

Pak Scholars Institute



PAK - SCHOLARS - INSTITUTE

PAK

SCHOLARS

INSTITUTE

PAK

SCHOLARS

INSTITUTE

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

خَيْرُكُمْ مِنْ تَعْلَمَ الْقُرْآنَ وَعَلَمَهُ (بخاری و مسلم)

Best Among You Is One Who Learned To Read
The Qu'raan And Taught Others. (Bukhari, Muslim)

پھوں کی تعلیم قرآن کے لئے مع تجوید و قراءت آسان زبان میں



SIMPLIFIED RULES OF TAJWEED

مَعَ طَرِيقِ تَعْلِيمٍ وَضَرُورِيٍّ قَوَاعِدُ

By
ABDUR RAB AZAMI NOORI

تَالِيف
عَبْدُ الرَّبِّ اَعْظَمِيُّ الْنُورِيُّ



PakScholarsInstitute



Pes.786



+1 (602) 399 7919

PAK - SCHOLARS - INSTITUTE

Let's learn QURAN with proper Tajweed and Translation with qualified online teachers.



PakScholarsInstitute



Pes.786



+1 (602) 399 7919



+92 333 830 0605



PREFACE

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَمَهُ

"THE BEST AMONG YOU IS ONE (Muslim) WHO LEARN QURA'AN AND TEACH OTHERS" (BUKHARI AND MUSLIM)

"AL-NOOR QURA'ANIC QAIDAH" is compiled to benefit the youth and adults who are not familiar with Urdu or Arabic Language. It also guide teachers and parents as it is complete in all aspects of "TAJWEED". (Correct method of reciting) Instructions are in English and Urdu both. The author made an effort to make easy on students to retain what they learn about the phonetic rules and signs in Qura'an with examples.

The purpose of "Al-Noor Qaidah" is to present accurately the delivery of Qura'anic verses. It is hoped that this Qaidah with its basic learning approach of Qura'anic Recitation would help contribute to the most desired and badly needed guide for teachers and learners.

Al-Hamdo Lillah "AL-Noor Qaida" is now in your hand with its beautiful and most presentable form, both cover page and the contents.

ACKNOWLEDGEMENTS

"AL-NOOR QAIDAH" is the result of the realization of a dedicated teacher who himself is a "QARI" (Professional Reciter), who is qualified in seven different Traditional form of "Qira'at. He responded to the need of eager pupils by compiling this Qaidah. Author must be commended for his love of Qura'an and its recitation. May Allah bless the Author "Qari Abdur Rub Misbahi Qadri" for his work in the cause of Allah. Aameen Bejahe Sayyedil Mursaleen.

Al-Noor society expresses its gratitude to Allama Mufti Qamarul Hasan Al-Qadri for his expert advice and guidance in bringing this Qaidah to its present form. Al-Noor also recognize the translators of this Qaidah Br. Mohammad Ameen Marfani and Br. Sayeed Beg (Marhoom).

May Allah bless all those who contributed their time, efforts in bringing this Qaidah to its ultimate users. Ameen

Al-Noor Society of Greater Houston
Ph: (713) 779-1304

ہدایت برائے اساتذہ

"النوّر قاعدة" میں آسان اصول کی مدد سے قرآن مجید پڑھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے ایک ایک بنیادی اصول علیحدہ سمجھا کر اس کی مشق کرائی گئی ہے۔ جب ایک سبق اپنی طرح بچے کی سمجھیں آجائے تو اگلا سبق پڑھایا جائے جروف کی پہچان اور اواز (تلفظ) پر توجہ دیکھا ف اور صحیح ادا کرایا جائے اور اعراب کی پہچان اپنی طرح کرائی جائے۔

ایک مرتبہ اس "قاعدة" کو اپنی طرح سمجھا کر پڑھانے کے بعد بچے کو ان شاء اللہ قرآن پڑھنے میں دشواری نہیں ہوگی۔ بشرطیکہ اساتذہ کرام خاص توجہ فرمائیں۔ اسیات کے ابتداء میں بدلایات لکھنے کا مقصد ہی ہی ہے کہ اساتذہ کرام ان بدلایات کے مطابق بچوں سے سرفراز کرنے کی ادائیگی کرائیں۔ یا یقین تعلیم کا انحصار اساتذہ کی قابلیت اور طریقہ تعلیم پر ہے۔

اساتذہ کی خدمت میں گزارش ہے کہ قواعد کو ملاحظہ کرنے کے نتیجے کام انجام دیں۔ شکریہ!

الحمد لله! "النوّر قاعدة" اپنی صوری و معنوی خوبیوں کے ساتھ آپکے ہاتھوں میں ہے ادارہ حضرت علام فہار مفتی محمد قمر الحسن صاحب قادری مظلہ العالی (خطیب امام مسجد النور) کی خصوصی رہنمائی کا حمنوں ہے۔ ساتھ ہی محمد امین معرفانی صاحب اور محترم سعید بیگ صاحب (مرحوم) کا انگلش میں تعاون کا مشکور ہے۔ رب قدر ہمارے حبیب لبیضی اللہ علیہ السلام کے صدقہ و طفیل سبھی کو دارین کی سعادتوں سے سرفراز کرے آئیں اور آخر اللہ کو غریق رحمت کرے آئیں۔



CHARACTER OF WORD

حروف کے مخالج کا بیان

مخرج کس کو کہتے ہیں؟ جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اس کو مخرج کہتے ہیں۔

ع، ء، ح، ع، خ (۱) شروع حلق جو سینہ کی طرف ہے وہاں سے ہمزة (ع) اور ہآ (ء) ادا ہوتا ہے۔

(۲) پیچ حلق سے عین (ع) اور حاء (ح) ادا ہوتا ہے۔ (۳) آخر حلق غین (غ) اور خاء (خ) کا مخرج ہے

ش حروف حلقی چھ ہیں سُن اے مہ لقا — ہمزة ہآ، پھر عین حاء، پھر غین حنا،

ق جڑ زبان تالو سے مل کر قاف (ق) ادا ہوتا ہے۔

ك جڑ زبان کچھ (منہ کی طرف) ہٹ کر کاف (ک) ادا ہوتا ہے۔

ج، ش، ڻ (غیر مدد) پیچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین اور یا (غیر مدد) ادا ہوتے ہیں۔

ض حافہ لسان (کروٹ) اور پر کے ڈارٹھ سے مل کر ضاد (ض) ادا ہوتا ہے۔ اس کا ادا کرنا

بائیں جانب سے آسان ہے۔

ل کنارہ زبان ضاد کے بعد سامنے والے مسٹرھ سے مل کر لام ادا ہوتا ہے۔

ن زبان کی نوک اور پر کے تالو سے مل کر نون ادا ہوتا ہے۔

س پشت زبان قریب سر زبان تالو سے مل کر را ادا ہوتی ہے۔

ت، د، ط زبان کا کنارہ اور پر کے سامنے والے دونوں بڑے دانتوں کی جڑ سے تا، دآل، طا ادا ہوتے ہیں

س، ص، هن اور پر اور پیچ کے سامنے والے دونوں دانتوں کا سر زبان ملکر سین، صاد، زآ، کا مخرج ہے۔

ث، ذ، ظ اور پر کے بڑے دونوں دانتوں کا سر اور سر زبان مل کر ثا، ذآل، ظا ادا ہوتے ہیں۔

ف اور پر کے سامنے بڑے دونوں دانتوں کا سر اور پیچ کے ہونٹ کی تری مخرج فاء کا ہے۔

ب، م، و (غیر مدد) دونوں ہونٹ ملکر بآ، میم۔ واؤ (غیر مدد) ادا ہوتے ہیں۔

ا (الف) حلق کی خالی جگہ سے الف اور پیچ زبان تالو کی خالی جگہ سے یا آمدہ اور ہونٹ کی خالی جگہ سے واؤ مدہ ادا ہوتے ہیں۔ اس مخرج کو ”جوف“ کہتے ہیں۔



ARABIC PRONUNCIATION (MAKHRAJ)

TAJWEED: Tajweed is to pronounce and read every letter correctly.

MAKHRAJ: The place from where a letter comes out from mouth is called makhraj. They come out from 17 makhraj and there are 29 Arabic letters. {Singular Makhraj - Plural Makhaarij}

1. THE MAKHRAJ OF ALIF:-

Alif comes out from the empty space of the mouth.

ا

2. THE MAKHRAJ OF HAMZAH-HAA:-

The makhraj of Hamzah-Haa comes out from that part of the throat which is nearest to the chest.

ء

3. THE MAKHRAJ OF A'IN-H'AA:-

A'in and H'aa come out from the center of the throat.

ع

4. THE MAKHRAJ OF GHAIN - KHAH:-

The makhraj of Gain-Khaa comes out from that part of the throat which is nearest to the mouth.

غ خ

5. THE MAKHRAJ OF QAAF:-

The makhraj of Qaaf comes out when the raised back portion of the tongue touches the top of mouth.

ق

6. THE MAKHRAJ OF KAAF:-

The makhraj of Kaaf comes out when the lower back portion of the tongue touches the top of mouth.

ك

7. THE MAKHRAJ OF JEEM-SHEEN-YAA:-

The makhraj of Jeem-Sheen-Yaa comes out when the center of the tongue touches the top of the mouth

ش ج ي

8. THE MAKHRAJ OF DAAD:-

The makhraj of DAAD comes out when the side of the tongue touches the roots of the top back teeth.

ض



9. THE MAKHRAJ OF LAAM:-

ل

The makhraj of Laam comes out when the front of the tongue touches the gums of all the top front teeth.

10. THE MAKHRAJ OF NOON:-

ن

The makhraj of Noon comes out when the edge of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

11. THE MAKHRAJ OF RAA:-

ر

The makhraj of Raa comes out when the edge and top portion of the tongue touches the gums of the top four front teeth.

12. THE MAKHRAJ OF DAAL, TAA, TUU:-

د ت ط

The makhraj of Daal, Taa, Tuu comes out when the tip of the tongue touches the front of the 2 top front teeth.

13. THE MAKHRAJ OF ZUA, ZHAAL, THAA:-

ظ ذ ش

The makhraj of Zua, Zhaal, Thaa comes out when the tip of the tongue touches the edge of the 2 top front teeth.

14. THE MAKHRAJ OF ZAA, SEEN, SAAD:-

ص خ س

The makhraj of Zaa, Seen, Saad comes out when the tip of the tongue touches the edges of the 2 top and 2 bottom "front teeth."

15. THE MAKHRAJ OF FAA:-

ف

The makhraj of Faa comes out when the edge of the 2 top front teeth touches the inside of the bottom lip.

16. THE MAKHRAJ OF BAA, MEEM, WAAU:-

و ب م

The makhraj of Baa, Meem, Waau comes out from the lips.

BAA comes out when the wet parts of both lips meet.

MEEM comes out when the dry parts of both lips meet.

WAAU comes out when both the lips don't touch completely.

17. THE MAKHRAJ OF GHUNNAH:-

خیشوم یعنی غنہ کا مخرج

The makhraj of Ghunnah comes out from the nose.



مخارج حروف کائشہ

ب م ف و





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّ يَسِيرُ وَلَا تَقْسِيرُ وَتَحْمِمُ بِالْخَيْرِ
حَمْدُكَ وَلَنْصَلِّ عَلَى رَسُولِكَ الْكَرِيمِ

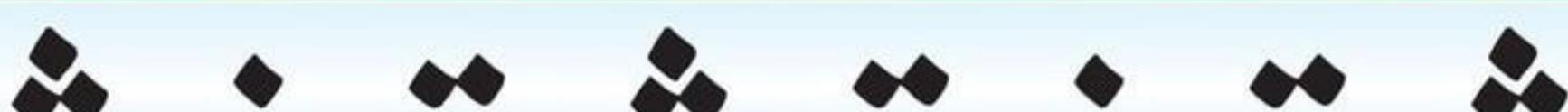
LESSON:1
DOT
نقطہ

اس درس میں ایک نقطہ بتایا گیا ہے۔ اس کے زد کی انگلی رکھ کر پچھے کو سمجھایا جائے کہ اس کا نام نقطہ ہے۔

In this lesson only one Dot is mentioned put your finger by the Dot and show the child this is called Dot.

(الف)

اس درس میں نقطوں کی گنتی کی پہچان کرائی جائے



(ب)

اس درس میں نقطوں کے نیچے ماؤپر ہونے کی شناخت کرائیں جزو کے نام کی جگہ نقطوں کا استعمال لکھ کر ساتھ کریں

In this lesson more than one Dot is explained





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
In the name of Allah most gracious, most merciful

LESSON:2

SINGLE LETTERS

مفرد حروف

ہدایات

- ۱ مفرد حروف کے نام اپنی طرح یاد کر دیں۔ پڑھاتے وقت حروف کی آواز اور ادا میں فرق بتائیں۔
 - ۲ مثلث اور ط میں فرق۔ ث، س اور ص میں فرق۔ ح اور کہ میں فرق۔ ذ، ن، ظ، ض اور د میں فرق۔ ع اور ڈ میں فرق۔ ق اور ک میں فرق ہونا لازمی ہے۔
 - ۳ بچوں کو بتائیں کہ سائٹ حروف یعنی خ، ص، ض، ط، ظ، غ اور ق ہر حالت میں ہمیشہ پر (موٹے) پڑھے جائیں گے۔
 - ۴ ہونٹوں سے چار حروف یعنی ب، ف، و، م ادا ہوتے ہوتے ہیں۔
 - ۵ تمام حروف کو تجوید و قراءت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کرائیں یعنی باء، تاء، ثاء، حاء، نقطے نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے ہیں؟ خوب یاد کرائیں۔
 - ۶ مفرد حروف میں صحت ادا کا خوب خیال رکھیں تاکہ آگے نیچے کے لئے آسانی ہو۔
- نوت:** طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں ورنہ بچے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع ہو جائے گی۔

INSTRUCTIONS: (1) Child must memorize all single letters and recognitions. While teaching please make an effort to distinguish the like sound alphabets with explicit sounds and their utterance for example "ت" and "ط" sound alike but pronounced differently. ص، س، ث sound alike, pronounced differently. Here are rest of like sound alphabets.

ح-ھ، ذ-ن-ظ، ض-د، ع-غ، ق-ک And

All the like sounds must be explained.

(2) These seven (7) ح، خ، ص، ض، غ، ط، ق، ظ under all conditions to be pronounced with a full mouth sound.

(3) These four alphabets are uttered from the lips they are: ب، ف، و، م

(4) All the alphabets to be pronounced according to arabic accent example:

ب = BAA ت = TAA ث = THAA ح = HAA and so on.

(5) Have them memorize dots on alphabets are the on top, bottom or in the middle of the alphabet.

(6) While practicing make sure to explain which part of the mouth to be pronounced with. This will be easy to grasp in future.

Note: While teaching a child or self learner make sure the method of learning and teaching is based on age and learning capability otherwise the time and effort may go to waste.

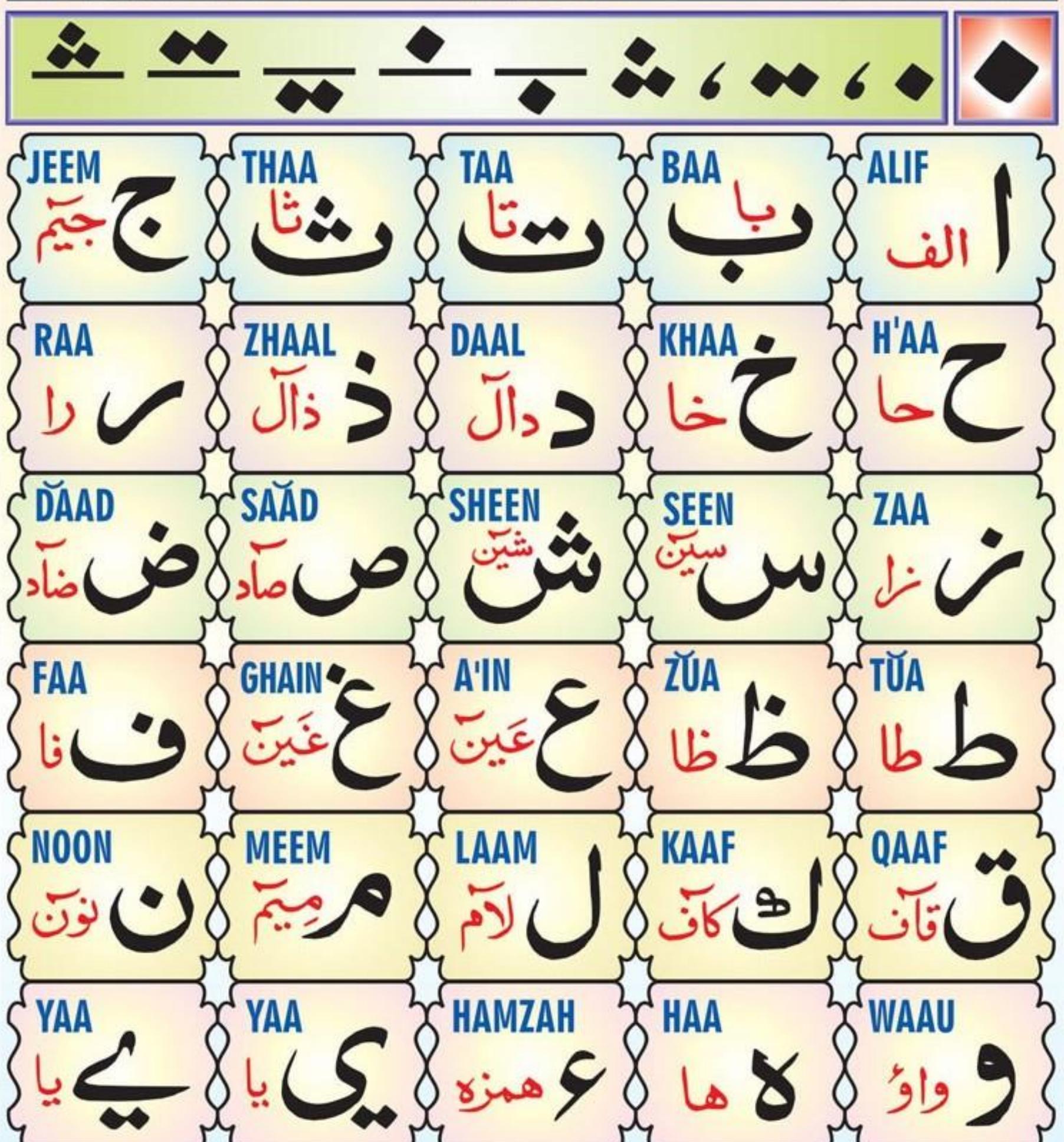
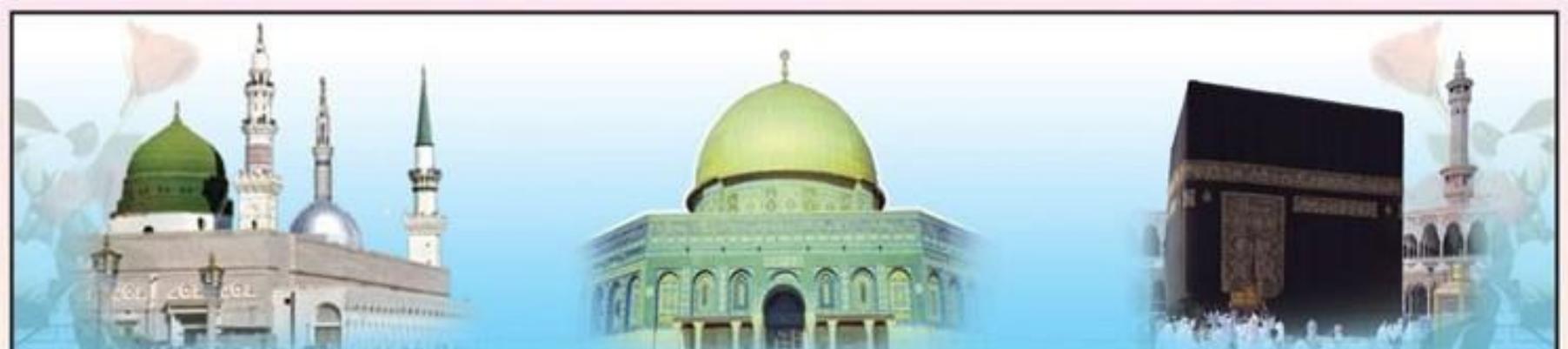
Pak Scholars Institute



PAK-SCHOLARS-INSTITUTE

(9)

PAK-SCHOLARS-INSTITUTE



NOTE: "˘" This symbol denotes distinctive pronunciation.

PAK-SCHOLABS-INSTITUTE

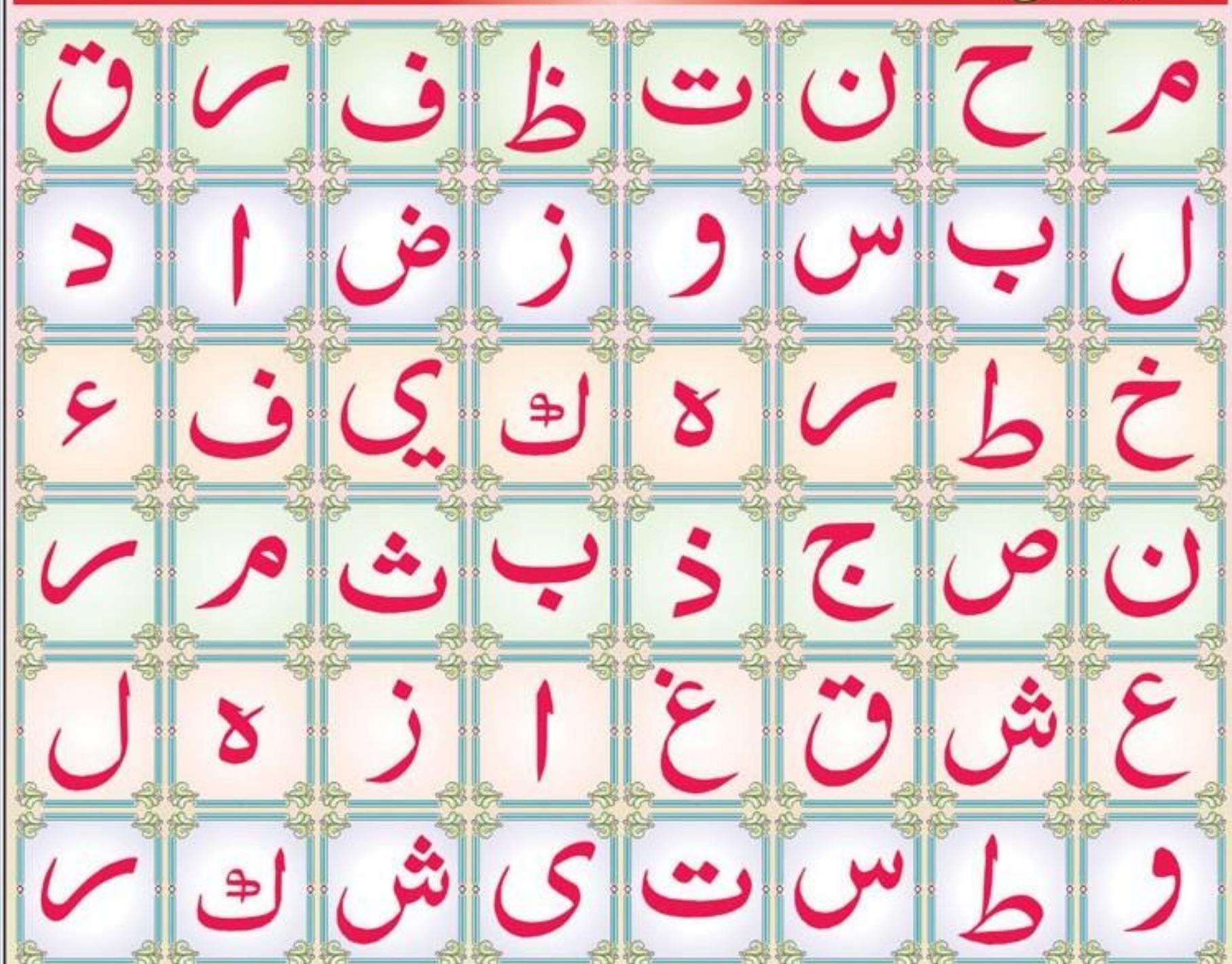
(9)

PAK-SCHOOL-ABS-INSTITUTE



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق





LESSON:3

DIFFERENT SHAPES OF LETTERS

حروف کی مختلف شکلیں

ض ض ض ض

ا ا ا ا

ط ط ط ط

ب ب ب ب

ظ ظ ظ ظ

ت ت ت ت

ع ع ع ع

ش ش ش ش

غ غ غ غ

ج ج ج ج

ف ف ف ف

ح ح ح ح

ق ق ق ق

خ خ خ خ

ک ک ک ک

د د د د

ل ل ل ل

ذ ذ ذ ذ

م م م م

س س س س

ن ن ن ن

ز ز ز ز

و و و و

س س س س

ه ه ه ه

ش ش ش ش

ع ع ع ع

ص ص ص ص

ی ی ی ی



LESSON:4

DIFFERENT SHAPES OF LETTERS

حروفی مختلف شکلیں

جا جب جو جج نج

ج ج ج ج

حا حق حت حب حث

ح ح ح ح

خا خط تخت یچب بخت

خ خ خ خ

دب دا حل ذانبل خلن

د د د د

رات جر تز خز ند س

ر ر ر ر

سب حسل حص سبل

س س س س

شب شر شل شا کشف

ش ش ش ش

صا صبر نصر زفل

ص ص ص ص

ضا فضل ضیغ ضب

ض ض ض ض

طا طب سطح ظا ظن

ط ط ط ط ط ط

عا عبال عقل عرش

ع ع ع ع غ غ غ غ

غنا غع بخ بغض

غ غ غ غ ف ف ف ف

فم فو فا قل قا شفق

ف ف ف ف ق ق ق ق

حول هو حمل مکله

و و و و م م م م

ها ہم ڈا یہ بہ نہ

ه ه ه ه ل ل ل ل

یئٹ یس رئن

ع ع ا اوئی

ت بشین ی بت شعف قیین ف ع ف غ ف ش

ف غ ق ب عن ق غ ی م کھل ع م کھل س ش ط ض ب ت ی ش ل ق ا


LESSON:5
**EXERCISE OF
COMPOUND WORDS**
بیوندوالے حروف کی مشق

ہر ایک حرف پرانگی رکھ کر بچے کو بتائیے کہ فلاں حرف کی شاخت کرائی جائے تاکہ پچھے ہر ایک حرف کو مختلف شکلیں اور پیوند سے اچھی طرح واقف ہو جائے

Put finger on each letter and guide the child in learning each letter. Then the student should be asked to identify the same so the students becomes conversant with each shape and joining of various letters.

ل ل د ل لا ب ا ج ل ا پ ل ب

ک ک ک ک ک ک ب گ ت ک ا ک ل پ ک ت ن گ ت

ب ب ن ن د د ت ت پ پ ی ی ش ش

ب ا ن ا ت ا ي ا ش ا

ب س ن س ي س ت س ٹ س

ذ ب ل ب ن ل ت ن ل ي ت ل ي ش ل

ذ ب ن ب ز ن ت ي ن ي ت ن ب ش ن

ب ي ي ي ت ي ت ي ش ي ن

ب م م م ت م ت م ي م ش م

ج ج ج ج خ خ خ خ ش ش

ب ب ب ب

ت ت ت ت

ش ش ش ش

ذ ذ ذ ذ

ي ي ي ي

د د د د ش ش

ذ ذ ذ ذ ب ب

بندپت پن شین بئن تی بین شیئن



LESSON:6

MURAKKAB (COMBINED LETTERS)
مکب حروف

ہدایت ① مکب حروف ایک ایک کر کے ان کی پہچان کرائیں بچوں کو بتایا جائے کہ جب حروف آپس میں ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی صورت بدلت جاتی ہے۔ اور یہ سمجھائیں کہ ایک چھوٹی سی لیکر کے توسط سے دو حروف کو ملادیتے ہیں جس کا نام خط وصل ہے۔

INSTRUCTION: Have child recognize the combined alphabets individually explaining the child when joining two alphabets. The shape changes and two alphabets are joined by adding a dash between the two and some alphabets are split to make a word.

ج	ب	ج	ث	ح	ب	ح	ث	خ	ب	خ	ث
ل	ا	ل	ا	ب	ک	ت	ک	ش	ا	ن	ا
ش	ا	ف	ا	ج	ا	خ	ا	ه	ا	م	ا
ض	و	ع	و	ش	ت	س	ط	خ	ت	ه	ج
ح	ل	م	ت	ي	ل	خ	ذ	ع	ج	م	ل
ض	ب	ط	ب	ع	ت	ح	ف	ظ	ف	ح	س
ف	ص	ع	ف	ح	ف	ت	ع	ف	ق	ع	ف
ب	خ	غ	ف	ح	ف	ت	ع	ف	ل	غ	ف
ج	ن	ع	ف	ت	ح	ت	ع	ف	ل	ع	ف
ب	ش	ف	ع	ت	ح	ت	ف	ع	ل	ف	ت



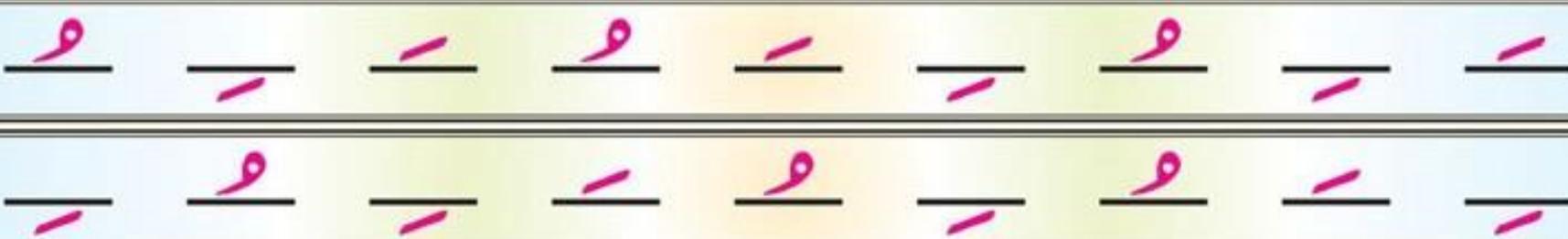
PAK

LESSON: 7 VOWEL MARKS

حركات

زبر، زیر اور پیش کی شناخت کرائی جائے

FATHA(ZABAR) , **KASRA(ZAIR) **, **DAMMA(PAISH) **



ہدایات

- 1 بچوں کو حرکات کی پہچان کر کر انکی آواز بتائیں۔ زبر، زیر، پیش کو حرکت کہتے ہیں
- 2 زبر اور پیش حرف کے اوپر ہوتا ہے اور زیر نیچے ہوتا ہے۔ حرکات کو قطعاً ہیچنہ نہ دیں اور مجہول نہیں بلکہ معروف پڑھائیں
- 3 جس حرف پر کوئی حرکت ہو تو اس کو **مُتَحِرِّك** کہتے ہیں۔

تنصیبہ: جس الف پر زبر، زیر، پیش، تنوین یا جزم ہو تو اس سے ہمزہ کہتے ہیں۔ الف خود ساکن ماقبل زبر ہوتا ہے

INSTRUCTIONS

(1) **VOWEL POINTS:** Harkat in Arabic meaning the movement of mouth and lips when using these punctuations.

FATHAH (ZABAR)	KASRAH (ZAIR)	DAMMA (PAISH)
SLANTED STROKE ABOVE THE ALPHABET 	SLANTED STROKE UNDER THE ALPHABET 	COMMA LOOKING SHAPE ABOVE ALPHABET 

(2) All of the above mentioned vowel points must be practiced and explained. These punctuations are not to be stretched at all. (These are not stretching vowels.)

(3) Any alphabet having above signs are called active alphabets.

PRECAUTION: Letter alif "ا" having any of the above signs or two strokes above or below and two commas or jazm (look like small) above alif is called "Hamzah" meaning Alif is "Hamzah" under these conditions. Alif is silent (meaning) not recognized as madd)



USE OF FATHA —

(THE SOUND OF FATHA "A")

دَ	خَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	آ
طَ	ضَ	صَ	شَ	سَ	زَ	سَ	ذَ
مَ	لَ	كَ	قَ	فَ	عَ	ظَ	أَ
يَ	يَ	اَ	عَ	ةَ	وَ	نَ	
هَفَ	قَطَ	لَكَ	كَتَ	جَبَ	يَدَ	تَنَ	بَسَ
ضَرَبَ	دَرَسَ	رَزَقَ	بَدَنَ	هَلَكَ	عَمَلَ	كَتَبَ	

LESSON: 8

USE OF KASRA — (THE SOUND OF KASRA "E")

دِ	خِ	حِ	جِ	ثِ	تِ	بِ	اِ
غِ	عِ	ظِ	ضِ	شِ	سِ	مِ	نِ
يِ	ءِ	هِ	وِ	يِ	نِ	لِ	قِ
رِسِ	قِطِ	کِتِ	جِبِ	تِنِ	بِسِ	اِبِ	
ضِرِبِ	سِلِمِ	پِلِنِ	اِبِلِ	لِکِ	پِلِ	ہِفِ	
ھِلِکِ	کِتِبِ	عِمِلِ	رِزِقِ	دِرِسِ	رِزِقِ		



LESSON: 9

 USE OF DAMMA **ع** (THE SOUND OF DAMMA "U")

ڈ	ڈ	خ	خ	ج	ج	ٹ	ٹ	ا
ع	ظ	ض	ص	ش	ش	س	س	ر
ہ	م	م	م	ل	ک	و	ن	غ
یے								
بُ	تُ	ثُ	ثُ	بُ	تُ	سُ	سُ	رُ
بُ	تُ	ثُ	ثُ	بُ	تُ	سُ	سُ	رُ
جُ	جُ	جُ	جُ	عُ	عُ	عُ	عُ	عُ
دُ	دُ	دُ	دُ	لُ	کُ	وُ	نُ	غُ
ڈُ	ڈُ	ڈُ	ڈُ	یُ	ےُ	ےُ	ےُ	ہُ

MIXED EXERCISE

 More than one
alphabet combined

مخلوط مشق

اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ	اَثَرَ	بَشَرَ	كَرَمَ
صَبَرَ	عَقْلَ	صَبَرَ	عَقْلَ	صَبَرَ	عَقْلَ

مِثْلٍ	مِرْثٍ	سِلِيمٍ	سِيلٍ مِ	إِبْلٍ	إِبْلٍ
فِتْلٍ	فِتْلٍ	طِيرَنٍ	طِيرَنٍ	حِلْمٍ	حِلْمٍ
فِرِشٍ	فِرِشٍ	وِزْنٍ	وِزْنٍ	فِيقطٍ	فِيقطٍ

دُبُرٌ	قُبْلٌ	دُبُرٌ	قُبْلٌ	حُرْمَهُ	حُرْمَهُ
نُزُلٌ	قُدْسٌ	نُزُلٌ	قُدْسٌ	عُجُوبٌ	عُجُوبٌ
جُمُعٌ	كُتُبٌ	عُلُوبٌ	جُرْمَهُ	قُطبٌ	قُطبٌ



LESSON:10

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

A 4x4 grid of Urdu letters in red on a light blue background. The letters are arranged as follows:
Row 1: آ، ا، ب، پ
Row 2: ش، ش، ح، ج
Row 3: س، س، م، ط
Row 4: ع، ع، ف، ص





LESSON:11

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

آ	بَ	تَ	ا	بِ	تِ	ثُ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	سِ	قِ	لِ	مَرَنَ	وَهُ	عَيْ		



آبَ دَمَرَ سَرَسَ شَنَ بَسَ تَنَ يَدَ
سَرَزَقَ وَزَنَ دَرَسَ عَرَشَ بَدَانَ عَمَلَ كَتَبَ
اَبِ دَهِرِ هِفِ زِنِ سِرِسِ كِتِ قِطِ
ذِرِيعَ عِيرِشِ عِيمِلِ مِرِضِ وِزِنِ وِرِثِ
اَبُلُ جُرُوفُ مُرُدُ سُرُفُ اُكُلُ فُعُلُ

صَبَرَ	صَبَرَ	عَسَرَ	عَسَرَ	جَمَعَ
نَظَرَ	نَظَرَ	ذَبَحَ	ذَبَحَ	نَهَضَ
عِجَابٍ	عِجَابٍ	فِقِطٍ	فِقِطٍ	عِمَلٍ
اَبُلُ	اَبُلُ	كُتُبُ	كُتُبُ	جُرُوفُ
سَعِدَ	سَعِدَ	فَرِحَ	فَرِحَ	رَغِبَ
حَسِبَ	حَسِبَ	عَمِلَ	عَمِلَ	خَفِيَ
نَشِطَ	نَشِطَ	رَهْمَةَ	رَهْمَةَ	رَبَحَ



MIXED EXERCISE

تمام گزشتہ رسول کی مخلوط مشق

بِهِ بَهَ بِهَ بَهَ بَهَ تُرِ تَرِ	فِرِ فَرِ فَرِ فَرِ فَرِ قَخُ	يَظِ يِظِ مِدِ مِدِ مِدِ مِدِ	لَذَ لِزَ لِسَ لِسَ	قَوَ اَدُّ لَدُ صُنُ
خِيْ خِيْ خِيْ خِيْ خِيْ خِيْ	جِهَ خَةَ خَةَ خَةَ خَةَ	مَدِ مَدِ مَدِ مَدِ مَدِ	سَجَ سَجَ سَجَ سَجَ	هَمَ هَمَ هَمَ هَمَ
جَاهَ لِذَ لِذَ لِذَ لِذَ لِذَ لِذَ	حَوْ بَثَ تِثَ جُثَ	أَمَرَ لَأَمَرَ لَأَمَرَ لَأَمَرَ	لَكَ مَدِ لَكَ مَدِ لَكَ مَدِ	أَلَا نِسَ مَدِ لَكَ مَدِ لَكَ مَدِ
كِيْ كِيْ كِيْ كِيْ كِيْ كِيْ	ضَعَ بَيَ لَيَ	فَطِ قَظِ قَظِ قَظِ	أَلَ فَلَ قَلَ	ادُّ لَدُ صُنُ قَوَ
عِصُ قِضُ عَلِ هَمَ	لِهَ لِهَ لِهَ لِهَ لِهَ	ظَخَ هَةَ مَهَ	هَمَ هَمَ هَمَ هَمَ	لِزَ لِسَ لِسَ لِزَ
وَءَ تِاً فَأُ كُلُّ	أَرَمَ كَشَفَ	أَمَرَ لَأَمَرَ	لَكَ مَدِ لَكَ مَدِ	أَلَا نِسَ مَدِ لَكَ مَدِ

فَعَلَ فِعَلِ فُعُلُ فَعَلُ فَعَلُ	سَمِعَ جُمِعَ اِبِلِ بِلِزِ	قَلَمِ مَلِا نَبَأَ لَبِثَ	بَصَرَ لَعِبَ سَكَنَ حَمَةَ	عَرَضِ لَهَبَ عَرَدَ حَلَبِ
فَتَحَ حَلَقَ نَصَرَ كَتَبَ بَلَعَ	رَسَلُ سِلِيمِ صَحْفَ رَسَلُ	رَاحِمَ رَحِيمَ عَبَسَ	نَظَرَ رَاحِمَ حَمَدَ	نَبَأَ لَبِثَ قَلَمِ
فَعَلُ فَعَلِ فُعُلُ فَعَلُ فَعَلُ	مَعَكَ مَكَثَ قُتِلَ	عَبَسَ حَمَدَ ثُلُثَ	رَحِيمَ حَمَدَ بَطَلَ	لَبِثَ قَلَمِ مَلِا
فَعَلُ فَعَلِ فُعُلُ فَعَلُ فَعَلُ	بَشَرَ نَعِدَ سَجَدَ	حَمَدَ حَمَدَ ثُلُثَ	رَحِيمَ حَمَدَ سَجَدَ	نَبَأَ لَبِثَ سَجَدَ
فَعَلُ فَعَلِ فُعُلُ فَعَلُ فَعَلُ	سَنَةَ نِبِيلَ ذَكَرَ وَهَبَ	بَطَلَ حَمَدَ تَحِيدُ	رَحِيمَ حَمَدَ تَحِيدُ	لَبِثَ قَلَمِ مَلِا
فَعَلُ فَعَلِ فُعُلُ فَعَلُ فَعَلُ	أَمَرَ بَرَقَ سَطْحَ	حَمَدَ شَفَقَ	حَمَدَ شَفَقَ	سَجَدَ قَلَمِ مَلِا



LESSON:12

USE OF TANWEEN

تنوین

دو زبر، دو زیر، دو پیش کی شناخت کرائیں

TWO ZABAR, TWO ZAIR AND TWO PAISH ARE KNOWN AS TANWEEN

ہدایت دوزبر = دوزیر = اور دوپیش و کو تنوین کہتے ہیں۔

واضح ہو کہ تنوین نون سا کن ہوتا ہے جو کلمہ کے انحریمیں آتا ہے اس وجہ سے تنوین کی آواز نون سا کن کی طرح ہوتی ہے جیسے "ت" کی آواز "تن" ہے۔ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں "الف" اور کہیں "ی" آتا ہے۔ بچے کرتے وقت اس کا نام نہ لیں۔ جیسے حکیماً، مُسَمِّیٰ۔ میم الف دوزبِ من کی بچے یوں کرائیں میم دوزبِ من۔

INSTRUCTIONS: Two strokes " ≅ " Above

Two strokes " ≈ " Below

Two commas " ، " Above

These punctuations in Arabic called "TANWEEN" be advised that ending sound of tanveen bearing alphabet is "NOON SAAKIN" ن for understanding this ن or تَنْ you see noon is not having any harkat which means ending sound is without movement of tongue. When you see alif attached with any alphabet or yaa attached with "TANWEEN" make sure you do not pronounce Alif or Yaa.

For example: مُسَمِّیٰ - حکیماً Have no punctuation on Alif or Yaa.

≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡
TWO STROKES ABOVE SOUND ≅ (FATHATAIN)							
ڈ	ڈ	خ	خ	ج	ج	ث	ث
ع	ظ	ض	ظ	ص	ش	س	أ



عَ	وَ	مَنَّ	لَّ	كَهْ	فَتَّ	غَ
يَيْ	يَيْ	يَيْ	يَيْ	يَيْ	يَيْ	يَيْ
أَبَدَّا	أَثَرَّا	عِنْبَانَا	شَمَنَا	أَحَدَّا	أَشَرَّا	كَبَدَّا
مَرَضَانَا	رَفَعَانَا	حَسَنَا	عَنْبَانَا	لَبَنَا	جَنْفَانَا	وَلَدَانَا

TWO STROKES BELOW SOUND = (KASRATAIN)

ذٰ	ڦٰ	خٰ	حٰ	جٰ	ڙٰ	ڦٰ	ڦٰ	ڦٰ
ظٰ	ڦٰ	طٰ	ضٰ	صٰ	شٰ	سٰ	نٰ	پٰ
ءٰ								

أَحَدٌ	فَلَكٌ	جُدُّرٌ	طَبِقٌ	عَلَقٌ	فَصَلٌ	كَبِدٌ	مَثَلٌ
نُسُكٌ	مَسَدٌ	مَلِكٌ	خَبَرٌ	سَفَرَةٌ	بَرَّةٌ	لَهَبٌ	

TWO COMMAS ABOVE SOUND ـ (DAMMATAIN)

دُ	خُ	حُ	جُ	ڙُ	ڦُ	ڦُ	ڦُ	ڦُ
ظُ	ضُ	صُ	شُ	مُ	رُ	رُ	رُ	رُ
مُ	لُ	كُ	وُ	عُ	وُ	وُ	وُ	وُ



أَحَدٌ	صَمَدٌ	سُرُورٌ	كَرْمٌ	حَسَنٌ	شَجَرٌ	سَحْرٌ	بَقَرٌ
قَلْمَهُ	عَمَلٌ	رَجُلٌ	مَرَضٌ	وَلَدٌ	حَرَجٌ	رُسْلُ	تَمَرَةٌ

LESSON:13

MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

بَا تَا دَا جَا حَا طَا صَا لَا

فَا وَا رَا نَا عَا گَا سَا يَا

دَا دَنْ دَنْ بَنْ بَنْ بِنْ بِنْ

تَ تَنْ تِتْ تِنْ تِشْ دُنْ دُنْ

سَفَرَةٌ

عَشَرَةٌ

الْهَمَةُ

حَدَاثٌ

مَثَلًا

كُفُوا

أَحَدٌ

فَجْرَةٌ

سِنَةٌ

بَرَسَةٌ

حَسَنَةٌ

ثُلُثٌ

نَخْرَةٌ

تَمَرٌ

سُلَيْكٌ

لَمَزَةٌ

كَفَرَةٌ

دَانِيَةٌ

عَلَقَةٌ

تُرَبَّا



ہدایت

کھڑا زیر

STANDING ZER (KASRA)

T THIS SHAPE IS CALLED STANDING ZER

ء ب ت ث ج د س

THIS IS USED IN PLACE OF "YAA"

Ree, Dee, Jee, Thee, Tee, Bee, EE,

ا ب ت ث ج د س

خ ب د ذ ه ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ک ب م

ب و د ه ع

رُسُلِهِ الْفِ بِهِ هَذِهِ بِيَلِهِ كُتُبِهِ

سُكِّيَهِ فَالِهِ كَرَمِهِ قَبْلِهِ شَاهِدِهِ أَلِهِ

خِصَالِهِ بِكَمَالِهِ بِجَمَالِهِ بِجَلَالِهِ



INVERTED PAISH (DAMMA)

الٹاپیش ،

ہدایت الٹاپیش:- پیش، وَوْ اور حِزْم کے قائم مقام ہے۔ معروف پڑھائیں

☞ THIS SHAPE IS CALLED INVERTED PAISH.

ءُ بُ ثُ شُ جُ خُ ذُ

THIS IS USED IN PLACE OF "WAW"

DU, HU, JU, THU, TU, BU, OU,

أُ بُ ثُ شُ جُ خُ ذُ

خُ ذُ دُ زُ سُ

شُ ضُ ظُ ظُ عُ

غُ فُ قُ كُ مُ

نُ وُ هُ عُ يُ

رُسُلُهُ فَلَهُ فَرِسَى حَمِرَةُ يَسَرَّهُ كَلِيمَتَهُ

وَلَهُ تَرَكَهُ أَمَرَهُ دَاؤَهُ خَلَقَهُ شَفَاعَتَهُ

مَعَهُ أَخِرَهُ كَاتِبَهُ رَفَعَهُ



LESSON:15

ALIF-MADDA

الف مدہ = ا

بَا تَا شَا جَا لَا رَا سَا

خَا	جَا	تَا	شَا	جَا	حَا	بَا	بَ	اً
طَا	صَا	ضَا	سَا	شَا	صَا	رَا	دَا	دَ
مَا	لَا	كَا	تَا	فَا	عَا	غَا	ظَا	عَا
هَا	دَارَ	قَابَ	شَارَ	تَابَ	نَالَ	لَانَ	هَاجَ	نَالَ
کَانَ	مَالَ	قَالَ	کَانَ	مَالَ	نَالَ	لَانَ	هَاجَ	لَانَ

یا، مدہ = ی

YAA-E-MADDA

ای بی ٹی جی سی می

ذی	دی	جی	خی	بی	تی	ٹی	ی	لی	کی	وی	زی	سی	ی	لین
عنی	اعی	ظی	ضی	صی	شی	سی	سی	می	تی	وی	زی	سی	سی	فیں
دری	دری	علی												
ڈری														
شیبا														





WAW MADDA

وَأُمَّةٍ مِّنْ دُ

أُو بُو قُو يُو لُو خُو

أُو بُو تُو شُو جُو حُو دُو

دُو رُو زُو سُو شُو صُو طُو ظُو

عُو عُو فُو تُو كُو لُو مُو نُو هُو

أُوتَ بُومَ حُورَ لُومَ أَعُوذُ قَالُو خَالُو بَاعُو

رُوحُ سَرْسُولُ وَجَدُو وَطُورِ كَذَبُو غَفُورُ نُوْح

LESSON:16

MADDAH LETTERS AND RULES OF MADD

حُرُوفُ مَدَّةٍ

ہدایات

۱ مد کی شناخت کرائی جائے۔ مد دو طرح کی ہوتی ہیں، چھوٹی اور بڑی شکل یہ ہے۔ ۲ حروف مددیں ہیں الف، واو اور سیا۔ (اگر الف سے پہلے زیرا و زیری "سکن" سے پہلے زیر ہو اور "و" سکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف مدد کہلاتے ہیں)۔ ۳ مد کا معنی کھینچنا ہے حروف مدد کو ایک الف یعنی دو حرکت کے برابر کھینچنا ضروری ہے۔ ۴ مد دو سبب سے ہوتا ہے ہمزہ اور سکون۔ اگر حرف مد کے بعد ہمزہ اسی کلمہ میں ہو تو اسے مدد متصل کہتے ہیں جیسے جَاءَ، سَيَّ

سَوَاءَ۔ اور اگر حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اسکو مدد منفصل کہتے ہیں جیسے فِيْ أَنْفُسِكُمْ۔

انکو دو، ڈھانی، یا چارالف کے برابر کھینچ کر پڑھا جائے گا۔

تبلیغ



ہجے کرتے وقت مَد کی نشانی کا نام نہ لیں اور ہجے اس طرح کرائیں۔ مثلاً "سِیّ" سین یا زیریں، ہمزہ زبریں۔ "ضَالَّاً" ضاد الف لام زبر ضال لام دوز بر لام۔ ضَالَّاً۔

RULES OF STRETCHING (MADDA)

INSTRUCTIONS: (1) Have the child recognize the "MAAD" stretching signs.

Small sign and big sign" 

(2) There are three stretching vowels (alphabets) under some conditions. They are ا و ی Alif, Waau, and Yaa.

When Alif is followed by an alphabet that has fatha then it is madda (or) stretching vowel.

When "waau" has sukoon "jazm" followed by an alphabet have damma (paish) then it becomes stretching vowel.

When "yaa" has sukoon followed by an alphabet having "kasra" (zair) then it becomes madda or stretching vowel.

(3) Madd means to stretch this means the madd alphabet must be stretched equal to one "alif" "detached madd"

(4) There are two conditions madd. "attached madd" (madd-e-muttasil) and "detached madd" (madd-e-munfasil) Hamza and sukoon. If alphabet ا و ی is followed by an alphabet Alif, Waau or Yaa having sukoon it is called "attached madd" example: جَاءَ، سِیّ، سَوَاءٌ

If after horoof-e-madd (stretching alphabet) Hamza occurs after another alphabet then it is called "detached madd."

PRECAUTION: Both of these madd to be read equal to two alif, two and a half or four alif.

(5) When spelling point out like this "seen yaa kathra madd""seee" حَمْزَah fatha "aaa" together "seee aaa"

Dāad fatha alif laam madd laal laam alif two Fatha Lan together "dāal-lan". ضَالَّاً



جَاءَ مَاءِ سِیّ سُوَاءٌ شِفَاءٌ الْحَقَّةُ وَالسَّمَاءُ

بِمَا أَنْزَلَ هَوْلَاءِ عَلَيْنَ جَانٌ يَبَنِي إِسْرَائِيلَ



قَالُوا أَمَّا أُولَئِكَ لَضَالُونَ حَاجُوكَ أَتْحَاجُوكَ صَالَّاً

نِسَاءٌ يَأْرُضُ مَا يَشَاءُ فِي أَنفُسِكُمْ مُدْهَامَثِنْ وَلَا الضَّالِّينَ

MIXED EXERCISE

الف، واو، اور یائی مدد کی مخلوط مشق

الله	إِلَى	سَلَمٌ	قُرْبَى	أَسِنُّ	آيَةً
يُلْيِتَ	ثَمَرَتِ	أَيْتَنَا	عَسْنِي	أَمَّنَا	
خَطِيمُهُمْ	أَوْفِي	أَمْلَى	أَغْلَلَّا	عَهْدَ	أُخْرَةً
دُونِهِ	دَارِهِ	هُذِهِ	رَحْمَتِهِ	قَوْمِهِ	قَبْلِهِ
زِينَتِهِ	أَيْتِهِ	ثَمَرِهِ	مِنْ بَعْدِهِ	مِثْلِهِ	أَمْرِهِ
لُوط	بُورَا	لَبُوْسِ	صُورَ	لَذُو	أُولُوا
أُوذِيَ	تَرْجُوا	قُلُوبُ	جُنُودُ	أُولُوا	رَسُولُ
أُجُورُكُمْ	نُوحٌ	دُحُورًا	ذَرُونَا	أَهْلُونَا	



LESSON:17

SOFT LETTERS

حروف لین

ہدایت حروف لین دو ہیں وَ اورَيَ۔ جب یہ دونوں ساکن ہوں اور ان سے پہلے زبر ہوتا ہیں "لین" کہتے ہیں۔ (چونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں)۔ **تبیہ** حروف لین کو بھی معروف پڑھائیں۔ حروف لین میں مدد ہونے کا سبب صرف ایک ہے اور وہ سکون ہے۔ جیسے خَوْفُ - الْصَّيْفُ

INSTRUCTIONS:

Leen Alphabets: There are two leen alphabets waau وَ and yaa يَ . When any of the two alphabets have "sukoon" or jazm looking like " ۚ " on top and letter before وَ، يَ with a soft non stretching sound.

PRECAUTION: Diphthongs وَيَ must be well understood with one exception that is stretched when two alphabets have "sukoon" or "jazm" followed by an alphabet have fatha then it will be stretched example: خَوْفُ - الْصَّيْفُ

WAAU PROCEEDED BY A LETTER BEARING FATHA

آُ بُو تُو تَوْ جُو حَوْ خُو دُو ذُو

سَوْ زَوْ سَوْ شَوْ صَوْ ضَوْ طَوْ ظَوْ عَوْ

غَوْ فَوْ قَوْ كَوْ لَوْ مَوْ نَوْ هَوْ يَوْ

YAA PROCEEDED BY A LETTER BEARING FATHA

آيُ بَيُ تَيُّ شَيُّ بَحُيُّ خَيُّ دَيُّ ذَيُّ

سَرَيُ زَرَيُ سَيُ شَيُّ صَيُّ ضَيُّ طَيُّ ظَيُّ

عَيُّ غَيُّ فَيُّ قَيُّ مَيُّ نَيُّ وَيُّ هَيُّ يَيُّ



MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

آُ آئُ بُو بَيُ تَوْتَيْ شَوْثِي جَوْجَيْ حَوْحِي

حَيْ خَوْخَيْ دَوْدَيْ ذَوْذَيْ رَوْرَيْ نَرْوَهِي

نَرْيِي سَوْسَيْ شَوْشَيْ صَوْصَيْ ضَوْضَيْ

طَوْطَيْ طَوْظَيْ عَوْعَيْ غَوْغَيْ فَوْفَيْ

قَوْتَيْ مَوْلَيْ نَوْوَيْ آُو آئُ هَوْبَيْ

حَيْثُ حَوْنَ

حَوْنَ حَوْنَ

لَوْجَ لَوْجَ

قَوْلَ قَوْلَ

صَيْفُ صَيْفُ

قَوْمُ قَوْمُ

مَوْتُ مَوْتُ

كَيْفَ كَيْفَ

EXERCISE

بَيْنَ بَيْنَ

بَوْنَ بَوْنَ

إِيْنَ إِيْنَ

أَنَ أَنَ

ثَيْنَ ثَيْنَ

ثَانَ ثَانَ

لَوْنَ لَوْنَ

تَانَ تَانَ

دَيْنَ دَيْنَ

دَانَ دَانَ

حَيْنَ حَيْنَ

حَوْنَ حَوْنَ



دِيْنَ سَانَ سَوْنَ	سَيْنَ طُونَ طِينَ	سَيْنَ طُونَ طِينَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ	سَوْنَ
طِينَ قَانَ قَوْنَ	قِينَ عَانَ عَوْنَ	عَانَ عَوْنَ	قِينَ	قِينَ	قِينَ	قَوْنَ	قَانَ	طِينَ
عَيْنَ عِينَ هَانَ	هَيْنَ هِينَ يَانَ	هِينَ يَانَ	هُونَ	هُونَ	هُونَ	هَانَ	هَانَ	عَيْنَ
يَوْنَ	يِيْنَ سَوْفَ ضَيْفِ	سَوْفَ ضَيْفِ	يِيْنَ	يِيْنَ	يِيْنَ	يُونَ	يُونَ	يَوْنَ

LESSON:18

جزء، سکون اور قلقله JAZM,SUKOON & QALQALAH

Identification Of JAZM

اور پانچ حروف (قطب جد) قلقله کے ہیں

جزم کی شناخت کرائیں

The non-vowel sign is always above the letter. (non-vowel sign) . The non-vowel signed letter is sounded by the vowelled letter preceding it.

EXAMPLE: آب، بَسُ، جَب، خُذ، كُن، طُب، يَد، شُم

ھدایت حروف قلقله کو ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش ہو! جسکی وجہ سے آواز لٹوتی ہوئی معلوم ہو۔

جیسے: حَقٌ، خَطٌ، مَابٌ، حَجٌ، يَدٌ،

All the alphabets excluding these five alphabets mentioned here are pronounced normally.

QALQALAH: These five will be pronounced with a slight bounce when joined together. ن، ط، ب، ج، د these are called letters of Qalqalah (bouncing sound) when pronouncing the sound of these five having "ء" jazm will bounce.

JADD، HAJJ، حَجٌ، JABB، جَب، QATT، قَطٌ، BAQQ، بَقٌ

EXAMPLE:

Even though these are only written once in arabic but the punctuation changes the rule of sukoon only under these five alphabets.



آبُ^۱ سَبْ

دَبْ حَبْ مَثْ بَرْ

فَقْ ظَنْ خَدْ كَرْ جَبْ بَسْ

شَرْ عَبْ يَدْ نَرْ ذَمْ تَنْ

ذَمْ رَبْ آطْ وَلْ حَجْ

كَلْ شَرْبَتْ دَفْتَرْ سَرْجَنْ لَنْدَنْ دَرْجَنْ

آفَسْرْ مَنْجَنْ صَنْدَلْ مَخْمَلْ جَعْفَرْ دَعْوَتْ





MIXED EXERCISE

مخلوط مشق

اب جب کن سُن طبِ بُل خُذ لُضِئِر فِش وَه
حل تُم قُل ضِد قِم هُم مَه وَن هِن حُر
کِشِيش مَغِير بُرقع مَنْزِل بُلْبُل بِسْتَر مَسْجِد خَنْدَق
خِدَمَت رُسَّم فُرُصَت مِحْنَت حِكْمَت حَجَلِس مُمْكِن جَب
تَلْك هَم سَب سُرْمَه مُشِكْل حَضْرَت قِبْلَه
مَد مَد بِن بِن تَه تَه پِه يَه اَد
کُل حَد لَقَد فَقَد قَلْمَر كَرَم عَجَ حَسَد بَدَن
خَبَر إِشِير قَدَم رِزْق عَبِيل آنَذِر تُنْذِر سَعْتَ حَتَم
رَبَح فَزِد لَصَم عِلم اَدْعَخَن بَعْض آنْتَر يَحْسَب
آظَلَم أَرْض مُلْك اَهْل خَرْجَن مَعَكُم جَعَلَت فَقُل
الَّهُ نَشَرَخ لَك صَدَرَك



LESSON:19

THE RULES OF SHADDA

تَشْدِيدُ الْيَاءِ (۴۷)

پچوں کو سوال و جواب کی شکل میں سمجھائیں

سوال :- اس تین دندانے والے (یا اسمال ڈبلیو) کو کیا کہتے ہیں؟

Q. What do you call this symbol "۴" ?

جواب :- اس کو تشدید کہتے ہیں۔

A. Small "۴" looking is TASHDEED.

سوال :- تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

Q. what do you call a letter having TASHDEED ?

جواب :- اس کو مشدد کہتے ہیں۔

A. It is called Mushaddad.

سوال :- تشدید والا حرف کے (کتنی) مرتبہ پڑھا جانا ہے؟

Q. How many times this letter with "۴" be read ?

جواب :- دو مرتبہ۔ ایک مرتبہ پہلے والے حرف سے ملکر دوسری مرتبہ خود

A. Two times.

سوال :- مشدد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

Q. How do you read MUSHADDAD?

جواب :- سختی کے ساتھ ذرا رُک کر اور تشدید والے حرف پر زور دیکر۔

A. With reinforcement, and MUSHADDAD letter will be read with power.





تذییک: لون مشدّ دا و میم مشدّ دیں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ غنّہ کے معنی ناک میں آواز لیجانا اور اگر مشدّ حروف قلقلہ کا ہے تو اُسے جماؤ کے ساتھ ادا کرتے ہوئے قلقلہ ادا کریں۔

PRECAUTION: If the letter NOON or MEEM with TASHDEED then sound from nose will be made which is called "GHUNNA". If any of the letters of throat have TASHDEED then the pronunciation will be made with stress and the ending sound must be bouncing example: **آبَ** abba.

آبَ آبَ جَبْ جَبْ إِبَ دَبْ دَبْ أَبَ حَبْ
 حَبْ دَبْ أَتَ أَتَ إِسَّ أَصَّ أَحَّ أَدَّ
 أَدَّ أَسَّ أَضَّ أَظَّ أَكَّ أَفَ أَمَّ أَنَّ
 أَطَّ أَحَّ أَعَّ أَسَّ أَجَّ أَيَّ^① إِنَّ^② إِنِّي
 عَيْنٌ مِيْنٌ مِنَا شَهَّ مَدَ طَنَ هَمَ هُنَّ رَبَنَا^③
 أَمَنَا حَتَّى لَمَّا آيَاتٍ^④ كُلٌّ أَمَّةٌ إِلَّا وَالظُّرُورِ وَالبُحْرِ
 وَالضَّحْنِ إِنَّمَا مُزَمِّلٌ مُدَثَّرٌ وَالثَّيْتُونِ
 كُورَتْ سُيرَتْ سُعَرَتْ حَقَّتْ أَحَطَّتْ سَطَّتْ



دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ تَوَّابًا وَهَاجًَا وَالنَّزِعُتِ

تنبیہ جب ایک ہی کلمہ میں نون ساکن بے بعد یہ رمَلُونَ میں سے کوئی حرف آئے گا تو ادنام نہ ہو گا جیسے دُنْيَا، قِنْوَانٌ، بُنْيَانٌ، صِنْوَانٌ۔ پورے قرآن میں ایسے کلمات صرف یہی چار ہیں۔
نوف:- غنہ کا مخرج خَلِشُوم (ناک کا بالنس) ہے۔ غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

Note: The Makhraj Of Ghunnah The Nasal Cavity. The Duration Of Ghunnah Is Equal To One Alif.

(1) "INN A" آتَيَامٌ (2) AY YAAMIN (Nasal Cavity) (3) حَقَّتْ "HUQ QAT" this is an example of letter of throat. (4) آحَطَّ "AHATTO" in this example you will pause at "ط" but not breaking breath. (5,6,7&8) دُنْيَا when noon have sukoon noon being a letter of يَوْمَلُونَ YARMALOON if any of these six letters are there then no 'IDGHAAM' (joining letter with GHUNNA) will be made but straight sound will be made. There are only four words in Qura'an like these. دُنْيَا بُنْيَانٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ

LESSON:20

HUROOF MUQATTA'AAT

حروف مقطعات

(ABBREVIATED LETTERS)

بارکیت لم سے ہر ایک کا تلفظ دیج ہے

These are letters of muqatta'aat abbreviations.

The meaning of these letters are known to Allah and His Messenger only.

These examples below are on page 39,

(1) A: Noon, Qaaf, Sāad, A'inseenqaaf. ن، ق، ص، عَسَق

B: Tūa Seem Meem, Haameem. طَسَّة، حَمَّة

C: Kaaf Ha Ya A'in Sāad. كَفَيْعَصَ

(2) Tūaseen, Yaseen, Tūaha. طَسَّ، يَسَّ، طَهَّ

AA: Alif Laam Meem Raa. الْأَلْمَرَ

BB: Alif laam meem Saād, Alif laammeem. الْمَتَصَّ، الْمَتَصَّ

CC: Alif laam meemallaho (joined) الْحَمَّالَهُ

or Alif laammeem Allahu (split) الْحَمَّالَهُ



نَ وَ صَ عَسْقَ طَسَّ حَمَ كَهِيْعَصَ
 نُونَ قَافَ صَادَ عَيْنَ سِينَ قَافَ طَاسِيْمَ مِيْمَ حَامِيْمَ كَافَ هَايَا عَيْنَ صَادَ
طَسَ يِسَ طَلَهَ الْمَرَ الْحَرَ الْمَصَ الْحَرَ
 طَاسِيْنَ يَايِسَنَ طَاهَا إِلْفَ لَامَ مِيْمَ صَادَ إِلْفَ لَامَ مِيْمَ رَا طَاهَا إِلْفَ لَامَ مِيْمَ حَامِيْمَ أَلْفَ لَامَ مِيْمَ

لے اسکے پڑھنے کی دو صورت ہے۔ وقف اور وصل۔ حالات وقف میں اس طرح پڑھائیں آلْهَةَ الْمَرَ آلَهَةَ اللَّهُ اور حالات وصل میں اس طرح پڑھائیں أَلْفُ لَامُ مِيْمَ اللَّهُ

LESSON:21
NOON QUTNI
نُونٌ قُطْنِيٌّ

NOON QUTNI is small NOON between two words to shorten the vowel rules are if reciter breaks. The breath and stop in the middle. For example see circled (1) & (2) below (1) LUMAZAH ALLAZI(split) LUMAZATENILLAZI(together) (2) SHAIYAA ITTAKHAZA(split)(2)SHAIYANITTAKHAZA(together)

شَيْئًا اتَّخَذَ
 شَيْئًا نِتَّاخَذَ
لَمَزَةً إِلَذِي
 لَمَزَةً نِلَذِي
نُوحًا بِنَةً
 نُوحًا نِبَنَةً
خَيْرًا إِلَوَصِيَّةً
 خَيْرًا نِلَوَصِيَّةً

نُوٹ :- حالات وقف میں "الذی" اور اتَّخَذَ پڑھا جائے گا جیسے لَمَزَةً إِلَذِي

LESSON:22
IQLAAB OR QALB
چھوٹی میم (قلب)

ہدایت

اگر کلمہ میں بآکے پہلے حزم والا نون یا تنوین ہو تو نون کی آواز کے بجائے میم کی آوازن کالیں۔ ایسے موقع پر ایک چھوٹی میم نون کے اوپر لکھی رہتی ہے اس کو اقلاب کہتے ہیں۔



تَنْبِيهٌ:- اگر بآکے پہلے متھک نون ہو تو اسکی آواز برقرار رہیگی مثلاً **هُلُّ أَنْتِ إِكْمُ**

PRECAUTION: If letter "Ba" ب is followed by noon with Fatha, Dhamma, Or Kasra then noon will be pronounced without "ghunna" or "ikhfa"

LOOK FOR **SMALL MEEM** ON TOP AND SOUND OF MEEM

EXAMPLE: (1) MAMBAKHELA (2) NAFSIMBEMAA (3) MIMBA'ADE
(4) "HALONABBEOKUM"

① مَنْ بَخِلَ مِنْ بَعْدِ رَجْعٍ بَعِيلٌ
② نَفْسٌ بِمَا رَجَعُمْ بَعِيلٌ
③ مَسْبَخَ مِنْ بَعْدِ رَجْعٍ بَعِيلٌ
④ بَذَنْبِهِمْ خَيْرٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ
أَبَدًا بِمَا عَلِيمٌ بِهِ
بَذَنْبِهِمْ خَيْرٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ

كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ

"KASHAFADDUJA BE JAMAALEHI"

He removed darkness by his beauty

صَلَوَاتٌ عَلَيْهِ وَآلِهِ

"SALLOO ALAYHE WA AALEHI"

Send blessings to him and his family

بَلَغَ الْعُلَى بِكِمالِهِ

"BALAGHAL ULA BE KAMAALEHI"

He reached the highest place by his perfection

حَسَنَتْ جَمِيعُ حِصَالِهِ

"HASUNAT JAMEEU KHISAALEHI"

Beautiful are all his attainments

The above four lines are poetry praising the Noble Prophet (peace be upon him)



LESSON:23

NOON SAAKIN AND TANWEEN

نون ساکن اور تنوین

ہدایات نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادعام، اقلاب، اخفا

سوال:- نون ساکن اور تنوین میں کب اخفا یعنی غنہ ہوتا ہے؟

جواب:- جب انکے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو تو اخفا یعنی غنہ ہوگا۔ اور اگر حروف حلقی کا کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

شعر حروف حلقی چھ بیس سن اے مہ لقا ہمڑہ، ہا، پھر علیں حا، پھر غین حا،

لے سکتے:- آواز بند ہو جائے (یعنی رک جائے) اور سانس جاری رہے اسکو "سکتہ" کہتے ہیں۔

امالہ:- امالہ کی "راء" ایسی پڑھی جائے گی جیسے قطرے کی "سلاء" یعنی ری نہ پڑھیں بلکہ "رمے" پڑھیں۔ اس طرح پڑھنے کو "اماں" کہتے ہیں اس کا ہجھے اس طرح کرائیں میم جیم زبر مجھ سلء امالہ والی ری میں مجھرے ہ الف زبرہا مجھرے ہا

زیر کی تنوین پر حسب وقف ہوگا تو دوزیرالف سے یدل جائیگا۔ اور گول "ة" وقف میں "ك" ہو جائے گی۔

نوت:- جب الف پر حزم لکھا ہو تو وہ ہمڑہ ہے اور اسکیں ہمیشہ ضغط (جھٹکہ) ہوتا ہے ایسے ہی ہمڑہ پر حزم ہو تو جھٹکہ ہو گا

(1) **IZHAAR**:- Means to read without any ghunna. Izhaar will be made if any of the six letters of throat (huroof halqi) followed by noon sakin or tanween.(two fatha, two kathra two dhamma) then the noon sound will be explicitly distinguished as "N" sound from mouth not from nose.

EXAMPLE: (A) An a'mta noon will not be read from nose.

(2) **IDGHAAM**:When noon or meem have tashdeed and a letter before "MEEM MUSHADAD OR NOON MUSHADAD" comes then it will make a sound from the nose and make a humming sound with a pause while uttering without breaking a voice or breath.

EXAMPLE:(B) "QAULUMM'A ROOF" and "BE ANN ALLAH A"

(C) "MANN KAANA" is an example of IKHFA MINKUM منکم

(3) **IQLAAB**:Explained in lesson#18 (QALQALA).

(4) **IKHFA**:Means to hide this is called to make "GHUNNA" When noon saakin or TANVEEN is not followed by any of the six letters of throat then we will make sound from nose of the noon.

EXAMPLE: "MANN KAANA" this double "N" to recognize sound from nose.

NOTE: When 'ALIF' has "HAMZA" on top then value of alif is lost "has "JAZM"(sukoon) then there will be a slight jerk in pronouncings, Example: (F) BE'ASA بَشَّسَ (G) IQ'RA'A إِقْرَأْ

(1) **SAKTAH**:when you see this sign سکتہ then pause between two words without breaking for breath. Example: BAL RAANA بل رانا say BAL RAANA & SAY RAANA



(2) IMALAH(INCLINATION): Making the sound of letter "RAA" as "REY" is called 'IMALAH'. Example: Majrehaa not Maj Reehaa.

أَنْذَرْنَا

أَنْزَلْنَا

أَنْعَمْتَ^A

نُورٌ

أَنْتَ

قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ

بِأَنَّ اللَّهَ قُرْآنٌ

شَانٌ

هَادِيٌ

يَهْدِي

يُغْفِنُ

وَانْحُرٌ

إِنْشَاءٌ

مَنْ كَانَ^C

مَنْ هَادِ

يَنْصُرُكُمْ

مَنْ أَذْنَ

مِنْ أَجَلٍ

فَانْصَبْ

قَدْحًا

مَتَاعٌ قَلِيلٌ

مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ

إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِينَ

مُلْقٌ

بَلْ رَانَ^D

خَالِدًا

حِسَابِيَّةٌ

مَنْ جَاءَ

مَجْرِيهَا^E

مَاءً

وَضَعْنَا

قَدْرٍ

شَهْرٍ

بَاسٍ

رُءَيَا

مُدْهِنُونَ

تَفْلِحُونَ

مُؤْمِنُونَ

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ

إِقْرَأْ^G

يُرْزِقُونَ

إِنْ قَرَأْ



LESSON:24

COMPLETE IDGHAM

اعنَامَنَام

ہدایت

جزم والے حرف کے بعد اگر تشدید والا حرف آجائے تو جزم والے حرف کو جھوڑ دو اور مشدد حرف کے ساتھ ملاو۔ اور اگر حرف مشدد ویاں ہو اور درمیان میں ن آجائے تو ملاتے وقت نون غنہ کی آوازن ہو۔ باریک قلم سے نیچے تلفظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

INSTRUCTION: If letter has jazm "SUKOON" and letter after that is with "TASHDEED" then skip letter with "SUKOON" and join the prior letter with next letter that has "TASHDEED"

NOTE: If Letter "WAAU (و)" or "YAA (ی)" has tashdeed and "NOON SAAKIN" In the middle, then make the sound of 'NOON' from nose (1) "WATTO" no 'DAAL' Pronounced, (2) 'MILLA' no 'NOON' 'SAKIN' Pronounced (3) 'MANYYO' noon sakin with ghunna.



قَدْتَ وَدْتَ إِذْظَّا كُنْلَّ مِنْلَّ آنْلَّ

قَتَّ وَقَتَ إِظَّا كُلَّ مِلَّ آلَّ

لَتْ دَّ مَنْيَّ عَنْمَرَ مَنْنَقَ مِنْقَرَ مِنْ وَ

لَدَّ مَنْيَّ عَمَّةَ مَدَقَ مِمَّهَ مَنْوَ



LESSON:25

PARTIAL IDGHAM

اعنَامِ ناقص

- ہدایات** ① اگر نون ساکن اور تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں ان پچھے حروف یعنی یرمَلُون میں سے کوئی حرف ہو تو اور اس میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ ادغام ہو گا۔ ورنہ ادغام نہیں بلکہ اظہار ہو گا۔ پچھوں کو یوں سمجھائیں سے کہ تشدید سے پہلے حز姆 والے حرف کو اکثر چھپوڑ دیں گے جیسے منْ رَبِّكَ۔ منْ لَدْنَكَ
- ② میم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ ادغام، اخفا، اظہار۔ میم ساکن کے بعد اگر دوسرا میم آئے تو ادغام تام بالغہ ہو گا۔ اور میم ساکن کے بعد ب آئے تو اخفا، ہو گا (یعنی پھر بھی غنہ کے ساتھ پڑھیں گے) اور میم ساکن کے بعد هم اور ب کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اظہار ہو گا یعنی بغیر غنہ کے پڑھیں گے۔
- ③ تنوین کے بعد ہمزة وصل ہو تو وہ اگلے نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطعی کہتے ہیں جیسے لُمَّةٌ لِّلَّذِي
- ④ انکے بعد اس طرح کرائیں جیسے مَنْ يَنْظُرُ مِمْ نُونْ يَا زِمْنْ يَهْ يَا نُونْ زِمْرَيْنْ مَنْ تَيْنْ ظَامَنْ يَنْظُرُ لَابِشُ مُمْ مَنْ يَنْظُرُ
- ⑤ ب سے پہلے نون ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں جیسے مَنْ بَعْدِ وَغَرِ
- ⑥ لفظِ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو گا تو اسے باریک ہو گا جیسے پِسْحَرَ اللَّهِ اور اگر پہلے زیر یا پیش ہو تو اسے (پیرو) موٹا ہو گا جیسے إِنَّ اللَّهَ - فَضْلُ اللَّهِ وَغَرِ

DEFINITION OF PARTIAL IDGHAM: To join the letters together and make sound of 'noon' shadda "MEEM" sound from nose.

INSTRUCTIONS: (1) There are six letters that get special treatment under some conditions called 'YARMALOON' (ی ر م ل و ن) when NOON SAAKIN and TANWEEN (ن و و و و و) on a letter followed by then the joining with "IDGHAM" by making sound from nose (humming sound). When letter ر and ل come after 'TANWEEN' or 'NOON' SAAKIN then 'NOON SAKIN' will be ignored and letter with 'TASHDEED' will be joined meaning straight sound of 'Raa' from mouth will be made. Example: use of 'Raa' & 'Laam' with 'NOON SAAKIN' or 'TANWEEN' no sound of 'NOON' is made here مَنْ رَبِّكَ "MIRR RABBIKA" "MILL LADUNKA" مَنْ لَدْنَكَ no 'noon' is pronounced straight joining 'MEEM' 'LAAM'.

(2) Three rules of "MEEM SAAKIN" and MEEM IKHFA (to hide) IZHAR (not to hide) IDGHAM (joining two letters with the sound from nose)

Rules: if 'MEEM' with 'SUKOON' followed by another 'MEEM' then 'IDGHAM' will be made making sound from 'nose' MIMMANIFTARAA مَمْ فَرَأَى

If 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then you will do 'IKHFA' meaning sound by nose' will be made only when there is 'BAA' (MAMM BAKHELA) مَمْ بَحَلَ

If any other letter than 'BAA' comes after 'MEEM SAAKIN' then no sound from nose will be made (KUNTUM TAKHTAANOON) كُنْتُمْ تَحْتَ نُونَ

(3) 'NOON GUNNA' is example lesson #19

(4) When 'NOON' has 'SUKOON' and letter after 'NOON SAAKIN' is 'NOON SAAKIN' or 'YAA' 'SHADDA' then you pronounce with 'GHUNNA' and spell out like so مَنْ يَقُولُ "MEEM NOON" yaa fatha 'MANNYA' 'QAAF' dhamma 'QOO' laam dama 'LO' 'MANNYA QOOLO'

(5) See lesson #22 for "MEEM QALB" small 'MEEM' above a letter.

(6) When 'Allah' (word) اللہ is followed by a letter that has 'DHAMMA' or 'FATHA' then Allah will be read with full mouth's sound انَّ اللَّهَ نُورُ اللَّهِ when Allah(word) is followed by a letter that has 'kathra' an empty mouth sound will be made.



تنبیہ :- زبر کی تزوین میں جو الف لکھا جانا ہے وہ یہاں نہیں پڑھا جانا جسیے عَلِیْمًا۔

PRECAUTION: Fathatayn meaning two stroke above an alphabet followed by Alif then Alif have no significance.

مَنْ يَنْظُرْ مَنْ يَقُولُ مِنْ مِثْلِهِ مِنْ نُطْفَةٍ

كِتَابًا يَلْقَهُ رَجُلٌ يَسْعُى بِرَحْمَةِ مِنْهُ طَاعَةً مَعْرُوفَةً

مِنْ بَعْدِ مِنْ لَدُنْهُ مِنْ رَبِّكَ إِنْ بَيْنَ الْصَّلْبِ

حِلٌّ بِهَا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ أَنْبَأَهُمْ بِاسْمَائِهِمْ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ مِنْ وَرِقِ الْجَنَّةِ حِطَّةٌ تَغْفِرُ كُمْ

هُدَى وَذِكْرِي مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ لَا تَامَنَا

ءَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

يُصَلَّونَ عَلَى التَّبِيِّنِ الْحَمْنُ عَلَمَ الْقُرَآنَ

إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ . إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ .



LESSON:26

WAQF (STOP)

وقف

ہدایات وقف کا معنی ٹھہرنا جہاں وقف کریں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔ کلمہ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش ہو یا دوزیر، دوپیش کی تنوین ہو تو حالت وقف میں اُسے ساکن کر دیں اور دوزبر کی تنوین ہو تو وقف میں اسے الف سے بدل دیں اور گول "ق" پر خواہ کوئی بھی حرکت یا تنوین ہو حالت وقف میں اس "ق" کو "ھ" سے بدل دیں اور ہمزة وصلی ماقبل سے ملا کر پڑھنے میں گرجانا ہے۔

WAQF INSTRUCTION: Waqf means to stop. When you stop, you must break voice and breath. If the last letter of kalima has any of these symbols: or then that stop will be treated as a SAAKIN. If there are two ZABAR () on the last letter, then at the stopping it will be changed to an ALIF. If a round "TAA" () has any harkat (symbols) then at stopping "TAA" becomes "HAA" with sukoon. If Hamzah adjoining (symbols) will be joining and to be read by dropping prior letter.

STOPPING SYMBOL RECOGNITION: "O" a circle at the end of a verse. Meaning a full stop by dropping the symbol on last letter by SUKOON. "م" split "MEEM" denotes "MUST STOP" reciter must break both voice and breath.

"ج" "JEEM" in circle above circle without circle represents a permissible stop at this point. "ب" "TUAA" small taa on circle in circle or without circle represents recommended stop.

In all above examples the last letters "HARKAT" will be "SAAKIN" with the exception of two fatha or circle "ف" See example on page 48.





LESSON:27

ALAMATUL WAQF

علامات الوقف

INDEX OF SYMBOLS DENOTING PAUSES (RAMOOZ-E-AWAQAF) (PUNCTUATION MARKS)

Waqf-e-Taam, indicates that the sentence has been completed.

It is equivalent to a full stop or period
in the English language

Perfect Stop



وَقْفٌ تَامٌ

Compulsory Stop



وَقْفٌ لَازِمٌ

Necessary Stop



وَقْفٌ مُطْلَقٌ

**Better To Stop,
If You don't stop it is permitted**



وَقْفٌ جَائِزٌ

Permissible Stop



وَقْفٌ مُرْخَصٌ

Better Not To Stop



قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْف

Better Not To Stop



وَقْفٌ مُحَوَّزٌ

Better To Stop



يُوقَفٌ عَلَيْهِ

Not To Stop



لَا وَقْفٌ عَلَيْهِ

Same As Before



كَذَلِكَ

**Finish The Ayah &
Do Sajda**



سَجْدَة

May or May Not Stop



قَدْ يُوصَلُ

Better Not To Stop



الْوَصْلُ أَوْلَى

**Stop At One Of The
Two Signs**



مُعَايِنَةٌ



ط	ج	ه	و
شَهَدَاءُ ط	بَرْقٌ ج	وَالِدَاتِكَه	رُسُلٌ و
شَهَدَاءُ	بَرْقٌ	وَالِدَاتِكُ	رُسُلُ
صَدِّيقَيْنَ	تَعْلَمُونَ	هُوَ ط	حَافِظًا
صَدِّيقَيْنَ	تَعْلَمُونَ	هُوُ	حَافِظُ
زَوْجَنِ	وَنِسَاءَ	خَشِيَّ رَبَّهُ	فِيهِ ط
زَوْجَانِ	وَنِسَاءً	خَشِيَّ رَبَّهُ	فِيهِ
ضُحَىٰ	رَقِيبَاٰ	عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	ضَلَلٌ
ضُحَىٰ	رَقِيبَاٰ	عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ	ضَلَلُ
كُورَت	قُوَّةٌ ط	فِيهِنَّ ط	مُصلَّىٰ
كُورَت	قُوَّةٌ	فِيهِنَّ	مُصلَّاٰ
جَانٌ		ثَمَنِيَّةٌ	



LESSON:28

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ
 اللّٰهُمَّ أَللّٰهُ - بِهِ طَبِّهُ - لَهُ طَلَهُ - بَيْنَهُ طَبَّيْنَهُ
 رَاضِيَةٌ طَرَاضِيَّهُ - قُوَّةٌ طَقُّوَّةٌ - جَانٌ طَجَانٌ -
 هَادٍ طَهَادٌ - الْفَافَا طَتَّافَا - تَرْبَا طَتَّرْبَا - طُوي طَوَيٌ -
 فَاسْتِبْقُوا الْخَيْرَاتِ طَوَيْرُبِي الصَّدَقاتِ طَبِّالْوَادِ الْمُقْدَسِ
 طُوي طَفِي الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ - وَتَوَاصُوا بِالصَّبْرِ طَسْبُعَ
 سَمُوتٌ طَمَاعَقَبَةٌ طَأْوِي لَهَا طَجَنَّتُ - إِذَا حَسَدَ طَإِذَا
 يَسِّرَ طَلِمَارِيَلُ - ذُرِّيَّةٌ طَيِّبَةٌ طَجَابُهَا خَاشِعَةٌ
 كِتْبٌ قَيْمَةٌ طَأْذَى طَإِبرَاهِيمَ وَمُوسَى طَولَسُوفَ
 يَرْضُى طَحَثِي مَطْلَعَ الْفَجْرِ طَأْبِي لَهَبَ وَتَبَ طَلِمنُ
 خَشِى رَبَّهُ طَإِتَّهُ كَانَ تَوَابًا



LESSON:29

EXTRA ALIF

زائد الاف

ہڈا یات

1 زبر والے حرف کے بعد الف ہوتا وہ ملا کر لمبا پڑھا جائے گا جیسے مَا، هَا، فَا وغیرہ۔ اگر ایسے الف کے بعد حجزم یا تشدید والا حرف آئے تو اف نہیں پڑھا جائیگا جیسے نَادْعُ۔ وَاللَّذِيْ۔ مگر قرآن عظیم میں (چند مقامات) مقامات ذیل ایسے ہیں جہاں الف کے بعد حجزم یا تشدید والا حرف بھی نہیں ہے پھر بھی الف نہیں پڑھا جانا۔ اس کو الف زائد کہتے ہیں۔ عموماً قرآن عظیم میں اس الف پر و ✕ نشان لگا ہوتا ہے۔ بچوں کو سمجھائیں کہ یہ الف نہیں پڑھا جائے گا۔

2 ذیل کے چار کلمات صاد سے لکھے جاتے ہیں اور صاد کے اوپر باریک سین میں بھی لکھا ہوتا ہے انکے پڑھنے کی تفصیل کچھ اس طرح ہے نمبر (۱) اور (۲) میں صرف سین پڑھا جائیگا (۳) میں سین اور صاد دونوں پڑھنا جائز ہے۔ (۴) میں صرف صاد پڑھا جائیگا **نوت :-** یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم قرآن پاک کے لکھنے میں اور طرح ہیں اور پڑھنے میں اور طرح۔

INSTRUCTION: (1) If alif follows a letter with zabar symbol then it is pronounced with alif long. For example **قَا، هَا، مَا** etc. If such alif is followed by a letter with tashdeed or jazam then alif is not pronounced. For example, **نَادْعُ، وَاللَّذِيْ** But some place in the Qura'an has words in which alif is not pronounced even though the letter after alif has no tashdeed or sukoon. This is called "Alif Zaid". In the Qura'an usually such words have the symbols و or و on the Alif.

(2) There are four examples on page 51, explaining where "**SĀAD**" is changed with Seen. If small "**SEEN**" is on top of a letter then this rule applies.

See Example: In (A) and (B) changed Saad to Seen, in (C) "**SEEN OR SĀAD**" both allowed, in (D) it will be read with "**SĀAD**" only.

وَلَا أَوْضَعُوا

پ، انعام، رکوع ۳

مِنْ نَبَائِي

پ، توبہ، رکوع

أَنْ تَبُوءُ

پ، مائده، رکوع ۵

أَفَأَئِنْ مَاتَ

پ، آل عمران، رکوع ۱۵



لِشَائِيٌّ

پ، کہف، رکوع ۲۵

لَنْ نَدْعُوا

پ، کہف، رکوع ۲۴

أَمْ لِتَتَلُوا

پ، رعد، رکوع ۳۳

إِنْ شَمُودًا

پ، هود، رکوع ۶

لَا ذِبْحَنَةَ

پ، نمل، رکوع ۲۰

وَ شَمُودًا

پ، فرقان، ع ۳

أَفَإِنْ مِتَّ

پ، انبیاء، رکوع ۳

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ

پ، کہف، رکوع ۵

لِيَبْلُوا

پ، محمد، رکوع ۱

لَا إِلَى الْجَحِيمِ

پ، صفت، ع ۲

لِيَرْبُوا فِي

پ، روم، ع ۳

شَمُودًا

پ، عنکبوت، ع ۲

سَلِيلًا

پ، دھر، ع ۱

لَا أَنْتُمْ

پ، حشر، ع ۲

شَمُودًا

پ، بخشم، ع ۳

نَبْلُوا

پ، محمد، ع ۳

آَنَا

ہر جگہ

مَلَائِكَةٍ

ہر جگہ

قَوَافِرًا

پ، دھر، ع ۱

وَ يَضْطَطُ بَصَطَةً أَمْ هُمْ الْمُصَيْطِرُونَ بِمُصَيْطِرٍ

نُوٹ :- ان چھ کلمات میں اس نشان ۵ والے الف کو وصل میں پڑھیں گے مگر حالتِ وقف میں الف پڑھا جائے گا۔

Note: these are six words with "O" on top of alif are read when you stop at that point, otherwise in continuation you will ignore alif.

أَنَا

ہر جگہ

قَوَافِرًا

پ، دھر، ع ۱

السَّبِيلًا

پ، احزاب، ع ۸

السُّولَا

پ، احزاب، ع ۸

الظُّنُونَا

پ، احزاب، ع ۲۰

لَكِنَّا

پ، کہف، ع ۵



LESSON:30

SURAHS

سُورَتَيْنِ

سُورَةُ الْفَاتِحَةُ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَنِ الرَّجِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
رَبِّ الْرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ المَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ
إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْرَرُ

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
اللَّهُ الصَّمَدُ
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُوْلَدْ
وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُواً أَحَدٌ

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلِّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ



LESSON:31

AAYATALKURSI

آیة الكرسي

آیة الكرسي

اَللّٰهُ لَا إِلٰهَ اِلَّا هُوَ جٰلِلُ الْقَيْوُمُ

Allah is, none is to be worshiped save Him, He is Himself Alive and Sustainer of others.

لَا تُخْذِلْنَا سَنَةً وَلَا نَوْمًا

Slumber seizes Him not, nor sleep.

لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

To Him belongs whatsoever is in the heavens and whatsoever in the earth.

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ

Who is he that would intercede with Him save by His leave.

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدٍ يُهِمُّ وَمَا خَلْفَهُمْ

Knows He what is before them and what is behind them,

وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ

and they get nothing of His Knowledge save as much He desires.

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

The heavens and earth are contained in His Throne,

وَلَا يَؤُدُّهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

and their guarding is not a burden for Him and he is the only Exalted , the supreme.



LESSON:32

**شَنَاءُ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ
وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ.**

**الْتَّحَيَاَتُ الْتَّحَيَاَتُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا
النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّداً عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ**

**دُرُودُ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَحِيدٌ
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى
إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَحِيدٌ**

**دُعَاءُ اللَّهُمَّ إِنِّي ظلمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ اللَّذُنُوبَ
إِلَّا أَنْتَ فَاغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ
الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ط**

عہ جب لا إله پر پھونچے تو پیچ کی انگلی اور انگوٹھے سے حلقة بنائ کر کر انگلی اور پانچھائے اور فروسا بھی انگلی سیدھی کر دے۔



LESSON:33

KALIMAS

کلمہ



پَبِلَا كَلِمَة طَيِّبٍ (FIRST KALIMAH TAYYIB) (1)

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

Laaa-ilaaha illal-laahu Muhammad-ur-Rasool-ullaah.

Meaning: There is none worthy to be worshipped except Allah, and Muhammad is the Messenger of Allah.

دوسرا کلمہ شہادت (SECOND KALIMAH SHAHAADAT) (2)

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

Ash-haduI-laa Ilaaха illalaahu wa ash-hadu anna MuhammadaN abduhu wa rasooluhu.

Meaning: I bear witness that there is no God other than Allah, and I also bear witness that Muhammad is His Servant and Messenger.



تَسْرِيكَلْمَهْ تَحْمِيدْ (THIRD KALIMAH TAMJEED) (3)
سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

Subhaana-lлаahi Wal-hamdu lillaahi, Wa laailaaха illallahu wallahu-akbar, wa laa haula wa laa quwwata illa billaahil-'aliyyil-'azeem.

Meaning: Glory be to Allah, all praise is due Him; there is no God but Allah; Allah is Supreme, there is no power nor strength but from Allah, the Most High, the Most Magnificent.

بِحُوتَهَا كَلْمَهْ تَوْحِيدْ (FOURTH KALIMAH TAUHID) (4)
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
مُحْيِيٌ وَمُمِيتٌ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Laaaa ilaaх ill-allahu, wahdhoo, la shareeka lahoo, lahul-mulku wa lahul-hamdu, yuhyyee wa umeetu, bi-yadi-hil-khair-wa huwa 'a'la kulli shain qadeer.

Meaning: There is none worthy of worship except Allah, He is One, He has no partner. His is the Kingdom (of the whole universe) and therefore all praise is due to Him. He gives life and He causes death. All goodness is in His hand; and He has power over all things.

پاپِخواں کلِمَهِ رَدِیْکُفْر (FIFTH KALIMAH RADDI KUFR) (5)
أَللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ
وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَّعْتُ عَنْهُ وَتَبَرَّأْتُ مِنَ الْكُفْرِ



وَالشِّرِّكِ وَالْمُعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَمْتَثَ وَأَقُولُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ط

Al-laa-hum-ma 'in-nee 'a-' oo-dhu bi-ka min 'an 'ush-ri-ka bi-ka shay-'an wa'ana a'alamu bi-hee wa 'as-tagh-fi-ru-ka li-maa laa a'lamu bi-hee; tub-tu 'an-hu wa ta-bar-ra' tu mi-nal kufri wash-shir-ki wal ma-'aa-see kul-li-haa wa-'as-lam-tu wa aa-man-tu wa aqoolu laai-laah 'il-lal-laa-hu Muhammadur ra-soo-lul-laah.

Meaning: O Allah! I seek protection in You from that I should join any partner with You knowingly. I seek Your forgiveness from that which I do not know. I repent from it (ignorance) I free myself from disbelief and joining partners with you and from all sins. I submit to your will. I believe and declare: There is none worthy of worship besides Allah and Muhammad (Sallallaho- alaihe- wa - sallam) is Allah's Messenger.

﴿ اِيمَانٌ مُجْمَلٌ ﴾ (IMAAN-E-MUJMAL)

أَمْتَثَ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِاسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَ
قِيلْتُ جَمِيعَ أَحْكَامِهِ أَقْرَأْتُ بِاللِّسَانِ
وَتَصَدِّيقُ بِالْقَلْبِ

Aamantu billaahi kamaa huwa bi-asmaaaaaihee wa sifaatihee wa qabiltu jamee'a ahkamihee iqraarum-bil-lisaani wa tasdiqum-bil-qalb.

Meaning: I believe in Allah just as He is with His Names and His Attributes and I have accepted all His Commandments. I declare this (belief) with my tongue and affirm it with my heart (sincerely).



اِيمَانٌ مُّفَصَّلٌ (IMAAAN-E-MUFASSAL)

أَمَنتُ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْقَدْرِ خَيْرٌ وَشَرٌّ كُمِّنَ اللَّهُ تَعَالَى
وَالْبَعْثَ بَعْدَ الْمَوْتِ

Aamantu billahi wa malaaikatihee wa kutubihi wa rusulihee wal- yaum-il-aakhiri wal-qadri khairihee washarrihee min allahi ta‘ala wal!-ba‘athi ba‘adalmaut.

Meaning: I believe in Allah and His Angels and His Books and His Messengers, and in the day of Judgment, and in the fate and destiny - its good and its evil - from Allah, the Exalted, and in the resurrection after death.

دُعَاءٌ قُنُوتٌ (DUA-E-QUNOOT)

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَلَوْمَنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ
وَنُشْفِنُ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنَخْلُعُ وَنَتْرُكُ
مَنْ يَفْجُرُكَ اللَّهُمَّ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيُ وَنَسْجُدُ وَإِلَيْكَ
نَسْعِي وَنَحْفَدُ وَنَرْجُوا رَحْمَتَكَ وَنَخْشِي عَذَابَكَ
إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ