

## Место и улога наше школе у општини, региону и републици

Музичка школа „Петар Стојановић“ успешно ради већ 35 година. Основана 1977. године Одлуком Скупштине општине УБ, однеговала је генерације ученика који су понели у себи и један део опште, музичке културе. Многи од њих су се као професори и вратили у школу, привремено или стално, па школа и на тај начин испуњава циљ свог постојања.

Последњих година евидентан је напредак школе у квалитативном смислу. У време свеопште економске кризе, успевамо да будемо присутни, и то веома запажено, широм Републике на многобројним такмичењима, фестивалима и сл. Поред нашег фестивала, који се одржава јубиларни десети пут априла 2012. године, ове године смо покренули сасвим оригиналну и јединствену Смотру стваралаштва српских композитора, одржану 18. новембра код нас и затим репризирану 21. новембра у Културном центру Београда. Овакав, за већину музичких школа ван Београда готово недостижан успех, само нас је учврстио у постављеним циљевима, а то су: квалитет, квалитет и опет квалитет. Наравно, напретка не би било да у претходних 35 година нису остварени сасвим солидни техничко-материјални услови.

Да смо активни и на територији општине УБ, доказујемо многобројним интерним и јавним наступима наших ученика, а у склопу прославе јубилеја одржали смо врло лепо примљене концерте у основним школама у Памбуковици и Бањанима. Планирамо да посетимо и друге школе чим се стекну услови за то.

Имамо веома добру сарадњу са свим значајним институцијама просвете и културе из Уба, са средствима јавног информисања и наравно са општином УБ. Врло добра сарадња постоји и са Школском управом из Ваљева, а наш пројекат Смотре стваралаштва српских композитора је предат на разматрање Министарству културе Републике, те се надамо да ћемо и ту наићи на одговарајућу подршку.

На крају, улагаћемо и даље напоре да одржимо тешко стечени углед, повећамо број ученика и одсека, и радимо на даљем унапређењу техничко-материјалног положаја школе.



Трио "Магија" - Класа Тања Максимовић

## Прва Смотра стваралаштва српских аутора на Убу

У жељи да урадимо нешто више на популаризацији и промовисању музике српских композитора, а уједно и стимулишемо рад на стварању нових дела (педагошке литературе) за младе, покренули смо Смотру стваралаштва српских композитора. Та иницијатива се уклопила у програм прославе 35 година од оснивања школе и нашег, 10. Јубиларног Фестивала наше школе.

Термин одржавања Смотре био је 18. новембар 2011. године на Убу у простору школе, и то у оквиру позоришног фестивала „**Repassage fest**“-а. После селекције гласањем присутних професора, одабране су најбоље тачке и одржан концерт у Културном центру Београда 21. новембра 2011. године.



Културни центар Београда

Пропозиције су биле једноставне:

- Учествовали су ученици основних и средњих школа, као и студенти ФМУ, а дали смо могућност и за *ad libitum* категорију уколико се пријаве и старији;
- Изводила су се дела композитора са територије Републике Србије, или аутора са ових простора који живе било где у свету, савремених или оних чија дела припадају српској музичкој баштини;
- Поред диплома, извођачи који су оставили најбољи утисак награђени су тако што су добили прилику да наступе у Културном центру Београда. Избор тачака за наступ у Београду је извршен гласањем присутних професора, композитора и корепетитора;

Савет Смотре, изабран од стране Наставничког већа школе у саставу: проф. Небојша Тодоровић, музиколог и шеф катедре за теоријске предмете ФУ у Нишу, Драгомир Братић, професор клавира из Београда и Владимир Ђенадер, директор школе, није имао потребу за значајнијим

интервенцијама јер је гласање протекло у најбољем реду, а према општем мишљењу било је сасвим објективно и врло реално. Савет је, поред диплома свим учесницима, доделио поклон – слагалицу са логотипом Смотре младој талентованој ученици клавира Хелени Вучићевић из Уба.

За наредну Смотру стваралаштва српских композитора која ће се одржати новембра 2012. године, конкурисали смо са пројектом код Министарства културе Републике Србије, а настојаћемо и да остваримо сарадњу са Удружењем композитора и другим сличним удружењима који би морали подржати наш рад. Такође, покушаћемо да приредимо Зборник са делима изведеним на овој смотри. Сматрамо да би такав подухват био неопходан и добро прихваћен код музичких педагога јер влада оскудица литературе те врсте.



Директор Владимир Ђенадер на отварању Смотре

#### Статистика:

Укупно је учествовало 38 извођача  
Из Уба – 24  
Осталих – 14

#### Старосна структура:

Са Факултета уметности – 3  
СМШ – 4  
ОМШ – 31

#### Заступљеност по инструментима:

Један дуо (два клавира)  
Један трио (две виолине и клавир)  
Клавир четвороручно – 3 дуа  
Виолина – 9  
Соло певача – 4  
Клавир – 14  
Хармоника – пријављени кандидат није изашао

Заступљено је укупно 26 домаћих композитора, од којих се за 3 може рећи да припадају XIX веку, 9 који се најлогичније сврставају у XX век, и 13 савремених музичких стваралаца који су рођени и пишу музику крајем прошлог и у XXI веку.

XIX век: Петар Коњовић, Исидор Бајић,  
Станислав Бинички;

XX век: Драгоје Ђенадер, Петар Стојановић,  
Јела Кршић, Марко Тајчевић, Јосип Славенски,  
Коста Манојловић, Василије Мокрањац, Божидар  
Јоксимовић, Константин Бабић;

XX и XXI (савремени аутори) Алојз Хочевар,  
Драгана Петковић, Милан Михајловић, Лили Петровић,  
Биљана Крстић, Марија Лигети Балинт, Владимир  
Ђенадер, Ђорђе Милојевић, Вера Миланковић, Иван  
Попарић, Боривоје Поповић, Далида Грмуша, Ада  
Михајловић.

Напомена: Сврставање је направљено према нама доступним подацима те се не могу узети као потпуно релевантни. Тај посао препуштамо стручњацима, чија пажња и сарадња, верујемо, неће изостати.



Препуна сала КЦБ-а

Захваљујемо на сарадњи Културном центру Београда, покровитељу општини Уб, члановима Савета Смотре, као и Организационом одбору и свим професорима и запосленима школе који су помогли да заживи овако лепа манифестација.

### Испраћај Слободана Пандуровића у пензију



Почетком новембра испратили смо у заслужену пензију Слободана Пандуровића, бившег директора и дугогодишњег наставника солфеђа у нашој школи.

Радни век је започео у Зеници, да би потом дуго година радио у ОШ „Милан Муњас“ у Убу. Из тог времена, остаће запамћени бројни наступи хора и оркестра и велики допринос и модерација културних збивања у школи и граду.

Доласком у нашу школу, у тешким временима деведесетих, као директор изборио се за више стандарде и услове рада наставника и ученика. Након истека мандата, извео је генерације ученика и оспособио многе од њих за музицирање у оркестру.

Многи ће се сложити, одласком Слободана Пандуровића, музичка школа није више иста. Хвала му на свему што је учинио за музику и музичку школу.



## Одсек соло-певања у музичкој школи „Петар Стојановић“

У нашој музичкој школи од ове школске године постоје две класе соло-певања, а воде их професорке певања Теута Аслани и Наташа Тасић-Кнежевић. Сви ученици су вредни, жељни знања о певању, техници дисања, композицијама великих мајстора класичне музике. На часовима се користе вокалне техничке вежбе у циљу повећавања обима и вољумена гласа, уче се композиције италијанских, немачких, француских, руских и српских композитора, те ученици уживају док уче основе различитих страних језика. Како је сценски покрет саставни део сваког концерта или оперске представе, ученици на часовима импровизују мини драмске радионице и тако се ослобађају трема и уче како да „осећају своје тело“ на сцени и како да „музички комуницирају“ са публиком. Редовно се организују интерни часови певача на којима се може видети њихов



Професорка Теута Аслани са ученицима

константан напредак, како у интерпретативно-техничком тако и у сценском наступу, који је веома битан елеменат наступа вокалних уметника.

Едукативна пракса наше школе је посећивање концерата и представа, те су у октобру млади певачи имали задовољство да присуствују извођењу опере „Љубавни напатак“ Гаетана Доницетија (Gaetano Donizetti) у Београдској Опери. Гледање ове изведбе било је веома корисно искуство, јер су у пракси могли да виде, чују и осете како то

заправо изгледа када се све то што уче на часовима певања склопи у једну костимирану музичко-драмску представу.

Током I полугодишта текуће школске године одржана су два концерта на којима су соло-певачи блистали.

„Смотра стваралаштва српских композитора“ одржана у Убу и Београду, у новембру месецу, донела је занимљиве интерпретације српских соло-песама:

- Никола Несторовић је отпевао „Да су мени очи твоје“ Станислава Биничког
- Миона Живановић певала је песму у духу српске традиције „Трипут ти чукна“ Петра Коњовића
- Теодора Митровић – „Сарош момче младо“, севдалинка Божидара Јоксимовића
- Маријана Лештарић – „Јесен стиже дуњо моја“ Божидара Јоксимовића

На Новогодишњем концерту ученици соло-певања забавили су публику певајући композиције из XVII века, хитове филмске музике и поп-рок хитове. Завршна певачка тачка био је дует Мионе Живановић и Николе Несторовића „Све док је твога благог ока“ – староградска песма Исидора Бајића, уз коју су њих двоје плесали валцер, а публика их почастила богатим аплаузом.

### Резултати певача у првом полугодишту

Никола Несторовић, ученик соло-певања у класи професорке Теуте Аслани, освојио је II награду на престижном **14. Такмичењу соло певача „Никола Цвејић“** у Руми, новембра месеца 2011, у организацији Фонда „Никола и Марица Цвејић“, који стипендира младе музичке таленте.

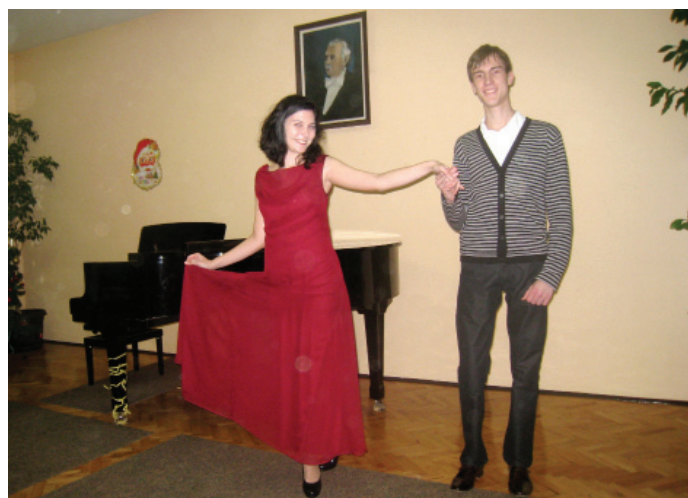
Ово такмичење соло певача, које носи име Николе Цвејића, једног од истакнутих зачетника вокалне педагогије у Србији, у рангу је Републичког такмичења. Стручни жири већ годинама сачињавају еминентни професори са музичких академија, а овогодишњим такмичењем председавала је оперска примадона Радмила Бакочевић. Узевши у обзир да се на овом такмичењу додељује само по једна I, II и III награда, Николин успех је још већи. Он је на такмичењу у Руми, уз клавируску пратњу Милене Малеш, отпевао две захтевне композиције „Gia il sole dal Gange“ Alessandra Skarlatti-ja („Већ сунце са Ганга“) и „Да су мени очи твоје“ Станислава Биничког, а вредан вишемесечни рад Николе и његове професорке Т. Аслани резултирао је освајањем високе награде.

Од младог Николе се очекује да успешно наступа на концертима и такмичењима и настави да школи и граду Убу доноси награде.

Миона Живановић, ученица соло-певања из музичке школе „Петар Стојановић“, такође у класи професорке Теуте Аслани, освојила је I награду на II Такмичењу младих талената „Мита Топаловић“ у Панчеву, децембра 2011. године.

Миона је показала завидан певачки ниво и добила похвале највећег дела вишечланог жирија, којим је председавала г-ђа Татјана Стојиљковић.

Ово такмичење носи име по великом музичару Панчевцу Димитрију Мити Топаловићу, који је био један од првих образованих српских музичара, а школовао се у Прагу и Бечу. Композитор, диригент, педагог и врстан соло-певач, издао је *„Збирку песама за децу“* 1876. године и тиме поставио темељ за развитака огранка певачке уметности, корисне у васпитању и образовању



Миона Живановић и Никола Несторовић

омладине.

Миона Живановић је на такмичењу наступила уз клавируску пратњу проф. Милене Шошкић, са композицијама „Lascia il lido“ Niccolò Vaccai-ja („Морнар напушта обалу“) и „Amor che attendi“ Giulio Caccini-ja („Аморе, шта чекаш“).

## Клавирски одсек

Од прошле школске године осећа се живост и свежа струјања на одсеку пијаниста. Уз Милену Шошкић, сада је у школи и млада колегиница Тијана Киковић, те је евидентно да им не недостају амбиције и жеља за доказивањем. Имамо и два нова млада корепетитора, Милену Малеш и Дубравку Радовић, те се може с правом рећи да је одсек појачан и да се могу очекивати резултати и достигнућа на која смо навикли у ранијим периодима.



Хелена Вучићевић

Видљиво је то из наступа ученика на интерним и јавним часовима, као и из количине и броја пријава за Смотру стваралаштва српских композитора одржану новембра месеца.

На Смотри је наступило укупно 16 ученика са клавирског одсека, од тог броја 6 као клавирски дуо, а Маријана Васиљевић је наступала и као солиста у камерном триу (клавир и две виолине).

Посебно радује што су припремљена 3 клавирска дуа (клавир четвороручно), као и интересантан спој клавир-рецитатор, што се у школама Србије заиста веома ретко изводи (Вера Миланковић: Чекање, на стихове Војислава Илића).

Иако права такмичарска сезона није још почела, млада Хелена Вучићевић, ученица првог разреда из класе Милене Шошкић, већ је успела да нас обрадује веома успешним наступом на 4. такмичењу клавириста 22. децембра школе „Јосип Славенски“ из Београда. Освојила је прво место са максималних 100 бодова.

Пожелимо Хелени и осталим младим пијанистима много успеха на такмичењима која ће се тек одржати у наредном периоду од марта до јуна месеца 2012. године.



Школски оркестар

## Јубилеј радионице Миодрага Богића



Александра Латинић, Миодраг Богић и за клавиром Рада Пећанац

20. новембра наша ученица Александра Латинић је имала част да буде позвана да учествује на концерту поводом јубилеја радионице мајстора Миодрага Богића. Концерт је одржан у Коларцу, а наша Александра је достојно представила школу и град Уб одсвиравши, уз клавирску сарадњу проф. Раде Пећанац, Данклов "Премијер соло".

Александра је тренутно у класи Ање Поповић, која замењује њену професорку Марију Никитовић док је на породичном одсуству.



## Посета Музичкој школи у Јагодини



Манастир Раваница. Ништа не ремети вековни мир манастира...

У склопу дугогодишње и плодноне сарадње директор Владимир Ђенадер је године посетио Музичку школу „Владимир Ђорђевић“ из Јагодине. Том приликом остварени су договори о будућој сарадњи и заједничким пројектима, а нашло се времена и за посету манастиру „Раваница“, који се налази свега 14 км од Јагодине и у којем почива ћивот са моштима Кнеза Лазара. Повод за посету је био прослава Дана школе и концерт најбољих ученика.



## Свечани Новогодишњи концерт



Школски хор

Традиционални Новогодишњи концерт уприличен је у сали наше школе, 27. децембра 2011. године. Наступили су ученици са одсека клавира, виолине, флауте, соло-певања и школски хор и оркестар.

Најпре су се публици на поподневном Маскенбал-концерту представили ученици првих разреда. Мали музичари били су маскирани у занимљиве креације, било је ту принцеза, вила, клонова, балерина, Краљица Срце, лептирова...

На вечерњем концерту музицирали су ученици старијих разреда. Школски хор је отворио концерт уз звуке божићне песме "Jingle Bells", evergreen хитове "Que Sera, Sera (Whatever Will Be, Will Be)" и "Guantanamera", затим су се на сцени смењивали певачи, виолинисти, клавиристи, флаутисти, гитаристи, свирајући шаролик забаван програм, класичну и



Ученици и професори

популарну музику. Публика је у препуној сали уживала у интерпретацијама наших ђака, одобравала овацијама и плескањем у ритму музике.

Концерт је завршен музичком темом из популарног "Muppet Show"-а, у изведби школског оркестра под управом проф. Дејана Матића.



## Саветовање

Директор наше школе Владимир Ђенадер је присуствовао семинару за директоре и чланове педагошких већа на Копаонику, од 12-15. децембра 2011. године. Заједница музичких и балетских школа Србије је за директоре и чланове педагошких већа организовала програме стручног усавршавања број 709 «Школско законодавство-основа развоја образовања и васпитања» аутора Смиље Крнете и Биљане Лајовић и број 402 «Примена ИОП-а (Индивидуални образовни план) у раду са децом изразитих музичких способности, са освртом на европску праксу», аутора Миле Лацковић.



Било је времена и за дружење и размену искустава.

Директори школа с лева на десно: Мирослава Рајков - Кикинда, Владимир Ђенадер - УБ, Војислав Јовичић - Јагодина, Горан Стаменковић - Ђуприја и Зоран Мицикић, Школа за музичке таленте - Ђуприја

Оба семинара третирали су актуелну проблематику за оне који управљају школом, с обзиром на измене Закона о основама система и Индивидуализовани образовни план, као новину у овом закону.

Обрађене су теме:

- Органи школе у служби остваривања принципа и циљева образовања;
- Школа- безбедно место;
- Ученик- одговоран учесник образовања и васпитања;
- Однос приправник-ментор-изабрани наставник у оквиру 16 акредитованих часова.

Осми семинар у организацији ЗМБШС за директоре и чланове педагошких већа протекао је у радној атмосфери. Одлично конципиран обухватио је све сегменте управљања школом. Један модул био је посвећен безбедности деце и Протоколу о утврђивању нивоа злостављања.



Предавачи Смиља Крнета, Биљана Лајовић и Наташа Стојановић





*Колектив музичке школе на почетку школске 2011/12 године*



*Чика Андрија - мајстор за печење*



*City телевизија и радио - увек су ту на школским дешавањима*

## Излет

На почетку сваке школске године организујемо редовну јесењу екскурзију, најчешће у околини Уба. И ове године смо били, по лепом времену, код љубазних домаћина Зоре и Андрије Петровић. Зора Петровић је наша пензионисана радница, а њихово имање у Чучугама нам је увек на располагању за добру забаву, рекреацију и лепо дружење.



Издаје и штампа: ШОМО "Петар Стојановић"

Краља Петра I бр. 13,  
14210 Уб

Тел. 014/411-681  
mskolaub@gmail.com  
www.petarstojanovic.edu.rs

Тираж: 120 примерака