



**Esp-101**  
**ESPAÑOL 101**

**UNIDAD IV**

**El Párrafo**

---

Versión 1.1. REPÚBLICA DOMINICANA. 2019.

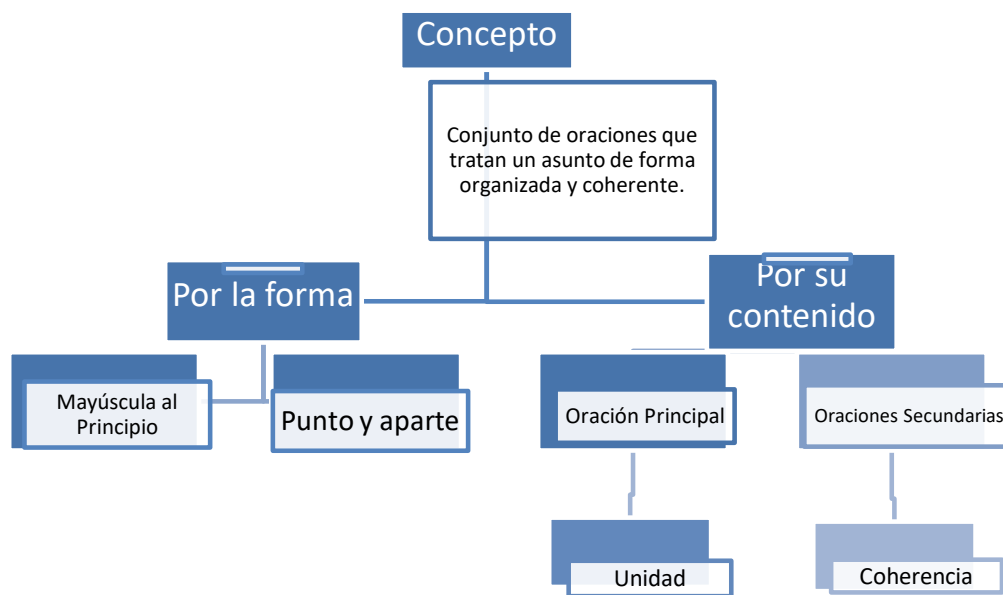
Dirección Virtual

[virtual.itsc.edu.d](http://virtual.itsc.edu.d)

## El Párrafo. Concepto.

### El párrafo

El párrafo en el uso de la lengua natural desempeña un rol decisivo. Esta unidad de pensamiento relaciona coherentemente una idea principal con todas sus secundarias, manteniendo el hilo conductor del asunto tratado. Por tal razón cuando se redacta un párrafo es importante considerar si sus características estructurales se evidencian y si la extensión es pertinente a la tipología del mismo, entre otros factores. A continuación, presentamos un mapa conceptual de la estructura principal del párrafo.



## Estructura del párrafo: oración principal y secundaria.

**La Idea Principal:** es la que muestra el tema, señala cual será la interrelación lógica entre las ideas y muestra el grado de profundidad que se da en el párrafo.

**Idea Secundaria:** Fundamenta, complementa, amplía la idea central y a mantener la unidad y coherencia del párrafo.

**Sangría:** espacio en blanco que precede a la letra mayúscula del inicio de un párrafo en estilo Semi bloque o Sangrado.

### Ejemplo de párrafo con la idea principal al inicio

El fonógrafo es un dispositivo que se utiliza para grabar y reproducir sonidos. En 1877 Thomas Alva Edison anunció la invención de su primer fonógrafo y ese mismo año lo patentó. Fue el instrumento más utilizado y popular a fines del siglo del siglo XIX. El fonógrafo utilizó un sistema de grabación mecánica analógica en el cual las ondas sonoras eran transformadas en vibraciones mecánicas mediante un transductor acústico-mecánico. Estas vibraciones movían estilete que labraba un surco helicoidal sobre un cilindro de fonógrafo y, así, permitía reproducir el sonido.

### Ejemplo de Párrafo con la idea principal en el medio

La información que se maneje en las comunicaciones se transfiere gracias a la naturaleza del mensaje, portador de dicha información. El mensaje parte de una fuente o emisor, y a través de un medio o cana llega a un destinatario o receptor. Dicho mensaje transporta la información respectiva con ayuda de unos signos, organizados, según reglas establecidas.

### Ejemplo de Párrafo con la idea principal al final

En 1877 Thomas Alva Edison anuncio la invención de su Primer fonógrafo y ese mismo año lo patento. Fue el instrumento más utilizado y popular a fines del siglo XIX. El fonógrafo utilizo un sistema de grabación mecánica analógica en el cual las ondas sonoras eran transformadas en vibraciones mecánicas mediante un transductor acústico-mecánico. Estas vibraciones movían un estilete que labraba un surco helicoidal sobre un cilindro de fonógrafo y así, permitía reproducir el sonido. En suma, el fonógrafo fue un dispositivo que se utilizaba para grabar y reproducir sonidos. Cabezas. O & Cáceres. C Tipos de párrafos según la posición de la idea principal.

Por la forma general: el párrafo puede reconocerse por el uso de letra inicial mayúscula y el punto y aparte; sin obviar que también existen otros que inician con un espacio en blanco o sangría. Además, esta unidad de pensamiento puede terminar con otros signos de puntuación como: puntos suspensivos, signos de admiración y signos de interrogación.

### **Características del párrafo:**

**Coherencia:** esta cualidad se manifiesta cuando las ideas secundarias se relacionan secuencialmente con la idea central. Se pierde con facilidad si se cambia el sujeto o Persona, la voz o el tiempo del verbo.

**Unidad:** se da cuando el párrafo trata de un solo asunto.

**La armonía y variedad:** esta cualidad la observamos cuando en el párrafo hay una combinación equilibrada de oraciones simples y complejas; así se evita la monotonía.

**Cohesión:** se encarga de que las ideas estén organizadas siguiendo las normas establecidas.

Luego de las cualidades y la representación gráfica de la estructura externa, se aborda a la clase de párrafos de uso común entre estos:

**Párrafos Descriptivos:** usados para establecer características de personas, objetos, animales, sentimientos o situaciones. Explican una idea o definen un personaje.

**Párrafo Narrativo:** cuenta hecho o proceso a partir de un objeto o sujeto principal. Se usan en textos científicos y literarios. En ellos el orden cronológico es muy importante.

**Párrafo Argumentativo:** define ideas o conceptos, su propósito es persuadir al lector por medio de razones apegadas a la posición que defiende.

**Párrafo Expositivo:** ofrece informaciones o explicaciones de manera directa, precisa y objetiva.

El párrafo por la función que desempeña en el texto clasifica en:

**Párrafo Introdutor:** sirve para dar comienzo al texto y da una panorámica del tema que aborda el texto.

**Párrafo de enlace:** sirve para interrelacionar lo expuesto entre dos párrafos de un texto. Privilegia la cohesión e intensifica la coherencia.

### **Párrafo Informativo**

Forma el cuerpo o desarrollo del texto. Es la parte principal y más amplia del texto. Contiene información relevante y construida a partir de una idea central.

### **Párrafo de Conclusión**

Cierra el texto y reitera la importancia del tema.

Brinda en el lector la posibilidad de fijar conocimientos relacionados con el asunto tratado y la intención comunicativa. En este los juegan un papel fundamental para su identificación.

### **Por la extensión el párrafo puede ser:**

Cortos: aquellos que no pasan de 50 palabras.

Medianos: estos llegan a un promedio de 100 palabras.

Largos: Son aquellos que sobrepasan las cien palabras.

### **Consejos para la redacción de párrafos:**

- Un párrafo siempre debe tener: una oración principal, una o más oraciones de sustento, una oración de conclusión.
- No hay normas estrictas para saber cuan largo debe ser un párrafo. Cuando redacte asegúrese de que haya divisiones naturales. Cada párrafo debe contener una idea principal y otras que la sustenten.
- Cuando lleva sangría antes de iniciar un párrafo la dimensión debe ser de 1,27 cm (0,5 pulgada), de uso estándar para la escritura en español.
- Los errores de ortografía y gramática pueden restarle valor incluso a la escritura mejor planificada. Auxíliate de diccionarios.

- Si vas a escribir una conversación, empieza un nuevo párrafo siempre que otra persona tome la palabra.

**Nunca olvides:**

**Unidad:** contar con una sola idea, el tema debe expresarse de manera clara y precisa.

**Orden:** la forma en que se organizan las oraciones, ayuda al lector a comprender mejor.

**Coherencia:** cualidad que hace que la escritura pueda comprenderse. Las oraciones deben estar conectadas entre sí.

**Integridad:** todas las oraciones empleadas en un párrafo deben transmitir un mensaje completo.

## BIBLIOGRAFÍA

- De los Santos, Julio (2006) Manual de Transcripción Fonética. Editorial Centenario.
- García Molina, Bartolo (2009) Morfosintaxis funcional del Español.
- García Molina, Bartolo (2008) Redacción. Métodos de organización y expresión del pensamiento.
- González, C. & Benavides, C. Introducción a la Lingüística General. Editora Universitaria.
- Hernández, C. & Medrano, S. (2001) Curso Superior de lengua Española Básica. Editora Búho.
- <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencia-entre-denotacion-y-connotacion-238.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DOflsoUJz3Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ic-rJOAl1k8>

**Con formato:** Fuente: (Predeterminado) Verdana, 13 pto

**Con formato:** Normal, Punto de tabulación: 12.9 cm, Izquierda

**Con formato:** Espacio Antes: 0 pto

