

УЗ 10. ФЕСТИВАЛ ШОМО „ПЕТАР СТОЈАНОВИЋ“

Узлазном линијом

Прво такмичење на Убу одржано је 5. априла 2003. године под називом „Фестивал младих пијаниста“. Окупило је свега педесетак учесника из осам школа сличних по величини, географској близини, квалитету и нивоу образовања. Од тада, наше такмичење непрестано расте и већ следеће године уводе се нови инструменти - виолина и хармоника. До данас смо, постепено, увели све инструменте који се уче у нашој школи, отворили такмичење за старије ученике из средњих музичких школа који то желе, као и за камерне саставе и оркестре. При свему томе, нисмо одустали од првобитне идеје да се направи један отворенији систем оцењивања такмичара, што се показало као успешан модел и вероватно због тога, до данас пратимо сталну узлазну линију Фестивала и по квалитету и по квантитету.



Од Трећег Фестивала започињемо праксу организовања концерата и пратећих програма познатих домаћих уметника. Да набројимо само неке од њих: гитариста **Зоран Крајишник**, познати музиколог из Ниша **Небојша Тодоровић** који је одржао неколико изванредних предавања и музичких приказа (прво јавно извођење клавирске музике Хумла у Србији, у интерпретацији пијанисте **Зорана Јанчића**), трио **Симонути**, флаутиста **Мики Симоновић**, **Old Hat jazz** оркестар, танго секстет **Quinteho**, ансамбл за рану музику **Orpharion** и још многи други. Занимљивих дешавања, поред такмичарског дела, ни ове године неће недостајати.

Нисмо се задржали на искључиво музичким садржајима, већ у каснијој, зрелијој фази развоја Фестивала приређујемо и изложбе ликовних радова, у нашој школи или у простору галерије „Свети Лука“, на којима су се представљали уметници са Уба и из других градова.

Због велике заинтересованости публике и све садржајнијих програма Фестивала, јавила се потреба за информисањем шире јавности путем штампаних *Билтена*, те се, тако, бавимо и издавачком делатношћу. Сви ови разлози су допринели да Фестивал Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић“ буде уврштен у календар културних збивања града Уба.

Захваљујући стеченом искуству и угледу, зачетници смо и домаћини још једне веома лепе и корисне манифестације која се одржава сваког новембра месеца. То је Смотра стваралаштва српских композитора, јединствена по облику и форми у нашој земљи.

Поводом 35. година од оснивања школе и јубиларног, 10. фестивала, позвали смо такмичаре и из других, углавном суседних земаља и тако дали Фестивалу интернационални карактер. Желимо добродошлицу свим гостима Десетог Фестивала!

Владимир Ђенадер,
директор Музичке школе

Мали јубилеј вредне музичке смотре

Већ једну деценију, април на Убу је у знаку Фестивала Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић“. Из једне од најлепших градских грађевина, Убљани су навикли да, „некако с пролећа“, од раних до поподневних сати, чују тонове разних инструмената, а на улицама виде на стотине нових лица дечака и девојчица. Увек су то лепо звучи и леп приказ за све становнике града и читаве општине, јер смотра младих музичких нада најмлађе просветне установе у Тамнави одавно је постала не само културни, већ и друштвени догађај месеца који, по значају и садржају, превазилази границе нашег атара. Томе је највише допринео професионални и одговорни став домаћина и организатора фестивала, гостопримљивост свих запослених у Музичкој школи, стручност и објективност жирија, као и безрезервна подршка локалне самоуправе. Исто се понавља и на десетом интернационалном фестивалу ШОМО „Петар Стојановић“, који је у понедељак, 23. априла, свечано отворио председник општине УБ, Владислав Крсмановић речима:

- Музичка школа, основана пре 35 година на Убу, обележава мали, али значајан јубилеј. Захваљујући ентузијазму и ангажовању читавог колектива, одржава се десети Фестивал, који је опстао у временима која нису била нарочито срећна за све нас и нашу децу.



Верујем да ћемо са Фестивалом Музичке школе и са оволиким бројем учесника, а има их око 350, успети да вратимо осмех на лица деци, родитељима и професорима. Свим такмичарима желим пуно успеха на јубиларној смотри.

Концерт који је, потом, уследио, за многобројну публику у Дому културе представљао је прави уметнички доживљај и више него пријатно изненађење. Јер, београдски квартет кларинета „Невски“ јединствен је по свом програму и наступима, не само у Србији, него и на простору некадашње Југославије. Четири бивша ученика професора Љубише Јовановића и садашњег ментора квартета, постали су млади професори и прави музички виртуози, а уз то поседују и друге, не мале таленте. Са занимљивим аранжманима познатих дела класичне музике, које изводе мајсторски лако и полетно, уз бројне духовите сценске скичеве, па чак и глуму, „Невски“ је својим програмом, под називом „Немогућа мисија“ доказао да озбиљна музика није „резервисана“ само за однеговани музички укус и слух, већ у њој може, без резерве, да ужива и најшира публика. Дела Јаноса, Бечета, Моцарта, Брамса, као и инструменталне „стилске вежбе“ других композиција, у интерпретацији овог квартета никако не губе на квалитету, напротив. За многе друге извођаче немогућа мисија је оно што и како чланови квартета „Невски“ умеју врхунски да одсвирају. Из тог разлога, убска публика је уживала у њиховом спектакуларном музичком позоришту, аплаузима и смехом награђивала извођаче и, приде, тражила бис. То је најбољи доказ да културна мисија квартета „Невског“ на популаризацији класичне музике уопште није немогућа.

Бројнији камерни састави

Десетом Фестивалу Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић”, приступило је око 350 кандидата из 40 школа Србије, Словеније, Македоније и Републике Српске. Такмичењем су обухваћене дисциплине клавир, хармоника, гитара, дувачки и гудачки инструменти, соло певање и камерни састави. Специфичност овогодишњег фестивала у односу на претходне је бројније учешће камерних састава, дувача и соло певача, док је хармоникаша нешто мање него ранијих

година. Такође, све је више и ученика средњих музичких школа који се такмиче на убском фестивалу, а ни ове године није изостало учешће студената Факултета музичке уметности.

Сваки Фестивал убске школе за њене ђаке је изазов и добра прилика да своја музичка знања и умећа провере у јакој конкуренцији, па се за јубиларни фестивал пријавило око 50 ученика ШОМО „Петар Стојановић”, односно трећина од укупног броја уписаних.

Жири фестивала

Председници жирија јубиларног фестивала убске Музичке школе за поједине класе

Хармоника: Миодраг Крстић, „Ватрослав Лисински”, Београд

Клавир: Планинка Јуришић Атић, Konservatirij za glasbo in balet Maribor, Словенија; Драгомир Братић, МШ „Михаило Вукдраговић”, Шабац

Гудачи: Лидија Ранковић, МШ „Јосип Славенски”, Београд

Гитара: Вера Огризовић, Факултет музичке уметности, Београд

Соло певање: Маја Мудрић Јовић, МШ „Јосип Славенски”, Београд

Дувачи: Олга Полкапоски, МШ „Даворин Јенко”, Београд

Кларинет: Љубиша Јовановић, МШ „Ватрослав Лисински”, Београд



Чланови жирија за категорију дувача

Како смо почели

Идеја и иницијатива за покретање убског Фестивала потекла је од клавирског одсека 2003. године и прво такмичење је организовано само за пијанисте. У време припрема и разраде идеја, директор ШОМО „Петар Стојановић” био је Слободан Пандуровић, кога је, на овој функцији, 1. марта исте године одменио Владимир Бенадер, садашњи директор. На првом „Фестивалу младих пијаниста” појавило се 55 ученика из следећих Музичких школа:

„Живорад Грбић” – Ваљево
„Петар Илић” – Аранђеловац
„Марко Тајчевић” – Лазаревац
„Стеван Христић” – Младеновац

„Божидар Трудић” – Смедеревска Паланка
Музичка школа – Зворник
Музичка школа – Лозница
Локалне „Тамнавске новине” донеле су опширан прилог о нашем Фестивалу, а у првој књижици – програму штампаној тим поводом, нашао се краћи текст о школи, као и уводни чланак о историјско – културном милеу Уба и ширег, посаво-тамнавског подручја, из пера покојног Милутина Јовановића Ђоке.

Организациони одбор Првог Фестивала чинили су:

Димитрије Томић, професор
Милица Продановић, професор;
Зорица Илић, секретар;
Владимир Бенадер, директор.

У раду жирија првог Фестивал су учествовали:

Димитрије Томић – Ваљево;
Нада Торбица Ђокић – Младеновац;
Ленкица Миловановић – Аранђеловац;
Милица Продановић – УБ;
Александар Станковић – Лазаревац;
Мирела Поповић – Смедеревска Паланка;
Душица Тимотић – Ваљево, секретар жирија;

Фестивалски одбор

Миодраг Крстић, професор хармонике (председник)

Јелица Ђорђевић, наставник солфеђа

Теута Аслани, професор певања

Милка Марковић, апсолвент гитаре

Милена Шошкић, професор клавира

Дејан Матић, наставник хармонике

Владимир Бенадер, директор Музичке школе

Ивана Поповић, организатор

Владимир Милосављевић, секретар школе

ШКОЛЕ УЧЕСНИЦЕ

10. ФЕСТИВАЛА

Konservatirij za glasbo in balet Maribor – Словенија

Glasbena šola Fran Korun Koželjski Velenje – Словенија

Glasbena šola Slovenj Gradec – Словенија

ДМУЦ „Сергеј Михајлов”

– Штип, Македонија

„Мокрањац” – Бијељина, РС – БиХ

„Ватрослав Лисински” – Београд

„Живорад Грбић” – Ваљево

„Јосиф Маринковић” – Београд

„Петар Коњовић” – Сомбор

„Мокрањац” – Пожаревац

„Владимир Ђорђевић” – Јагодина

„Коста Манојловић” – Смедерево

„Вук Караџић” – Лозница

„Корнелије Станковић” – Трстеник

„Душан Сковран” – Ћуприја

„Станислав Бинички” – Београд

„Јосип Славенски” – Нови Сад

Факултет музичке уметности

– Нови Сад

Музичка школа Зворник

„Стеван Христић” – Младеновац

„Петар Илић” – Аранђеловац

„Божидар Трудић”

– Смедеревска Паланка

„Владимир Ђорђевић” – Београд

„Др Милоје Милојевић” – Гроцка

Основна музичка школа – Кањижа

„Јосип Славенски” – Београд

„Милоје Милојевић” – Крагујевац

„Коста Манојловић” – Земун

„Стеван Мокрањац” – Неготин

„Јован Бандур” – Панчево

„Петар Коњовић” – Београд

„Миленко Живковић” – Параћин

„Војислав Лале Стефановић” – Ужице

„Војислав Вучковић” – Чачак

„Михајло Вукдраговић” – Шабац

„Станковић” – Београд

Музичка школа Бачка Топола

ОМШ „Стеван Мокрањац”

– Нови Пазар

„Војислав Вучковић” – Чачак

„Мокрањац” – Београд

Издавач

ШОМО „Петар Стојановић”, УБ

Тел/факс: 014/411-681

E-mail– mail: mskolaub@gmail.com

www.petarstojanovic.edu.rs

За издавача

Владимир Бенадер

Уредник и новинар

Драгана Недељковић

Техничка припрема

Милош Јовановић

Програм 10. фестивала

ПОНЕДЕЉАК, 23. АПРИЛ

09:45 Поздравна беседа Владимира Ђенадера, директора Музичке школе „Петар Стојановић”
- Изложба ликовних радова Наташе и Љиљане Плећаш

Сала Музичке школе

10:00 Такмичење: дрвени дувачи
19:30 Свечано отварање Фестивала
Концерт квартета „Невски”

Сала Дома културе

Наташа Плећаш дипломирала је на конзерваторијуму „Римски Корсаков” у Санкт Петербургу, одсек клавир. Радила као корепетитор у Народном позоришту и Камерној опери „Мадленијанум” у Београду, а успешно сарађивала са бројним еминентним уметницима и камерним саставима. Живи и ради у Лучанима, код Чачка.

Љиљана Плећаш свој таленат је усавршавала у Народном позоришту у Београду.

Уметнице су чланови Удружења „Естет” из Чачка и Удружења самоуких сликара и вајара из Драгачева. Излагале су на бројним изложбама у земљи и иностранству: Чачак, Горњи Милановац, Ивањица, Ковачица, Дравоград (Словенија),...

Квартет кларинета „Невски” настао је 2004. године у Београду, а сачињавају га: Милош Бјелица, Адам Боу, Никола Улемек и Ђорђе Јовановић. Ментор квартета је проф. кларинета Љубиша Јовановић.



„Невски” је носиоца бројних награда и признања са такмичења у земљи и иностранству. Својим извођењем и специфичном бојом може да се уврсти у високо професионалне камерне ансамбле, те је изабран од стране Министарства културе да одржи концерт на националној изложби Србије у Москви. До сада је одржао и учествовао на преко 60 концерата у земљи.

Квартет, поред дела класичне, светске и традиционалне музике прилагођене за овај састав, на свом репертоару има и композиције наменски за њега написане (композитори Андреј

Чабаркапа и Драгољуб Шарковић). Квартет кларинета „Невски” је 2011. године био финалиста ТВ емисије „Ја имам таленат”.

УТОРАК, 24. АПРИЛ

10:00 Такмичење: хармоника

СРЕДА, 25. АПРИЛ

14:30 Такмичење: гудачи

(виолина, средња школа)

19:30 *Black and White* - Вече музике за виолину и клавир

Едит Македонска, виолина

Татјана Перковић, клавир

Сала Музичке школе

Виолинисткиња и концерт мајстор Едит Македонска, серијом концерата, ове године обележава 30 година уметничког рада. Дипломирала је на ФМУ у Београду, у класи проф. Ферн Рашковић, завршила специјализа-



цију виолине и камерне музике у Пловдиву (Бугарска), код проф. Недјалча Тодорова, где је, потом, и ангажована као асистент на тамошњем Факултету музичке уметности. Током плодне каријере, радила као професор, била ангажована у Македонској опери и Балету у Скопљу, у операма у Варни и Пловдиву, као и у Позоришту на Теразијама и Народном позоришту у Београду. Одржала је бројне концерте као солиста или концертмајстор широм бивше Југославије, те у Аустрији, Немачкој, Енглеској, Француској, Белгији, Кореји, Шпанији,... Добитник је бројних награда и признања.

Татјана Перковић, врсни пијаниста и корепетитор, завршила Факултет музичке уметности у Београду, у класи Мирјане Вукдраговић. Упоредо са каријером пијанисте и уметничког сарадника, као уредник музичког програма ЦКС „Шумице” иницирала је и организовала бројне пројекте везане за музичку уметност: радионице, мајсторске курсеве и, у сарадњи са другим уметницима, учествовала у покретању манифестација Мали виртуоз (такмичење ученика музичких школа) и Гитар арт фестивала, као и циклуса концерата. Ради као професор клавира у Музичкој школи „Јосип Славенски” у Београду.

ЧЕТВРТАК, 26. АПРИЛ

08:30 Такмичење: гудачи

(Основна школа)

ПЕТАК, 27. АПРИЛ

09:30 Такмичење: соло певање

19:30 *Levante guitar duo* Изводе:

Војислав Ивановић и

Александра Лазаревић

Сала Музичке школе

Levante guitar duo негује јединствени репертоар музике за две гитаре у програму који се састоји од композиција Војислава Ивановића, специјално писаних за овај састав, аранжмана његових композиција за соло гитару, оркестар или fusion band „Levantina”. Осим оригинала, дуо изводи и Ивано-



вићеве аранжмане – импресије jazz, али и традиционалних и класичних „стандарда” (Монка, Еванса, Дејвиса, Метинија, Баха, Богдановића и Биберијана). Овај програм је јединствен спој класичне гитаре и класичног приступа композицији са савременим звуком и учешћем импровизације. Дуо је почео своје музичко путовање 2008. године, а од 2009. редовно наступа на концертној платформи.

Војислав Ивановић дипломирао класичну гитару на Музичкој академији у Атини, у класи проф. Костаса Коциоласа, а композицију на Музичкој академији у Сарајеву, где је и магистрирао у класи проф. Војина Комадине.

Александра Лазаревић, млада и талентована гитаристкиња, студира ФМУ у Београду, у класи проф. Вере Огризовић. Учила је и клавир и џез певање, а добитник је више значајних награда и домаћим и иностраним такмичењима.

СУБОТА, 28. АПРИЛ

08:30 Такмичење: клавир

(Основна школа)

12:00 Такмичење: гитара

(Сала Гимназије и Техничке школе)

НЕДЕЉА, 29. АПРИЛ

09:00 Такмичење: клавир (шести разред и средња школа)

19:30 Додела награда и проглашење лауреата Завршни концерт награђених ученика

Сала Музичке школе

Трећа у Републици

На недавно завршеном Републичком такмичењу музичких школа Србије, ШОМО „Петар Стојановић” рангирана је као трећа у држави, према олимпијском систему. У конкуренцији 21 музичке школе, на најпрестижнијем такмичењу убске ђаци су освојили три награде, и то: Александра Латиновић била је лауреат, док су се Софија Живић и клавирски дуо Хелена Вучићевић - Тамара Стефановић пласирали на друго место. Треће место у Републици највећи је успех убске Музичке школе у њеној, 35 година, дугој традицији, а највеће заслуге за овај пласман пре свега припадају поменутим ђацима и њиховим професорима, али и целом колективу школе који стручно, одговорно и предано ради са ученицима. Због тога, резултати нису изостали, те убска Музичка школа заузима место које јој, по квалитету педагога и ученика и припада.

Александра – лауреат

Међу овогодишњим лауреатима Републичког такмичења, нашла се и Александра Латиновић, ученица трећег разреда виолине, у класи професорке Ање Поповић. У изузетно јакој конкуренцији (59 ученика) Александра је маестрално извела такмичарске композиције, освојила „три стотке” и својим умећем измамила аплаузе од стручног жирија, који је, уместо, није вратио на бис! Једној од најталентованијих и најбољих ученица убске Музичке школе ово јесте највећи успех, али није једини у досадашњем школовању. Чак четири пута била је лауреат такмичења „Мали виртуоз”, по једном на Ревизи музичких талената у Великом Градишту и Фестивалу на Убу, освојила је другу награду на међународном такмичењу „Петар Коњовић”, а да се ради о истински даровитој виолинисткињи доказ је

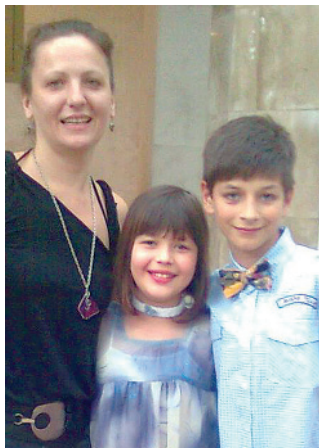
и концерт на Коларцу, где је, по позиву, свирала са оркестром „Душан Сковрн”. Професорка Ања Поповић, која је у септембру заменила дотадашњу Александрину професорку Марију Никитовић, поносна је на изванредан успех своје ученице и кратко каже: „У питању је невероватан таленат и невероватан рад, а онолико колико се даје, толико се и добија. Због тога, успех Александре Латиновић ни мало није случајан, па и у будуће од очекујем још оваквих резултата”.



Друга награда за клавирски дуо и Софију

Високом пласману убске Музичке школе на Републичком такмичењу, допринеле су и Хелена Вучићевић (први разред) и Тамара Стефановић (други разред) које су, као клавирски дуо, освојиле другу награду. Мале пијанисткиње, из класе професорке Милене Шошкић, први пут су учествовале на овако значајном такмичењу, а жирију су се представиле одличним извођењем „Успаване лепотице” од Чајковског, „На лепом, плавом Дунаву” од Штрауса и Моцартовим „Пролећним песмом”. Професорка Милене Шошкић каже да су обе вредне и талентоване ученице, које су доста времена и труда уложиле спремајући се за ово такмичење. Пре Републичког, учествовале су на такмичењу МШ „Станислав Бинички” и освојиле прву награду, док је Хелена, као солиста, била лауреат

Освајањем друге награде на Републичком такмичењу, виолинисткиња Софија Живић још једном је потврдила своје извођачке квалитете и потенцијале. По речима њене професорке, Тање Максимовић, Софија се за



високу награду изборила у веома великој конкуренцији ученика четвртих разреда, а поред тога, критеријуми су били знатно пооштени у односу на раније године, па је и њен успех тиме већи. Поред Софије, на најпрестижнијем музичком такмичењу учествовао је и њен годину дана старији брат Војислав, такође ученик професорке Максимовић, који је освојио 69 бодова и четврту награду. Велики успеси тек их очекују, јер су брат и сестра Живић вредни и надарени ученици и перспективни виолинисти.



СМОТРА СТВАРАЛАШТВА СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА Чување баштине

Поред Фестивала, Школа за основно музичко образовање „Петар Стојановић” је иницирала и организовала још једну драгоцену музичку манифестацију, са програм који се ретко може чути у Србији. Ова најмлађа просветна установа у Тамнави прошлог новембра била је домаћин прве Смотре стваралаштва српских композитора, уз учешће 38 извођача - ученика основних и средњих музичких школа и студената из Београда, Чачка, Панчева, Шапца и са Уба. Млади музичари интерпретирани су дела 26 аутора, од оних који су живели и стварали у 19. веку, па све до савременика, а заједничко им је да припадају српској културној баштини. Поред музике Коњовића, Биничког, Славенског, Мокрањца, изведене су и две композиције Владимира Ђенадера, директора ШОМО „Петар Стојановић” и иницијатора Смотре музике српских аутора. По његовим речима, основни циљеви манифестације су очување аутентичног музичког наслеђа, скретање пажње јавности на савремену, домаћу уметничку музику која, као духовно добро, треба да добије значај и третман у српској култури какав заслужује, али и супротстављање општем шунду.

Концерт бивших ученика

Бивши ученици ШОМО „Петар Стојановић”, Катарина Богићевић и Стефан Адамовић, својој некадашњој школи, професорима и граду одужили су се прворазредним концертном, који је одушевио присутну публику. Ради се о најбољим ђацима са одсека хармонике, из класе професора Миодрaга Крстића, који им је сада педагог и у београдској СМШ „Ватрослав Лисински”. Музичко знање и умеће, стечено у основној школи, Катарина (четврти разред) и Стефан (трећи разред) знатно су напредовали, а њихов напредак, у уметничком и извођачком нивоу, није могао остати незапажен. Професор Крстић каже да су ово двоје Убљана трети



нутно најталентованији и најбољи ученици хармонике у свим београдским средњим школама, о чему сведоче и бројне прве награде на протеклим такмичењима. Поред тога, Стефан се нашао и на посебној листи за праћење младих талената Министарства просвете, а Катарина се припрема за пријемни испит на ФМУ.