



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2* Senior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Emilia Bäck

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Serenade

Linförare: Sofia Fågelsbo

| | |
|----------|-----|
| Start nr | 11 |
| Bord | C |
| Klass nr | 4 |
| Moment | Kür |

| | |
|--------|--------|
| Arm nr | Blå 14 |
| | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|------|-----------------|------|------|---------------------|------------------------|--------|-------|---|------|------|-------------------------|-----------|--------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------|--------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | | Poäng 0 till 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÄNSYN TILL HÄSTEN | | Hänsyn till hästen <ul style="list-style-type: none">• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.• Övningar som inte överbelastar hästen. | | | | | | | | CoH 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUKTUR 35 % | | Variation av övningar <ul style="list-style-type: none">• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. | | | | | | | | C1 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table> | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | L-S-K-H | Flexibilitet | Support/ Brygga | Stå - huvud upp | Stå - huvud ner | Hopp | Sving/ Hjulning | Vändning/ Rotation | D-upphopp eL D-avhopp | Studs in-eller utsida | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L-S-K-H | Flexibilitet | Support/ Brygga | Stå - huvud upp | Stå - huvud ner | Hopp | Sving/ Hjulning | Vändning/ Rotation | D-upphopp eL D-avhopp | Studs in-eller utsida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Variation av position <ul style="list-style-type: none">• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table> | | | | | | | | | | Positioner | Hals | Gjord | Rygg | Kors | Insida eller utsida | Statiska Riktningar | Framåt | Bakåt | | Inåt | Utåt | Dynamiska Riktningar | Längs med | | | Tvärsöver | | C2 10% | | | | | | |
| Positioner | Hals | Gjord | Rygg | Kors | Insida eller utsida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Statiska Riktningar | Framåt | Bakåt | | Inåt | Utåt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dynamiska Riktningar | Längs med | | | Tvärsöver | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KOREOGRAFI 65 % | | Sammanhållning av sammansättning <ul style="list-style-type: none">• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse. | | | | | | | | C3 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. <ul style="list-style-type: none">• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.• Fängslande tolkning av musiken.• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar. | | | | | | | | C4 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avdrag | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | Artistisk poäng | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Domare: Karolina Wickholm

Signatur: