PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



Artis	stisk bed	ömning					Start nr			39
Datur	m:	2023-07-07	,				Bord			С
Tävlingsplats:		Uppsala			Klass nr			4.24		
Voltigör:		My Lindström			•		Moment			Tekn kü
Klubb		Hamre Ridkl	ubb							-
Natio	n:	SE			•			Arm	nr	Gold 4
Häst:		Freilene Fifija			•					-
Linförare:		Annelie Lundgren			•					
					•					
	Struktur,	sekvenser fö	re mellan d	ch efter	de tekniska	a övnin	igarna •	Io 111		7
	C1	CO	62	C4			Total	Snitt	av enser	
	S1	S2	S3	S4			Total	Sekv	enser	-
									0 +:11 10	
~	Val av elem	nent sekvenser	övergångar				<u> </u>		0 till 10]]
TUR		nent, sekvenser,		overgångar (ch/eller hög kor	mplexitet	av övningar,		0 till 10]
UKTUR 40%	Val av unika	n ent, sekvenser, a, originella övninga vergångar eller kon	ar, sekvenser, ö					T1 40%	0 till 10	
STRUKTUR 40%	Val av unika	a, originella övninga	ar, sekvenser, ö						0 till 10]
STRUKTUR 40%	Val av unika sekvenser, ö	a, originella övninga	ar, sekvenser, ö nbination av de						0 till 10	
STRUKTUR 40%	• Val av unika sekvenser, ö Sammanhå	a, originella övninga vergångar eller kon	ar, sekvenser, önbination av der	m inom sek	ensen av teknis			40%	0 till 10	
	Val av unika sekvenser, ö Sammanhå Mjuka överg	a, originella övninga vergångar eller kon ullning av samm	ar, sekvenser, önbination av der ansättning som visar sam	m inom sek	ensen av teknis			40% T2	0 till 10	
	Val av unika sekvenser, ö Sammanhå Mjuka överg Integrering :	a, originella övninga vergångar eller kon allning av samm gångar och rörelser	ar, sekvenser, önbination av der ansättning som visar sam ingarna som vis	m inom sek aband och fl sar samband	ensen av teknis			40%	0 till 10	
	Val av unika sekvenser, ö Sammanhå Mjuka överg Integrering : Val av övnir	a, originella övninga vergångar eller kon allning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni	ar, sekvenser, önbination av den ansättning som visar sam ingarna som vis	m inom sek band och fl sar samband hästen.	ensen av teknis			40% T2	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering a Val av övnir Balans gälla Tolkning av	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik	ar, sekvenser, önbination av der ansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi	m inom sek band och fl sar samband hästen. lats.	t. och flyt.			40% T2	0 till 10	
	Val av unika sekvenser, ö Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag	a, originella övninga vergångar eller kon allning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi	m inom sek band och fl sar samband hästen. lats.	t. och flyt.			40% T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering a Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande	a, originella övninga vergångar eller kon allning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike	ar, sekvenser, önbination av der ansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven.	m inom sek band och fl sar samband hästen. lats. ecklat musil	t. och flyt. aliskt koncept.	ska övnin	gar.	40% T2	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike on av uttryck som s	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kon allning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike on av uttryck som s	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike on av uttryck som s	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variatio Komplexitet	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike on av uttryck som s	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%		
EOGRAFI 60%	Val av unika sekvenser, ör Sammanhå Mjuka överg Integrering av Val av övnir Balans gälla Tolkning av Stark engag Fängslande Stor variatio Komplexitet	a, originella övninga vergångar eller kon illning av samm gångar och rörelser av de tekniska övni ngar och sekvenser ande användning av v musik gemang till ett geno tolkning av musike on av uttryck som s	ansättning som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pi omtänkt och utven. peglar olika typ	m inom sek band och fly sar samband hästen. lats. ecklat musik	t. och flyt. aliskt koncept.	ar i musik.	gar.	T2 30%		

Signatur:

Monika Eriksson

Domare: