

43. *Post-Prae-Ludium per ottavino BAAB-ARR*

Nuovo tentativo, dopo *No Hay caminos, hay que caminar...* Andrej Tarkowskij (per orchestra a 7 cori, eseguita a Tokyo e Leningrado).

Per altri 'cammini' con un unico 'suono' e lo spazio.

Lo spazio solo trasforma il suono,  
ossia i diversi spazi, in questo caso  
quelli della Kleine Philharmonie.<sup>a</sup>  
Restituiscono il suono – i suoni –  
udibili o inudibili nella loro qualità.

Qualità, non quantità,  
come riconosceva Aristosseno  
nel 320 a.C. circa, quando  
si contrapponeva alle teorie  
platonico-pitagoriche = qualità  
per esperienza - sentimenti –  
ricordo – intelletto.  
E niente numeri, né quantità né sfere.

Spazi alla Giordano Bruno, sì –

BAAB-ARR è la presenza  
magico-reale nella festa not-  
turna, pagano-cristiana del  
sole-Redentore in luglio a  
Venezia.<sup>b</sup>

Venezia, 25.7.88

- <sup>a</sup> La sala berlinese dove ebbe luogo la prima e unica esecuzione del brano.
- <sup>b</sup> Nono si riferisce qui alla tradizionale festa del Redentore, che dalla cessazione della pestilenza del 1576 si celebra ogni anno a Venezia nella penultima domenica di luglio.