

REPERTOIRELISTE

Studierte, aufgeführte Partien

Komponist	Oper/Operette	Partie
F. Cavalli	Calisto	Pane
E. Humperdinck	Hänsel & Gretel	Gretel Taumännchen Sandmännchen
J. Offenbach	Ba-ta-clan	Fé-an-nich-ton
G. Rossini	L'occasione fa il ladro	Ernestina
E. Wolf-Ferrari	Aschenputtel	Aschenputtel

Opern- und Operettenrepertoire

Komponist	Oper/Operette	Rolle	Arie
L. v. Beethoven	Fidelio	Marzeline	„O wär ich schon mit dir vereint“
G. F. Händel	Rinaldo	Almirena	„Lascia ch'io pianga“ „Bel piacere“
A. Lortzing	Der Waffenschmied	Marie	„Er schläft...“
	Zar & Zimmermann	Marie	„Die Eifersucht ist eine Plage“
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro	Susanna	„Giunse alfin il momento“
	Don Giovanni	Zerlina	„Batti, batti o bel Masetto“
Puccini	Gianni Schicchi	Lauretta	„O mio babbino caro“

Geistliches Repertoire

Komponist	Werk	Arie oder einstudierte Stimmlage
J.S.Bach	Weihnachtsoratorium KV248 I- VI Johannes Passion Matthäus Passion Magnificat BWV 243	
L. Bernstein	Chichester Psalms	
D. Buxtehude	Membra Jesu nostri	1. & 2. Sopran
G. F. Händel	Messias 9 Deutsche Arien	„Künft'ger Zeiten, eitler Kummer“ „Süße Stille, sanfte Quelle“ „Singe, Seele, Gott zum Preise“
J. Haydn	Missa Brevis. St Joannis de Deo Die Schöpfung	„Nun beut die Flur“ „Auf starkem Fittiche schwingt sich“
C. Monteverdi	Marienvesper	2. Sopran
W. A. Mozart	Missa in c Requiem KV626	Mezzosopran Sopran
A. Vivaldi	Gloria D-Dur	