PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



Avdrag

Individuell	kür	1*	Minior	(CH1*)
Artistisk be	dön	nniı	ng	

Datum:	2024-09-29
Tävlingsplats:	Strömsholm
Voltigör:	Smilla Nitzsche
Klubb:	Frillesås Rid o Körklubb
Nation:	SE
Häst:	Zeus (SWB)
Linförare:	Inger Lindberg

Start nr	32
Bord	С
Klass nr	6
Moment	Kür

Arm nr	Red 2

Hänsyn ti Urval av e	91 1. 2 - 4										0 till 10	
Hänsyn till hästen • Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans. • Övningar som inte överbelastar hästen.							CoH 20%					
						C1 25%						
Position Statis	av position ad användr hästen.	av övning	ymme; anv	ändning a jord Bakåt			ıs rygg, ha	als och kor	s, inklusive	C2 20%		
Sammanhållning av sammansättning • Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. • Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar rörelsefrihet.							C3 20%					
Starkt eng Fängsland Stor varia	gagemang de tolkning tion av uttr	till ett gend av musike yck som s	omtänkt oc en. peglar olika	h utveckla a typer av	it musikalis musik san	nt förändrin	gar i mus	ken.		C4 15%		
	/ariation Statiska of Ett urval a 1 L-S-K-H /ariation Variation Balanseransidan av l Position Statists Riktnir Dynam Riktnir Sammanl Mjuka öv Element, örelsefrihe Folkning Starkt eng Fängsland Stor varia	/ariation av övning Statiska och dynami Ett urval av övninga 1 2 L-S-K-H Flexibilitet /ariation av position Balanserad användt nsidan av hästen. Positioner Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar Stammanhållning Mjuka övergångar of Element, sekvense örelsefrihet. Folkning av musik Starkt engagemang Fängslande tolkning Stor variation av uttr	/ariation av övningar Statiska och dynamiska övning Ett urval av övningar och överg 1 2 3 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Brygga /ariation av position Variation av position av övning Balanserad användning av utr nsidan av hästen. Positioner Hals Statiska Riktningar Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Overgångar och rörelse Element, sekvenser, övergång örelsefrihet. Folkning av musiken/krop Starkt engagemang till ett gene Fängslande tolkning av musike Stor variation av uttryck som s	Variation av övningar Statiska och dynamiska övningar i propoi Ett urval av övningar och övergångar frår 1 2 3 4 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå-huvud upp Variation av position Variation av position av övningar dels relable Balanserad användning av utrymme; anv insidan av hästen. Positioner Hals Gostatiska Framåt Biktningar Bramåt	Variation av övningar Statiska och dynamiska övningar i proportion till var Ett urval av övningar och övergångar från olika stru 1 2 3 4 5 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Stå- Stå- Brygga huvud upp huvud ner Variation av position Variation av position av övningar dels relaterat till h Balanserad användning av utrymme; användning ansidan av hästen. Positioner Hals Gjord Statiska Framåt Bakåt Biktningar Dynamiska Riktningar Dynamiska Riktningar Längs med Sammanhållning av sammansättning Mjuka övergångar och rörelser som visar samband Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktnir örelsefrihet. Folkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksf Starkt engagemang till ett genomtänkt och utveckla Fängslande tolkning av musiken. Stor variation av uttryck som speglar olika typer av	Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgruppe 1	Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.	/ariation av övningar Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 L-S-K-H Flexibilitet Support/ Support/ Stå- Stå- Sving/ Hjutning Sving/ Vändning/ Vändning/ Vändning/ Vändning/ Notation /ariation av position Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hansidan av hästen. Positioner Halls Gjord Rygg Kors Insidensidan av hästens rygg, hansidan av hästens rygg, hansidan av hästens rygg, hansidan av hästens Statiska Framåt Bakåt Inåt Statiska Framåt Bakåt Inåt Riktningar Längs med Tvärsöver Sammanhållning av sammansättning Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt. Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övni örelsefrihet. Folkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet. Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept. Fängslande tolkning av musiken.	/ariation av övningar Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 L-S-K-H Flexibilitet Support/Support/Stå-Stå-Stå-Stå-Sving/Support/Stå-Stå-Stå-Sving/Support/Stå-Stå-Stå-Sving/Support/S	Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.	Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. C1 25% 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10	Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra. Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper. 25%

Domare: Sarah Gemmell Signatur:

Artistisk poäng