## PROTOKOLL FÖR LAGTÄVLAN



## Lag kür

| Artistisk | bedöm | nina |
|-----------|-------|------|
| , c.o c.o | 5040  |      |

| Datum:         | 2024-09-29               |
|----------------|--------------------------|
| Tävlingsplats: | Strömsholm               |
| Lag:           | Frillesås Junior         |
| Klubb:         | Frillesås Rid o Körklubb |
| Nation:        | SE                       |
| Häst:          | Normandie                |
| Linförare:     | Inger Lindberg           |

| Start nr | 1   |
|----------|-----|
| Bord     | С   |
| Klass nr | 2   |
| Moment   | Kür |

## Voltigör:

| 1)      | Elsa Stööp      |
|---------|-----------------|
| 2)      | Ebba Lämpegård  |
| 3)      | Lowelia Hallin  |
| 4)      | Smilla Nitzsche |
| 5)      | Lisa Lövquist   |
| <u></u> | a :C !! :       |

5) Lisa Lövquist

6) Jennifer Henningsson

Foany
0 till 10

|                          |   |            | 0 till 10 |  |
|--------------------------|---|------------|-----------|--|
| HÄNSYN<br>TILL<br>HÄSTEN | Hänsyn till hästen  • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.  • Övningar som inte överbelastar hästen.  | CoH<br>20% |           |  |
| STE                      | Variation av övningar  Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.  Använder singel- och dubbelövningar. Trippelövningar är tillåtet.  Urval av kombinationer.  Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.  | C1<br>20%  |           |  |
|                          | Variation av position  Variation av position  Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.  Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg och hals, inklusive studs.  Jämnt deltagande av alla voltigörer.  Jämnt även i roller och artistiskt engagemang. | C2<br>10%  |           |  |
| KOREOGRAFI<br>50%        | Sammanhållning av sammansättning  Mjuka övergångar och rörelser som visar flyt, kontroll och sammanhållning.  Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar komplexitet och rörelsefrihet.  Undviker tom häst.  | C3<br>25%  |           |  |
|                          | Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.  Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken. Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.           | C4<br>25%  |           |  |
|                          |   |            | Summa     |  |

Avdrag

| Autichick |       |  |
|-----------|-------|--|
| Artistisk | poang |  |

| Domare: | Dietmar Otto | Signatur: |  |
|---------|--------------|-----------|--|
|         |              |           |  |