

DARIAH-Workshop

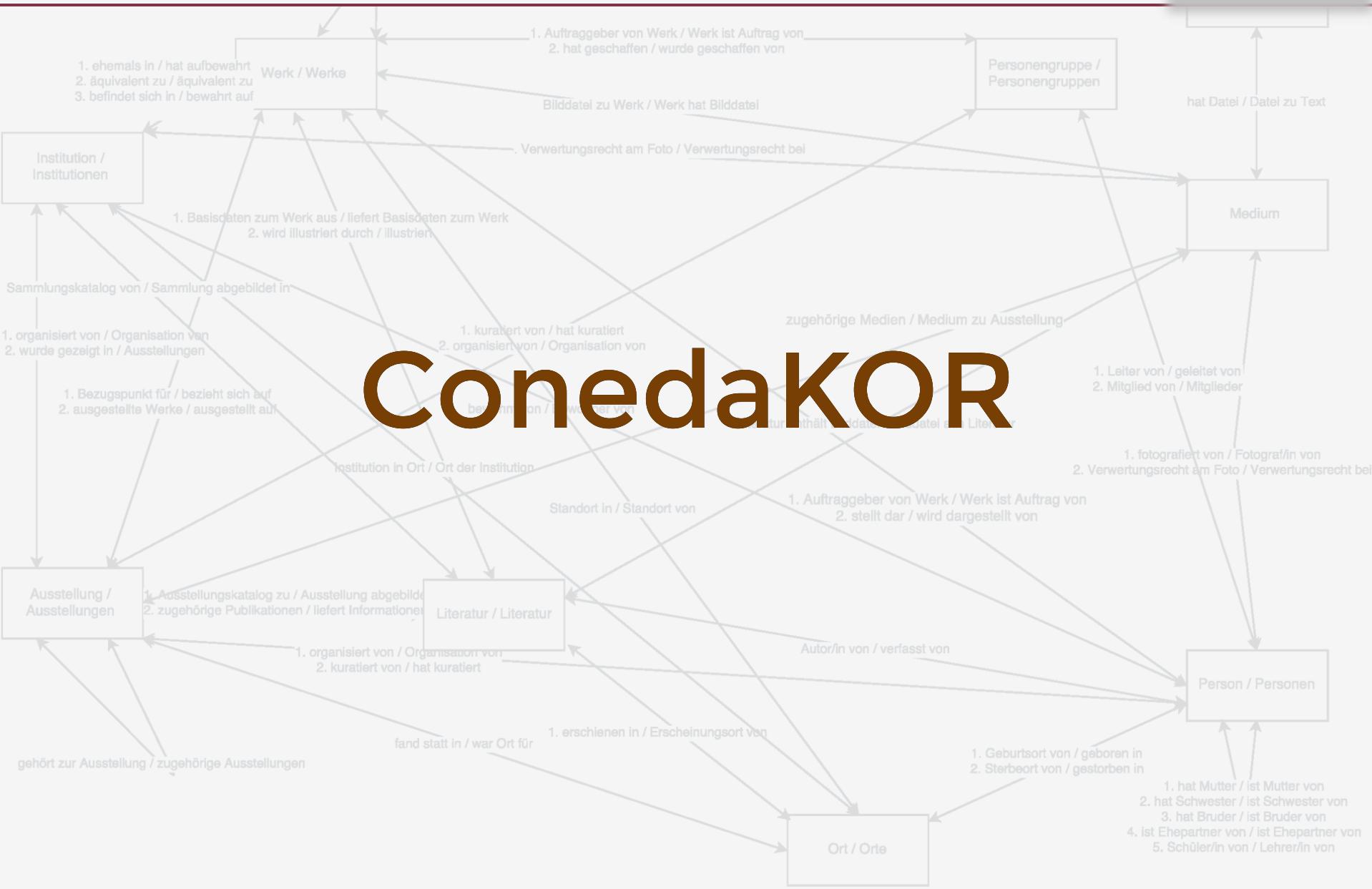
„ConedaKOR“

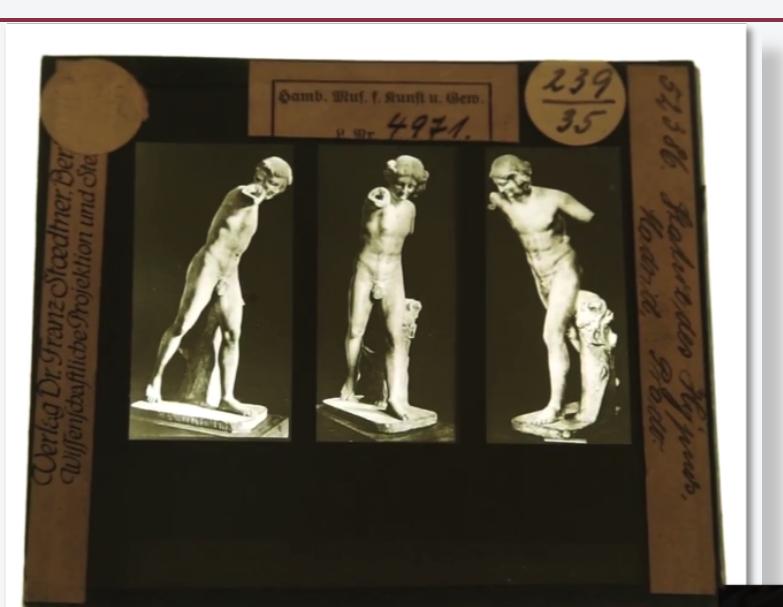


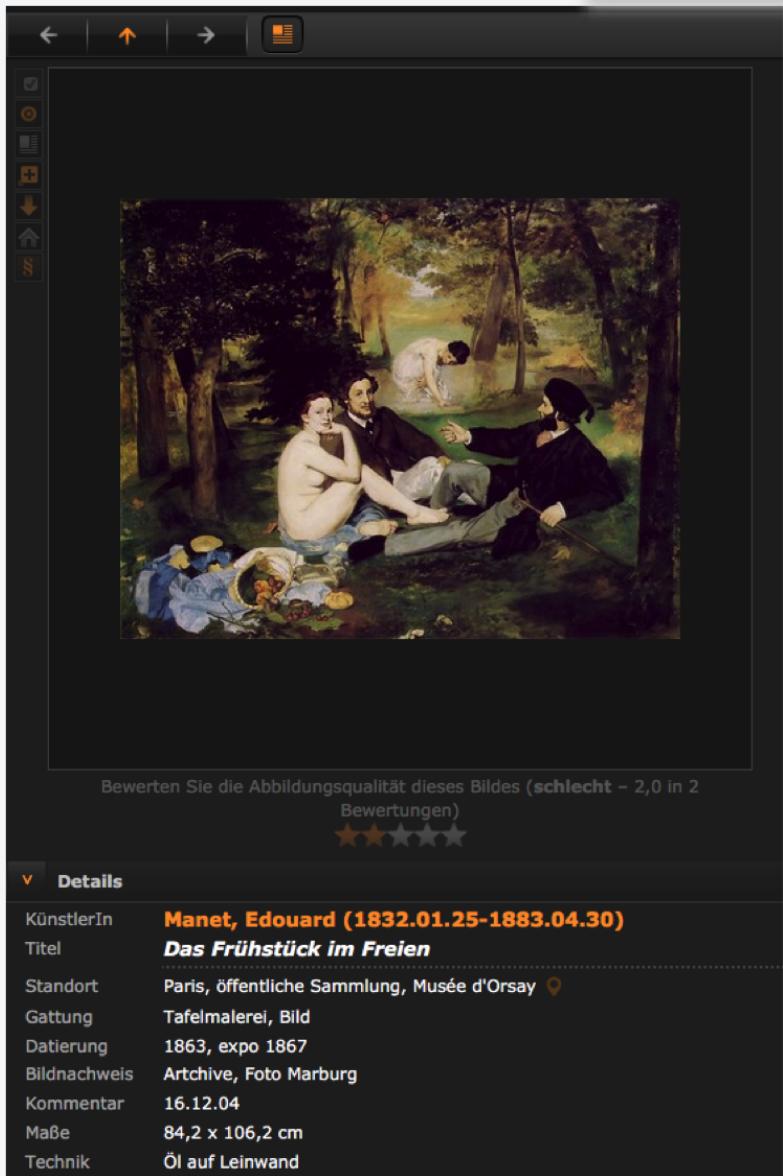
Thorsten Wübbena
Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG)

Mainz, 12.02.20

11:00	Begrüßung
11:15	Fabian Cremer / Thorsten Wübbena: Einführung in ConedaKOR: Genese, Entwicklung, Szenarien
12:00	Diskussionsraum
12:15	Gemeinsames Mittagsessen und Austausch im IEG
13:15	Fabian Cremer / Thorsten Wübbena: Datenmodellierung in ConedaKOR (Hands-on-Session)
14:30	Betriebsmodelle und Erfahrungen <ul style="list-style-type: none">• Fabian Cremer / Thorsten Wübbena: Serviceentwicklung in DARIAH-DE• Katja Diederichs: ConedaKOR-as-a-Service im Projekt: „Textdatenbank und Wörterbuch des Klassischen Maya“• Peter Gietz: ConedaKOR-as-a-Service als Angebot: Aktueller Stand und Pläne bei DAASI International
15:00	Kaffeepause und Austausch
15:15	Moritz Schepp (via Video aus San Diego): „Blick unter die Motorhaube“ (Architektur, Skripte, Schnittstellen)
16:30	Abschlussdiskussion
17:00	Ende







Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (schlecht - 2,0 in 2 Bewertungen)

★★★☆☆

Details

KünstlerIn	Manet, Edouard (1832.01.25-1883.04.30)
Titel	Das Frühstück im Freien
Standort	Paris, öffentliche Sammlung, Musée d'Orsay
Gattung	Tafelmalerei, Bild
Datierung	1863, expo 1867
Bildnachweis	Archive, Foto Marburg
Kommentar	16.12.04
Maße	84,2 x 106,2 cm
Technik	Öl auf Leinwand

D · I · L · P · S

Sammlung kunstgeschichtliches institut frankfurt/m.

Alle Felder

Name

Titel

Datierung

Gruppe (bitte hier klicken, um auszuwählen)

Bildstatus alle

Bild-ID

meine Gruppe (bitte hier klicken, um auszuwählen)

Gruppen verwalten

Bilder einfügen

[Logout](#)

Seite < 1 ... 3 4 5 6 7 8 9 10 11 ... 100 >							
Anzeige <input type="button" value="■■■■■"/> neu laden <input type="button" value="8x8"/> <input type="button" value="▼"/>							
 Picasso, Pablo Le Moulin de la Galette <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Cafe am Montmartre <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Sarbarthes als dekadenter Poet <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Interieur des "El Quartier Gats" <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Der Zugang zur Plaza <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Zigeunern von "La Musciera" <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Kurtisane mit Halsband <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Evokation - Das Begräbnis Casagemas' <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>
 Picasso, Pablo Selbst <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Dame in Blau (Frau in Blau) <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo French CanCan <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Bierstadt, Albert Cathedral Rocks, Yosemite Valley, California <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Mutter und Kind, am Boden kauernd <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 One of the best shots of Tom and Tony is this... <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Casagemas' Tod <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Unbekannt Three Jumps Ahead: Tom Mix and Tony jump a fence <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>
 Picasso, Pablo Die Ahasuerus-Maske <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Unbekannt Thea Tumma: A hand <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Waratah (Portrait mit Wanda) <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Unbekannt <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Unbekannt In memory of "Old" <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Unbekannt Tom with his Goat <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Picasso, Pablo Gezähmtes <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>	 Unbekannt Tom Mix <input type="button" value="Bild"/> <input type="button" value="x"/>

Überblicksseite »DILPS«, Distributed Image Library Processing System (KGI Frankfurt), 2003

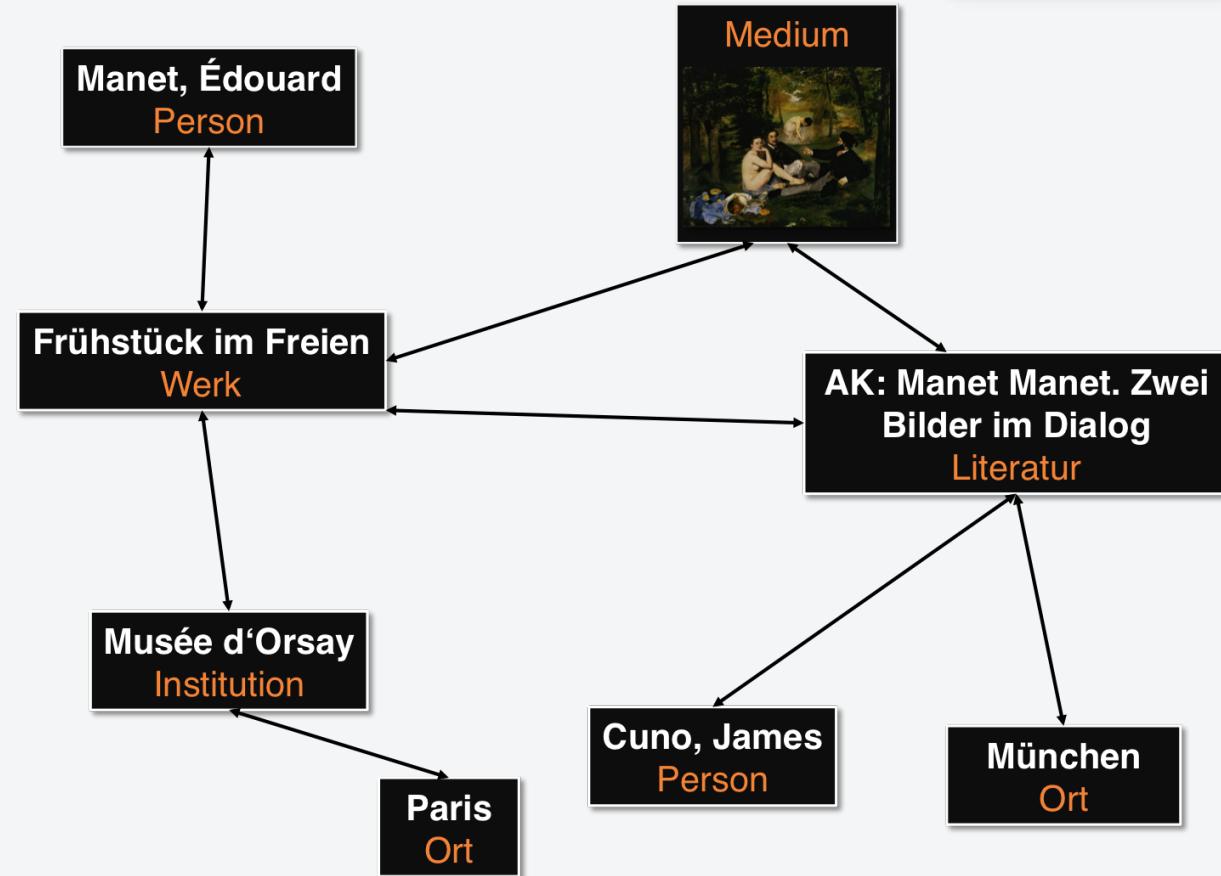
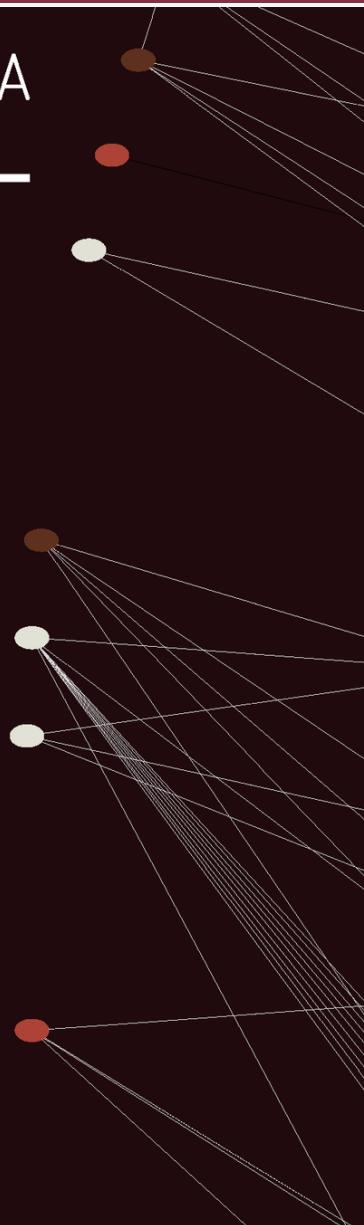
„Alles kommt irgendwo her, alles hat Entsprechungen, alles steht mit allem in Beziehung, und der menschliche Verstand bezieht seinen Stolz daraus, einige dieser Beziehungen aufzudecken.“

Dieter E. Zimmer in der deutschen Ausgabe von Nabokovs „Pale Fire“ (1962), 2008, S. 415



Aby Warburg, Mnemosyne Bilderatlas (um 1928), Tafel 55

**CONEDA
KOR**



<https://coneda.net>



Marcantonio Raimondi (nach Raffael): Das Urteil des Paris, um 1517, 298 x 442 mm, British Museum, London



Édouard Manet: Das Frühstück im Freien, 1863, 208 x 264,5 cm, Musée d'Orsay

Motivgeschichte



Jeff Wall: The Storyteller, 1986, 229 x 437 cm, Museum für moderne Kunst, Frankfurt am Main

Motivgeschichte



Motivgeschichte



Aby Warburg, Mnemosyne Bilderatlas (um 1928), Tafel 55

[Profil bearbeiten](#)
[Zwischenablage](#)[Neue Einträge](#)
[Einfache Suche](#)
[Expertensuche](#)[Gruppen](#)
[Globale](#)
[Eigene](#)
[Freigegebene](#)
[Veröffentlichte](#)[Entität anlegen](#)[Multiupload](#)[Ungültige Entitäten](#)
[Neue Entitäten](#)
[Isolierte Entitäten](#)[Administration](#)[Statistiken](#)
[Fehlerbericht](#)[Nutzungsbedingungen](#)
[Impressum](#)
[coneda.net](#)[Einen Fehler melden](#)

ConedaKOR Version 2.1.1-pre

Angemeldet als **Wübbena, Thorsten** | [Abmelden](#)

Willkommen bei KOR Frankfurt!

Die Bildstelle des Kunstgeschichtlichen Instituts der Goethe-Universität Frankfurt am Main stellt in diesem Datenbanksystem den digitalen Bestand von ca. 100.000 Werken der Kunstgeschichte mit umfangreichen Metadaten und rund 145.000 Abbildungen für Forschung und Lehre zur Verfügung.

Der Zugang zum Bildmaterial ist den Studierenden und Angehörigen des Instituts vorbehalten. Die Login-Daten erhalten Sie in der [Bildstelle des Kunstgeschichtlichen Instituts](#), die Anmeldung erfolgt dann über den Menüpunkt oben links.

Die Metadaten sind auch für Gäste (ohne Account) recherchierbar.

Zufällig ausgewählte Einträge

Dateityp: **Image****Courbet, Gustave**
Bacchante endormieDateityp: **tif****Hokushū**
Nakamura Utaemon III
(Shikan) as Yakanbei, from
the series Contest of Fans
of Today (Uchiwa tösei-
kurabe)Dateityp: **image****Haacke, Hans**
ZirkulationDateityp: **tif****Soldani-Benzl,
Massimiliano**
Venus ruft Amor die Flügel

CONEDA
KOR

ConedaKOR Version 2.0.1 Angemeldet als Wöbbens, Thorsten Abmelden

Profil bearbeiten
Zwischenablage

Neue Einträge
Einfache Suche
Expertenrecherche

Gruppen

Entität anlegen Multipload

Ungültige Entitäten
Neue Entitäten
Isolierte Entitäten

Administration
Allgemein
Relationen
Entitätstypen
Sammlungen
Benutzergruppen
Benutzerverwaltung

Statistiken
Fehlerbericht

Nutzungsbedingungen
Impressum
coneda.net

Einen Fehler melden

Das Frühstück im Freien Werk

Synonyme: Das Frühstück im Grünen | Le déjeuner sur l'herbe
Datierung: 1863
Material und Technik: Öl auf Leinwand, Malerei
Maße: 208 x 264,5 cm

» Gemeinsame Normdaten
Tags: ☐

Verknüpfungen

ausgestellt auf

Salon des Refusés Ausstellung

Basisdaten zum Werk aus

AK: Manet, Manet. Zwei Bilder im Dialog Literatur

L'art français, Bd. 5: Le XIXe siècle: 1819 - 1905 Literatur

befindet sich in

Musée d'Orsay (Paris) Institution

Schenkung Moreau-Nélaton, 1906

steht in Verbindung zu

Das Frühstück im Freien (Picasso, nach Manet) Werk

Die Simpsons: "Tauschgeschäfte und Spione" (Staffel 1, Episode 11) Werk

Dior, Secret Garden 2 — Versailles (Still) Werk

E. Manet presents the Afterdinner Bore Werk

Frühstück im Freien (Staeck, nach Manet) Werk

The Storyteller Werk

Urteil des Paris (Raffael, Raimondi) Werk

wurde geschaffen von

Manet, Édouard Person

Verknüpft Med

» Medien hinzufügen

Werk hat Bilddatei



stehen in Verbindung zu

Das Frühstück im Freien (Picasso, nach Manet) Werk



Die Simpsons: "Tauschgeschäfte und Spione" (Staffel 1, Episode 11) Werk



Dior, Secret Garden 2 — Versailles (Still) Werk



E. Manet presents the Afterdinner Bores Werk



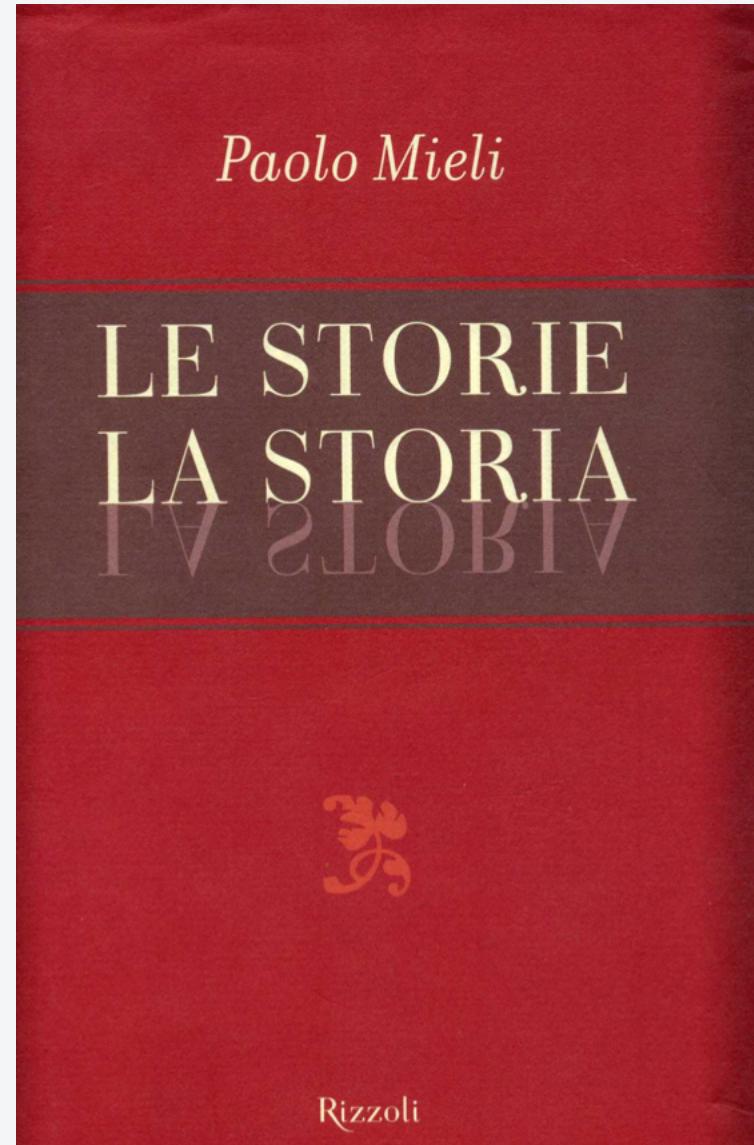
Frühstück im Freien (Staeck, nach Manet) Werk



The Storyteller Werk







Paolo Mieli: *Le storie – la storia*, Milan 2000

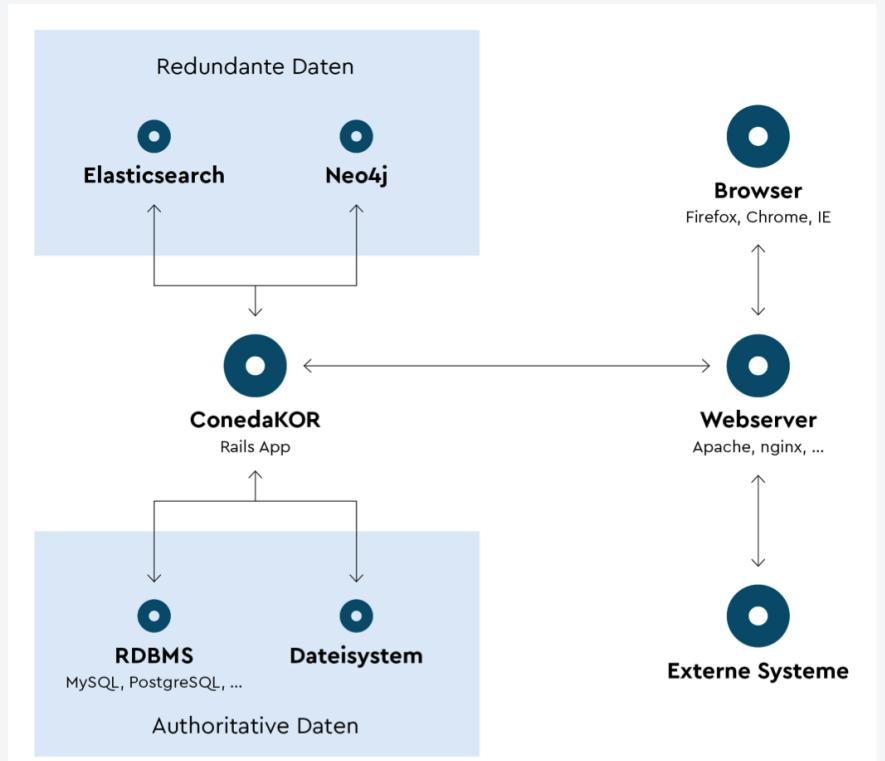
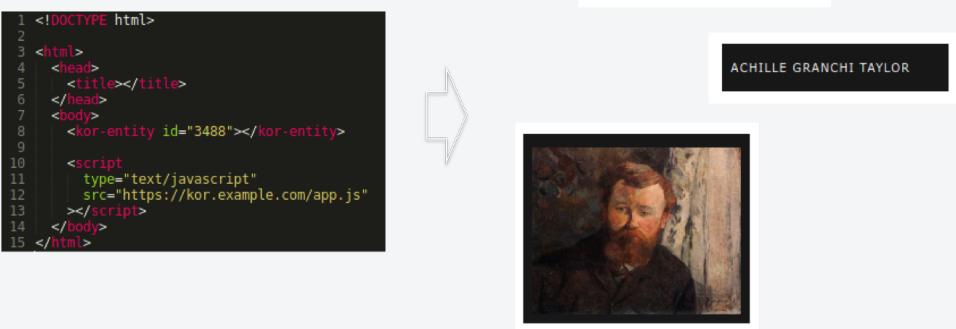
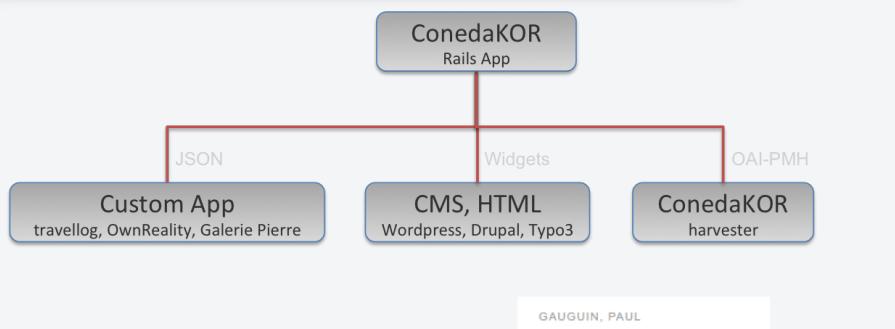
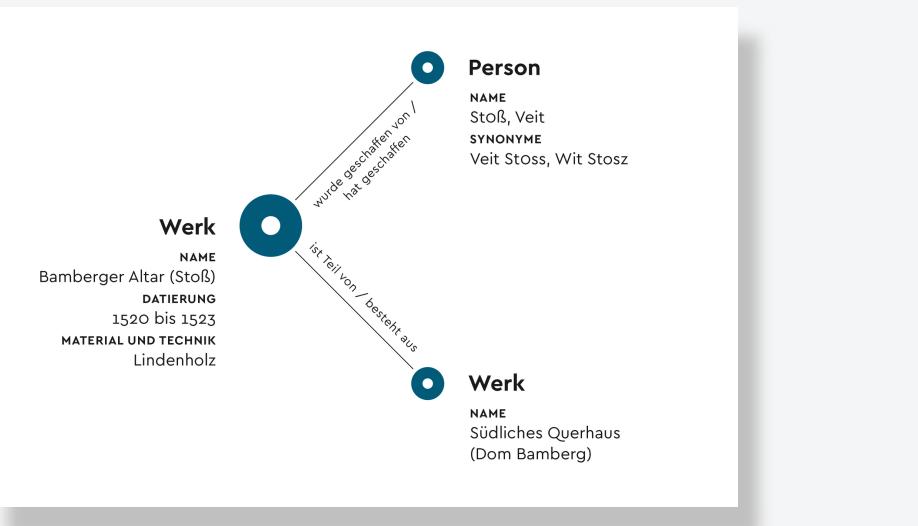
„Datenschleuder“



IEG

Leibniz-Institut für
Europäische Geschichte

Schnittstellen



Alternative Frontends

S U C H E

F I L T E R



360°-Panorama der Mitternachtssonne

39 Gartenpläne für ein Stück Land. Ideen, Räume, ...

Werte 5: 39 Gartenpläne für ein Stück Land

achting: die Landschaft

Lässt sich die Stadt anders denken? Ein erster Versuch

ETH Studio Basel 2015

Was war das nicht gebaute Raum statt den gebauten Raum? Eine Kritik am Raumplanungswettbewerb als eine Kritik an der Schweizer Planungswelt.

Lars Müller Publishers

achting: die Schweiz

ALLE SIND ALLE MENDE ALLE SIND ALL ALLE

CONEDA KOR

Login

New entries Simple search Expert search

Statistics Help

Terms of use

Events St. Petersburg, Ost...

Locations St. Petersburg

Collections Andreas

People Andreas Wenzel

Alta Caviczel

Alexandra Meusche

Alta Vronskaya

Anna Hemrich

Anne Kochkina

Anouk Weili

Arthur de Buren

Berit Seidel

Charlotte Rudolf

Chairs Professor Ursprung

Terms HS 2014

Next Search



S A M M L U N G

ConedaKOR version 3.0.0 Logged in as guest

Search results go to page 1 of 143 ?

1421 Treffer

Acanceh Place

selection of associated media



Acanceh (ACC) Provenance

Acanceh, Stucco Frieze (ACC: Frz.) Artefact

selection of associated media



Acancmul (ACN) Provenance

Acancmul, Column 1 (ACN: Col. 1) Artefact



Daten für eine Online-Edition

Aurora (Elsheimer)

Material und Technik: Öl auf Kupfer, Malerei
Maße: 17 x 22,5 cm

Tags:

Verknüpfungen

Basisdaten zum Werk aus

AK: Im Detail die Welt entdecken. Adam Elsheimer 1578 - 1610 *Literatur*

befindet sich in

Herzog Anton Ulrich-Museum (Braunschweig) *Institution*

steht in Verbindung zu

Aurora (Goudt, 1613) *Werk*

wurde geschaffen von

Elsheimer, Adam *Person*

Verknüpfte Medien

» Medien hinzufügen

Werk hat Bilddatei

Sandrart.NET

Startseite

Die Deutsche Academie im Volltext
Gliederung der Deutschen Academie
Übersetzungen

Suche
Personen
Orte
Kunstwerke
Bibliographie

Editionsinformationen
Projektinformationen
Herausgeber
Kontakt/Impressum

Aurora (»Tagröhte«)

Permanent URL:
<http://ta.sandrart.net/~artwork-380>

Basis-Daten

Datierung
um 1606

Material/Technik
Öl auf Kupfer

Format/Maße
17 x 22,5 cm

Inscriptions
auf der Rückseite: «Adam Elsheimer fecit Romae.»

Heutiger Aufbewahrungsort
Braunschweig, Herzog-Anton-Ulrich-Museum, Inv.-Nr. 550

Erwähnungen in der Deutschen Academie

„... auch die Satyren aufspielen/ und andere dergleichen vernünftige Selzamkeiten. Mehr bildete er eine Tagröhte von einem finstern Wald/ da man über weit entlegene Gebürg und Thaler biß zu dem Horizont hinsiehe/ alles sehr verwunderlich...“
TA 1675, II, Buch 3 (niederl. u. dt. Künstler), S. 294

Kommentare

Elsheimer macht hier die Landschaft zum Thema des Bildes. Das hügelige

Wurde gemalt von

- Elsheimer, Adam

Personen-Bezüge

War zu Sandrarts Zeit im Besitz von

- Goudt, Hendrik

Kunstwerk-Bezüge

Wird graphisch reproduziert in

- Goudt: Aurora (nach Elsheimer) Graphik

Symbolansicht

Literatur

Die Kunswerk-Daten stammen aus

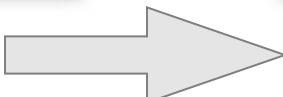
- Kat. Frankfurt u. a. 2006; S. 148–149

Identifiziert in

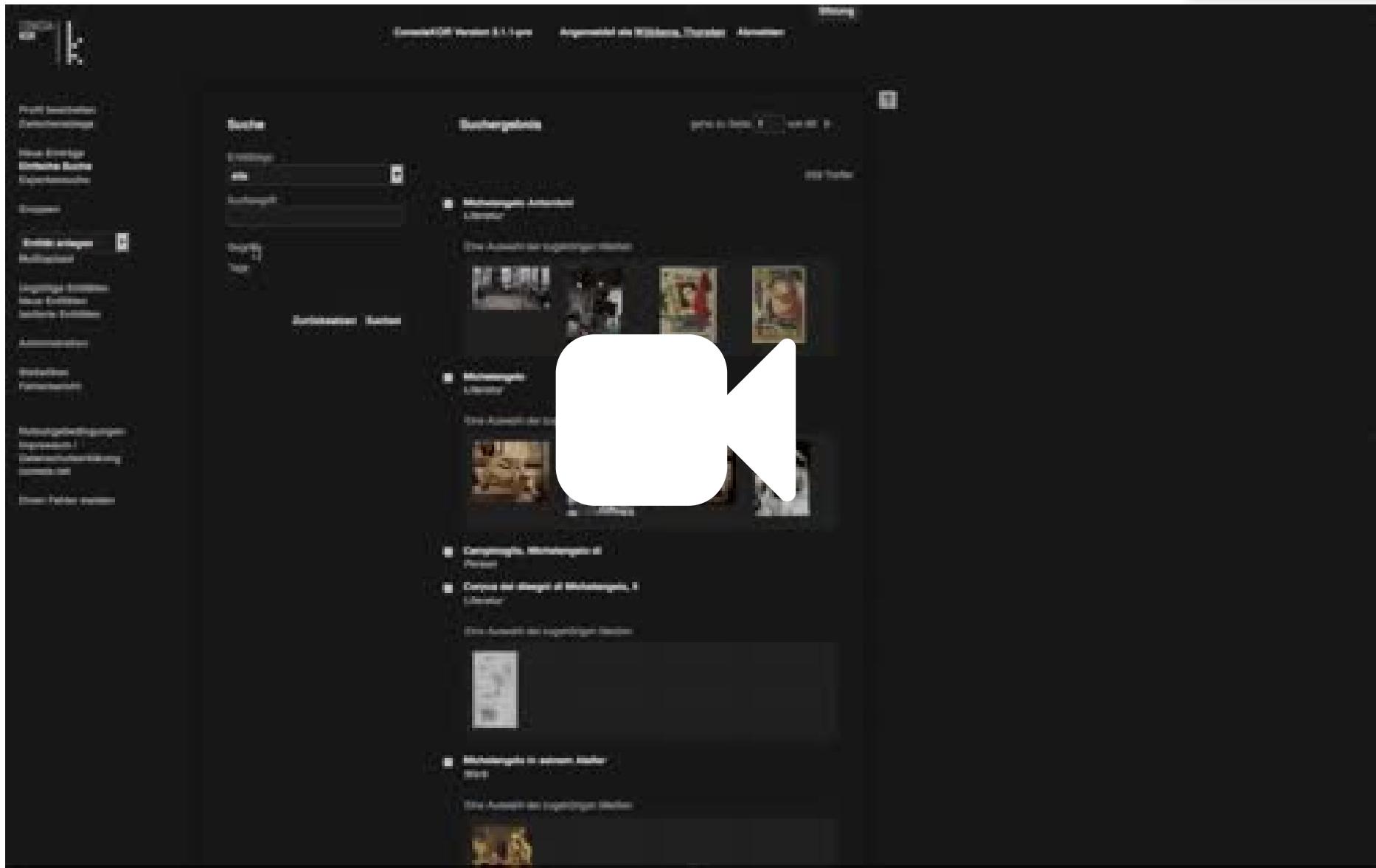
- Teutsche Academie 1675/ Viten (Ed. Peltzer 1925); S. 399, Anm. 720

Wird behandelt in Literatur

- Andrews 1985; S. 31; S. 183–185, Kat.-Nr. 18



Sandrart.NET



The screenshot shows a dark-themed IIIF (International Image Interoperability Framework) viewer interface. On the left, a vertical sidebar lists various menu items: "Suche", "Ergebnisse", "Meine Sammlung", "Sammlungen", "Meine Lesezeichen", "Markierungen", "Gruppen", "Meine Bilder", "Kataloge", "Originalien", "Meine Editionen", "Meine Reihen", "Annotations", "Notizen", "Favoriten", "Meine Markierungen", "Meine Lesezeichen", "Meine Markierungen", and "Meine Bilder". The main area displays a list of image items. At the top, there are search fields and filters: "Suchen/Filtern: 0-100px" and "Angewandte Filter: Standard - Abbrechen". Below these are sections for "Ergebnisse" (with a count of 1000), "Meine Lesezeichen" (with a count of 100), and "Meine Markierungen" (with a count of 100). The list of image items includes:

- [Manuskriptblätter mit Bildern](#)
- [Katalog der Manuskripte und Handschriften](#)
- [Meine Lesezeichen](#)
- [Meine Markierungen](#)
- [Meine Bilder](#)
- [Manuskriptblätter mit Bildern](#)
- [Katalog der Manuskripte und Handschriften](#)
- [Meine Lesezeichen](#)
- [Meine Markierungen](#)
- [Meine Bilder](#)
- [Manuskriptblätter mit Bildern](#)
- [Katalog der Manuskripte und Handschriften](#)
- [Meine Lesezeichen](#)
- [Meine Markierungen](#)
- [Meine Bilder](#)

A large white video camera icon is overlaid on the center of the list of images.

Entitätstypen

Name

Herstellungsort

Institution

Literatur

Medium

Ort

Person

Personengruppe

Text

Werk

Entitätstypen

Collection

Fields: GND-ID

Generators: gnd_link

Group

Fields:

Generators:

Legal Body

Fields: GND-ID

Generators:

medium

Fields:

Generators:

Person

Fields: GND-ID, ULAN-ID

Generators: gnd_link, ulan_link

Physical Man-Made Thing

Fields: Kommentar, Maße, Bildnachweis

Generators:

Place

Fields: Ergänzung, Adresse, GND-ID

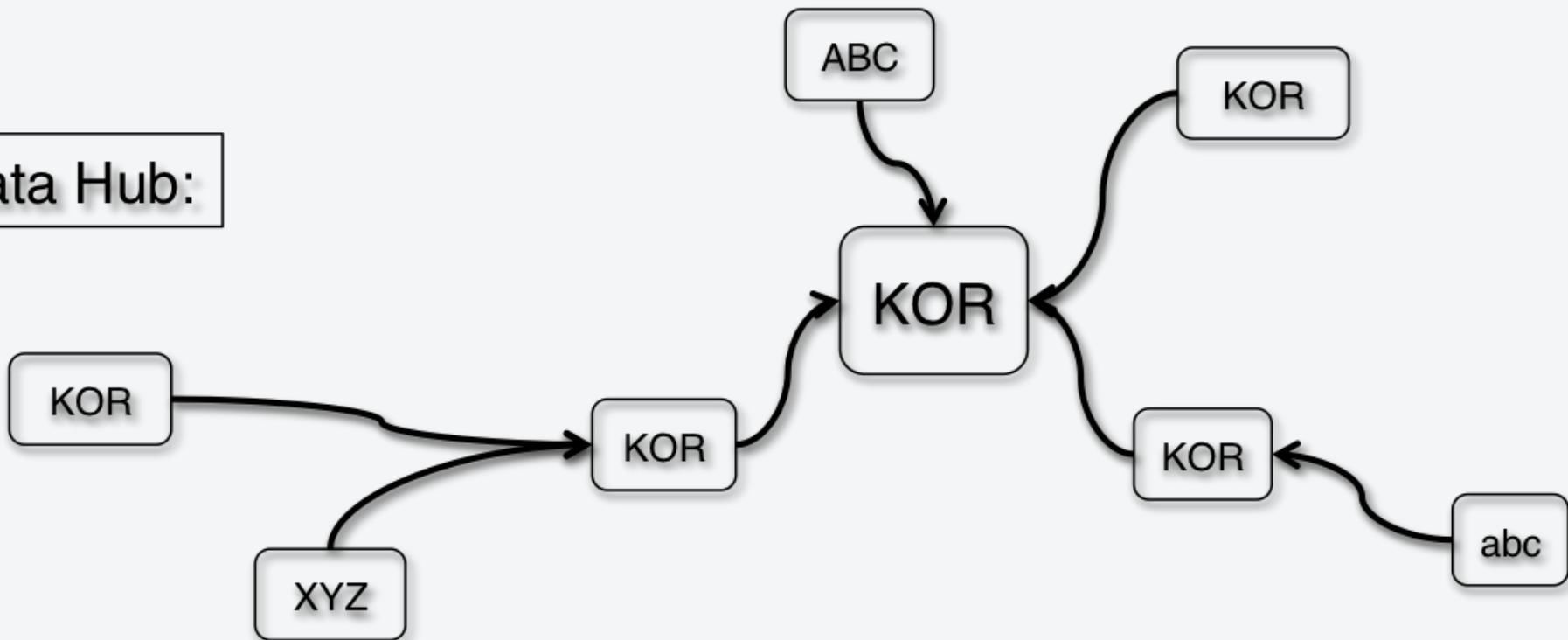
Generators: google_maps_link

Type

Fields:

Generators:

Data Hub:





RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM

RUB



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES



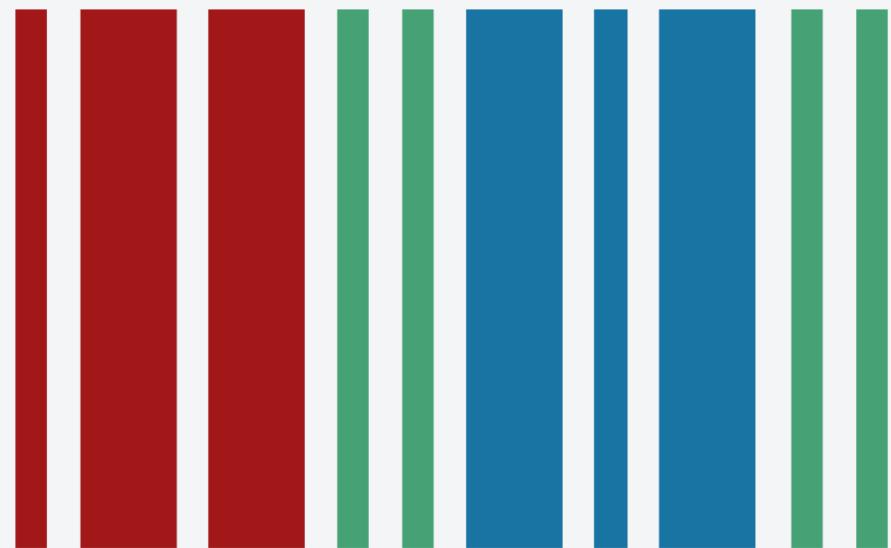
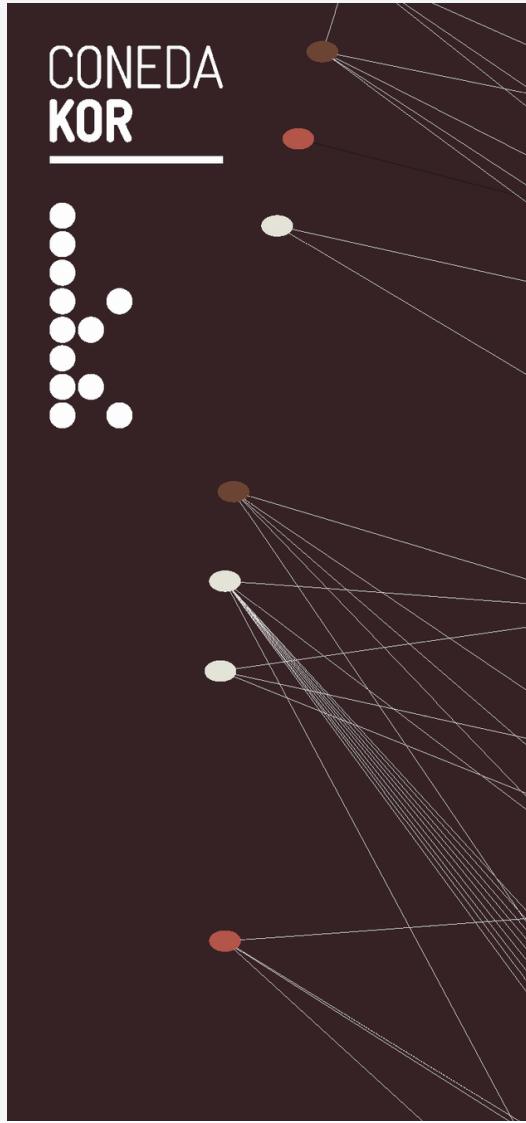
RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM

RUB

GitHub



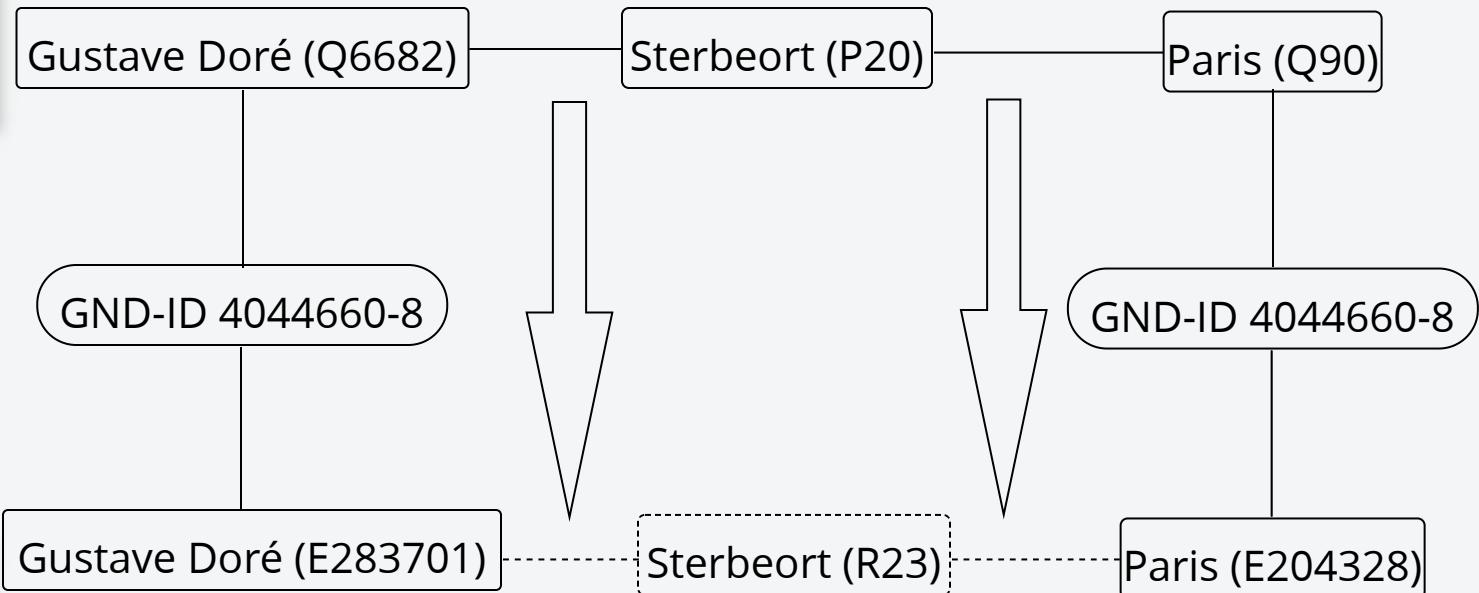
UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES



WIKIDATA

- Stage I (2016)
- Stage II (2018)
- Stage III (2020)

- Stage I



• Stage I

- **Download** sorgt für eine aktuelle Version des Wikidata-Dumps auf der lokalen Platte der Servers.

```
Wiederverwendung der bestehenden Verbindung zu dumps.wikimedia.org:443.  
HTTP Anforderung gesendet, warte auf Antwort... 200 OK  
Länge: 47894035192 (45G) [application/octet-stream]  
In »»latest-all.json.bz2«« speichern.
```

0% [

] 283.131.563 5,06M/s ETA 2h 31m

- **Extraktion** entnimmt dem Dump die Daten, die auf eine KOR-Entität gemapped werden können.

```
importing data |=====
```

| 1027 done | 1.17/s | Time: 00:14:37 | ETA: 02:38:01

- **Import** fügt fehlende Informationen in die KOR-Datenbank ein.

→ 07/2016 bis 11/2019 > 75.000 automatisiert ergänzte Relationen

• Stage II

Aus der Erfahrung mit neu startenden Projekten:

- In vielen datenbankgestützten Vorhaben wird jedes Mal aufs Neue ein Grundstock bereits vorliegender Informationen angelegt. => *Lösung: Wikidata*
- Zentraler Gegenstand der Untersuchung ist das Bild, welches zugleich Thema einer oft schwierigen Rechtelage ist. => *Notwendigkeit: Ein eigenes Repertorium für die Bilddaten*

• Stage II

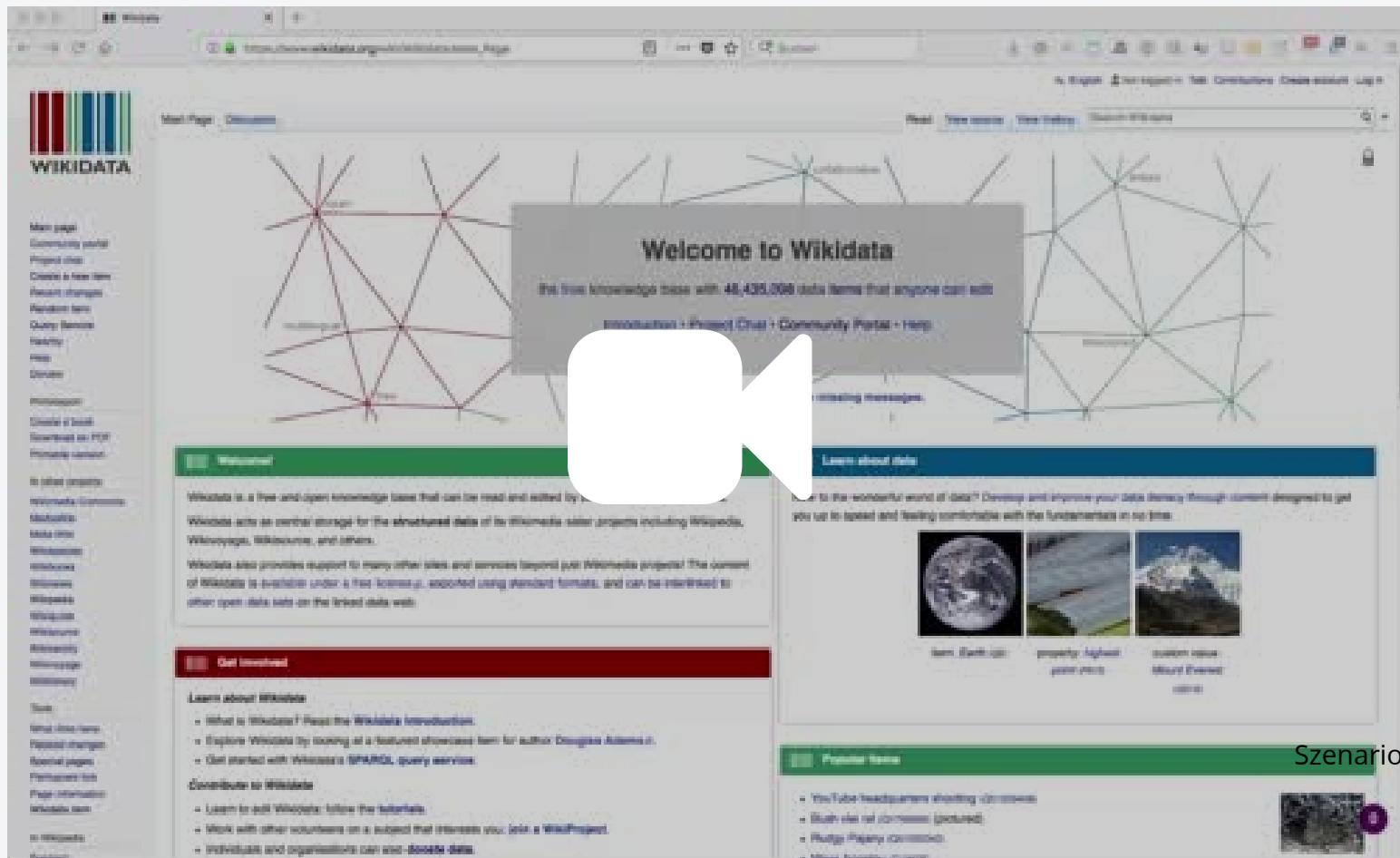
01



02

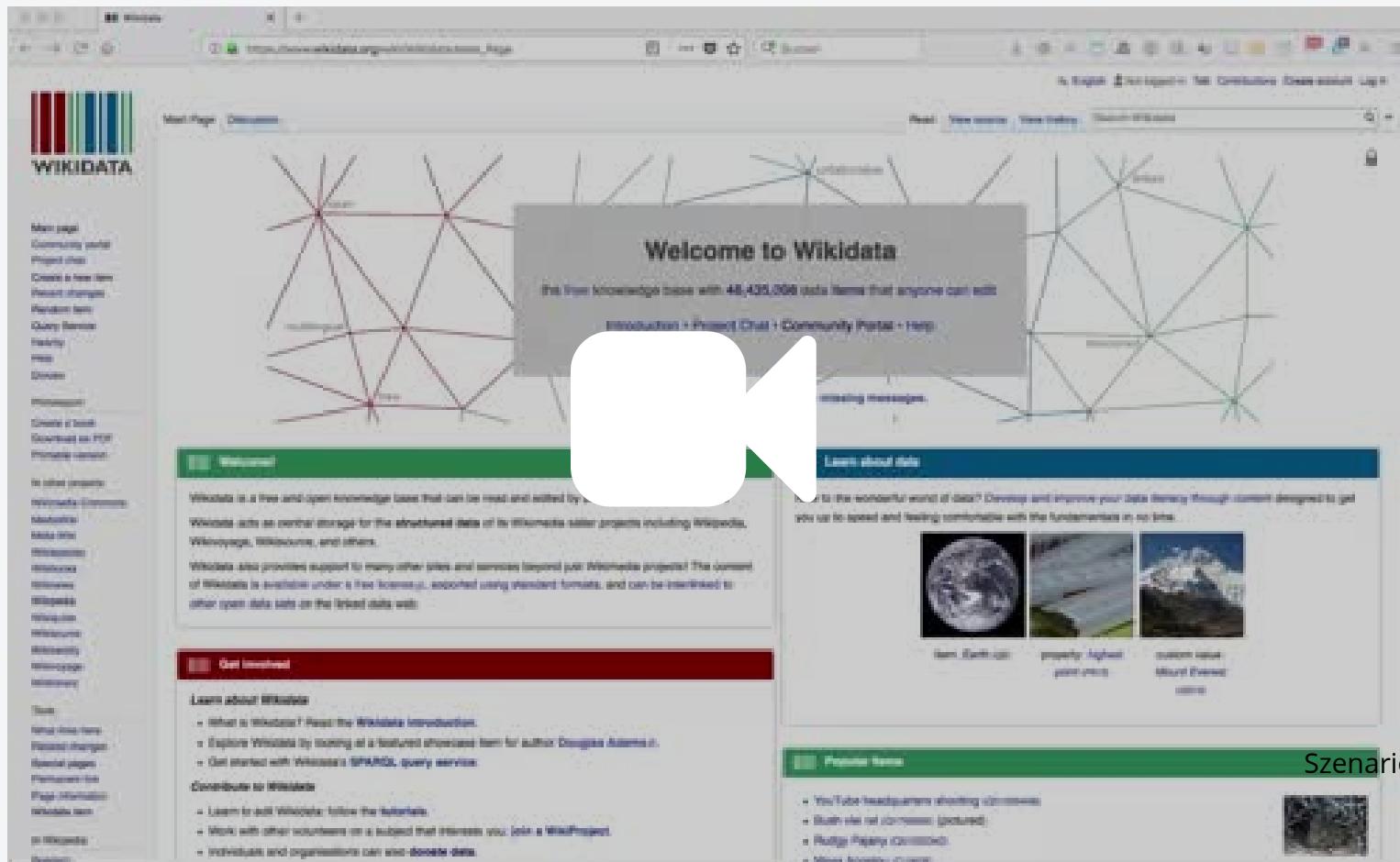


• Stage II



The screenshot shows the main page of Wikidata (https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Main_Page). The page features a large, intricate network graph in the background. A central gray box contains the text "Welcome to Wikidata" and "The free knowledge base with 46,435,000 data items that anyone can edit". Below this, there are links to "Project Chat", "Community Portal", and "Help". The left sidebar includes a "Wikidata" logo and sections for "Main page", "Community portal", "Project news", "Create a new item", "Recent changes", "Recent items", "Query Service", "Statistics", "Help", "Schemas", "Wikidata", "Wikidata on PWD", and "Wikidata extension". The right sidebar has sections for "Learn about Wikidata", "Get involved", and "Project news". The bottom right corner of the page has the text "Szenario 1" and a small QR code.

• Stage II



The screenshot shows the Wikidata homepage (https://www.wikidata.org/w/index.php?title=Main_Page&oldid=100000000). A large video player is overlaid on the page, indicating a video is playing. The video content is a white circle with a black play button icon.

Welcome to Wikidata

This free knowledge base with 46,435,059 data items that anyone can edit.

Introduction • Project Chat • Community Portal • Help

Learn about Wikidata

Wikidata is a free and open knowledge base that can be read and edited by anyone. Wikidata acts as central storage for the structured data of its Wikimedia sister projects including Wikipedia, Wikivoyage, Wikisource, and others. Wikidata also provides support to many other sites and services beyond our Wikimedia projects. The content of Wikidata is available under a free license(s), published using standard formats, and can be downloaded to other open data sets or the linked data web.

Get involved

Learn about Wikidata

- What is Wikidata? Read the [Wikidata introduction](#).
- Explore Wikidata by viewing a featured showcased item for author [Dagmar Adomeit](#).
- Get started with Wikidata's [SPARQL](#), query service.

Contribute to Wikidata

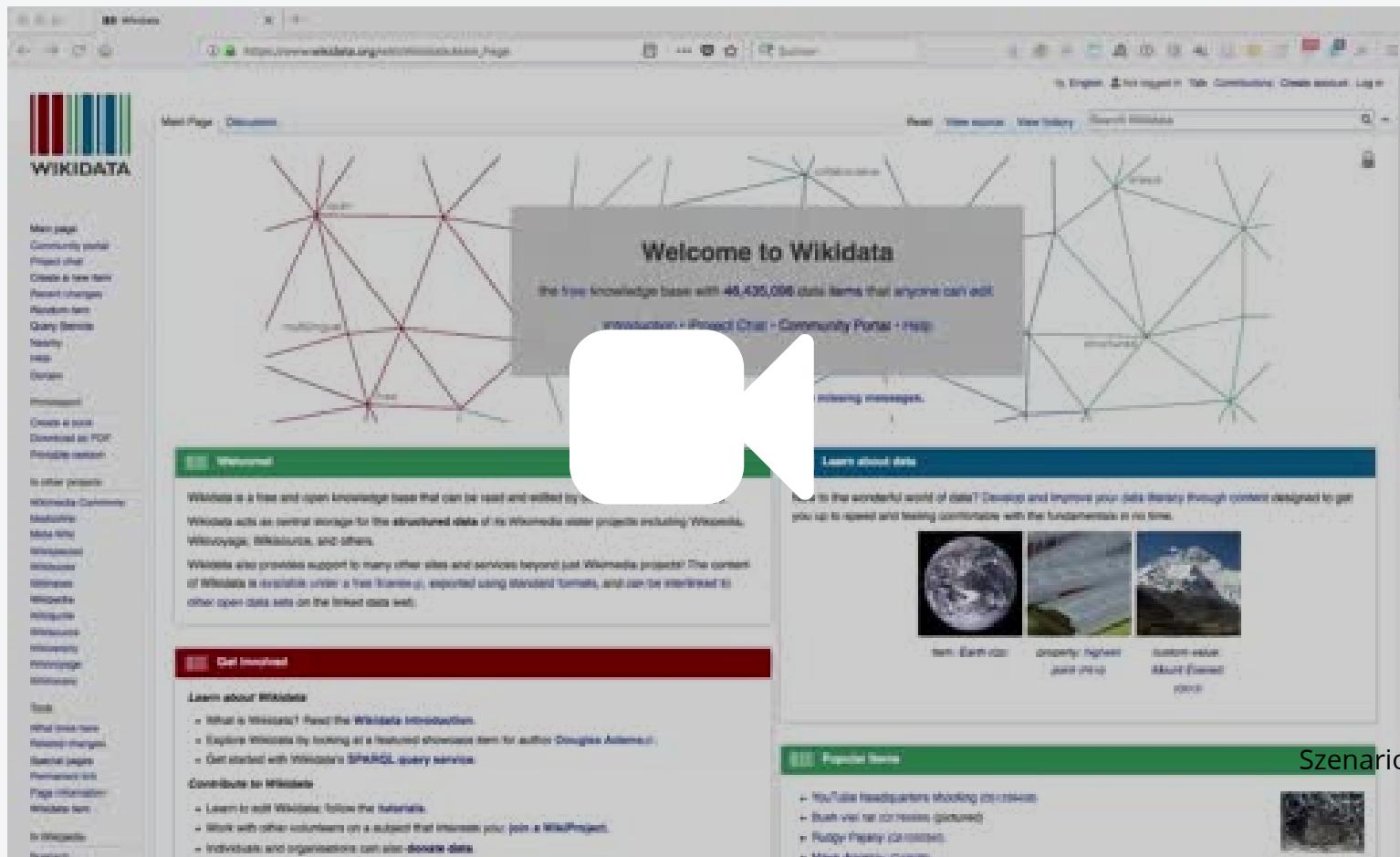
- Learn to edit Wikidata: follow the [tutorials](#).
- Work with other volunteers on a subject that interests you: join a [WikProject](#).
- Institutions and organizations can also [donate data](#).

Featured items

- YouTube Headquarters shooting cameras
- Bush telegraph (postbox)
- Ruthie Papyry (crustacean)
- Maria Lamas (writer)

Szenario 2

• Stage II



The screenshot shows the main page of Wikidata. A large, semi-transparent video overlay is centered on the page, featuring a white play button icon. The video content is likely related to the use of Wikidata in scenario 3.

Welcome to Wikidata
The free knowledge base with 46,435,096 data items that anyone can edit.
[Introduction](#) • [Project Chat](#) • [Community Portal](#) • [Help](#)

Learn about Wikidata
Explore the wonderful world of data! Discover and improve prior data quality through exercises designed to get you up to speed and testing knowledge with the fundamentals in no time.

Featured
Wikidata is a free and open knowledge base that can be used and edited by anyone.
Wikidata acts as central storage for the structured data of all Wikimedia sister projects including Wikipedia, Wikisource, Wikivoyage, Wikinews, and others.
Wikidata also provides support to many other sites and services beyond just Wikimedia projects! The content of Wikidata is available under a free license (CC), exported using standard formats, and can be interlinked to other open-data sites on the linked data web.

Get involved
Learn about Wikidata:

- What is Wikidata? Read the [Wikidata introduction](#).
- Explore Wikidata by looking at a featured showcase item for author Douglas Adams!
- Get started with Wikidata's SPARQL query service.

Contribute to Wikidata:

- Learn to edit Wikidata, follow the [tutorials](#).
- Work with other volunteers on a subject that interests you! Join a [WikiProject](#).
- Individuals and organizations can also [donate data](#).

Featured items
 Earth (Earth Day)
 Property: highest (Earth Day)
 Reason code: Mount Everest (Earth Day)

Featured news
 YouTube headquarters shooting (2016) news
Bush v. Gore (2000) news
Ruby Piercy (2016) news
Mona Lisa (2016) news

Szenario 3

Nutzung von Wikidata



[Login](#) [Registrierung](#) [Beiträge](#) [Kommentare](#) [TextGrid](#) [DARIAH-DE](#)

Blog Über uns Redaktion Impressum

Suchen

Wikidata: Nutzungsmöglichkeiten und Anwendungsbeispiele für den Bereich Digital Cultural Heritage

Veröffentlicht von Thorsten Wübbena am 25. Februar 2018

Dieser Text entstand aus Anlass des gleichlautenden Workshops auf der DHd Konferenz 2018.¹

„Wikidata is not about truth – it's about sources!“. Dieser Satz aus Maarten Dammers Vortrag „Wikidata for GLAMs“, den er auf der jüngsten Konferenz „Zugang gestalten!“ hielt², beschreibt sehr gut, worin das Potenzial der frei bearbeitbaren, mehrsprachigen Wissensdatenbank besteht. Es geht nicht um Deutungen, vielmehr ist das Ziel, den Wissensstand zu einem definierten Zeitpunkt belegbar abzubilden. Aktuell schreiben ca. 20.000 aktive NutzerInnen an dieser Sammlung strukturierter Daten mit und sorgen dafür, dass die Zahl von derzeit mehr als 45.000.000 Datensätzen stetig ansteigt.³ Das Modell von Wikidata weist eine enorme Flexibilität auf, ist entsprechend erweiterbar und die Daten stehen unter der CC0 1.0-Lizenz, womit sie frei von urheberrechtlichen und verwandten Schutzrechten sind. Neben der Lesbarkeit für Mensch und Maschine sind an den Objekten zahlreiche Identifikatoren aufgeführt, die in Datenbanken von externen Organisationen verwendet werden und – spätestens hier wird es für die Kunstgeschichte spannend – Wikidata führt mehr Kunstwerke auf, als Repositorien wie z.B. die GND oder CONA⁴.

Rahmenbedingungen also, die diverse Szenarien der Nachnutzung eröffnen (auch jenseits der Verwendung in Wikidata-Schwesterprojekten wie Wikipedia et al.).

Idee

Vor diesem Hintergrund und noch sehr von den (GLAM-)Diskussionen auf der WikidataCon2017 geprägt, reifte am Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris und dem Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt der Gedanke, das o.g. Potenzial (noch) besser zu nutzen. Nachdem wir bereits seit 2016 ein Skript eingesetzt, welches vorhandene Relationen zwischen Entitäten

Annotation Berlin Call for Papers CLARIN DARIAH-DE DARIAH-EU Darmstadt DH-Rundgang DH-Videos DHd-Kanal Digitale Edition Digital Humanities Digitalisierung Dixi EHRI Forschungsdaten Forschungsdatenmanagement Geschichte Geschichtswissenschaft Graz Göttingen Holocaust Konferenz Kunstgeschichte Langzeitarchivierung Lehre Leipzig Mainz Nachhaltigkeit Nutzertreffen Open Access Stellenausschreibung Summer School Tagungsbericht TEI TELOTA TextGrid Virtuelle Forschungsumgebung Wien Workshop Würzburg XML ZIM Österreich

Neueste Kommentare

CfP: DARIAH-DE Grand Tour Posteression | DHd-Blog bei DARIAH-DE Grand Tour 2018, 19.-21.09.2018, TU Darmstadt: Anmeldung möglich Eckhart Arnold bei RFI²

<https://dhd-blog.org/?p=9336>



[Login](#) [Registrierung](#) [Beiträge](#) [Kommentare](#) [TextGrid](#) [DARIAH-DE](#)

Blog Über uns Redaktion Impressum

Suchen

The next big thing will be a lot of small things - Serviceorientierung als Modell für die Infrastrukturlandschaft

Veröffentlicht von Fabian Cremer am 18. September 2018

von Fabian Cremer und Thorsten Wübbena

Die Diversität der geisteswissenschaftlichen Forschung spiegelt sich auch in der Landschaft der Forschungsinfrastrukturen wieder, die bisweilen als zersplittert charakterisiert wird.¹ Als Mittel für die Integration werden derzeit vor allem Steuerungsinstrumente und Rahmenbedingungen top-down vorangetrieben (RFI²), die notwendigen Adoptionsprozesse für die bestehenden Infrastrukturen sind bisher jedoch nur wenig ausgearbeitet. Zudem bleibt die Betriebsfinanzierung dieser Infrastrukturen weiter ungeklärt.³ Neben gemeinsamen Standards und Schnittstellen bedarf es für die vorhandenen „Fragmente“ der Infrastrukturlandschaft häufig jedoch auch einer konzeptuellen Veränderung, um als Teil eines Ganzen zu funktionieren und zu bestehen. Das aus der Informations-technologie entwickelte „as-a-Service“-Prinzip⁴, kann hier fruchtbare Anregungen und kritische Fragen liefern. Dieser Blogbeitrag basiert auf einer Einreichung zum Symposium „Forschungsinfrastrukturen in den digitalen Geisteswissenschaften. Wie verändern digitale Infrastrukturen die Praxis der Geisteswissenschaften?“ (26.–28.09.2018, Universität Bayreuth)⁵ und skizziert das „aaS“-Prinzip auf verschiedenen Ebenen der Forschungsinfrastrukturen und mehrerer Entwicklungsschritte einer aus dem Fach Kunstgeschichte entstandenen Softwaresystems.

Lokale Dienste mit serviceorientierter Architektur

Im Frankfurter Kunstgeschichtlichen Institut wurde mit dem quellenoffenen Datenbanksystem Cone-dakOR eine Software entwickelt, um u.a. das in der Fachwissenschaft relevante Beziehungsgefüle zwischen Werken und ihren Kontexten abbilden zu können.⁶ Die digitale Bildersammlung hat sich hierbei im Laufe der Zeit zu einer Wissensdatenbank und einem Instrument zur Vermittlung

Annotation Berlin Call for Papers CLARIN CLARIN-D DARIAH DARIAH-EU Darmstadt DH-Rundgang DH-Videos DHd-Kanal Digitale Edition Digital Humanities Digitalisierung Dixi EHRI Forschungsdaten Forschungsdatenmanagement Geschichte Geschichtswissenschaft Graz Göttingen iRhB Konferenz Kunstgeschichte Langzeitarchivierung Lehre Leipzig Mainz Nachhaltigkeit Nutzertreffen Open Access Stellenausschreibung Summer School TEI TELOTA TextGrid Virtuelle Forschungsumgebung Wien Workshop Würzburg XML ZIM Österreich

Neueste Kommentare

Oliver Watteler bei Memorandum: Digitalisierung von Kulturgut cmueller bei Forschungsdatenadministrator/i (100 % TV-L EG 10) am IEG

<https://dhd-blog.org/?p=10480>

• Stage III

Warum noch mehr?

- bei der Eingabe muss immer noch das System gewechselt werden (u.a. Zeitfaktor)
- Technisch ist die Browser-Extension zwar eng mit KOR verknüpft, lässt sich aber nicht gemeinsam mit KOR automatisiert testen (Unit- und Acceptance-Tests)
- Darüber hinaus ändern sich laufend die Policies der Extension Stores

- Stage III

Lösungsansatz:

Eingabe gestützt durch Autocomplete

• Stage III

Umsetzung I

- Idee: Nutzung des SPARQL Endpoints von Wikidata, um Autocomplete zu ermöglichen.
Ergebnis: Der Endpoint bietet u.a. keine sinnvolle Relevanz-Sortierung, wodurch die Resultate für ein Autocomplete nicht verwendbar sind.

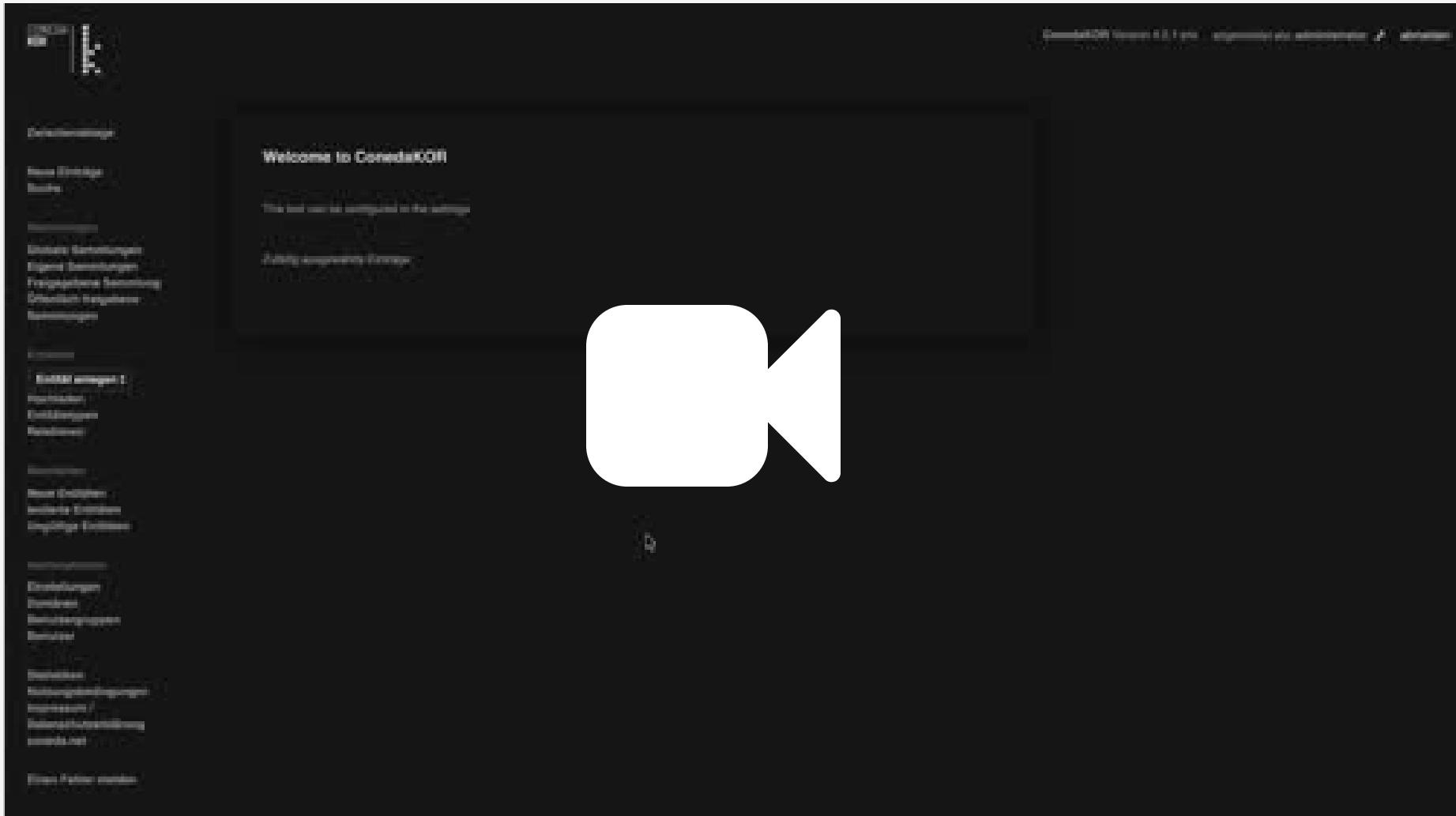
→ Lösung: [MediaWiki-API](#)

• Stage III

Umsetzung II

- Um Relationen gemäß der Datenlage in Wikidata anlegen zu können, mussten auch Identifier an die Relationen angefügt werden, um Duplikate bei den Relationstypen zu vermeiden.
- Die Übernahme von Relationen ist zudem optional. Nach einigen repräsentativen Importen erscheint es sinnvoll diese Funktion zu deaktivieren, weil ein sinnvoller Metagraph dann vorhanden ist.

- Stage III



• Stage III

Herausforderungen

- Wikidata-Objekte geben nur Properties wieder, die zwar auf das jeweilig andere Objekt zeigen, aber die Umkehrung ist nicht zwingend vorhanden.

Beispiel: [Q5580](#) und [Q571122](#).

- **Bereitschaft**, die Daten in Wikidata vorzuhalten, zu ergänzen und nicht mehr ausschließlich im eigenen DBS.
- Welche **neuen datenkuratorischen Wege** sind zu gehen, welche Prozesse ergeben sich, wenn eine größere Gruppe an den Datensätzen mitschreibt?
- **Reduzierung der** isolierten Datenbestände einer Fachdomäne, wie sie derzeit als **Datensilos** eben immer noch als (ein) Ergebnis von zeitlich begrenzten Vorhaben zurückbleiben.

**And now
for something
completely different...**

