

THURSDAY

May

23

28/12/2024

per pensare i ritmi come spazio:

Armonie ritmiche	Argomento del seno (moltiplicato)
1 $\equiv$	$\sin\left(\frac{1}{2}\right) \rightarrow 0.5$
2 $////$	$(1) \rightarrow 1$
3 $\equiv$	$4\left(\frac{3}{2}\right) \rightarrow 1.5$
4 $\sim$	$4(2) \rightarrow 2$
5 $\equiv$	$4\left(\frac{5}{2}\right) \rightarrow 2.5$
6 $////$	$4(3) \rightarrow 3$
7 $\equiv$	$4\left(\frac{7}{2}\right) \rightarrow 3.5$
8 $\sim$	$4(4) \rightarrow 4$
9 $\equiv$	$4\left(\frac{9}{2}\right) \rightarrow 4.5$
10 $////$	$4(5) \rightarrow 5$
11 $\equiv$	...

$$//// \rightarrow \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{2}$$

$$\equiv \rightarrow \pi$$

$\sim \rightarrow$  taglia  $\frac{\pi}{2}$  in  $\frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{4}$  etc. inoltre  
non sta mai né fronte (A, d'ò)  
né  $\left(\frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{2}\right)$  né totalmente posteriore  
( $\pi$ ).  
Sempre dentro ai  
quadranti.

28/12/2024

per pensare i ritmi come spazio:

Armoniche naturali	Argomento del seno (moltiplicato)
1 $\equiv$	$\sin\left(\frac{1}{2}\right) \rightarrow 0.5$
2 $\equiv$	$\sin(1) \rightarrow 1$
3 $\equiv$	$\sin\left(\frac{3}{2}\right) \rightarrow 1.5$
4 $\equiv$	$\sin(2) \rightarrow 2$
5 $\equiv$	$\sin\left(\frac{5}{2}\right) \rightarrow 2.5$
6 $\equiv$	$\sin(3) \rightarrow 3$
7 $\equiv$	$\sin\left(\frac{7}{2}\right) \rightarrow 3.5$
8 $\equiv$	$\sin(4) \rightarrow 4$
9 $\equiv$	$\sin\left(\frac{9}{2}\right) \rightarrow 4.5$
10 $\equiv$	$\sin(5) \rightarrow 5$
11 $\equiv$	

$$\theta \rightarrow \frac{\pi}{2}, \frac{3\pi}{2}$$

$$\equiv \rightarrow \pi$$

$\infty \rightarrow$  taglia  $\frac{\pi}{2}$  in  $\frac{\pi}{4}, \frac{\pi}{4}$  etc. molte  
non sta mai né frontale (Nido)  
né  $(\frac{\pi}{2}, \frac{3}{2}\pi)$  né totalmente posteriori  
( $\pi$ ). Sempre dato a  
quadranti.

our Marina

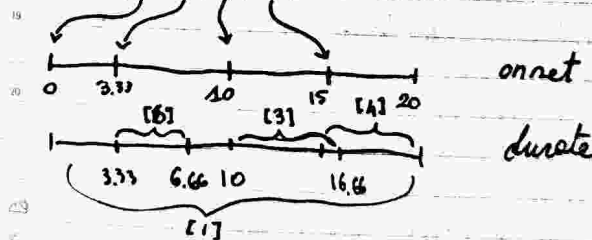
Il pattern è

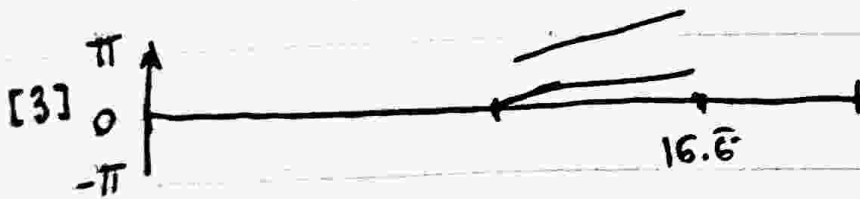
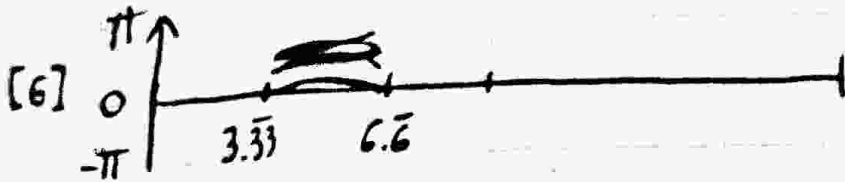
$\equiv, \equiv, \equiv, \equiv$   
e l'ordine è presente  
nei multipli di 4.

Quindi considerando le  
annuncie nel loro  
ritmo posso prevedere  
come popoleranno lo  
spazio.

Orriamente essendo somme  
di più ritmi il risultato  
percepito mi torna sulla  
canale non di fase.

Se ho un'armonica ritmica di durata  
fondamentale 20 sec e  
ritmo [1, 1, 3, 4] con at 0





Ho cambiato l'ampiera in modo da poter gestire il Dumping

Ora il movimento nello spazio può avvenire in entrambe le direzioni.

Ho creato 2 esempi audio.

Sto iniziando a saper suonare lo strumento. Che piacere