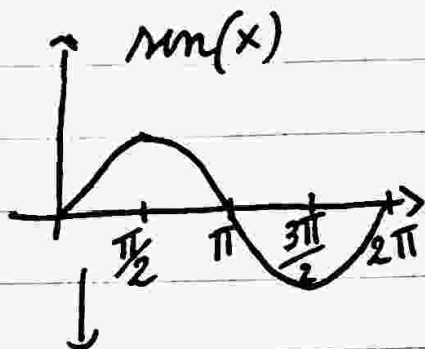
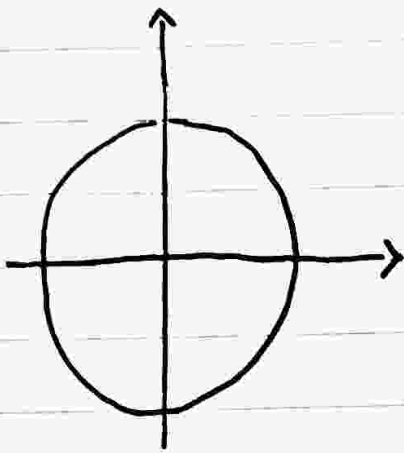
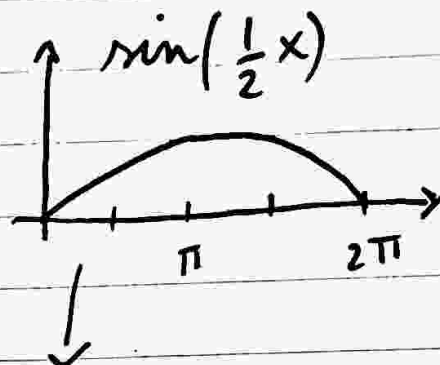


10/12/2024



Armonica 2, si riempie  
entro  $\pi$ .



Armonica 1, si riempie  
entro  $2\pi$

$$HR = 1 \rightarrow f_w = \frac{HR}{2}$$

$$HR = 2$$

$$T = \frac{2\pi}{HR}$$

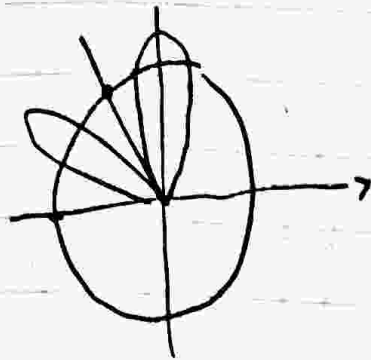
Trovando il punto zero

$$0 + \frac{2\pi}{HR} \cdot (\text{which zero} - 1)$$

$p\phi$

→ formula per finestra sinusoidale

$\frac{2\pi}{3}$   
 $\frac{1}{3}$

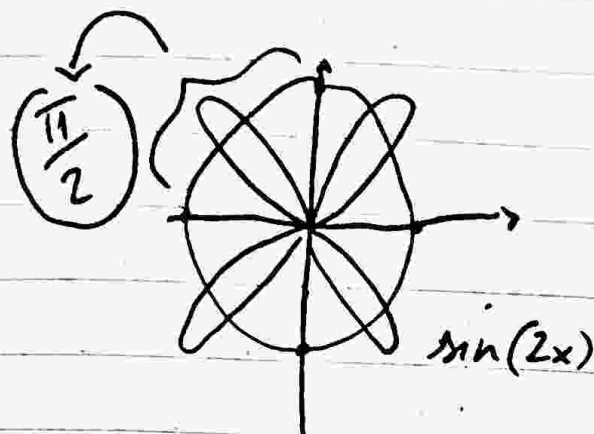


20 :

$$\text{durArm}: 4\pi = x : \frac{\pi}{3}$$

$$x = \left( \text{durArm} \cdot \frac{\pi}{3} \right) \cdot \frac{1}{4\pi}$$

$$x = \frac{\text{durArm}}{12}$$



$$x = \frac{\text{durArm}}{8}$$

Ho avuto l'interruzione lavorando al concerto di Pasquale.

Ho implementato una funzione che plotta le armoniche ritmiche generate con  $f(x) = \sin\left(\frac{\pi x}{2}\right)$  con  $i$  valore crescente.

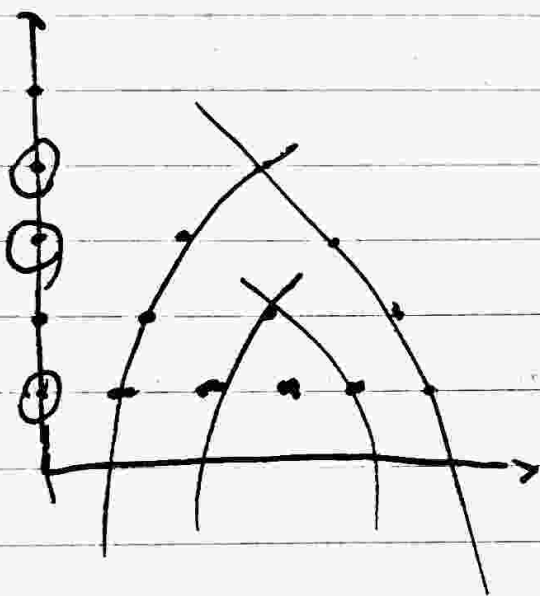
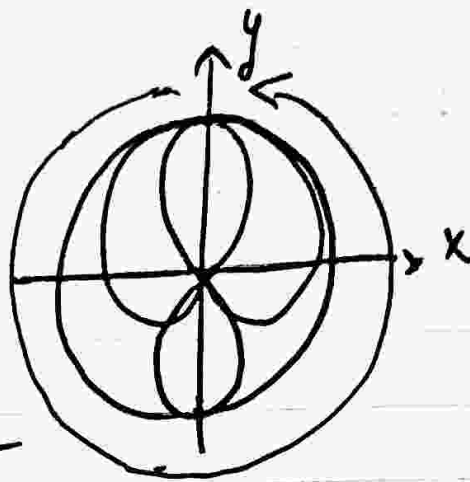
Ho rimodellato il csd in funzione del seno invece del coseno

Per ora le cose possono ancora essere scritte a mano per suonare lo strumento nella fase di sperimentazione.

E le durezze? Probabilmente potrebbero essere scritte in funzione del tempo mezzo

sarà per spassare un intero giro di conferenza con frequenze anche *differenti*

Così vorrebbe dire  
che per percorrere  
da uno zero  
all'altro la durata  
sarebbe d'ora del  
ritmo cose non con-  
interessante.



essendo dell'ordine  
di armonica  $n$   
potrebbe durare  
 $k \cdot \frac{1}{n}$

quindi subire  
poi processi di  
stretch e dilatazione

- Durate
  - Frequenze
  - Spazio diafonario
- trovare modi.