



PROTOKOLL FÖR INDIVIDUELL TÄVLAN

Individuell kür 2\* Junior

Artistisk bedömning

Datum: 2024-09-29

Tävlingsplats: Strömsholm

Voltigör: Ella Eriksson

Klubb: Fortuna Voltigeförening

Nation: SE

Häst: Toronto BG

Linförare: Anna Andersson

|          |     |
|----------|-----|
| Start nr | 28  |
| Bord     | C   |
| Klass nr | 5   |
| Moment   | Kür |

|        |          |
|--------|----------|
| Arm nr | 24 Green |
|        |          |

|                         |   |                    |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
|-------------------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-------|----|---------|--------------|-------------------------|--------------------|--------------------|------|--------------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|-----------|--|--|
|                         |   | Poäng<br>0 till 10 |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| HÄNSYN TILL<br>HÄSTEN   | <b>Hänsyn till hästen</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Urval av element och sekvenser i harmoni med hästen, baserat på vikt, sammansättning och balans.</li><li>• Övningar som inte överbelastar hästen.</li></ul>   | CoH<br>20%         |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| STRUKTUR<br>35 %        | <b>Variation av övningar</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Statiska och dynamiska övningar i proportion till varandra.</li><li>• Ett urval av övningar och övergångar från olika strukturgrupper.</li></ul> <table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>L-S-K-H</td><td>Flexibilitet</td><td>Support/<br/>Brygga</td><td>Stå -<br/>huvud upp</td><td>Stå -<br/>huvud ner</td><td>Hopp</td><td>Sving/<br/>Hjulning</td><td>Vändning/<br/>Rotation</td><td>D-upphopp eL<br/>D-avhopp</td><td>Studs<br/>in-eller utsida</td></tr></table>   | 1                  | 2                  | 3                  | 4                   | 5                  | 6                     | 7                        | 8                        | 9     | 10 | L-S-K-H | Flexibilitet | Support/<br>Brygga      | Stå -<br>huvud upp | Stå -<br>huvud ner | Hopp | Sving/<br>Hjulning | Vändning/<br>Rotation | D-upphopp eL<br>D-avhopp | Studs<br>in-eller utsida | C1<br>20% |  |  |
|                         | 1   | 2                  | 3                  | 4                  | 5                   | 6                  | 7                     | 8                        | 9                        | 10    |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| L-S-K-H                 | Flexibilitet  | Support/<br>Brygga | Stå -<br>huvud upp | Stå -<br>huvud ner | Hopp                | Sving/<br>Hjulning | Vändning/<br>Rotation | D-upphopp eL<br>D-avhopp | Studs<br>in-eller utsida |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
|                         | <b>Variation av position</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variation av position av övningar dels relaterat till hästen men också riktningen av övningar.</li><li>• Balanserad användning av utrymme; användning av alla delar av hästens rygg, hals och kors inklusive insidan och utsidan av hästen.</li></ul> <table><tr><td>Positioner</td><td>Hals</td><td>Gjord</td><td>Rygg</td><td>Kors</td><td>Insida eller utsida</td></tr><tr><td>Statiska<br/>Riktningar</td><td>Framåt</td><td colspan="2">Bakåt</td><td>Inåt</td><td>Utåt</td></tr><tr><td>Dynamiska<br/>Riktningar</td><td colspan="3">Längs med</td><td colspan="2">Tvärsöver</td></tr></table> | Positioner         | Hals               | Gjord              | Rygg                | Kors               | Insida eller utsida   | Statiska<br>Riktningar   | Framåt                   | Bakåt |    | Inåt    | Utåt         | Dynamiska<br>Riktningar | Längs med          |                    |      | Tvärsöver          |                       | C2<br>10%                |                          |           |  |  |
| Positioner              | Hals  | Gjord              | Rygg               | Kors               | Insida eller utsida |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| Statiska<br>Riktningar  | Framåt  | Bakåt              |                    | Inåt               | Utåt                |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| Dynamiska<br>Riktningar | Längs med   |                    |                    | Tvärsöver          |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| KOREOGRAFI<br>65 %      | <b>Sammanhållning av sammansättning</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mjuka övergångar och rörelser som visar samband och flyt.</li><li>• Element, sekvenser, övergångar, positioner, riktningar och kombinationer av övningar som uppvisar frihet i rörelse.</li></ul>   | C3<br>25%          |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
|                         | <b>Tolkning av musiken/kroppsspråk/uttrycksfullhet.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Starkt engagemang till ett genomtänkt och utvecklat musikaliskt koncept.</li><li>• Fängslande tolkning av musiken.</li><li>• Stor variation av uttryck som speglar olika typer av musik samt förändringar i musiken</li><li>• Komplexitet i kroppsspråk samt gester och rörelser i många olika riktningar.</li></ul>  | C4<br>25%          |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
|                         |   |                    |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |
| Avdrag                  |   |                    |                    |                    |                     |                    |                       |                          |                          |       |    |         |              |                         |                    |                    |      |                    |                       |                          |                          |           |  |  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| Artistisk poäng |  |
|-----------------|--|

Domare: Sarah Gemmell

Signatur: