# Audience – Václav Havel

## Václav Havel

1936–2011

* Dramatik, esejista, disident, politik, prezident
* Jeho hry jsou do dnes hrány v ČR i v zahraničí

### Tvorba

* Hlavně dramatik absurdního divadla
* Ovlivněn samizdatem, existencialismem a absurdními prvky (Ioesco)
* Typické spojení vážného obsahu s komickými prostředky
* Typické znaky
  + Postava Ferdinanda Vaňka – autorovo alter ego, ve více dílech
  + Absurdní situace – postavy často mluví, aniž by se skutečně domluvily
  + Morální témata
* Další díla
  + Zahradní slavnost
  + Vyrozumění
  + Vernisáž
  + Protest

Současníci

* Čeští
  + Ludvík Vaculík (Dva tisíce slov)
  + Pavel Kohout (byla o něm zmínka v audienci(holub))
* Absurdní drama
  + Beckett – Čekání na Godota
  + Ionesco – plešatá zpěvačka

### Politická role

* Signatář Charty 77, jedním z jejich autorů a zároveň „mluvčí“
* Aktivní disident
* Vězněn komunistickým režimem
* Po 89 prezident Československa, od r 92 prezident ČR.
* V politice prosazoval etiku, lidská práva a pravdu

## Audience

* Rok napsání 1975
* U nás zahráno až 1990 – měl zakázáno vydávat
* Nemohl oficiálně publikovat, pracoval proto manuálně v pivovaru – podobně jako postava Vaněk.
* Hra se šířila v samizdatu (neoficiální opisovaná literatura).
* Kritika totalitního režimu, byrokracie a donášení (StB).

### Postavy

* Ferdinand Vaněk
  + Intelektuál, dramatik, vzdělaný člověk. Pracuje v pivovaru, protože mu zakázali vydávat
  + Neústupný, mravně pevný, vnitřně svobodný
* Sládek
  + Vedoucí pivovaru, prostý, vulgární, alkoholik
  + Má strach z režimu, ale chce si udržet postavení
  + Má rozporuplný vztah k Vaňkovi, vidí v něm autoritu, protože je vzdělanější, ale zároveň je to jeho podřízený.

### Děj

* Hra se odehrává během jediné scény – „audience“ u sládka v kanceláři pivovaru. Sládek zve Vaňka na pivo a navrhuje mu, aby psal sám na sebe udání. Sládek je totiž pod tlakem, že musí na Vaňka donášet, ale neumí psát.  
  Situace je absurdní – sládek chce, aby mu Vaněk pomohl udávat sebe sama. Vaněk odmítá, ale zůstává zdvořilý. Sládek během rozhovoru postupně více pije, odhaluje své pocity, frustrace a obavy. Hra končí kruhem – stejně jako začala, což symbolizuje bezvýchodnost situace.

### Téma

* Dopad totalitního režimu na lid

### Jazyk

* Hovorový (Sládek)
* Spisovný (Vaněk)
* Dialogy