

#### 40. *Post-Prae-Ludium per Donau*

Il decorso compositivo è fissato nei suoi dettagli, mentre la notazione è pensata come traccia per l'esecutore.

Nuove possibilità tecnico-esecutive di una tuba a sei pistoni danno all'interprete continua libertà, a partire da queste indicazioni, di plasmare eventi sonori casuali sempre nuovi. La trasformazione elettronica è limitata, ed è introdotta nella composizione in modo differenziato.

Il suonatore di tuba deve ascoltare tutti i processi di espansione del suono per reagire a essi e prendervi parte. Dall'effetto congiunto di notazione data, nuova tecnica esecutiva e *live electronics* nasce così un'interpretazione vivente.