



Технический райдер

Данный документ содержит сведения, необходимые для комфортного исполнения и качественного звучания группы. Всё, изложенное ниже, подлежит обязательному выполнению со стороны заказчика. В случае невыполнения технического райдера, исполнитель оставляет за собой право отмены концерта. Данный райдер заблаговременно передается на рассмотрение представителю или инженеру концертной площадки. Любые изменения или отклонения обсуждаются дополнительно, по телефону, или по электронной почте. Ответный документ должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а так же имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя фирмы проката, отвечающего за установку и обслуживание аппаратуры на концерте.

Группе необходим саундчек (настройка) в течении 2 часов. Время настройки начинается свой отчет после подключения и проверки всех инструментов, а также проверки работоспособности всех компонентов звуковой системы и оборудования сцены.

В течении всего саундчека и концерта обязательно присутствие как минимум одного квалифицированного специалиста, способного оперативно устранить любую техническую неисправность.

Группа использует свой цифровой пульт! Со стороны прокатчика необходимо 16 кабелей XLR а именно:

- 9 кабелей XLR длиной не менее 6 метров
- 2 кабеля XLR длиной не менее 9 метров
- 2 кабеля XLR для подключения цифрового пульта группы в портальную акустику прокатчика необходимой длины в зависимости от площадки.
- 3 кабеля длиной не менее 12 метров

Портальная акустическая система (PA)

Система звукоусиления, предпочтительно, построенная на основе оборудования следующих фирм: **EAW, Dynacord, Tubosound, Meyer Sound, JBL+ 2.**

Общая мощность системы должна составлять не менее:

5 кВт - зал 300 мест

8 кВт - зал от 500 до 600 мест

Ударная установка (Drums)

Предпочтительно: **Tama, Yamaha, Gretsch, DW, Sonor.** Модель профессионального уровня (pro-серия).

- Необходим **однотонный ковер или ковролин** под всю ударную установку для предотвращения скольжения барабанов на сцене.
- Так же необходим **DRUM SHIELD** (Звукоизоляционный экран). Высота не менее 2х метров. Должен закрывать переднюю часть установки.

- Kick 20"/22"
- Rack Tom 10"
- Floor Tom 14" или 16"

Hardware (барабанные стойки) профессиональной серии. *DW, Pearl, Yamaha, Tama*

- Стойка под малый барабан
- Стойка под хай-хэт (исправная "машинка" с хорошим "замком")
- Стойка-журавль (3 шт)
- Клэмп для эффект тарелки
- Дополнительная фетровая прокладка (шайба)

Очень важно до прихода барабанщика собрать стойки в положение журавль.

Группа использует свой парк микрофонов для подзвучки барабанной установки.

- 4 розетки 220в с заземлением

Микрофонные и дополнительные стойки

- Подставка для ноутбука + держатель для бутылки с водой
- Подставка для ноутбука + держатель (клэмп) для смартфона, со стороны hi-hat
- Высокая микрофонная стойка типа **"Superlux MS200"** с **противовесом** (над барабанщиком) или 2 классические стойки-журавль с **противовесами** (overhead)

Бас

- Высокая гитарная стойка с фиксатором грифа
- 1 кабель Jack — Jack 7 метров
- 3 розетки 220в с заземлением

Гитара

- Высокая гитарная стойка с фиксатором грифа
- 3х розетки 220в с заземлением
- 1 стойка журавль под вокал

Вокал

- 1 прямая стойка с круглым основанием или с треногой.

Необходимы:

- Напольный вентилятор черного цвета х3 шт. (2 по бокам сцены, 1 со стороны барабанщика)
- 4х Запечатанных AAA Alkaline GP/ Duracell
- 4х Запечатанных AA Alkaline GP/ Duracell
- 1 "Крона" 9V Alkaline GP/ Duracell
- 4х Черный маркер

По всем вопросам:
+7(926)461-02-36 Вячеслав