

## PROPUESTA DE EMISIÓN: ARAGÓN NOTICIAS 2 ENTRE LOS DÍAS 17-27 DE MAYO

TIEMPO	RÓTULO	IMÁGEN	SONIDO	GUION
		Presentadora Mirtha Orallo o Jacobo Fernández. De pie, plano general y se acerca para un plano medio. En la pantalla un edit con la polémica imagen de las 82 directoras en defensa de la igualdad de género en la industria ( <a href="#">La foto de la desigualdad de género en el cine   Cultura   EL PAÍS (elpais.com)</a> ). Títular con fuente Cannes “¿Dónde están las cineastas españolas en Cannes?”	Música ambiente/SOUNDTRACK de los informativos y resuelve cuando habla la presentador o el presentador.	Estos días se celebra uno de los festivales de cine más importantes, el de Cannes. Este año España es invitado de honor y la polémica sobre la ausencia de directoras españolas en el certamen está en boga. En Aragón Noticias hemos
0:00-00:15		Plano secuencia desde un coche del bulevar de La Croisette con el hotel Carlton de fondo. También planos aéreos de la ciudad, de sus escaparates, del postureo, los yates.  <i>Que se vean de fondo superdeportivos; gente grabando en el paseo marítimo y la bahía de la riviéra...</i>	To catch a Thief title sequence (0:20 a 0:35) <a href="#">To Catch a Thief (1955) title sequence - YouTube</a>  <i>A partir del segundo 8 reproducido fade out hasta resolver</i>	Durante la segunda quincena de mayo, Cannes se convierte en la capital mundial de las audiovisuales.  <i>Empiezo a hablar en el segundo 8</i>
0:15 a 0:29		Coleo de celebridades desfilando por Cannes. También la prensa haciendo fotos. Plano conjunto, plano general, Plantos detalle....  <i>Debe captarse el instante, el ambiente, quedar capturado el ecosistema.</i>	Chantal Goya-Tu M'as Trop Menti (de 0:00 a 0:13) <a href="#">Chantal Goya - Tu M'as Trop Menti - Bing video</a>  <i>Música de fondo no diegética. Golpe de sonido al inicio luego en segundo plano y fundido</i>	Como siempre, miles de artistas, empresarios e iconos de nuestros tiempos desfilan por la alfombra roja del Palacio de Festivales del bulevar de la Croisette.  Y cómo es habitual, el reconocimiento público y los talonarios de los inversores se lo llevan un puñado de hombres muy bien asentados.
00:30 a 00:56		Coleo de las cineastas a concurso en 2023.	Michelle Legrand – Sans Toi (de 00:13 a 00:39) <a href="#">Cléo de 5 à 7 - Sans toi - YouTube</a>  <i>Música de fondo no diegética. En segundo plano, después del segundo 20, fade out y fundido</i>	Y aunque en los últimos años ver mujeres cineastas a concurso se ha vuelto más común en Cannes -este año compiten 6 largos de mujeres cineastas de los 19 a concurso por la Palma de Oro-; hay que recordar que hasta hace unos pocos años esto no era así.
00:57 a 1:25		Coleo con imágenes de cineastas españolas en otros certámenes, como Carla Simón.	Audrey Hepburn – Moon River 0:42 a 1:36  La Mode – Caja de ritmos - La evolución de las costumbres (Álbum) 10:29 – 11:03  <i>Música de fondo no diegética. SIGUE SIGUIENTE PLANO</i>	Pero si hay algo que sea una auténtica rara avis, es la representación de las cineastas españolas en el certamen; si bien existen casos recientes como el Oso de Oro de Carla Simón por Alcarràs, hoy día ninguna mujer española ha competido por la Palma de Oro.
1:25 a 2:30		Plano medio, simétrico. Se le superpondrán al total coleos con datos y estadísticas que de la eminencia más imágenes. Mucha luz, plano detalle a las caras.	Audrey Hepburn – Moon River 0:42 a 1:36 <a href="#">Moon river (subtitulada) - Audrey Hepburn en "Breakfast at Tiffany's" - YouTube</a>	Entrevista a un responsable del ICAA sobre la situación de las mujeres directoras en España o del y del CIMA. ¿Qué ocurre con las mujeres directoras españolas?

2:30 a 3:10		Vídeo directoras protestando 2018 <a href="#">Histórica protesta de estrellas femeninas en Cannes - YouTube</a>		**Explicar el evento, el movimiento #MeTOO y como ha influenciado al Cannes actual de 2023**
3:10 a 3:42		Plano medio, simétrico. Se le superpondrán al total coleos con datos y estadísticas que de la eminencia más imágenes. Mucha luz, plano detalle a las caras.	Them for The Apartament 3:30 a 4:02 <a href="#">Adolph Deutsch - The Apartment Music from The Motion Picture - YouTube</a>  o Luís de Pablo – El espíritu de la colmena. Segunda Parte 07:35 OST  <i>Música de fondo no diegética. En segundo plano y fade out</i>	**Entrevista a alguien relacionado al Ministerio de Cultura y Deporte y al Observatorio Europeo de Audiovisuales para conocer que está sucediendo con Cannes y otros festivales de cine y preguntarles que podría hacer el cine español para expandirse y apoyar a futuras creadoras sin ser apartadas a un segundo plano**
4:15		Es un festival, música, ambiente, perspectiva de futuro. Planos alegres, demostrar que sí se puede con imágenes, defender al prójimo.	La Dolce Vita Finale de 02:00 a 2:35 <a href="#">La Dolce Vita Finale (From "La Dolce Vita" Original Soundtrack) - YouTube</a>	**Conclusión del reportaje**** Recordar a grandes cineastas francesas como Alice Guy o maestras como Agnes Vardá en el país donde nació la democracia.**

#### ADD:

Entre totales y coleos, podrán ponerse pequeñas escenas de mujeres rodando o escenas de actrices acordes.

Le adjunto en el .rar algunas publicaciones de interés fiables y la solicitud.

#### Equipo propio:

- Panasonic GH5 con Jail y Grip.
- Micrófono de cañón RODE VIDEOMIC.
- Trípode; Tarjetas SD; Dolly.

#### Equipo y prestaciones necesarias:

- Acreditación estándar para poder asistir como prensa.
- Micrófonos de corbata o de palo para poder lograr algún total si se diese la casualidad.
- Stocks de videos y uso de la hemeroteca de CARTV
- Uso si lo hubiera de stock de videos del festival (por si hubiese colaboración entre las televisiones francesas y aragonesas; si no se podría pedir permiso a RTVE o FR24).
- Posible colaboración con vuestro programa Objetivo
- Pilas, flash, objetivos variados
- Tarjetas SD

#### DATOS DE CONTACTO

[839946@unizar.es](mailto:839946@unizar.es)

Tel. 630268483