

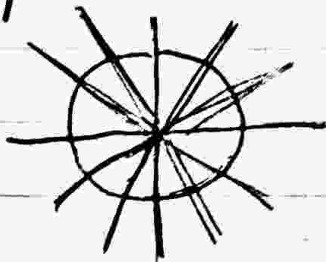
3/12/2024

Ho Implementato il

sistema pitagorico a 53 intervalli per  
ottava.

Probabilmente la durata del compo-  
mento e la durata dell'armonica  
influiscono sul registro

I ritmi più veloci potrebbero essere  
usati per scandagliare lo spazio



per  $\frac{1}{6}$

Ma può aspettare. Voglio fissare e  
modulare calcoloField.

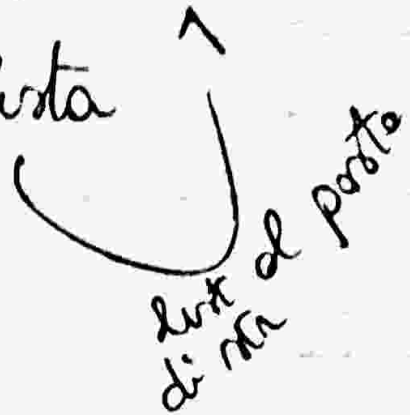
Cioè: Se funziona  
con l'evol della funzione, è bene  
definirgli i punti della funzione  
in ingresso!

→ quindi ricapitolando, da Volente  
solo se l'attributo dinamico è una

stunga.

$eval(w)$  if  $isinstance(w, str)$

invece diventera una lista



allora dovrà valutare

le prime, ~~non~~ e meglio

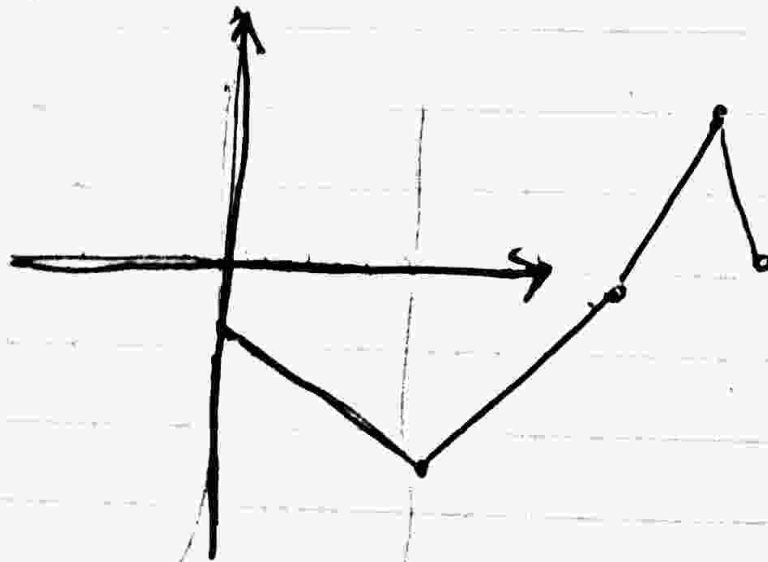
il primo elemento della

lista. O peggio, il primo elemento della lista.

ampiera:  $["Line", x_1, y_1, x_2, y_2]$

o meglio  $["Line", [x_1, y_1], [x_2, y_2]]$

In futuro si possono implementare le funzioni a tratto.



Ora ci sono 2 possibilità:

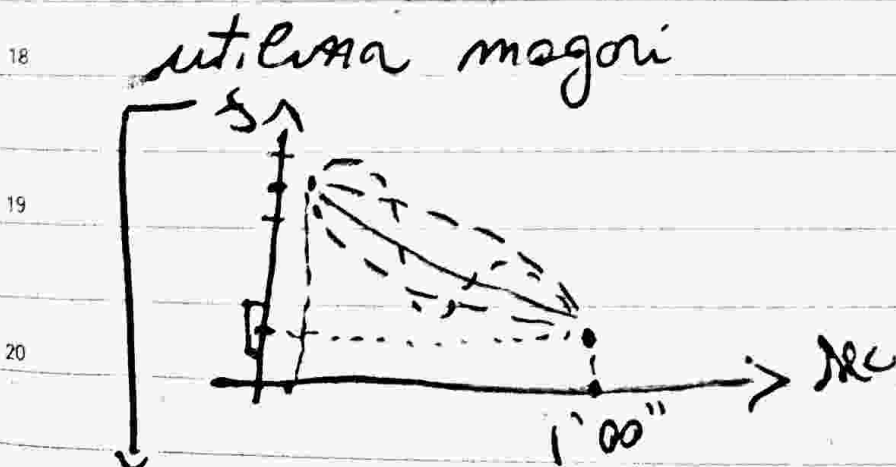
~~Se il valore passato è una lista~~

• Se il valore passato è una lista  
la valuta la funzione e la  
funzione viene interrogata secondo  
i valori di ritorno in ingresso (all'elenco  
ritorno).

• Se non c'è una lista (unico caso per le  
frequenze) allora prenderei una  
sotto lista delle frequenze generate  
dal sistema pitagorico.

Come limitare la banda della  
sottolista? Sto cercando un  
modo coerente alla durata dell'  
armonica ritmica fondamentale.

mettiamo armonica ritmica fondamentale  
minima = 2 sec



poi che f  
alla y trovo gli  
indici della lista di frequenze

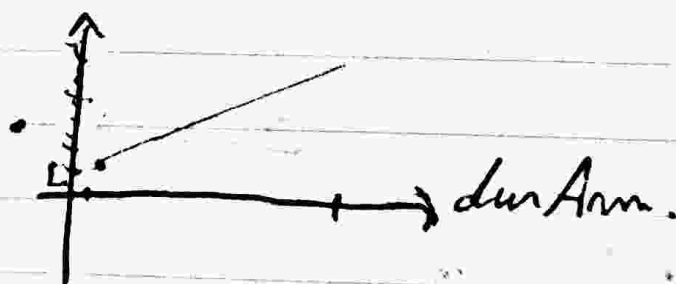
bisogna capire perché con armonica  
più larga avrei acceso e più  
armoniche, quindi prendendo più  
larghezza maggiore.

un'ottava sono 53 elementi della  
lista.

per ora per semplificazione il numero  
ovvero il valore portato dal disione  
rio fa da offset e l'armonica  
fa da range (o "scale").

~~intercambiabile~~: ~~armonica~~  
armonica definisce lunghezza  
di banda della lista

intercambiabile



$$y = mx + q$$

per ora funzione fittizia di prova  
 $y = 3x$

mentre l'offset Intervalli, cioè il  
valore di partenza della sottolista  
sarà per ora =  $\text{offsetFreq} \cdot 53/3$

avvero sarà un numero che verrà per terzi d'ottava.

L'output d'uscita fa schifo.  
:)

Dovrei innanzi tutto aumentare drasticamente il valore della durata dell'armonica fondamentale.

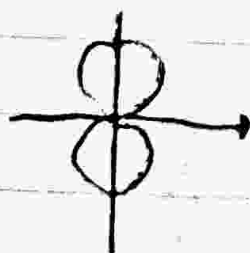
Inoltre le ampiezze potrebbero essere gestite dalla modulazione.

Ovvero:

In funzione dell'armonica Ritmica suddivido lo spazio dell'angolo giro che finestrerà l'ampiezza del segnale.

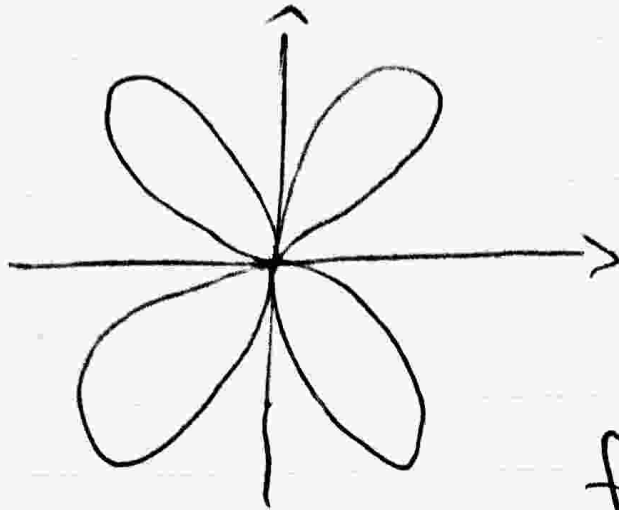
Cio' vuole dire che:

ritmo:  $[1, 2, 3]$  equivale a.

 ritmo 1

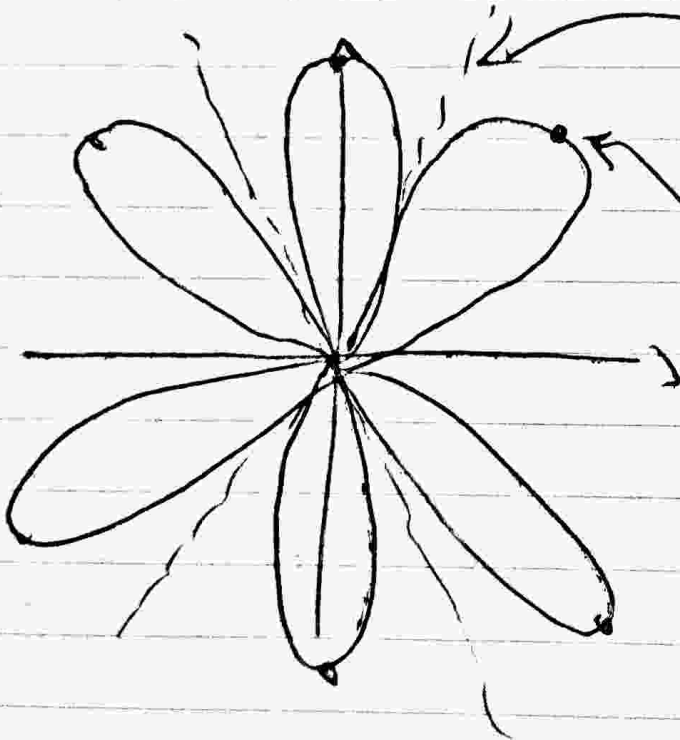
$\text{Abs}[\sin[t]], \{t, 0, 2\pi\}$

ritmo 2



facendo partire  
i gradi sempre  
da  $\sin = 0$

ritmo 3



facendo arrivare  
a 1 e partendolo  
movimento  
a zero

lo implemento al prossimo commit.

Ad ora la lunghezza della lista delle  
frequenze dipende, anzi è uguale alla  
durata dell'armonica.

Colede pfield è tornato statico  
(nella gestione delle freq)

Prossime cose da implementare:

- Parametri delle dinamiche in relazione delle Armoniche Planari Mid-Side
- Comprendere la gestione delle frequenze formalmente
- Ri-rendering col data path dinamico

