

美上的麗

大龍

創世紀同古史裏所沒有的上海這孩子，現在大家漸漸的知道有這麼一個人了。可愛呵這孩子！天真爛漫很年青的歡喜新鮮。他媽生得他遲了，嬌養得很，沒什麼事情可以使他來怕。

大表兄倫敦對他說：『你聽我的話，我把糖你吃呢。』二表兄巴黎說：『我有個美麗的花園，同我跳舞去罷？』三表兄柏林板起面孔說道：『小孩不學好！我要打你了！』

『好兄弟，我可以隨你歡喜的陪你去玩玩，你快把袋裏的錢拿出來，我同你去買糖，我們兩兄弟分吃，不要告訴他們。』大叔叔印度看了，微微的歎了一口氣說：『別胡鬧罷親愛的孩子，認清楚，檢你歡喜的玩罷！』上海這孩子混亂極了，因為爸爸媽老了，管不住他了，什麼新鮮樣兒多歡喜去摹仿，但是一點也不學做人的方法，祇有混亂兩個字，是大家作為他的定評。

他許多哥們，成人的成人，成家的成家，他們的名譽已竟印入了版本，家家人家多熱烈的去歡迎和讚美他們。

上海是不願意去顧到人家的好惡，祇有天真爛漫的向著混亂裏面，去求他自己的趣味。



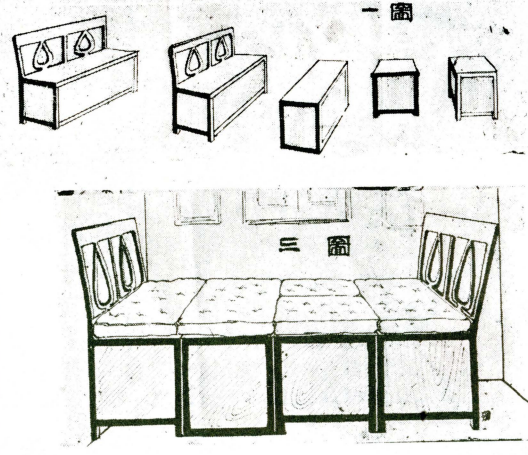
媚眼

無論到什麼地方，無論在什麼時候，我最不能忘記的，是一雙妖媚的眼睛！她的精神，具萬能的：你要冒險，她會鼓勵你，你要疲倦，她會刺激你，你病着，她會撫慰你，你怒着，她會哀求你。她是我最靈性中最富權威的驅策力，她是我最藝術源泉中最頂點的種子。在白晝裏形成我許多的幻想，在深夜裏變成我許多的夢境。她是最使我全身的顫動坐立不安，她是最使我靈魂的縹緲恍惚迷離。我一生中祇不過見過她一回；并且時間祇不過一剎，然而我永久的命運，給她誘惑住了，我就永久逃不了這範圍。她在我從小孩子到成人時代，一個人的靈性剛求發展的時候，我不幸那時就見了她。她是比我年長得多，我尚欲稱呼她是我的長輩，她的身段面貌性情，我都模糊記不起來了。可是她有一雙妖媚的眼睛！我見了她一回後，從此我的夢想，就完全轉舵一般！前面的行程，倏忽覺得寬廣起來；使我小孩子時代的迷夢，倏忽打破了。眼看見世界是多麼的偉大，我的生命是多麼的脆弱！她似乎告訴我說：『你須着力啊！前面有無窮的希望，等待你欲成功呢！你總須一切欲堅忍，勇敢，超拔，活潑，向上，』我有生以來，第一次知道世界上除我以外尚有人類有萬物，人類與我欲有同情，萬物與我欲有知識。最是使我動心，女性之與我，欲有愛情呀！我初次的欲人戀愛，還是她告訴給我呀！以後我在任何地方任何時間，都想去找我的戀人呀，但她總似在告訴我說：『蠢人呀，勿要莽撞，你的時間總沒有到呀，到那時，我會告訴你的。』我有這樣的情形，是不不少的。一直到現在，經過了好幾個年頭，我總看見了其他不少妖媚的眼睛呀！可是最能使我記憶清楚的，還是從小孩子到成人時代，那時候我所看見的一雙妖媚的眼睛呀！

一向所看的影戲，主人不外乎一對最漂亮的男女，其初相識而成戀人，既而受若何摧殘，終而越摧殘而得圓滿，豈戲劇所能描寫的在世界上只有一對最漂亮的男女和他們的戀愛史嗎？當然沒有人回答說是，實因觀衆要得到優美的消遣，所以看這一類戲，而製片公司因觀衆的愛欲而都攝這一類戲，似乎是自然而沒奈何的辦法。但是，一向又看過幾張德國影片則一切都不同了：他們寫的都是社會上的病疵，有時專寫一個罪人的經過及其結果，竟沒有正反面的相對角色，痛痛快快清清楚楚把問題來解釋

簡單生活談(二)(知子)

圖一，是基本木器，佈置成圖二，則可以會客，晚上則合組成牀如圖三(下期續刊木具內部之結構及尺寸裝飾等)



四大攝影名家作品發售預約

中國美術刊印社出版 本社代售

攝 郎靜山 胡伯翔 者 陳萬里 張珍候

春夏秋冬風景四幅長十二英寸高九英寸足為愛好者之賞玩及房間之裝飾品。既珍貴，又高雅。

每套實價大洋一元 預約祇售大洋六角

印數無多請速預約！

陽曆五月十二日截止五月十五日出版

本報啟事

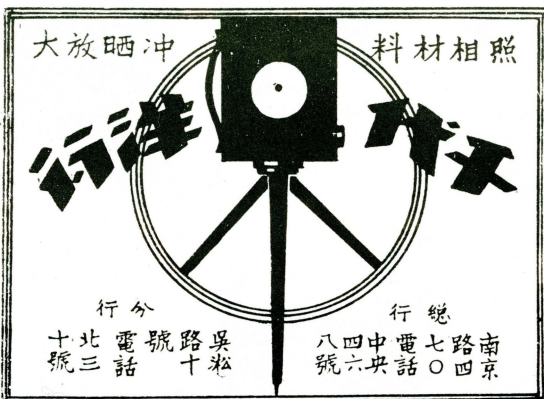
本報第一期出版後，立即售罄，可見讀者對於本報之同情與愛護，有不少人到社裏來買，都空手回去，這是很抱歉的事。現在決計把第一期重新再版，使讀者不致有向隅之慮，以後還希望讀者們能直接向本報定閱，在印刷時有一個標準的數目，以免再版的麻煩。

廣告價目

封面彩色 每格每月二百四十元 每星期出版一次 售大洋五分
普通彩色 每格每月四十元 本半年一元二角 外半年一元二角半
單色 每格每月二十五元 埠全年二元 埠全年二元二角半
一格起碼 短期面議 國外半年一元五角 全年二元七角
館址：山東路二五八號 (郵票以九五計算)

定報價目

本半年一元二角 外半年一元二角半
埠全年二元 埠全年二元二角半
國外半年一元五角 全年二元七角
(郵票以九五計算)



南京路拋球場



鐘表總行

全國馳名 婦孺皆知 專售高等 鐘表眼鏡 精工修理

上海祇此一家認明 此達字庶不致誤

始創西歷一八六五年