PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2023-07-07
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Linnea Ehnberg
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Halving
Linförare:	Angelica Thunman

Start nr	14
Bord	С
Klass nr	5.25
Moment	Kür

Arm nr

ingar miska övningar i proportion till varandra . gar och övergångar från olika strukturgrupper och grupperingar.	C1		
	C1		
gar och övergångar från olika strukturgrupper och grupperingar			
5-1	20%		
on av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. nvändning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors	C2 15%		
g av sammansättning			
och övergångar i harmoni med hästen.			
r och rörelser som visar samband och flyt.	С3		
övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög	35%		
a samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser.			
sik			
ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.	C4		
ng av musiken			
ttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken	0070		
pråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.			
i a c	sition ion av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen. g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen. ar och rörelser som visar samband och flyt. r, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser. sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. ing av musiken uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken språk samt gester och rörelser i många olika riktningar.	canvändning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen. C2 15% g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen. ar och rörelser som visar samband och flyt. r, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser. sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. ing av musiken uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken	ion av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen. G2 15% g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen. ar och rörelser som visar samband och flyt. r, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser. sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. ing av musiken uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken

Avdrag	

Artistisk poäng

Domare:	Krisztina Bence-Kiss	Signatur:	
		·	