

41. 2°) «*No hay caminos. Hay que caminar*»... *Andrei Tarkowskij*

ODHECATON (1501) STRUMENTATO PER PICCOLA ORCHESTRA DA
BRUNO MADERNA^a

È UNA DELLE PRIME STAMPE MUSICALI INIZIATE A VENEZIA DA
OTTAVIANO DEI PETRUCCI.

COME ANTOLOGIA – OMAGGIO DI VENEZIA ALLA GRANDE SCUOLA
MUSICALE FIAMMINGA DEL XV SECOLO.

VENEZIA: INTENSO CREATIVO INCROCIO DI VARIE CULTURE DI DIVERSI
PENSIERI DI PERSONALITÀ DETERMINANTI IN QUELLA EPOCA. MUSICA –
ARCHITETTURA – FILOSOFIA – SCIENZA – ARTE DI NAVIGAZIONE PER
L'IGNOTO – DIPLOMAZIA ALLA SCOPERTA DELL'ORIENTE
SOPRATTUTTO.

ARABI – CALDEI – EGIZIANI – EBREI – GRECI – RUSSI – CINESI – SPAGNOLI –
FIAMMINGHI – FRANCESI – TEDESCHI – TUTTO COME VASTI OCEANI
SPAZI INFINITI TERRE DA CONOSCERE INVENTANDO CAMMINI
NAVIGAZIONI METODOLOGIE TECNICHE INTELLIGENZA SEMPRE
INNOVANDO SEMPRE RISCHIANDO SEMPRE APRENDO. «CAMINANTES».
BRUNO MADERNA, GRANDE MUSICISTA CREATIVO DIDATTA TEORICO
PRATICO COME I GRANDI VENEZIANI DEL XV-XVI SECOLO, HA
STRUMENTATO QUESTE MUSICHE. I COMPOSITORI FIAMMINGHI SONO
DA BRUNO DA ME PROFONDAMENTE STUDIATI APPASSIONATAMENTE
AMATI. COME OMAGGIO SIMBOLO DELL'ANIMA VENEZIANA MODERNA
CONTINUAMENTE GENEROSA E APERTA AL PASSATO ALL'OGGI AL
FUTURO.

NO HAY CAMINOS

HAY QUE CAMINAR..... ANDREI TARKOVSKIJ

PER SETTE CORI.

COMMISSIONE DEL SUNTORY CENTRE TOKYO.

DIVERSE FORMANTI ISPIRAZIONI:

MIA ILLUMINAZIONE LEGGENDO SU MURO DI TOLEDO LA SCRITTA
DEL XIII SECOLO:

«CAMINANTES, NO HAY CAMINOS, HAY QUE CAMINAR»

IERI-OGGI: RIFIUTO DEI DOGMI DEI MODELLI FISSATI BISOGNO UMANO
DI CERCARE RISCHIARE SUPERARE SENZA LIMITI DI
ASCOLTARE IL DIVERSO L'ALTRO. DI CREARE INVENTANDO
ALTRI SENTIMENTI ALTRE TECNICHE ALTRI LINGUAGGI
NELLA TRASFORMAZIONE UMANA TECNICA PER ALTRA
POSSIBILITÀ NECESSITÀ DI VITA – PER ALTRE UTOPIE.

1° COMPOSIZIONE

CAMINANTES..... AYACUCHO

ESEGUITA A MONACO IN GERMANIA APRILE 1987.

AYACUCHO È NEL SUD DEL PERÙ: DA SECOLI IN LOTTA ANCHE
ARMATA CONTRO I VARI POTERI REPRESSIVI GOVERNATIVI.
CONTADINI – STUDENTI – PROFESSORI UNIVERSITARI IN RIVOLTA:
CAMINANTES.

2° LA COMPOSIZIONE ORA IN I ASSOLUTA A TOKYO.

TROVARE ALTRI CAMMINI – ANDREI TARKOVSKIJ GENIALE CREATORE
DI TEMPI – VISIONI – SENTIMENTI DRAMMATICI STORICI E ATTUALI
NEI SUOI FILM: NUOVA SCUOLA RUSSA SOVIETICA PER TUTTI.

NON SOLO OMAGGIO DEDICA A QUESTO GENIALE REGISTA, MA
ANCHE ALTRO TENTATIVO MIO:

SUONI-SENTIMENTI

SUONI TRASFORMANO SENTIMENTI

SENTIMENTI TRASFORMANO SUONI

SUONI TRASFORMANTISI IN SENTIMENTI

SENTIMENTI TRASFORMANTISI IN SUONI.

TARKOVSKIJ, CHE AMO MOLTISSIMO.

NELLA DEDICA, UN'ANIMA CHE MI ILLUMINA.

[ALLEGORIA DELLA NOTTE, PER VIOLINO E ORCHESTRA, DI SALVATORE
SCIARRINO]^b

S. SCIARRINO: FANTASIA PENSIERI ASCOLTI PROPOSTE STUPORI
UDIBILE-NON-UDIBILE

SPETTRI ACUSTICI MUSICALI ACUTI ACUTISSIMI, COME I PENSIERI CHE SUONANO ACUTISSIMI.^c

CIVILTÀ SICULA, INCROCIO TRA ALTRE DIVERSE CULTURE – ARABE – GRECHE – FENICI – ASSIRO BABILONESI – PUNICHE – SPAGNOLE – NORMANNE – SVEVE – GOETHE – HÖLDERLIN – VINCENZO BELLINI – PIRANDELLO – VERGA – I PITAGORICI.

SCIARRINO: LUCIDITÀ RARA DI SENTIMENTI DI LIBERTÀ IMMAGINIFICA DI INVENZIONE DI PRATICA MUSICALE ORIGINALISSIMA SEMPRE SORPRENDENTE NEL SUO *HAY QUE CAMINAR* ATTRAVERSO GLI ELEMENTI FONDAMENTALI: ACQUA ARIA TERRA FUOCO IN ALCIMIA MUSICALE COMBINATORIA (LEIBNIZ) CHE FA VIVERE L'ATTONITO L'INATTESO-ATTESO IL SEMPRE-AL-DI-LÀ.

WEBERN, OP. 6.

NELLA VERSIONE ORIGINALE PER GRANDE ORCHESTRA.

(POICHÉ LA SECONDA VERSIONE RIDOTTA SEGNA UNO STRANO CEDIMENTO DI WEBERN RISPETTO AL SUO IMPLACABILE RIGORE NECESSITATO CREATIVO).

FRAMMENTI, COMPIUTI O NO, IMPROVVISE LACERAZIONI DI ISTANTI DI VITA UMANA, RICORDI – EMOZIONI – SUONI ISOLATI ALTRETTANTI ECHI DI LIEDER DI F. SCHUBERT DI R. SCHUMANN DI H. WOLF

SPETTRI ARMONICI ALTRI ECHI-RICORDI DI H. ISAAC

PREGNANZA INCISIVA SCONVOLGENTE ALTRE PAROLE CONCETTI PENSIERI SCONVOLGENTI DEL *TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS* DI L. WITTGENSTEIN.

WEBERN INIMITABILE MAESTRO CHE FA ESPLODERE (NON SINTESI!) VARI MOMENTI DI VARI PASSATI NELLA INATTUALITÀ DEL QUOTIDIANO TENDENTI A TANTI ALTRI

«NO HAY CAMINOS
HAY QUE CAMINAR»

- ^a Cfr. Ottaviano Petrucci, *Odhecaton* (1501), Werke von Josquin, Compère, Ockhegem und anderen Meistern des 15. Jahrhunderts, für kleines Orchester, von Bruno Maderna, s.l., Ars Viva, s.a. (copyr. 1977). Sul valore musicale e affettivo che rivestiva questa trascrizione per Nono (che inoltre ne copiò le parti per la pubblicazione) – cfr., nella sezione «Scritti», il testo n. 57 (p. 307).
- ^b In luogo del titolo Nono scrive nel manoscritto: «qui: il TITOLO della musica di SCIARRINO».
- ^c «Rispondendo a una mia domanda sui suoni nel registro acuto, Sciarrino diceva: “I pensieri quando suonano, suonano molto acuti”» (cfr. volume II, *Un'autobiografia dell'autore raccontata da Enzo Restagno*, p. 493).