



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Linnea Jennische

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Donovan

Linförare: Christina Müller

Start nr	1
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 4
--------	-------

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Hilma Bernström

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Donovan

Linförare: Christina Müller

Start nr	2
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 8
--------	-------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida														
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																					
Avdrag																							
		Artistisk poäng																					



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Ally Strömblad

Klubb: Hamre Ridklubb

Nation: SE

Häst: Donovan

Linförare: Christina Müller

Start nr	3
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 1
--------	-------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Camilla Borgefjord

Klubb: Fortuna Voltigeförening

Nation: SE

Häst: Halving

Linförare: Angelica Thunman

Start nr	4
Bord	C
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr	Vit 10
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Ellen Wadsten

Klubb: Hamre Ridklubb

Nation: SE

Häst: Halving

Linförare: Angelica Thunman

Start nr	5
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 19
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



# PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

## Individuell kür 2\* Junior

### Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Tilde Mattsson

Klubb: Fortuna Voltigeförening

Nation: SE

Häst: Toronto BG

Linförare: Anna Andersson

Start nr	6
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 5
--------	-------

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjultning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp et. D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjultning	Vändning/ Rotation	D-upphopp et. D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjultning	Vändning/ Rotation	D-upphopp et. D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fångslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						

Avdrag	
--------	--

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:

2024-01-23



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Selma Åkesson

Klubb: Fortuna Voltigeförening

Nation: SE

Häst: Toronto BG

Linförare: Anna Andersson

Start nr	7
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 8
--------	-------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Senior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Karolina Bäck

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Orlando Van ´t Merodehof

Linförare: JoAnna Bäck

Start nr	8
Bord	C
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 15

			Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:





PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Moa Hildén

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Orlando Van ´t Merodehof

Linförare: JoAnna Bäck

Start nr	9
Bord	C
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr	Vit 13
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Agnes Kumm

Klubb: Hamre Ridklubb

Nation: SE

Häst: Orlando Van ´t Merodehof

Linförare: JoAnna Bäck

Start nr	10
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 20
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Senior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Emilia Bäck

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Serenade

Linförare: Sofia Fågelsbo

Start nr	11
Bord	C
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 14

			Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjuling</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 3\*

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Fanny Eklund

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Serenade

Linförare: Sofia Fågelsbo

Start nr	12
Bord	C
Klass nr	3
Moment	Kür

Arm nr	Vit 15

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp el. D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp el. D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 10%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp el. D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme, användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 30%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 30%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Ebba Wallqvist

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Serenade

Linförare: Sofia Fågelsbo

Start nr	13
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 17
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Senior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Eveline Törnros

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Farrakech (SWB)

Linförare: Cecilia Rasmussen

Start nr	14
Bord	C
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå1

			Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjuling</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Amanda Lundén Pliscovaz

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Farrakech (SWB)

Linförare: Cecilia Rasmussen

Start nr	15
Bord	C
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr	Vit 14
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Henny Lind

Klubb: Brilliant Voltige

Nation: SE

Häst: Charlz (SWB)

Linförare: Linda Viklund

Start nr	16
Bord	C
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr	Vit 12
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:





PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Agnes Viklund

Klubb: Brilliant Voltige

Nation: SE

Häst: Charlz (SWB)

Linförare: Linda Viklund

Start nr	17
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 23
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



# PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

## Individuell kür 2\* Junior

### Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Nora Sandberg Müller

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Freilene Fifija

Linförare: Christina Müller

Start nr	18
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 7
--------	-------

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp et. D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp et. D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp et. D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:

2024-01-23



# PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

## Individuell kür 2\* Young Vaulters

### Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Maja Pettersson

Klubb: Hamre Ridklubb

Nation: SE

Häst: Freilene Fifija

Linförare: Christina Müller

Start nr	19
Bord	C
Klass nr	6
Moment	Kür

Arm nr	Svart 16

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjultning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp el. D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjultning	Vändning/ Rotation	D-upphopp el. D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjultning	Vändning/ Rotation	D-upphopp el. D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						

Avdrag		
--------	--	--

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:

2024-01-23



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Mirabel Lennerman

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Calouha

Linförare: Linda Jenvall

Start nr	20
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 18
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Senior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Tindra Öberg

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Calouha

Linförare: Linda Jenvall

Start nr	21
Bord	C
Klass nr	4
Moment	Kür

Arm nr	Blå 13

			Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Elda Lindberg

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Monte Cassino af Wasbek

Linförare: Erika Sohlberg

Start nr	22
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 10
--------	--------

		Poäng 0 till 10																				
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.	CoH 20%																				
	<b>Variation av övningar</b> • Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. • Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida													
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av position</b> • Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar. • Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen. <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%		
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																	
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																		
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.	C3 25%																				
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> • Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. • Fängslande tolkning av musiken. • Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken • Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.	C4 25%																				
Avdrag																						

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Lovisa Baeckström

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Monte Cassino af Wasbek

Linförare: Erika Sohlberg

Start nr	23
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 22
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Minior (CH1\*)

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Mollie Strandberg

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Dunhalls Julius

Linförare: Eleonor Söderberg

Start nr	24
Bord	C
Klass nr	9
Moment	Kür

Arm nr	Vit 7
--------	-------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:





PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 1\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Ellen Eriksson

Klubb: Sala Voltige och Hästsportförening

Nation: SE

Häst: Dunhalls Julius

Linförare: Eleonor Söderberg

Start nr	25
Bord	C
Klass nr	8
Moment	Kür

Arm nr	Vit 11
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td></td><td>Sving/ Hjulning</td><td>Vändning/ Rotation</td><td></td><td></td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation			C1 25%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner		Sving/ Hjulning	Vändning/ Rotation																
STRUKTUR 55 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors, inklusive insidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 20%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 45 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.</li></ul>	C3 20%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken.</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 15%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur:



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Erik Lamvert

Klubb: Hamre Ridklubb

Nation: SE

Häst: Egelunds Safie

Linförare: Annelie Lundgren

Start nr	26
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 12
--------	--------

		Poäng 0 till 10																						
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																						
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjuling</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida															
	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%				
Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																			
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																			
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																				
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																						
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																						
Avdrag																								
Artistisk poäng																								



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-08

Tävlingsplats: Uppsala

Voltigör: Linnea Pedersen

Klubb: Föreningen Uppsala Voltige

Nation: SE

Häst: Egelunds Safie

Linförare: Annelie Lundgren

Start nr	27
Bord	C
Klass nr	7
Moment	Kür

Arm nr	Blå 11
--------	--------

		Poäng 0 till 10																					
HÄNSYN TILL HÄSTEN	<b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>	CoH 20%																					
	<b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/ Brygga</td><td>Stå - huvud upp</td><td>Stå - huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/ Hjuling</td><td>Vändning/ Rotation</td><td>D-upphopp eL D-avhopp</td><td>Studs in-eller utsida</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida	C1 20%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
L-S-K-H	Flexibilitet	Support/ Brygga	Stå - huvud upp	Stå - huvud ner	Hopp	Sving/ Hjuling	Vändning/ Rotation	D-upphopp eL D-avhopp	Studs in-eller utsida														
STRUKTUR 35 %	<b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table>	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida	Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt	Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver		C2 10%			
	Positioner	Hals	Gjord	Rygg	Kors	Insida eller utsida																	
Statiska Riktningar	Framåt	Bakåt		Inåt	Utåt																		
Dynamiska Riktningar	Längs med			Tvärsöver																			
KOREOGRAFI 65 %	<b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>	C3 25%																					
	<b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>	C4 25%																					
Avdrag																							

Artistisk poäng	
-----------------	--

Domare: Karolina Wickholm

Signatur: