

# Zasrany clanek

aa

November 17, 2020

## Abstract

Cimrman se vak nevzdav a ze svho liptkovskho stran zasahuje konvenn pohdkovou tvorbu jedovatmi py svch kritickch vpad: "Kdo kdy potkal vlka, kter mluv!" To Cimrman nemilosrdn bu do erven Karkulky. A pokrauje: "Kter zve doke snst v celku tak velik sousta, jako jsou babika, Karkulka a ten bbovka? Kter dus! Ume dti ve kolch o zavacch procesech. Vykldme jim, jak se potrava rozmlnn v stech ms se slinami, jak je dle zpracovna aludenmi vami a peristaltikou stev. Vm, myslivec piel pomrn brzo, take trven teprve zapoalo, ale pesto nenajdete dt, kter by uvilo, e babika s Karkulkou vyly z vlkovch trob v naehlench atekch a krobenm neposlantanm frtoku." ctete to

## 1 vod

Cimrman se vak nevzdav a ze svho liptkovskho stran zasahuje konvenn pohdkovou tvorbu jedovatmi py svch kritickch vpad: "Kdo kdy potkal vlka, kter mluv!" To Cimrman nemilosrdn bu do erven Karkulky. A pokrauje: "Kter zve doke snst v celku tak velik sousta, jako jsou babika, Karkulka a ten bbovka? Kter dus! Ume dti ve kolch o zavacch procesech. Vykldme jim, jak se potrava rozmlnn v stech ms se slinami, jak je dle zpracovna aludenmi vami a peristaltikou stev. Vm, myslivec piel pomrn brzo, take trven teprve zapoalo, ale pesto nenajdete dt, kter by uvilo, e babika s Karkulkou vyly z vlkovch trob v naehlench atekch a krobenm neposlantanm frtoku."

## 2 Teorie

Ke druh zmn ns vedla Cimrmanova run psan poznмка na titulnm list hry: "Nedlat pestvku, jinak uteou." My tomuto nebezpe elme tm, e pestvku sice dlme, ale zaazujeme ji hned za tet obraz hry, co je tak neekan brzy, e se pohdka ani nesta rozjet. Podle odhadu naeho psychologa dr. Peniky se

publikum o pestvce rozdíl na dva tory. Jedni by rádi oděli dom, ale bude jim přitom, a vynaloží tolik peněz na tak krátkou dobu. Druh by tak rádi oděli dom, ale ti zase setrvávají ze zdatosti, zda bude druh stejně slabý jako první. A kromě toho zamykají hlavní dveře.

## 2.1 Notová osnova

Ostatní divk, který by si nechal ujet druhou plí ve věru, by se odepřel o vstup v dějích inscenované tvorby zcela ojedinel. Jeden se o proměnu jedné osoby v osobu jinou, která se odehrává přímo před oči divk, a to podle vlastního Cimrmanova vynálezu. Tento výjev vzbudil ve své době světový rozruch, především na Litoměřicku, a byl označován jako "zrak divadelní techniky."

## 3 Experiment

Rád bych se vyjádřil k skutečnosti, že jsem dnes sluboval jevitelnému mistrovi, který vynález podle Cimrmanova původního návrhu rekonstruoval, takže by mohl o něm mluvit několik zajímavostí.

### 3.1 Veselí elezní

(Zavol do opony a podr ji rozvezenou. Nikdo se však neobjeví, a tak především zajdě za oponu a po chvíli přivede neochotně svého mistra.)

Pane kolego, já jsem tu hovořil o tom Cimrmanově vynálezu, a vy jste ho vlastně rekonstruoval. Bude tak laskavý a povzte divkům, jak to celkem funguje. (Mistr ml.)

Rozumíte, já po vás nechci žádnou předplátku, jenom ten základní princip a jednu dvě zajímavosti. (Jevitelný mistr ml.)

## 4 Závěr

Je však ještě třeba říci: já jsem si všiml, že tam je taková soustava vzájemně propojených, a která je přesně vyvedena, a celkem je to, myslím, pevně fixováno v portálu, ne?

Jevitelný mistr: Dnů vodí tam nejsou. Především: Aha, tak já do toho také nevidím. Dobre, je však tu máma. My jenom vidíme, že jak ona tam princezna Zlatovská stojí, tak se při plném světle uprostřed jevitelné proměny. Je to tak, nebo ne? (Jevitelný mistr píkne.)

## Podkovn

Pednejc: A j jsem si prv myslel, e to je zpsobeno tmi vodii, respektive jejich naptm, e se jej star rysy odstran a nahrad novmi. A to vy ovlďte u toho dicho panelu, vite? Jevitn mistr: Tam sed Maurenc.