

43. *Post-Prae-Ludium per ottavino BAAB-ARR*

Nuovo tentativo, dopo *No Hay caminos, hay que caminar...* Andrej Tarkowskij (per orchestra a 7 cori, eseguita a Tokyo e Leningrado).

Per altri 'cammini' con un unico 'suono' e lo spazio.

Lo spazio solo trasforma il suono,
ossia i diversi spazi, in questo caso
quelli della Kleine Philharmonie.^a
Restituiscono il suono – i suoni –
udibili o inudibili nella loro qualità.

Qualità, non quantità,
come riconosceva Aristosseno
nel 320 a.C. circa, quando
si contrapponeva alle teorie
platonico-pitagoriche = qualità
per esperienza - sentimenti –
ricordo – intelletto.
E niente numeri, né quantità né sfere.

Spazi alla Giordano Bruno, sì –

BAAB-ARR è la presenza
magico-reale nella festa not-
turna, pagano-cristiana del
sole-Redentore in luglio a
Venezia.^b

Venezia, 25.7.88

- ^a La sala berlinese dove ebbe luogo la prima e unica esecuzione del brano.
- ^b Nono si riferisce qui alla tradizionale festa del Redentore, che dalla cessazione della pestilenza del 1576 si celebra ogni anno a Venezia nella penultima domenica di luglio.