## PROTOKOLL FÖR LAGTÄVLAN



## Lag kür

## Artistisk bedömning

| Datum:         | 2023-07-07               |
|----------------|--------------------------|
| Tävlingsplats: | Uppsala                  |
| Lag:           | Lag Kristall             |
| Klubb:         | Örestads Ryttaresällskap |
| Nation:        | SE                       |
| Häst:          | Carmani (SWB)            |
| Linförare:     | Lina Hemborg             |

| Start nr | 1    |
|----------|------|
| Bord     | С    |
| Klass nr | 1.21 |
| Moment   | Kür  |

## Voltigör:

| 1) | Tess Carstensen         |
|----|-------------------------|
| 2) | Elisabeth Fagerberg     |
| 3) | Tova Åsbrink            |
| 4) | Elise Hofvander Nielsen |
| 5) | Lisa Wallin             |
| 6) | Felicia Dahlström       |

|                   |  |           | Poäng<br>0 till 10 |  |
|-------------------|--|-----------|--------------------|--|
| STRUKTUR<br>50%   | Variation av övningar  • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.  • En proportion mellan singel-, dubbel- och trippelövningar.  • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. | C1<br>25% |                    |  |
|                   | Variation av position  • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.  |           |                    |  |
|                   | Balans gällande användning av plats, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inräknat mellanhopp.  | C2<br>25% |                    |  |
|                   | Jämnt deltagande av alla voltigörer, ingen överanvändning av en eller två voltigörer.  |           |                    |  |
|                   | Sammanhållning av sammansättning och komplexitet  • Val av element och sekvenser i harmoni med hästen.   |           |                    |  |
|                   | Mjuka övergångar och rörelser som visar på sammanhållning och flyt.  |           |                    |  |
|                   | Hög komplexitet av element, övergångar, positioner och kombinationer av övningar.  | СЗ        |                    |  |
| ΑFI               | Förmåga att kontrollera och länka samman röresler och positioner i instabil jämvikt.   | 30%       |                    |  |
| KOREOGRAFI<br>50% | Rörelsefrihet.   |           |                    |  |
| E0G               | Undviker tom häst  |           |                    |  |
| JR.               | Övningar som inte överbelastar hästen  |           |                    |  |
| ᇫ                 | Tolkning av musik  |           |                    |  |
|                   | Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept  | C4        |                    |  |
|                   | Fängslande tolkning av musiken   | 20%       |                    |  |
|                   | Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken   |           |                    |  |
|                   | Komplext kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.  |           |                    |  |
|                   |  |           | Summa              |  |
|                   |  |           |                    |  |

|        | T |  |
|--------|---|--|
| Avdrag |   |  |
|        |   |  |

| Artistisk poäng |  |
|-----------------|--|
|-----------------|--|

| Domare: | Samuel Collins | Signatur:  |
|---------|----------------|------------|
| Domaici | Samuel Somme   | 2131141411 |