



青春之裝

現代的女性，深悉活潑的精神，為美麗的源泉，所以裝束的進步，就着重這一點。因此一件服裝，要完全根據全身的動作姿態而做。一個女子的年齡，是對於性格的變遷，最有關係的，所以挑選一件服裝，也就適性為尚。女子在少女時代，懷着花含苞，其性柔和而嬌媚，其色清新而鮮艷。其狀羞靜而生動。上面三種服裝，是顯出女性在青春時代的，而且在春風暖和桃紅柳綠的光景中，是非常調和的。

光字



薛剛

中國的舊劇的特殊情味，是美妙的藝術意味，在表演，唱詞，化裝等都充滿着圓潤的意味，他們所勾的花臉，也有不少美妙的圖案，更能襯托出各個人的特性，像薛剛那樣俊美，暴露着一幅黑貓似的面龐，更在他額上繪一白手。證明出他可怕的歷史，

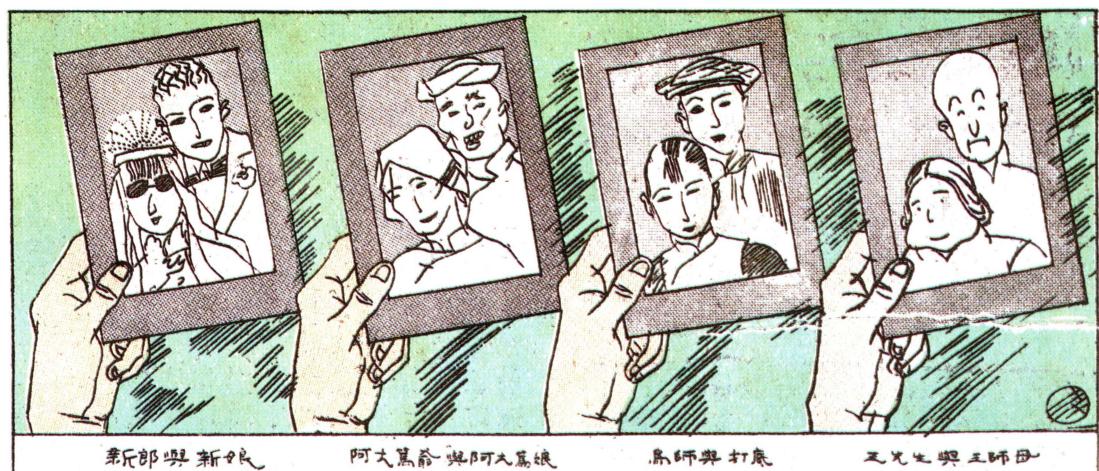
光字



子嫁關火

龜島子嫁姐小奶奶這少爺老者候同夜半更深他  
要需切一的等客區別特某橋仙人和

作農文



秉元郎與新娘

阿大萬爺與阿大萬娘

烏師與打底

王先生與王師母

道說師老孔的鏡頭個一。兒特模洋西觀參，生先老位幾  
化風傷有免未過不，的看好體到看！



華綺公司邊花

面對廟紅路京南

