## PROTOKOLL FÖR LAGTÄVLAN



## Lag kür

## Artistisk bedömning

| Datum:         | 2023-07-07                 |
|----------------|----------------------------|
| Tävlingsplats: | Uppsala                    |
| Lag:           | Team Crux                  |
| Klubb:         | Föreningen Uppsala Voltige |
| Nation:        | SE                         |
| Häst:          | Caramba                    |
| Linförare:     | Linda Jenvall              |

| Start nr | 4    |
|----------|------|
| Bord     | С    |
| Klass nr | 1.21 |
| Moment   | Kür  |

## Voltigör:

| 1) | Tuva Westerlund      |
|----|----------------------|
| 2) | Nora Sandberg Müller |
| 3) | Sofia Börling        |
| 4) | Linnea Jennische     |
| 5) | Hilma Bernström      |
| 6) | Linn Odensten        |

|                   |  |           | Poäng<br>0 till 10 |   |
|-------------------|--|-----------|--------------------|---|
| STRUKTUR<br>50%   | Variation av övningar  Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.  En proportion mellan singel-, dubbel- och trippelövningar.  Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.   | C1<br>25% |                    |   |
|                   | Variation av position  Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.  Balans gällande användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inräknat mellanhopp.  Jämnt deltagande av alla voltigörer, ingen överanvändning av en eller två voltigörer.  | C2<br>25% |                    |   |
| KOREOGRAFI<br>50% | Sammanhållning av sammansättning och komplexitet  Val av element och sekvenser i harmoni med hästen.  Mjuka övergångar och rörelser som visar på sammanhållning och flyt.  Hög komplexitet av element, övergångar, positioner och kombinationer av övningar.  Förmåga att kontrollera och länka samman röresler och positioner i instabil jämvikt.  Rörelsefrihet.  Undviker tom häst  Övningar som inte överbelastar hästen | C3<br>30% |                    |   |
| КО                | Tolkning av musik  Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept  Fängslande tolkning av musiken  Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken  Komplext kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.  | C4<br>20% |                    | 8 |
|                   |  |           | Summa              |   |

| Avdrag |  |
|--------|--|
|        |  |

| Artistisk poäng |  |
|-----------------|--|
|                 |  |

| Domare: | John Eccles | Signatur: |
|---------|-------------|-----------|
| Domaic. | JOHN Eccies | Signaturi |
|         |             |           |