



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**CAMPUS CEARÁ MIRIM**  
**COORDENAÇÃO DE PESQUISA**

**FORMULÁRIO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO**

**Título:** Mulheres de Ceará-Mirim: crítica literária ao acervo produzido por mulheres durante meados do século XIX a início do século XX.

<b>Período de Execução</b>	<b>Início:</b> Agosto/2015	<b>Término:</b> Agosto/2016
----------------------------	----------------------------	-----------------------------

## Resumo

O presente projeto de pesquisa tem como objetivo a socialização e diálogo sobre a situação da mulher envolvida com a produção literária e acadêmica de Ceará-Mirim durante meados do século XIX a início do século XX. Após produzir vários itens tecnológicos de divulgação dos trabalhos intelectuais dessas pensadoras, pretende-se expor essa produção em eventos e espaços culturais a nível regional, nacional e internacional permitindo maior visibilidade da voz de mulheres que historicamente sofreram pressão social para que se mantivessem no silêncio devido as características marcantes de uma época em que a voz do homem determinava o modo de ser da vida ocidental. Os elementos desenvolvidos no projeto são os seguintes: teatro, mangá, documentário, santinhos, marcadores de livros, camisas, livretos, paródias, exposição fotográfica e de utensílios diversos e uma logomarca. Os itens que não puderem ser executados no momento do evento serão apresentados na forma de vídeo cujo conteúdo será preparado especificamente para o evento. O trabalho surgiu em em evento de extensão desenvolvido no Campus do IFRN de Ceará-Mirim e a ideia se estendeu a esse projeto reunindo outras atividades desenvolvidas inicialmente na disciplina de Filosofia I a exemplo da produção do mangá. Desse modo, o público alvo desse projeto não é só os conhecidos e familiares dessas pensadoras, mas a comunidade em geral e principalmente as mulheres que de um modo ou outro vivenciam ainda qualquer tipo de preconceito ou repressão de pensamentos. Através dessas ações abre-se uma porta de visibilidade a um grupo de mulheres que se esforçaram e conseguiram ir além dos preconceitos de seu tempo.

## Palavras-chave

Mulheres; Ceará-Mirim; Literatura; Cultura.

### 1. Dados do Coordenador

<b>Nome:</b> Jorge Lima	<b>Matrícula SIAPE:</b> 2566350
<b>e-mail:</b> Jorge.lima@ifrn.edu.br	<b>Telefone:</b> (84)99810-1426

### 2. Dados do aluno

<b>Nome:</b> Byanka Santos Cavalcante de Oliveira	<b>Matrícula:</b> 20151170150100
<b>e-mail:</b> byanka.byankasantos@gmail.com	<b>Telefone:</b> (84)99476-8029

### 3. Dados do aluno

<b>Nome:</b> Emanuelli Carine de Freitas	<b>Matrícula:</b> 20151170150720
<b>e-mail:</b> negamaluca862009@hotmail.com	<b>Telefone:</b> (84)987519674

### 4. Dados do aluno

<b>Nome:</b> Maria Ruthillena Fernandes da Silva	<b>Matrícula:</b> 20151170150127
<b>e-mail:</b> mariaruthillena.mrf@gmail.com	<b>Telefone:</b> (84)99489-6029

### Questão ou problema identificado

Quais mulheres contribuíram com a formação do pensamento crítico na cidade Ceará-Mirim, durante o meados do século XIX e início do século XX? Como se deu essas atuações?

### Resultados Esperados

Com o resultado da pesquisa, espera-se que ela coopere com os leitores gerando interpretações capazes de possibilitar novas convicções, ideais e até a própria vivência em que a mulher é vista como ser igual ao homem, pois a crítica literária é um sistema vivo que sempre está aberta a múltiplos significados. Espera-se ainda, trazer a luz uma reflexão sobre a identidade profissional, produção acadêmica e interferência social feminina em um determinado período da história, no qual o conceito de homem se fazia modelo para a vida social. Observando essas expectativas, este projeto deve alcançar os seguintes resultados:

- Elaboração de uma pesquisa documental e bibliográfica sobre a história e vida das autoras;
- Reconhecimento social das mulheres que dedicaram sua vida a literatura na cidade de Ceará-mirim, tendo muitas vezes as belezas conterrâneas como inspiração.
- Confeção de um kit composto das ações e produtos segundo consta na metodologia para divulgação das autoras envolvidas no projeto;
- Apresentação do Kit mencionado acima em escolas e outras instituições, eventos regionais, nacionais a exemplo do Congic e do Connepi e outros internacionais.
- Envolvimento da comunidade externa ao Campus através dos familiares das autoras com as ações cotidianas do IFRN;
- Organização do material que pode ser divulgado via mídia digital em um livro digital.

### Metodologia

→ O projeto pretende apresentar suas ações iniciadas no Campus do IFRN de Ceará-mirim e abrir-se a exposição em outras instituições educativas. As ações são as seguintes:

**Teatro:** Propício para o desenvolvimento do processo, o teatro traz em sua origem um princípio de socialização e com caráter dialógico apostando na proximidade do público com a literatura, como forma de fortalecimento com o projeto. O teatro começa com um monólogo que tem como personagem a autora pesquisada, segue com a apresentação de um documentário, depois a personagem retoma a fala declamando um dos seus principais textos. Por fim a equipe do projeto apresenta uma paródia sobre a autora.

**Manga:** O manga interpreta histórias ou histórias envolvendo a autora em pesquisa.

**Documentário:** O documentário reúne depoimentos de pessoas da cidade de Ceará-mirim que conheceram ou conviveram com ela.

**Santinhos:** Pretendem divulgar a imagem das autoras em pesquisa na forma de adesivos para diversos usos.

**Marcadores de livro:** O marcador de livro divulga a imagem, a poesia e uma breve biografia das autoras.

**Camisa:** A camisa destaca a equipe organizadora do projeto contendo a logo de cada autora.

**Logomarca:** Redesenha mento de um busto diferenciado sobre cada uma das autoras.

**Livreto:** O livreto é composto de uma cópia do original geralmente escrito em português arcaico e sua interpretação para a língua portuguesa atual.

**Parodia:** Criada a partir de musicas para o publico jovem a parodia resgata as ideias da autora.

**Exposição:** Organização de um espaço com fatos e objetos pessoais das autoras.

**Santinhos:** O seu principal objetivo era que as pessoas conhecem um pouco sobre Dolores , tivessem um contato prévio com as suas obras antes da apresentação final.

Alguns dos pontos em destaque terão sua primeira mostra na “III mostra tecnológica do IFRN”, o que é um passo muito importante para melhoramento do trabalho devido as críticas e demais contribuições as quais estaremos submetidos.

### Cronograma Físico

-----

### Hipótese ou objetivo

Divulgar a biografia, textos, ideias e vivências das mulheres que contribuíram com a crítica literária do século XIX a início do XX na cidade Ceará-Mirim, RN.

### Referência Bibliográfica

CAVALCANTI, Dolores; IZAURA, Garrilho. **A esperança**, Ceará-Mirim, ano 8, n. 71, agosto 1910.

CAVALCANTI, Maria Dolores Bezerra. A instrução e sua utilidade. Contos. p.30 - 31.

\_\_\_\_\_. O trabalho e sua utilidade. Contos. p.23-25.

\_\_\_\_\_. Cara Amiga. Contos. p.4-5.

DEL PRIORE, Marly (Org). História das Mulheres no Brasil. 3 ed. São Paulo: Contexto/Unesp, 2000

WANDERLEY, Ezequiel. Poetas do Rio Grande do Norte. Recife/PE. Imprensa Industrial Juarez da Fonseca, 1922