## PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



## Individuell kür 2\* Junior Artistisk bedömning

Datum:	2023-07-08
Tävlingsplats:	Uppsala
Voltigör:	Max Tage Valdemar Øverland
Klubb:	Norges Rytterforbund
Nation:	NO
Häst:	Risvangs Ducati
Linförare:	Kaja Eilin Hegre

Start nr	6
Bord	С
Klass nr	25
Moment	Kür

Arm nr

<b>ingar</b> miska övningar i proportion till varandra . gar och övergångar från olika strukturgrupper och grupperingar.	C1		
	C1		
gar och övergångar från olika strukturgrupper och grupperingar			
5-1	20%		
on av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. nvändning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors	C2 15%		
Sammanhållning av sammansättning			
och övergångar i harmoni med hästen.			
r och rörelser som visar samband och flyt.	С3		
övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög	ig 35%		
a samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser.			
sik			
ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.	C4		
ng av musiken			
ttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken	0070		
pråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.			
i a c	sition ion av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen.  g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen. ar och rörelser som visar samband och flyt. r, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser. sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. ing av musiken uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken språk samt gester och rörelser i många olika riktningar.	canvändning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen.  C2 15%  g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen.  ar och rörelser som visar samband och flyt.  c, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög  da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser.  sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.  ing av musiken  C1 15%  C3 35%  C4 30%	ion av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors utsida av hästen.   G2 15%  g av sammansättning r och övergångar i harmoni med hästen. ar och rörelser som visar samband och flyt. r, övergångar, positioner samt kombinationer av övningar visar på hög  da samman rörelser och instabila positioner utan jämnvikt. Frihet i rörelser.  sik ng till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. ing av musiken  uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken

Avdrag	

Artistisk poäng

Domare:	Lise Berg	Signatur: