

faut vite passer à la manipulation suivante. Les sept couleurs de base, telles qu'elles sont répertoriées sur l'échelle de

**le Vert**  
**le Glaucque**  
**le Bleu**  
**le Pourpre**  
**le Sangue** (*parfois appelé Rouge*)  
**le Gris** (*parfois appelé Blanc*)  
**le Brun** (*parfois appelé Noir*)

Van Glüten, sont :

On identifie les couleurs avec VUE/Alchimie. Avec un prisme de cristal alchimique, la difficulté des couleurs de base est de 0, mais nombre de températures correspondent à des *composées*, par exemple, *vert-vert-bleu*, difficulté -3. Sans prisme de cristal, toutes les difficultés ont un malus de -5.

L'obtention d'un prisme de cristal alchimique peut se faire chez un alchimiste, au prix moyen de 4 sols. Les principes de base permettent également d'en fabriquer un soi-même ; sa recette ne comprend aucune couleur à identifier, uniquement des consistances. Les prismes de cristal alchimique sont fragiles et se brisent au moindre choc. Tant qu'aucune maladresse ne le réduit en miettes, un prisme peut être utilisé un nombre infini de fois.

### Les consistances

Les sept consistances, plus ou moins fluides, épaisses, pâteuses, etc., ont reçu le

**Serpent**  
**Lapin**  
**Chèvre**  
**Mouton**  
**Hibou**  
**Renard**  
**Cheval**

nom d'animaux :

L'obtention des consistances requiert des jets de DEXTÉRITÉ/Alchimie à 0 ; mais comme pour les couleurs, la plupart des consistances souhaitables sont des *composées*, par exemple *chèvre-chèvre*, difficulté -1.

**Difficultés.** Les difficultés des couleurs et des consistances de base sont de

zéro. Les mêmes doublées, par exemple lapin-lapin ou bleu-bleu, sont de -1. Ensuite la difficulté est de -1 par composante. Brun-sangue est d'une difficulté -2 (2 composantes) ; cheval-hibou-hibou est d'une difficulté -3 (3 composantes) ; bleu-bleu-vert-glaucque est -4.

### Ingrédients de base

Les ingrédients suivants sont les plus courants. La plupart sont trouvables directement dans la nature. A défaut, on peut se les procurer chez les alchimistes ou les apothicaires. Les prix indiqués correspondent à un brin pour les herbes et à un pépin pour les sels.

**Les herbes.** Les trois herbes de base de l'alchimie sont le *mercurion* (2 d), le *satum* (3 d) et la *névropenthe* (6 d), utilisées pour obtenir l'eau *alchimiquement simple*, base de presque tous les travaux. Les trois poussent en toutes forêts, mais la *névropenthe* est beaucoup plus rare que le *mercurion* (*voir plus haut, Bota-nique*).

**Les sels.** Les sept principaux sels utilisés en alchimie sont :

*Le candique*, poudre blanche apparaissant sous l'écorce de nombreux arbres, VUE/Alchimie à 0 (2 d).

*Le boralm*, poudre brune apparaissant sur les parois des grottes, VUE/Alchimie à -1 (3 d).

*L'abyssum vert*, poudre verdâtre apparaissant sur les tiges de certains roseaux, VUE/Alchimie à -2 (5 d).

*L'abyssum gris*, plus rare que le vert, poudre grisâtre apparaissant le long de certaines lianes des marais, VUE/Alchimie à -4 (10 d).

*L'obbadion*, poudre bleuâtre obtenue par disruption alchimique du minéral appelé *obbadine*, sorte de tourbe, VUE/Alchimie à -2 (20 d).

*Le nartha*, poudre noire obtenue par disruption alchimique du minéral appelé *narthalide*, sorte de marne, VUE/Alchimie à -3 (40 d).

*Le chramaelium*, poudre rouge obtenue par disruption alchimique de la *chramaele*, minéral ayant l'apparence de la glaise, VUE/Alchimie à -4 (50 d).

Pour repérer dans la nature ces sels ou ces minéraux, utiliser les jets de dés indiqués.

### Les gemmes

Les gemmes, ou pierres précieuses, sont définies par deux caractéristiques : taille et pureté. Elles entrent parfois dans la

composition de préparations alchimiques, ou comme dans le cas de la *Pulvérisation alchimique*, peuvent être l'objet de la préparation elle-même. Toutefois, la connaissance, l'évaluation, ainsi que le travail (non alchimique) des gemmes s'effectue avec *Orfèvrerie*. Sans cette compétence, un alchimiste peut toujours mesurer la taille d'une gemme, mais est incapable d'évaluer sa pureté.

**Taille.** La taille des gemmes, c'est-à-dire leur volume, est mesurée en pépins. Une gemme de 10 pépins fait 1 cm<sup>3</sup>.

**Pureté.** La pureté des gemmes, leur «eau», est mesurée sur une échelle de 1 à 7. Une pierre d'une pureté inférieure à 1 est semi-précieuse et ne mérite pas le qualificatif de gemme. Il n'existe aucune pureté supérieure à 7.

**Prix.** Le prix de base d'une gemme, en sols, est calculé en effectuant le produit de sa taille par sa pureté. Le travail de l'orfèvre qui l'a taillée, rajoute 1 sol par point de qualité.

*Soit une aquafane de taille 4 et de pureté 6. Son prix de base est de 4 x 6 = 24 sols. Ayant été taillée avec un travail de qualité 6, elle vaut en définitive 30 sols.*

Les douze gemmes suivantes sont les plus recherchées. Aucune n'est en soi plus chère qu'une autre, leur valeur ne dépendant que des caractéristiques que l'on vient de voir. Toutes peuvent avoir jusqu'à 7 de pureté.

### Les Gemmes

Gemme	Couleurs
Almaze	blanc
Aquafane	vert profond
Astérite	bleu, violet ou blanc
Cyanolithe	bleu intense
Larme de Dragon	rouge intense
Muska	violet profond
Nébuleuse	brouillard interne, rose, vert, ou bleu pâle
Oeil de Tigre	jaune
Scarlatine	rouge clair ou orangé
Séliphane	vert lumineux
Tournelune	violet ou bleu
Zébraïde	bandes bicolores, toutes couleurs