PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN



Domare:

Dietmar Otto

Artis	stisk bed	lömning					Start nr			3
Datur	m:	2024-09-28	3				Bord			(
Tävlingsplats:		Strömsholm			_		Klass nr			
Voltigör:		Julia Lindquist			-		Moment			Tekı
Klubb		SVEA Voltige			-					1.0
Natio		SE			_			Arm	nr	Gold
Häst:		Havhöjs Bello Nero			-					
Linförare:		Daniela Fiskbaek			-					
	idic.	Darneta 1 13K	back		-					
	Struktur,	sekvenser fö	re mellan c	ch efter	de teknisl	ka övnir	ngarna			
							Snitt	Snitt av		
	S1	S2	S3	S4			Total	sekvenser		
										J
									0 till 10	J]
ਸ	Val av eler	nent, sekvenser	, övergångar				<u> </u>		0 till 10	- 1
KTUR %	Val av unik	a, originella övninga	ar, sekvenser, ö		_		-		0 till 10	- - -
KUKTUR 40%	Val av unik		ar, sekvenser, ö		_		-	T1 40%	0 till 10	ј 1 1
STRUKTUR 40%	Val av unik	a, originella övninga	ar, sekvenser, ö		_		-		0 till 10	<u></u>
STRUKTUR 40%	• Val av unik sekvenser, ö	a, originella övninga	ar, sekvenser, ö nbination av del		_		-		O till 10	
STRUKTUR 40%	Val av unik sekvenser, ö	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm	ar, sekvenser, ö mbination av der	m inom sek	vensen av teki		-		O till 10	
	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över	a, originella övninga vergångar eller kor ålIning av samm gångar och rörelser	ar, sekvenser, ö mbination av der nansättning r som visar sam	m inom sek	vensen av teki		-	40% T2	0 till 10	
	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn	ar, sekvenser, ö mbination av der nansättning r som visar sam ingarna som vis	m inom sek band och fl sar samband	vensen av teki		-	40%	0 till 10	
	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser	ar, sekvenser, ö mbination av der ransättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med	m inom sek band och fl sar sambane hästen.	vensen av teki		-	40% T2	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni Balans gäll	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a	ar, sekvenser, ö mbination av der ransättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med	m inom sek band och fl sar sambane hästen.	vensen av teki		-	40% T2	O till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni Balans gäll Tolkning a	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik	ar, sekvenser, ö mbination av der nansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl	band och fl aar samband hästen. lats.	vensen av teki yt. d och flyt.	niska övnir	-	40% T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	• Val av unik sekvenser, ö Sammanha • Mjuka över • Integrering • Val av övni • Balans gäll Tolkning a • Stark enga	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a	ar, sekvenser, ö mbination av der ansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl	band och fl aar samband hästen. lats.	vensen av teki yt. d och flyt.	niska övnir	-	T2 30%	O till 10	
RAFI STR	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni Balans gäll Tolkning a Stark enga Fängslande	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett geno	ar, sekvenser, ömbination av der ansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en.	band och fl aar samband hästen. lats.	yt. d och flyt. kaliskt koncep	niska övnir	ngar.	40% T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	• Val av unik sekvenser, ö Sammanha • Mjuka över • Integrering • Val av övni • Balans gäll Tolkning a • Stark enga • Fängslande • Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett gend e tolkning av musike	ar, sekvenser, ö mbination av der mansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en. speglar olika typ	band och fl sar sambane hästen. lats. ecklat musi	yt. d och flyt. kaliskt koncept	niska övnir t. gar i musik	ngar.	T2 30%	O till 10	
EOGRAFI 60%	• Val av unik sekvenser, ö Sammanha • Mjuka över • Integrering • Val av övni • Balans gäll Tolkning a • Stark enga • Fängslande • Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett gend e tolkning av musika on av uttryck som s	ar, sekvenser, ö mbination av der mansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en. speglar olika typ	band och fl sar sambane hästen. lats. ecklat musi	yt. d och flyt. kaliskt koncept	niska övnir t. gar i musik	ngar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni Balans gäll Tolkning a Stark enga Fängslande Stor variati Komplexite	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett gend e tolkning av musika on av uttryck som s	ar, sekvenser, ö mbination av der mansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en. speglar olika typ	band och fl sar sambane hästen. lats. ecklat musi	yt. d och flyt. kaliskt koncept	niska övnir t. gar i musik	ngar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	• Val av unik sekvenser, ö Sammanha • Mjuka över • Integrering • Val av övni • Balans gäll Tolkning a • Stark enga • Fängslande • Stor variation	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett gend e tolkning av musika on av uttryck som s	ar, sekvenser, ö mbination av der mansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en. speglar olika typ	band och fl sar sambane hästen. lats. ecklat musi	yt. d och flyt. kaliskt koncept	niska övnir t. gar i musik	ngar.	T2 30%	0 till 10	
EOGRAFI 60%	Val av unik sekvenser, ö Sammanha Mjuka över Integrering Val av övni Balans gäll Tolkning a Stark enga Fängslande Stor variati Komplexite	a, originella övninga vergångar eller kor ållning av samm gångar och rörelser av de tekniska övn ngar och sekvenser ande användning a v musik gemang till ett gend e tolkning av musika on av uttryck som s	ar, sekvenser, ö mbination av der mansättning r som visar sam ingarna som vis r i harmoni med v riktning och pl omtänkt och utve en. speglar olika typ	band och fl sar sambane hästen. lats. ecklat musi	yt. d och flyt. kaliskt koncept	niska övnir t. gar i musik	ngar.	T2 30%		

Signatur: