

تلخيص الدرس السابع الميم المشددتين و حكم الاخفاء في الميم الساكنة

س: ما هو حكم النون والميم المشددتين في التجويد؟

- ج: يجب إظهار الغنة عند تشديد النون والميم، سواء كانت الحروف متحركة أو ساكنة، ظاهرة أو مدغمة. تُسمى الحروف المشددة "حروف غنة مشددة"، مثل كلمة "الجَنَّة" حيث تأتي النون مشددة ويجب أن يظهر القارئ الغنة.

س: ماذا يحصل إذا لم يظهر القارئ الغنة في النون والميم المشددتين؟

- ج: عدم إظهار الغنة يُعتبر تحريفاً لكلام الله ويُعد خطأ فاحشاً، حيث تُعد الغنة زينة لكلام الله وتُظهر تميزه عن سائر الكلام.

س: ما هي حالات الميم الساكنة قبل حروف الهجاء؟

- ج: تقع الميم الساكنة قبل جميع حروف الهجاء ما عدا الألف اللينة. عند وقوعها، يجب إظهار الميم الساكنة، مثل كلمة "أنعمت" حيث تُظهر الميم الساكنة.

س: ما هي أحكام الميم الساكنة؟

- ج: للميم الساكنة ثلاثة أحكام:

1. الإخفاء الشفوي: عندما تقع قبل حرف الباء، مثل "ومن يعتصم بالله".

2. الإدغام: إذا جاء بعدها ميم أخرى، فتُدغم مع الغنة.

3. الإظهار الشفوي: عندما تأتي قبل أي حرف آخر غير الباء والميم.

س: ما هو الإخفاء الشفوي للميم الساكنة، وما أمثلته؟

- ج: الإخفاء الشفوي هو إخفاء الميم الساكنة مع الغنة إذا وقعت قبل حرف الباء، ويُسمى "إخفاء شفوي" لأنه يصدر من الشفتين. مثال على ذلك: "ومن يعتصم بالله"، "إليهم بهدية".

س: هل هناك اختلاف بين القراء في حكم الإخفاء الشفوي؟

- ج: نعم، قال بعض القراء بإظهار الميم الساكنة أو إدغامها بدون غنة، لكن القول المشهور والمعتمد هو الإخفاء مع الغنة.

س: ما هو السبب في تسكين حرف "الفا" في بعض الأبيات الشعرية؟

- ج: أحياناً يتم تسكين الحرف في الأبيات الشعرية للضرورة الشعرية للحفاظ على وزن البيت الشعري.

س: ماذا يُستحب للطالب أن يتعلم بعد حفظ القرآن كاملاً؟

- ج: يُستحب له التخصص في علم القراءات العشر والأحكام الدقيقة في بطون أمهات الكتب، حيث يتوسع في العلوم القرآنية