

Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Linnea Jennische
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Donovan
Linförare:	Christina Müller

Start nr	1
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 4

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häster Urval av element obalans. Övningar som inte	CoH 20%							
H.	Variation av övnir Statiska och dynam Ett urval av övninga 1 2 LSK-H Flexibilitet	niska övningar i pr	•	6 Hone	Per. 7 8 Sving/ Vändning/ julining Rotation	9 10 D-upphopp et. Studs D-avhopp in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver						C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning • Mjuka övergångar • Element, sekvense uppvisar frihet i rörel	och rörelser som er, övergångar, po	visar samba	,	ombinationer a	v övningar som	C3 25%		
KORE 6	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						C4 25%		
			_	_					

Artistisk poäng	

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Hilma Bernström
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Donovan
Linförare:	Christina Müller

Start nr	2
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 8

											Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häst • Urval av element balans. • Övningar som int	Ihalans								CoH 20%		
JR	Variation av övr • Statiska och dyna • Ett urval av övnin 1 2 L-S-K-H Flexibilitet	amiska övni		-			8 Vändning/ Rotation	9 D-upphopp el. D-avhopp	10 Studs in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Längs med Tvärsöver					C2 10%						
KOREOGRAFI 65%	Sammanhållnin • Mjuka övergånga • Element, sekven uppvisar frihet i rör	ar och rörel: ser, övergå	ser som	visar samb			nationer a	v övningar	som	C3 25%		
KORE	Tolkning av mu: • Starkt engagema • Fängslande tolkn • Stor variation av	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						C4 25%				
	Avdrag											

Domare: Karolina Wickholm Signatur:			
	Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Ally Strömblad
Klubb:	Hamre Ridklubb
Nation:	SE
Häst:	Donovan
Linförare:	Christina Müller

Start nr	3
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 1

			Poang 0 till 10				
ו די מ	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%					
TUR %	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Vändning/ Hjulning Rotation						
STRUKTUR 55 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar	C2 20%					
SRAFI %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.						
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						
	Avdrag						

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:
		•



Ind	ividu	ıell	kür	1*	Junio	I
Arti	istisk	be	edön	nni	ng	

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Camilla Borgefjord
Klubb:	Fortuna Voltigeförening
Nation:	SE
Häst:	Halving
Linförare:	Angelica Thunman

Start nr	4
Bord	С
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr Vit 10

													Poang 0 till 10	
HANSTN TILL									CoH 20%					
rur											C1 25%			
5	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Längs med Tvärsöver								C2 20%					
SRAFI	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.													
KOREOGRAFI	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.													
		Avdrag												

Artistisk poäng	

Domare: Karolina Wickholm Signatur:			
	Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Ellen Wadsten
Klubb:	Hamre Ridklubb
Nation:	SE
Häst:	Halving
Linförare:	Angelica Thunman

Start nr	5
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 19

												Poang 0 till 10	
HANSTN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. CoH 20%								CoH 20%				
TUR %	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/Bygga Stå -									C1 25%			
STRUKTUR 55 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar								C2 20%				
SRAFI 6	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.												
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.												
	Avdrag												

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:
		·



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Tilde Mattsson
Klubb:	Fortuna Voltigeförening
Nation:	SE
Häst:	Toronto BG
Linförare:	Anna Andersson

Start nr	6
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 5

									Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.						CoH 20%			
R.	Variation av övning • Statiska och dynan • Ett urval av övning 1 2 L-S-K-H Flexibilitet	niska övningar i p				8 Vändning/ Rotation	9 10 D-upphopp et. Studs D-avhopp in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av positio Variation av positio Balanserad använc inklusive insidan och Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	on av övningar del dning av utrymme n utsidan av häste Hals Framåt	; användnii n. Gjord		delar av h	ästens ry Kors Inåt		C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning Mjuka övergångar Element, sekvensi uppvisar frihet i rörel	och rörelser som er, övergångar, po	visar saml			ationer a	v övningar som	C3 25%		
KORE 6	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.							C4 25%		
	Avdrag									

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Selma Åkesson
Klubb:	Fortuna Voltigeförening
Nation:	SE
Häst:	Toronto BG
Linförare:	Anna Andersson

Start nr	7
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 8

LIIIIOI	are. Arma Armersson				
			Poang 0 till 10		
HANSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%			
KTUR %	Variation av övningar Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Nadning/ Hjulning Rotation	C1 25%			
STRUKTUR 55 %	Variation av position Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar Längs med Tvårsöver	C2 20%			
SRAFI %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.	C3 20%			
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.				
	Avdrag				

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:
B GTTT GT	rtaromia Wiekiromi	Olg. idea. i



Individuell kür 2* Senior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Karolina Bäck
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Orlando Van´t Merodehof
Linförare:	JoAnna Bäck

Start nr	8
Bord	С
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 15

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häster • Urval av element o balans. • Övningar som inte	ch sekvenser i ha		nästen, base	erat på vikt, sam	mansättning och	CoH 20%		
J.	Variation av övning Statiska och dynan Ett urval av övning	niska övningar i p		etrukturgrupp 6	POPT. 7 8 Sving/ Vändning/ Rotation	9 10 D-upphopp et. Studs D-avhopp in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av positio Variation av positio Balanserad använd inklusive insidan och Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	on av övningar del dning av utrymme n utsidan av häste Hals Framåt	; användning	g av alla dela Rygg	ar av hästens ry Kors Inåt		C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning • Mjuka övergångar • Element, sekvense uppvisar frihet i rörel	och rörelser som er, övergångar, po	visar samba	,	combinationer a	v övningar som	C3 25%		
KORE(Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						C4 25%		

	Artistisk poäng	
Avdrag		

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 1* Junior Artistisk bedömning

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Moa Hildén
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Orlando Van´t Merodehof
Linförare:	JoAnna Bäck

Start nr	9
Bord	С
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr Vit 13

			Poang 0 till 10				
HANSTN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%					
TUR 6	Variation av övningar Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Vandning/ Hjulning Rotation	C1 25%					
STRUKTUR 55 %	Variation av position Variation av position Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver	C2 20%					
sRAFI %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.						
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Agnes Kumm
Klubb:	Hamre Ridklubb
Nation:	SE
Häst:	Orlando Van´t Merodehof
Linförare:	JoAnna Bäck

Start nr	10
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 20

												Poang 0 till 10	
HANSTN TILL HÄSTEN	Hänsyn t • Urval av e • Övningar	element oc			ni med hä	sten, base	rat på vikt,	sammans	ättning och	ı balans.	CoH 20%		
KTUR %		och dynam	ngar iska övning ir och över 3 Support/ Brygga				er. 7 Sving/ Hjulning	8 Vändning/ Rotation	9	10	C1 25%		
STRUKTUR 55 %		av positior ad använd hästen.	n av övning	ymme; anv	rändning a		n också rikt ar av häster ^{Kors} Inåt	ns rygg, ha		s, inklusive	C2 20%		
SRAFI 6	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet. C3 20%							C3 20%					
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.												

Avdrag	
•	

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:
		<u>- 3 · · · · · · · · · · · · · · · · · · </u>



Individuell kür 2* Senior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Emilia Bäck
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Serenade
Linförare:	Sofia Fågelsbo

Start nr	11
Bord	С
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 14

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.								
A.	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Hopp Sving/ Vändning/ D-upphopp et. Studs Brygga huvud upp huvud ner Hopp Hjulning Rotation D-avhopp in-eller utsida								
STRUKTUR 35 %	Variation av position Variation av position Balanserad använd inklusive insidan och Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	n av övningar del ning av utrymme utsidan av häste Hals	; användning	g av alla dela Rygg	Kors		C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.								
KORE 68	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.								
							•		

	Artistisk poäng	
Avdrag		

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 3*

Avdrag

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Fanny Eklund

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Serenade

Linförare: Sofia Fågelsbo

Start nr	12
Bord	С
Klass nr	3
Moment	Kür

Arm nr Vit 15

											Poang 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.						CoH 20%					
J.R	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Hopp Sving/ Våndning/ D-upphopp et. Studs Brygga huvud upp huvud ner Hopp Hjulning Rotation D-avhopp in-eller utsida							C1 10%				
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska							gg, hals och kors	C2 10%			
	Riktningar Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver											
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.						C3 30%					
KORE 6	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.											
	•											

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:	



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Ebba Wallqvist
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Serenade
Linförare:	Sofia Fågelsbo

Start nr	13
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 17

						_					Poang 0 till 10	
HANSTN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. Övningar som inte överbelastar hästen.							CoH 20%				
TUR 6	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Vändning/ Hjulning Rotation							C1 25%				
STRUKTUR 55 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Positioner											
SRAFI %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.											
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.											
	Avdrag							 				

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 2* Senior Artistisk bedömning

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Eveline Törnros
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Farrakech (SWB)
Linförare:	Cecilia Rasmussen

Start nr	14
Bord	С
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå1

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häster Urval av element obalans. Övningar som inte	ch sekvenser i ha		nästen, base	erat på vikt, sam	ımansättning och	CoH 20%		
<u>~</u>	Variation av övnir Statiska och dynam Ett urval av övninga 1 2 L-S-K-H Flexibilitet	niska övningar i pı		etrukturgrupp 6	7 8 Sylng/ Vändning/ Notation	9 10 D-upphopp el. Studs D-avhopp in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av positio Variation av positio Balanserad använd inklusive insidan och Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	on av övningar del dning av utrymme n utsidan av häste Hals Framåt	; användning n. ^{Gjord}		ar av hästens ry Kors Inåt		C2 10%		
KOREOGRAFI 65%	Sammanhållning Mjuka övergångar Element, sekvense uppvisar frihet i rörel	och rörelser som er, övergångar, po	visar samba		combinationer a	v övningar som	C3 25%		
KORE 6	Tolkning av musi Starkt engagemang Fängslande tolknin Stor variation av ut Komplexitet i kropp	g till ett genomtän g av musiken. tryck som speglar	kt och utvec olika typer	klat musikali av musik sai	mt förändringar	i musiken	C4 25%		
	•								

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:

Start nr

15



Individuell kür 1* Junior

• Fängslande tolkning av musiken.

Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.

· Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.

Artis	tisk bed	lömning	3							В	ord			С	
Datur	n:	2024-0	9-08							K	lass nr			8	
Tävlir	gsplats:	Uppsala								М	oment			Kür	
Voltig		Amanda	Lundé	én Plis	scovaz										
Klubb		Sala Vol				förenin	a					Arm	nr	Vit 14	
Natio		SE					5								
Häst:		Farrake	ch (SW	/B)											
Linför	are:	Cecilia F													
Limor	4101	eccina i	tasinas	33611									Poang	1	
													0 till 10		
HANSTN TILL HÄSTEN		hästen ement och se om inte övert			ni med hä	isten, base	erat på vikt,	samma	ınsät	tning oc	h balans.	CoH 20%			
TUR	 Statiska oc 		övningar h övergån				POET. 7 Sving/ Hjulning	8 Vändnin, Rotation		9	10	C1 25%			
STRUKTUR 55 %		y position av l användning ästen.	övningar	me; anv	vändning a			ns rygg,	hals		rs, inklusive	C2 20%			
BRAFI	 Mjuka öve 	ållning av s rgångar och i ekvenser, öv	rörelser so	om visa	ır samban		combination	er av ö	vning	ar som	uppvisar	C3 20%			
KOREOGRAFI 45 %	 Starkt engage 	v musiken, igemang till e	ett genomt				iskt koncep	t.				C4			

Avdrag

Artistisk poäng

15%

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:	
			2024-01-23



Ind	ivid	uell	kür	1*	Junio
Arti	istis	k be	edön	nni	ng

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Henny Lind
Klubb:	Brilliant Voltige
Nation:	SE
Häst:	Charlz (SWB)
Linförare:	Linda Viklund

Start nr	16
Bord	С
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr Vit 12

LIIIIOI	urc.	Lilluc	a VIKIUIII	<i></i>									
												Poang 0 till 10	
HANSTN TILL HÄSTEN	Hänsyn t Urval av e Övningar	element oc	1 ch sekvense överbelasta	er i harmor r hästen.	ni med hä	sten, base	rat på vikt,	sammans	ättning och	ı balans.	CoH 20%		
TUR %		och dynam	ngar niska övning ar och överg 3 Support/ Brygga				er. 7 Sving/ Hjulning	8 Vändning/ Rotation	9	10	C1 25%		
STRUKTUR 55 %		av positior ad använd hästen.	tion n av övning ning av utry Hals Framåt	/mme; anv	rändning a			ns rygg, ha		s, inklusive	C2 20%	0 till 10	
sRAFI ,	 Mjuka öv 	/ergångar , sekvense	av samm och rörelse er, övergång	r som visa	r samban	,	ombination	ner av övni	ngar som ເ	uppvisar	C3 20%		
KOREOGRAFI 45 %	Starkt engFängslanStor varia	gagemang de tolkning ation av utt	ken/kropp g till ett geno g av musike tryck som sj sspråk sam	omtänkt oc en. peglar olika	ch utveckla a typer av	at musikali musik sar	nt förändrir	ngar i musi	ken.		C4 15%		

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Agnes Viklund
Klubb:	Brilliant Voltige
Nation:	SE
Häst:	Charlz (SWB)
Linförare:	Linda Viklund

Start nr	17
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 23

				•					
								0 till 10	
HANSTN TILL	🖪 • Övningar som inte	ocn sekvenser i na	armoni med hästen, ba ten.	serat på vikt, sa	mmansättning och	balans.	CoH 20%		
TUR 6		miska övningar i p gar och övergånga	- Stå -	7 Sving/	8 9 /ändning/ Rotation	10	C1 25%		
STRUKTUR 55 %	Balanserad anvär insidan av hästen. Positioner Statiska Riktningar Dynamiska	on av övningar de Idning av utrymme Hals Framåt	s relaterat till hästen m ; användning av alla de Gjord Rygg Bakåt	elar av hästens Kors Inåt		inklusive	C2 20%		
RAFI		r och rörelser som	ittning I visar samband och fly ositioner, riktningar och		av övningar som u	ppvisar	C3 20%		
KOREOGRAFI 45 %	Starkt engagemarFängslande tolkniStor variation av u	ng till ett genomtär ng av musiken. uttryck som spegla	råk/uttrycksfullhet. ikt och utvecklat musik r olika typer av musik s ter och rörelser i mång	aliskt koncept. samt förändringa			C4 15%		
	A								

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Nora Sandberg Müller
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Freilene Fifija
Linförare:	Christina Müller

Start nr	18
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 7

									Poäng 0 till 10				
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sek balans. • Övningar som inte överbe	Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och											
JR	Variation av övningar • Statiska och dynamiska ö • Ett urval av övningar och 1 2 3 L-S-K-H Flexibilitet Support Brygga	C1 20%											
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver							C2 10%					
KOREOGRAFI	Sammanhållning av sa • Mjuka övergångar och rö • Element, sekvenser, öve uppvisar frihet i rörelse.	elser som	visar samb			ationer a	v övningar som	C3 25%					
KORE	Tolkning av musiken/kı • Starkt engagemang till ett • Fängslande tolkning av m • Stor variation av uttryck s	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.											
	Avdrag	Avdrag											

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Avdrag

Individuell kür 2* Young Vaulter Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Maja Pettersson
Klubb:	Hamre Ridklubb
Nation:	SE
Häst:	Freilene Fifija
Linförare:	Christina Müller

Start nr	19
Bord	С
Klass nr	6
Moment	Kür

Arm nr	Svart 16

							Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häster Urval av element obalans. Övningar som inte	ch sekvenser i ha	ımansättning och	CoH 20%				
<u>ج</u>	Variation av övnir Statiska och dynam Ett urval av övninga 1 2 L-S-K-H Flexibilitet	C1 20%						
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver			C2 10%				
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning Mjuka övergångar Element, sekvense uppvisar frihet i rörel	C3 25%						
	Tolkning av musi Starkt engagemang Fängslande tolknin Stor variation av ut Komplexitet i kropp	i musiken	C4 25%					
	•							

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Mirabel Lennerman
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Calouha
Linförare:	Linda Jenvall

Start nr	20
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 18

													Poang 0 till 10	
HANSTN	HÄSTEN	• Urval av e	nsyn till hästen val av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. rningar som inte överbelastar hästen.											
TUR	0		ch dynam	ngar iska övning ir och överg 3 Support/ Brygga				7 Sving/ Hjulning	8 Vändning/ Rotation	9	10	C1 25%		
STRUKTUR 55 %	25 %	Variation a Variation a Variation a Balansera insidan av h Position Statish Riktnin Dynami	av positior id användi nästen. ner ka gar iska		mme; an\	vändning a			is rygg, ha	•	, inklusive	C2 20%		
SRAFI	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.													
KOREOGRAFI	45 %	Starkt engFängslandStor variat	Fängelande tolkning av musiken								C4 15%			
	'I													
		Avdrag												

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:	



Individuell kür 2* Senior Artistisk bedömning

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Tindra Öberg
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Calouha
Linförare:	Linda Jenvall

Start nr	21
Bord	С
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 13

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häster Urval av element obalans. Övningar som inte	ch sekvenser i ha		nästen, base	erat på vikt, sam	ımansättning och	CoH 20%		
~	Variation av övnir Statiska och dynam Ett urval av övninga 1 2 L-S-K-H Flexibilitet	niska övningar i pı		etrukturgrupp 6	7 8 Sylng/ Vändning/ Notation	9 10 D-upphopp el. Studs D-avhopp in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av positio Variation av positio Balanserad använd inklusive insidan och Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	on av övningar del dning av utrymme n utsidan av häste Hals Framåt	; användning n. ^{Gjord}		ar av hästens ry Kors Inåt		C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning Mjuka övergångar Element, sekvense uppvisar frihet i rörel	och rörelser som er, övergångar, po	visar samba		combinationer a	v övningar som	C3 25%		
	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.						C4 25%		
	•								

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Avdrag

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Elda Lindberg
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Monte Cassino af Wasbek
Linförare:	Erika Sohlberg

Start nr	22
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 10

								Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	 Urval av element balans. 	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.							
UR	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Hopp Sving/ Vändning/ D-upphopp el. Studs huvud upp huvud ner Hopp Hjulning Rotation D-avhopp in-eller utsida					C1 20%			
STRUKTUR 35 %	Variation av post Variation av positi Balanserad anvär inklusive insidan od Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	ion av övningar de ndning av utrymme	; användnir en. _{Gjord}		r av hästens ry		C2 10%		
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.						C3 25%		
KORE 6	• Fängelande telkning av musiken					C4 25%			

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Lovisa Baeckström
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Monte Cassino af Wasbek
Linförare:	Erika Sohlberg

Start nr	23
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 22

			Poang 0 till 10	
HANSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%		
rur ,	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Brygga huvud upp huvud ner Hjulning Rotation	C1 25%		
STRUKTUR 55 %	Variation av position Variation av position Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Framåt Bakåt Inåt Utåt Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver	C2 20%		
SRAFI %	Sammanhållning av sammansättning Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.	C3 20%		
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.			

Avdrag		
	Artistisk poäng	

Domare: Karolina Wickholm Signatur:			
	Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Avdrag

Individuell kür 1* Minior (CH1*) Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Mollie Strandberg
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Dunhalls Julius
Linförare:	Eleonor Söderberg

Start nr	24
Bord	С
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr Vit 7

			0 till 10	
HANSTN TILL	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%		
TUR 6	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Vändning/ Brygga huvud upp huvud ner Hjulning Rotation	C1 25%		
STRUKTUR 55 %	Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Statiska Riktningar Bakåt Inåt Utåt Biktningar Dynamiska Riktningar Längs med Tvärsöver	C2 20%		
SRAFI 6	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.	C3 20%		
KOREOGRAFI 45 %	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.	C4 15%		

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur:



Ind	ivid	uell	kür	1*	Junio
Arti	istis	k be	edön	nni	ng

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Ellen Eriksson
Klubb:	Sala Voltige och Hästsportförening
Nation:	SE
Häst:	Dunhalls Julius
Linförare:	Eleonor Söderberg

Start nr	25
Bord	С
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr Vit 11

												Poang 0 till 10	
HANS TN TILL	Hänsyn till hästen Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. Övningar som inte överbelastar hästen.							h balans.	CoH 20%				
TUR	Variation av övningar • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Sving/ Vändning/ Hjulning Rotation							C1 25%					
STRUKTUR		Variation • Variation • Balansera insidan av Positic Statis Riktnin Dynam Riktnin	av positior ad använd hästen.	n av övning	ymme; anv	rändning a		s rygg, ha	•	rs, inklusive	C2 20%		
SRAFI	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.							C3 20%					
KOREOGRAFI	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.							C4 15%					
											-		

Avdrag	

Artistisk poäng	
-----------------	--

D	Karolina Wickholm	Signatur:



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Erik Lamvert
Klubb:	Hamre Ridklubb
Nation:	SE
Häst:	Egelunds Safie
Linförare:	Annelie Lundgren

Start nr	26
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 12

							Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till häste • Urval av element obalans. • Övningar som inte	CoH 20%						
R.	Variation av övni • Statiska och dynar • Ett urval av övning 1 2 LSK-H Flexibilitet	C1 20%						
STRUKTUR 35 %	Variation av positi Variation av positi Balanserad använ inklusive insidan ocl Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar	C2 10%						
KOREOGRAFI 65%	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse. C3 25%							
KORE 6	Starkt engagemanFängslande tolknirStor variation av u	g till ett genomtär ng av musiken. ttryck som spegla	råk/uttrycksfullhet. nkt och utvecklat musika ir olika typer av musik sa ter och rörelser i många	C4 25%				
	[
	Avdrag							

Domare: Karolina Wickholm Signatur:



Individuell kür 2* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2024-09-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Linnea Pedersen
Klubb:	Föreningen Uppsala Voltige
Nation:	SE
Häst:	Egelunds Safie
Linförare:	Annelie Lundaren

Start nr	27
Bord	С
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr Blå 11

												Poäng 0 till 10	
HÄNSYN TILL HÄSTEN	Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.								CoH 20%				
R.	 Statiska 	n av övnir och dynar av övning	niska övni					8 Vändning/ Rotation	9 D-upphopp el. D-avhopp	10 Studs in-eller utsida	C1 20%		
STRUKTUR 35 %	Variation av position • Variation av position • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. Positioner Hals Gjord Rygg Kors Insida eller utsida Utåt Dynamiska Riktningar Dynamiska Bakåt Längs med Tvårsöver												
KOREOGRAFI 65 %	Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse. C3 25%												
KORE 6	Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.												
	Avdrag												

Domare:	Karolina Wickholm	Signatur: