

12. Warnung.

Dichter unbekannt.

W. A. Mozart (1783).

Scherzhaft.

Män-ner su-chen stets zu na - schen, lässt man sie al -

lein; — lässt man sie al - lein; — leicht sind Mädchen zu er - ha-schen,

weiss man sie zu ü-ber - ra-schen, weiss man sie zu ü-ber - ra-schen. Soll das

zu ver-wun-dern sein, soll das zu ver-wun-dern sein? Mädchen ha-ben fri-sches

Blut, — und das Naschen schmeckt so gut, — und das Naschen schmeckt so

sf *sf*

gut, und das Naschen schmeckt so gut, schmeckt so gut, schmeckt so

gut. Doch das Naschen vor dem Es - sen nimmt den Ap-pe-

tit, — nimmt den Ap-pe - tit. — Man - che kam, die das ver - ges-sen, um den

Schatz, den sie be - ses-sen, und um ih-ren Lieb-sten mit, und um ih-ren Lieb-sten mit. Vä-ter,

lasst euch's War-nung sein, sperrt die Zu-ckerplätz-chen ein, — sperrt die

Zu-cker-plätz-chen ein. Vä - ter, lasst euch's

p *fp* *p*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes dynamic markings of *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The lyrics are 'Zu-cker-plätz-chen ein. Vä - ter, lasst euch's'.

War - nung sein, sperrt die Zu-ckerplätz-chen ein, sperrt die Zu-cker-

This system contains the second line of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are 'War - nung sein, sperrt die Zu-ckerplätz-chen ein, sperrt die Zu-cker-'.

plätzchen ein, sperrt die jun-gen Mäd-chen ein, sperrt die jungen Mädchen, die

f *p* *f* *p*

This system contains the third line of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are 'plätzchen ein, sperrt die jun-gen Mäd-chen ein, sperrt die jungen Mädchen, die'.

Zucker-plätzchen ein, sperrt sie ein, sperrt sie ein.

f

This system contains the fourth line of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are 'Zucker-plätzchen ein, sperrt sie ein, sperrt sie ein.'