PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



Billdal Fanny Eklun Salaortens R SE Such a Cool Lina Hembor r, sekvenser fö S2	d Syttarförenin Guy (SWB) rg re mellan o		de teknisl	ka övnin S6	Klass nr Moment garna Total	Arm Snitt sekve		C 4 Tekn kü Guld 32
Fanny Eklun Salaortens R SE Such a Cool Lina Hembor r, sekvenser fö S2	Guy (SWB) rg re mellan o	ch efter			Moment	Snitt	av	Tekn kü
Fanny Eklun Salaortens R SE Such a Cool Lina Hembor r, sekvenser fö S2	Guy (SWB) rg re mellan o	ch efter			ngarna	Snitt	av	-
SE Such a Cool Lina Hembor r, sekvenser fö S2	Guy (SWB) rg re mellan o	ch efter			ngarna	Snitt	av	Guld 32
Such a Cool Lina Hembor r, sekvenser fö S2	re mellan o	ch efter				Snitt	av	Guld 32
Lina Hembor r, sekvenser fö S2	re mellan o	ch efter]
r, sekvenser fö S2	re mellan o]
S2	S3]
		34	33	30	Total	SCRV	Ciisci	ł
ment, sekvenser	::\o <u>ra</u> *0.20							
Val av element, sekvenser, övergångar • Unika, originella och komplexa variationer mellan de tekniska övningarna.							0 till 10	
Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Balans gällande användning av riktning och plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals ock kors inräknat mellanhopp.								
 Tolkning av musik Förmåga att förmedla musikens karaktär. Uttrycksfullhet. Rörelser och gester som kan kopplas till musiken. Dräkt passar till temat Rörelser i harmoni med musiken. 								
						•	,	
						Artistisk poäng		
	och gester som kan k sar till temat	och gester som kan kopplas till musik sar till temat	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat harmoni med musiken.	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat harmoni med musiken.	och gester som kan kopplas till musiken. sar till temat 30%

Signatur:

Lise Berg

Domare: