

# БИЛТЕН ФЕСТИВАЛ

Музичка школа Уб 12 - 17. априла 2011. године

## 9. Фестивал ШОМО „Петар Стојановић” Празник за нашу школу и град Уб

Реч Фестивал у преводу означава празник, радосну прославу, весеље или свечаност. Свих протеклих осам година настојали смо да нам не „измакне” основно значење речи Фестивал, те да сваког априла (обично пре Васкрса) створимо што свечанију атмосферу у школи и граду Убу и тако покажемо гостољубивост, шарм и неопходну препознатљивост међу, данас већ, великом броју разних Фестивала, смотри и такмичења. Да успевамо у тим намерама, јасно је по томе што се Фестивал непрестано развија и сваке године окупља све већи број такмичара, множи се број такмичарских дисциплина, а пратећи уметнички програми постају све квалитетнији и обухватнији.



Шта даље?

Пошто нам креативност никад није недостајала, можемо у оквиру већ постојећих трасираних путева истраживати нове могућности за подстицање и афирмацију креативности и стваралаштва младих у области културе и уметности, што је, иначе, један од основних задатака сваке музичке школе.

Музичка школа може и да окупља уметнике и љубитеље уметности (као и све заинтересоване), да преко Фестивала реализују заједничке и индивидуалне пројекте везане за културу, образовање и уметност.

А преко пратећих програма да активније (и едукативно) учимо и развијамо истанчан укус код публике заинтересоване за културу и уметност у ширем смислу. Надамо се да ћемо, из подршку локалне заједнице, остварити те циљеве и уклопити се у најављену реформу образовања, која ће, можда, ставити музичке школе у неповољнији положај него што га сада имају у смислу финансирања.

Владимир Ђенадер,  
директор Музичке школе

### Лауреатима кристалне призме

Поред диплома које се, традиционално, додељују најбоље пласираним учесницима Фестивала, убска Музичка школа је ове године установила и ново признање. У питању је кристална призма са ласерски угравираним логотипом Фестивала Музичке школе „Петар Стојановић”. Најбољи међу најбољима - лауреати 9. Фестивала убске Музичке школе, могу да рачунају на ову вредну награду, која ће их увек подсећати на само на сопствени успех, већ, надамо се и на ШОМО „Петар Стојановић” и један леп април на Убу 2011. године.

## Неговање културних вредности

ШОМО „Петар Стојановић” је, девети пут за редом, организатор и домаћин музичког Фестивала који се, из године у годину, развија и у погледу броја школа које учествују и квалитетом наступа ученика. Због тога, убско такмичење младих музичких талената једно је од најцењенијих и најзначајнијих у Србији. За овај „статус” најзаслужнији је колектив школе који, уз велики напор, несебичну пожртвованост и са много ентузијазма, већ готово читаву деценију успешно реализује музичку смотру са неколико стотина учесника. Као и претходних, и ове године материјалну и сваку другу потпору Музичкој школи пружила је Општина Уб, као генерални покровитељ Фестивала.

Девети Фестивал Музичке школе „Петар Стојановић”, у понедељак, 11. априла, свечано и званично, отворио је председник убске општине Владислав Крсмановић.

- Тешко је у овом времену велике економске кризе одржати и неговати културне вредности, али нешто што, у континуитету, траје девет година заслужује пажњу свих грађана и руководства Општине Уб, које, у сваком погледу, подржава Музичку школу и њен Фестивал. Ово је тренутак када можемо заборавити на проблеме, јер долазак у Музичку школу пружа задовољство и зато позивам суграђане да присуствују убским музичким свечаностима, рекао је председник Крсмановић, пожељевши свим учесницима успех на такмичењу и пријатан боравак на Убу.

Након отварања Фестивала, професор хармонике у убској Музичкој школи, мр Миодраг Крстић одржао је изванредан мини концерт, на којем је извео три композиције: Моцартов *Аданте за мале оргуље* у F – Dur, *Бал сцене* Рудолфа Виртнера и Галијанов *Валцер за Марго*. Својом надахнутом и виртуозном интерпретацијом захтевних музичких дела, одушевио је присутну публику која га је аплаузима два пута вратила на сцену и „измамила” прилику да ужива у још две маестрало изведене композиције – Скрлатијевим *Сонатама* у A molu и H molu.



Поводом Фестивала, уприличена је и изложба слика шест уметника из Удружења ликовних стваралаца Тамнаве „Спектар”, који су, својим платнима, улепшали Свечану салу Музичке школе.

Поред такмичарског дела, и ове године Музичка школа је приредила богат, занимљив и разноврстан програм (више на странама 3. и 4), због чега Фестивал представља културни догађај месеца града Уба. На 9. Фестивал завесе ће бити спуштене у недељу, 17. априла, када је планирано проглашење победника и завршни концерт најбоље пласираних такмичара из свих категорија.

Видимо се на десетом, јубиларном Фестивалу убске Музичке школе!

## Све више средњошколаца

Девети Фестивал Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић“, окупио је преко 350 кандидата из 36 школа Србије и Републике Српске. Поред ученика основних школа, такмиче се и око 50 средњошколца, као и пар камерних састава. На Фестивалу учествује и 50 ђака убске Музичке школе, што је готово трећина од укупног броја уписаних (178). Током седам дана (до 11. до 17. априла), такмичење се одвија на шест инструмената: флаута, кларинет, гитара, клавир, виолина, виола, као и у категорији соло певања. Најбројнији су пијанисти (преко сто кандидата), следе виолинисти, хармонишасти, певачи,...

## Жири Фестивала

Председници жирија 9. Фестивала убске Музичке школе за поједине класе:

### ХАРМОНИКА:

Миодраг Крстић, „Ватрослав Лисински“, Београд

### КЛАВИР:

Љиљана Лукић, „Коста Манојловић“, Земун

### ГУДАЧИ:

Лидија Ранковић, МШ „Јосип Славенски“, Београд

### ГИТАРА:

Вера Огризовић, Факултет музичке уметности, Београд

### СОЛО ПЕВАЊЕ:

Маја Мудрић Јовић, МШ „Јосип Славенски“, Београд

### ФЛАУТА:

Олга Полкапоски, МШ „Даворин Јенко“, Београд

### КЛАРИНЕТ:

Љубиша Јовановић, МШ „Ватрослав Лисински“, Београд

## Видимо се на Фејсу!

Пратећи савремене трендове, наша школа је недавно постала члан социјалне мреже Facebook, те вас позивамо да нам се придружите и размењујете са нама информације, фотографије, снимке и сл.

Поред великог броја ученика и родитеља школе, личности из јавног живота општине Уб, наши пријатељи су значајне институције из земље и иностранства:

Circolo Chitarristico Napoletano, Факултет музичке уметности Београд, Музичка сцена Републике Српске, Асоцијација гитариста Војводине, Бањалучка Филхармонија, Центар лепих уметности „Гуарнериус“, Gitar Fest Бањалука, Котор Арт, Хор Canticum Novum, Симфонијски оркестар РТС, Nisville Jazz, Музичка омладина Београда и Крагујевца, Музичке школе: „Исидор Бајић“ из Новог Сада, „Владимир Ђорђевић“ из Јагодине, „Миленко Живковић“ из Параћина, „Мокрањац“ и „Јосип Славенски“ из Београда, Музичка школа из Зворника, ... и многи други.

## Фестивалски одбор

Тијана Киковић, професор клавира

Теута Аслани, професор соло певања

Марија Витас, етномузиколог

Владимир Ђенадер, директор Музичке школе

Зорица Илић, шеф рачуноводства

Владимир Милосављевић, секретар школе

Ивана Поповић, организатор



Прво оцењивање: Жири за клавир

## Варош Уб

Варош Уб по свему заслужује дуже име, али то су му из мутних и, јамачно, неправедних разлога, ускратили историја и предање. Бољи познаваоци овдашњих и светских прилика знају да се поменута варош простира и дуже и даље од укрштених речи и Каленића пијаце, где тамнавски сељаци држе „главне тезге“.

У светској науци Уб се угњездио у Енциклопедији Британика, у којој посебна јединица припада чувеном српском филозофу Браниславу Петровићу, рођеном баш овде.

Под светла позорнице, домаће и стране, Уб је увео драмски првак Раша Плаовић, Леоне Глембај и Борин Митке, али и наш земљак.

Са позорнице, па право до звезда, овај градић одвели су Драган Џајић и



Душан Савић, Убљанима се допало па неће да сиђу – живе од успомена.

Нико није толико рационалан да не зна шта је *месечина*, али само је песнику и „*cher metre*“ Љубиши Јоцићу успело да је спакује у *тетрапак* и збирку лирике печата под тим именом. Треба ли поменути да је рођен на Убу.

Да се *Крмећим касом* може стићи до *Комунистичког раја* а одатле, куд друго него до *Тамне ноћи*, приказаће и објаснити, опет један Убљанин –

Александар Поповић, драмски писац и пајтос Мике Ћарлова.

Убљани су, ипак, навикли на великане, па им је тренутно празњикаво око срца, живе у ишчекивању да ће се, колико сутра, родити неко ко ће надмашити претходнике.

Мало ли је за два слова?



## ПОНЕДЕЉАК, 11. АПРИЛ

**19:30 Свечано отварање 9. Фестивала Музичке школе**

*- Изложба слика Удружења ликовних стваралаца Тамнаве „СПЕКТАР“*



Аутори: мр Миодраг Петровић, Драган Гавриловић, Дана Ђукановић, Ратибор Вукојичић, Душан Радишић, Љубомир Дамњановић, Продан Обрадовић Чвале

Музичка позлата: Миодраг Крстић, професор хармонике

**- Коктел**

Сала Музичке школе

СПЕКТАР је госпоствен и гостопримљив. Прво се огледа у чињеници да је задржао достојанство у немању сваке врсте и недостатку озбиљније потпоре, друго је осведочено у почасним и сталним чланским картама Удружења уручене Моми Капору, Јаношу Месарошу, Милану Станисављевићу, Воји Стаменићу, Милићу од Мачве, Радовану Трнавцу, Сави Стојкову, који су без разлике изразили дубоко поштовање за рад, енергију и виталност, дискретну, а оправдану претенциозност Спектра.

Он, дакле, јесте гостопримљив, али посебно треба подвући да је ишао и одлазио у госте, свеједно да ли појединачно или у „пакету“. Било га је на бројним колективним изложбама и колонијама, најистакнутији чланови излагали широм ондашње Југославије...

**Миодраг Крстић** (Београд, 1979) завршио средњу београдску Музичку школу „Др Војислав Вучковић“ у класи проф. Биљане Радосављевић. Дипломирао 2003. године на ФМУ Београд, одељење у Крагујевцу, одсек хармоника, у класи проф. Војина Васовића.



Добитник је свих значајних награда у Републици, а као солиста и камерни музичар наступао је у највећим концертним салама Београда и широм Србије. Снимао за РТС и учествовао на многобројним манифестацијама.

Тренутно је на другој години постдипломских студија у класи проф. Радомира Томића. Професор је хармонике у убској Основној школи „Петар Стојановић“ и у МШ „Ватрослав Лисински“, Београд.

## УТОРАК, 12. АПРИЛ

**09:00 Хармоника, Камерни састави**

**19:30 Концерт професора убске Музичке школе**

Изводе: Теута Аслани, *соло певање*  
Рада Пећанац, *клавир*  
Сала Музичке школе

**Теута Аслани** (Београд, 1979.) завршила одсеке соло-певања и флауте у Музичкој гимназији „Коста Манојловић“ и дипломирала соло певање на ФМУ у Београду, у класи проф. Вишње Павловић Дракулић. Усавршавала се на бројним мастеркласовима код реномираних вокалних уметника и професора: Ute von Garczynski, Jennifer Smith, Kai Wessel, Lydia Vierlinger, Предраг Нововић. Као солиста етно-џез ансамбла „Хазари“ од 1998. до 2008. концертирала на бројним фестивалима и наступима. Репертоар Теуте Аслани обухвата широк спектар музичких праваца, од средњеве-

ковних мелодија и ране ренесансе, преко барокних кантата, колоратурних оперских арија, соло-песама, до вокалних дуета савремених српских аутора, као и традиционалних српских и балканских песама. Поред убске Музичке школе, ради и у „Angloamerican School of Belgrade“

**Рада Пећанац** завршила Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду, у класи проф. Миланке Мишевић. Дипломирала на одсеку за клавир на Факултету музичке уметности



у Београду, у класи проф. Мирјане Шуице Бабић. Уписала магистратуру у класи проф. Арба Валдме и затим се усавршавала у Риму, у класи маистра Франка Медорија. Ради као виши уметнички сарадник на ФМУ у Београду.

## СРЕДА, 13. АПРИЛ

**10:00 Флаута**  
**12:00 Кларинет**  
**14:00 Гитара**

**19:30 Ансамбл за рану музику „ORPHARION“**  
Сала Музичке школе

Ансамбл за рану музику „ORPHARION“ (Орферион) основан је септембра 2006. године у Београду са циљем да извођењем, превасходно, средњевековне и ренесансне музике, приближи садашњем слушаоцу време и уметност из периода од XII до XVII века.

Чланови ансамбла су млади музичари који су изучавали рану музику на одсеку за рану музику Музичке школе „Јосип Славенски“ у Београду. У оквиру одсека била је заступљена изузетна концертна делатност, те су чланови „Орфериона“ стекли велико искуство у интерпретацији ове специфичне музике.

*наставак на следећој страни*



За неке од чланова ансамбла то је била довољна препорука за наступање са ансамблом „Ренесанс“, нашим ре- номираним саставом за интерпретацију ране музике, чији су чланови професори на одсеку за рану музику. Ансамбл је при- редио бројне концерте у Београду и Србији и остварио сарадњу са Дечијим хором „Колибри“. Учествовао је у пројекту „Интерференција“ Културног центра „Студенски град“ из Београда, где је приредио музику за неми филм Карла Теодора Драјера „Страдање Јованке Орлеанке“.

Чланови ансамбла:

Александра Самолов – виола  
Теута Аслани – колоратурни сопран, блок флаута  
Бојана Стаменов – мецосопран, домра и ренесансна лаута  
Бојана Ранковић – средњевековна и ре- несансна лаута  
Тијана Ивановић Кованџић – фидел и виола да гамба  
Младен Васојевић – перкусије

## ЧЕТВРТАК, 14. АПРИЛ

**10:00 Соло певање**  
**19:30 САВРЕМЕНА СРПСКА СОЛО ПЕСМА**  
Изводе:  
Катарина Симоновић Иванковић, *сопран*  
Марија Динов Васић, *клавир*

Уводно слово:  
мр Небојша Тодоровић  
Сала Музичке школе

**Катарина Симоновић Иванко- вић** рођена у Нишу, где завршава средњу музичку школу на одсеку за соло певање, у класи проф. Г. Милошевић. Дипломи- рала и магистрала на Музичкој акаде- мији у Сарајеву, у класи проф. Радмиле Бакочевевић. У току студија сарађивала је и са другим еминентним педагозима: Александром Ивановић, Бисерком Цвејић и Оливером Миљаковић (Беч). Добитник је неколико награда на так-

мичењима у земљи и иностранству. Остварила многобројне солистичке кон- церте и реситале у Србији, БиХ, Швед- ској, Грчкој, Италији, Русији, Америци и Канади. Од 2006. године ради на ФМУ у Нишу, као асистент на катедри за соло певање.

**Марија Динов Васић** средњу музичку школу и ФМУ завршила у Нишу, а магистрала на НМА „Панчо Владиге- ров“ у Софији, у класи проф. Жени Заха- риеве. Добитник је неколико награда у земљи и иностранству (Италија, Фран- цуска). Од 2005. године ради као аси- стент на катедри за клавир на ФМУ у Нишу.



**Мр Небојша Тодоровић**, про- фесор ФМУ у Нишу, у свом дугогодиш- њем музиколошком раду учествовао на бројним домаћим и интернационалним симпозијумима. Објавио преко 20 струч- них и научних радова и преко стотину критичких приказа у бројним дневним листовима и часописима. У два наврата, 1994. и 1996. године био је официјелни музички критичар Југословенских хор- ских свечаности у Нишу. Поред детаљног критичког приказа домета уметничких остварења хорова, написао је и опширну историјску студију „Развој српске хорске музике од првих почетака до најсавреме- нијих остварења“, која је излазила у на- ставцима у оквиру билтена ЈХС.

## ПЕТАК, 15. АПРИЛ

**08:30 Клавир**  
**19:30 Duo „ROSE“**  
Клуб Дома културе

Дуо „**ROSE**“ чине Тијана Кико- вић, професорка клавира у убској ШОМО „Петар Стојановић“ (клавир и вокал) и Горан Божовић (гитара и вокал). У овом саставу наступају од лета 2010. по бео- градским клубовима, али и читавој Србији. Имају веома богат извођачки ре-



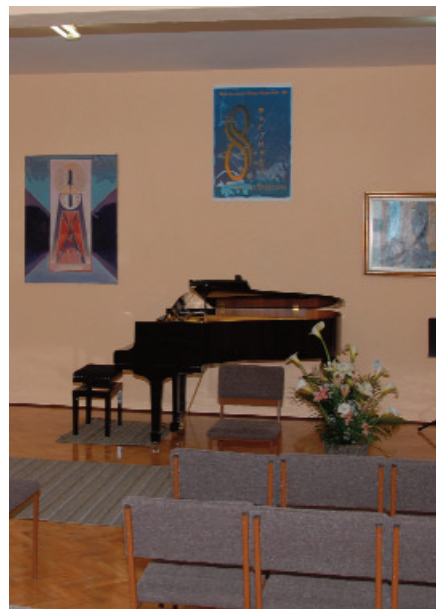
пертоар: од страног рока и евергрин му- зике, домаћег попа и рока, све до старо- градских песама.

## СУБОТА, 16. АПРИЛ

**09:30 Клавир**  
(шести разред и средња школа)  
**14:00 Виолина, виола**  
(шести разред и средња школа)

## НЕДЕЉА, 17. АПРИЛ

**09:00 Виолина**  
**19:30 Завршни концерт награђених ученика**  
**Додела награда и проглашење лауреата**  
- **Коктел**  
Сала Музичке школе





## Шта мислите о Фестивалу Музичке школе „Петар Стојановић“?

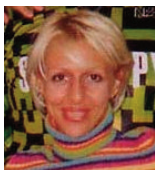
Небојша Тодоровић, музиколог, професор Факултета музичке уметности у Нишу

- Већ неколико година унатраг пратим рад Музичке школе „Петар Стојановић“, нарочито Фестивала музичких школа, који је сваке године све квалитетнији и боље организован. То треба захвалити одличном и жртвованом колективу, који улаже максимум напора да сви учесници Фестивала буду изузетно љубазно и домаћински дочекани. Нарочито подвлачим висок уметнички и педагошки ниво такмичара, што овај Фестивал стваља на високо место оваквих манифестација у Србији. Посебан квалитет представљају пратећи програми, који се одвијају за време трајања Фестивала - предавања и концерти наших признатих музиколога, педагога и уметника. На тај начин су руководство Музичке школе „Петар Стојановић“ и организациони савет Фестивала осмислили и успешно остварили целовиту музичку манифестацију која превазилази уже оквире школског такмичења и постаје важан уметничко-музички догађај у граду Убу.



Ана Весков, професор виолине, МШ „Славенски“, Београд

- У мноштву разних такмичења, чији број огромном брзином расте из дана у дан, Фестивал музичке школе „Петар Стојановић“ у Убу заузима дефинитивно једно посебно место на мапи музичких дешавања. Пре свега, он је редак по својој концепцији, јер се категорије дефинишу по разредима, а не по узрасту ученика, и то у знатној мери умањује фрустрације младих бића која себе у музици, начелно, доживљавају кроз године школовања, а не кроз године рођења. Затим, пријатна концертна атмосфера којом одише комплетна манифестација разбија све предрасуде о негативности музичких такмичења и педагошки, поново, веома позитивно утиче на развој ђака. Уосталом, у прилог томе говоре и утисци самих ученика који, дошавши једном у Убу, више не желе да пропусте ни један наредни Фестивал. Деца, ипак, најбоље знају да препознају оне праве ствари и вреди следити њихов инстинкт!



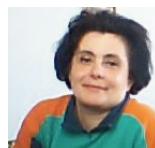
Ирена Стојиљковић Димитријевић, професор виолине из Јагодине

- Свиђа ми се организација такмичења. Посебно ми се допада то што је категорисано по разредима, па сва деца могу да добију прилику да се такмиче. Иначе, сви сте јако љубазни и врло ми је пријатно када дођем код вас.



Сузана Макијев, родитељ из Уба

- Фестивал је јединствена манифестација за место какво је Уб, на којој млади таленти из целе Србије могу да искажу своје умеће и таленат. Свиђа ми се што је на овом фестивалу заступљено више инструмената, па је самим тим и програм разноврснији.



Мишел Капларевић, главни и одговорни уредник и водитељ јутарњег програма CITY радија, Уб

- Кад бих већ написану песму о овом малом граду, писао баш негде ових дана, недостајао би ми бар један мали ред о овом Фестивалу, негде уз ону чесму у парку која ми толико значи. Сваком се у животу пружи прилика да нешто лепо и добро уради, неко то, на срећу, препозна, а неко, на жалост, не и узалуд би ова мала река, са именом града који носи, текла да нема о чему да прича кад је однесе она већа. Кад сутра, као седи старац, видим неку децу како јуре са својим инструментима у Музичку школу, сетићу се колико је ово што радите имало смисла.



Војислав Јовичић, директор музичке школе из Јагодине

- Фестивал на Убу један је од најбоље организованих фестивала у земљи. Године окупља велики број учесника, има квалитетне пратеће садржаје: концерте, књижевне вечери, промоције и сл. Ученици и наставници школе из Јагодине радо долазе на Уб, а ове године би било још више такмичара да се Фестивал не поклапа са такмичењем гудача у Нишу. У сваком случају, школи „Петар Стојановић“ желим још много успешних година и фестивала.



Јелена Симић, професор клавира из Бјелине

- Захваљујем се великодушном позиву драгих колега да учествујемо по други пут на Фестивалу на Убу, претходно одушељена прошлогодишњим 8. Фестивалом, срдечној добродошлице, врхунски доброј организацији и, надасве, љубазности домаћина. Прошле године смо освојили 2. награду и доживјели незаборавно дружење, склопили дивна пријатељства са колегама из других градова и школа, размијенили искуства и контакте које и данас одржавамо.



Пијанизам, љубав према музици и дјеци одржао се на итекао високом професионалном нивоу, стога ове године доводим четири ученице у три категорије из своје класе и вјерујем да ћемо поново доживјети незаборавне тренутке.

Све похвале драгом директору и дивним колегама.

## Школе учеснице 9. фестивала

Београд:

МШ „Владимир Ђорђевић“  
МШ „Ватрослав Лисински“  
МШ „Станислав Бинички“  
МШ „Војислав Вучковић“  
ОМШ „Јосиф Маринковић“  
ОМШ „Петар Коњовић“  
МШ „Даворин Јенко“  
МШ „Мокрањац“  
МШ „Станковић“  
МШ „Јосип Славенски“

ОМШ „Јосип Славенски“ – Нови Сад  
МШ „С.С. Мокрањац“ – Бијељина  
МШ „Корнелије Станковић“ – Бијељина  
СМШ „Ниш“

МШ „Стеван Мокрањац“ – Краљево  
ШОМБО „Петар Коњовић“ – Бечеј  
Музичка школа Зворник

МШ „Војислав Лале Стефановић“ – Ужице

МШ „Мокрањац“ – Пожаревац  
МШ „Бачка Топола“

МШ „Коста Манојловић“ – Смедерево  
МШ „Војислав Вучковић“ – Чачак  
МШ „Миленко Живковић“ – Параћин  
МШ „Станислав Бинички“ – Лесковац  
МШ „Владимир Ђорђевић“ – Јагодина

МШ „Михајло Вукдраговић“ – Шабац  
ОМШ „Петар Илић“ – Аранђеловац  
ШОМО „Божидар Трудић“ – Смедеревска Паланка

МШ „Вук Караџић“ – Лозница  
ОМШ „Стеван Христић“ – Младеновац  
МШ „Јован Бандур“ – Панчево  
ОМШ „Гроцка“

МШ „Коста Манојловић“ – Земун  
МШ „Кањижа“  
ОМШ „Стеван Христић“ – Младеновац  
МШ „Петар Кранчевић“ – Сремска Митровица

МШ „Живорад Грбић“ – Ваљево  
ШОМО „Петар Стојановић“ – Уб

## Убљани на Републичком такмичењу

На управо завршеном Републичком такмичењу у Београду, Музичку школу „Петар Стојановић“ представљала су три ученика соло певања из класе професорке Теуте Аслани. Млади Никола Несторовић имао је највећи број бодова међу другим наградама, док су Бојана Сариф и Миона Живановић остале без пласмана. Ако узмемо у обзир строге критеријуме међународног жирија, можемо бити задовољни постигнутим резултатима наших ђака.



## Осмомартовски концерт

„За наше маме“ гласио је назив концерта ученика Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић“, одржан поводом Дана жена. У наступу је учествовало око 30 ученика од првог до петог разреда, са програмом Чајковског, Моцарта, Глука, Дебисија, Мусорског, Хочевара,... Концерт је отворио хор школе Овидијевом „Песмом мајци“, док су се у наставку представили најбољи инструментални и вокални солисти школе. Многобројна публика уживала је извођачком умећу младих музичара: Јасмине Петровић, Марије Лучић, Алексе Ковачевића, Тамаре Стефановић, Љубице Живановић, Луке Милинковића, Жељке Живановић, Маријане Мирковић, Вите Марковића, Мине Киселчић, Катарине Поповић, Катарине Стојановић, Александре Латиновић, Андреја Капларевића, Бојане Сариф, Софије и Војислава Живића, Александра Митровић, Софије Исаиловић, Маријане Васиљевић, Теодоре Митровић, Вање Пулетић, Ање Ранисављевић, Мине Кнежевић и Тамаре Митровић.



## ПРОФЕСОРУ С ЉУБАВЉУ

МЕМОРИЈАЛНИ КОНЦЕРТ: СУЛЕЈМАН ЋАТОВИЋ

У част и знак сећања на Сулејмана Ћатовића (Сјеница 1931- Уб 2010), једног од оснивача, дугогодишњег директора и професора Школе за основно музичко образовање „Петар Стојановић“, ученици и професори ове најмлађе просветне установе у Општини Уб одржали су меморијални концерт. Салу Музичке школе су, до последњег места за седење и стајање, испунили чланови породице, пријатељи, колеге, ученици и поштоваоци професора Суље, који је својим стручним и пожртвованим радом оставио неизбрисив траг не само у музичком, већ и у културном животу Уба и Тамнаве. Испред ШОМО „Петар Стојановић“, многобројне госте поздравио је директор Владимир Ћенадер, који је подсетио да се Сулејман Ћатовић на Уб доселио 1965. године. Након професуре у Учитељској школи, касније и убској Гимназији, године 1977. постаје први директор Музичке школе, за чије оснивање је најзаслижнији. Поред педагошког рада, професор Ћатовић је дуго година био уметнички руководиоца градског хора и оркестра, а својим студиозним и брижљиво одабраним програмима, значајно је допринео изградњи музичког укуса убске публике. Свестрано музички образован и



надарен, успешно се бавио и компоновањем, оставивши иза себе бројне нотне записе, међу којима су најзначајније две збирке посвећене народном стваралаштву: „Свака тица гнијездо има“ и „Пештерски мотиви“.

Изванредан концерт започео је „Малом пасторалом“ Сулејмана Ћатовића у извођењу перспективног и талентованог кларинетисте Душана Савковића, који је био специјални гост на овом својеврсном музичком помену. У наставку програма, брижљиво одабране композиције извели су ученици Музичке школе: Софија и Војислав Жињић, Александра Латиновић, Марија Лучић, Андреј Капларевић, Маријана Васиљевић, Александра Митровић, Милан Ђурић, Владан Ивановић, Александра Филиповић, Теодора Митровић, Филип Бајић и Никола Несторовић.



Издавач  
ШОМО „Петар Стојановић“, Уб  
Тел/факс: 014/411-681  
E-mail: mskolaub@gmail.com  
www.petarstojanovic.edu.rs  
За издавача  
Владимир Ћенадер  
Уредник  
Драгана Недељковић  
Техничка припрема и штампа  
Dunav Art