

37. *Omaggio a György Kurtág*
Risonanze Erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari

varianti informazioni in queste due mie proposte di ascolto di altro sangue
– anima:

amicizia profonda – grata ammirazione – affetto:
omaggio a G. Kurtág – dedica a M. Cacciari del Liederzyklus

altri studi – analisi – sperimentazioni – combinatoria
nel continuamente sorprendente Studio di Freiburg

voce di affascinante intelligenza – invenzione di Susanne Otto

flauto e clarinetto in sib nei registri bassi – suoni risultanti quasi onde sinu-
soidali senza armonici superiori ppppppp ↔ p

ottavino e tuba (a sei pistoni) nell'incanto di spettri armonici diversi

nuova maestria virtuosistica di Fabbriciani di Scarponi di Schiaffini:
studio rigoroso per altre proposte tecnico lessicali – altri cieli altri abissi di
meraviglia

3 bongos – 3 campane di pastori sardi – crotali: violenti – dolcissimi segnali
di... per.....

altre confusioni tra suoni originali – trasformati – sovrapposti tra loro con
nuovi strumenti – possibilità del *live electronics*

suoni erranti nello spazio vero strumento componente sempre più in attesa

sicurissima e cangiante pratica – teoria con [Hans] Peter Haller – Rudi
Strauss – Bernd Noll – Artur Kempter

frammenti altrimenti significanti dai *Battle-pieces and aspects of the war*
(1866) di H. Melville^a che si ricompongono con frammenti interroganti

drammatici dell'ultima poesia *Keine delikatessen* di I. Bachmann^b (sento ancora la sua voce disperata dell'ultimo frammento della sua vita)

sperando nella tecnologia dirompente per studio – critico – fantastico per proposte o tentativi? di altri ascolti spesso obiettivamente difficili o problematici? per altre qualità di spettri acustici – spazio vagabondi in pensieri in ricerca anche oltre i sette cieli

il *WINTERREISE* di F. Schubert, p – fff – ppp – f – ppppppp – fffff nel mio cuore

^a Cfr. *The Works of Hermann Melville*, Londra, Constable and Company 1922-1924; per la selezione testuale da Melville cfr. Luigi Nono, *Risonanze erranti*, partitura, Milano, Ricordi 1986 (copyr.; edizione provvisoria), p. I.

^b In Ingeborg Bachmann, *Sämtliche Gedichte*, München-Zürich, Piper 1982, pp. 182-183 (copia in *ALN* annotata).