



Título de la serie:

UPLOAD

Productora: Amazon Studios

Año: 2020 (1.º temporada); 2022 (2º temporada)

Productores ejecutivos:

Greg Daniels; Howard Klein

N.º de temporadas: 2

N.º de episodios: 17

Idioma original: inglés

Géneros: ciencia ficción; sátira; comedia; drama

Duración: 45 min. aprox. (cada capítulo)

SINOPSIS: *Upload* es una serie estadounidense original de Amazon Studios disponible en la plataforma Prime Video para sus usuarios suscriptores. La historia nos sitúa en un año 2033 ciertamente utópico donde el desarrollo tecnológico ha progresado lo suficiente como para poderse descargarse a uno mismo en un mundo virtual tras morir.

El protagonista, Nathan Brown, un programador informático, “muere accidentalmente” en una colisión de tráfico contra un camión tras fallar y no responder la IA responsable del vehículo automático ultrafuturista en el que era pasajero. Con 27 años, y tras firmar un documento con el que pasaba a ser propiedad de su celosa y posesiva novia Ingrid, es enviado inmediatamente al cielo virtual de Lake View, el más

caro de todos los cielos virtuales, tras ser trasladada su conciencia en forma de datos guardados en algo parecido a un disco duro.

Pronto, Nathan conoce a su Ángel, una mujer llamada Nora con la que con el paso de los capítulos veremos acercarse y establecer una relación algo desestabilizada por otros agentes externos. Entre memes y situaciones disparatadas que solo pueden ocurrir en la red, Nathan y Nora descubrirán que la muerte de Nathan podría no haber sido un accidente, sino un asesinato deliberado por gente poderosa debido al software en el que Nathan se encontraba trabajando que permitía a todos los usuarios descargarse a sí mismos en mundos creados por sí mismos sin tener que pagar ingentes cantidades de dinero.

IDEAS PRINCIPALES:

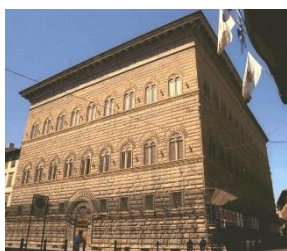
- Compra y venta de los datos de las personas sin su permiso para gobernar el mercado y los impulsos de deseos propios del sistema capitalista.
- Privatización y desigualdad de la vida y de la muerte. Los ricos podrán vivir eternamente como deseen una vida de ensueño y sus datos serán cuidados como el oro. Los pobres serán condenados a existir eternamente como experimentos, robots. Deshumanizados a datos de poco valor o solo valorados cuando forman parte de una masa inmensa de datos.
- Intrusión de la tecnología en todos los ámbitos humanos, incluso de la muerte. Sociedad posirónica y poco empática, reducida, positivizada por pensamientos conductistas y el comportamiento de la Red.
- Las grandes religiones desplazadas por la tecnología. Mercantilización de los lazos familiares y las amistades. Fin de las relaciones profundas en pro de relaciones simplificadas y especializadas como el mercado mismo.
- Pérdida del poder del Estado y las asociaciones y grupos de lucha social. Monopolio de las pocas grandes empresas de la salud y la educación, que pasa a ser de pago y restringida. Fin de las obras públicas en la realidad para hacer obras públicas en la red.

ODS 2030: Esta serie toca en profundidad varios objetivos de desarrollo sostenible. Los objetivos siguientes son los que se encuentran más relacionados con la obra:

Objetivo 1 o fin de la pobreza, referente al acceso de todos los usuarios al torrente de datos de la red; **objetivo 3 o salud y bienestar**, por la previsible privatización de la salud en nuestra sociedad; **objetivo 4 o educación de calidad**, por la previsible privatización de la educación y la intrusión del mercado en esta -fin de la reflexión y el pensamiento crítico en pro de educar mentes consumistas-; **objetivo 7 o energía asequible y no contaminante**, referente al almacenamiento privado de los datos de las personas muertas, el precio que se debe pagar para ser preservado en el tiempo y el endeudamiento de las futuras generaciones para pagar la vida a los muertos; **objetivo 10 o reducción de las desigualdades**, en referencia a aquellos que son y serán incapaces de vivir la misma vida que los otros -la ley del mas fuerte, o mejor dicho, la ley de las personas con familias con poder adquisitivo heredado en un mundo asimétrico dominado por el mercado-.

Visión deontológica: La serie presenta una realidad ficticia que podría no estar tan alejada de la verdad a medio-largo plazo. Si bien es cierto quizá la cercanía del momento en el que se desarrolla la obra parece demasiado apresurada -estamos viviendo una crisis energética colosal, como para hablar de coches automáticos-, las premisas, sobre todo éticas, son no solo creíbles sino incluso probables.

En ese sentido, la obra, pese a aparecer todo tipo de artilugios fantásticos *tec*, lo cierto es que detrás se esconde lo que en mi opinión es una crítica feroz a la intrusión de la tecnología en todas las esferas de la vida cotidiana -a lo Black Mirror y su *famoso Caída en picado*-. Se vendió y se sigue vendiendo las *high-tec* como el futuro, cuando contradictoriamente las cosas que parecen más ecológicas, futuristas, utópicas son las que más desgastan los recursos naturales y deshumanizan al planeta (ejemplo abajo).



Moralmente, la idea de poderse guardar uno en un cartucho y vivir eternamente me parece totalmente alienadora del hombre -pues justamente lo que hace bonita la vida es que esta termina algún día-. Destruye la imaginación, los sueños, las visiones, lo místico e impone una visión guarista, comercial, producto capitalista de lo que debe ser la vida (consumir) cual pensador protestante o austriaco se tratare.

La creación de IA humanas con recuerdos y vivencias de humanos me parece trágica y dolorosa. Destruye el ser y lo vuelve solo números potencialmente rentables a señores de traje y corbata. Prometer y jugar con la muerte me parece inmoral y una regresión moral.

La obra sabe jugar con esas ideas que se encuentran intrínsecamente relacionadas con el hombre y su capacidad de dominar a las máquinas. No obstante, la INMENSA cantidad de memes, referencias, chistes de humor negro y escenas psicodélicas hacen la travesía ética de esta obra muy relajada y cómica -aunque para personas mayores de 30-40 años creo pueden llegar a ser difíciles de captar-.

Creo que la crítica es humana y divertida. La ironía destruye la visión numérico-determinista y desenmascara las fallas de un sistema camino a la desigualdad más absoluta. Al final, la mejor forma de confrontar a aquellos que te venden un futuro “perfecto” es reírte de ellos y descifrar su dogmático código -sea lingüístico o numérico- para no caer en el engaño. No es que haya que ser escéptico de todo, pero no está mal dudar y más cuando te aseguran cumplir todos tus sueños.