

Egregio Signore,

riteniamo farLe cosa gradita inviandoLe con la presente lettera un breve pro-memoria del Seminario di Informatica Musicale (Tema specifico: "comunicazioni sugli orientamenti e la metodologia di ricerca relativa all'informatica applicata alla disciplina musicale") che si è tenuto presso il CNUCE di Pisa nei giorni 23 e 24 Febbraio 1976.

La mattina del I giorno è stata dedicata alla presentazione degli indirizzi di lavoro e dei progetti di vari gruppi che in Italia si occupano di vari aspetti dell'informatica musicale.

Hanno preso la parola nell'ordine:

- G.B. Debiasi, T. Rampazzi, A. Vidolin per il gruppo di PADOVA-VENEZIA sulla formalizzazione dei fatti musicali,l'analisi degli eventi acustici a scopo di sintesi, la sintesi numerica software, la collaborazione esistente fra i conservatori C. Pollini e B. Marcello con l'Università di Padova.
- E. Gagliardo di PAVIA sulla composizione automatica di partiture musicali mediante regole.
- F. Di Giugno per il gruppo di NAPOLI sulla sintesi ibrida, sintesi software, sintesi hardware, in tempo reale.
- Denoth dell'IEI (Istituto dell'Elaborazione dell'Informazione) di Pisa sui principi costruttivi e di funzionamento del terminale acustico TAU 2 costruito presso l'IEI di Pisa.
- N. Steffi per la RAI di Milano sulle problematiche esistenti allo studio di fonologia e le prospettive per il futuro.
- C. Jacoboni per il gruppo di Bologna sugli studi di musicologia in relazione alla generazione dei corpus dei corali di Bach mediante grammatiche generative.

Il pomeriggio è stato dedicato ad audizioni ed a dimostrazioni. Hanno portato materiale registrato i gruppi di
PADOVA-VENEZIA, PAVIA, NAPOLI, MILANO. Sono seguite dimostrazioni dal vivo dell'IBM 370 in collegamento al sistema TAU2 (illustrate da P. Grossi prog. TAUMUS) e col sistema S/7 (illustrate da M. Milani, prog. DCMP) con vivo interessamento dei parte-



cipanti. Infine si sono visitati i locali e la apparecchiature del centro di calcolo del CNUCE.

Mattina seguente: visita all'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Pisa) e dimostrazione di P. Grossi con il programma PLAY1800 al calcolatore 1800 IBM aleatorietà e controllo delle sequenze melodiche, ritmiche e timbriche;

Infine discussione generale, con interventi vari relativi ai problemi della concezione spaziale della musica (V. Consoli), del rapporto fra Tecnido e Musicista (P. Grossi) e delle finalità di questo tipo di ricerche (F. Razzi).

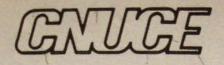
I partecipanti si sono trovati concordi nel ritenere utile un'indagine (già iniziata nel 1968) sulla esistenza di organismi internazionali interessati ai lavori nel campo dell'informatica musicale e della musica elettronica in
generale.

Si è confermato a V. Consoli l'incarico, già conferitogli nel 1968, di riprendere i collegamenti e instaurarne di nuovi. In scala nazionale è sembrato sufficiente far mantenere aggiornato il catalogo, curato da A. Vidolin, delle persone che hanno interessi nel campo della informatica musicale e fare circolare fra gli interessati il presente pro-memoria ed altre informazioni relative a convegni, seminari etc. di interesse comune che dovessero prossimamente avvenire.

In linea di massima si pensa che la prossima riunione avrà luogo a Napoli presso F. Di Giugno. Si pensa pure
sia possibile riunirsi in occasione del VI Seminario di Studi
e Ricerche nel linguaggio musicale che si terrà nella Villa
Cordellina di Montecchio Maggiore (VICENZA) dal 25 Agosto
al 5 Settembre 1976.

E' stato pure messo in evidenza il problema di individuare riviste a carattere internazionale che trattano argomenti di informatica musicale sia allo scopo di informazione sia per inviare lavori per un'eventuale pubblicazione. A questo proposito G. Haus ha approntato questo primo elenco di riviste.

- a) ELECTRONIC MUSIC REPORTS (UTRECHT 1969/1971)
- b) JAARBOOK (GHENT)



- c) INTERFACE JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH (UTRECHT-1972/1974)
- d) SONORUM SPECULUM
- e) DIE REIHE
- f) JOURNAL OF MUSIC THEORY
- g) NUMUS WEST
- h) JOURNAL OF AMERICAN MUSICOLOGICAL ASSOCIATION
- i) ACTA MUSICOLOGICA
- 1) INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS AND SOCIOLOGY OF MUSIC
- m) JOURNAL OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA
- n) COMPUTER AND THE HUMANITIES
- o) PERSPECTIVES OF NEW MUSIC
- p) JOURNAL OF THE AUDIO ENGINEERING SOCIETY

Grato di ogni Suo suggerimento per migliorare un collegamento fra tutti gli interessati ai problemi dell'informatica musicale Le invio molti cordiali saluti

1 2 APR. 1976

Il Responsabile della Divisione Musicologica

Pietno Grossi