

### **Scénario 1 : Dispositif embarqué / diffusion en temps différé**

Des fichiers audios (pré-enregistrées) transmettant des instructions orales sont diffusés via des smartphones et écouteurs à des personnes réparties en deux groupes : le public et les performeurs. Au sein même de ces groupes, les instructions peuvent varier.

Le public reçoit des instructions qui lui permettent de s'orienter et se déplacer dans l'espace, d'attirer son attention sur des scènes précises qui l'entourent. Quant aux performeurs, les instructions leur transmettent des déplacements et des actions à exécuter dans l'espace. Le projet nécessite plusieurs canaux de diffusion (uniquement) qui néanmoins restent synchronisés.

Écriture, enregistrement et agencement des instructions : l'artiste.

Exécution des instructions : le public et les performeurs.

### **Scénario 2 : Dispositif embarqué / diffusion en temps différé et réel**

Le scénario est le même à la différence que je peux transmettre — en plus des instructions enregistrées — des instructions en temps réel au public autant qu'aux performeurs, en choisissant le canal de communication.

Écriture, enregistrement et agencement des instructions : l'artiste.

Exécution des instructions : le public et les performeurs.

### **Scénario 3 : Dispositif embarqué / Prototype d'écoute automatisé**

La listening machine interagit avec les humains en leur proposant des instructions, selon des signaux sonores perçus non-humains.

En amont de la performance, cette machine a appris, par un apprentissage automatisé, à reconnaître une série de signaux audios tels que la voix humaine, le sifflement d'un oiseau, le bruit d'un moteur, etc.

Une fois sur le site de la performance, grâce à un microphone ouvert qui capte les bruits environnants, la machine reçoit ces informations captées et réussit à les reconnaître. Chaque reconnaissance traitée entraîne une action, en l'occurrence la diffusion d'une instruction.

La listening machine – par un microphone ouvert – capte le paysage sonore environnant. Selon les signaux perçus et traités, elle propose telle ou telle instruction aux publics et/ou aux performeurs.

Écriture et enregistrement des instructions : l'artiste.

Agencement des instructions : la listening machine.

Exécution des instructions : le public et les performeurs.

#### Test 1 :

Une base de données d'instructions orales enregistrées est préparée en amont. Chaque instruction est rattachée à un signal sonore potentiellement audible sur le lieu de la performance.

Une fois la performance commencée, c'est la listening machine qui propose le choix de telles ou telles instructions, selon le signal sonore qu'elle reconnaît.

Par exemple, si la listening machine reconnaît une voix humaine dans le paysage sonore, elle doit diffuser l'instruction n°5.

#### Test 2 :

En fonction des signaux sonores captés et traités, la machine propose elle-même des instructions.

Enregistrement des instructions : l'artiste.

Écriture et agencement des instructions : la listening machine.

Exécution des instructions : le public et les performeurs.