуна, Уран – оппозитор Солнца и Луны. В своей базе необузданый ум убивает живое, спонтанное и креативное, создает иллюзию разделенности: «я, мне, мое, дайте, закройте мою потребность».

«Итак, говоря вообще: сознание убивает жизнь... само сознание – болезнь», – вторит Федор Михайлович Достоевский. Только я бы

доапгрейдил «сознание» классика до клипового мышления и compulsive thinking современности.

Кто виноват – понятно. Но ненасытный мозг просит фишек и простых рецептов. Как 1-2-3 нажать на кнопку в голове, чтобы плохое отключить и хорошее включить. Астролог разводит руками: не по адресу. Счастье в целом схоже, а несчастий много и у каждого свой привкус.

Если заходить ковровой бомбардировкой, то при прочих равных, по принципу «не навреди», может зайти:

- 1) заземление в тело (упражнения, еда, вода);
- 2) позиция наблюдателя и медитативные практики (вставать над своими мыслями, растождествляться с ними, загонять их по временной цепочке в когнитивный тупик «а что, если?» + осуществлять рациональную сортировку «это я хочу или это, я думаю или это мне навязывают»);
- 3) насиовать мозг сложным контентом, который требует годы раздумий и долгого вживания, где нет готовых фишек и скриптов;
- 4) делить информационное потребление временем, локациями и компанией (я работаю с одними людьми, а отдыхаю с другими / я смотрю сериалы на одном диване, а работаю на другом диване / я читаю сложное по утрам, а доделываю просто машинальное перед сном и т. п.);
- 5) перемежать входящий инфопоток тишиной как самой прекрасной из всех мелодий вселенной и фильтровать то, что прилетает в вашу голову: например, ученикам антикарантинных «Основ астрологии» я по возможности предлагал дозировать самоотравление смартфоном, выпилиться из соцсетей на время или хотя бы отключить все уведомления и отписаться от всего лишнего, что не стыкуется с человеческим обликом и не способствует прогрессу.

Сеанс трехмесячной медитации строгого режима нагнетает в умах и сердцах наших сограждан коллапсирующее раздражение как от развлечения, так и от образования. «И это плохо, и это плохо», «и сериалы надоели, и вебинары надоели» как застигшая вас в неприятный момент в придорожных кустах дилемма в лице старой размокшей газеты слева и жесткого мокрого пластикового пакета справа, и это еще хорошо, если через овраг будут замечены лопухи.

Человек не должен лебезить перед своими служами, в конце концов Мерк – сигнификатор шестого, а не десятого. В материальном мире можно служить только Сатурну. Было бы странно пускать собаку в свою спальню, ванную комнату и туалет, а самим есть с пола из миски, а потом бегать по ночам на клумбу у подъезда, чтобы вернуться спать на коврик у двери. Главное, чтобы ваш питомец, лениво потягиваясь под теплым одеялом, помог вам с дож-пакетом.

Такой же эффект случается каждый раз, когда вы забываете про свое Я и допускаете поток чужих мыслей – сознания как по-достоевски совместного «общакового» знания – к управлению своей судьбой.

Зашлакованные ментальные поля людей вычищаются «Мистером Ковидом» с такой же тщательностью, как и экологические несุразности.

«Я создал монстра, способного промыть мозги всему человечеству. Это чудовище приведет нашу планету к унифицированному мышлению... Ты оцениваешь действительность по тем, кого ты видишь на экране, кого слушаешь. Иногда ты споришь с ними, возражаешь и даже, кажется, побеждаешь в споре. Но это – только видимость. Главный – тот невидимый, кто нажимает на кнопки. Это он определяет, кого показывать и что говорить для достижения своих целей. Из сотен говорящих он, невидимый, выбирает тех, кто нужен ему, а не тебе, мне или истине. Он выбирает тех, кто втягивает тебя в болтовню о чепухе вместо обсуждения сути дела.

Я никогда бы не позволил своим детям даже приближаться к телевизору. Это ужасно, что они там показывают.

Я в ужасе от пошлости и насилия, которые пришли в наши дома вместе с голубым экраном, – с горечью признавался ученый. Это заставило меня думать: а стоило ли ради этого создавать телевидение? Во всяком случае, смотреть его я почти перестал». «Лучшая деталь в телевизоре, – добавлял Зворыкин с иронией, – это – выключатель».

Владимир Зворыкин, наш соотечественник, изобретатель телевидения

Я бы не обольщался отмазкой «давно выкинули телевизор». Он у вас в руке, вы, скорее всего, с него читаете этот текст. Просто Сергей

Доренко и Катя Андреева сменились YouTube и соцсетями.

Очерки о «Мистере Ковиде»

Здесь собраны материалы, которые я публиковал в разгар коронавирусной эпидемии весной 2020.

Есть ли астрология в коронавирусе?

Все формы чатов и личных сообщений нашей организации ломятся от запросов на анализ эпидемиологической ситуации так же, как «Ашаны» от очередей из охотников за гречкой.

По поводу пандемии могу сообщить следующее:

- 1) я об этом пишу уже год, начиная с поста «хруст костей», датированного прошлым мартом, с цифрами и раскладом, что постарому жить не получится, пространство прокипятит себя и почистит все, что не способно к развитию;
- 2) я об этом пишу каждую неделю в бесплатных прогнозах, просто год назад сложно было угадать конкретный триггер коллапса спокойствия массового сознания;
- 3) я не торопился об этом писать, потому что для себя считаю муссирование объекта чужой беды и страха несколько неэкологичным, будто пир во время чумы;
- 4) я и сейчас мало что могу написать по существу «что будет с планетой», потому что это попросту не моя специализация, я не занимаюсьmundанной астрологией, моя задача сводится к созданию такого состояния ума и духа, чтобы человек мог выстраивать аквариум персональной реальности благополучия, несмотря на погоду за бортом. Я доверяю Михаилу Борисовичу Левину, который разбирается в астрологии мировых процессов лучше, чем кто бы то ни было, и его вердикт однозначный – пандемии не будет.

Когда я слышу очередную инсайдерскую новость, как всех засадят под карантин и на улице будут военные баррикады, я так и

представляю, как еду в офис вести консультации в экипировке сталкера из «Метро 2033» вдоль пустых улиц с боязливыми лицами, высматривающими из окон, когда же нападут зомби, а у дверей «Арканума» навалены мешки с песком, стоят пулеметы в гнездах и дежурят паладины из Brotherhood of Steel.

Из недавних переживаний на тему апокалипсиса – это смерть Альфы в последней серии «Ходячих мертвецов». Пришлось пустить скучую мужскую слезу, принять неизбежное и вздохнуть с облегчением, что эта участь миновала моего главного любимчика Нигана.

Люди любят играть в катастрофу. Ну кто пойдет на блокбастер, где бабушка с дедушкой мирно сидят на лавочке и грызут семечки? А вот когда все взрывается, валяются трупы, бегают злые ученые в костюмах химзащиты – вот тут зритель массово стремится в кинотеатры.

Продюсеры щекочут базовый инстинкт, манипулируют животной тревогой, расчесывают первую чакру миллионам людей. Я остаюсь при мнении, что китайская компартия решила произвести блокбастер-live. Создать микроэпидемию, поднять хайп, решить вопрос и показать миру, как император умеет решать вопрос.

И если внимательно присмотреться, у китайцев все получается. Создаются вакцины, из восьмидесяти тысяч заболевших китайцев вылечились шестьдесят семь тысяч.

Про коронавирус (точнее, их семейство) я помнил еще со студенческой скамьи в медицинской академии. Когда эта тема не была разнута пиаром, ученые спокойно писали (да и сейчас пишут), что этот и многие другие вирусы живут в нас и жили тысячелетиями. Смертность от коронавируса глобально ничем не отличается от обычных эпидемий гриппа, в результате которых, по данным ВОЗ, умирает около шестисот+ тысяч человек в год (учитывая, что Африку и Индию очень тяжело посчитать), тогда как от текущей эпидемии умерло в сто раз меньше (около шести тысяч человек).

По первому запросу Google выдает информацию, что текущий штамм вируса опасен для стариков 80+, живущих в антисанитарии и не имеющих доступа к аппарату вентиляции легких. Все остальные болеют в худшем случае обычной пневмонией, причем у детей она протекает в суперлегкой форме. В открытом прозрачном информационном обществе сложно утаить факты, когда люди делятся историями своего выздоровления и констатируют: ничего страшного, максимум как пневмония.

Да, есть версии, что это искусственный вирус. Но с ними соседствуют версии, что он мутировал из вируса животных.

Таким образом, тот пузырь из нагнетенной за год энергетической атмосферы слился с медийным товаром мировых СМИ, интересами фармпромышленности, чиновников от здравоохранения. Наши эффективные менеджеры калибра Собянина так же стоят в первых рядах, чтобы заработать политических очков на борьбе с заразой, которая каждый год в той или иной форме проявляет себя и никто ее не замечает, если не запирать больных людей в боксы на карантин.

В сухом остатке астролог не видит проблем в вирусе, но констатирует риск губительных для экономики политических маневров и массовой паники.

Что делать?

- 1) беречь стариков;
- 2) запастись продуктами и предметами первой необходимости, средствами дезинфекции, особенно если живете в крупном городе – кто знает, как и кто на вас захочет заработать политических очков;
- 3) запастись терпением, если ваш бизнес страдает от спецоперации «коронавирус»;
- 4) обнаружить, что к началу апреля кто-то будто отключил рубильник, новостей стало значительно меньше, выйдут победные реляции по поводу вакцин, скорее всего, Китай отчитается о рекордных победах над инфекцией;
- 5) к концу мая мир успокоится, но ненадолго, ведь впереди развязка экономической драмы – декабрь.

Из апокалиптических сценариев единственное, с чем могу согласиться, – это с тотальным развалом нашей медицины, которая не способна не то что лечить, даже адекватно диагностировать заболевание. Поэтому реляции Собянина на тему «сидеть дома и вызывать врача» вызывают печальную улыбку у тех, кто знаком с судьбой участкового врача в России.

Восприимчивость к инфекции

Кто-то болеет, а кто-то нет. Бубонная чума несколько раз выкашивала пол-Европы, но каждый раз находились счастливчики, которые отчаянно поедали бутерброды с крысиным пометом и не подвергались заболеванию. Ряд исследователей во времена тифа и холеры специально заражали себя и как-то подозрительно быстро выздоравливали или не болели вообще.

Что же получается, жизнь – это русская рулетка? Все зависит от слепого шанса или человек должен быть болен сначала внутри, чтобы прицепилась зараза снаружи? Есть ли какие-то взаимосвязи между внешними очевидными факторами и вероятностью заболеть?

Да, но косвенные. Ежу понятно, что молодой организм, который не пьет, не курит, правильно питается, занимается спортом иексом на природе, продыхивает чакры на рассвете вместо лежания на диване в бетонной коробке или сидения крючком в душном офисе, уткнувшись в синий экран, в меньшей степени подвержен недугам.

Почему косвенные? Бездушная статистика ВОЗ намекает, что курение, к примеру, снижает риск ряда заболеваний. Астрологическая и бытовая статистика также подтверждает, что для некоторых грешных матершинников их аморальное состояние гарантирует здоровье: только становишься хорошим – болеешь. И отдельный разговор про «медицинское чудо» тысяч зарегистрированных случаев выздоровления от неизлечимых заболеваний. Как такое возможно?

А так, что мы нечто большее, чем кожаный мешок с мясом и электричеством в двух килограммах серого желе жира между ушами. Люди тысячелетиями знали про альтернативную энергетическую

систему. Йоги, китайцы, австралийские аборигены и американские индейцы по-разному называли ее, но общая анатомия всегда оставалась единой: один центральный канал вдоль позвоночника, два параллельных ему (зеркалят физический спинной мозг и вегетативную нервную систему) плюс множество мелких энергетических сетей, которые пронизывают плотное тело и связывают его с тонкими телами.

Ну а как вы хотели, какие варианты были у человечества выжить без антибиотиков, вытирая зад лопухом? С волками жить – по-волчьи выть.

Цивилизация долгое время глумилась над этими знаниями, пока не научилась регистрировать и переоткрывать заново дикарские методы лечения инструментами современной химии и физики.

Итак, тонкое тело важнее плотного. Именно состояние нашей души, наши мысли, эмоции, осознанность поведения определяют здоровье. Да, внешняя гигиена важна. Но она не решает проблему без гигиены сознания. Энергетический иммунитет определяет поведение биологического. Если говорить примитивно, Высшее Я отдает по цепочке звеньев команду клеткам-киллерам Т-лимфоцитам: сократь корона-вирус или сократить свой сустав, устроив приступ ревматизма.

Сегодня человечество рискует свалиться в социал-дарвинизм позднего палеолита «неандертальцы vs кроманьонцы». Поезд времени ускоряется и сбрасывает всех, чей дух не дотягивает по вибрационному резонансу до нового состояния планеты и чья ценность воплощения незначительна для системы в целом.

Об этом прикольно рассуждать в эзотерических беседах, но становится тошно читать такое, когда, к примеру, болеет любимый дедушка.

Есть ли вариант ускоренной эволюции, если подстегнуть энергетический иммунитет? Конечно.

Первое – встать на тропу духовного развития («Арканум» предлагает множество практик);

Второе – использовать астрологический индивидуальный план развития (его генерит наш астропроцессор chronos.mg);

Третье – ждать анонса нового доступного продукта «Машина просветления», я заготовил море вкусностей для любимой аудитории.

А может, оно не надо? Может, пронесет и обойдет стороной?

Да, такое возможно. Восприимчивость к пандемии катируется тремя факторами:

Первое – границы личности (Луна-Сатурн и их связи в карте).

Второе – иммунитет как витальность (огонь и его связи в карте);

Третье – отношения с микромиром (Нептун и его связи в карте).

Для неастрологов можно использовать совокупность из десяти осозаемых признаков, которые повышают риск возникновения заболевания:

Первое – ухудшающееся зрение, мигрени, периодический звон в ушах;

Второе – мерзлявость, анемичность, не выносите сквозняков и открытых форточек;

Третье – постоянно за кого-то переживаете (делаете детей гениями, мужа – миллионером, маму – долгожителем; рой ментальных мух не затихает в голове ни на минуту);

Четвертое – не переваривается молоко, постоянно мучаете себя диетами или мечтаете покоцать тело пластикой;

Пятое – ничего не снится, ненавидите музыку и стихи, тугу с воображением, хорошо получается склеивать в куски старое, но не создавать новое;

Шестое – категорически не принимаете агрессию, не можете смотреть фильмы с ужасами и убийствами, вас тошнит, когда кто-то орет;

Седьмое – не любите воду, не умеете плавать;

Восьмое – в вашем поле чахнет живое (дохнут цветы, депрессуют коты, вас сторонятся дети);

Девятое – у вас сбиты циклы (сна, пищеварения, женский, скакет пульс неадекватно нагрузке);

Десятое – вас легко сбить внешней точкой зрения с вашего решения, часто сомневаетесь и спрашиваете советов, ждете одобрения от других или принимаете решение вслед за большинством.

Очевидно, что пара-тройка пунктов найдется у большинства. Однако 5+ уже явно сигналят о вероятности проблем с иммунитетом, а это значит, что риск заражения, равно как и необходимость профилактических мер, высоки.

Чему учит вирус

Вирус – это уникальная форма существования материи, нечто среднее между живым и неживым, группа молекул, чье поведение организует невидимый вселенский разум.

Микробиологи знают, что вирусы служат мощнейшим фактором эволюции. Ковыряясь в генетическом материале клеток, вирусы перетасовывают и разносят его, способствуя мутациям, как кот украшает коричневыми отпечатками лап пол после похода на лоток.

РПЦ по удобству контекста и времени называет коронавирус то напастью, то милостью Божией. Астролог солидаризируется с уважаемым духовенством и подтверждает, что нынешняя пандемия сочетает обе стороны медали.

Безусловно, тревожно за старшее поколение. Конечно, сердце обливается кровью и за младшее, ведь неизвестно, какая участь

постигнет Инстаграм без фоток путешествий, ресторанной еды и шмоток с шопинга. Остается трепетно надеяться, что вакуум контента смогут-таки восполнить воссоединившиеся на месяц под одной крышей с родителями младенчики.

Вместо тревожных и депрессивных мыслей, однако, я на вашем месте гонял бы в голове другой вопрос – чему «Мистер Ковид» учит всех нас?

Я попробую сформулировать за него.

Первое – город убивает.

«Бегущий по лезвию», Cyberpunk 2077, «Звездные войны», «Призрак в доспехах» – все футуристические вселенные, как под копирку, изображают зашлакованные мусором и аморальщиной гигантские города.

«Мистер Ковид» наглядно демонстрирует тупиковость сверхурбанизации. Какой смысл набиваться толпой в маленькие бетонные коробки с клочками пожухлой зелени, чтобы родить детей, испортить их юность непонятными уроками бесполезных для жизни навыков, чтобы пахать от зари до зари и стоять в пробках, чтобы купить очередную бетонную коробку и усесться там, уткнувшись носом в другую электронную коробку, перекладывая задницу с одного кресла на другое, без нормального сна и питания, напрочь забыв про свои корни, душу, связь с природой?

Второе – потребительство развращает.

Режим коровы, которой надо постоянно что-то жевать, напяливать на себя, утолять стимульный голод бесконечным и бездумным потребительством, явно не по нраву «Мистеру Ковиду». Он урезал доходы и позакрывал торговые центры, чтобы преподать уроки нестяжательства.

Третье – механическая модель общества и медицины блокирует будущее.

Современное западное здравоохранение рассматривает человека как кусок мяса, составленный из механических компонентов. Если что-то сбоит, надо починить симптом – и погнали. Сдулось колесо – подкачаем. Не работает поворотник – заменим лампочку. Закончилось топливо – зальем его извне.

Только вот человек – не машина. В органическом случае чихающий двигатель может означать пыль на руле, а отсутствие бензина связано с плохим настроением водителя, причем бензин сам появляется в баке изнутри при правильной эмоциональной сонастройке. Такую систему не вылечишь пустым купированием болей, пока не поймешь сложную систему внутренних взаимосвязей.

«Мистер Ковид» громко смеется над героическими попытками врачей найти лекарство, ибо медиков готовили к другой войне. Еще больше он потешается над марлевыми масочками и подбрасывает кейсы заболевших людей на отдаленных островах или плавающих в океане кораблях, месяцами не контактировавших с сушей, будто намекая: «Я уже давно сижу в вас, бежать бесполезно».

Четвертое – от себя не убежишь.

Самоизоляция понемногу превращает каждого из нас в рефлексирующего дзен-монаха и платоновского узника, который судит о мире по теням на стене пещеры.

Привычная дерготня дом-работа-дом-отпуск-праздники-тусовки- работа завершена. Больше нет песка, куда можно ткнуть голову и забыть про непрожитые чувства и неоговоренные мысли.

«Мистер Ковид» срывает социальные маски и показывает истинные лица вашего окружения. Их уже не запудришь рутиной и путешествиями.

«Мистер Ковид» подводит нас к аватаровской дилемме и курцвейловской сингулярности: рост технологий невозможен без роста сознания и духовного уровня развития, иначе Эйва отомстит.

Знание лечит паникующие чувства. Любой пользователь Google знает, что «Мистер Ковид» ничем глобально не отличается от гриппа в межсезонье на почве авитаминоза.

Но интуитивное понимание мира и собственной природы обогащает знание, позволяет уму быть более гибким. Длань Творца проводит насильственную гигиену сознания.

Я заметил, что чем больше благодарности натив отдает «Мистеру Ковиду», тем меньше паники и больше денег и здоровья. Согласитесь, как один из двигателей эволюции, он заслуживает лайков.

Биохакинг

Ураническая среда привела к тому, что дети уже ленятся играть, вместо этого они лишь созерцают.

- 1) почаще смотреть вдаль;
- 2) ложиться спать не позже одиннадцати (могут быть исключения, надо смотреть карту), но общефизиологическое правило сохраняется: мозг перезагружает себя до двух ночи, позже нервная система уже не отдыхает;
- 3) спать в тотальной темноте;
- 4) никакой электроники в спальне;
- 5) снижать количество сине-белого света, также умные люди в Штатах придумали специальные очки, фильтрующие вредное излучение (raoptics.com);
- 6) отучиться от поверхностного дыхания, перейти на полное йоговское дыхание;
- 7) больше разнообразной физической активности (многое зависит от карты, некоторым классический фитнес сильно вредит);
- 8) меньше гаджетов и прерываний, больше сложных и глубоких дел, куда надо погружаться, а не дергаться по поверхности;
- 9) больше тишины и отключения от суэты (у кого-то это прогулки, у кого-то медитации, надо смотреть карту);
- 10) работать стоя (есть соответствующие столы) или совершать максимум разнообразных движений в разных плоскостях во время офисной жизни.

Эпилог

Планы на будущее, боевой настрой духа

Елена Ивановна Рерих когда-то написала пророчески гениальные строки: «Астрология – наука будущего. Но сейчас она еще в младенческом состоянии на Западе и почти что утеряна на Востоке». Я солидарен с данным суждением и могу добавить, что всему свое время.

Сила времени и гравитация изменений рано или поздно загнут в бараний рог любые заблуждения и спрессуют в небытие несправедливые нападки, дав энергию роста правде и истине.

Первые исследователи звездного неба называли планеты богами, считая, что это реальный громовержец Юпитер посматривает за делами смертных из-под горизонта, Марс заставляет мужчину убивать на войне, а Венера женщину – развлекаться с соседом, пока муж исполняет свой долг.

Астрология диагнозов, полярностей «правильно-неправильно, хорошо-плохо», мистерия инфантильного ухода от ответственности, жреческое ремесло подбора дат, оракул слепых рабов и безмолвных жертв судьбы больше нежизнеспособна.

Исследователи-теософы утверждают, что эпоха высоких вибраций и света Сатья-юга с декабря 2012-го доступна тем, у кого есть глаза, уши и кто научился распоряжаться собственными мыслями. В 2019-м закончился переходный период, этакий «карантин», между предыдущей эпохой темного застоя Кали-югой и новой эрой – Сатья-юга окончательно вступила в свои права в 2020-м, усилив и засинхронив сошедшую на нас интернетно-революционной лавиной эру Водолея в 1914-м.

Мой отец родился в один день с Тони Роббинсом, но пришел не в свое время и не в свое место, закончив свою жизнь, как и его отец, мой дед, холодным суицидом алкоголизма. Однако он смог зажечь мое Солнце, научил меня своим примером увлекаться, исследовать и быть верным своему сердцу.

В данной книге я не сказал ничего, чего бы вы ни знали сами и чего бы ни могли найти в своем сердце. «Четыре рождения», органический

подход к чтению карты, срединный путь признания космического потока сигналов, эмоций, мыслей и событий как влияние высшего блага, алгоритмическая матрица прогноза – я лишь напомнил и, как скромный труженик, помог «доформулировать» то, что знает каждый младенчик по факту прихода в этот мир.

Вся моя деятельность и весь смысл бионастрологии сводятся к ускоренной эволюции. Гурджиевский *homo mechanicus* обречен на вымирание в Золотой век эры Водолея. Или ему придет на смену ницшеанский *ubermensch*, или нас вытеснят машины, как пророчат Джеймс Кэмерон в «Терминаторе», Дэн Браун в «Происхождении» и Андрей Курпатов в «Четвертой мировой войне».

Я предчувствую, что цифровая сингулярность наступит куда раньше, чем через двадцать лет, как прогнозирует Курцвейл. Когда альфа-самец лобстер проигрывает бой за самку или территорию, он впадает в «спячку-депрессию», где заживо переваривает свой мозг и отращивает новый, который выделяет меньшее количество серотонина: опущенцу столько не полагается, высокие дозы кайфа и энергии доступны только альфе.

Эволюция пока еще мягко стучится молоточком в голову каждого. Но стук этот неизбежен, неостановим и в конце концов в вишневом саду лопнет струна. Дай бог пожить нам в эпоху перемен – перефразируем Конфуция на манер эры Водолея.

Как ярый пропонент и апологет всего уранического – развития, прогресса, свежести, новизны, самообучения, свободы мышления и построения осознанного собственного будущего – я готов раздать благодатный огонь астрологии нового поколения всем желающим, поджечь вашу душу бионастрологией, передавать до бесконечности эстафету искры духа. Предлагаю заварить всем вместе пандемию критического мышления и ускоренной эволюции, инфицировав ей все косное и ретроградное.

Последние несколько лет 98 % моего фокуса были в этой книге. Заложив теоретический базис и обеспечив его перевод на основные мировые языки, теперь я направляю освободившийся информационный и энергетический ресурс на построение астрологической федерации и развитие нашего проекта Chronos. Надеюсь, мне хватит оставшихся девяноста лет, но не исключено, что Ярослав Павлович подсобит со своей стороны.

Качественная, статистически достоверная, воспроизводимая на реальном эксперименте астрология послужит лучшим инструментом для реализации миссии по возрождению матери наук. Команда «Лаборатории Жизни» использует технологический и финансовый козырь, который до сих пор был на стороне политиков-скептиков-лжецов, для воплощения этой миссии в реальность.

Нейросети, Big Data, растущая мода на развитие и набирающая популярность в Интернете новая астрология в комбинации с разочарованием в старых политических, экономических и идеологических моделях помогут нам и предоставят плацдарм в войне за правду и свободу.

Это бой за будущее планеты, это сражение за чистоту психологического поля, в котором будут расти ваши дети, это война за ваше собственное благополучие. Все, что не развивается, умирает. *Memento mori.*

Библиография

1. Курт Левин. Принципы топологической психологии
2. Линн Мак-Тагgart. Поле. Поиск тайных сил Вселенной
3. Агриппа Неттесгеймский. Оккультная философия
4. Епископ Немесий Эмесский. О природе человека
5. Андрей Курпатов. Красная таблетка
6. John Stephen Homlish Jr. The Cosmos and God According to Pierre Teilhard de Chardin and Alfred North Whitehead
7. Иммануил Кант. Критика чистого разума
8. Георг Вильгельм Фридрих Гегель. Наука логики
9. Kirk Nelson. Edgar Cayce's Secrets of Astrology: Planets, Signs, Aspects and Sojourns
10. Саул Айзин. Общая астрология (формальные основы)
11. Howard E. Gardner. Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice
12. Сергей Трубецкой. Метафизика в Древней Греции
13. Mark Jones; plutoschool.com
14. Лиза Барретт. Как рождаются эмоции. Революция в понимании мозга и управлении эмоциями
15. Карл Поппер. Логика научного исследования
16. Элхонон Голдберг. Управляющий мозг. Лобные доли, лидерство и цивилизация
17. Константин Дараган. Астрология трансформации личности. Кармическая астрология и методика коррекции гороскопа
18. Станислав Гроф. Когда невозможное возможно
19. Николай Линде. Эмоционально-образная (аналитически-действенная) терапия
20. Майкл Талбот. Голографическая вселенная. Новая теория реальности
21. Евгений Черносвитов, Екатерина Самойлова. Общая психопатология
22. Анн Анселин Шутценбергер. Синдром предков: Трансгенерационные связи, семейные тайны, синдром годовщины, передача травм и практическое использование геносоциограммы

23. Йохан Хейзинга. *Homo Ludens*. «Человек играющий»
24. Владимир Пропп. Исторические корни волшебной сказки
25. Роберт Д. Хаэр. Лишенные совести. Пугающий мир психопатов
26. Жан-Поль Сартр. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм
27. Джозеф Кэмбелл. Тысячеликий герой
28. Уолтер Рассел. Единство Вселенной
29. Джо Диспенза. Развивай свой мозг. Наука об изменении своего разума с помощью силы подсознания
30. Йонге Мингьюр Ринпоче, Хелен Творков. Навстречу миру; Йонге Мингьюр Ринпоче, Хелен Творков. Превращая заблуждение в ярость. Руководство по основополагающим практикам тибетского буддизма
31. Михаил Левин, Алексей Голоушкин. Аргументы против астрологии и почему они не работают
32. Кен Уилбер. Интегральная психология. Сознание, Дух, Психология, Терапия
33. Святитель Лука Крымский (Войно-Ясенецкий). Дух, Душа и Тело
34. Филлис Кристал. Обуздание нашего обезьяньего ума
35. Анри Пуанкаре. Наука и гипотеза

Глоссарий

Автокомпенсация – эффект, когда внутренние силы карты сами решают проблему и нейтрализуют заряд.

Аспект – динамическая горизонтальная связь, являющаяся коррелятом градусных расстояний между планетами, благодаря которой элементы карты ведут диалог, влияя друг на друга и создавая новые свойства из своего взаимодействия – большее по своей энергии и значению, чем каждый элемент по отдельности, активируя друг друга.

Аспектарная конфигурация – замкнутый энергетический контур, формирующий устойчивые психологические и событийные сценарии, которые повторяются из раза в раз с поправкой на пол, возраст, качество внешней среды.

Аспекты к куспиду – то, что дополнительно помогает или мешает реализовать сферу дома.

Аспекты узлов – это флагки и знаки на дороге, тогда как планеты есть машины.

Аффективная контаминация – общий уровень загрязнения энергетики человека зарядами (высок у напряженных карт, низок у более гармоничных карт).

База – участвующая в аспекте планета, которая проявляется в карте в первую очередь и через нее транслируется энергия аспекта в жизнь человека (как правило, она быстрее модификатора).

Базовый дизайн формулы – два/более дома и любая связь, обозначаемая «#».

Взаимная рецепция – положение планет взаимно в знаках обители друг друга.

Включенные планеты – планеты, попадающие в знак, не пересекаемый ни одной вершиной дома.

Внешнее время проявления – темпоритм выражения себя в мир через действия первого дома.

Внешнее время реализации – темпоритм превращения намерения в желаемый результат на пути к большой цели.

Внутреннее время – темпоритм эмоциональных реакций и бытовых привычек, как человек воспринимает мир и живет в нем на автопилоте (Луна чистой воды).

Внутренний возраст – степень энергетической зрелости и сложности карты человека, ядра личности в целом.

Гармоничность дома – степень адекватности обстоятельств дома ожиданиям натива и/или социума («замуж» должен случаться, зарплата должна выплачиваться).

Гармоничность планеты – степень адекватности проявления планеты в контексте карты и соответствия этого проявления ее базовым функциям (дисгармоничный Марс орет в условиях мира и не хочет работать руками, боится начать дело в одиночку).

Заболевание – это родовой, инкарнационный или поверхностный недавно приобретенный заряд, лишенный внешнего размещения и контейнера, деградировавший в повреждение тела по цепочке «разрушительная психическая энергия → разрушительная эмоция → разрушительный каскад мыслей (худший вариант проявления доминанты Ухтомского) → спазм тканей (мозг сбрасывает напряжение ниже по иерархии) и нарушение функционирования клеток».

Заряд – разрушительная энергия, порождаемая неконтейнированным и неинтегрированным в ткань психики и в структуру духа эмоциональным состоянием, производящая себя как устойчивый сценарий, создающий декорации мнимой безопасности «cranьше выживали – значит будем продолжать жить так и сейчас» и подчиняющаяся закону повторения «все непрожитое копирует себя и отражается в реальности до бесконечности».

Знак – энергетическое пространство, которое пассивно окрашивает попавший в него элемент карты, задавая мотив включения, характеристики реализации, образ действия, внутренний психологический окрас.

Интеграция события – способ взаимодействия человека со сгустком трендов (проживание, сопротивление, избегание, позиция).

Канал – совокупная энергия планеты и ее мажорной обители.

Карма – результат наших прошлых действий, которые определяют контекст настоящего.

Кармическая расплата – волшебный пендель в событийное окно (первые признаки в 18, развертка в 36–38, 54–56 лет), когда

естественный ход событий проверяет, насколько жизнь человека соответствует избранному ранее направлению, сбылся ли он с пути или прилежно учится тем навыкам и набирает тот опыт, который важен для совершенства его духовной природы (если все ок – энергия, удача, новые возможности; не ок – мир сначала намекает, а потом жестко осаживает человека, заставляя выучить уроки быстро и оптом, подчас через кризисы и лишения).

Картина будущего – совокупность представлений о грядущем в психике, закодированная как в осознанных мыслях, так и в эмоциональных образах.

Коллатераль родовой системы – горизонтальная линия родственников любого пола (сиблинги: брат, двоюродная сестра / тетя, дядя).

Компенсаторный периметр – замкнутый контур мероприятий, который трансформирует блок.

Королева аспектов – планета, у которой здимых аспектов на порядок больше, чем у других в карте.

Кусpid / вершина в знаке – итог, какой должен быть дом, качества фона для соответствующей сферы, бэкграунд, включающий мотив, клей, кирпичи, камертон, на этом языке будут разговаривать дом и все его гости.

Магистраль родовой системы – линия родственников одного пола в соответствии с иерархией (дочка, мама, бабушка как мама мамы, прабабушка как мама бабушки).

Мажорный дом события – центральная арена, без чего событие невозможно (мажорный дом всегда один).

Минорный дом события – побочные факторы события, которые участвуют и взаимодействуют на арене мажорного дома.

Модификатор – участвующая в аспекте планета, которая проявляется в карте опосредованно, окрашивая своим влиянием базу (как правило, она медленнее базы).

Модификация, она же кооперация – результат хорошо настроенной и проработанной карты, по идеи так должен работать каждый аспект.

Неличностные высшие и социальные планеты – планеты, которые не аспектированы личными планетами и не имеют отношения к первому дому.

Осада – двустороннее соединение личных планет с Марсом, Сатурном и высшими – когда условные Луна или Меркурий «окружены» соединениями с традиционными вредителями с каждой из сторон. Отягощенное поражение, весьма сложное для компенсации и связанное с глубинными программами саморазрушения.

Отторжение, оно же диссоциация – это когда планеты отторгают друг друга и дружить не собираются. В гештальт-терапии это было называлось самоотчуждение или незакрытый гештальт.

Очевидные минусы формул – депрессивная фатальность и плоское восприятие карты; многие астрологи забывают многоэтажный эффект формул, а простые люди видят в первую очередь тревожные интерпретации, боятся и самобичуются, притягивая негатив из поля, хоть судьба вовсе и не собиралась ломать ногу на двух указаниях №8.

Очевидные плюсы формул – формализованный скелет судьбы и возможность взглянуть на вероятности свершения тех или иных событий с высоты птичьего полета.

Планета – символическая точка гороскопа, имеющая небесные координаты, схожие с реальной астрономической планетой и картирующая функции психики человека, а также связанная с внешними предметами и персонами, что составляет основное содержание жизни и событий.

Планеты и управители других домов в доме – отдельные слуги, наемные работники (качества личности и ролевые функции по обстоятельствам), которые помогают реализовать сферу дома.

Правило поглощения – ключевой принцип отсечения медленными планетами энергий быстрых, который активно используется в интерпретации стеллиума.

Прекурсоры – признаки небольших промежуточных перемен (новое желание, позыв, тип мыслей, излеченная болезнь или аллергия, измененный тип отношений с родственниками, взлет в деньгах) в результате применения компенсаторного периметра в течение определенного времени (зависит от типа проблемы, но «гипс» накладывается на период от нескольких недель до нескольких месяцев).

Пространство дома и его вершина – вменяемые судьбой обстоятельства, фон из событий: «как случается?».

Ретроградность – фаза попятного движения планет.

Родовое предназначение – часть общей динамики рода, возложенной в качестве обязательных директив развития на плечи конкретного человека.

Родовой эгрегор – надматериальная контролирующая система, живущая куда дольше отдельных тел, по крупице собирающая старые и новообразовавшиеся паттерны, сценарии, навыки и строящая причудливые здания характеров новых участников рода.

Ручка корзины / пращи – планета, противостоящая остальным в силу распределения по зодиакальному кругу.

Сигнifikатор в знаке, доме, аспектах – как хочется реализовать дом, где хочется играть роль, где это представляется самым простым и естественным.

Сила аспекта – количество энергии внутри паттерна психики и событийности (как ярко стреляет в голове, насколько качественно и часто проявляется наружу).

Сила дома – количество внешней событийной энергии, обеспечивающей масштаб и полноту реализаций событий дома (насколько эту сцену часто ставят в театре).

Сила планеты = сила канала (планета + знак мажорной обители) – количество внутренней психической энергии внутри планетарного канала, потребность выразить качество планеты, глубина и частота зуда планетарной мотивации (насколько актер сам рвется на сцену).

Сильные планеты, аспектирующие дом через планеты в доме – новые черты и темы, которые появляются внутри событийности дома.

Сильный управитель – планета, которая на себя взяла роль управителя сильного дома (насколько часто актера вызывают на сцену).

Синтетический знак – среднеарифметическая энергия, которую создает доминирующий крест в пересечении со стихией.

Слияние, оно же ассоциация – это когда планеты аспектарно уничтожают знаки друг друга, соединяют дома в одну формулу, их функции работают в полном синтезе и по отдельности существовать не могут.

Событие – временное окно, внутри которого до предела повышена вероятность того или иного изменения в жизни (снижена свобода

выбора, повышена предопределенность) – больше сгущение энергий поля, выше необходимость изменяться и выбирать.

Событийная емкость дома – насколько часто по нему инициируются события.

Событийный вес планеты – насколько она крата, чтобы влиять на жизнь.

События-двойники – компоненты судьбы, описываемые одной и той же формулой, часто происходящие в течение пары лет синхронно.

Сожжение – соединение с орбом пятым градусом и меньше включительно. Это заметное соединение с Солнцем со следующими допэффектами: «слепота» по функции планеты, избыточная пристрастность; избыточная сцепка своего Я с функцией планеты (сожженному Марсу не дают действовать – натив в унынии, сожженную Венеру назвали уродкой – натив в трагедии); избыточная агрессивная манера подачи функции планеты.

Соляр (солнечное обращение / возвращение / революция) – статический «женский» правополушарный метод, абсолютно антиматематичный (в отличие от дирекций), опирающийся на сгущения свободных ассоциаций при анализе карты транзитного соединения Солнца с собой раз в год.

Спектр действия планеты – иерархия функциональных качеств, от самого примитивного, низкочастотного, аморального до сложного, творческого, духовного.

Стеллиум – сложная форма соединения, в котором участвуют более трех планет одновременно.

Точка полного резонанса – сильная планета, управляющая сильным домом (главная движущая сила человека, определяет профессию, психологический сценарий и многое другое, у великих и реализованных персонажей два-четыре+ ТПР, часто в сильных аспектах, у людей с проблемами и потерявшими себя ТПР мало или нет вообще).

Транзиты – наглядный динамический метод, отражающий влияние текущего неба на натальную карту.

Трехфазная мера – комплексное воздействие на самый сложный тип внутренних конфликтов, использующее тезис-синтезис-антитезис из гегелевской диалектики и треугольник Карпмана-Берна для полного освоения той или иной энергии по всей величине спектра.

Управитель (альмутен, А) в доме – через какие обстоятельства (средство) будет раскрыта тема целевого дома.

Управитель в аспектах с другими планетами и управителями – что помогает (на халяву или через трансформацию) исполнять роль.

Управитель дома – событийная роль, которая возлагается судьбой на планету.

Ущербная планета / «на хвосте» – только напряженные аспекты, не формирующие конфигураций.

Феномен мертвого брата/сестры 3#8 – ситуация, когда был аборт или родители привели в семью нежизнеспособного ребенка с деформированной личностью.

Финансовая емкость – энергетический пул карты рождения, обуславливающий способность проводить, удерживать или перенаправлять потоки финансовой энергии.

Формула события через диспозицию – вид событийной связи, учитывающий диспозиционную связь на одном уровне с аспектарной.

Цель анализа соляра – найти точки сгущения, где скорее прорвет событийную трубу, а где все будет по-прежнему.

Цель анализа транзитов – найти точки сгущения, где преломляется естественный ход событий, а степень предопределенности оказывается выше степени свободы.

Центр цепочки – планета в обители или группа планет в рецепции, на которую сходится импульс энергетики всей карты.

Цикл Бойда: наблюдай (Луна-Меркурий) → ориентируйся (Юпитер ставит диагноз) → решай (Солнце выбирает) → действуй (Марс делает).

Чувство – осознанное состояние Венеры, которое имеет эмоциональную природу, служит опредмеченной, немного притупленной эмоцией, но отличается рядом признаков.

Шахта – положение планеты без аспектов.

Эмоциональная гранулярность – спектр, который различает и способен проживать натив. Алекситимией психологи называют нулевую гранулярность (человек-дерево), абсолютную гранулярность мы можем наблюдать у младенчиков и в каком-то плане у экзальтированных истеричек, хотя там уже больше наигранной драмы, чем естества.

Эмоциональное контейнирование – механизм, с помощью которого психика соизмеряет и соотносит эмоцию с фактом реальности, интегрируя ее в объект внешнего мира, телесную реакцию и действие иной формы (любая эмоция – это микроспазм, и она обязана быть выражена в движение (моцио), иначе организм рушится, например, известны случаи смерти от инфаркта в результате прилива радости).

Эмоция – особый вид условного рефлекса, который формируется в мозге в раннем детстве на основе социокультурного контекста семьи, региона проживания, багажа прошлых жизней и служит мостом, «языком жизни» между сознанием, миром, телом и духовными программами.

Этаж дома – слой событий, принадлежащих одному дому и обладающих общей характеристикой – «частотой».

Ядро личности – ментальная конструкция, в которую сконденсирован весь потенциал человека.



ПАВЕЛ АНДРЕЕВ

БИОАСТРОЛОГИЯ

СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНИК
АСТРОЛОГИИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

