



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-29

Tävlingsplats: Strömsholm

Voltigör: Ellen Eriksson

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Dunhalls Julius

Linförare: Eleonor Söderberg

| | |
|----------|-----|
| Start nr | 7 |
| Bord | C |
| Klass nr | 9 |
| Moment | Kür |

| | |
|--------|--------|
| Arm nr | Red 21 |
|--------|--------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|------|---------------------|-----------------------|------------------------|--------|-------|----|---------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|--|--------------------|-----------------------|-----------|--|-----------|--|
| | | Poäng 0 till 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HÄNSYN TILL HÄSTEN | Hänsyn till hästen <ul style="list-style-type: none">• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.• Övningar som inte överbelastar hästen. | CoH 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Variation av övningar <ul style="list-style-type: none">• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | L-S-K-H | Flexibilitet | Support/ Brygga | Stå - huvud upp | Stå - huvud ner | | Sving/ Hjulning | Vändning/ Rotation | | | C1 25% | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | |
| L-S-K-H | Flexibilitet | Support/ Brygga | Stå - huvud upp | Stå - huvud ner | | Sving/ Hjulning | Vändning/ Rotation | | | | | | | | | | | | | | | | |
| STRUKTUR 55 % | Variation av position <ul style="list-style-type: none">• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table> | Positioner | Hals | Gjord | Rygg | Kors | Insida eller utsida | Statiska Riktningar | Framåt | Bakåt | | Inåt | Utåt | Dynamiska Riktningar | Längs med | | | Tvärsöver | | C2 20% | | | |
| | Positioner | Hals | Gjord | Rygg | Kors | Insida eller utsida | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Statiska Riktningar | Framåt | Bakåt | | Inåt | Utåt | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Dynamiska Riktningar | Längs med | | | Tvärsöver | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KOREOGRAFI 45 % | Sammanhållning av sammansättning <ul style="list-style-type: none">• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet. | C3 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. <ul style="list-style-type: none">• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.• Fängslande tolkning av musiken.• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar. | C4 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Avdrag | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| Artistisk poäng | |
|-----------------|--|

Domare: Sarah Gemmell

Signatur: