

Music Education

PROGETTAZIONI REALIZZATE

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

- Fasi e metodologie

3 STADI



ASCOLTO, EMOZIONE E CONFRONTO



ANALISI



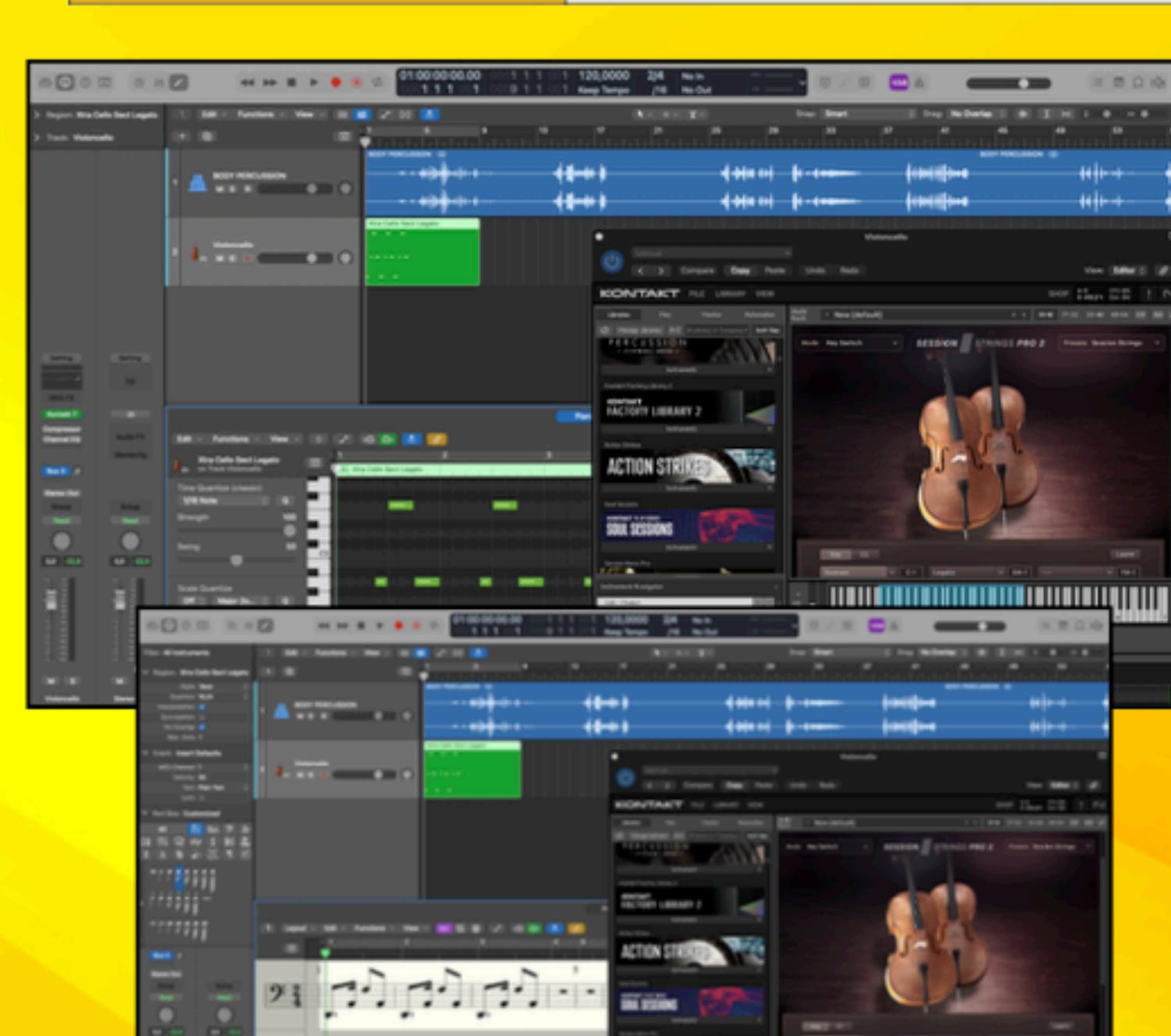
LABORATORIO PRATICO

FASI	OBIETTIVO	ATTIVITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI
I	Attivare l'ascolto intuitivo Stimolare la creatività e la fantasia.	<ul style="list-style-type: none"> • Quadro storico culturale dell'800 • Ascolto dell'Overture della Carmen • Ascolto dell'aria "Habanera" • Questionario aperto 	Front Lesson Ascolto	LIM SPEAKERS QUADERNO PERSONALE
II	Porre gli student* nel confronto Guidarli verso il dato storico certo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto come ripasso • Confronto a cerchio su: emozioni, possibile trama, luogo e tempo della storia, strumenti, struttura e temi. • Introduzione dell'opera, trama e autore. 	Circle Time Web Quest/BYOD Front Lesson	LIM QUADERNI PERSONALI DISPOSITIVI PERSONALI
III	Imparare a eseguire gli elementi essenziali dell'aria "Habanera"	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al ritmo dell'accompagnamento del violoncello di "Habanera" • Imitazione tramite body percussion • Rec session del ritmo con base virtuale del violoncello su DAW • Canto del tema di Carmen (solo prima strofa) sulla base ritmico melodica pre-registrata. 	Laboratorio	<u>Aula Laboratorio</u> LIM MIC, SCHEDA AUDIO, DAW SPEAKERS
FINE	Autovalutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Compilazione questionario 		Quaderno personale o G.Drive

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE

- Fasi e metodologie

FASI	OBIETTIVO	ATTIVITÀ	METODOLOGIA	STRUMENTI
III	Imparare a eseguire gli elementi essenziali dell'aria "Habanera"	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al ritmo dell'accompagnamento del violoncello di "Habanera" • Imitazione tramite body percussion • Rec session del ritmo con base virtuale del violoncello su DAW • Canto del tema di Carmen (solo prima strofa) sulla base ritmico melodica pre-registrata. 	Laboratorio	<u>Aula Laboratorio</u> LIM MIC, SCHEDA AUDIO, DAW SPEAKERS



Music Education

PROGETTAZIONI REALIZZATE

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese

Inclusione

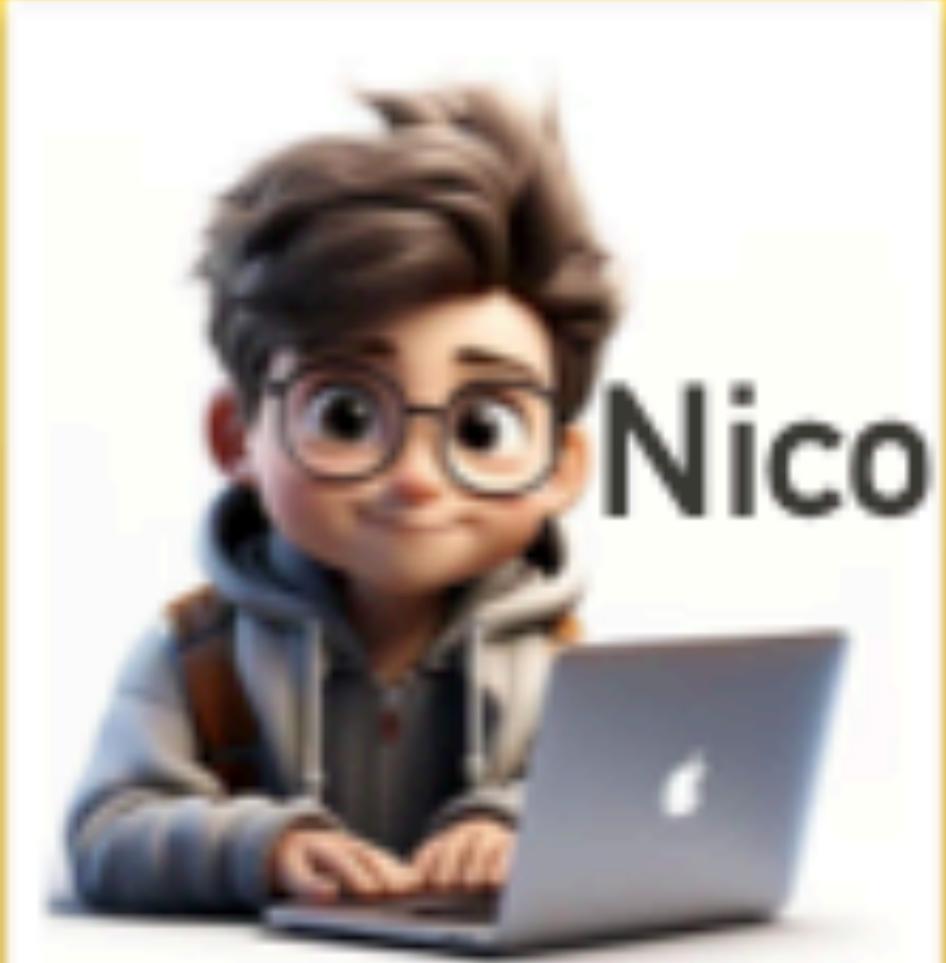


Nico

- Temperamento allegro
- Ama la game music
- A tratti tende a isolarsi
- Ipovisione con visus inferiore a 3/10

- Profilo dinamico funzionale (PDF) ,PEI, Insegnante di sostegno

Nico è un personaggio inventato*

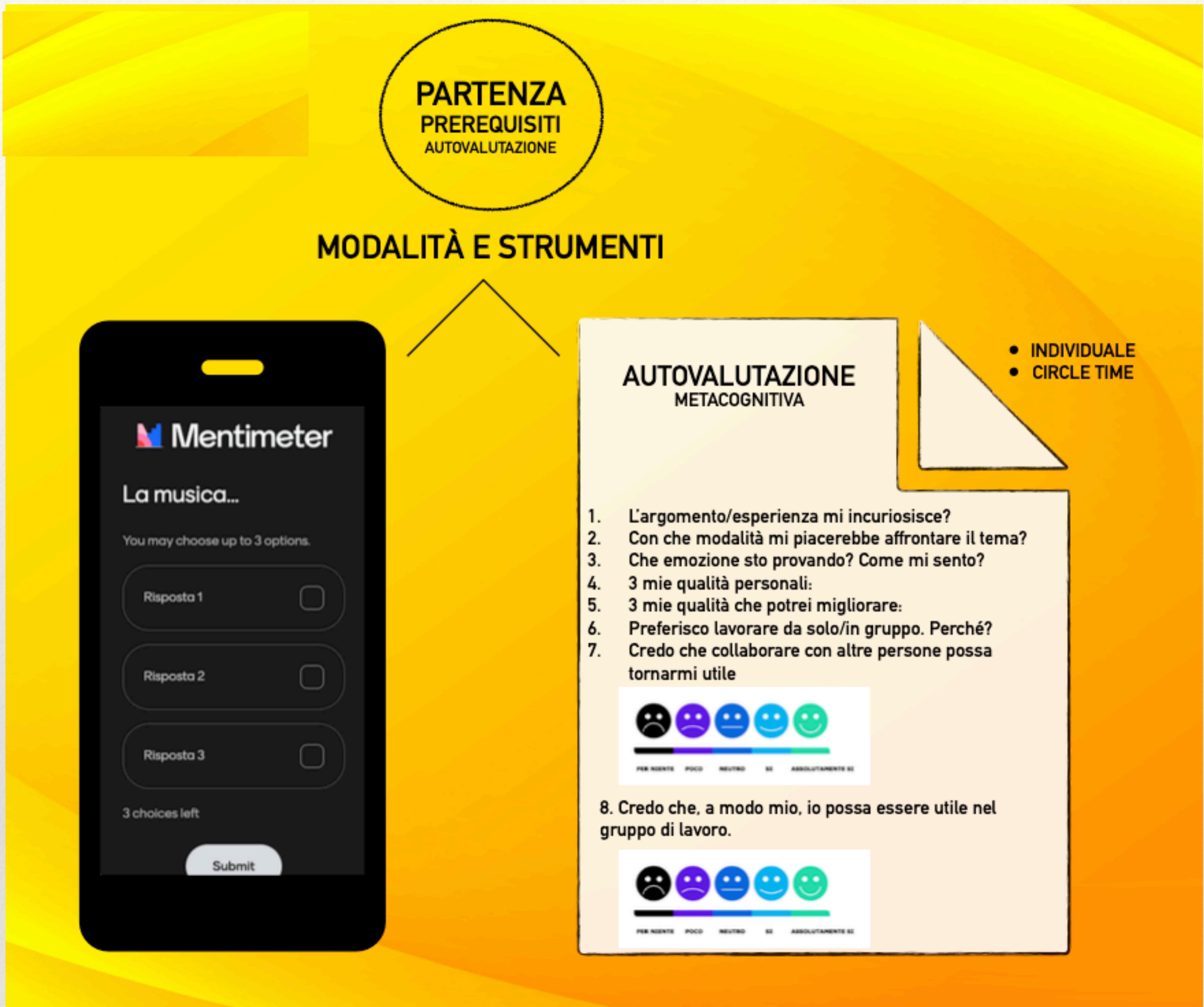
	FASI	MISURE COMPENSATIVE	MISURE DISPENSATIVE	TEMPI	STRUMENTI	Valutazione
	I	<ul style="list-style-type: none"> • Software OCR (Optical character recognition) • Doc con caratteri grandi • Registrazione della spiegazione introduttiva 	Scrittura delle sue risposte: risposta orale.	Più tempo per rispondere	<ul style="list-style-type: none"> • Software OCR • DOCs • Recs 	
	II	<ul style="list-style-type: none"> • Registrazione della spiegazione introduttiva • Eventuale ricerca sul web con modalità lente ingrandimento o synth vocale 		Più tempo per la ricerca.	<ul style="list-style-type: none"> • Software OCR • Recs 	Vengono valutate le modalità di confronto e le idee che apporta durante il circle time.
	III	<ul style="list-style-type: none"> • Doc/score con caratteri grandi • Registrazione della ritmica. • Esempio tattile del body percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantare il testo: "Na/La" 	Viene fornito più tempo per memorizzare il ritmo durante il body percussion	<ul style="list-style-type: none"> • Recs • Docs/score 	Viene solamente valutato la corretta esecuzione del tema principale e del ritmo

“Credo profondamente in un’educazione inclusiva, capace di valorizzare le diverse abilità di ogni studente.

Nei ragazzi con DVA, la musica e il lavoro espressivo possono diventare strumenti efficaci di partecipazione, relazione e crescita personale.”

Prof. Giuseppe Samaritano

ESEMPIO #2 - Secondaria di I grado - Laboratorio su George Bizet e il teatro francese



“Ritengo che un percorso educativo efficace nasca innanzitutto da un’attenta osservazione del contesto classe.

È fondamentale considerare alcuni aspetti chiave: le competenze di base già acquisite, il livello di consapevolezza del proprio apprendimento, la capacità di relazione e la dinamica del gruppo. Gli studenti rappresentano spesso uno specchio prezioso, talvolta anche impegnativo, che offre importanti occasioni di riflessione.

Quando il contesto lo consente, incoraggio il dialogo e il feedback, perché credo in una relazione educativa autentica, capace di favorire la crescita degli studenti e, al tempo stesso, dell’educatore.”

Prof. Giuseppe Samaritano