

Grande Fronteo - Piloto

written by

Robert Vicente

1 INT - HABITACIÓN STREAMER - DÍA

Vemos una habitación con luces de neón en las paredes. Una mesa de escritorio con un set-up de ordenador con tres pantallas, una cámara, un micrófono, un foco y una silla gaming. En ella, está sentado un chico joven, que aporrea el teclado. Está nervioso.

STREAMER  
¡Joder! ¿Qué mierda pasa, macho?

El streamer se agacha debajo de la mesa. Toquetea algún cable

STREAMER (CONT'D)  
Pfff...

El streamer coge su teléfono móvil. Se graba.

STREAMER (CONT'D)  
(enérgico)  
Peña, se ha caído el directo. No tengo ni idea de porque. Creo que porque somos demasiados.  
(Ríe)  
Nah, es broma. He reiniciado el router. Espero que solo sea eso, porque se vienen cositas guapas hoy... estoy intentando...

El streamer recarga la pantalla del navegador. La web carga correctamente. Se alegra. Hace clic en "Iniciar directo". Se sigue grabando.

STREAMER (CONT'D)  
...A ver... Parece que sí...  
¡Funciona! ¡Vamos! Volvemos a estar en directo. Lo dicho, pasaros que se vienen cositas. ¡Nos vemos!

2 INT. APARTAMENTO TOMÁS - NOCHE

El directo del streamer sigue en la televisión del comedor del apartamento de Tomás (25). El apartamento está desordenado, con piezas de ropa arrugada, con latas y botellines vacíos por todos lados.

En un sofá está tumbado Jonathan (26) que centra su atención en la pantalla de su teléfono móvil. Tomás está sentado en otro sofá con la mirada puesta en la televisión. Tomás sube el volumen del televisor.

## TELEVISOR STREAMER

Bueno, pues seguimos con la Tier List de cochazos. Yo no tengo mucha idea de coches, me guío por la estética básicamente. Nos quedaban dos coches por ver antes de que se cayera el directo. Nos habíamos quedado en el Audi, que personalmente me parece una auténtica fumada... Lo pongo en tier 1, o tier 2. Para los que os acabáis de sumar, luego al final podréis votar cuál es el coche que os parece más guapo y elegiremos entre todos el mejor de todos...

## TOMÁS

Está guapo el Tesla.

Jonathan, sin despegarse de la pantalla de su teléfono.

## JONATHAN

Vótalo.

Tomás mira su teléfono móvil. La pantalla está muy rota. Trata de desbloquearlo, pero el móvil no responde.

## TOMÁS

(para sí mismo)

Qué asco de teléfono...

Jonathan sigue concentrado en la pantalla de su móvil. Está viendo fotos de chicas en Instagram.

## STREAMER

...Y aquí viene la sorpresa. El coche... que más os mole... el que más votos tenga... de todos los que estamos viendo... ¡Me lo compro!  
(suena samba brasileña)

Jonathan levanta la mirada del teléfono.

## JONATHAN

¿Se lo va a comprar de verdad?

## TOMÁS

Eso ha dicho.

## JONATHAN

(indignado)

¿El que elija la gente?

Tomás asiente.

JONATHAN (CONT'D)  
Que se deje de hostias, el Lambo  
Huracán. De una. Vota ese.

TOMÁS  
Cualquiera de esos coches es una  
ida de olla.

JONATHAN  
¿Te imaginas?

Tomás se queda obnubilado, con la mirada perdida.

TELEVISOR STREAMER  
¡Fua! ¡De locos! Qué ganas de ver  
las votaciones. Vamos a ver los dos  
coches que nos quedan por ver...

JONATHAN  
¿Bro?

Tomás vuelve en sí. Le hace un gesto a Jonathan con la  
cabeza. Jonathan está de pie, colocándose una riñonera  
alrededor de la cintura.

JONATHAN (CONT'D)  
¿Que si te vienes al parque?

Tomás hace una mueca.

TOMÁS  
Paso.

JONATHAN  
Venga, bro. Necesitas salir un poco  
de casa. Mírate... con esos  
pelos...

Tomás hace un silencio. Jonathan le insiste con un gesto con  
la cabeza. Tomás se estira en el sofá.

TOMÁS  
No me apetece.

JONATHAN  
Si es por Sara... creo que está en  
el pueblo de vacaciones.

El teléfono de Tomás suena. Tomás coge el teléfono, pero se  
le resbala y cae al suelo.

TOMÁS  
Joder...

Tomás recoge el teléfono. La pantalla muestra una llamada entrante de "Papa". Tomás silencia la llamada, pero sigue vibrando.

JONATHAN  
¿Otra vez?

TOMÁS  
Están muy pesados.

JONATHAN  
¿Se lo vas a coger alguna vez?

Tomás se encoge de hombros.

JONATHAN (CONT'D)  
Vente va.

Jonathan se dirige hacia la puerta. Abre y sale, dejando la puerta abierta. Tomás sigue mirando el teléfono mientras vibra. Finalmente, la llamada se detiene. En la pantalla de Tomás vemos "9 llamadas perdidas de Papa".

STREAMER  
...Ahora sí que sí. Abrimos  
votaciones chavales. Que ganas de  
ver qué habéis votado, de verdad.  
No me "trolleéis" cabrones que os  
conozco...

Tomás apaga el televisor interrumpiendo el directo del streamer. Se levanta y sale por la puerta.

TOMÁS  
¡Espera!

### 3 EXT. PARQUE - TARDE

Tomás está sentado en un banco del parque. Sostiene un batido de chocolate.

Jonathan está de pie, enfrente de otro chico, con el que se está enfrentando en una batalla de rap.

En el banco, hay también una chica sentada, Sara (26), que está grabando el enfrentamiento con el móvil. Y entre medio de los dos, otro chico, que sostiene un altavoz y un teléfono móvil.

Tomás está incómodo. Mira a Sara disimuladamente. Sara lo mira un instante. Cuando cruzan miradas, Tomás disimula y bebe del batido sin abrir el tapón. Sara aparta la mirada rápidamente.

La batalla de rap continua.

RAPERO

Bro, vente que te voy a dar cera.  
Te crees mejor que todos. Te crees  
el más fiero. Le llaman 50 cent,  
aunque no lo quiera. Porque eso es  
lo único que tiene en la cartera.

Tomás no se inmuta. Los otros 2 ovacionan. Jonathan se fija  
en que su contrincante lleva una camiseta con la palabra  
"Varsovia" escrita.

JONATHAN

No tengo dinero, y eso no me  
agobia. Me conformo con poco, y  
volar me da fobia. Yo no he ido  
Frankfurt, tampoco he ido a  
Varsovia, pero no veas qué viaje le  
daría a tu novia.

Ovacionan a Jonathan.

RAPERO

Que te metas con mi novia, tiene  
delito. Y para delito el de tu  
padre, no sé si me explico. Solo  
dices tonterías en los free's,  
ahora vas y se lo cuentas en el  
vis-a-vis.

Los del banco vuelven a aplaudir. Tomás sigue con cara seria.  
Mira a Sara de vez en cuando.

SARA

¡Última!

Jonathan se queda en silencio mirando con rabia a su  
contrincante.

SARA (CONT'D)

Venga, Jonathan.

Jonathan sigue callado. Se acerca al banco.

JONATHAN

Para la música.

RAPERO

Pero tío, no te rayes.

JONATHAN

¡Que pares la música, hostia!

El chico detiene la música. Sara deja de grabar. Jonathan se agacha y coge una litrona de cerveza de dentro de una bolsa. Bebe.

JONATHAN (CONT'D)  
Borra la story.

SARA  
Era un directo.

JONATHAN  
Pues bórralo, anda.

SARA  
No lo he subido.

JONATHAN  
Sara, coño.

SARA  
¿Eres tonto?

Jonathan coge su teléfono y abre Instagram. Busca a Sara en la aplicación y encuentra el vídeo que acaba de grabar. Jonathan le muestra la pantalla del teléfono a Sara.

SARA (CONT'D)  
Vale, ya lo borro...

Jonathan bebe. Mientras bebe, observa a lo lejos a una chica que está realizando una coreografía, sola en medio del parque mientras se graba. Tomás, al ver a Jonathan mirar hacia atrás, también se gira.

Ven como a unos pocos metros, dos chicos están tratando de hacer un "challenge", mientras otro chico tumbado en el suelo les graba.

TOMÁS  
¿Hay más tontos de lo habitual, o me lo parece a mí?

SARA  
Habló el superdotado...

A Tomás no le sienta muy bien el comentario y mira con cara seria a Sara.

SARA (CONT'D)  
Joder, era broma...

Tomás asiente. Los demás se giran a observar la escena. El otro chico del banco le contesta.

CHICO  
Creo que hay algo de influencers en  
el pabellón de aquí al lado.

TOMÁS  
¿Quién viene?

CHICO  
Ni idea.

El chico busca en su móvil.

JONATHAN  
(a Tomás)  
¿Quieres ir a ver?

TOMÁS  
Qué palo...

JONATHAN  
Habrás tías... igual me camelo a una  
influencer... y a vivir del cuento.

El chico le enseña el cartel del evento en el móvil.

CHICO  
Es algo así como de marcas de  
productos para streamers,  
influencers...no sé...

Jonathan mira el cartel.

JONATHAN  
"Invitados especiales"... Eso  
quiere decir que no los conoce ni  
su puta madre.

A lo lejos se escucha un claxon. Miran hacia la calle y ven  
un coche deportivo. Sara se levanta.

SARA  
Bueno, gente, me piro.

Sara se aleja en dirección al coche. Tomás observa a Sara  
alejarse. El móvil de Tomás suena. Mira la pantalla. La  
llamada viene de "Casa Yaya". Mira a Jonathan preocupado.

JONATHAN  
¿Qué pasa, bro?

Tomás le enseña el móvil. Jonathan se queda extrañado.

JONATHAN (CONT'D)  
¿Tenemos fijo?



Tomás se preocupa.

TOMÁS  
¿Quién coño está en casa?

JONATHAN  
No sé, cógelo bro.

Tomás desliza varias veces el dedo por la pantalla, pero no consigue responder la llamada.

TOMÁS  
¡Joder! Mierda de pantalla...

Jonathan intenta ayudarle a deslizar el dedo para aceptar la llamada.

JONATHAN  
A ver, pero dale así.

TOMÁS  
¿Pero no ves que no? ¡Quita!

JONATHAN  
Pero si le damos los dos mejor.

Tomás trata de deslizar el dedo varias veces. El teléfono sigue sonando.

TOMÁS  
(furioso)  
¡Puto teléfono de los cojones!

Tomás estampa el teléfono varias veces contra el posabrazos del banco. El teléfono queda destrozado.

JONATHAN  
¿Qué haces, bro?

El coche deportivo hace un estruendo al acelerar. Tomás mira el coche alejarse. Se levanta del banco.

TOMÁS  
Vámonos.

#### 4 EXT. CALLE - TARDE/NOCHE

Jonathan y Tomás van andando a paso rápido. Tomás está nervioso. Jonathan va un par de metros atrás.

TOMÁS  
Joder, joder, joder... esto pinta mal.

JONATHAN

Bro, te estás rayando por nada. Nos habremos dejado la puerta abierta. Estará el Carlos, o el Fede.

TOMÁS

Que no, que no... algo pasa.

JONATHAN

Eres un paranoias.

TOMÁS

¿Puedes acelerar un poco el paso?

JONATHAN

Voy, voy.

Jonathan da un par de pasos al trote, se pone al lado de Tomás. Abre la cremallera de su riñonera. Rebusca y saca un blíster de pastillas.

JONATHAN (CONT'D)

¿Quieres una? ¿Para relajarte?

Tomás lo mira de malas maneras. No contesta. Jonathan guarda el blíster y rebusca en la riñonera.

JONATHAN (CONT'D)

También tengo algo más natural.

TOMÁS

Cállate, por favor.

JONATHAN

¿Un porrete tampoco?

##### 5 INT. APARTAMENTO TOMÁS - NOCHE

Los padres de Tomás están dentro del apartamento. La madre tiene una bolsa de basura en la mano izquierda y está recogiendo toda la basura tirada que hay por el comedor, mientras el padre está de pie, quieto, observando el desorden y haciendo que no con la cabeza.

PADRE

¿Tú ves normal el cerdo este? Mira cómo lo tiene todo.

MADRE

Podrías ayudarme a recoger en vez de estar ahí quejándote.

El padre coge un botellín de cerveza de la mesa.

PADRE  
encima la deja a medias. Qué  
desperdicio...

El padre vacía el botellín en el fregadero. Mete el botellín en una bolsa. Recoge el comedor junto a la madre. Tomás y Jonathan llegan a casa. Entran tímidamente. Los padres no se dan cuenta.

PADRE (CONT'D)  
Y a saber dónde está... fumando  
porros. Seguro que está con el  
subnormal ese...

TOMÁS  
Hola...

El padre se gira y ve a Tomás y a Jonathan.

PADRE  
Mira... ¿No te he dicho yo? Con el  
subnormal.

MADRE  
¡Antonio!

La madre le recrimina con un gesto y se acerca a Tomás. Le da un beso y lo achucha.

MADRE (CONT'D)  
¿Cómo estás, hijo?

TOMÁS  
Bien.

Tomás trata de separarse de su madre. Ella sigue dándole besos.

TOMÁS (CONT'D)  
(recrimina)  
Mamáa... déjame

MADRE  
Si es que hace mucho que no te  
veo...

La madre olisquea a Tomás. Su rostro cambia a enfadado.

MADRE (CONT'D)  
¿Has fumao?

TOMÁS  
Nooo.

MADRE

No fumes hijo, que te quedarás calvo como tu padre.

PADRE

Es por el estrés... de aguantarte.

La madre de Tomás saluda a Jonathan.

MADRE

¡Jonathan! ¡Qué alto estás! ¡Por Dios!

Jonathan se acerca a la madre de Tomás y le da dos besos.

JONATHAN

¿Qué tal Mari?

La madre de Tomás se dirige a un lado del comedor.

MADRE

¿Tenéis hambre? Mira qué os he traído... torrijas.

La madre de Tomás le da una bolsa a Jonathan.

MADRE (CONT'D)

Toma, que sé que te gustan.

JONATHAN

¡Gracias!

Jonathan saca un tupper de la bolsa. Coge una torrija y se la empieza a comer.

JONATHAN (CONT'D)

¡Fuaa! Buenísima.

TOMÁS

Bueno... ¿Y qué hacéis por aquí?

Se hace un silencio. El padre de Tomás deja la bolsa de basura y se queda de pie. La madre de Tomás se muestra un poco incómoda.

MADRE

A ver Tomás... siéntate. Bueno, sentaros los dos.

La madre le coge el tupper a Jonathan y lo deja en la mesa. Tomás y Jonathan se sientan en el sofá. La madre de Tomás le echa una mirada al padre.

MADRE (CONT'D)  
Antonio... con tacto, ¿eh?

TOMÁS  
(preocupado)  
Pero ¿qué pasa?

PADRE  
Tomás... la yaya está muerta.

La madre le recrimina con la mirada.

TOMÁS  
¡¿Qué?! ¡¿Cuándo?!

PADRE  
El miércoles.

Tomás se queda inmóvil.

PADRE (CONT'D)  
Se durmió... y no se despertó.

Tomás no sabe qué cara poner.

TOMÁS  
Pero... entonces...

Tomás se pone de pie. Se vuelve a sentar.

TOMÁS (CONT'D)  
Pero...

MADRE  
Tranquilo, hijo...

Tomás hace un silencio.

TOMÁS  
Y entonces... ¿Cuándo es el  
entierro?

PADRE  
(enfadado)  
Fue ayer...

TOMÁS  
Pero...¿por qué nadie...

PADRE  
Por qué no nos coges el puto  
teléfono, ¿Tal vez?  
(MORE)

PADRE (CONT'D)

¿Por qué nos tienes a los dos  
bloqueados en el wassap? ¿Qué  
hacemos? ¿Te lo decimos por  
telepatía?

Tomás está descolocado.

MADRE

Intentamos contactar contigo,  
Tomás, pero no hubo manera... tu  
primo te habló por el Instagram...  
y no le contestaste

TOMÁS

Porque lo he borrado.

MADRE

Hasta te lo dije con un Bizum, y  
nada...

Tomás mira el teléfono tratando de buscar el mensaje. El  
teléfono abre y cierra aplicaciones solo.

TOMÁS

¡Joder!

MADRE

Uno de 50 céntimos.

Consigue ver el Bizum.

TOMÁS

Es este... Mamá... Pone "La muela  
se ha abierto"

MADRE

Ay, no sé, hijo, no me entero con  
el móvil...

A Tomás le cae una lágrima.

TOMÁS

¿Y ya está? ¿No podíais...?

PADRE

¿Tú sabes el follón que es  
organizar un funeral?

Tomás no responde.

PADRE (CONT'D)

Como para estar buscándote.

Jonathan pone su brazo por encima del hombro de Tomás.

JONATHAN  
Lo siento, bro.

Se hace un silencio incómodo. Jonathan se acaba la torrija.  
Tomás se seca las lágrimas.

TOMÁS  
¿Y cómo fue el funeral?

PADRE  
Bien... preguntó por ti.

La madre se escandaliza.

MADRE  
¡Antonio! ¡Por el amor de Dios!

La madre de Tomás le da un manotazo en el hombro del padre.

MADRE (CONT'D)  
Fue muy bonito, hijo.

El padre de Tomás se enciende un cigarro.

MADRE (CONT'D)  
No fumes aquí dentro.

PADRE  
Es mi casa, coño.

Tomás se sorprende.

TOMÁS  
¿Cómo que tu casa? La yaya me dijo  
que este piso era para mí.

El padre se ríe.

PADRE  
¿Tú tienes veinte mil euros?

TOMÁS  
Que no, que no. La yaya me dijo que  
me lo regalaba.

PADRE  
Claro. Los 20 mil son para el  
impuesto de sucesiones.

TOMÁS  
¡¿Qué?! Te lo estás inventando.

Tomás mira a su madre.

MADRE

Qué va, hijo. Esto va así.

TOMÁS

Pues los consigo.

PADRE

¿Tú? ¿De dónde? ¿De la droga?

TOMÁS

¡De dónde sea! Pero tú no te quedas con mi piso.

PADRE

¡Eh! Un respeto que soy tu padre.

TOMÁS

Me la suda.

El padre se enfada.

PADRE

¿Que te la qué? Mira, coge tus cosas y a tomar por el culo.

La madre de Tomás se altera.

MADRE

Antonio, no digas tonterías.

PADRE

No si es que ya me ha tocado los huevos el niñato de los cojones.

Tomás no se mueve. Mira con odio a su padre.

PADRE (CONT'D)

¿No me has oído? ¡Fuera de esta casa!

Tomás se levanta de repente y sale del comedor por el pasillo. Jonathan va detrás de él.

MADRE

Antonio, haz el favor eh. ¿Dónde van a ir?

PADRE

No me importa. Ya está bien, hombre. Se lo hemos dado todo, y mira cómo ha salido.

El padre hace una pausa. Pega una calada al cigarro. Se muestra reflexivo.



PADRE (CONT'D)

Esto le irá bien. Lo espabilará un poco.

MADRE

Sí... y te va a odiar el resto de su vida.

CORTE - HABITACIÓN TOMÁS - NOCHE

Tomás está en la habitación. Encima de la cama hay una bolsa de deporte abierta. Tomás coloca ropa dentro. Jonathan está apoyado en el marco de la puerta observando.

JONATHAN

¿Estás bien, bro?

Tomás le da una bolsa del súper a Jonathan.

TOMÁS

Mete tus cosas.

Jonathan se lo mira. Se gira y sale de la habitación. Tomás ve una foto enmarcada de él con su abuela. La coge y la mete en la bolsa.

CORTE - HABITACIÓN JONATHAN - NOCHE

Jonathan está cogiendo cosas y colocándolas en la bolsa del súper. Entre otras cosas, coge una cachimba, un puñado de mecheros, unos posters de Bizarrap de la pared, alguna pieza de ropa y una navaja multiusos.

CORTE - COMEDOR - NOCHE

El padre de Tomás está fumando, sentado en el sofá, con los pies encima de la mesita.

La madre está sentada, impaciente. No para de moverse. Mira al padre y le recrimina con la mirada. Finalmente, se levanta y se va por el pasillo.

CORTE - HABITACIÓN TOMÁS - NOCHE

Tomás está cerrando la bolsa de deporte. Cuando se dirige a salir, su madre entra a la habitación.

TOMÁS (CONT'D)

¿Qué quieres, mamá?

La madre saca su monedero. Rebusca. Saca un billete de 20 euros se lo da a Tomás.

MADRE

Toma, hijo... no tengo más aquí...  
Te coges un hostel esta noche. Me  
dices lo que te ha costado y te  
hago un Bizum... Y mañana a tu  
padre se le ha pasado.

De fondo escuchamos al padre gritar.

PADRE

¡Lo llevas claro!

Tomás pone una mueca. La madre le hace un gesto a Tomás para  
que no haga caso a su padre. Tomás coge su bolsa y se la  
coloca por los hombros.

TOMÁS

Me voy.

Tomás pasa por al lado de su madre.

TOMÁS (CONT'D)

(a Jonathan)

¿Estás?

JONATHAN

Sí, vamos.

CORTE - COMEDOR - NOCHE

Tomás y Jonathan entran al comedor y se dirigen directamente  
hacia la puerta. Tomás mira fijamente a su padre. Este lo  
mira con superioridad. La madre entra al comedor.

PADRE

No te lo tomes así. Consigue el  
dinero, y el piso es tuyo.

Tomás y Jonathan lo ignoran. Jonathan abre la puerta. Tomás  
se gira y vuelve al comedor.

TOMÁS

¿Sabes qué?

El padre se lo mira.

TOMÁS (CONT'D)

Conseguiré el puto dinero.

El padre de Tomás se ríe.

PADRE

Tienes 3 meses.

Tomás se gira y se va dando un portazo. El padre saca el teléfono móvil y se dispone a hacer una foto del comedor.

PADRE (CONT'D)

Yo lo voy a ir poniendo en Airbnb.

La madre se exalta y sale corriendo detrás con una bolsa en la mano.

MADRE

¡Tomás! ¡Las torrijas!

6

EXT. PARQUE - NOCHE

Tomás y Jonathan están andando por el parque. Tomás va más adelantado. Camina apresurado. Jonathan va un poco más atrás. Sostiene el tupper con una mano. En la otra tiene una torrija a la que le va dando mordiscos.

JONATHAN

¡Bro! Frena un poco.

Tomás lo ignora.

JONATHAN (CONT'D)

Pero ¿a dónde vas?

Tomás aprieta los puños.

TOMÁS

¡No lo sé!

JONATHAN

¿Y por qué corres?

Tomás no contesta. Jonathan avanza rápidamente hasta alcanzarlo.

JONATHAN (CONT'D)

Bro, párate un momento.

Tomás ve una lata, la chuta con rabia. Se detiene.

TOMÁS

¿Qué?

Jonathan se chupa los dedos.

JONATHAN

Vamos a pensar algo.

Tomás se cruza de brazos, esperando a que Jonathan diga algo. Jonathan no dice nada.

JONATHAN (CONT'D)  
 Pero vamos a pensar los dos juntos,  
 bro.

Jonathan saca el teléfono.

JONATHAN (CONT'D)  
 A ver...

Encuentra un contacto en la agenda. Llama. Espera un par de  
 tonos. Camina en círculos.

JONATHAN (CONT'D)  
 Bro, ¿cómo va?... escúchame, ¿Tú  
 tienes un hueco para dormir ahí?  
 Sí... Tomás y yo... Sí... Okay...  
 Okay... Vale. Sí... sí... listo.  
 Venga

Jonathan cuelga. Tomás le mira esperando una explicación.

JONATHAN (CONT'D)  
 Nah, que no puede.

Tomás hace que no con la cabeza y empieza a andar de nuevo.  
 Jonathan le sigue.

JONATHAN (CONT'D)  
 Joder, propón tú algo.

Tomás saca el billete de 20 euros y se lo mira. Levanta la  
 mirada y ve el cartel luminoso de un hostel situado al lado  
 de un mini-market.

CORTE - MINI-MARKET - NOCHE

Tomás está en la caja de un mini-market. Le da el billete de  
 20 euros al chico que está en caja. Esté le da una bolsa y el  
 cambio.

CORTE PARQUE - NOCHE

Tomás y Jonathan están sentados en el mismo banco del parque  
 donde han estado por la tarde. Jonathan sostiene dos vasos de  
 plástico con hielo dentro. Tomás tiene una botella de alcohol  
 y está sirviendo los vasos.

TOMÁS  
 ¿Qué te parece mi plan?

JONATHAN  
 ¿Tú estás seguro de esto? La última  
 vez que te tajaste...

Tomás llena de refresco los vasos. Coge uno y brinda con Jonathan.

TOMÁS  
Tengo el móvil hecho mierda. No  
podré llamar a nadie.

Beben. Jonathan saca un paquete de tabaco de la riñonera y coge un cigarro. Tomás le coge otro.

JONATHAN  
Joder... estás desatado.

Jonathan le enciende el cigarro a Tomás y el suyo. Se hace un silencio. Fuman. Jonathan mira alrededor.

JONATHAN (CONT'D)  
¿Entonces ahora vivimos aquí?

Tomás se encoge de hombros.

JONATHAN (CONT'D)  
Yo pondría una neverita por aquí...  
la Play aquí y la tele en ese  
árbol.

Tomás no se inmuta. Bebe.

JONATHAN (CONT'D)  
¿Estás bien, bro?

Tomás hace una pausa.

TOMÁS  
No

Jonathan mira al frente y le pone una mano en el hombro a Tomás.

JONATHAN  
Era la hostia.

TOMÁS  
La mejor.

Beben.

JONATHAN  
Te acuerdas cuando nos cargamos el  
jarrón ese jugando al fútbol, que  
nos persiguió con la espardeña por  
toda la casa.

Tomás ríe.

TOMÁS

Joder, todavía me duele el culo.

JONATHAN

Pero si a ti apenas te dio. Se  
ensañó conmigo la cabrona... O sea,  
cabrona en el buen sentido.

Tomás se acaba su vaso de un trago y le da su vaso a  
Jonathan.

JONATHAN (CONT'D)

(condescendiente)

Relaja un poco. Que se te va la  
castaña cuando...

TOMÁS

Calla. Échale.

Jonathan le sirve otro cubata. Tomás bebe. Se queda mirando a  
lo lejos. Ve una silueta en la oscuridad, de una persona.  
Tomás se desconcierta. La persona se acerca y al llegar a una  
zona con más luz, Tomás reconoce a su abuela.

TOMÁS (CONT'D)

(sorprendido)

¿Yaya?

La abuela se queda quieta a unos metros de él.

TOMÁS (CONT'D)

(asustado)

¿La estás viendo?

Tomás se gira para mirar a Jonathan, pero en lugar de él,  
está la abuela que lo mira de cerca. Tomás está confundido.

ABUELA

¿Pero qué haces, Tomasito?

TOMÁS

Pero yaya... ¿Tú no...?

ABUELA

¿Cómo dejas que tu padre se quede  
con la casa?

TOMÁS

Porque... no tengo el dinero...  
y...

ABUELA

Qué decepción, hijo...

TOMÁS  
¿Pero qué quieres que...?

La abuela le tira el cubata de un manotazo.

ABUELA  
Te falta calle, bro.

7 EXT. PARQUE - DÍA

Tomás abre los ojos levemente. La luz del sol le molesta. Está en el mismo banco, tumbado. Jonathan está durmiendo, con la cabeza en el otro extremo del banco, con las piernas encima de Tomás.

Tras ellos se encuentra un grupo de jóvenes. Uno de ellos sostiene una cámara réflex digital y está grabando a un chico que le habla a la cámara.

PRESENTADOR  
¿Qué pasa chavales? Estamos en el parque del Robledo para la octava edición de "Cuanto vale tu outfit", pero antes que nada, no olvides darle al pulgar y suscribirte, etc... En fin, ya sabéis cómo va esto, los participantes irán pasando de uno en uno y al final de todo, elegimos ganador. Así que sin más dilación... ¡Empezamos! ¡Estáis listos?

El grupo hace una ovación mientras saluda a cámara. El ruido intriga a Tomás, aunque permanece tumbado. Mira la hora en el móvil. Muestra síntomas de resaca. Jonathan sigue dormido.

PRESENTADOR (CONT'D)  
¿Quién empieza? ¿Tú? ¿Cómo te llamas?

PARTICIPANTE 1  
Chema.

PRESENTADOR  
Cuando quieras, Chema.

El grupo se coloca en círculo alrededor de Chema. En el centro quedan el cámara, el presentador y el participante, que muestra su ropa.

PARTICIPANTE 1  
Camiseta Supreme... sesenta pavos...  
(MORE)

PARTICIPANTE 1 (CONT'D)  
 Riñonera Louis Vuitton, mil veinte.  
 La cartera Gucci, trescientos  
 veinte. Pantalón Supreme x Levis,  
 ciento cincuenta. Calcetines off-  
 white sesenta. Zapatillas Air  
 force, ciento cincuenta más. Y la  
 mochila Supreme ciento ochenta.

El presentador sostiene un teléfono en la mano. Está usando  
 la aplicación de calculadora.

PRESENTADOR  
 ...Más ciento ochenta... Hace un  
 total de... ¡Mil novecientos  
 cuarenta euros!

El público ovaciona. Tomás se incorpora y mira hacia el  
 grupo. Sigue mostrando síntomas de resaca. Bosteza.

JONATHAN  
 (balbucea)  
 Baja el volumen, bro.

PRESENTADOR  
 Muchas gracias por participar.  
 Puedes volver con el grupo. ¿Quién  
 va ahora?

Una chica levanta el brazo.

PRESENTADOR (CONT'D)  
 Vente para aquí.

La chica se coloca en el centro.

PRESENTADOR (CONT'D)  
 ¿Tu nombre?

PARTICIPANTE 2  
 Laura

PRESENTADOR  
 Dale, Laura.

PARTICIPANTE 2  
 Chaleco de Prada, ochocientos.  
 Camiseta del Bershka, veinte.  
 Cinturón de Gucci trescientos  
 cincuenta. Gafas Balenciaga  
 trescientos veinticinco, Anillo de  
 Bulgary mil doscientos, Bolso Louis  
 Vuitton, mil cincuenta. Pantalones  
 Dolce Gabana cuatrocientos.

(MORE)



PARTICIPANTE 2 (CONT'D)  
 Zapatillas Versace quinientos  
 veinticinco. Y Reloj Cartier Santos  
 tres mil...

La chica se arremanga y muestra la muñeca derecha.

PARTICIPANTE 2 (CONT'D)  
 ¡Ah! Y banderita de España... no  
 tiene precio.

El presentador utiliza la calculadora de nuevo.

PRESENTADOR  
 Total... siete mil seiscientos  
 setenta pavacos.

El público aplaude y hace una ovación más fuerte que la anterior. Jonathan se molesta por el ruido.

JONATHAN  
 ¿Puedes bajar el puto volum...?

Jonathan se da cuenta de que está en el parque. Se incorpora y mira con mala cara al grupo.

PRESENTADOR  
 A ver cómo superamos esto. ¿Alguien  
 da más?

El presentador se dirige a uno de los chicos, que lleva un gorro y unas gafas de sol. Tiene las manos en los bolsillos.

PRESENTADOR (CONT'D)  
 ¿Te animas?

El chico se muestra tímido.

CHICO  
 No, no...

PRESENTADOR  
 ¿Seguro?

El chico que está a su lado da un paso al frente

PARTICIPANTE 3  
 Venga, voy yo. Soy Ricardo.

PRESENTADOR  
 Vente, Ricardo. Cuando quieras.

Jonathan y Tomás observan el espectáculo sin dar crédito.

## PARTICIPANTE 3

Camiseta Gucci tres cincuenta,  
Cinturón Philipp Plein otros tres  
cincuenta, Pantalones Ripley,  
ciento cuarenta...

Jonathan juguetea con la navaja. Tomás lo ve y le hace que no  
con la cabeza.

## JONATHAN

Bro, con lo que lleva ese nos da  
para pagar el piso de tu yaya.

## PARTICIPANTE 3

...Calcetines Gucci, cien euros,  
Zapatillas Gucci, ochocientos.  
Cartera Louis Vuitton, trescientos.  
Y Rolex Sea-Dweller 50 aniversario,  
quince mil.

Al escuchar la cifra del precio del reloj, el público se  
exalta y aplaude.

## PRESENTADOR

Jo-der... Espera, espera, déjame  
sumar... trecientos... quince  
mil... Hacen un total de... 17.040  
euros.

El grupo aplaude y ovaciona a Ricardo. Jonathan se levanta y  
se camina directo hacia Ricardo. Tomás se esconde tras el  
respaldo del banco.

## TOMÁS

¡Jonathan! ¡Joder!

Jonathan coge a Ricardo por el pecho y le pone la navaja en  
el cuello. El grupo lo mira desconcertado.

## JONATHAN

A ver, gilipollas. Dame el reloj.

El grupo lo mira asustado. Nadie hace nada. Algunos empiezan  
a alejarse. El cámara sigue grabando. Tomás está mirando  
desde el banco.

## TOMÁS

(para sí mismo)  
¿Qué haces, tío?

Jonathan sacude a Ricardo, y presiona la navaja contra el  
cuello de Ricardo.

JONATHAN  
(grita)  
¡Venga!

RICARDO  
(asustado)  
Vale, vale, tranquilo.

El chico se quita el reloj y se lo da. Jonathan se lo guarda.

JONATHAN  
Muy bien... ahora en pelotas.

RICARDO  
¿Qué?

JONATHAN  
Que me des tu ropa, ¡hostia!

El chico se quita las zapatillas. Se desabrocha el cinturón. Tomás aparece con el móvil en la mano, haciendo ver que graba.

TOMÁS  
¡Habéis picado!

El grupo mira a Tomás.

TOMÁS (CONT'D)  
Jajaja. Era broma tío. Venga, para ya que lo has acojonado.

Jonathan mira a Tomás de malas maneras. Tomás hace un barrido con el teléfono.

TOMÁS (CONT'D)  
Venga, saludad.

Jonathan suelta al chico a regañadientes. Sonríe falsamente.

JONATHAN  
¿Te has cagado, eh?

Uno de los chicos ve que la pantalla de Tomás, además de rota, está apagada.

ESPECTADOR  
No estás grabando...

Tomás se da cuenta. Sonríe nervioso y guarda el teléfono en el bolsillo.

TOMÁS

(nervioso)

Hostia que cagada... Os seguimos en YouTube, os hemos visto y hemos pensado en gastaros una broma.

A nadie parece hacerle gracia la supuesta broma. El presentador se acerca al cámara y le comenta algo en voz baja.

El resto de la gente se queda de pie. Ricardo se coloca las zapatillas de nuevo. Hay un silencio incómodo. El presentador se dirige al grupo.

PRESENTADOR

Bueno... ¿Qué os parece si terminamos el vídeo en otro lado?

Todo el grupo se va en una dirección. Ricardo extiende la mano.

RICARDO

¿Me devuelves el reloj?

Jonathan le mira de mala manera y extiende la mano con el reloj. El chico lo coge. Jonathan no lo suelta. El chico hace más fuerza y se lo quita. Él y Tomás se quedan de pie viendo cómo el grupo se aleja.

El chico tímido del gorro, que no ha querido participar, se gira mientras se aleja. Cruza la mirada con Jonathan. Acto seguido, Jonathan mira a Tomás enfadado.

JONATHAN

¿Se puede saber qué coño ha sido eso?

TOMÁS

(indignado)

¿Me lo preguntas tú, a mí?

JONATHAN

Teníamos la puta oportunidad de volver a casa.

TOMÁS

O a comisaría. ¿En qué coño estabas pensando?

JONATHAN

No lo sé, joder... Estos putos pijos de mierda me sacan de quicio.

TOMÁS

¿Y qué pretendías? ¿Robarle un reloj de quince mil pavos mientras su colega lo graba todo en video?

Jonathan hace un silencio.

JONATHAN

Pues le hubiera quitado la cámara también.

TOMÁS

Claro que sí.

Tomás se vuelve al banco. Se sienta y rebusca en la mochila de deporte. Ve la foto de su abuela entre todas las cosas. Jonathan mira al suelo. Se fija en algo del suelo. Se agacha, coge un objeto y se lo guarda en el bolsillo. Se sienta con Tomás.

JONATHAN

¿Te has enfadado?

Tomás saca un desodorante de la mochila y se echa.

TOMÁS

(enfadado)

No.

Jonathan hace una pausa. El estómago de Jonathan hace un sonido. Tomás le mira.

8

INT. LOCAL KEBAB - DÍA

En el interior de un pequeño local de kebabs vemos a Ashraf, hablando con una chica junto a una carretilla llena de cajas de botellines vacías. En la mano sostiene un papel. Se lo deja en el mostrador.

TRANSPORTISTA

¿Me firmas?

Ashraf saca un bolígrafo y firma el papel. Se lo devuelve a la chica. Esta sonríe.

TRANSPORTISTA (CONT'D)

Gracias. ¡Ciao!

La chica coge la carretilla y se dirige a la puerta del local. Al salir se cruza con Tomás y Jonathan. Jonathan y ella cruzan miradas. Tomás se sienta en una de las mesas de local. Jonathan le sigue. El establecimiento está vacío.

TOMÁS

...tal vez podemos pedir un préstamo de esos rápidos.

JONATHAN

¿Y cómo piensas devolverlo?

TOMÁS

No lo sé... pero así ya tenemos el piso.

JONATHAN

Sí, y luego un día aparecemos con las piernas rotas.

ASHRAF

Hombre, chicos. ¿Cómo va?

Tomás y Jonathan miran a Ashraf.

TOMÁS

Ei, Ashraf... ¿Todo bien?

ASHRAF

Aquí estamos, currando.

Jonathan ignora a Ashraf y sigue hablando con Tomás.

JONATHAN

Bro, nadie nos va a dejar veinte mil pavos por la cara.

Jonathan ojea el menú.

ASHRAF

¿Queréis algo?

JONATHAN

¿Podemos dormir unos días aquí?

ASHRAF

¿Pero qué dices, loco?

JONATHAN

No sé, por probar...

ASHRAF

¿Os busca la policía o qué?

TOMÁS

Por poco.

JONATHAN

No... solo que no tenemos dónde dormir.

Tomás saca del bolsillo las monedas que le sobraron de los 20 euros. Los deja en la mesa y cuenta.

TOMÁS

Cuatro... con sesenta... y cinco.  
¿Tú tienes algo?

Jonathan se busca en los bolsillos y saca la navaja, el móvil, hojas de libreta escritas a boli y arrugadas, y el objeto que encontró en el suelo del parque.

JONATHAN

Nada, bro.

TOMÁS

Ponte dos cafés con leche.

ASHRAF

¿Que por favor qué?

Tomás ignora a Ashraf y coge el objeto. Lo examina. Es un objeto pequeño negro, de unos 5 cm de largo, parecido a un pendrive. Ashraf hace que no con la cabeza y se resigna a hacer los cafés.

TOMÁS

¿Y esto?

JONATHAN

Estaba tirado en el parque. Se le habrá caído a alguno de esos.

Jonathan se lo quita de las manos a Tomás.

JONATHAN (CONT'D)

Ashraf, te cambio un pendrive por un kebab.

Ashraf lo mira desconfiado.

ASHRAF

¿De cuántos gigas?

Jonathan se levanta y se acerca al mostrador.

JONATHAN

Ni idea, toma, míralo.

Jonathan le da el pendrive a Ashraf y vuelve a la mesa. Coge su teléfono y teclea.

JONATHAN (CONT'D)  
(mientras escribe)  
Precio... pen... drive.

TOMÁS  
Si eso ya no lo usa nadie.

JONATHAN  
Qué optimista eres siempre, Tommy  
de verdad.

Jonathan mira en su teléfono.

JONATHAN (CONT'D)  
Este se parece... 32 gygas... 7  
pavos. ¡Ponte un kebab, bro!

Ashraf está delante del ordenador conectando y desconectando  
el supuesto pendrive. Jonathan se acerca al mostrador.

Ashraf se aleja del ordenador para dejar los dos cafés con  
leche en el mostrador.

JONATHAN (CONT'D)  
Mixto, solo carne.

ASHRAF  
Espérate...

Jonathan se sirve el azúcar, remueve y bebe. Ashraf  
desconecta el pendrive y lo examina.

ASHRAF (CONT'D)  
Creo que esto no es un pendrive.

JONATHAN  
No, son 7 pavos. Ponte el kebab,  
nene.

Ashraf abre el navegador del ordenador. Escribe la marca que  
aparece en el objeto y busca. Se gira y se la da a Jonathan.

ASHRAF  
Esto es una wallet.

Jonathan pone cara de extrañado.

JONATHAN  
¿Y eso qué es?

ASHRAF  
Es como una billetera... pero para  
guardar criptomonedas.



Jonathan asiente. Se gira y mira a Tomás.

JONATHAN  
Bro, vente corre.

Tomás se acerca al mostrador. Jonathan coge la wallet y se la muestra a Tomás.

JONATHAN (CONT'D)  
Es una wallet.

TOMÁS  
¿Una qué?

Jonathan mira a Ashraf y suspira.

JONATHAN  
(condescendiente)  
Una billetera de criptomonedas.

Tomás coge tres sobres de azúcar y los vierte en el café.

TOMÁS  
¿De bitcoins?

Jonathan pone cara de no saber la respuesta y se gira hacia Ashraf para que le dé una respuesta.

ASHRAF  
De lo que le metas.

Jonathan se exalta.

JONATHAN  
¿Y hay pasta?

ASHRAF  
No lo sé. Nunca había visto una.

Ashraf examina más la wallet. Toquetea un poco y aparece un mensaje de "Introduzca la huella"

ASHRAF (CONT'D)  
Parece que va con huella dactilar.  
Debe ser de las caras.

Jonathan se exalta y agarra del pecho a Tomás.

JONATHAN  
Si es de alguno de esos pijos, fijo  
que hay pasta ¡Vamos para el  
parque!

Jonathan se guarda la wallet en la riñonera. Se va hacia la puerta arrastrando a Tomás, que trata de tomarse el café. Jonathan se detiene de repente y se gira.

JONATHAN (CONT'D)  
Espera, ¡el kebab!

ASHRAF  
¿Y cómo me pagas?

JONATHAN  
¿Me lo fías?

ASHRAF  
Ya me debes el del otro día.

JONATHAN  
Fíamelo, bro. Conseguimos el dinero, vuelvo y te lo pago. Qué coño, te compro el local.

ASHRAF  
Claro que sí.

Tomás le da la bolsa de deporte por encima del mostrador.

TOMÁS  
Te la dejo por aquí, luego vuelvo.

JONATHAN  
¡Vamos va!

Tomás se bebe el café de un trago. Jonathan hace lo mismo. Tomás deja el dinero de los cafés en el mostrador y se dirigen hacia la salida. Jonathan se gira.

JONATHAN (CONT'D)  
(excitado)  
¡Hazme el kebab! Ahora volvemos.  
¡Poco picante! ¡Que te conozco!

# 9 EXT. PARQUE - DÍA

Jonathan y Tomás caminan por el parque, observando de lado a lado. Ven a alguna persona pasear, pero ni rastro del grupo.

JONATHAN  
Mierda... ¿Dónde están?

Tomás no responde.

JONATHAN (CONT'D)  
Si fueras un pijo de esos, ¿dónde  
estarías?

TOMÁS  
Lejos de ti...

JONATHAN  
En serio, Tommy.

TOMÁS  
Yo qué sé... estarán por la fuente.

JONATHAN  
Buena idea.

Tomás y Jonathan caminan por el parque, mirando de lado a lado. De lejos, un chico los sigue. Es el chico del gorro que no quiso participar en el concurso.

TOMÁS  
¿Y cuál es el plan? ¿Les vas a  
sacar la navaja otra vez?

JONATHAN  
No sé lo qué haré, Tommy

TOMÁS  
Pues tal vez sería buena idea  
pensarlo antes.

Jonathan sigue andando rápido. Tomás le sigue.

TOMÁS (CONT'D)  
¿Me oyes?

Jonathan se gira de repente.

JONATHAN  
¿Y qué hacemos? ¿Cartelitos de "se  
ha encontrado wallet"?

TOMÁS  
Pues igual no es mala idea. Pedimos  
una recompensa.

JONATHAN  
No quiero limosna, bro. Vamos a  
averiguar de quién es esto y nos  
vamos a quedar con todo el dinero.  
Vengas o no vengas.

Jonathan empieza a caminar de nuevo. Tomás se queda quieto. Jonathan anda unos diez metros. Tomás sigue inmóvil. Jonathan se gira.

JONATHAN (CONT'D)  
 Pero vente coño, Tommy, era un  
 decir.

Al girarse, Jonathan ve al chico que los observa. Este se pone nervioso. Trata de disimular. Jonathan se acerca a Tomás.

JONATHAN (CONT'D)  
 Mira, ese chaval estaba con el  
 grupo.

Tomás se gira. Jonathan sale disparado hacia el chico.

JONATHAN (CONT'D)  
 ¡Oye!

El chico se pone nervioso, pero se queda quieto. Jonathan llega a su lado. Es un chico joven, de unos quince años.

JONATHAN (CONT'D)  
 (amigable)  
 ¿Qué tal?

CHICO  
 (tímido)  
 Hola...

Jonathan sonríe falsamente tratando de caerle bien.

JONATHAN  
 Te he visto antes... ¿Estabas con  
 la peñita esa...no?

Jonathan ve que el chico tiene las manos en los bolsillos. Su expresión corporal es de timidez.

CHICO  
 Bueno... en realidad no... los he  
 visto... y me he acercado.

JONATHAN  
 ¿No tienes calor con ese gorro?

CHICO  
 Estoy bien.

Jonathan le ofrece la mano.

JONATHAN  
Me llamo Jaime, por cierto.

Lucas saca la mano del bolsillo tímidamente y le aprieta la mano a Jonathan.

CHICO  
Lucas.

Sin soltar a Lucas, Jonathan señala hacia Tomás con el brazo que tiene libre.

JONATHAN  
Ese es Raúl.

Tomás se acerca. Jonathan mantiene el saludo y no le suelta la mano. Lucas hace un intento de soltarse. Muestra incomodidad y una sonrisa nerviosa. Tomás llega. Jonathan le guiña el ojo a Tomás.

JONATHAN (CONT'D)  
Mira Raúl, este es Lucas. Y yo soy Jaime.

Tomás le ofrece la mano.

TOMÁS  
Hola, ¿Qué tal? Soy... Raúl

Lucas aprovecha la ocasión para soltar la mano de Jonathan y darle la mano a Tomás. Jonathan no le quita el ojo a las manos de Lucas.

CHICO  
Soy Lucas.

TOMÁS  
¿Y vives por aquí?

LUCAS  
Sí... bueno... cerca

TOMÁS  
Y te apetece... no sé... ¿Hacer algo?

LUCAS  
¿Algo como qué?

Jonathan mira enfadado a Tomás.

JONATHAN  
Sí, ¿algo como qué, Raúl?

TOMÁS  
No sé... dar una vuelta, Jaime.

Lucas se apoya en un árbol.

LUCAS  
La verdad es... que estoy un poco mareado...

TOMÁS  
¿Necesitas algo?

LUCAS  
No... solo un poco de...

Lucas se desploma. Ninguno de los dos hace nada para evitar que caiga. Jonathan y Lucas se miran. Miran alrededor.

JONATHAN  
Este va puesto de algo, te lo digo.

Tomás se agacha. Agita a Lucas.

TOMÁS  
Oye... ¿Estás bien?

Lucas no responde. Tomás se levanta.

TOMÁS (CONT'D)  
Déjame el teléfono, Jonathan

JONATHAN  
Jaime, coño. Jaime

TOMÁS  
Déjate de tonterías.

Jonathan le da el teléfono a Tomás. Tomás marca el 112 y espera. Cuando se gira, Jonathan está agachado junto a Lucas, pero no ve lo que está haciendo.

TELÉF.  
Emergencias.

TOMÁS  
Hola, estoy en el parque del Robledo, y hay un chico aquí que se ha desmayado...

TELÉF.  
¿Qué edad tiene?

Tomás da unos pasos y ve que Jonathan está probando las huellas de Lucas en la wallet. Tomás trata de tapar el micrófono del móvil.

TOMÁS  
(en voz baja)  
¿Qué haces?

Jonathan le señala la wallet y las manos de Lucas.

TOMÁS (CONT'D)  
¡Ya lo sé, joder! Pero tú crees que...

TELÉF.  
¿Puede decirme la edad del chico?

TOMÁS  
No lo sé, unos catorce, quince.

TELÉF.  
Sabe si ha consumido drogas, si padece algún déficit...

TOMÁS  
No, no tengo ni idea. No conozco al chaval.

Jonathan sigue probando huellas de distintos dedos.

TELÉF.  
Mandamos una ambulancia. ¿Nos puede decir exactamente dónde se encuentra?

LUCAS  
(balbucea)  
Cuelga.

Jonathan se gira hacia Tomás.

JONATHAN  
Ha dicho algo.

TELÉF.  
¿Me oye?

TOMÁS  
(al teléfono)  
Sí, sí..., espere un momento.

Lucas trata de levantarse, se tambalea.

LUCAS

Estoy bien. No pidas nada.

Tomás se queda quieto sin saber qué hacer.

TOMÁS

Déjelo. Parece que se recupera.  
Gracias.

TELÉF.

De todos modos deber...

Tomás cuelga. Jonathan se levanta y se queda junto a Tomás, mirando a Lucas en el suelo. Jonathan empieza a caminar.

JONATHAN

Pues nada... seguimos buscando.

TOMÁS

¿Lo dejamos así?

JONATHAN

Pero sí está de lujo.

Lucas está tumbado en el suelo en una posición incómoda. Jonathan le señala un banco idéntico al que han pasado la noche.

JONATHAN (CONT'D)

Si quieres lo llevamos a nuestra suite.

Tomás hace que no con la cabeza. Se agacha junto a Lucas.

TOMÁS

Oye... ¿Has dicho que vivías cerca no?

10

EXT. CALLE - DÍA

Tomás, Jonathan y Lucas están en la calle. Jonathan lleva a Lucas a caballito. Tomás va caminando al lado, mirando de lado a lado.

JONATHAN

Tan cerca no estaba, eh.

TOMÁS

(a Jonathan)  
Aguanta un poco.

Tomás mira a Lucas.



TOMÁS (CONT'D)

¿Por aquí?

Lucas tiene los ojos cerrados. Los abre levemente.

LUCAS

Sí... la próxima a la derecha.

Llegan al cruce y giran a la derecha. Recorren la calle.  
Tomás mira a Lucas.

TOMÁS

¿Se ha vuelto a sobar?

Jonathan da pequeños saltitos. Lucas no reacciona.

JONATHAN

¡Tuu! ¡Despierta!

TOMÁS

Joder...

JONATHAN

No puedo más, bro, lo dejo aquí, te  
lo puto prometo.

TOMÁS

Dame, lo llevo yo.

Jonathan baja a Lucas y lo sube a caballito de Tomás.

TOMÁS (CONT'D)

Joder...

JONATHAN

¿Qué, bro?

Tomás ignora a Jonathan.

TOMÁS

Lucas, ¿me oyes?

Lucas levanta un poco la cabeza. Reconoce un portal. Levanta el brazo y señala. Tomás se dirige hacia el portal. Cuando llegan, Lucas sostiene unas llaves.

Jonathan coge las llaves y prueba con una para abrir el portal. No funciona. Prueba con otra y consigue abrir. Entran.

JONATHAN

¿Qué piso es?

LUCAS  
(balbucea)  
Tercero... primera...

TOMÁS  
Dime que hay ascensor, por favor.

LUCAS  
... Sí... Pero no funciona...

TOMÁS  
No me jodas...

Jonathan se descojona. Suben. Llegan al tercer piso. Tomás está exhausto. Jonathan abre la puerta. Entran al piso.

Tomás encuentra un sofá y deja caer a Lucas encima de él, que se queda dormido ipso facto.

Tomás se inclina hacia delante, apoyando las manos en las rodillas y trata de recuperar el aliento. Jonathan entra al comedor y observa la casa. Mira a Tomás.

JONATHAN  
¿Estás en forma, eh?

Tomás apenas tiene aliento.

TOMÁS  
Tres... putos... pisos...

JONATHAN  
¿Bueno, ya estás contento? Ya hemos hecho la buena obra. ¿Podemos ir al parque y seguir buscando a esa gente?

Tomás levanta el índice.

TOMÁS  
Dame un minuto.

Tomás levanta los brazos, entrelaza los dedos de las manos y las apoya en la cabeza. Respira hondo.

JONATHAN  
Por cierto...

Tomás se gira. Sigue con los brazos levantados. Jonathan le suelta un puñetazo en el lateral del torso.

JONATHAN (CONT'D)  
¡Costillas!

Tomás cae al suelo. Se retuerce del dolor. Jonathan se ríe.

JONATHAN (CONT'D)

Venga, vamos.

Jonathan sale del piso. Tomás trata de levantarse. Se apoya en la mesita de delante del sofá para levantarse y ve un boli y un bloc de notas en la mesita. Se fija en Lucas, que sigue dormido. Tomás escribe algo en el papel y sale del comedor. Se escucha la puerta cerrarse.

Lucas duerme en el sofá. Se gira sobre sí mismo. Al hacerlo, un objeto cae de su bolsillo al suelo. Es la wallet.