



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный технический  
университет  
имени Н.Э. Баумана  
(национальный исследовательский университет)»  
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)**

**Факультет «Информатика и вычислительная техника»  
Кафедра ИУ5 «Системы обработки информации и управления»**

**Курс «Разработка интернет-приложений»**

**Отчет по домашнему заданию  
«Разработка прототипа веб-приложения с использованием фреймворка Django»**

**Выполнил:  
студент группы ИУ5-536  
Рыбина А.Д.  
Подпись и дата:**

**Проверил:  
преподаватель каф. ИУ5  
Гапанюк Ю.Е.  
Подпись и дата:**

**Москва, 2022г.**

**Цель домашнего задания:** изучение возможностей создания прототипа веб-приложения на основе базы данных с использованием фреймворка Django.

### Описание задания:

На основе результатов лабораторных работ 4 и 5, создайте прототип веб-приложения с использованием фреймворка Django на основе базы данных, реализующий концепцию master/detail. Прототип должен содержать:

1. Две модели, связанные отношением один-ко-многим.
2. Стандартное средство администрирования Django позволяет редактировать данные моделей. Желательно настроить русификацию ввода и редактирования данных.
3. Веб-приложение формирует отчет в виде отдельного view/template, отчет выводит HTML-страницу, содержащую связанные данные из двух моделей.
4. Для верстки шаблонов используется фреймворк Bootstrap, или аналогичный фреймворк по желанию студента.

### Текст программы

#### Settings.py

```
"""
Django settings for DZ2 project.

Generated by 'django-admin startproject' using Django 4.0.1.

For more information on this file, see
https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/settings/

For the full list of settings and their values, see
https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/
"""

from pathlib import Path

# Build paths inside the project like this: BASE DIR / 'subdir'.
BASE DIR = Path( file ).resolve().parent.parent

# Quick-start development settings - unsuitable for production
# See https://docs.djangoproject.com/en/4.0/howto/deployment/checklist/

# SECURITY WARNING: keep the secret key used in production secret!
SECRET KEY = 'django-insecure-
(vz54%c5t*u(^qg!$kokd5bov*$lw!aeudx=#moeq2 ndgy+ot'

# SECURITY WARNING: don't run with debug turned on in production!
DEBUG = True
```

```

ALLOWED_HOSTS = []

# Application definition

INSTALLED_APPS = [
    'django.contrib.admin',
    'django.contrib.auth',
    'django.contrib.contenttypes',
    'django.contrib.sessions',
    'django.contrib.messages',
    'django.contrib.staticfiles',
    'gallery.apps.GalleryConfig',
    'crispy_forms',
    'bootstrap4'
]

CRISPY_TEMPLATE_PACK = 'bootstrap4'

MIDDLEWARE = [
    'django.middleware.security.SecurityMiddleware',
    'django.contrib.sessions.middleware.SessionMiddleware',
    'django.middleware.common.CommonMiddleware',
    'django.middleware.csrf.CsrfViewMiddleware',
    'django.contrib.auth.middleware.AuthenticationMiddleware',
    'django.contrib.messages.middleware.MessageMiddleware',
    'django.middleware.clickjacking.XFrameOptionsMiddleware',
]

ROOT_URLCONF = 'DZ2.urls'

TEMPLATES = [
    {
        'BACKEND': 'django.template.backends.django.DjangoTemplates',
        'DIRS': [BASE_DIR / 'templates']
        ,
        'APP_DIRS': True,
        'OPTIONS': {
            'context_processors': [
                'django.template.context_processors.debug',
                'django.template.context_processors.request',
                'django.contrib.auth.context_processors.auth',
                'django.contrib.messages.context_processors.messages',
            ],
        },
    },
]

WSGI_APPLICATION = 'DZ2.wsgi.application'

# Database
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#databases

DATABASES = {
    'default': {
        'ENGINE': 'django.db.backends.sqlite3',
        'NAME': BASE_DIR / 'db.sqlite3',
    }
}

# Password validation
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#auth-password-

```

```

validators

AUTH_PASSWORD_VALIDATORS = [
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.UserAttributeSimilarityValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.MinimumLengthValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.CommonPasswordValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.NumericPasswordValidator',
    },
]

# Internationalization
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/i18n/

LANGUAGE_CODE = 'ru'

TIME_ZONE = 'UTC'

USE_I18N = True

USE_TZ = True

# Static files (CSS, JavaScript, Images)
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/howto/static-files/

STATIC_URL = '/static/'

# Default primary key field type
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#default-auto-field

DEFAULT_AUTO_FIELD = 'django.db.models.BigAutoField'

```

## Urls.py

```

"""DZ2 URL Configuration

The `urlpatterns` list routes URLs to views. For more information please see:
    https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/http/urls/
Examples:
Function views
    1. Add an import:  from my app import views
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('', views.home, name='home')
Class-based views
    1. Add an import:  from other app.views import Home
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('', Home.as view(), name='home')
Including another URLconf
    1. Import the include() function: from django.urls import include, path
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('blog/', include('blog.urls'))
"""
from django.contrib import admin
from django.urls import path

```



```

from gallery import views

urlpatterns = [
    path('admin/', admin.site.urls),
    path('gallery/', views.gallery),
]

```

## Admin.py

```

from django.contrib import admin

from gallery.models import Museum, Art

class MuseumAdmin(admin.ModelAdmin):
    list_display = ['Name', 'Location', 'History']

class ArtAdmin(admin.ModelAdmin):
    list_display = ['Art_pict', 'name painter', 'release_year', 'History']

admin.site.register(Museum, MuseumAdmin)
admin.site.register(Art, ArtAdmin)

```

## models.py

```

from django.db import models

class Museum(models.Model):
    Name = models.CharField(max_length=50, unique=True)
    Location = models.CharField(max_length=100)
    History = models.TextField()

    def __str__(self) -> str:
        return f'{self.Name}, {self.Location}, {self.History}'

class Art(models.Model):
    Art_pict = models.CharField(max_length=100, default="null")
    name painter = models.CharField(max_length=100)
    release_year = models.CharField(max_length=50)
    History = models.TextField()
    Img = models.ImageField(upload_to='static/images', default="null")
    Name Art = models.ForeignKey(Museum, on_delete=models.CASCADE)

    def __str__(self) -> str:
        return f' {self.name painter}, {self.release_year}, {self.History}, {self.Art_pict} '

```

## views.py

```

from django.shortcuts import render

from gallery.models import Museum, Art

def gallery(request):
    museum = Museum.objects.all()
    art = Art.objects.all()

```

```

    return render(
        request,
        'Details/MainList.html',
        {
            'museum': museum,
            'art': art,
        },
    )

```

## base.html

```

<!DOCTYPE html>
{% load static %}
{% load bootstrap4 %}
{% bootstrap_css %}
<html lang="en">
<head>

<script
src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.bundle.min.js" integrity="sha384-
ka7Sk0GlN4gmtz2MlQnikTlWxGysOg+OMhuP+IlRH9sENBO0LRn5q+8nbTov4+lp"
crossorigin="anonymous"></script>
<link
href="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/css/bootstrap.min.css"
rel="stylesheet" integrity="sha384-
1BmE4kWBq78iYhFldvKuhfTAU6auU8tT94WrHftjDbrCEXSU1oBoqyl2QvZ6jIW3"
crossorigin="anonymous">
<meta charset="utf-8"/>
<title>{% block title %}My gallery{% endblock %}</title>

</head>
<body>

<div class="content">
{% block content %}
{% endblock %}
</div>
</body>
</html>

```

## MainList.html

```

{% extends "Base.html" %}
{% load static %}
{% load crispy_forms_tags %}
{% block content %}
    <div style="background-color: #07575B">
<h1 style="text-align: center; color: #93d8ed ">Виртуальная картинная
галерея</h1>
{% for m in museum %}

    <div class="list-group">
    <a style="background-color: #003B46; text-decoration: none; border-color:
#003B46" href="#" class="list-group-item list-group-item-action flex-column
align-items-start active">
    <h2 style="text-align: center; color: #C4DFE6" class="mb-1">{{ m.Name
}}</h2>
    <p style="font-size: 20px; text-align: center" class="mb-1">{{ m.Location
}}</p>

```

```

        <small>{{ m.History }}</small>
    </a>
    <ul style="background-color: #C4DFE6">
        {% for i in art %}
            {% if i.Name Art.Name == m.Name %}
                <div style="padding: 0px 100px">
                    <li>
                        <a style="background-color: #C4DFE6;" href="#" class="list-group-item
list-group-item-action flex-column align-items-start">
                            <div class="d-flex w-100 justify-content-between">
                                <h5 style="color: #003B46" class="mb-1">{{ i.Art pict }}</h5>
                                <small style="color: #003B46" class="text-muted">{{ i.release_year
}}</small>
                            </div>
                            <p style="color: #003B46" class="mb-1">{{ i.name painter }}</p>
                            <small style="color: #003B46" class="text-muted">{{ i.History }}</small>
                        </a>
                    </li>
                </div>
            {% endif %}
        {% endfor %}
    </ul>
    <br/>
    <hr style="color: #f8e6ff;"/>
    <br/>
</div>
</div>

{#<div>#}
{#<p style="text-align: center;"/>#}
{#<h2 style="text-align: center;">Музей: {{m.Name}}</h2>#}
{##}
{#<ul style="text-align: center;">#}
{#{% for a in art %}#}
{#    {% if a.Name Art.Name == m.Name %}#}
{#<li style="text-align: center; list-style-type: none">#}
{#<h4>Название картины: {{ a.Art pict }}</h4>#}
{#<p>Год: {{a.release year}}</p>#}
{#<p>Художник: {{a.name painter}}</p>#}
{#<p>Описание: {{a.History}}</p>#}
{#</li>#}
{#    {% endif %}#}
{#{% endfor %}#}
</ul>
</div>
{% endfor %}

{#<div class="main" >#}
{#    <h3>Gallery</h3>#}
{#    {% for m in museum %}#}
{#        <li>#}
{#            <a >{{ m.Name }}</a>#}
{#            {{m.Location}}#}
{#            </li>#}
{##}
{#            {% for a in art %}#}
{#{% if a.Name Art.Name == m.Name %}#}
{#                <li>#}
{##}
{#                    <a>{{ a.Art pict }}</a>#}
{#                    {{ a.name painter }}#}
{#                    {{ a.release year }}#}
{#                    #}

```



```
{#</li>#}
{##}
{#{% endif %}#}
{#{% endfor %}#}

{#{% endfor %}#}
{#</div>#}
{% endblock %}
```

# Экранные формы

## Admin

Администрирование Django

Доро показать adminart, открыть сайт / изменить пароль / выйти

Администрирование сайта

GALLERY

Arts

Museums

Добавить

Изменить

Добавить

Изменить

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ И ГРУППЫ

Группы

Пользователи

Добавить

Изменить

Добавить

Изменить

Последние действия

Мои действия

Недоступно

## Admin Art

Администрирование Django

Доро показать adminart, открыть сайт / изменить пароль / выйти

Начало Gallery Arts

Start typing to filter...

GALLERY

Arts

Museums

Добавить

Добавить

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ И ГРУППЫ

Группы

Пользователи

Добавить

Добавить

Выберите art для изменения

Действие:

Выполнить

Выбрано 0 объектов из 6

☐

ART PICT

NAME PAINTER

RELEASE YEAR

HISTORY

☐

Великий князь Павел Петрович и великая княгиня Мария Фёдоровна с детьми

Антон И. Ф.

1785

Знаменитый вклад в развитие скульптуры в России наряду с Ф. С. Сорокин и И. Ф. Антоном. Последний период своей жизни он связал с Россией, оказав существенное влияние на увеличение скульптурным искусством и, в частности, на творчество Ф. П. Толстого, которого знал еще ребенком. Антон является автором многочисленных портретов изображений и целых композиций. Одна из известных его работ представляет великого князя Павла Петровича и великую княгиню Марию Фёдоровну с их сыновьями, Александром и Константином, сидящими диване. Это классическая композиция имела несколько вариантов, что свидетельствовало об ее популярности.

☐

Виктор Очаковская русской армии под командованием генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г.А.Потемкина

Иванов М. М.

1748

6 (17) декабря 1788 русская армия под руководством светлейшего князя Григория Потемкина вывела крепость Очаков (Ан Кале). Штурм занял чуть больше часа и отличился особым кровожадностью. Михаил Иванов был очевидцем событий этой войны и сделал многочисленные зарисовки крепостей, завоеванных русскими. Большая группа других крепостей Очакова и Иманов были захвачены Елизаветой I известному лейб-полковнику Франческо Казанни (местонахождение неизвестно). Сохранился гравюра Адама Фан Барна 1792 с работы Казанни, где в тексте под изображением сказано, что картина была исполнена импо готами, посланным Потемкиным. Можно предположить, что икартина Иванова послужила образцом для написания Казанской одноименной картины.

☐

Портрет князя Андрея Большого Ивановича Репина

Неизвестный художник

1699

По сведениям С. А. Лепина, изображенный представлен на типичном для Московского государства времен царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича одянии, иносими название "директ". - Из-под фрезы выглядывают розовый атласный шип, украшенный приставком, выложенным жемчугом восточного или "диноном". В правой руке - типичная русская шапка с меховой опушкой и златом верхом, украшенная меховым мехом (Пити, С. 61-62). Автор датировал портрет по кочевью 1650-м, но допускает возможность создания розового ретроспективного изображения и в 1650-х. Проведенные исследования позволили установить аристократическую личность и группу данного портрета и портрета Андрея Меншикова (Этца парадуса, С. 143-148, № 1-3). Видимо, создавая его одновременно - портрет младшего и натуре, в старшего, вероятно, по воспоминаниям близких. Судя по всему, князь Андрей Большой умир совсем молодым. Учитывая год смерти Андрея Меншикова - 1699, можно предположить, что оба портрета были написаны в пределах 1690-х.

☐

Третий № 14. Автопортрет (Пантея отца)

Яковлевский Владимир

1987

В центральной части объекта Яковлевского помещения скульптурная фигура мужчины в натуральную величину, едущего в метро. На боковых сторонах она повторяется в виде скульптур, кажется, что зритель смотрит через них, как через окна, на рельсы или на вращающуюся ленту с большой скоростью поезда. В произведении обыгрываются разные уровни реальности и изображений. Иллюзия реальности одна в средней части боковых створки тур жа разрушат. Помимо формальных проблем, в произведении Яковлевского наметились метафоры современного мира, они отражают массовую культуру, анонимность и потерю личности отдельного человека в современном большом городе. Картина художника имеет очень личный характер. "Когда я касался бумаги или холста, то кажется, как будто я в моей фантазии касаюсь своей души". Вопреки названию, произведение оказывается не автопортретом в привычном смысле слова - цитируя галерея персонаж самовоспевает, скорее, персонализированную потерянность человека в большом городе.

☐

Руины

Лихтенштейн Рол

1997

Руины и пейзаж сведены к простым геометрическим формам. Картина относится к серии работ, в которых художник исследует соотношение света и тени. В этой связи он часто выбирает архитектурные сюжеты. В данном произведении фрагменты колонн на переднем плане создают эффект зрительского и зрительского. Лихтенштейн, известный представителем поп-арта, использует и здесь характерный для него стилистический прием, взятый из комиксов. Изготовленные способом массовой печати, комиксы, если не разглядывать через лупу, оказываются составленными из типичных растровых точек, которые, пройдя через глаз зрителя, конструируются в форму и цвет. Лихтенштейн возводит эти растровые точки в принцип своего художественного творчества, создавая тем самым легко узнаваемую собственную форму. В этом смысле его работы можно считать изображениями печатных изображений. Подобно Даусиру Джиро, он стремится объединить предметность и абстракцию, однако его творческая установка имеет отчетливую общественно-критическую направленность. В творении Ким Даусиру Джиро в породе боковой стены зритель художественно-теоретическим вопросам.

☐

Большие головы

Пикассо Пабло

1881

"Животрепещущее, чем и я, она вынуждает меня думать то, что хочет она" (Пикассо). Менюшью, почти крупную голову на светлом фоне, которая показана одновременно в анфас и в профиль, можно рассматривать как детскую. Выступая правая и поднимая левая рука ребенка напоминают угол стрелки из лука, что позволяет трактовать фигуру как Амура. Гораздо большего размера овалную голову, в изображении которой также используются тенденции минимализма в тех арте, исследователи считают муской на основании угловатости фрагментов лица. Амур этой фигуры кажется очаровательным красным цветом, справа на уровне лица можно различить руку. Выступая желтой цветовой пятном рядом, перевернутой светлыми линиями, можно считать меньше, таким образом, фигура кажется заигрывающей по воленому Амура в Воле - это символы любви и борьбы, первичные силы и движущие пружины жизни, которые Пикассо постоянно изображал во все свои и новых работах. Последние десятилетия творческого пути художника, который, как никто другой, определил развитие модернизма, характеризуются

## Admin Museum

Администрирование Django

Доро показать adminart, открыть сайт / изменить пароль / выйти

Начало Gallery Museums

Start typing to filter...

GALLERY

Arts

Museums

Добавить

Добавить

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ И ГРУППЫ

Группы

Пользователи

Добавить

Добавить

Выберите museum для изменения

Действие:

Выполнить

Выбрано 0 объектов из 3

☐

Третьяковская картинная галерея

Россия, Москва

HISTORY

☐

Третьяковская картинная галерея

Россия, Москва

Третьяковская галерея - это главный музей национального искусства России, отражающий его уникальный вклад в мировую культуру. Это последний музей, известный музею богатой коллекцией и многообразием представленных стилей. Третьяковская галерея стоит три основные цели: исследовать, сохранять, представлять и популяризировать искусство России; формировать российскую культурную идентичность, привлекая внимание общества к той важной роли, которую играют в ней искусство в целом и наша коллекция в частности. Продолжить дело П.М. Третьякова, знакомя жителей страны с отечественным художественным наследием, делая жизнь людей лучше, открывая широкий доступ к шедеврам русского и мирового искусства. Наши ценности Вдохновением Мы считаем, что искусство, просвещение и творчество меняют жизнь людей к лучшему. Госудство Мы прославляем самолюбивый гений отечественных художников и осознаем большую ответственность за продолжение традиций Галереи, связанных с сохранением коллекции для будущих поколений. Ориентация на посетителя Планируя и осуществляя свою деятельность, мы уделяем особое внимание запросам нашей аудитории. Креативность Мы разрабатываем новые способы работы с коллекцией и поощряем в наших проектах участие как профессионалов, так и широкой публики. Открытость для сотрудничества Мы активно ищем возможности сотрудничества с другими организациями и талантливыми людьми на местном, национальном и международном уровне, чтобы наши программы, публикации и мероприятия были более разнообразными, инновационными и актуальными. Гостеприимство Мы последовательно продвигаем принципы открытости и доступности. Соответствие высоким стандартам качества Для всех наших посетителей и партнеров очевидна наша приверженность качеству в научной деятельности, в работе с коллекцией, в публикации, в состоянии помещений, на нашем вебсайте, в сувенирной продукции. Профессионализм Все подразделения соответствуют самым высоким стандартам профессионализма, коммуникации и сотрудничества.

☐

Русский музей

Россия, Санкт-Петербург

Русский музей - крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решением его основания было принято Александром II. Подарив в 1895 г. Николаю II подписан указ «Об учреждении особого заведения под названием «Русского Музея Императора Александра II» и о предоставлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежностями к нему флигелям, службам и садом». С мая того же года началось перестройка дворцовых помещений для будущей музейной экспозиции (арх. В.Самойлов). Государственные экспонаты Русского музея для посещения составило 19 (17) марта 1896г. Основной собрание Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Татариновского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музею в дар. Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основанная в 1895 году и жюри, направления и школы более чем за 100 лет с X по XXI век. Основная retrospective экспозиция музея расположена в Михайловском дворце (арх. Карл Росси, 1819-1825 гг.), построенном для сына императора Павла I Великого князя Михаила Павловича, и в корпусе Бенуа, первоначально построенном как выставочный павильон Академии художеств (арх. Л.Н.Бенуа и И.С.Орловский. 1914-1919 гг.) Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVIII-XIX вв. Михайловском, Строгановском, Мраморном дворце и Михайловском замке. В составе музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и домик Петра I. Русский музей сегодня - обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-критический и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны. Научная библиотека музея была организована в 1897 году. Сегодня фонд библиотеки составляет около 170 000 единиц хранения. В 1976 году был организован сектор редких книг. В 1993 году установлена автоматизированная информационно-поисковая система.

☐

Государственный музей Эрмитаж

Россия, Санкт-Петербург

«Государственный Эрмитаж» (до 1917 года - «Императорский Эрмитаж»; в 1964-1991 гг. - «Юрденя Ленина Государственный Эрмитаж») - музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербурге Российской Федерации. Основан 7 декабря 1764 года. Является одним из крупнейших художественных музеев в мире. Полное официальное наименование учреждения - «Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (ФГБУК «Государственный Эрмитаж»). Главный музейный комплекс включает в себя шесть связанных между собой зданий - Зимний дворец, Золотой дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов. Также в распоряжении музея находится Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-архитектурный центр «Старая Деревня» и Машинный двор. Общая площадь помещений (зданий) Государственного Эрмитажа составляет 233 346 м², экспозиционно-выставочная площадь - 100 000 м². Своим историей музей начал с коллекции произведений искусства, приобретенных в частном порядке российской императрицей Екатериной II в 1764 году. Первоначально это собрание размещалось в специально построенном флигеле - Эрмитаже (от фр. еrmitage - место уединения, килов, приток отшельника, затворничества; ныне Малый Эрмитаж) - стоял и закрепился общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публичный музей, расположенный специально для этого построенном здании Нового Эрмитажа. Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы, главным из которых принято считать Зимний дворец, также музею принадлежит Восточное крыло Главного штаба на Дворцовой площади. Мещинский дворец на другой стороне Невы, фортификация в «Старой Деревне» и другие здания. Коллекция музея насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, собранных начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекции - живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. В 2013 году Государственный Эрмитаж вошел в число двадцати самых посещаемых художественных музеев мира. По результатам 2018 года он занял в мире 4-е место по посещаемости среди музеев мира (в 2019 году был победил 4,2 миллиона человек). В 2019 году Эрмитаж принял 4 956 524 посетителя, заняв восьмое место среди самых посещаемых художественных музеев мира.



Гуляем вместе по русским музеям

## Гуляем вместе по русским музеям

Государственный музей Эрмитаж

Россия, Санкт-Петербург

- Триптих № 14. Автопортрет (Памяти отца)

1987

- Портрет князя Андрея Большого Ивановича Репнина

1699

Неизвестный художник

Русский музей

Россия, Санкт-Петербург