树表现的是被测试者自己的无意识的自我形象、姿态，表示其内心平衡状态。从中可以显示出被测试者的精神状态。被试的成长历程、无意识的自我形象、个体与环境的关系、对成长的感受等。特别适用于了解未成年的思想状态、学习目标和发展方向等内容。“树木画”绘画心理投射测验，是对量表式心理健康测评必要且有效的补充。

01、1处于画纸中央

家庭环境整体状况比较健康正常，未受父母过多影响；适应性较强，对父母的影响均能接受；立足于良好过去的根基，对未来抱有希望。

01、2处于画纸左侧

成长过程中受母亲影响较大；较缺乏主见，会过多考虑母亲的建议。

01、3处于画纸右侧

成长过程中受父亲影响较大；可能缺乏母爱，表现出对母亲的拒绝或愤怒；可能权威感、控制欲强。

01、4处于画纸正上方

十分自信，甚至有些自我夸张、自我膨胀；不扎根现实，沉浸在理想世界中；如实际才能较高，可能会有一番作为。

01、5处于画纸正下方

关注于现实；可能存在一些不适应感；可能存在安全感缺失。

01、6处于画纸左上方

为克服母亲强烈影响，进行着精神上的努力；如有实际才能，可能会艺术方面更易获得成功；如果没有，则存在艺术水平的空想，表现得消极、被动、逃避。

01、7处于画纸右上方

可能受父亲影响比较大，或是有轻蔑女性的现象；有很强的野心；有很强的自尊心；对未来充满希望，并愿意为未来的希望付出努力。

01、8处于画纸的左下方

表现出自卑、情绪低落、抑郁情绪；缺乏安全感；希望得到母亲的肯定与鼓励；对未来充满恐惧，无法让自我得到很好的发展。

01、9处于画纸的右下方

可能比较保守传统，对新事物否定；对现实有不适应感；害怕失败，逃避思考未来。

02、1上切

自信、乐观；对未来充满希望；精力旺盛；过于自信，显得有些自大；理想主义。

02、2下切

可能有意拒绝本能领域；对精神和心理的不关心；可能感觉到压抑不住的冲动和对自身性别认识的不清；也可能缺乏安全感。

02、3左切

情绪、情感上易受女性的影响；向往音乐、艺术以及神秘事物；男性则易不断陷入恋爱，受女性魅力影响；女性则比较专注穿着和知性。

02、4右切

易受男性的影响；比较朴实、但缺乏批判性；有时显得不够理性，易接受权威思想。

02、5树冠三边均切

病态自我中心，过分自夸或自我关注；可能存在周期性的暴躁状态；容易接受奉承，易上当受骗。

03、1树冠向右倾斜

具胡批判精神，不容易上当受骗；适合科学的高度理性职业；踏实地实际努力；对事物的看法容易固定在某一方向；对未来的强烈渴望。

03、2树冠向左倾斜

对神秘事物、历史、艺术的向往；男性认为自己是人道主义者；女性则不能理解男性的世界；易感情用事。

03、3树冠从左下向右上倾斜

受过去的强烈影响；情绪化倾向。

03、4树冠从右下向左上倾斜

压力比较大；可能积极追求自由；对神秘、艺术、女性世界的关心。

04、1树干向左倾斜

感受来自父亲或男性的影响和压力较多；来自外界环境的损伤。

04、2树干向右侧倾斜

感受来自母亲或女性的影响和压力较大；来自外界环境的损伤；采取远离或逃避的方式来调节压力。

04、3整体向左倾斜

防备心理较重，内向，与他人交往小心谨慎；显得拘泥，感情压抑；不喜欢活动，执着于过去，对未来恐惧，且有懒怠；压抑，不自信，常常会错失机会。

04、4整体向右倾斜

极易受环境和他人的影响；有一定的献身精神；立场不坚定，容易上当受骗；抗压能力弱，易出现反抗行为；对某种事物有上瘾行为，并且缺乏灵活性。

05、1强调树根

可能过于关心本能；过度关注具体问题；可以理解为本能冲动，过度支配，或是被无意识所困；可能理性思维受限，朝着理想/目标前进的能力受阻。

05、2强调树干

通过六七岁以前的儿童会强调树干；成人过分强调树干时，一般有心理年龄偏小的情况；自我控制力相对较弱，容易被情绪所困；可能智商较高。

05、3强调树冠

可能过度评价自己的精神力量，通常表现出对自己的关心；可能理解性思维较多，分析较多，情绪表达较少。

06、1短树干、大树冠

非常自信，动机强；有野心，骄傲而自负。

06、2粗树干、小树冠

个体能力强，受当前环境的局限，能力得到不到充分发挥；可能心理年龄较生理年龄偏小。

06、3细树干、大树冠

对自己要求过高；获得的支持相对较少；有无力感。

06、4长树干、小树冠

在儿童画、老年画中常见。生活动力相对不足的表现；可能有较强的防御心理。

06、5细树干、无树冠

忧郁、情绪低落或抑郁；可能智商发展有影响；心理年龄较生理年龄偏小。

07、1松树

坚韧的性格，生命力旺盛；拥有达到目的的强烈动机；自信，能为自己的目标付出努力；性格比较内敛，不愿过多表达，别人较难走入画者的内心；上进心强，自我控制感强；固执，可能有一定的攻击性。

07、2柳树

能量流失，流往过去；情绪低落、压抑，抑郁不快乐，不安全感明显；怀旧、恋旧，对过去发生的事情难以忘怀。性格内向，孤僻，待人处事缺乏主见，优柔寡断；意志薄弱，缺乏决断力，易受感情支配；易受客观事物强烈的影响而改变状态；气质优雅，有艺术气息。

07、3椰子树

比较感性，有情绪化倾向；性格敏感，与他人相处有防御心理；喜欢冒险，追求刺激。

07、4白杨树

积极乐观，较理性；拥有远大目标，并能为目标付出相应努力。

07、5梅

刚强，倔强，冷傲；可能会受抑郁情绪的影响。

07、6竹子

重品格，气节高尚，步步高；清高，孤芳自赏。

07、7圣诞树

对现实的不满，期待某些事物，对即将到来的特定事物的期待，更多期待外界给予。

07、8摇钱树

白日梦般的内心寄托；对物质追求、现实追求较强烈。

08、1被环绕的树

以自我为中心，希望被拥护，有霸权主义倾向。

08、2溢出纸张的树

过分夸大自我，自我中心现象较明显；喜欢奉承，易被花言巧语迷惑，易上当受骗，缺乏冷静客观思考，及判断事物的能力。

08、3过小的树

自卑、无力，性格内向；自身能量感较低，可能会有精神症状。

08、4虚线条树

情绪易激动、急躁；神经质特征；表面强大，外强中干；追求短期效果，不能持之以恒。

08、5开花的树

自恋、自我幻想、自我陶醉；由于缺乏先见之明而导致事与愿违；被宠坏的，追求外在美，喜欢妆扮、修饰自己；做事不踏实，爱表现自己。

08、6阳光聚焦的树

显示出被权威人物的支配或希望被支配；阳光照树，追求权威人士的温暖与支持。

08、7树绕着房屋

寻求情感保护，安全感相对不足。

08、8枯树

生命力严重不足，缺乏活力；生命的失落感、空虚感；缺乏自信，自卑；性格内向；情绪低落，有抑郁倾向；与外界交往能力受影响。

08、9腐烂的树

自卑，性格特征不稳定；提示不适应感、无力感，空虚失落。

08、10枯树发新芽

提示有创伤性经历，但决心要努力疗愈；具有精神与心理方向的恢复力量。

08、11围栏、石头、花边围起来的树

被禁锢、束缚的自我感受；警惕，自我防御性较强；不愿向人敞开内心，甚至不愿与人交往。

08、12盆子里的树

缺乏自主性、安全感；寻求支持与帮助；发展受环境影响与限制。

08、13风景画中的树

情绪化表达特征；有描述的天赋，艺术性气质；喜欢与人交往，希望生活充满快乐，喜欢旅游；情绪不稳定；有不安全感；行动力缺乏，喜欢幻想，有时脱离现实；聊天专家、故事大王；可能有无力的表现，懒惰，得过且过，生活目标不确定。

08、14多姿多彩的树

注重外表形象，给人印象良好；强烈的自我表现欲望，比较注重面子；有良好的组织能力；想象力丰富，有良好的审美能力和艺术欣赏力。做事不分主次，什么事都想做好，最后什么也做不好。喜欢冒险，自由，花钱大手大脚。

08、15轻描淡写的树

缺乏自信，比较敏感；为人处事较随和、谦虚；喜欢空想，缺乏行动力；有时说话不假思索、信口开河。

08、16简化树

注重实际性和实用性，讲究实际效果；能合理地有条不紊地安排工作、学习和生活，次序感很强。单纯的、简洁的处世哲学，思想中肯、关心事实。有时会显得功利主义，缺少风趣，缺乏幻想，机械地进行活动。

08、17有支撑的树

寻求稳定或支持，有依赖心理。

08、18张牙舞爪的树

顽强、韧性，可能有攻击性，或控制欲；个性突出，有冒险精神。

08、19带刺的树

强调攻击性，愤怒；自我保护的一种表现。

09、1右侧有投影地平线之上

潜意识阴影的意识化，肯定的表现。

09、2左侧有投影地平线之下

受个性阴暗面影响，没有被统合的表现。

09、3右侧投影在地平线之下

意识到个性的阴暗面，又进行了否定和压抑。

09、4左侧投影在地平线之下

存在着阴影原型所支配的现实危机。

10、1春天的树

万物复苏，充满希望；渴望父母的爱，期待春天的温暖。

10、2夏天的树

生长状态的树，充满生机与活力。

10、3秋天的树

落寞、孤寂，情绪低落，或抑郁；如果树上有果实，代表着收获。

10、4冬天的树

独立自主、孤傲、固执，处事刻板，缺乏灵活性；适应能力较强。

11、1全封闭树冠

与生俱来的自制性格；自我控制能力较强。

11、2半封闭树冠

有一定的自我控制能力，同时不经意中也很容易受到环境的影响。

11、3开放型树冠

自由、自我表现；与外界的交往能力较强。

11、4巨大型树冠

有强烈的成就动机；有自豪感，有时自我赞美；想法很多，有时会显得比较自负，缺乏自知之明。

11、5小树冠

学前儿童属正常；其他则可能提示发育障碍，心理年龄偏小、幼稚。

11、6分区树冠

具有绘画才能；人际上善于隐藏自我；也可能提示多方面发展潜力。

11、7节外生枝的树冠

幼儿性，退行倾向；代表着新的方向与希望；可能有冲动倾向；与环境不协调时，会提示突然出现的不可预测行为。

11、8下垂树冠

意志薄弱、缺乏决断力；易受情感所支配；情绪低落，有抑郁倾向。

12、1圆而饱满的树冠

内心充满强烈自信的成就动机；对自己当下的状态比较满意。

12、2圆圈树冠

犹豫不决倾向，缺乏决策能力；成长中更多徘徊状态，难以走出特定区域。

12、3竖椭圆形树冠

比较自信的表现；可能会比较有野心；比较理性。

12、4横椭圆形树冠

感觉到自己被期待的比较多；感受到各种各样的压力；生活中不够独立，想法常常被压抑。

12、5多椭圆形树冠

与外界沟通不是很顺畅；能量更多在内部回旋；好强，不太善于接受外界帮助。

12、6四方形树冠

保守倾向，固执，缺乏变通；较强的社会责任感。

12、7三角形树冠

较强的攻击性，不善于控制情绪；充满自信，富有野心；较理性。

12、8单线条树干三角形树冠

心理能量不足，好强，积极向上，但心有余而力不足；有一定的隐藏心态。

13、1倒心形树冠

缺乏创造天分；内心犹豫不决，缺乏自信；缺乏积极进取的动力，趋于安于现状。

13、2蘑菇形树冠

愿意帮助他人；自我保护意识强，内敛；不愿意向外界裸露自己内心的想法；关注自己的缺点，需要支持和赞美。

13、3手掌形树冠

强烈的控制欲。

13、4云状/球状树冠

性格随和，人际交往比较好；易幻想；做事喜欢凭直觉。

13、5多层云状树冠

想法多，偏复杂，善于自我保护；修饰自我，希望以好的一面示人。

13、6伞状树冠

喜欢保护他人，以人以佑护。

13、7向日葵形树冠

自我防御比较强；人际交往中情绪不太稳定；向往支持、温暖、关爱；多面性，想法漂浮不定；个性阳光、开朗。

13、8“个”或“T”形树冠

内心存在挣扎和冲突；对现状的焦虑和对未来的不确定；可能内心隐藏着暴力倾向。

13、9“Y”形树冠

表示人际关系单薄、匮乏；对某种状态和期待的渴望。

14、1颤抖线条

内心处于冲突、矛盾状态；烦躁不安；缺乏安全感；处事优柔寡断，易受外界干扰。

14、2多层颤抖线条

内心焦虑不安，紧张躁动；多种矛盾，无法决断；层层包裹，极度缺乏安全感。

14、3环状/圈状线条

外柔内刚，善于交际；性格开朗活泼，朋友较多；为人处事灵活机敏，有一定的投机心理。

14、4线条混乱

思维混乱，难以理清头绪；易激动；粗而浓，表示生活经验丰富，性格活泼，做事目的性强；细而淡则表示缺乏稳定性，不安全，缺乏目标和方向。

14、5锯齿状线条

不善于控制情绪，显得心理年龄小于生理年龄；来自外界的心理压力感受较大；生活环境不理想；和外界沟通不畅。

15、1被风吹斜

承受着来自外界的强大压力；有逃避、逃离倾向。

15、2封闭涂有阴影的树冠

内心比较封闭，不愿与外界多交流；可能存在比较焦虑的情绪；可能情绪比较抑郁；也可能是抵触测试的一种表现。

15、3非封闭有阴影

有比较强的可塑性；缺乏安全感；有焦虑、抑郁情绪。

15、4过分强调左侧的树冠

性格内向，待人处事深谋远虑；做事情特别细心。

15、5过分强调右侧的树冠

性格外向，容易分散注意力；自信心比较强。

16、1无树干

情绪低落，生存意念相对少，甚至有自我伤害念头；内向、封闭，与外界沟通交流少。

16、2粗大树干

充满活力，生命力，成长过程中得到关爱、滋养较多；活动积极，有时会有攻击倾向。

16、3过分粗大的树干

心理发育迟钝而行动笨拙；注重力量而缺乏灵活性；学习困难，缺乏领悟力，显得迟钝；懒于思考而使思考受阻。

16、4细小树干

自我无力感，不适应感；渴望得到关爱和支持；内心脆弱、缺乏自信。

16、5单线条树干

情绪低落，心理能量低；自我软弱无力，缺乏自信；成长过程中缺乏支持与关爱。

16、6偏长的树干

儿童画中多见；偏情绪化，生活动力相对较弱或不足。

16、7偏短的树干

非常自信，动机强；有野心，骄傲而自负。

17、1直立、平行树干

学生中多见，思想单纯的一种表现；有抽象思考能力，表达问题清楚，客观；性格固执、顽固，不易信任人；待人处事生硬，通融性差。

17、2两侧弯曲的树干

情绪比较快乐，好动；比较任性，以自我为中心；人际关系游刃有余。

17、3花瓶式树干（两头粗中间细）

表示着努力与进取，讲求实际，是实干家；具有坚韧不拨的心态。

17、4根部呈漏斗状上部平行

有健康、坦率、包容性意识；无意识的经验比较丰富；注重实践，踏实肯干。

17、5根部平行上部粗壮

适应性强，情感、认知之间可进行有效交流；有时也会有自我与非自我分不清的状态。

17、6、有年轮结节的树干

儿童画常见的艺术表达方法；是一种装饰；也代表成长中的印迹；能量在结节处有回旋；有焦虑不安情绪。

17、7折断的树干

感受来自外界的压力较大；失去自我控制；挫折感、无力感。

18、1强调树干轮廓

利用一切资源努力，维持自我人格统一。

18、2树干轮廓过淡

不能明确意识到自我与外界的区别；人格近于崩溃，不安定感。

18、3用虚线描绘的树干

敏感、易激惹，冲动性较强；脆弱、不安；感性，易受感情刺激。

18、4树干某部分为虚线

特定阶段的脆弱性经验。

18、5波浪线条树干

活动性较强；待人处事任性，以自我为中心。

18、6左侧曲线右侧直线树干

曾经受过心理创伤；有压抑感，有较强的防御心理；内在虚弱，寻求女性的认可。

18、7左侧直线，右侧曲线树干

儿童、青少年，代表适应性差，可能存在发育障碍；易与环境发生矛盾、冲突；成人则代表创造性；但遇事不够勇敢，易逃避心态；对父母、男性的认可的渴望。

19、1详细描绘树皮

强迫性地控制自己的行为和想法，可能有强迫型人格表现；对自我与外界环境的过分关注。

19、2斑块状树皮

粗野难接触；不满、愤怒，易激惹。

19、3圆滑曲线树皮

与人接触好，适应性强。

19、4完全涂黑树皮

焦虑不安情绪；或情绪低落，抑郁情绪；与外界关系紧张。

19、5短促线条树皮

承受外界压力的能力较强；有一定的不安情绪。

19、6树干阴影呈横向平行

比较孱弱，承受压力的能力较低；有焦虑情绪。

19、7树干左测涂有阴影

比较内向，压抑自我，很难表露自己。

19、8树干右侧涂有阴影

社交能力好；适应性强。

20、1树干在冠内伸展开

随年龄增长，活力越足、兴趣越大；表示对未来会有更多的探索；理性与感性并存；情绪较稳定。

20、2树干在冠内封闭

经历过情感上的伤痛；对情绪采取压抑的方式；封闭过度象征着情绪与想法的分离。

20、3树干在树冠交接处封闭

不太容易接受或表达自身的情绪；以为可以控制自己的情绪，却没注意到压抑、濒临爆发的情感。

20、4树干顶部收于一点

有明确的目标，实现目标是生活的全部；目标实现后没有发现自己想要的，心情可能会低落。

20、5下部分叉的树干

尝试在某种本能和其它本能之间取得平衡；如果是女性，表示在性本能与母性本能之间寻找平衡。

21、1没有树根

存在不踏实感，正常现象。

21、2暴露的树根

比较关注过云，心态不成熟，信心不足，用过去的经验解决现在的问题；对无意识层面的探索。

21、3单线条树根

用自己的意志压抑冲动。

22、4虚线条树根

性格犹豫、保守；可能有两面性的态度。

22、5平坦的树根

缺乏安全感，伴随想要维持自身平衡的巨大努力；有严重的创伤经历；可能是重大疾病之后。

22、6尖形树根

可能存在施虐倾向，对社会比较有野心。

22、7手指形树根

有强烈的欲望、把握感，想要达到、保持已获得的全部。

23、1极力向上生长的树枝

个体不敢在现实中寻求满足；满足转移到幻想之中。儿童、青少年有网络依赖倾向。

23、2朝向上生长的树枝

积极向上生长，对生活充满活力和希望；追求精神生活，情绪不稳定倾向。

23、3横向生长的树枝

愿意帮助他人；主动与人交往；努力想要维持某种平衡。

23、4杨柳状树枝

关注过去，怀旧；压抑，对某事的内疚；有女性化倾向。

23、5树枝朝向太阳

内心需要关爱。

23、6树枝背向太阳生长

可能想要逃离父母的支配；对管教感到痛苦；有需要没有得到满足；潜在的强势。

23、7路径明确的树枝

有毅力，做事有始有终；有明确的计划性。

24、1轮廓状树冠没有画树枝

一种常见的现象；追求简单、快速。

24、2比树干粗的树枝

匮乏感；过分从环境中得到满足。

24、3尖尖的树树

可能有敌意，易冲动，有攻击性；情绪比较紧张，潜在强势。

24、4折断的树枝

付出努力，却遭遇失败或挫折；个体可能受到过心灵创伤；沮丧、无助感。

24、5断续（短线条）树枝

不够自信，好猜忌；喜欢幻想、爱梦想；行动力相对缺乏；可能有许多不切实际的想法。

24、6波浪线树枝

活跃，充满朝气；生机勃勃；人际交往良好、富有感染力，容易适应环境。

24、7单线条树干与树枝

自我无力感，不协调感。

24、8树干与单线条树枝直接相连

儿童画中多见。个体情绪变化较大；最近体验过外伤，也有可能是智能与性格发育相对滞后。

24、9长在树冠左侧下的单枝

退行或局部发展受限；幼稚、退行、不适应等；偶尔有捏造事实，或对某物痴迷的状态；代表被迫中断的某种事物。

24、10树冠右下侧的单枝

中断的计划，或没有成功的情感；如果树枝很有活力，期望能够继续发展过去的计划或想法；如果没有活力，则表示受挫的计划，或经历，仍在心中。

24、11同心圆状树枝

具有很高的推理能力；注意力高度集中；需要很大的努力才能将自己的想法付诸实施。

24、12呈放射状的树枝

在多个层面上与环境的积极互动；不断探索自身的多个发展方向；与开放性树冠同现时，显示性格外向，喜欢追求权力；如果出现在闭合型树冠中，则是稍显压抑的人。

25、1平行树枝

热情工作，有行动力；性格较外向；对未来生活充满期待，生活充满活力。

25、2个别反向树枝

易于抱怨他人；人际关系紧张；待人接物不够圆滑；性格倔强。

25、3多数树枝反朝向

比较混乱，无法明晰现实生活；内心存在紧张、不安定感。

25、4树枝交叉

做事犹豫、缺乏主见，不能决断；有较强的批评、批判能力。

25、5树枝指向树木本身

十分以自我为中心；性格极度内向。

25、6树枝之间过分对称

有强迫倾向，性格呆板；智力不成熟，退行表现。

25、7向两侧伸出的树枝

规则意识、平衡意识较强；体现理性、逻辑性；循规蹈矩的一种表现；同时也代表着某种渴望与期待。

26、1茂密的树叶

生命力旺盛；有活力、能量大；年幼的孩子代表早熟的表现。

26、2封闭树冠中散乱的树叶

存在着一些特殊的想法或情绪；思想上有着复杂的反应。

26、3稀少的树叶

生命力弱，活力不足；情绪可能较为低落。

26、4没有树叶

生命的失落和空虚感；生命力严重不足，有衰竭现象；给人悲凉感觉，明显丧失信心。

26、5仔细描绘的树叶

追求完美；可能有强迫倾向。

26、6单根树枝上画树叶

有一定的好奇心；害怕受到伤害，寻求某种自我保护。

27、1椭圆形树叶

较易与人相处，人际沟通能力强；可能依赖感较强，不愿意独处。

27、2针形树叶

性格比较尖锐；有较强的攻击性。

27、3手掌形树叶

富有同情心；为人较热情；性格随和，愿与人接触。

28、1落叶

丧失信心，气馁；对家庭、父母的依赖感；情绪低落、抑郁情绪。

28、2收集落叶

想从家庭和父母得到爱和温暖；想得到帮助。

29、1大而多的果实

有较多的目标和想法；有信心实现自己的目标与想法。

29、2大而少的果实

目标比较明确；能够集中精力做事情；有信心、有能力实现目标。

29、3小而多的果实

有很多的目标与想法；没有足够信心和能力实现目标；盲目，无法确定自己真正想要的是什么。

29、4小而少的果实

自我评价不高；信心不足。

29、5没有果实

目标不明确；想法较空洞。

30、1各种各样的果实

心理年龄相对较低，退行、幼稚化倾向；想法杂而多。

30、2青涩的果实

处于成功的初期，取得了一定的成绩，但还需要更大的努力。

30、3腐烂的果实

受到过伤害，有一定的愈合能力。

30、4掉落在地的果实

表示失落的理想或愿望。

30、5被摘的果实

来自外界的人为干扰。

31、1没有地平线

常见的画法。注意整体而忽视局部，漫不经心的态度；漂流的状态，或没有主见、没有立场。

31、2地平线画在树干基部之上

被动，缺乏自信；忽视现实状态，对未来充满希望和幻想；强调与直接环境之间情绪的相互作用。

31、3地平线在树干根部之下

徘徊于空中的人；失去了来自环境的支持；为“波动的状态”而烦恼。

31、4强调根部和地平线

对外界反应迟钝，老实本分；日常生活中过分注意现实，强调安全感 ；焦虑不安，强烈的依赖表现。

31、5树干底部和根形成地线

缺乏自觉性，生活被动；回归原始状态，追求自然状态；易被表象所迷惑。

31、6成为地平线的树根

某些方面表现为胆怯；对无意识领域的惧怕；缺乏自觉性；被动；主观性强烈，不能客观地抓住事物的本质，做事情有表面化倾向；不能客观地把握事物，缺乏自我意识。

31、7有地平线无树根

比较腼腆；对无意识领域、本能领域的控制；强烈的漂浮感表现，对自我信息的回避与掩饰。

31、8无地平线有树根

向往自力更生；人类不依赖环境也能获得安定的体验；利己主义的一种表现；注意整体而忽视局部，漫不经心的态度；象征处于漂流状态。

31、9地平线与树根均画出

对无意识领域和本能领域的认识；对周围环境的认识。

32、1鸟巢和小鸟

具有依赖性；渴望被保护。

32、2只有鸟巢

失落感；感觉自己被人拒绝

32、3鸟巢中有鸟蛋

代表一些希望；对家人的希望。

32、4树下的装饰

对环境的关注。

32、5房屋或山

对环境的关注，对目标、安全感的需求表达。