**《红豆》文学评论**

**绪论**

1. **研究目的**

有人评价《红豆》说：“这小说几乎平衡了文学为工农阶级社会主义服务与文学揭示并赞美人性之真之善这两个需求。”作为一部“表现知识分子在大痛苦与大欢乐交织起的时代洪流中面对的人生选择和内心矛盾 ”的作品[[[1]](#footnote-0)]，《红豆》不仅做到了平衡人性之真和政治的要求，还衍生出的对人性的遐想，关涉到两个理想之间的选择，一个理想是躁动的，激情的；一个是温和的的，平静的。小到个人，大到国家，都会面临选择的难题。笔者欲探究宗璞以何种视角，运用了哪些艺术手法，讲述了一段什么故事，表达了何种情感，思想主旨为何，前人对《红豆》作出了何种评价，该作品对后世产生了什么影响。

1. **研究动机**

《红豆》创作于1956年12月，发表于“革新特大号”1957年第7期《人民文学》。小说一经刊出，立刻吸引了读者的目光，在文学界引起了激烈的讨论。“反右”斗争开始后，批判《红豆》的文章陆续登上《人民日报》《中国青年报》《文艺月报》等报刊，这种争论和批评一直到1958年7月才逐渐减少。《红豆》在一片讨伐声中灰飞烟灭了。直到1979年，《红豆》才重新出版，被读者广为传颂，被誉为“重放之花”之一。

由于《红豆》创作于“十七年文学”时期[[[2]](#footnote-1)]，这个阶段文学规范非常狭隘，作品多呈现“又红又专”的特点，政治性凌驾于文学性之上，对建国之初的特殊历史内容有所承接。这个时期还诞生了《保卫延安》、《红旗谱》、《红日》、《组织部来了个年轻人》等多部优秀作品。而《红豆》这部短篇小说，宗璞运用校园爱情展现时代巨变，通过倒叙手法描述一位女大学生走向革命道路的历程，文字优美、情思细腻，题材内容和故事情节令我们耳目一新。因此，研究《红豆》一文的创作背景、写作目的、艺术特色、思想主旨以及前人对其评价和对后人的影响具有重要意义。

1. **内容概要**

《红豆》是宗璞在大学时期发表的一篇意境优美、质朴典雅的短篇小说，描写了20世纪全国解放前夕女大学生江玫与银行家少爷齐虹之间的一段剪不断、理还乱的恋爱故事，展现了一代知识青年在面对人生十字路口时所经历的心路历程的激烈动荡。

小说采用倒叙的手法，以细腻的笔触，描写了1948年北京解放前夕，江玫重返母校工作，担任中共青年干部，搬进了曾经居住过的大学宿舍，因墙壁上隐藏着耶稣受难像背后暗洞里的两颗红豆而忆起的一段艰难却缠绵动人的爱情故事。文章讲述了江玫与室友齐虹以及恋人萧素之间的关系，历经重重考验，最终在爱情与革命之间艰难地作出人生抉择。小说中三人性格各异，处于不同社会阶级，以女主人公江玫游离在另两人之间的抉择来描写革命时期一位普通女大学生如何走向革命道路的历程。

1. **研究方法**

本文主要运用文献研究法。确立研究目的后，通过图书馆查询与宗璞和《红豆》有关的资料，大量阅读期刊、论文和报刊并进行分类整理，搜集相关作品和信息，围绕研究主题进行深入思考。同时结合作者宗璞的生平经历，分析文章艺术特色，理解作者的情感表达和文章的思想主旨，并根据文献和名人点评总结出前人评价和对后代的影响。

**本论**

1. **作者简介**

宗璞，原名冯锺璞，祖籍河南，1928年7月26日出生于北平，第六届茅盾文学奖获得者，现代作家。抗战时期就读于昆明西南联大附中，1946年考入南开大学外文系，后于1948年转入清华大学外文系，1957年发表短篇小说《红豆》，遭到反右斗争的批判，1959年被下放劳动，创作中断于文化大革命。宗璞于1978年重新发表作品，主要代表作有散文集《丁香结》，长篇小说《南渡记》以及《宗璞散文小说选》。她写作态度严谨，内容坚实，追求现代主义，注重心理世界的描绘，艺术方法不拘一格，作品多描写知识阶层，文字优雅，含蓄蕴藉。

## 思想主旨

《红豆》是一部具有深刻思想内涵和丰富情感内涵的优秀小说，以其精妙的叙事技巧和深刻的思想内涵，成为了中国文学史上的一部佳作。小说通过描绘江玫与齐虹之间的爱情故事以及细腻的情感描写，体现了当时青年知识分子在精神层面的追求与困惑生动，描绘出他们在人生的十字路口进行血肉搏斗的画面，展现了一代青年知识分子在时代变革中的心路历程。

小说以倒叙的方式，讲述了女大学生江玫与银行家少爷齐虹之间一段缠绵悱恻、难以割舍的爱情故事。江玫与齐虹的爱情故事，不仅仅是两个人之间的纠葛，更是两个不同阶级、不同信仰之间的冲突与融合。江玫所追求的是人民的自由、革命的自由、中国的自由，她深受室友萧素的影响，对革命充满了信仰和热情。而齐虹则追求的是一种个人主义的自由，他渴望控制一切，以自我为中心。这两种截然不同的追求，使得他们的爱情充满了矛盾和冲突。这段情感纠葛不仅展现了个人情感的挣扎与成长，更深刻地反映了那个时代青年知识分子在精神层面的追求与困惑。

在江玫的成长过程中，父亲一直是一个缺失的角色，这让她难以割舍对齐虹的那份温暖的感情，正如小说中所比喻的，“鸦片”一般令人沉沦而难以自拔。然而，在经历萧素被捕和知晓父亲“去世”的真相后，江玫开始重新审视自己的生活和信仰。她逐渐认识到个人的幸福和爱情并不能解决所有的问题，而革命才是拯救国家和民族的根本。因此，她坚定地选择投身革命，用自己的行动去追求真正的自由和幸福。江玫并不是一个单一的“女英雄”形象，她在迈向革命生活的同时，也不免对过去的爱情感到哀伤和痛苦，这种复杂的情感传达出她在抉择时的矛盾和挣扎。

宗璞的语言优美而富有诗意，情感真挚动人。它不仅是一部描写爱情悲剧的小说，更是一部展现时代变革下青年知识分子精神风貌的史诗性作品，让我们感受人性的温暖与浪漫，也让我们深刻认识到那个时代特有的人情味和信仰力量。

1. **感情表达**
2. **对英雄式积极知识分子的崇敬**

为何说“英雄式积极知识分子”？首先宗璞本身是一个英雄般的知识分子。五十年代,爱情题材所被允许的范围极其狭窄，仅限止于描写工农劳苦大众反封建包办婚姻。知识分子谈恋爱被指责为“资产阶级不健康情调”,几乎没有人敢写知识分子之间的爱情，当时为数不多的几篇写知识分子爱情的小说都被姚文元之流打成了毒草。而宗璞偏偏不随大流，坚持己见，描写了一个心地善良而单纯，最后走上革命道路的女大学生和一个既自私又刚愎自用,对当时学生运动持仇恨态度的大少爷之间的一段感情纠葛，然而两个政治观点不同世界观相悖的知识分子之间的爱情注定是一场悲剧。因此作者宗璞和她笔下的人物形象都呈现出一种英雄式的勇敢无畏，宏大叙事传递出对英雄式积极分子的崇敬。

1. **凄美婉转的爱情**

小说运用语言描写和心理描写刻画出齐虹和江玫之间浓烈而真挚的爱意。江玫反问齐虹“你怎么知道我的名字”，齐虹轻轻地说：“我生来就知道”，[[[3]](#footnote-2)]两人之间的暧昧情愫愈发浓烈。“他们散步，看到迎春花染黄了柔软的嫩枝，看到亭亭的荷叶铺满了池塘，他们曾迷失在荷花清远的微香中，也曾迷在桂花浓酽的甜香中，然后又是雪花飞舞的冬天”[[[4]](#footnote-3)]，诗画般的语言，大自然生机勃勃的气息，流露出爱的甘甜；两人在“绝域”约会[[[5]](#footnote-4)]，构筑在童话里的爱情注定要消散，好似花开凋零，云雾飘散，将两人爱情的浪漫与缥缈映照得淋漓尽致。

渐渐地，江玫对两人的爱情产生了怀疑，“江玫还没有想到要忘记齐虹，他不知怎么就闯入了她的生命，她也永不会知道该如何把他赶出去”[[[6]](#footnote-5)]，表现出她对这段甜蜜爱恋的不舍，以及是否对这段感情画上句号的彷徨。江玫因红豆而勾起的怀念之情和情不自禁流下的眼泪，让作品带着一种缠绵悱恻的温情脉脉之美，娓娓道来。

人们通常认为母亲对儿女之事的直觉比较敏锐，江玫的母亲第一次见到齐虹就不喜欢他，认为齐虹身上缺少健康的人性。从他们第一次争吵、齐虹踏碎了江玫镶着两粒红豆的发夹足以预见这场爱情注定要夭折。男女主人公之间的冲突是疯狂冷酷的占有欲望与无私奉献的爱心的冲突，这种冲突超越了不同政治观点的矛盾，成为了一场人性冲突的悲剧。

1. **对党和国家的忠贞不渝**

宗璞曾说：“初确实是想写一个小资产阶级的知识分子怎样在斗争中成长，而且她所经历的不只是思想的变化，还有尖锐的感情上的斗争。是有意要描写江玫的感情之深厚，觉得愈是这样从难以自拔的境地中拔出来，也就愈能说明拯救她的党的力量之伟大。” [[[7]](#footnote-6)]作为时代大潮的书写者，宗璞是发自内心地支持党和国家，力争跟随时代背景下文学大合唱的主流政治话语。

江玫以“年轻的女干部”的身份重返母校，在爱情和无产阶级革命之间艰难抉择，最终选择与资产阶级决裂，矢志不渝地投身到轰轰烈烈的人民革命中，建立新的秩序规范和新生政权，这是她一生的夙愿，也是她矢志不渝的选择。因此，《红豆》所描写的江玫与齐虹的爱情，意在图解政策，表现了江玫抛弃纯粹的爱情追求，在资产阶级文明与价值的颠覆中，在无产阶级信仰的感召下，对国家、民族与党“大爱”的抉择。

## 艺术特色

1. **象征手法**
2. 红豆

红豆在中国传统文化中象征相思之情，常常作为爱情信物。小说中象征着江玫与齐虹的爱情，寄托两人的思念。每一次红豆的出现都伴随着齐虹和江玫感情的发展变化，作为感情线索，红豆也成为两人感情变化的见证者。

“两粒红豆，镶在一个银丝编成的指环上”不仅是江玫和齐虹爱情的见证，也象征着江玫对过去情感的怀念和对未来的不确定。红豆的色泽“十分匀净而且鲜亮”，即使时间流逝也“没有给它们留下一点痕迹”，这暗示了江玫对爱情的忠贞不渝和时间难以磨灭的回忆。

小说采用了倒叙的叙事手法，红豆的第一次出现在江玫六年后重返校园，于旧宿舍的耶稣苦难像后的小洞中发现了一个黑色绒盒，里面装着红豆。这些红豆“没有耀眼的光芒，但是色泽十分匀净和鲜亮，时间没有给它们留下一点痕迹”，象征着江玫对齐虹的感情依然如初，即使经过了长时间的分离，依旧是她心中不可磨灭的记忆，代表了对过去美好爱情的怀念。

第二次出现在江玫的回忆中，揭示了红豆的由来。红豆原本是江玫母亲旧式发夹上的装饰，后来被同屋的萧素戴在了江玫头上。这一细节不仅展示了江玫的家庭背景，也暗示了她与齐虹家庭背景的差异，为两人爱情故事的悲剧性发展埋下了伏笔。

第三次出现在齐虹向江玫表白：“我看见了你，当时就下了决心，一定要永远和你在一起，就像你头上的那两粒红豆一样，永远在一起。”热恋期的红豆象征着齐虹对江玫坚定不移的爱意和美好爱情。第四次出现在两人发生激烈争吵时，红豆发夹被齐虹的昂贵皮鞋踩碎，凸显出两人生活条件的差异，暗示不可避免的爱情悲剧，这次争吵成为两人关系的转折点。第五次出现在江玫拒绝与齐虹一同前往美国，两人分手时，红豆并未直接出现，江玫提及红豆，象征着他们的爱情如同被埋藏在耶稣苦难像后的红豆一样，被遗忘在苦难之中，直到多年后才被重新回忆起。

第六次，江玫结束回忆回到现实，手中的红豆早已被泪水浸湿，在听到老赵的通报后，又重新充满笑意，红豆再次被放入盒子中尘封起来，象征着两人的爱情被永久地珍藏在心底。

1. 雪花

雪花不仅是自然现象的描述，更隐喻着纯洁、变迁和生命的脆弱。如“天气阴沉沉的，雪花成团地舞飞着”，这里的雪花似乎给荒凉的冬天世界带来了一丝生机和温暖，隐喻着江玫内心深处对改变现状的渴望。

小说中一共出现了六次“雪”。第一次在小说开篇，江玫以党委干部的身份回到母校工作的路上，遇到漫天飞舞的雪花，天空虽然阴沉，但雪花的洁白和柔软给荒凉的冬日带来了一丝生机和温暖，映射出江玫内心的轻松和对母校的深情，营造出一种愉悦的氛围。这一场景与小说结尾处的雪景形成了鲜明的对比，在江玫和齐虹分别的一刻，纷飞的雪花伴随着齐虹撕毁的机票，象征着两人关系的终结，渲染出一种凄凉和宁静的气氛。

第二次出现在江玫与齐虹初次相遇，展现了江玫年轻时的活力和对世界的新鲜感。第三次在江玫回想起齐虹时，冰雪融化象征着江玫内心的软化，对齐虹的态度从冷漠逐渐转向接纳。第四次出现在对他们相处时间的描绘上，从春天的迎春花到夏天的荷花，再到秋天的桂花，直至冬天的雪花，四季的变换见证了他们从相识到相爱的过程。第五次写雪是在齐虹向江玫告白时，两人回忆起初次相遇的下雪天，并立下了永远在一起的誓言。

通过这六次对雪的细致描绘，展现了齐虹和江玫爱情故事的起伏。雪的意象不仅贯穿了整个小说，还成为推动情节发展的关键元素，反复出现丰富了环境描写，增强了氛围的渲染，并有效突出了人物的性格特点。

1. 夹竹桃

夹竹桃在《红豆》中出现多次，其中有两次最具代表性。第一次是江玫对过去生活的回忆：“母亲从摆着夹竹桃的台阶上走下来迎接她，生活就像那粉红色的夹竹桃一样与世隔绝。”运用夹竹桃的高大和美丽表现出江玫一家与世隔绝、不常与外界接触、美满幸福的特点。“她想起母亲，那和她相依为命的老母亲，这一生欢乐是多么少”象征着江玫的家庭和过去的生活，表现出江玫对母亲的思念。另一次是在两人吵架，江玫跟齐虹提出了分手，宗璞运用夹竹桃形容两人的爱情，似夹竹桃随着风风雨雨散落一地，最终以悲剧收尾。

夹竹桃兼具竹子的坚韧不拔，又有桃花的娇艳美丽。传说夹竹桃象征悲剧式的爱情，这样的爱情是没有结果的，这也暗示了《红豆》悲剧式的爱情结局，即江玫和齐虹两人最终在争吵中分道扬镳，而非和平分手。

1. **隐喻**

小说以“粉红色的夹竹桃”作为江玫安稳生活的比喻，在遭受爱情磨难，眼见母亲病重，得知好友被捕，发现父亲之死的真相后，她平静的生活彻底粉碎，这时“借着闪电的惨白的光辉煌，看见窗外阶上夹竹桃被风刮到阶下”。“小鸟儿”，是萧素给江玫取的绰号，带有追寻人生方向的喻意，小鸟飞出粉红色夹竹桃的过程，便是她从不谙世事的大学生到成熟的革命工作者的成长。

1. **诗化意境**

《红豆》带有细腻而悲思的情愫，散发出诗意的气韵。作者用诗画般的语言描写江玫与齐虹之间的爱情，以大自然的生机活力来表现青年人爱情的甜蜜。而江玫因红豆而引发的怀旧情绪和情不自禁的泪水，则使作品带有一种温情脉脉的感伤美。

1. **前人评价**

一部好的文学作品，能引起读者的兴趣，阅读多遍；若经历过数十载，尚能迷倒读者，当属登峰造极之作。中国当代文学在发表于1979年之前的那三十年的作品中，经得起时间的考验、到今天还能称得上好作品的不多。最重要原因是当时过于强调文学直接为政治服务，大部分作品都成为配合当时某种政策的宣传工具，经过历史检验当时许多政策有所失误，热心演绎这些政策的作品自然也随之黯然失色。然而，其中也有一些作品着重于表现人在特定环境中的思想感情变化，这些作品今天仍具有认识的、审美的价值。在历史大变动时期,人的命运很难不受到社会变动的影响，但是这些作品越过了对于具体政策的臧否是非，而深入揭示了在特定历史条件下某些人的悲欢离合的命运和喜怒哀乐的情绪反应，因而不论今天对于那些具体政策如何评价，作为写人的艺术品都能得以留存并广泛流传。

宗璞的《红豆》在这一类作品中属于翘楚。宗璞在最近十年创作颇丰，各种探索都很成功，根据她所要表达的内容寻求相应的叙述方法和表现形式，这些作品内容与形式相契合，让人感到恰到好处，几乎篇篇都引起不错的反响。看起来她取材范围似乎比较狭窄，然而她在题材处理上却从未陷于单一。不仅因为她选择了不同类型的知识分子，更重要的在于她很重视社会变迁在人物身上的投影和所带给他们的生活变化。无论是短篇还是长篇作品，都是将人物放在所身处的时代背景下进行表现。她在写作上始终坚持不作政治的传声筒，1956年发表的这篇《红豆》就是以“没有突出无产阶级立场、宣扬小资产阶级情调”遭到批判，她坚持将人物放置于具体的社会背景之中来进行表现，按照自己对生活对艺术的理解进行写作。

程蔷在《她心头火光熠熠，笔下清风习习——评宗璞的小说创作》中说：“它是把恋爱放在新、旧时代殊死搏斗、即将交替的背景上来写的，它把男女主人公决裂的原因主要归之于他们的政治立场的无法调和。”[[[8]](#footnote-7)]她主要从爱情与革命的角度分析《红豆》一文主题的政治倾向性。而我认为《红豆》是江玫在当时的政治背景下，为了建设和发展祖国，放弃了罗曼蒂克般的爱情，坚持个人选择，投身革命事业，为国家添砖加瓦的一部带有政治意味的革命爱情小说，

陈素琰在《论宗璞》中说：“《红豆》写的是一个真挚的，富有悲欢苦乐的复杂的内心故事。”[[[9]](#footnote-8)]陈素琰认为《红豆》不同于传统文学那样概念化、公式化地描写革命给人带来的改变，而是侧重书写真挚的情感、饱含悲欢离合的爱情，读者可以从主人公的感情选择中窥得一二，这是《红豆》在“十七年文学”时期的一大醒目要素。

上世纪50 年代，描写知识分子的文学作品形成了一种知识分子在实践中得到改造，并最终成长为革命者的范式, 即经历林道静那种 “共产党员的指引———马列思想武装———与工农结合” 的成长三部曲, 最终成为一名融入集体话语之中的革命英雄, 可以将其称为 “改造式” 革命接受道路。[[[10]](#footnote-9)]《红豆》 中江玫受到父亲被国民党杀害的事实刺激以及母亲患病后家庭生活出现危机的警醒，由 “小家” 看到了“大家”的不公与腐败, 坚定不移地走向革命道路。江玫走的是一条“人情式” 的革命接受道路，父亲的牺牲与好友萧素被捕是她革命的主要动力来源，这两件事情让江玫意识到跟随齐虹出国意味着对亲情和友情的背叛, 因此评价她是一个非典型的革命者成长模式，江玫革命接受道路的独特性在当时的文学背景下彰显得淋漓尽致。

## 六.对后代影响

在面对选择时，我们或许会感到迷茫和无助。然而，江玫的范例向我们展示了，只要我们坚定信念，勇敢承担社会责任，便能在矛盾中寻得出路。这种精神力量将推动我们不断前行，追求更高的人生境界。因此，江玫的抉择对于我们塑造正确的价值观具有深远影响。通过学习和理解她的精神风貌，我们在面对个人与集体冲突时，将更明确自身的责任与担当。

《红豆》中的爱情故事并非简单的浪漫情节，而是蕴含了牺牲、抉择与成长的复杂内涵。这部作品为我们提供了生动的情感教育范例，帮助我们理解并接纳爱情的多样性，以及成熟稳定的情感态度。这不仅有助于我们建立健康的情感关系，更能增强我们在面对生活曲折时的心理素质。

《红豆》独特的叙事手法、语言风格与意象运用，提升了我们的文学修养。通过这部作品的学习，我们能学会如何运用文学技巧，生动且深刻地表达复杂的情感与深邃的思想。这种文学素养的提升不仅使我们更好地理解和欣赏文学作品，也让我们的生活因审美体验的丰富而更加精彩。

江玫角色的塑造展示了女性独立、坚强与自主的一面，对读者尤其是女性读者具有强烈的示范效应。她的故事激励女性追求个人理想，坚守自我，不因爱情而放弃自我价值。这种女性自主意识的觉醒对于推动女性权益发展及性别平等具有重要意义。

《红豆》中的人物在道德抉择面前展现了不同的态度与行为，为我们提供了反思与探讨道德判断的机会。它引导我们思考如何在复杂情境中作出正确的道德选择，以及在爱情与大义之间如何取舍。这是我们每个人在成长过程中都需要面对和思考的问题。

江玫的革命意识与行动唤起了我们强烈的社会责任感。在了解历史的同时，我们反思自己在社会中的角色与责任，思考如何为社会的进步作出贡献。这种社会责任感的唤起使我们更加明确每个时代的历史使命，更加珍惜并担当起自己的社会责任。

通过江玫的故事，我们得以思考个人与社会、情感与理想之间的关系，这对于我们形成全面的人生观和世界观具有重要意义。在学习她的经历的同时，我们探索自己的人生道路，树立正确的人生目标，追求全面发展。

江玫与齐虹的生活态度与选择促使我们反思自己的生活方式。在快速变化的现代社会中，如何坚守个人信念、平衡情感与理性是我们需要不断审视的问题。这部作品引导我们思考如何在纷繁复杂的世界中找到自己的生活价值，过上有意义的生活。

在认知层面，《红豆》以其丰富的故事情节和深刻的人物塑造为我们提供了对现实生活的深入理解。小说中展现的人生百态让我们明白生活的复杂性与多样性，并学会如何观察社会、理解人性。这使得我们在面对现实生活中的问题时能够更加理性地分析和解决。在情感层面，《红豆》深刻触动读者的心灵。小说中传达的真挚情感让我们懂得如何关爱他人、珍惜身边的每一份情感。这种情感体验与感悟让我们更加珍惜生活中的美好时光，更加明白人生的价值所在。道德层面，《红豆》以其高尚品质引导我们树立正确的道德观念。小说中展现的正义、勇敢、善良等品质让我们明白做人的底线与原则。它在我们心中播下道德的种子，使我们在成长过程中能够自觉践行无私奉献的价值观，成为有道德、有担当的社会公民。在社会责任感层面，《红豆》激发了我们的社会责任感。小说中传递的对社会的关爱与责任感使我们认识到自己是社会的一份子，有责任和义务为社会的发展贡献自己的力量。这种社会责任感使我们在成长过程中始终保持对社会的关注与热爱，为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

《红豆》这篇小说以其独特魅力在后代心中播下认知、情感、道德和社会责任感的种子。它不仅是一部文学作品更是一种精神传承。这种传承让我们明白生活的真谛也让我们在成长的道路上始终有坚定的信念和方向。在未来的日子里我们将继续传承这份精神财富为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

## 结论

《红豆》是宗璞创作的一部内涵深刻的小说，作者以其独特的倒叙手法，生动描绘了全国解放前夕，普通女大学生江玫与银行家少爷齐虹之间错综复杂的爱情故事。这段情感纠葛不仅是一段恋爱经历，更是那个时代青年知识分子精神挣扎与成长的缩影。

在这部作品中，江玫和齐虹分别代表了两种不同的自由追求。江玫追求的是人民的自由、革命的自由、中国的自由，她的革命意识深受室友萧素的影响，同时也源于她对父亲失踪真相的了解。而齐虹则追求的是个人的自由，他的思想受到了资产阶级的影响，与江玫的革命理想形成鲜明对比。

江玫在个人情感与革命理想之间的挣扎，体现了个体在社会浪潮中的命运选择和价值追求。她在迈向革命生活的同时，对过去的爱情感到哀伤，这种复杂的情感深刻传达了抉择时的痛苦。这种痛苦不仅源于个人的情感纠葛，更源于时代的巨变和社会变革所带来的冲击。

艺术特色方面，《红豆》将深刻的历史背景融入故事中，通过江玫的个人成长和情感经历，生动反映了1948年中国社会的动荡。小说中的人物性格塑造复杂，情感描写精致，心理刻画细腻，并运用了多处象征和隐喻，如红豆、雪花、耶稣苦像等，增强小说艺术性和思想性。

《红豆》对后代的影响是多维度的。它深化了人们对历史的认知，帮助人们更好地了解那个时代的社会背景和历史背景。通过江玫和齐虹的故事，引导人们思考什么是真正的自由和幸福。此外，小说还补充了情感教育，提升了人们的文学素养，觉醒了女性的自主意识，培养了道德判断，激发了社会责任感，促进了人生观和世界观的形成。

《红豆》不仅是一部文学作品，更是一部深刻反映时代变迁和社会变革的历史长卷。它通过对江玫和齐虹的爱情故事的叙述，展现了那个时代青年知识分子在精神层面上的挣扎与成长，同时提出了时代巨变下个人应如何选择自己道路和未来的深刻问题。这部小说不仅具有很高的文学价值，也具有深刻的历史意义和社会意义。对于我们理解那个时代的历史和文化，以及思考我们自己的生活和价值追求，都具有重要的启示作用。

## 心得

《红豆》这部文学佳作，不仅讲述了一段深情厚意的爱情传奇，更以1948年我国社会动荡不安为背景，绘制了一幅波澜壮阔的历史画卷。小说通过江玫与齐虹的爱情故事，将那个时代的社会景象生动地展现在我们面前，让我们深刻感受到历史变革对个人命运的深远影响。

在江玫和齐虹的故事中，我们看到了个人与社会的紧密联系。面对个人与集体利益的冲突，江玫的选择不仅体现了她对社会责任的深刻理解，也展现了她勇于担当的精神。她的故事启发我们，在我国历史进程中，个人命运与社会责任是紧密相连的。

《红豆》中的爱情故事，充满了感动。江玫与齐虹的情感纠葛，以及江玫对革命理想的执着，让我们深刻体会到爱情的复杂性，以及成熟的情感态度。爱情的道路并非一帆风顺，但即使历经风雨，仍能坚守初心，这种坚定的信念，无论在何种境遇下，都值得我们学习和追求。

《红豆》的叙事技巧和语言风格，提升了我们的文学修养。小说中丰富的象征和隐喻，如红豆、雪花等，增强了我们对文学作品深层次理解的能力。这些象征和隐喻，使得作品的主题更加丰富多元，加深了我们对文学的热爱。

小说中人物面临的道德抉择，引发我们深思。在复杂的现实面前，如何做出正确的道德选择，是每个人都应思考的问题。江玫的道德抉择，使我们认识到道德不仅是一种责任，更是一种担当。

江玫的革命行动，唤起了我们的社会责任感。她的故事激励我们思考自己在社会中的角色与责任，以及如何为社会的进步贡献力量。通过江玫的故事，我们得以反思个人与社会、情感与理想之间的关系，这对形成全面的人生观和世界观具有重要意义。

《红豆》使我们反思自己的生活态度。在快速变化的现代社会中，如何坚守个人信念，平衡情感与理性，是我们需要不断思考的问题。《红豆》告诉我们，只有坚定信念，才能在人生道路上走得更加稳健。

《红豆》不仅丰富了我们的文学知识，更启发了我们对生活的深刻思考。它让我们领悟到生活的真谛，并在成长的道路上，始终保持着坚定的信念和方向。对我们而言，《红豆》不仅是一部文学作品，更是一种精神传承。它激励我们勇往直前，为实现自己的理想而努力奋斗。

**心得**

《紫藤萝瀑布》是我第一次阅读宗璞的文章，她写到：“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，这些文字历经磨难和伤痛却仍然坚强通透，语言里带着哲思和智慧，缓缓地流淌在我的心田。宗璞是哲学家冯友兰之女，受家庭文化熏陶的影响，她的文字始终是带着诗意的，创作始终围绕着知识。

《红豆》呈现了一个知识分子内心世界的成长和挣扎，即人们真实的精神生活，展现了知识分子思想认识的波澜和深化，到最终选择革命，其实结局不重要，真正重要的是在这个过程中，真真切切的经历和最终深思熟虑的选择。宗璞紧紧追随地不是先入为主的概念，而是随着人物内心的成长，呈现出来的前途和命运。对于江玫来说，断绝充满自私的恋爱、奔向光明的革命未来，是必然的选择。

《红豆》是“十七年文学”百花阶段的一朵奇葩，难能可贵，值得赞美。

1. [] 谢建文：《革命语境下爱情主题的别样叙事——《红豆》解读》，《安徽文学》(下半月)，2011。 [↑](#footnote-ref-0)
2. [] “十七年文学”是指从1949年中华人民共和国成立至1966年“文革”开始这段时期。 [↑](#footnote-ref-1)
3. [] 宗璞：《红豆》，广州：花城出版社，2010年版。 [↑](#footnote-ref-2)
4. [] 宗璞：《红豆》，广州：花城出版社，2010年版。 [↑](#footnote-ref-3)
5. [] “绝域”是指江玫和齐虹两人都喜欢的一个童话，潘彼得中的神仙领域。 [↑](#footnote-ref-4)
6. [] 宗璞：《红豆》，广州：花城出版社，2010年版。 [↑](#footnote-ref-5)
7. [] 谢建文：《革命语境下爱情主题的别样叙事——《红豆》解读》，《安徽文学》2011年第12期。 [↑](#footnote-ref-6)
8. [] 程蔷：《她心头火光熠熠， 笔下清风习习———评宗璞的小说创作》，《宗璞文创作评论集》，人民文学出版社 2003 年版，第 66 页。 [↑](#footnote-ref-7)
9. [] 阎纯德：《二十世纪中国著名女作家传》，中国文联出版公司1995年版，第四十章《宗璞的小说》。 [↑](#footnote-ref-8)
10. [] 王江泽，郭鹏程：《共和国文艺中的“人情”书写——重审《红豆》的文学史意义》，大西南文学论坛，第五辑。 [↑](#footnote-ref-9)