

Music Education

PROGETTAZIONI REALIZZATE

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

Fasi e metodologie

3 STADI



ASCOLTO, EMOZIONE E CONFRONTO



ANALISI



LABORATORIO PRATICO

FASI	OBIETTIVO	ATTIVITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI
I	Attivare l’ascolto intuitivo Stimolare la creatività e la fantasia.	<ul style="list-style-type: none">• Quadro storico culturale dell’800• Ascolto dell’Overture della Carmen• Ascolto dell’aria “Habanera”• Questionario aperto	Front Lesson Ascolto	LIM SPEAKERS QUADERNO PERSONALE
II	Porre gli student* nel confronto Guidarli verso il dato storico certo.	<ul style="list-style-type: none">• Ascolto come ripasso• Confronto a cerchio su: emozioni, possibile trama, luogo e tempo della storia, strumenti, struttura e temi.• Introduzione dell’opera, trama e autore.	Circle Time Web Quest/BYOD Front Lesson	LIM QUADERNI PERSONALI DISPOSITIVI PERSONALI
III	Imparare a eseguire gli elementi essenziali dell’aria “Habanera”	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione al ritmo dell’accompagnamento del violoncello di “Habanera”• Imitazione tramite body percussion• Rec session del ritmo con base virtuale del violoncello su DAW• Canto del tema di Carmen (solo prima strofa) sulla base ritmico melodica pre-registrata.	Laboratorio	<u>Aula Laboratorio</u> LIM MIC, SCHEDA AUDIO, DAW SPEAKERS
FINE	Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none">• Compilazione questionario		Quaderno personale o G.Drive

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

Fasi e metodologie

FASI	OBIETTIVO	ATTIVITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI
III	Imparare a eseguire gli elementi essenziali dell’aria “Habanera”	<ul style="list-style-type: none">• Introduzione al ritmo dell’accompagnamento del violoncello di “Habanera”• Imitazione tramite body percussion• Rec session del ritmo con base virtuale del violoncello su DAW• Canto del tema di Carmen (solo prima strofa) sulla base ritmico melodica pre-registrata.	Laboratorio	<u>Aula Laboratorio</u> LIM MIC, SCHEDA AUDIO, DAW SPEAKERS



Music Education

PROGETTAZIONI REALIZZATE

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese

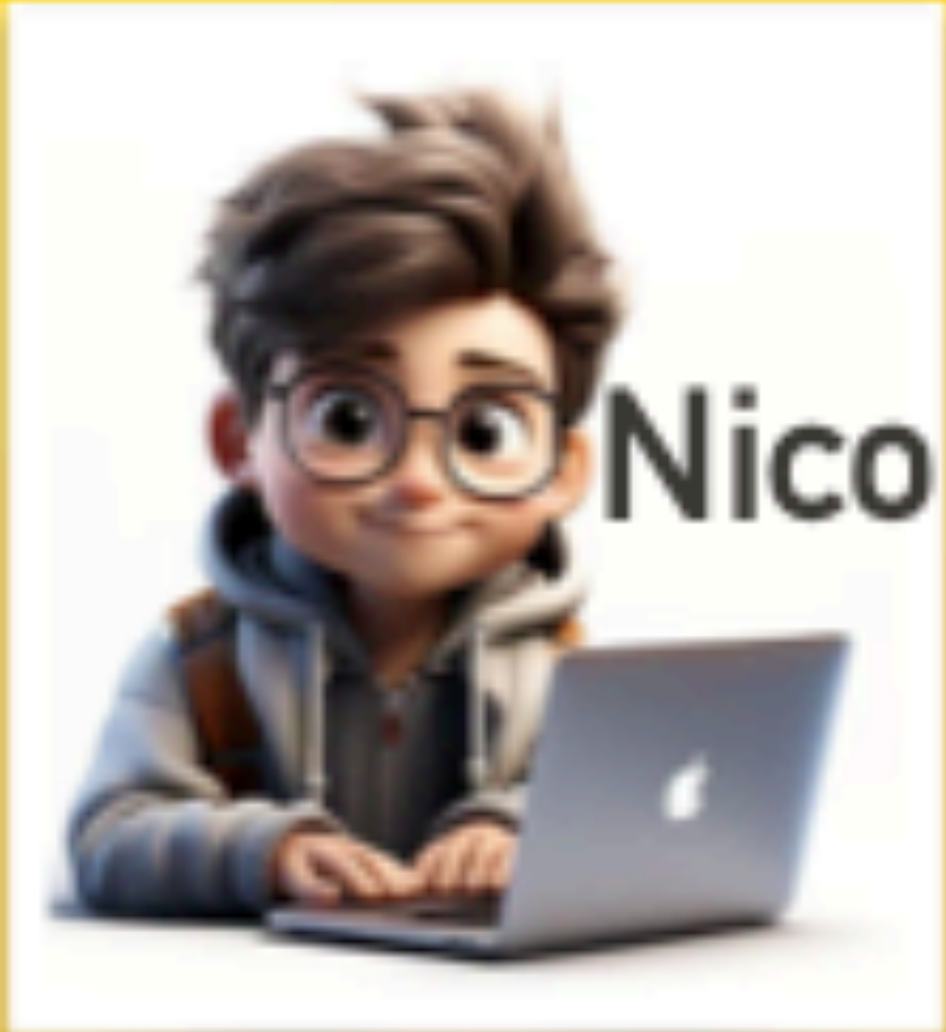
Inclusione



Nico

- Temperamento allegro
- Ama la game music
- A tratti tende a isolarsi
- Ipovisione con visus inferiore a 3/10
- Profilo dinamico funzionale (PDF) ,PEI, Insegnante di sostegno

Nico è un personaggio inventato*

	FASI	MISURE COMPENSATIVE	MISURE DISPENSATIVE	TEMPI	STRUMENTI	Valutazione
	I	<ul style="list-style-type: none">• Software OCR (Optical character recognition)• Doc con caratteri grandi• Registrazione della spiegazione introduttiva	Scrittura delle sue risposte: risposta orale.	Più tempo per rispondere	<ul style="list-style-type: none">• Software OCR• DOCs• Recs	
	II	<ul style="list-style-type: none">• Registrazione della spiegazione introduttiva• Eventuale ricerca sul web con modalità lente ingrandimento o synth vocale		Più tempo per la ricerca.	<ul style="list-style-type: none">• Software OCR• Recs	Vengono valutate le modalità di confronto e le idee che apporta durante il circle time.
	III	<ul style="list-style-type: none">• Doc/score con caratteri grandi• Registrazione della ritmica.• Esempio tattile del body percussion.	<ul style="list-style-type: none">• Cantare il testo: "Na/La"	Viene fornito più tempo per memorizzare il ritmo durante il body percussion	<ul style="list-style-type: none">• Recs• Docs/ score	Viene solamente valutato la corretta esecuzione del tema principale e del ritmo

“Credo profondamente in un’educazione inclusiva, capace di valorizzare le diverse abilità di ogni studente.
Nei ragazzi con DVA, la musica e il lavoro espressivo possono diventare strumenti efficaci di partecipazione, relazione e crescita personale.”

Prof. Giuseppe Samaritano

Music Education

PROGETTAZIONI REALIZZATE

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese



“Ritengo che un percorso educativo efficace nasca innanzitutto da un’attenta osservazione del contesto classe.

È fondamentale considerare alcuni aspetti chiave: le competenze di base già acquisite, il livello di consapevolezza del proprio apprendimento, la capacità di relazione e la dinamica del gruppo. Gli studenti rappresentano spesso uno specchio prezioso, talvolta anche impegnativo, che offre importanti occasioni di riflessione.

Quando il contesto lo consente, incoraggio il dialogo e il feedback, perché credo in una relazione educativa autentica, capace di favorire la crescita degli studenti e, al tempo stesso, dell’educatore.”

Prof. Giuseppe Samaritano