



此生無望

之云鴻影落

张岩 著



作 者：张岩
书 名：此生无望
出 版：新加坡：环球出版社，[2024]
责任编辑：田 麦
责任校对：阿尼娅
封面设计：汪帆帆
书 号：ISBN：978-981-5271-72-0

此生无望



地 址：新加坡庆利景庆利路108号楼3层01室
邮 箱：universalpress@universalpress.cn
版 次：2024年12月第一版 | 2024年12月首次印刷
开 本：787×1092mm 1/16
印 张：52.88
字 数：830千字
定 价：128.00元

简体中文版由环球出版社出版

版权所有，未经书面许可，本书的任何部分不得以任何形式复制。

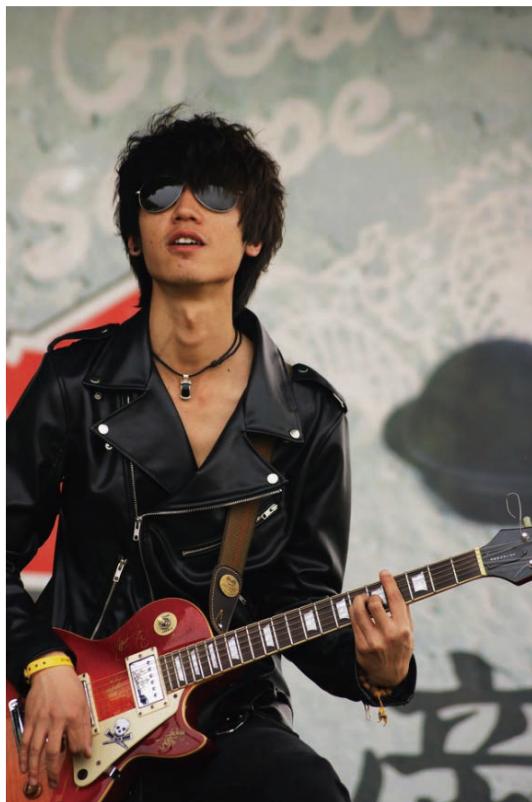
小说原型场景介绍



图（1）《此生无望》小说中“极乐城”原型



图（2）《此生无望》小说中“钟榴林之恋”的场景原型



图（3）小说中作者在“混世魔王巡演”演出



图（4）真实世界中探秘
“赵王古城”的传奇经历



图（5）“黑市斗琴”原型
(作者参加某次“斗琴”大赛)



图（6）小说中乐队临时加入的“青涩女鼓手”



图（7）小说中“伏魔”Livehouse 摆滚演出及斗殴事件原型（现实中我们乐团在某 Livehouse 的演出经历）



图（8）光怪陆离的“火魔街”和“和平路”街区真实原型



图（9）小说中鬼河大街原型的街景鸟瞰实景



图（10）小说中作者本科宿舍及“映雪楼”原型



图（11）小说中兜售古籍的“鬼市”街区原型



图（12）我们乐团在西单图书大厦发布专辑现场
(小说原型事件)



图(13)小说中“混世魔王”六城高校巡演的原型(2007年我们乐队在华北地区校园巡演的真实记录)



图 (14) 现实中我们乐队现场旌旗飞扬的场景



图 (15) 演出结束后庆祝音乐节“首演”成功



图 (16) 小说中“决战紫禁之巅”乐队海选的真实原型事件
(2006 年我们在某次华北地区乐队比赛中晋级)



图（17）我们乐团参加“决战紫禁之巅”乐队争霸赛原型事件
(2007年国内某顶级乐队大赛，在天津电视台实况直播)



图（18）我们乐队当年逼仄颓败的排练室
(真实原型位于学校体育楼顶层残破房间，楼下面是一座游泳池)



图（19）小说中“兽群秘密基地”所在小区的真实原型



图 (20) 作者及乐队成员与家人一起参加音乐节演出



图 (21) “岚黛” Livehouse



图 (22) 作者与大学时代老友于十六年后重聚并登上大型音乐节舞台



图 (23) 时隔 16 年后，我们兄弟乐团于 2023 年十一期间在某国内大型音乐节合体登台演出（左一为作者）

目 录

自序	1
(1) 时间尽头	7
(2) 无望之旅	16
(3) 残存的回忆	22
(4) 秘密基地	29
(5) 青青子衿	35
(6) 乡野奇谭	43
(7) 故乡	47
(8) 蒲公英姑娘	54
(9) 斯卡布罗集市	61
(10) 关于宿命	66
(11) 被诅咒的命运	77
(12) 红颜知己	83
(13) 残酷青春	92
(14) 别离与重逢	105
(15) 天之脊	108
(16) 云鸿影落	113
(17) 爱丽丝的故事	124
(18) 时运不济的恋人	128
(19) 水钟悦	135
(20) Final Fantasy	143
(21) 机械外骨骼	147
(22) 最后的战役	155
(23) 故遥盛夏	161
(24) 告别的摇滚	167

(25) 蓝色恋人	175
(26) 弹蛛游戏	180
(27) 叠彩幻景	186
(28) 黑客传说	193
(29) 告别故乡	202
(30) 黄金时代	209
(31) 我的大学	214
(32) 同窗旧梦	217
(33) 跪跪青春	224
(34) 幻梦人的梦与幻	228
(35) 摆滚时代	233
(36) 抚琴以长歌	238
(37) 青春乱	243
(38) 幽并游侠儿	248
(39) 鸡飞蛋打	255
(40) 兽群秘密基地	266
(41) 混世魔王的日子	273
(42) 轮回之环	283
(43) 沧浪之城	294
(44) 科学怪人	299
(45) 穡镜荒原	302
(46) 黑山老妖	308
(47) 芳华如梦	315
(48) 裙翻柳脚	323
(49) 川晟街廻車巷	329
(50) 社团奇遇	337
(51) 摆滚地下室	343

(52) 鼓手传奇	348
(53) 大学生文化艺术节	352
(54) 仲夏夜之梦	357
(55) 一场风花雪月的往事	363
(56) RockLady	373
(57) 岚黛酒吧	380
(58) 罂粟之爱	389
(59) 玄武往事	397
(60) 黑市斗琴	412
(61) 模特	418
(62) 完美夏天	424
(63) 钟榴拾异	430
(64) 流浪者之国	437
(65) 世界尽头	446
(66) 陨落的城市	452
(67) 钟榴林之恋	460
(68) 混世魔王巡演	468
(69) 机械姬	474
(70) 极乐城与死神酒吧	483
(71) 甜蜜大逃亡	490
(72) 普罗米修斯之歌	499
(73) “死神”背后的阴谋	505
(74) 映雪楼	509
(75) 疯狂的幻境空间艺术家	518
(76) Dark World	526
(77) “伏魔” Livehouse	531
(78) 火之祭礼	536

(79) 画皮与狐尘	544
(80) 火魔街往事	553
(81) 神秘地下城	558
(82) 地下城黑暗势力	565
(83) 寒山书院	572
(84) 脑机接口	578
(85) 告别的鼓手	584
(86) 蛮师传说	591
(87) 纯爱之血	595
(88) “Rock Home Town” 文化艺术节	602
(89) 算法密经	613
(90) 盛夏拾趣	619
(91) 紫晶山探秘记	622
(92) 蟻螋算法	629
(93) 月光爱人	635
(94) 困龙之地	641
(95) 探访沙丘	646
(96) 蛮师工场	650
(97) 痞子和恶棍	655
(98) 地下密室	662
(99) 邪瞳招魂幻境	667
(100) 机械姬修罗场	672
(101) 蝴蝶谷	681
(102) 最后的眺望	687
(103) 奶奶的离去	695
(104) 摆滚莎士比亚	701
(105) 玄鳥經	704

(106) 鼓楼的眺望	710
(107) 白鼈集	715
(108) 大将军寇流兰	720
(109) 鼓手之子	727
(110) 飞越疯人院	732
(111) 神秘诊所	739
(112) 脑髓地狱	745
(113) 春晓	751
(114) 十里银滩的情人	758
(115) 碉口古镇	763
(116) 最后的银匠世家	768
(117) 朱家铺子的传说	772
(118) 豆腐西施	777
(119) 往事随风	784
(120) 走在回不去的出口	791
(121) 崎闻斋集稿	795
(122) 天柱览胜	804
(123) 战国幻境	807
(124) 扈境青空	814
(125) 思无邪	819

此生无望

自序

此生无望（上部）·云鸿影落

“年华垂暮犹离索，佳人想见猜疑错。莫数归期，已负当时约。”这是我本科悬挂在自己宿舍床头的一幅书法，是我上大学临行前从爷爷卷帙浩繁的书法手稿中偶然觅得的，原文采自于南宋词人张元幹的《醉落魄》，它曾多次出现在这部《此生无望（上）·云鸿影落》中。对我而言，这部《此生无望》自2006年2月1日开始创作，截止至2008年2月3日整部作品基本完稿，历经两载光阴，上部《云鸿影落》和下部《莫问归期》加起来字数累计已达百万字，内容大多是我利用大学闲暇时光进行创作的，没想到十六年后，直到2024年初方才终于迎来了正式出版的缘分。

当时自己撰写《此生无望》时的初心是希望2008年本科毕业时能够结集出版，但毕业后我转而投入忙碌的设计艺术学硕士生涯，后来成为高校教师并考入中国传媒大学攻读虚拟现实方向的博士学位，四年博士生涯筚路蓝缕，随后结婚生子，终日为生活琐事所羁绊，过着与大学时代《此生无望》时期截然不同的人生，这样的人生步伐从此再也无法止息。闲来无事，自己每逢夜深人静的时候总想着《此生无望》，计划等到空闲了再仔细修缮并正式出版这部手稿，但是当翻出它的时候，却总感到无从下手，也觉得没有什么人会看，踌躇未决间遂又搁置起来。时光如白驹过隙，没想到一晃整整十六年！我曾经所眷恋的那些城市早已发生天翻地覆的剧变，十六载春秋让我深刻体会到什么叫“海桑陵谷，星燧贸迁”。这些年来已记不清多少次梦中与故友“欲买桂花同载酒”，但竟然连很多朋友仿佛也人间蒸发般销声匿迹，一切早已变得物是人非。这期间我的爷爷奶奶、姥爷姥姥都

此生无望

已相继离世，斗转星移间仿佛换了人间似的，正应了那句“莫数归期，已负当时约”。当我 2023 年万圣节时再次翻出这部手稿，看着那些天马行空且青涩幼稚的文字，可谓是百感交集，颇有些阅尽人间沧桑的垂暮老者端详自己儿时照片的感觉，我甚至都不愿意修改它的片言只字。

很荣幸《此生无望（上）·云鸿影落》最终还是有缘分呈现给大家，它基本上保持了十六年前原始手稿的“原汁原味”，依旧带着我当年二十二岁的味道，这正是我所刻意追求的，也许这种情愫始于某种“为了忘却的纪念”。对我而言，这部作品就像是自己的孩子，我满怀喜悦将它带到这个世界上，但迎接它的到底是怎样的命运，我自己则是完全无法预知的，也许是命途多舛，也许是毁誉参半，但更多的可能就是籍籍无名。我自己已经很满足了，能够将我梦境中的东西呈现给朋友们，这是我青葱岁月中奋笔疾书的初心，更何况《此生无望》中每一幕梦幻般的因缘际遇都有着我大学时代的深刻印迹，那些镌骨铭心的经历至今依然记忆犹新，就像是青春的文身般在我生命中烙印颇深。

最终决定出版这部手稿的因缘际遇说来颇带有些悲观色彩。2022 年 12 月 23 日（农历腊月初一）我奶奶在家中因感染新型冠状病毒而离世，那时刚全面解封不久，我由于心情悲恸遂产生厌世情绪，不经意间又翻出了当年的《此生无望》手稿。我倏忽间竟依稀想起自己大学寒假在奶奶家过年时撰写这部手稿的情境，往事真的犹如电影画面般跃然浮现于脑海中，就像是昨天发生的事情一样。自己遂又重新开始计划修缮这部早已“满目疮痍”的作品，期望能将其正式出版，一来算是寄托自己的哀思，二来也算是给自己早已回不去的青春做一次最深沉的告别。也许它在某种程度上对我有“救命之恩”，带着我走出那段短暂的抑郁期。

我怀着“为了忘却的纪念”这样的情愫去重新面对这部作品，不想破坏它最初的样子，因此当我重新编纂的时候，主要工作是将十六年前原文中某些过于离谱的“幻境技术”替换为了当前世界上真实存在或很可能出现的一些新技术，但在故事主线、情节对白及人物设定上基本没有做过大的修改。《此生无望》虽然是自诩为一部“科幻作品”，但是它在我的眼中更像是一部“魔幻现实主义”作品，因为小说中几乎所有的场景、人物角色及情节对白皆来源于现实世界，甚至连大量“幻境蜃景”中的奇幻历险也都可溯源于自己当年亲身经历过的那些“寻梦之旅”以及乐队生涯所残存的一鳞半爪的回忆，我以隐喻的方式将现实世界的“鸿泥雪爪”影射在“幻境”的外壳之下，当然也适当以文学化的手法加以夸张和变形。可以说，《此生无望》反映了我大学时代那些城市恢宏壮丽的缩影和时代变迁，也忠实还原了属于我们荒诞青春岁月中那些“剪不断理还乱”的爱恨情仇。

对我而言，人生有时候真的颇似一场梦境，过往的回忆只不过是一场真实发生过的梦

而已。借用本书中一位女性角色连卉娜的话：“过往的真实回忆和曾经难以忘记的梦境，对于现在的我们而言，有什么本质区别？”年轻时代的我经常会产生这样的疑问，在大一寒假的时候我爷爷曾经给我类似这样的回答：“一个是清醒时候的梦，而另一个则是梦境中的梦吧……时间会让一切都成为梦，甚至你自己本身……”这些话在很大程度上影响了我的创作观，回忆本身就是一种特殊形式的“梦”，一场真实发生过的梦。因此我在大二的寒假期间将原本创作一部自传体式“现实主义小说”的计划硬生生给“掰成”了颇具魔幻气质兼浪漫主义色彩的科幻体裁。遥想当年，我依稀记得2006年春节时在故乡度过的那个烟花绽放的春节，我大约是2月1日到2月3日之间开始筹备撰写《此生无望》，而第一章则是“钟榴林之恋”。与爷爷间的谈笑风生深刻影响了我，遂最终决定将《此生无望》的基调定为“幻境空间”世界观下的“追忆似水年华”。

在我看来，虚幻和现实并无不可逾越的界限，我们每个人其实都仅仅只是自己记忆中的“镜中人”罢了，过去的一切都已经永恒沉睡在时间尘埃的最底层，人生就是一直走在回不去的出口，从来如此。正是各种因缘际遇和感悟，才让我在大学时代突然催生出撰写《此生无望》这样一部怪诞作品的欲望并真的把这件事情做到了最后。《此生无望》上部《云鸿影落》和下部《莫问归期》合计达到了百万字以上，这对于当年那位丝毫没有文学创作背景的理工科男生而言简直是不可思议，这就是我回望当年自己的感受，但是感谢自己真的做到了。

我的母亲曾是恢复高考后第一届大学生，她总是为我提起她自己十六岁那年埋头苦读时无意间竟被煤油灯燎燃头发的“糗事”，这一切潜移默化中对我产生了深刻影响，那就是无论成败，做人做事一定要有始有终。其实她年轻时倒是一直怀揣着意气风发的“文学之梦”，但是终究未能付诸实践，也许是沒有勇气，抑或沒有充足的自信。在我母亲眼中，好的文学作品是可以“传世”的，正如曹雪芹的《红楼梦》以及加西亚·马尔克斯的《百年孤独》那样。文学是可以给人以活下去的勇气和决心的，甚至可以改变很多人的一生。我自认渺小如尘埃，也从未斗胆有过成为作家的雄心壮志，但是自己却不经意间帮我母亲“圆梦”了，尽管这场梦圆得有些“迟”，迟了整整十六年。《此生无望》对于我个人而言意义重大，自己终于第一次（或许是最后一次）用恢诡谲怪的百万字来隐晦记录下曾经那逝去的青春，也许我的余生再也写不出，也不会去写这样“帙卷浩繁”且光怪陆离的小说了，《此生无望》对我而言就像是青春时代的“墓志铭”。

我大学时代的一位挚友曾经在十六年前毕业前夕对《此生无望》进行过“预言”，他说这部作品除了我和我的家人，大概率在这个世界上不会再有其他的读者，因为实在是太过于离谱和荒诞了。对此我心里颇受打击，这也是多年来我一直不愿意将其发表的原因，

此生无望

在我心里它似乎并不“完美”，甚至有很多的毛病，或者仅仅就是独属于自己个人的“痴人呓语”。正因如此，我便羞于将自己的手稿轻易示人，就此尘封十六载。当今年春节期间我对是否出版手稿依旧踌躇不决的时候，曾忽然想起我爱人给儿子晚上诵读的科学家绘本故事，英国物理学家托马斯·杨（Thomas Young）于1807年进行了著名的“杨氏双缝干涉实验”并发表相应的著作，生前竟然只卖出一本。伟大如托马斯·杨这般的科学巨擘尚且无法摆脱命运的桎梏，更何况我这渺小如蝼蚁的无名之辈？但是渺如尘埃也好，籍籍无名也罢，我只知道自己已经尽力这就足够了，一切听由天命。古希腊神话中的阿波罗曾赐予赫克托尔以无比的神勇来完成拯救特洛伊的伟大使命，但是故事的结局中，宙斯最后拿出称量命运的天秤，赫克托尔的最终宿命就是坠入无尽的地狱，即使像太阳神阿波罗这样拥有无上荣光的巨神，面对命运天秤的倾斜也是无能为力。神且如此，何况凡夫俗子。

我算是一位彻彻底底的“无神论”者，但在我以往的人生经历中，似乎每个人的因缘际遇都在某种难以预知的“巧合”之下拼凑得如此迥异，同样是才华横溢的艺术家、如楚璧隋珍般可贵的画作、音乐或者文学作品，有些人或者事物一经横空出世便引得万众瞩目，但有些偏偏就是时运不济，终其一生也无人问津，仿佛就总是差那么一口气。我确实是相信有“命运”这一说的，也可能用“性格”或“机缘巧合”来解释。每个人的命运是如此的判若天渊，到底是什么力量掌控着这一切，或者又有什么人拥有能够逆天改命的气魄和勇气？我一直思索着诸如此类这些荒诞不经的问题，正因如此，我在《此生无望》作品中赋予了一类“幻境黑客”一种极其特殊的称谓，我称其为“大司命”，这类人可以掌管幻境空间的生死轮回。我潜意识里希望每个人都能成为自己的“大司命”，真正主宰自己的命运。

人这一生究竟有过多少梦，真正能实现的又有多少呢？至少让《此生无望》面世的梦我算是实现了，也许还有无数光怪陆离五彩斑斓的梦曾萦绕在我心间，大多数的梦我就算终其一生也永远只能“此生无望”，但是对于这部作品而言我已经没有任何遗憾了。我心底一直有这样一幅画面，直到年华垂暮时自己身边至少还有这样荒诞不经的一本怪书，它里面所有真实和虚幻所交织的梦境都曾真真切切地出现在我的生命中，矜句饰字间全部记载着我的青春。

我愿毫无保留地将自己的青春记忆献给你，致有缘分看到这本书的朋友：既然一切最终都会化作一场梦，那不妨将这些梦做得更加疯狂一些。

张 岩

2024年4月5日于邯郸赵苑

此生無望
之云鴻影落

张岩 著



