

Audience – Václav Havel

Václav Havel

1936–2011

- Dramatik, esejista, disident, politik, prezident
- Jeho hry jsou do dnes hrány v ČR i v zahraničí

Tvorba

- Hlavně dramatik absurdního divadla
- Ovlivněn samizdatem, existencialismem a absurdními prvky (Ionesco)
- Typické spojení vážného obsahu s komickými prostředky
- Typické znaky
 - Postava Ferdinanda Vaněka – autorovo alter ego, ve více dílech
 - Absurdní situace – postavy často mluví, aniž by se skutečně domluvily
 - Morální témata
- Další díla
 - Zahradní slavnost
 - Vyrozumění
 - Vernisáž
 - Protest

Současníci

- Čeští
 - Ludvík Vaculík (Dva tisíce slov)
 - Pavel Kohout (byla o něm zmínka v audienci(holub))
- Absurdní drama
 - Beckett – Čekání na Godota
 - Ionesco – plešatá zpěvačka

Politická role

- Signatář Charty 77, jedním z jejích autorů a zároveň „mluvčí“
- Aktivní disident
- Vězněn komunistickým režimem
- Po 89 prezident Československa, od r 92 prezident ČR.
- V politice prosazoval etiku, lidská práva a pravdu

Audience

- Rok napsání 1975
- U nás zahráno až 1990 – měl zakázáno vydávat
- Nemohl oficiálně publikovat, pracoval proto manuálně v pivovaru – podobně jako postava Vaněk.
- Hra se šířila v samizdatu (neoficiální opisovaná literatura).
- Kritika totalitního režimu, byrokracie a donášení (StB).

Postavy

- Ferdinand Vaněk
 - Intelektuál, dramatik, vzdělaný člověk. Pracuje v pivovaru, protože mu zakázali vydávat
 - Neústupný, mravně pevný, vnitřně svobodný
- Sládek
 - Vedoucí pivovaru, prostý, vulgární, alkoholik
 - Má strach z režimu, ale chce si udržet postavení

- Má rozporuplný vztah k Vaňkovi, vidí v něm autoritu, protože je vzdělanější, ale zároveň je to jeho podřízený.

Děj

- Hra se odehrává během jediné scény – „audience“ u sládka v kanceláři pivovaru. Sládek zve Vaňka na pivo a navrhuje mu, aby psal sám na sebe udání. Sládek je totiž pod tlakem, že musí na Vaňka donášet, ale neumí psát.
Situace je absurdní – sládek chce, aby mu Vaněk pomohl udávat sebe sama. Vaněk odmítá, ale zůstává zdvořilý. Sládek během rozhovoru postupně více pije, odhaluje své pocity, frustrace a obavy. Hra končí kruhem – stejně jako začala, což symbolizuje bezvýchodnost situace.

Téma

- Dopad totalitního režimu na lid

Jazyk

- Hovorový (Sládek)
- Spisovný (Vaněk)
- Dialogy