

Общество с ограниченной ответственностью

«Энджелс Скул»



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
ООО "ЭНДЖЕЛС СКУЛ"  
Крымская Е.В.  
«19» марта 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

*«Светодизайнер. Архитектурное освещение.»*

*Художественной направленности*

*Возрастная группа, 16 лет и старше*

*Срок реализации программы: 16 ак.ч. (3 недели)*

*Составитель:*

*Т.Ю. Загурская*

Москва, 2024 год

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Светодизайнер. Архитектурное освещение.» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для взрослых, старше 16 лет. Программа направлена на формирование и развитие знаний о светодизайне, профессии светодизайнера, особенностях и назначении освещения архитектурных объектов. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 3.11.2022 г. N мн/452-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
- ФГОС ВО 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 510.
- Устав Общества с ограниченной ответственностью «Энджелс Скул»;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы ООО «Энджелс Скул».

**Актуальность Программы.** Разработка данной программы вызвана необходимостью совершенствования процесса самоопределения и осознанного выбора профессии, изменениями в современном обществе направленными на «обучение в процессе всей жизни», а не только старта карьерного пути. Технологии архитектурно-светового оформления повсеместно применяются в освещении жилых комплексов, промышленных зданий и городов и других архитектурных объектов. Программа направлена на освоение обучающимися навыков анализа архитектурного освещения, навыков разработки предложений по освещению различных архитектурных сооружений, развития дизайнерского мышления, пространственного мышления и воображения.

**Цель программы** развитие интереса и творческих, эстетических, художественных способностей обучающихся посредством формирования начальных знаний в области светодизайна, знакомства с назначением освещения на разных видах объектов, демонстрации этапов работ по освещению. Формирование личности, способной к изменению карьерного трека трудовой деятельности или к самообразованию и самосовершенствованию.

### Задачи программы

Предметные/обучающие:

- формирование начальных знаний в области светодизайна;
- знакомство с видами объектов и назначении освещения;
- формирование представлений об этапах работ по освещению.

Метапредметные/развивающие:

- развитие познавательных умений (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера и другое);
- развитие способностей обучающегося, внимания, мышления, памяти, воображения, мотивации к дальнейшему изучению светодизайна;
- осуществление анализа информации и типов освещения;
- развитие индивидуальных творческих способностей в области светодизайна.

### **Отличительные особенности программы**

Программа построена по принципу синтеза нескольких видов деятельности в области Светодизайна.

### **Характеристика обучающихся по программе**

По программе могут обучаться лица, независимо от половой принадлежности, в возрасте от 16 лет, успешно освоившие основное общее образование.

**Срок освоения программы:** 3 недели

**Объем программы:** 16 академических часов.

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Зачисление в учебные группы осуществляется по желанию обучающегося, на основании его заявления, без предварительного отбора и требований к уровню подготовки.

**Формат обучения:** программа предполагает дистанционный формат обучения с использованием современных образовательных технологий, который включает в себя просмотр пердзаписанных видеоматериалов и выполнения практических заданий.

**Режим занятий:** обучающийся самостоятельно выполняет все виды учебных заданий по программе. Выполнение обучающимися размещенных в ЭИОС заданий временными рамками не регламентируется. Обучающиеся занимаются по 5 ак. часов в неделю, по 1 ак. часу в день. Рекомендуются работать с материалами в систематическом режиме эластично распределяя нагрузку на всю неделю, чередовать занятие длительностью 45 минут с отдыхом не менее 10-15 минут.

**Прогнозируемые (ожидаемые) реализации программы. После освоения программы обучающийся сможет:**

- классифицировать архитектурные объекты и соответствующие цели и задачи проектирования освещения;
- разбираться в типах и методах освещения объектов;
- знать отличия светодизайна коммерческих объектов от дизайна жилых зданий;
- уметь продумать и описать идею дизайна освещения архитектурного сооружения;
- уметь ориентироваться в задачах и этапах работ, понимать как организованы процессы.

№	Наименование (раздел/тем/дисциплины/модуля)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1 «Введение в профессию Светодизайнер. Основные функции и этапы работ.»	5	5	0	
2.	Тема 2 «Применение светового архитектурного для коммерческих объектов и др.».	5	2	3	
3	Тема 3 «Применение светового архитектурного для жилых объектов и др.».	5	2	3	
4	Итоговое занятие	1			Итоговое тестирование
Всего		16	9	6	

### Календарный учебный график

Календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

Наименование (раздел/тем/дисциплины/модуля)	Всего часов	Неделя 1	Неделя 2	Неделя 3
Тема 1 «Введение в профессию Светодизайнер. Основные функции и этапы работ.»	5			
Тема 2 «Применение светового архитектурного дизайна для коммерческих объектов и др.».	5			
Тема 3 «Применение светового архитектурного дизайна для жилых объектов и др.».	5			
Итоговая аттестация	1			

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Введение в профессию Светодизайнер. Основные функции и этапы работ.

Теория. Определение светового дизайна и светодизайнера. Описание типов объектов архитектурного светодизайна. Стадии работы команды по светодизайну. Этапы работ на каждой стадии.

## 2. Применение светового архитектурного дизайна для коммерческих объектов и др.

Теория. Виды, необходимость и особенности подсветки различных типов объектов: бизнес-центров, административных зданий, памятников, таких коммерческих объектов как отели, гостиницы, салоны красоты, кинотеатры и других. Использование разных видов подсветки: классического акцентного и контурного освещения, динамической художественной подсветки, использование медиа-контента. Социальные, эмоциональные задачи освещения, функции комфорта и безопасности.

Практика. Анализ вечернего облика архитектурного объекта на примере бизнес-центра или административного здания. Описание целей и задач, достигнутых с помощью архитектурной подсветки. Выявление функций и определение типов подсветки объектов.

## 3. Применение светового архитектурного дизайна для жилых объектов и др.

Теория. Особенности архитектурной подсветки жилых зданий, комплексов, коттеджей: функции, цели. Назначение и цели архитектурного освещения. Способы и методы освещения различных типов объектов. Основные приемы освещения зданий и сооружений. Особенности освещения памятников архитектуры, объектов культурного наследия.

Практика. Анализ вечернего облика архитектурного объекта на примере жилого комплекса или коттеджа. Описание целей и задач, достигнутых с помощью архитектурной подсветки. Выявление функций и определение типов подсветки объектов.

### Примеры тестовых заданий итогового испытания:

- 1) Сопоставьте типы освещения и объекты:
  1. Архитектурное освещение
  2. Ландшафтный дизайн
  3. Дизайн интерьеров
  4. Выставочное освещение
  5. Сценическое освещение
    - a. фасады зданий, мосты, памятники, городские пространства
    - b. подсветка парков, садов, придомовых территорий
    - c. жилые помещения, офисы, рестораны, торговые центры
    - d. музеи, галереи, выставки
    - e. театры, концертные залы, шоу-программы
- 2) С какими объектами работает светодизайнер? (Укажите один или несколько вариантов ответов):
  1. спортивные объекты
  2. машины
  3. мосты
  4. внутреннее освещение квартир
  5. объекты духовного наследия
  6. памятники культуры и архитектуры

- 3) Какие пункты входят в этап “Pre-sales” (Выберите один или несколько вариантов ответов:)?
1. светотехнический расчет
  2. концепция освещения
  3. разработка светотехнической части
  4. бюджетная оценка
  5. mock-up
  6. рекомендации по АСУО и подбору оборудования
- 4) Какие пункты входят в этап “Проектирование”?
1. разработка электротехнической части;
  2. согласование в Москомархитектуре (при необходимости)
  3. разработка светотехнической части;
  4. светотехнический расчет
  5. альбом-концепция;
  6. согласование проекта в Мосгосэнергонадзоре (при необходимости).
- 5) Какие пункты не входят в этап “Реализация”?
1. шеф-монтаж;
  2. mock-up;
  3. нацеливание светильников;
  4. авторский надзор;
  5. строительно-монтажные работы.
- 6) Какие задачи решает архитектурный светодизайн при освещении бизнес-центров?
1. повышение узнаваемости и уникальности;
  2. выделение в вечернее время;
  3. подчеркивание статуса;
  4. запуск бизнес-процессов;
  5. экономия средств архитектора здания.
- 7) Какие задачи решает архитектурный светодизайн при освещении административных зданий?
- a. социальная
  - b. эмоциональная
  - c. комфорт и безопасность
  - d. общее световое восприятие города
  - e. экономическая
  - f. биологическая
- 8) В чем заключаются основные особенности работы с административными зданиями?
1. узконаправленные специалисты;
  2. согласование концепции;
  3. специалисты широкого профиля;
  4. график работы учреждений;
  5. единая концепция городской среды.
- 9) Какие задачи решает архитектурный светодизайн при работе с памятниками архитектуры (Выберите один или несколько вариантов ответов)?
1. подчеркивание архитектурной красоты;
  2. сохранение исторической ценности;
  3. увеличение срока эксплуатации здания;
  4. повышение туристической привлекательности;
  5. увеличение дохода архитектора здания.

10) Что не является особенностью работы с современными коттеджами (Выберите один вариант ответа):

1. разнообразие архитектурных стилей;
2. современные технологии освещения;
3. согласование концепции;
4. сохранение исторической ценности;
5. специфика монтажных работ;
6. специализированная оптика;
7. согласование в министерстве культуры;
8. учёт целевой аудитории.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Достижение образовательных результатов оценивается путем выполнения практических заданий. Практические задания выполняются в виде текстового файла и прикрепляются в личном кабинете обучающегося на платформе организации. Все практические работы анализируются и оцениваются кураторами обучения и/или экспертами программы, все замечания и оценочные суждения размещаются в соответствующем элементе (личные сообщения на платформе).

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является выполнение итогового тестирования, проводимого для определения степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств в рамках планируемых результатов обучения. В случае успешного прохождения итогового тестирования на образовательной платформе организации <https://angels-school.ru/> обучающийся получает отметку «выполнено» и оценку в процентном соотношении, в случае неудачного выполнения теста у обучающегося имеется возможность пройти его повторно.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля результатов обучения
<b>Знать, уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>— классифицировать архитектурные объекты и соответствующие цели и задачи проектирования освещения;</li><li>— разбираться в типах и методах освещения объектов;</li><li>— знать отличия светодизайна коммерческих объектов от дизайна жилых зданий;</li><li>— уметь ориентироваться в задачах и этапах работ, понимать как организованы процессы;</li></ul>	<p>Комбинированная форма контроля.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— текущий контроль ведется на каждом практическом задании в виде проверки на соответствие выполнения требований задания.</li><li>— итоговый контроль проводится в конце пройденного курса в форме тестирования. При правильном ответе присваивается 1 балл. Общая максимальная сумма баллов соответствует количеству тестовых заданий – 25 баллов. Проходная оценка 18-25 баллов. Оценка</li></ul>

— уметь продумать и описать идею дизайна освещения архитектурного сооружения;	выставляется в процентном соотношении. Минимальный порог – 75 %
---	---

### Параметры и критерии оценивания образовательных результатов.

Практическая работа считается выполненной, если получен высокий или средний уровень. В случае, если практическая работа оценивается на минимальном уровне, обучающемуся отправляются комментарии для доработки задания.

Практическая работа обучающихся оценивается по уровневой шкале освоения программы:

<b>Высокий уровень</b> освоения программы	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в творческой деятельности, составляющей содержание программы; выполнил все условия задания, привел аргументацию в выборе типов освещения, подобрал верно типы освещения, исходя из полученных знаний, провел анализ освещения.
<b>Средний уровень</b> освоения программы	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в творческой деятельности, составляющей содержание программы; проявил невнимательность при выполнении задания, упущены некоторые условия задания, дана слабая аргументация выбора типа освещения, проведен анализ освещения, но есть недочеты.
<b>Минимальный уровень</b> освоения программы	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в творческой деятельности, составляющей содержание программы; выполнил не все условия задания, подобраны не верно типы освещения, исходя из полученных знаний, провел анализ освещения; выбранные типы освещения не аргументированы или дана слабая аргументация выбора.

### Система оценивания:

Система оценивания – описательная (бальная или уровневая).



## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

При проведении занятий используется ЭИОС.

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому обучающемуся требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.), графический редактор Adobe Photoshop.

**Кадровое обеспечение:** реализация программы обеспечивается кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующего профиля и (или) опыт практической деятельности в соответствующей сфере, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Обучающиеся обеспечиваются консультационной поддержкой опытных организаторов и высокопрофессиональных преподавателей. наличие профессионального образования по профилю программы.

**Формы реализации:** заочная с использованием современных дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы дистанционного образования).

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Варфоломеев Л.П. Введение в светотехнику : учебное пособие для высших учебных заведений / Л.П. Варфоломеев. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/222902>.
2. Сафонов В. В., Третьякова А. Е. Свет и цвет: взаимосвязь : учебное пособие для вузов / В. В. Сафонов, А. Е. Третьякова. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/308747>.
3. Щепетков Н.И. Светодизайн города и интерьера : учебное пособие для высших учебных заведений / Н.И. Щепетков. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 459 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/222899>.
4. Сочинский государственный университет. Цветоведение и архитектурная колористика : метод. пособие / Сочинский государственный университет. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/172162>. <https://e.lanbook.com/book/172162>.
5. Лейберт Б. М., Денисова О. А. Физика. Волны и свет : учебное пособие / Б. М. Лейберт, О. А. Денисова. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/397565>.
6. Коробко А.А. Утилитарное наружное освещение : учебное пособие для высших учебных заведений / А.А. Коробко. — Электрон. текстовые дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 126 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/222896>.