

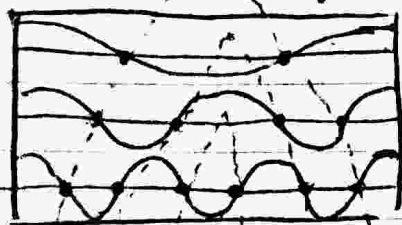
7/12/2024

Giornate dense di impegni  
alquanto discutibili.

Si riparte a cannone.

Sto facendo dei test per implementare  
lo *spatio*.

Su sound la funzione  $\cos$  e  $\sin$   
built-in funzionano senza bugs



$\cos(1x)$  Il non a zero  
 $\cos(2x)$   $2\pi$   
 $\cos(3x)$

	$\cos(x)$	$\cos(2x)$	$\cos(3x)$
AA la mento	$\pi/2$	$\pi/4$	$\pi/6$
	$+\pi$	$+\frac{2\pi}{2}$	$+\frac{\pi}{3}$

→ i zero si osservano o  
si trovano considerando  
le divisioni entro un  
range.

Per esempio  $\cos x$  ha un semiciclo a  $\pi$ .  
quindi il ciclo si ripete ogni  $\pi$ .

Inoltre raggiungerà lo zero a un quarto  
di arco. Sapendo che il semiciclo è a  
 $\pi$ ,

$\frac{\pi}{2}$  è lo zero in  $\cos(x)$  con  
anch'ora  $\pi$

quindi  $\frac{\pi}{2} + \pi$

Un altro modo di vederla, forse più interes-  
sante, è osservarne la derivata.

Non è vero, costata sono interessato piuttosto  
al segno, che mi conduca la  
potenza

Comunque secondo il ragionamento prece-  
dente

$\cos(2x)$  Vuol dire che riempie il  
semiciclo 2 volte "più veloci"  
quando ogni  $\frac{\pi}{2}$

Cio vuol dire che ha zero lo zero  
in  $\frac{\pi}{4}$  con velocità  $\frac{\pi}{2}$

Cio vuol dire che il mio algoritmo  
di finestatura reagisce al ritmo



quindi il periodo è  $\frac{\pi}{HR}$  dove HR è  
l'armonica

il red:  $= \frac{T}{2} + (\sqrt{2}-1) \cdot T$   
↳ which zero

Ho appena scoperto che cosinus non  
ragiona come una calcolatrice.

$a/b \cdot c$  mi aspetto  $a/(b \cdot c)$

invece fa  $(a/b) \cdot c$

strano.

Per oggi si chiude qui, il test  
funziona.

Bisogna implementare la genera-  
zione dello spazio.

- A partire da ritmo va generato  
un nuovo pfield

- Ho bisogno dell'armatura  
contenuta in ritmo

- Ho bisogno del parametro  
che gestisce in quale  
zero ~~compare~~ abita  
il suono

↓  
due nuove chiavi nel dizionario  
dict Evento.

- Devo scrivere l'UDO per l'inv, lup,  
pe (sul CSD di Template)

• Bisogna ancora rendere nuovamente dinamico colidapted.  
Gestire con più intelligenza le frequenze

• Devo comprendere come ideare le dinamiche durate.

Poi dovrò comprendere come gestire formalmente il tutto.

Sicuramente posso trovare un nesso tra frequenze, Zen dello spazio e durate nelle varie regioni e comprender come forli' ~~va~~ venire.