

CSS/HTML Avancé Part.2

Sommaire:

I. Exercices 1 et 2:.....	1-2
II. Construction de la page:.....	2-4
III. Le menu déroulant:.....	5-6
IV. <main>.....	7
V. <aside>.....	8
VI. Conclusion.....	9

I. Exercices 1 et 2:

Dans l'exercice 1 on peut classer dans cet ordre de priorité du plus fort au plus faible:

#id

nav.titi .tata div div div div div

.titi span

ul li div.skill

div span

div > a

div + a

Dans l'exercice 2, nous faisons face à deux cas:

- Dans le premier, la fiche style.css définit la couleur en bleue
Cependant, la règle inline (style="color:red") a la priorité la plus élevée. donc la couleur finale sera Rouge
- Dans le second cas, la règle du fichier externe (p { color: blue; }) est appliquée après la règle interne (p { color: pink; }), donc elle écrase la précédente grâce à l'ordre de lecture (cascade).

II. construction de la page:

Pour commencer je me suis basé sur la le précédent TP puis j'a attaqué les différentes modifications en commençant par la partie header:

Dans la partie HTML, le header regroupe deux éléments essentiels : une citation et un menu de navigation. La citation est placée dans une balise <blockquote>, qui permet de mettre en avant un texte cité. À l'intérieur, on retrouve la célèbre réplique tirée de Portés disparus 3. Deux balises
 sont insérées juste après les guillemets pour forcer deux retours à la ligne, créant ainsi un espace visuel entre la citation et sa source. La source est ensuite encadrée par une balise , qui rend le texte en italique pour le distinguer du reste. À côté de cette citation, la balise <nav> contient plusieurs liens de navigation représentés par des balises <a>. Ces liens permettent d'accéder aux différentes pages du site comme l'accueil, la page de contact ou encore les sections "Facts" et "Actualités". L'ensemble de ces éléments est contenu dans la balise <header>, qui constitue l'en-tête

principale du document HTML et introduit le site de manière structurée et claire.

```
<header>
<blockquote>
  "Little John: Braddock ! Je vous préviens, attention où vous mettez les pieds !
  Braddock : Je mets les pieds où je veux, Little John... et c'est souvent dans la gueule."
  <br><br>
  <em>Chuck Norris, Portés disparus 3 (1988), écrit par Arthur Silver, Larry Levinson, James Bruner, Chuck Norris, Steve Bing</em>
</blockquote>

<nav>
  <a href="index.html">Accueil</a>
  <a href="contact.html">Contact</a>
  <a>Facts</a>
  <a>Actualités</a>
</nav>
</header>
```

La feuille de style CSS vient organiser et embellir cette structure. Le header est mis en page grâce à la propriété `display: flex`, qui aligne horizontalement la citation à gauche et la navigation à droite. La règle `justify-content: space-between` pousse les deux blocs aux extrémités opposées, tandis que `align-items: flex-end` aligne la barre de navigation en bas du header. Le fond blanc et le padding assurent une présentation propre et équilibrée. Le `blockquote` est configuré pour rester en haut à gauche grâce à `align-self: flex-start`, et il garde une apparence simple sans marge excessive. Le menu de navigation utilise aussi le flexbox pour placer les liens côte à côte, avec un léger espacement entre eux via la propriété `gap`. Le fond bleu-vert (`#339999`) met en valeur cette zone. Enfin, les liens (`<a>`) sont stylisés avec une couleur bleue et un espacement interne pour les rendre plus lisibles. À l'aide d'un pseudo-élément `::after`, une fine barre noire verticale est ajoutée entre chaque lien, sauf après le dernier, ce qui donne un effet de séparation clair et élégant. Grâce à ces réglages, la zone du header est parfaitement équilibrée : la citation ressort à gauche et la navigation s'affiche en bas à droite de manière esthétique et fonctionnelle.

```

header {
  display: flex;
  justify-content: space-between;
  align-items: flex-end;
  background-color: white;
  padding: 1rem;
}

blockquote {
  flex: 1;
  margin: 0;
  align-self: flex-start;
}

nav {
  display: flex;
  gap: 10px;
  background-color: #339999;
  padding: 0.5rem 1rem;
  align-self: flex-end;
}

nav a {
  padding: 1rem;
  text-decoration: none;
  color: blue;
  position: relative;
}

nav a:not(:last-child)::after {
  content: "";
  display: inline-block;
  width: 2px;
  height: 20px;
  background-color: black;
  margin-left: 10px;
  vertical-align: middle;
}

```

III. Le menu déroulant:

Pour ajouter un menu déroulant sous le lien Accueil, le lien principal a été placé à l'intérieur d'une div avec la classe dropdown. Cette div agit comme un conteneur pour le lien et son sous-menu. À l'intérieur de ce conteneur, une deuxième div appelée dropdown-content contient trois sous-liens représentant les options One, Two et Three. Le reste des liens du menu, comme Contact, Facts et Actualités, reste inchangé. Grâce à cette structure, le navigateur peut afficher ou masquer le sous-menu en fonction de l'interaction de l'utilisateur. Le HTML reste simple et clair, et chaque sous-lien est un élément <a> cliquable qui peut renvoyer vers une page ou une section spécifique du site.

```
<nav>
  <div class="dropdown">
    <a href="index.html">Accueil</a>
    <div class="dropdown-content">
      <a href="#">One</a>
      <a href="#">Two</a>
      <a href="#">Three</a>
    </div>
  </div>
  <a href="contact.html">Contact</a>
  <a>Facts</a>
  <a>Actualités</a>
</nav>
```

La feuille de style CSS permet de contrôler l'apparition du menu déroulant et son apparence. Le conteneur .dropdown est positionné en relative, ce qui permet aux sous-éléments d'être positionnés par rapport à lui. Le sous-menu .dropdown-content est initialement caché grâce à display: none et est positionné en absolute juste en dessous du lien principal. Chaque sous-lien à l'intérieur est affiché en bloc, avec un fond bleu-vert et un padding pour le rendre lisible et

cliquable. Lorsque la souris passe sur le conteneur `.dropdown`, le sous-menu devient visible grâce à la règle `:hover` qui change `display` en `flex`. Un effet visuel supplémentaire a été ajouté pour les sous-liens au survol : le fond devient plus foncé et le texte blanc, ce qui permet à l'utilisateur de savoir quel élément il survole. L'ensemble du CSS garantit que le menu apparaît proprement sous le lien Accueil, reste facile à naviguer et ne perturbe pas l'alignement général du header.

```
.dropdown {
  position: relative;
  display: inline-block;
}
.dropdown-content {
  display: none;
  position: absolute;
  background-color: #339999;
  min-width: 100px;
  top: 100%;
  left: 0;
  z-index: 1;
  flex-direction: column;
}
.dropdown-content a {
  display: block;
  padding: 0.5rem 1rem;
  color: blue;
  text-decoration: none;
}
.dropdown-content a:hover {
  background-color: #006666;
  color: white;
}
.dropdown:hover .dropdown-content {
  display: flex;
}
```

IV. <main>

La balise <main> contient l'ensemble du contenu principal de la page et est structurée en deux blocs : l'article principal et l'aside. L'article principal présente la biographie de Chuck Norris avec plusieurs sections thématiques comme L'enfance, L'armée, Les sports de combats, Le cinéma et Ces vingt dernières années. Chaque section est introduite par un titre <h3> et contient des paragraphes explicatifs. Des images illustrent certains passages et sont positionnées à gauche ou à droite grâce à la propriété float, tandis que le texte s'organise autour de ces images pour maintenir une lecture fluide. La liste des compétences et des palmarès est présentée dans un format à puces pour plus de clarté.

Le placement des différents blocs dans <main> est contrôlé par Flexbox. Le display: flex appliqué à <main> crée un conteneur flexible en ligne, permettant à l'article principal et à l'aside de se placer côte à côte horizontalement. La propriété flex: 3 appliquée à l'article le rend plus large, tandis que l'aside avec flex: 1 occupe moins d'espace. Le gap ajoute un espacement entre les deux blocs, garantissant une séparation visuelle nette. Grâce à ce fonctionnement du Flexbox, le contenu principal reste central et bien lisible, occupant la majeure partie de la largeur du body, tandis que l'aside reste sur le côté droit pour les informations secondaires.

V. <aside>

La balise <aside> contient des informations complémentaires : une section de liens vers des sites amis, le Top 10 des derniers facts proposés et un tableau comparatif des compétences en arts martiaux des acteurs célèbres. Ces contenus sont organisés verticalement et stylisés pour rester lisibles et visuellement distincts de l'article principal. Les couleurs alternées dans le tableau et le style des compétences permettent de structurer l'information de manière claire.

Le positionnement de l'aside est directement lié au Flexbox appliqué sur le <main>. L'aside est placé automatiquement à droite de l'article car le conteneur <main> utilise display: flex avec une direction de ligne horizontale (flex-direction: row). Le flex: 1 fait en sorte que l'aside prenne moins de largeur, créant un contraste avec l'article principal. L'espace entre l'article et l'aside est géré par la propriété gap, assurant une séparation nette. Ainsi, grâce au Flexbox, le body affiche le contenu principal à gauche et l'aside à droite de manière fluide et adaptable, tout en conservant une structure cohérente et équilibrée sur toute la page.

VI. Conclusion

La page est structurée de manière claire et hiérarchisée, avec un header accueillant la citation de Chuck Norris à gauche et une navigation en bas à droite, enrichie d'un menu déroulant sous Accueil. Le contenu principal dans <main> présente sa biographie et ses réalisations, illustré par des images et des listes pour plus de clarté, tandis que l'aside propose des informations complémentaires comme des sites amis, des anecdotes et un tableau comparatif. L'utilisation du Flexbox permet d'aligner l'article et l'aside côte à côte, et de maintenir une mise en page équilibrée et lisible sur tout le body. L'ensemble combine esthétique et fonctionnalité, offrant une lecture agréable et intuitive pour l'utilisateur.