

Sehr geehrte Konzertbesucher,

anstelle einer Werkbeschreibung erlaube ich mir hier einige persönliche Worte anzufügen: Mit diesem Konzert verabschiede ich mich vom Kirchenchor Dürnten nach einer zehnjährigen Zusammenarbeit. Viel Intensives, Schönes und auch Arbeitsreiches durften wir zusammen erleben in dieser Zeit! Auch von Ihnen verabschiede ich mich: Sie waren und sind nun heute wieder ganz wesentlicher Teil unserer musikalischen Erlebnisse. Haben Sie vielen Dank für Ihr Mitgehen und auch Ihre Echo, die Sie uns und mir immer wieder zukommen liessen!

Bei der Programmwahl liess ich mich ganz leiten von der Musik und meiner Vorliebe für musikalische Epochen: So liegen mir die Psalmen der Übergangszeit von der Renaissance (Monteverdi...) zum Barock von Schütz besonders am Herzen, denn sie verdichten in einer wunderbaren Art den Text zu einer erfrischenden und doch innigen Musik! Hingezogen fühle ich mich aber auch besonders zur Romantik (Mahler...), und so wählte ich diese Messe von Schubert, um auch im letzten Konzert Neues zu erleben, denn wir haben noch nie Schubert gesungen.

Allen, die meine Arbeit hier in Dürnten ermöglicht und unterstützt haben, möchte ich auch auf diesem Wege meinen herzlichen Dank aussprechen!

Matthias Koestler

Mit diesem Konzert geht die 10-jährige Zusammenarbeit mit unserem Dirigenten Matthias Koestler zu Ende.

Er hat mit grossem Einsatz unseren Chor geprägt, uns gefordert und gefördert. Wir haben zusammen viel Schönes erlebt.

Dafür danken wir ihm herzlich.

Im Namen des Kirchenchores
Die Präsidentin: Margrit Deller

Wir danken allen Anwesenden, der Kirchenpflege Dürnten, unseren Passivmitgliedern, Gönnerinnen und Gönner für die finanzielle Unterstützung dieses Konzertes.

Kirchenchor Dürnten

The musical score consists of ten staves of music. From top to bottom, the instruments are: Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trombone (Trb. (in Sib)), Timpani (Timp. (in Sib-Fa)), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Cello (Vcl.), Bassoon (B. (in C)), Organ (Org.), and Chorus (Coro). The vocal parts for the coro are labeled with the text: "no - - - bis pa - - cem.", "do - na no - bis pa - - cem.", and "do - na no - bis pa - - cem.". The organ part includes the numbers "3 3 3 5 5 5". The score is in common time, with various key signatures (G major, E minor, A major, D major, etc.) indicated by the staff changes.

Heinrich Schütz
doppelhörige Psalmen
Franz Schubert
Messe in B-Dur

Konzert Kirchenchor Dürnten

Samstag, 16. Mai 98 um 20 Uhr
Sonntag, 17. Mai 98 um 20 Uhr
in der Kirche Dürnten

Samstag, 16. Mai 1998 um 20 Uhr
Sonntag, 17. Mai 1998 um 20 Uhr
in der Kirche Dürnten (Türöffnung um 19.30 Uhr)

Heinrich Schütz

1585 - 1672

aus Psalmen Davids
für Favoritchor, Chor und
Basso Continuo:

Psalm 98
„Singet dem Herrn
ein neues Lied“

Psalm 121
„Ich hebe meine Augen auf
zu den Bergen“

Franz Schubert

1797 - 1828

Messe in B-Dur
für Soli, Chor und Orchester

Platzkarten für beide Konzerte sind ab
Montag, 4. Mai erhältlich bei:
Sonja Rhyner Tel. 055/240 57 91

Eintritt frei, Kollekte

Ausführende

Kirchenchor Dürnten

Sopran	Judith Bechter
Alt	Anna Schaffner
Tenor	Paul Steiner
Bass	Michael Jäger
Oboe	Philip Urner, Rudolf Aebischer
Fagott	Roberto Giumbini, Erwin Senn
Trompete	Peter Rey, Marcel Frei
Pauke	Andreas Aeppli
Cembalo, Orgel	Emanuele Jannibelli
Violine	Anna Katharina Benz, Jürg Honegger, Barbara Kubli, Simone Küng, Verena Luz, Verena Stutz, Verena Zeller
Viola	Christa Koestler, Martin Mohr
Violoncello	Seraina Puttkammer, Barbara Matile
Leitung	Matthias Koestler