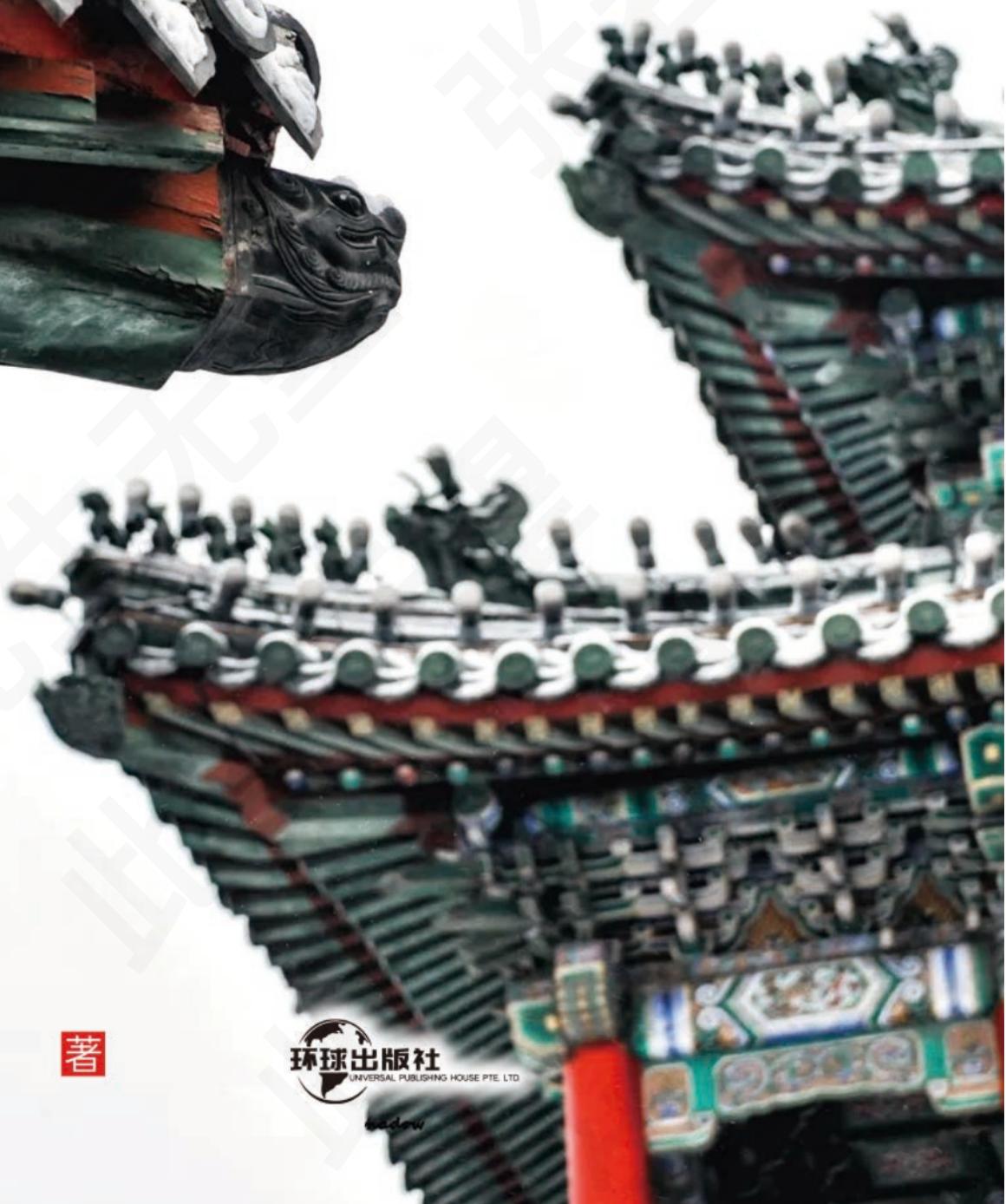


此生無望

之云鴻影落



张岩 著

环球出版社
UNIVERSAL PUBLISHING HOUSE PTE. LTD.

作 者：张岩
书 名：此生无望
出 版：新加坡：环球出版社，[2024]
责任编辑：田 麦
责任校对：阿尼娅
封面设计：汪帆帆
书 号：ISBN：978-981-5271-72-0

此生无望



地 址：新加坡庆利景庆路108号楼3层01室
邮 箱：universalpress@universalpress.cn
版 次：2024年12月第一版 | 2024年12月首次印刷
开 本：787 × 1092mm 1/16
印 张：52.88
字 数：830千字
定 价：128.00元

简体中文版由环球出版社出版

版权所有，未经书面许可，本书的任何部分不得以任何形式复制。

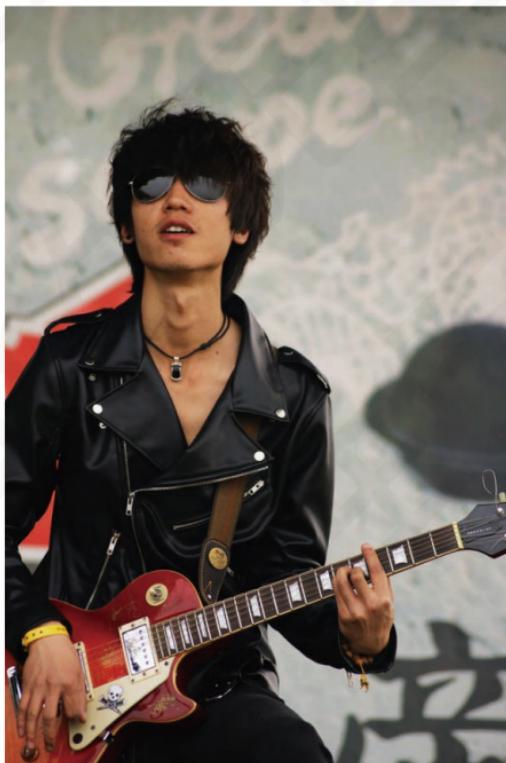
小说原型场景介绍



图（1）《此生无望》小说中“极乐城”原型



图（2）《此生无望》小说中“钟榴林之恋”的场景原型



图（3）小说中作者在“混世魔王巡演”演出



图（4）真实世界中探秘
“赵王古城”的传奇经历



图（5）“黑市斗琴”原型
(作者参加某次“斗琴”大赛)



图（6）小说中乐队临时加入的“青涩女鼓手”



图（7）小说中“伏魔”Livehouse 摆滚演出及斗殴事件原型（现实中我们乐团在某 Livehouse 的演出经历）



图（8）光怪陆离的“火魔街”和“和平路”街区真实原型



图（9）小说中凫河大街原型的街景鸟瞰实景



图（10）小说中作者本科宿舍及“映雪楼”原型



图（11）小说中兜售古籍的“鬼市”街区原型



图（12）我们乐团在西单图书大厦发布专辑现场
（小说原型事件）



图(13)小说中“混世魔王”六城高校巡演的原型(2007年我们乐队在华北地区校园巡演的真实记录)



图 (14) 现实中我们乐队现场旌旗飞扬的场景



图 (15) 演出结束后庆祝音乐节“首演”成功



图 (16) 小说中“决战紫禁之巅”乐队海选的真实原型事件
(2006 年我们在某次华北地区乐队比赛中晋级)



图（17）我们乐团参加“决战紫禁之巅”乐队争霸赛原型事件
(2007年国内某顶级乐队大赛，在天津电视台实况直播)



图（18）我们乐队当年逼仄颓败的排练室
(真实原型位于学校体育楼顶层残破房间，楼下面是一座游泳池)



图（19）小说中“兽群秘密基地”所在小区的真实原型



图（20）作者及乐队成员与家人一起参加音乐节演出

图（21）“岚黛”Livehouse



图（22）作者与大学时代老友于十六年后重聚并登上大型音乐节舞台



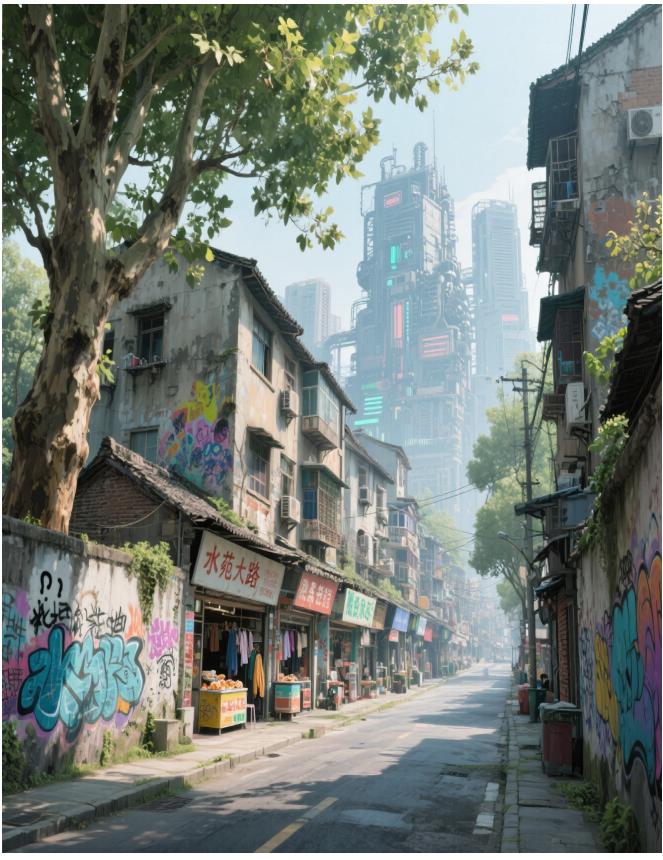
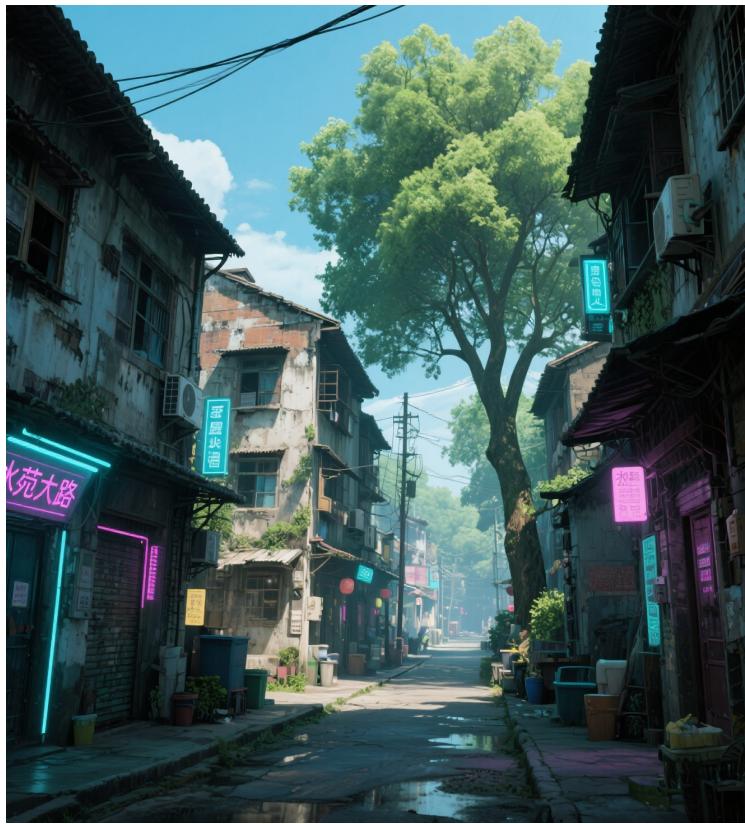
图（23）时隔 16 年后，我们兄弟乐团于 2023 年十一期间在某国内大型音乐节合体登台演出（左一为作者）



图(24) 水苑北路场景设定(图像由书中文字描写通过AI绘画生成,原文如下所示,书中所有文字均为作者原创)

水苑北路是一条看上去颇具年代感的老街,街边的一草一木都展现出这座古城所特有的沧桑,也承载了我大学时代的青春记忆。这些上世纪九十年代风格的老旧民居依街而建,大多是五六层高度的小楼。民居的底层基本上都被改建为临街的铺面,一眼望去,鳞次栉比的小吃店、服装店、超市等一直蔓延到凫洋大街的交汇口。街边连甍接栋的建筑群富有某种特殊的颓废情调,临街残破的墙壁上都被涂成淡淡的天蓝色,两侧鳞次栉比的建筑和围墙都比较破旧,但很富有生活气息。沿街的泡桐和梧桐树都非常高大,树龄估计都在五十年以上。在盛夏的时候这些树木遮天蔽日,给水苑北路增加了些许凉意和神秘气质。

水苑北路中段有一处交叉路口通向水苑街,这里坐落着年代久远的水苑街大院,鳞次栉比的枣红色居民楼被分为好多号院落。水苑街两旁是充满市井烟火气的各种农副产品店、水果摊、烟酒副食商店、水产店等杂七杂八的店铺,道路两旁的树木高大粗壮,夏天时甚至可遮天蔽日。走到水苑街的尽头,在凫河路交叉口伫立着一座颇具历史气息的颓败小亭子,我和当时的女友林泉真曾经常闲来无事坐在这座小亭子里弹吉他打发时光。我们邂逅于大一深秋时分,那时候我才军训完不久,她是本地另一所音乐学院的学姐,高我两届,是舞蹈专业一位长袖善舞的美女。



“秘密基地”周边鳞次栉比的建筑群落都带有强烈的千禧年伊始的时代烙印，充满了复古气质。斑驳的砖墙布满青苔，外露的阳台包裹在塑钢门窗里，朝阴的窗子永远布满油腻，似乎都是厨房油烟和岁月蹉跎留下的痕迹。阳台和窗户间交织悬挂着各种电线、晾衣绳以及电缆线等。建筑阳面排列着外凸的阳台，像是紧挨着的温室那般被布满油污的浅灰色玻璃所包裹着，阳台边角悬挂在布满灰尘的破旧换气扇。

单元楼周边都是比建筑还要高出大半截的悬铃木和梧桐树，交错的虬枝密布在单元楼周围，将建筑笼罩在浓荫之内。楼面朝阳的部分稀疏地攀爬着一些爬山虎，密集的藤蔓沿着窗棂、管道等玩意儿从地基一直蔓延到楼顶。建筑墙面的砖缝罅隙之间、窗户边缘都滋生出青黄驳杂的苔藓。秋日午后的明媚阳光从单元楼周边的参天大树枝桠间洒落，在墙上和窗户上烙下斑驳的光影。缥缈的流云在天际间缓缓移动，秋日的阳光透过家属院里高大的梧桐树，单元楼的阴面尽是朝着破旧储物间的院落，墙壁上爬满了藤蔓植物。

——引自《此生无望》第4章 秘密基地



图(25)与蒲田姑娘的城中村逃亡之旅(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

尽管这座废弃集贸市场看上去有些瘆人，但是幽闭的环境似乎蛮有安全感，于是我和蒲甜便踉踉跄跄掀开铁栅栏钻了进去。这座废弃集贸市场的底商大多是颓败的五金店、花店以及服装店面，比屋连甍的店铺间斜插着烟囱，布满污渍油垢的蟠螭管道包裹在建筑物表面，烟雾氤氲伴随夜风飘散。我们来到一处窗户残破的废弃商门前，店面旁侧盘踞着一台硕大的排气扇模样的设备，风扇叶上凝结满了灰尘和污垢。这家店铺已经年久失修，似乎很久没有开过门一般，锈迹斑驳的卷闸门被青黄苔藓覆盖，门锁处甚至被锈蚀黏结在水泥地面上。我和蒲甜在店铺后方的阴影里窥探到一排布满尘埃的巨大反光玻璃窗，那些玻璃窗门闩全部都因锈蚀而松动，我们终于掀开了最靠里的一扇窗户，在尘埃飞舞中钻了进去。

城中村远处传来零星的狗吠声，我们知道那帮恶棍此刻应该正在村里那些逼仄的甬道和巷口寻觅我们的踪迹。我们所藏匿的这间废弃商铺毗邻街口，窗棂间的反光玻璃上面覆盖着厚重的尘土，已经没有任何光泽，从外部是看不到任何屋内情形的，但是我们却能从窗内窥得街道上的动静。半晌后，我们听到街道边传来踢塑料瓶和砸啤酒瓶的声响，从淡蓝色玻璃窗中我们瞥见那帮混混的身影，他们果真朝着这片残破的集贸市场走来，一路上跟鬣狗似的东窥西觑，将脸贴在临街的铺面窗户上窥视动静。我的心都快悬在嗓子眼上了，这时候失魂落魄的蒲甜将我的手摁在她的胸口，隔着薄纱裙的衣襟我感受到她兔子般的剧烈心跳。



图(26)城中村逃亡之旅的不同场景设定(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

我和蒲甜便准备从高墙上跳下去,她似乎有些胆怯,趴在墙头瑟瑟发抖,秋夜晚风吹拂着她那薄如蝉翼的淡蓝色碎花裙子。蒲甜像是末世降临般绝望地将额头搭在我的肩膀,她漂亮的眼眸显得很憔悴,眼睑边缘勾勒着淡淡的浅蓝色眼影,浑身散发着隐隐的紫罗兰芳香。月色星光下的她依然那么的美,只是看上去非常消瘦,有些羸弱。

我们借着月色钻入隐匿在炊烟氤氲里的这条残破小街,巷道两侧都是朱甍碧瓦的幽深四合院,远处绵亘着凌乱的棚屋和黑漆漆的小批发市场,连甍接栋的建筑物和卷闸门间密布着色彩斑斓的诡异涂鸦。我们直奔巷道尽头那处早已废弃的服装集贸市场,建筑顶部鳞次栉比的枣红色镂空防护网蔓延到夜色阴影中,底商以上的楼层全部包裹着密密麻麻的防盗窗,看上去仿佛监狱似的。集贸市场的正门被尘封灰蒙的厚重卷闸门所封闭,上面喷绘着微笑的脸和卡通骷髅之类的彩色涂鸦,为这条空旷静谧的街巷更添几分惊悚气息。

——引自《此生无望》第8章 蒲公英姑娘



图(27)天褚山之行场景设定(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

当我们俩登上那座结义亭的时候，清爽的微风扑面而来，眼前的瑰丽蜃景让我不能自己：如深海般烟波浩渺的苍穹下，整座古老县城仿佛陷于云海之间，那些红蓝色如船帆般漂浮的屋顶若隐若现。远眺半山腰上赫然浮现一座巨型的观音像，巨大的观世音菩萨正双手合十安详地俯视着这座小城，隐隐湮没在云海之间。

那座巨型观音像在我的印象中仿佛能有近百米高，初见这座观音像的震撼让我无法溢于言表，那种感觉就像是里约热内卢耶稣山上那座巨型基督像似的充满压迫感，在万里晴空之下鸟瞰着“上帝之城”那般令人震撼。远处水光潋滟的河流和四周蜿蜒起伏的山峦尽皆映入眼帘，满山苍翠虬枝掩映着巍峨的殿阁，古建筑上的琉璃瓦片在阳光的映射下熠熠生辉，一切看上去都是那么地浪漫而壮美，甚至有些像海市蜃楼那般的不真实。

天际线的位置忽然传来雷声，远山的天空浮现出如鱼鳞状的黑色云层，芒刺般的光线透过云层罅隙投射在远方青黛色的山麓群峰之间，逐渐被乌云所淹没。

我们站在这座小亭子里，放眼脚下仿佛身临万丈深渊之上，眼前是翻滚的无尽云海。天际线的尽头如水墨晕染般慢慢涌来一抹黑色，应该是山雨欲来的征兆。

——引自《此生无望》第15章天之脊



图(28)Final Fantasy算法所生成的幻境空间场景设定(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

“戴上护目镜，尽情享受着童话幻境般的‘Final Fantasy’吧！”爱丽丝诙谐地说道，然后将黄色芯片插入到XR护目镜的左侧臂架内，缓缓递给我。

我戴上XR护目镜，开启系统电源之后，眼前浮现出海市蜃楼般的景象，鸟瞰全城的建筑，我们仿佛置身于诡谲怪诞的赛博朋克世界一般，那些楼宇都被附着上霓虹光束和结构复杂的机械装置，整座城市就像是一台巨大的机器在紧锣密鼓地运行一般，马路上往来的车辆都变成了“末日废土”风格的异形机械，在灿若星河的“光海”中穿行，即使是街边行走的老爷爷和宠物狗，也被某种类似“机械动力外骨骼”的神秘装置所“包裹”，变成了蒸汽朋克风格的“机械怪咖”造型，俨然如“疯狂的麦克斯”中那怪异的“不死老乔(Immortal Joe)”。

最绝的还是天空幻境，原本如明镜般平静的苍穹忽然就色彩斑斓起来，闪烁的星光汇聚成不断变幻的七彩星河。远处天空传来如涟漪般的紫色闪电，就像波浪一样由远及近一波波袭来，视觉感受颇为震撼。在夜空中还莫名漂浮着一些奇形怪状的“机械岛屿”，就像“天空之城”中那些拉普达浮游之岛似的，垂下的藤蔓状触须上闪烁着星星点点的信号灯，成群结队状如热气球或飞艇那样的飞行器就像震翅翱翔的甲壳虫那般穿梭于“藤蔓”其间。眼前俨然一片灿若星河的XR蜃景。

——引自《此生无望》第20章 Final Fantasy



图(29)游学时期的玄武与早逝恋人的最初邂逅(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

玄武就在这样一个“浪漫至死”的国度邂逅了他的第一段恋情，那位神秘而多情的异域姑娘出生于玄武留学的这座神秘国度，她是一位充满异国情调的棕发碧眼美女，天真烂漫宛如吉普赛女郎一般，偶然邂逅的惊鸿一瞥让玄武瞬间坠入爱河。

据玄武所言，那位美人热烈而奔放，扎着满头小辫，双眸就像是盛满了满天星斗那般绽放着光彩，她经常穿着色彩绚丽的拉美土著民族服饰，尤其擅长轻歌曼舞。玄武和那位美女经常在苍茫旷野之中弹奏吉他，万丈悬崖之上随风舞蹈。熊熊篝火旁边吟唱拉美歌曲，姑娘在玄武的琴声中翩翩起舞，留下无数刻骨铭心的爱情记忆。玄武度过的这一段绚烂多彩的青春年华曾让雕爷及周围朋友们艳羡不已。但是好景不长，在一场突如其来车祸中，这位姑娘不幸香消玉殒，生命永远定格在了二十二岁。

“繁华青春如梦境般消逝，睁开眼全是荒芜……小伙子们，你们可曾体会过那种‘镜花水月’般的爱情啊？我是从来没有过，估计这辈子也不会再有那样的机会了……但是玄武经历过，他却因为这个姑娘痛苦了整整十几年！”雕爷忽然像个迁客骚人那般发出感慨，在他口中那段风花雪月的往事、那些曾经美好的画面已然成为玄武心中永远无法触碰的遥远的梦。

——引自《此生无望》第59章 玄武往事



图(30)幻境黑客“蛊师”在“邪瞳招魂”黑暗幻境中的人物设定(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

蛊师张难似乎是已经达到“少司命”级别的幻境空间黑客，在地下幻境空间“黑暗世界”具有强悍的震慑力。那个“蛊师”的幻境影像呈现出他是一个身形极度彪悍且浑身萨满装束的男人，光头，身上布满神秘符咒般的纹身，左侧肱二头肌上还纹有一个漂亮且神秘的长着犄角的女人脸庞。有时候不知道蛊师究竟出于怎样的心理，偶尔还将自己的半边脸搞得像个骷髅似的装扮。他经常赤裸着上身，下半身捆扎着貌似萨满巫师那般刺满纹绣的锦袍，在“幻境道场”中有时候用缀满铜钱的红布遮住半边脸，有时候又戴着黑漆漆的蜷曲着长犄角的妖怪面具，状如般若恶鬼之类的模样，脖子上总是戴着一些貌似藏传密宗佛教或萨满教圣物之类的念珠和饰物。

蛊师将他的“灰色幻境”道场空间命名为“邪瞳招魂幻境”，真是状如其名。在胡劫的描述中，那个恢诡谲怪的黑暗幻境被搞得就像一座修罗道场似的，挂满唐卡和各路鬼神的彩塑，高悬布满符咒的帷幕，蛊师张难及其信徒的“幻境分身”集结在此敲钟鸣磬，捻土焚香，成天在“邪瞳招魂幻境”中搞一些邪魔鬼祟、怪力乱神的事情。”

——引自《此生无望》第88章“Rock Home Town”文化艺术节



图(31)张岩和林泉真畅游古都X城的记忆(图像由书中文字描述通过AI绘画生成,原文如下所示)

我和林泉真趴在鼓楼二层的墙垣边眺望着夜幕下的千年古都X城，由近及远那些熠熠生辉的灯火仿若浩瀚星河。鳞次栉比的高大建筑绵延数里，在暮霭中反射着霓虹灯的光彩，如同湮没在夜色中的彩色玻璃碎片，美得像一场梦。远处天边还余染红晕，龙蛇般逶迤起伏的山麓环绕在古城绵亘不绝的建筑群落四周，让这座古城充满了沧桑之感。

林泉真望着西侧的山麓，突然间哭了，她说自己姥爷曾在那里度过四年大学生涯。我极目远眺，西边隐约有一片大学城坐落在那片西麓嵬崿群山之间，她曾在照片中见到过姥爷就读大学时候的模样，老人家在四年前因为手术失败而死在手术台上，而那时家人们还在期盼着为老人家准备不久将至的寿辰。

林泉真感慨着人生无常，她突然有些害怕未来。

——引自《此生无望》第106章鼓楼的眺望