

تلخيص التجويد الدرس الثاني المد الفرعي مد اللين

1. ما تعريف المد الفرعي؟
 - (أ) هو المد الذي لا يتوقف على سبب.
 - (ب) هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب الهمز أو السكون.
 - (ج) هو المد الذي يثبت وصلاً لا وقفاً.
 - (د) هو المد الذي يثبت في حال الوقف دون الوصل.
 - الإجابة: (ب) هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب الهمز أو السكون.
 - السند: "المد الفرعي هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب الهمز أو السكون" (من الوثيقة).
2. أي من الأسباب التالية يؤدي إلى المد الفرعي؟
 - (أ) الهمز فقط.
 - (ب) السكون فقط.
 - (ج) الهمز والسكون معاً.
 - (د) لا شيء مما سبق.
 - الإجابة: (ج) الهمز والسكون معاً.
 - السند: "المد الفرعي ينشأ بسبب الهمز أو السكون" (من الوثيقة).
3. أي مما يلي يعد من أنواع المد الفرعي؟
 - (أ) المد الطبيعي.
 - (ب) مد البدل.
 - (ج) مد الصلة الصغرى.
 - (د) مد العوض.
 - الإجابة: (ب) مد البدل.
 - السند: "مد البدل هو أحد أنواع المد الفرعي" (من الوثيقة).
4. ما مقدار المد في المد الفرعي بسبب السكون العارض؟
 - (أ) حركتان فقط.
 - (ب) أربع أو ست حركات.
 - (ج) حركتان أو أربع أو ست حركات.
 - (د) ست حركات فقط.
 - الإجابة: (ج) حركتان أو أربع أو ست حركات.
 - السند: "مقدار المد في المد الفرعي بسبب السكون العارض يتراوح بين حركتين وأربع وست حركات" (من الوثيقة).
5. من أنواع المد الفرعي؟
 - (أ) المد اللازم والمد العارض للسكون.
 - (ب) المد الطبيعي والمد اللين.
 - (ج) المد العارض والمد الصلة الصغرى.
 - (د) المد الأصلي والمد الحرفي.
 - الإجابة: (أ) المد اللازم والمد العارض للسكون.
 - السند: "المد اللازم والمد العارض للسكون من أنواع المد الفرعي" (من الوثيقة).

أسئلة حول مد اللين

6. ما تعريف مد اللين؟
 - (أ) هو إطالة الصوت بحروف المد عند وجود همز أو سكون.
 - (ب) هو مد حرفي الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض.
 - (ج) هو مد هاء الضمير عند الوقوف عليها بالسكون.

- (د) هو مدّ الألف بسبب الهمزة.
- (الإجابة: ب) هو مدّ حرفي الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض.
- السند: "مدّ اللّين هو المدّ الناتج عن وجود حرفي الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض" (من الوثيقة).
- 7. ما مقدار مدّ اللّين عند القراءة برواية حفص عن عاصم؟
 - (أ) حركتان فقط.
 - (ب) أربع أو ست حركات.
 - (ج) حركتان أو أربع حركات.
 - (د) ست حركات فقط.
 - (الإجابة: ج) حركتان أو أربع حركات.
 - السند: "مقدار مدّ اللّين عند الوقف يتراوح بين حركتين وأربع حركات" (من الوثيقة).
- 8. أيّ مما يلي مثال صحيح على مدّ اللّين؟
 - (أ) قالوا آمنا.
 - (ب) جاءوا.
 - (ج) البيت.
 - (د) هاؤم.
 - (الإجابة: ج) البيت.
 - السند: "مثال على مدّ اللّين: كلمة (البيت)" (من الوثيقة).

أسئلة إكمال الفراغات

- 12. المدّ الفرعي هو المدّ الزائد عن المدّ الطبيعي بسبب ____ أو ____.
- (الإجابة: الهمز أو السكون).
- السند: "المدّ الفرعي هو المدّ الزائد عن المدّ الطبيعي بسبب الهمز أو السكون" (من الوثيقة).
- 13. مدّ اللّين هو المدّ الناتج عن وجود حرفي ____ أو ____ الساكنين المفتوح ما قبلهما، ويأتي بعدهما ____ عارض.
- (الإجابة: الواو أو الياء، سكون).
- السند: "مدّ اللّين هو المدّ الناتج عن وجود حرفي الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما، ويأتي بعدهما سكون عارض" (من الوثيقة).
- 14. مقدار مدّ اللّين عند الوقف يتراوح بين ____ و ____ حركات.
- (الإجابة: حركتين وست حركات).
- السند: "مقدار مدّ اللّين عند الوقف يتراوح بين حركتين وست حركات" (من الوثيقة).

ثالثاً: أسئلة "صح أو خطأ"

- 9. مدّ اللّين يندرج تحت المدّ الفرعي. (صح / خطأ)
- 10. إذا جاء بعد حرف اللّين سكون أصلي، فإنه يمدّ مدّاً عارضاً للسكون. (صح / خطأ)
- 11. المدّ الفرعي لا يرتبط أبداً بالهمز أو السكون. (صح / خطأ)

خامساً: أسئلة توصيل (مطابقة بين المصطلحات والتعريفات)

15. صلِّ المصطلح بالتعريف الصحيح:

| المصطلح | التعريف |
|---------------------|---|
| المدّ الفرعي | (أ) مدّ زائد عن الطبيعي بسبب الهمز أو السكون |
| مدّ اللّين | (ب) مدّ حرفي الواو أو الياء الساكنين المفتوح ما قبلهما إذا جاء بعدهما سكون عارض عند الوقف |
| مقدار المدّ | (ج) يُمدّ بمقدار حركتين أو أربع أو ست عند الوقف |
| المدّ العارض للسكون | (د) المدّ الذي يحدث عند الوقف على الكلمة بسكون عارض |

سادساً: سؤال تطبيقي (اكتب إجابتك)

16. استخرج من الآيات التالية كلمة تحتوي على مدّ فرعي، واذكر نوع المدّ ومقداره عند الوقف عليها:

- {فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَةُ}
- {لِإِيلَافٍ قُرَيْشٍ}

1 ما الخطأ في هذا؟

❖ مدّ البديل هو عبارة عن همزتين متتاليتين مثل (آدم = أقدم).

✓ الإجابة الصحيحة:

مدّ البديل ليس عبارة عن همزتين متتاليتين، وإنما هو همزة متبوعة بحرف مدّ، مثل: (آدم - أوتوا - إيمان). أما (أقدم) فليست من مدّ البديل لأنها تحتوي على همزتين منفصلتين.

2 ما الخطأ في هذا؟

❖ مدّ البديل يمدّ بمقدار حركتين وصلاً فقط، وليس وقفاً.

✓ الإجابة الصحيحة:

مدّ البديل يمدّ بمقدار حركتين سواء في الوصل أو الوقف عند حفص، بينما في رواية ورش يمكن مده بالقصر أو التوسط أو الطول.

3 ما الخطأ في هذا؟

❖ ورش من أهل القصر فقط في مدّ البديل.

✓ الإجابة الصحيحة:

ورش يقرأ مدّ البديل بأوجه ثلاثة: القصر (حركتان)، التوسط (أربع حركات)، والطول (ست حركات).

4 ما الخطأ في هذا؟

❖ مد العوض يكون عند الوقف على أي نوع من التنوين.

✓ الإجابة الصحيحة:

مد العوض يكون عند الوقف فقط على تنوين الفتح، وليس على تنوين الضم أو الكسر. مثل: (شكورًا ← شكورا)، بينما (عليه) و(عليه) لا يعوضان بألف عند الوقف.

5 ما الخطأ في هذا؟

❖ عند الوقف على مد العوض في (عفوًا) يجب إظهار نون التنوين قبل الألف.

✓ الإجابة الصحيحة:

عند الوقف على تنوين الفتح، يتم حذف التنوين تمامًا ويُعوض عنه بألف، فلا يُنطق بالتنوين ولا النون.

6 ما الخطأ في هذا؟

❖ عند الوقف على (عليما) يجب نطقها (عليماه).

✓ الإجابة الصحيحة:

لا يُضاف حرف هاء في نهاية مد العوض، بل يُنطق المد طبيعياً كما هو: (عليما) وليس (عليماه).

7 ما الخطأ في هذا؟

❖ يحق للقارئ زيادة مقدار مد العوض قبل الركوع ليكون ثلاث حركات أو أكثر.

✓ الإجابة الصحيحة:

مد العوض مقدار ثابت وهو حركتان فقط، وزيادته إلى ثلاث حركات أو أكثر خطأ.

8 ما الخطأ في هذا؟

❖ يجوز في الوقف على (عتيا) أو (رضيا) أن ننطق الهمزة في آخر الكلمة.

✓ الإجابة الصحيحة:

الصحيح أن الوقف على هذه الكلمات يكون بمد عوض فقط دون إقحام همزة، أي نقول: (رضيا) و(عتيا) وليس (رضياء) أو (عتياء).

9 ما الخطأ في هذا؟

❖ النبر مطلوب في مد العوض كما في قوله: (السماء).

✓ الإجابة الصحيحة:

النبر (رفع الصوت) لا يستخدم مع مد العوض، بل يكون الصوت هوائياً دون همزة في نهايته.

10 ما الخطأ في هذا؟

❖ مد الصلة الكبرى يكون إذا جاءت بعد هاء الضمير همزة وصل.

✓ الإجابة الصحيحة:

مد الصلة الكبرى يكون إذا جاءت بعد هاء الضمير همزة قطع، مثل: (ماله أخذه)، وليس همزة وصل.

11 ما الخطأ في هذا؟

❖ مد الصلة الصغرى يمد مقدار أربع أو ست حركات.

✓ الإجابة الصحيحة:

مد الصلة الصغرى يمد بمقدار حركتين فقط، ولا يجوز مده أكثر من ذلك.

12 ما الخطأ في هذا؟

❖ يمكن أن يقرأ القارئ مد الصلة الكبرى أحياناً بحركتين وأحياناً بأربع حركات في نفس التلاوة.

✓ الإجابة الصحيحة:

يجب على القارئ الالتزام بوجه معين طوال القراءة، فلا يجوز أن يغير بين القصر والمد في نفس الركعة أو التلاوة.

13 ما الخطأ في هذا؟

❖ مد الصلة يمد في جميع الهاءات دون استثناء.

✓ الإجابة الصحيحة:

هناك استثناءات لا تمد فيها هاء الضمير رغم تحقق شروطها، مثل: (يرضه لكم)، (فيه مهانا)، (أرجه)، و(فألقه إليهم).

14 ما الخطأ في هذا؟

❖ حفص يقرأ (يرضه لكم) بمد الصلة الكبرى.

✓ الإجابة الصحيحة:

في رواية حفص تقرأ (يرضه لكم) بدون صلة، أي بضمة فقط على الهاء دون مد.

15) ما الخطأ في هذا؟

✳ قالون يقرأ جميع هاءات الضمير بالصلة.

✓ الإجابة الصحيحة:

قالون يستثني بعض الكلمات مثل: (يؤده إليك)، (نوله جهنم)، فلا يمدّها رغم توفر شرط مد الصلة.

16) ما الخطأ في هذا؟

✳ عند نطق هاء الضمير، يجب أن يكون فيها غنة.

✓ الإجابة الصحيحة:

الهاء لا يجب أن يكون فيها غنة، بل تنطق صافية ومهموسة من أقصى الحلق.

17) ما الخطأ في هذا؟

✳ عند نطق هاء الضمير المضمومة مثل (لهو) لا يجب ضم الشفتين بقوة.

✓ الإجابة الصحيحة:

يجب ضم الشفتين عند نطق الهاء المضمومة حتى يكون نطقها صحيحًا.

18) ما الخطأ في هذا؟

✳ يجوز قراءة (ما له أخلده) عند قالون بأي وجه دون التزام بوجه واحد.

✓ الإجابة الصحيحة:

قالون له أربعة أوجه، ويجب الالتزام بوجه واحد طوال القراءة وعدم التغيير بين الأوجه في نفس التلاوة.

19) ما الخطأ في هذا؟

✳ قالون يقرأ (أرجه وأخاه) بمد الصلة الكبرى.

✓ الإجابة الصحيحة:

قالون يقرأها بالقصر أي بدون مد صلة.

20 ما الخطأ في هذا؟

✎ يجوز لحفص أن يقرأ (فيه مهاناً) بدون مد الصلاة.

✓ الإجابة الصحيحة:

هذه الكلمة مستثناة عند حفص، وهي **تمدد حركتين** رغم عدم تحقق شرط مد الصلاة.