

Catalogue des tableaux du
musée communal de Saint-
Omer / par Charles
Revillion,...

Revillion, Charles (18..-1913). Auteur du texte. Catalogue des tableaux du musée communal de Saint-Omer / par Charles Revillion,.... 1898.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

11 MUCIUS SCÆVOLA DEVANT PORSENNA. (Esquisse).

T. h. 60°, l. 49°.

« Porsenna ayant assiégé Rome dans le dessein de rétablir Tarquin sur le trône, Mucius résolut de délivrer sa patrie d'un ennemi si redoutable. A l'aide du langage et de l'habit étrusques, il pénétra facilement dans le camp et jusques dans la tente du roi, qui était alors seul avec son secrétaire. Mucius prenant ce dernier pour le prince, se précipita sur lui et le tua. Il fut arrêté à l'instant et interrogé. Mais au lieu de répondre aux questions qui lui étaient adressées, il porta sa main au-dessus d'un brasier ardent allumé pour les sacrifices, et il la laissa brûler. Le roi, admirant son courage, lui rendit son épée, qu'il ne put recevoir que de la main gauche, ce qui lui fit donner le nom de Scévola. » *Dict. classique de l'antiquité.*

Le corps du secrétaire est renversé sur le sol près du trépied sacré sur lequel brûle un feu ardent dans lequel Mucius a posé la main droite. Porsenna est assis dans sa tente, à sa droite, un groupe de personnages, l'un d'eux se baisse vers la victime de Mucius, pendant qu'un soldat se précipite sur ce dernier ; un autre guerrier est en partie caché par le tronc d'un grand arbre dont le feuillage avec une partie de la tente forment la partie supérieure de la composition.

Don de l'Etat.

Ce tableau a fait partie de la collection L^s Lacaze 1869.

Boullongne, Valentin de, dit le Valentin, né à Coulommiers (Seine-et-Marne) en janvier 1591, mort à Rome, le 7 août 1634. — « On l'a long-temps appelé Moïse Valentin par suite d'une corruption du mot *Monsu* dont d'Argenville a fait Moïse au lieu de *Monsieur*. » (Siret.)

12 MUSICIEN JOUANT DE LA VIOLE.

T. h. 78°, l. 60°.

Vu à mi-corps, de trois quarts, l'épaule gauche découverte, l'artiste est coiffé d'un chapeau orné d'une plume blanche ; il chante en s'accompagnant d'une viole.

13 MUSICIEN TENANT UN VIDRECOME.

T. h. 78°, l. 60°.

Vu à mi-corps, presque de face, l'épaule droite découverte, cet autre artiste est également coiffé d'un chapeau orné d'une plume. Il tient un vidrecome de ses deux mains et chante ; un cahier de musique est ouvert devant lui.

Ces deux tableaux, formant pendants, proviennent de la collection de feu M. Aug. Deschamps de Pas, à Saint-Omer, et ont été achetés en 1883.

Bramer, Léonard, né à Delft en 1596.

14 UN VIEILLARD.

T. h. 75^c, l. 63^c.

Vu à mi-corps, la tête coiffée d'une calotte d'où s'échappe une abondante chevelure blanche. Dans la main droite, un rouleau de papier.

Legs de M. Louis Martel, 1892.

Ce tableau a figuré à l'Exposition de Saint-Omer en 1843, sous le n° 267.

Brauwer, Adrien, né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640. — Élève de Frans Hals.

15 UNE COUR DE FERME.

B. h. 59^c, l. 83^c.

Près des tonneaux et des cuves assemblés au pied d'un colombier rustique et en face des bâtiments d'une ferme, un rustaud embrasse une servante qui verse du lait dans un seau. A gauche, la fermière, à la porte de son logis, paraît observer silencieusement cette pastorale.

A droite, des canards dans une mare ; au premier plan, à gauche, un chien ; au centre, un coq chante, des poules picorent. L'horizon se termine à droite par un paysage lointain dans lequel on aperçoit un clocher et quelques constructions rustiques. Des arbres et quelques bestiaux complètent la composition.

Acheté en 1846.

Breughel, Voir **Brueghel**.

Brill, Paul, né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626, fils de Mathieu le vieux. — Élève de Damien Ortelman et de son frère Mathieu le jeune.

16 PAYSAGE.

B. h. 40 °, l. 58 °.

Paysage dont on peut dire : grand paysage dans un petit cadre. Il est animé vers la gauche par un vieillard près d'une femme qui tient un enfant dans ses bras. A droite, par deux autres personnages. En arrière-plan, nombreuses constructions dans la verdure ; un cours d'eau s'avance jusqu'au premier plan. Des montagnes ferment l'horizon.

Don de M. Louis Le Sergeant de Monnecove, 1834.

Brueghel, Pierre, le vieux dit Brueghel le Drôle ou des Paysans, né à Brueghel, village près de Bréda, vers 1525, mort à Bruxelles, le 5 septembre 1569.

17 DANSE DE PAYSANS.

B. h. 75 °, l. 105 °.

Des paysans « se trémoussent sous une tonnelle verdoyante, aux sons d'une musique assez primitive. Parmi les femmes en coiffes blanches, on distingue une dame de condition plus haute, sans doute la châtelaine qui se mêle aux ébats de ses vassaux. Elle porte un diadème et sa robe est richement ornée de bijoux. Vis-à-vis d'elle, un rustaud se démène et gesticule lourdement d'une manière grotesque, comme s'il voulait déployer en son honneur toute la virtuosité de sa chorégraphie rustique. »

Cette description, due à M. Emile Michel (Les Brueghel) à propos d'un tableau faisant partie de la collection du marquis Mansi, s'applique exactement au tableau du musée de Saint-Omer. C'est donc une répétition du tableau de la collection Mansi, ou, réciproquement.

Acheté en 1846.

Ce tableau a figuré à l'Exposition rétrospective d'Arras en 1896.

18 OPÉRATION DE LA PIERRE DE TÊTE.

B. h. 77 °, l. 107 °.

Composition grotesque. Un patient lié à un fauteuil, se débat sous l'impression de la douleur que lui cause le chirurgien qui l'opère ; derrière le fauteuil, apparaît une figure grimaçante. A gauche, un autre patient est tombé avec le fauteuil auquel il est lié, l'opérateur attaché à son

client, l'a suivi dans sa chute et continue à lui inciser le front. A gauche, un client, à la figure épouvantée, se trouve entre deux opérateurs qui paraissent le maintenir étroitement, celui de droite tient dans la bouche un instrument tranchant. A l'arrière-plan, un malade est apporté sur le dos d'un bonhomme dont il entoure la tête de ses deux bras ; derrière, apparaît un groupe d'arrivants, l'un d'eux a enfoncé le panneau d'une porte et regarde curieusement l'intérieur de la salle. A gauche, un malade assis dans un fauteuil, une main enveloppée, tient un sabre sous le bras, il a un pied déchaussé, et le front, ceint d'un bandeau. A gauche encore de ce personnage, un patient est attaché au fauteuil sur lequel il est assis, une religieuse lui bande le front ; il en est d'autres enfin dans des positions... diverses.

Acheté en 1881.

Ce tableau a figuré à l'Exposition rétrospective d'Arras en 1896.

Brueghel, Pierre, dit l'Enfer, fils du précédent, né en 1564, mort en 1638-1639. Reçu dans la corporation de Saint-Luc en 1585. — Élève de Gilles Van Coninxloo.

19 KERMESSE FLAMANDE.

B. h. 37°, l. 61°.

Un ivrogne boit en s'appuyant sur l'épaule d'un compagnon ; une femme le soutient de la main gauche, à sa droite un enfant se réfugie près d'elle. A gauche un bâtiment dans lequel sont rassemblés quelques paysans, plusieurs y entrent à leur tour ; une table près de ce bâtiment est occupée par plusieurs convives auprès desquels sont deux chiens. A droite, un homme et une femme dansent en se tenant par les mains. En arrière-plan, une longue perspective d'arbres s'étend jusqu'à l'horizon ; cette perspective est animée par des joueurs de bâton et par divers groupes. Quelques constructions dans la verdure complètent l'ensemble de la composition.

Acheté en 1834.

Brueghel, Jean, dit de Velours, né à Bruxelles en 1568, second fils du précédent, mort en 1625. — Élève de P. Goe-Kindt ou Goetkint,

20 SCÈNE DE PATINAGE,