

# 성가의

## 숲 (: Soup)

윤 순 로사리아      당신을 기다립니다  
 원선오 빈첸시오      사랑이 없으면

이운형 마리아      My road, my Lord  
 원선오 빈첸시오      괜찮아

김 솔 노엘      큰 사람

이새론 안토니오      석류꽃

Gustav T. Holst      In the mid-bleak winter  
 John L. Bell      Why did you ignore me?

박하얀 에우세비아      나에게 말해봐  
 원선오 빈첸시오      나는 포도나무요  
 현정수 요한 사도      그대는 누구인가

이종철 베난시오      주님의 기도  
 이새론 안토니오      성모송  
 장환진 요한사도      영광송  
 장환진 요한사도      아멘

Daniel L. Burgess      Thank you, Lord



# 당신을 기다립니다

윤순로사리아

**J=80** 4



F Gm7 F/AB<sup>b9+</sup> Dm Am/C B<sup>b9+</sup> C

당신을기다립니 다. 아무도내마음 몰라줄 때도

9



F Gm7 F/A B<sup>b9+</sup> Dm7 Am7 Gm7 C<sup>7sus</sup>

당신을기다립니 다. 서러운눈 물이 흐를때에 도.

14

**후렴**



C<sup>7</sup> F B<sup>b6</sup> B<sup>b9+</sup> F Cm7 F<sup>7</sup>

당신만이 위로되 시네. 당신만이 희망되 시네.

19



B<sup>b9+</sup> C/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm7 Gm7 C<sup>7sus</sup> G<sup>7</sup> Fsus F

전에도계셨고 오늘도계시며 또 앞으로오실하느님.

## 까뮤 생활성가

# 사랑이 없으면

## 가톨릭성가 415

원선오 빈첸시오 (Vincenzo Donati), 1962-81?

## Swing $\text{♩}=\text{c.85-110}$

B<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup>/B<sup>♭</sup> G<sub>m</sub> E<sup>♭</sup> B<sup>♭</sup>/D C<sub>m7</sub> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

사랑이 없으면 나는 아무것도 아닙니다.

6 B<sup>b</sup>add9 Gm7 E<sup>b</sup> maj7 Dm7 Cm7 B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup> F<sup>7</sup> sus B<sup>b</sup> sus B<sup>b</sup>  


11 B<sup>♭</sup>maj<sup>7</sup> Gm7 E<sup>♭</sup>maj<sup>7</sup> Dm7

온나남네  
갓의을가  
심모위모  
어든해든 한  
진 불지  
리산속식  
뿐을에이

## My road, my Lord

이운형 마리아

G<sub>sus</sub>

G

D

E<sub>m</sub>B<sub>m</sub>

우 리 함께 손 을 잡 고 주님께 걸 어가 요.

C

B<sub>m</sub>E<sub>m</sub>A<sub>m</sub>

D

주 를 향 한 그 길 에 노 래 불 러.

G

D

E<sub>m</sub>B<sub>m</sub>

세 상 알지 못 한 대 도 내 안에 자 리 잡

C

B<sub>m</sub>E<sub>m</sub>A<sub>m7</sub> D<sup>7</sup>G<sub>sus</sub>

G

은 그 사랑 위 하 여 나 걸 어 요. 우

A<sub>m</sub>

G

E<sub>m</sub>A<sub>m</sub>

G

리

서로다 른모습에

상

처

일 때에 도

우

23

A<sub>m</sub> G C A<sub>m</sub> D<sub>sus</sub> D<sup>7</sup>

리\_\_\_\_\_ 지금의 마음처럼 늘 함께 해!

28

G D E<sub>m</sub> B<sub>m</sub>

우리 함께 걸어 가. 손에 손 마주 잡

32

C G/B E<sub>m</sub>/B A<sub>m</sub> D<sub>sus</sub> D<sup>7</sup>

고 세상 그 무엇도 두렵지 않아! 너의 눈

36

G D E<sub>m</sub> B<sub>m</sub>

속에서 반짝이는 그 사랑 느낄 수 있

40

C G/B E<sub>m7</sub> A<sub>m7</sub> D<sup>7</sup> G<sub>sus</sub> G

어. 네게 고백 할께 널 사랑해!

## 괜찮아

이운형 마리아

♩= 80

C

G

A<sub>m</sub>E<sub>m</sub>

괜찮아.— 들여다 봐, 너의 마음을. 어디로

D<sub>m</sub>/F

C

G/B A<sub>m</sub> /GD<sub>m</sub>7G<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup>

6



가는지 알수 없어, 외로 워진다해도. 괜찮아

C

G

A<sub>m</sub>E<sub>m</sub>

10



— 들여다 봐, 너의 마음을. 마음속

D<sub>m</sub>/F

C

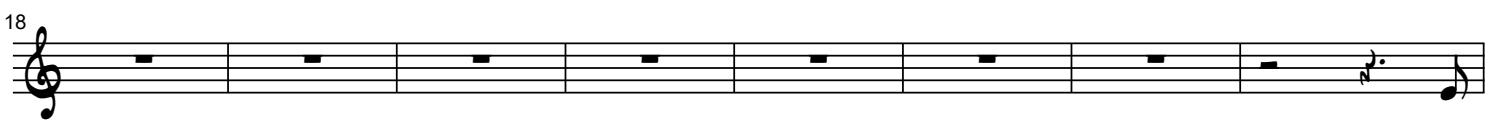
G/B A<sub>m</sub> /GD<sub>m</sub>7G<sup>7</sup>

14



깊숙이 숨겨 왔던 혼자 만의 이야기 들...

18



네

A<sub>m</sub>

C/E

F

F/G

C

26



마음의 불을 켜고 네 마음의 눈을 뜨고 너

30 Dm7 G<sup>7</sup> C A<sub>m</sub> F G<sup>7</sup>

의 파스한 마음 속, 숨겨 왔던 이야기 들. 괜찮아,

34 C G A<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

— 들여다 봐, 너의 마음을. 마음 속

38 D<sub>sus</sub> D<sub>m</sub> C G/D A<sub>m</sub>/E D<sub>m7</sub>/F G<sub>sus</sub> G<sup>7</sup>

깊숙이 숨겨 왔던 혼자만의 이야기들... 괜찮아,

42 C G A<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

— 믿어도 돼, 너의 마음을. 용기내

46 D<sub>m</sub>/F C G/B A<sub>m</sub> /G D<sub>m7</sub> G<sub>sus</sub> G<sup>7</sup> C C G/B A

다 가가, 너의 안에 계신 그분에 게.

50 D<sub>m7</sub> G<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sup>7</sup> C<sub>sus</sub> C

널 위해 기도해.

## 큰 사람

F A<sub>m</sub> B<sup>♭</sup> D<sub>m/A</sub> G<sub>m</sub> D<sub>m/A</sub> E<sup>♭</sup> C<sup>7/E</sup>

아무 말 도 하 지 않 아 도. 아 무 표 점 짓 지 않 아 도. 아 무

F G<sup>♭</sup><sub>o7</sub> B<sup>♭</sup><sub>m</sub> B<sup>♭</sup><sub>o7</sub> C<sup>7</sup> G<sup>o7</sup> C<sup>7/F</sup>

런 행 동 없 어 도. 당 신 있 음 느 낄 수 있 네. 고 맙

10 F<sub>maj7</sub> A<sub>m7</sub> B<sup>♭</sup><sub>maj7</sub> D<sub>m7/A</sub> G<sub>m7</sub> D<sub>m7/F</sub> E<sup>♭</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7/E</sup>

다 고 표 현 안 해 도. 미 안 하 다 사 과 안 해 도. 사 랑

14 F E<sup>♭</sup><sub>o7</sub> B<sup>♭</sup><sub>m</sub> B<sup>♭</sup><sub>o7</sub> C<sup>7</sup> C<sup>♯</sup><sub>o7</sub> D<sub>m7</sub> F<sub>maj7/C</sub>

한 단 말 안 해 도. 당 신 마 음 느 낄 수 있 네. 큰 사

18 B<sup>♭</sup><sub>maj7</sub> F<sub>maj7</sub> G<sub>m7</sub> E<sup>♭</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7sus</sup> C<sup>7</sup>

람 의 큰 사 랑, 큰 사 랑 의 크 신 사 랑 에 나

22 F<sub>maj7</sub> F<sup>♯</sup><sub>o7</sub> G<sub>m7</sub> D<sup>7/A</sup> B<sup>♭</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7</sup> F<sub>maj7</sub> C<sup>7/E</sup>

고 맙 다 고 말 하 지 않 을 래 요. 나 사 랑 한 다 말 하 지 않 을 래 요. 담

26

Dm A<sub>m7(b5)</sub>/E<sup>b</sup> E<sub>m7(b5)</sub> F<sub>aug</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> B<sup>b</sup><sub>o7</sub> F<sub>sus</sub> F A<sub>m/E</sub>

신 이 내 게 해 준 그 사람처럼 말 없 이 담신 곁에 있 을 래 요.

31

E<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7</sup> F<sub>maj7</sub> D<sup>o7</sup> E<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7</sup> D<sub>m7</sub> D<sup>#o7</sup>

세 상 이 두 려 워 던 져 버 리 고, 멀 리 멀 리 도 망 치 던 나 를

35

E<sub>m7(b5)</sub> A<sub>m7</sub> D<sub>m7</sub> G<sub>m7</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7</sup>

부 르 지 도 않 아 요, 불 잡 지 도 않 아 요. 그 저 무 두 커 니 기 다 린 그 사 람. 나

39

F<sub>maj7</sub> G<sup>b</sup><sub>o7</sub> G<sub>m7</sub> D<sup>7/A</sup> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> C<sup>7</sup> F<sub>maj7</sub> C<sup>7/E</sup>

아 무 것 도 바 라 지 않 을 게 요. 나 아 무 것 도 바 라 지 않 을 게 요. 언

43

Dm A<sub>m7(b5)</sub>/E<sup>b</sup> E<sub>m7(b5)</sub> F<sub>aug</sub> B<sup>b</sup><sub>maj7</sub> B<sup>b</sup><sub>o7</sub> F<sub>sus</sub> F A<sub>m/E</sub>

제 든 담신 사 랑 느 낀 수 있 게 말 없 이 내 곁에 만 있 어 줘 요.

# 석류꽃

이해인 클라우디아  
Sae Lon Lee

**J=75** F C<sub>m</sub>/E<sup>♭</sup> G<sub>m7</sub>/D F/C C C<sup>7</sup>

음 지울수없는 사랑의화 火 인印 가슴에 찍 혀  
1절: *p*, 2절 *mp*, 3절 *mf*, 4절 *f*

F B<sup>♭</sup><sub>sus</sub>/E<sup>♭</sup> G<sub>m7</sub>/D B<sup>♭</sup><sub>sus</sub>B<sup>♭</sup>

5 음 오늘도 달아오른 붉은 석류꽃.

E<sup>♭</sup>△ G<sub>m7</sub>(<sup>♭</sup>5)/F C<sub>m7</sub> E<sup>♭</sup><sub>m7</sub> C<sup>♯</sup><sub>m7</sub> F<sup>♯</sup>7

9 황홀하여라, 황홀하여라, 끌수 없는 사랑

B△ E△ B△ E△ B△ E△

13 f 사랑 사랑 사랑

19 1. 10 2. F△ G<sup>7</sup> 황홀하여라, 황홀하여라!

C△ F△ D<sub>m7</sub> F<sup>m</sup>△ F<sup>o</sup>7

31 ff 초록의 잎새마다 불을 붙이며 꽃으로 타고있네.

D<sub>m7</sub> E<sup>♭</sup>△ F<sup>9+</sup>/C C△

35 음 지울수없는 사랑의화 인.

# Why did you ignore me?

새론 안토니오  
John L. Bell

**Slowly and poignantly  $\text{♩} = \text{c.75}$**

Piano chords: Gm, D7/A, Gm/B<sup>b</sup>, C

Piano chords: E<sup>b</sup> maj7, Cm6, Dm7, Gm, Cm6/G

**Cantor** Gm D7/A Gm/B<sup>b</sup> C(add9)

Piano chords: Gm, D7/A, Gm/B<sup>b</sup>, C(add9)

1. Why did you ig - nore me, when-ev-er I called you,  
2. Why did you re-sist me when all that I of - fer

E<sup>flat</sup> maj7

Am7(b5)

D7

Gm

F/G

E<sup>flat</sup>/G

Dm7

when - ev - er you heard me say your name?—  
 is meant to en - rich and to ful - fill?—

Gm

D7/A

Gm/B<sup>flat</sup>

C(add9)

Why did you ig - nore me?  
 Why did you re - sist me?

How did I of - fend you?  
 I never co - erced you

E<sup>flat</sup> maj7

Am7(b5)

D7

Gm Cm

Gm

Gm7/F

What made you re - spond as if in shame?  
 nor forced you to act a - gainst your will.—

Choir E<sup>b</sup>F/E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>F/E<sup>b</sup>

Who said that we heard you?

Are we—the right people?

D

Gsus

Gm

Dm/F

Sure—ly—there are

oth—ers to

E<sup>b</sup> maj7

Am7(b5)

D7sus

D

whom

you could

turn.

**Choir**

Gm

D7/A

Gm/B<sup>b</sup>

C(add9)

3. Why did you for-get me,  
and fail to re-mem-berE<sup>b</sup> maj7

Gm

the moth-er who weaned, the fath-er who

Am7(b5)

D7

Gm

F/G

E<sup>b</sup>/G

Dm7

fed, the one who cared? \_\_\_\_\_

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the choir, starting with a Gm chord. The lyrics "3. Why did you for-get me, and fail to re-mem-ber" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and bass notes. The chords for the piano staff are Am7(b5), D7, Gm, F/G, E<sup>b</sup>/G, and Dm7.

Why did you ignore me?

Gm

D7/A

Gm/B<sup>b</sup>

C(add9)

Why did you for-get me?

My name is your his-tor-y.

E<sup>b</sup> maj7

Am7(b5)

D7

Gm

Cm

Gm

Gm7/F

your fu-ture the heav-en I pre - pared.—

E<sup>b</sup>F/E<sup>b</sup>E<sup>b</sup>F/E<sup>b</sup>

Who said that we heard you?

Are we— the right peo-people?

**Choir**

D

Gsus

Gm

Dm/F

Sure - ly \_\_\_\_\_ there are oth - ers to

E<sup>b</sup> maj7

Am7(b5)

D7sus

D

whom you could

turn.

**Instrumental Ad lib.**

Gm

D7/A

Gm/B<sup>b</sup>

C

E<sup>b</sup> maj7

Cm6 Dm7 Gm

Cm6/G

**Cantor**

Gm

D7/A

Gm/B<sup>b</sup>

C(add9)

4. And will you de - ny me?

And will you be - tray me?

E<sup>b</sup>maj7

A m7(b5)

D7

Gm

F/G

E<sup>b</sup>/G

Dm7

And will you a - void my searching eyes? —

Gm

I'll nev-er ig - nore you.

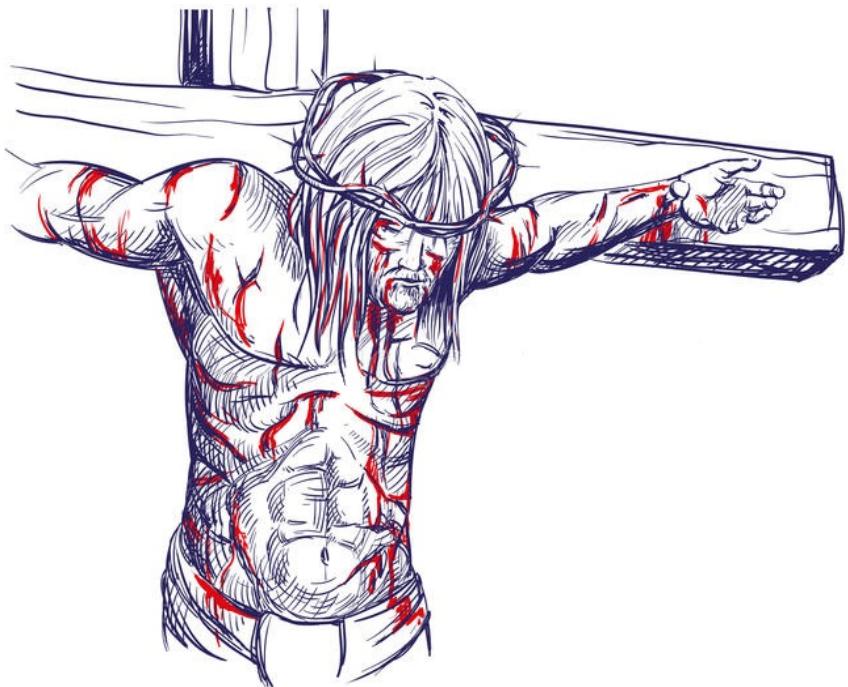
I'll nev-er re - sist you.

1'11 nev-er for-get you in whom my yearn-ing

lies.

D

RIT.



# In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti  
Gustav T. Holst

Sheet music for 'In the Bleak Midwinter' featuring four staves of music with lyrics. The music is in common time and F major. The lyrics are from Christina Rosetti's poem, set to Gustav T. Holst's arrangement. The chords are indicated above the staves.

1. Our In the bleak mid-win - ter, fros - y wind made moan,  
God, heav'n can - not hold him, nor \_\_\_\_ earth sus - tain;  
An - gels and arch-an - gels may have gath - ered there,  
What\_\_\_\_ can I give him, poor\_\_\_\_ as I am?

5. earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;  
heav'n and earth shall flee a-way when he comes to reign:  
cher - u - bim and ser - a-phim thronged\_\_\_\_ the air;  
If I were a shep - herd, I would bring a lamb;

9. snow had fall - en, snow on snow, snow\_\_\_\_ on\_\_\_\_ snow,  
in the bleak mid-win - ter a sta - ble - place suf - ficed the  
but his moth - er on - ly, in her maid - en bliss,  
if I were a wise - man, I would do my part; yet

13. in the bleak mid - win - ter, long\_\_\_\_ a - go.  
Lord\_\_\_\_ God in - car - nate, Je - sus Christ.  
wor - shiped the Be - lov - ed with\_\_\_\_ a kiss.  
what I can I give him: give\_\_\_\_ my heart.

# 나에게 말해봐

박하얀 예우세비야

♩=60

G Em G Em C D G G

1. 2.

나에 게 말

6 D/C C D G/D A<sub>m7</sub> D<sub>sus</sub> D<sup>7</sup> G/B

해봐 지금 들고있단다. 무슨 일이 있었니? 어떤

10 D/C G/B B<sub>m/A</sub> E<sub>m/G</sub> A<sub>m7</sub> D<sup>7</sup><sub>sus</sub> G<sub>sus</sub> G G/F

기쁜일이 있는지 무엇이 널 힘들게 했는지. 너의

14 C<sup>△</sup> G/B A<sub>m7</sub> G

손 꼭 잡고 내가 함께 해 줄께. 너의

18 C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> G<sup>△</sup> E<sub>m7</sub> B<sub>m/D</sub> A<sub>m7/C</sub> A<sub>m7/B</sub> D<sup>7</sup><sub>sus/A</sub> D<sup>7</sup>/C

그 기도가 하늘에 닿을 수 있도록

22 후렴 G B<sub>m7/F#</sub> E<sub>m7</sub> D<sup>7</sup> C<sup>△</sup> D<sup>7</sup> A<sub>m7/E</sub> D<sup>7</sup>

너의 모든 것 주님께 맡기고 그분 앞에서 늘 기뻐하렴.

26 G<sup>△</sup> B<sub>m7/F#</sub> E<sub>m7</sub> D<sup>7</sup> G B<sub>m7/F#</sub> C D<sup>7</sup> G<sub>sus</sub> G 3

너는 모든 것 주님께 맡기고 그분 앞에서 늘 기뻐해 주렴!

## 나는 포도나무요

B<sup>b</sup>7(b13) 원선오 빈첸시오  
까뮤

**A**

1. 나 는

**B**

포 도 나 무 요,      너 희 는 가 지 로 다.      가 지

가 나무에 붙어 있지 않으면 작은 열매도 맺을 수 없듯

01,      너 희 도 내 안에 머 무 르 지 않 으 면 그 려 하 리

**C**

래!      2. 나 는 포 도 나 무 요,      너 희 는 가 지 로 다.      너 희

가 내 안에 생활하고 있으면 만족스럽게 추수 할 것 이

나,      너 희 가 내 곁 을 떠나 가면 모든 게 불가 하 리

**D** 31 E F F 7 B<sup>♭</sup> F B<sup>♭</sup> E. Dm F Gm C F

라! 3. 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 사람

F B<sup>♭</sup> F F C Dm G C C G

이 내안에 머무르지 않으면 가지들처럼 버려져 마르

C F F B<sup>♭</sup> C F Gm C A<sup>△</sup>m

고, 다른 이 그것을 불 속에 던지고 사르리로

**E** 44 F F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> 7 B F<sup>♯</sup> B F. D<sup>△</sup>m F<sup>♯</sup> G<sup>△</sup>m C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup>

다. 4. 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 너희

F<sup>♯</sup> B F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> D<sup>△</sup>m G<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> C<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup>

가 내안에 항구하게 머물면 퇴색지 않는 푸르름 있겠

C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> B C<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> G<sup>△</sup>m C<sup>♯</sup> A<sup>△</sup>m

고, 탐스럼 열매가 풍성하게 맷으리로

**F** 57 MOLTO RIT. HALF TIME!!!! Gsus G G C G C F<sup>♯</sup> 1. E<sup>△</sup>m G A<sup>△</sup>m D Gsus G E<sup>△</sup>m G A<sup>△</sup>m Dsus

다! 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 나는 는 가지로 다.

E<sup>♭</sup> G<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup> E<sup>♭</sup> G<sup>♭</sup> 1. F B<sup>7(b13)</sup>

F G<sup>♭</sup> A<sup>♭</sup> B<sup>♭</sup> B<sup>7</sup> E<sup>♭</sup> △+5

ff 6 6

# 그대는 누구인가

현정수 요한 사도

♩=75

1st line of musical notation. The key signature is common time (♩=75). The first measure shows a rest followed by a G note. The second measure shows a rest followed by a G note. The third measure shows a rest followed by a G7 note. The fourth measure shows a rest followed by a G7 note. The lyrics "하느" are written below the staff.

2nd line of musical notation. The key signature is common time (♩=75). The first measure shows a C note followed by an E7/B chord. The second measure shows an Am9+ chord followed by an Am7/G chord. The third measure shows an F note followed by an Am/E chord. The fourth measure shows a G7sus/D chord followed by a G7 chord. The lyrics "님 우리에 게 평화를 주시리라. 평화" are written below the staff.

3rd line of musical notation. The key signature is common time (♩=75). The first measure shows an F△ chord. The second measure shows a G7 chord. The third measure shows a Csus chord. The fourth measure shows a C note followed by a G7sus chord. The lyrics "를, 평화를 주시리라. 하느" are written below the staff.

4th line of musical notation. The key signature is common time (♩=75). The first measure shows a C note followed by an E7/B chord. The second measure shows an Am9+ chord followed by an Am7/G chord. The third measure shows an F note followed by an Am/E chord. The fourth measure shows a G7sus/D chord followed by a G7 chord. The lyrics "님 우리에 게 평화를 주시리라. 평화" are written below the staff.

5th line of musical notation. The key signature is common time (♩=75). The first measure shows an F△ chord. The second measure shows a G7 chord. The third measure shows a Csus chord. The fourth measure shows a C note. The lyrics "를, 평화를 주시리라." are written below the staff.

21 C Gsus Am C/G F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> Am G/B

그 대 는 누 구 인 가? 그 대 는 그 무 엇 도 아 니 니, 하 느

25 F/C Dm C/G G F G Csus C

님 의\_ 사람 이 어 라. 그 대 는 누 구 인 가? 그 대

29 F<sup>△</sup> G/F Em7 Am7/E Dm7

는 하느 님 에 게 서 와\_ 서 하느 님 께로 가

32 G<sup>7</sup>sus G<sup>7</sup> Dm7 G<sup>7</sup> Csus C<sup>7</sup>

야 할 하느 님 의 사 람 이 어 라. 하느

## 합창

35 F Am/E G/D C E<sup>7</sup> Bm7<sup>(b5)</sup> Am<sup>9+</sup> Am7/G

님 께서\_ 그 대 에 게 복 을\_ 내 리 시 고 그 대

39 F<sup>9+</sup> Dm7 G/D Bm7<sup>(b5)</sup> C<sup>add9</sup> C/B Gm7/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

를\_ 지 켜 주 시 리 라! 그 델 지 켜\_ 주 시 리\_ 하느

# 그대는 누구인가

3

43 F Dm7 Em7 A<sup>7</sup> Bm7<sup>(b5)</sup> G<sup>#</sup>o<sub>7</sub> Am<sup>9+</sup> Am7/G

님께서 그대에게 당신 얼굴 비추시고 은혜  
라 하느님께서는

47 F<sup>△</sup> C/E D<sup>7</sup> sus D<sup>7</sup> Gsus G<sup>7</sup>

베 풀어 주시니! 하느  
은혜 베 (우)

51 후렴 C E<sup>7</sup>/B Am<sup>9+</sup> Am7/G F Am/E G<sup>7</sup> sus/D G<sup>7</sup>

님 우리에 게 평화를 주시리라. 평화

55 F<sup>△</sup> G<sup>7</sup> 1, 2. C G<sup>7</sup> sus D.S.

를, 평화를! 평화를 주시리라. 하느

3. 58 F Fm C

라! 나의 주님!

# 주님의 기도

이종철 베난시오  
Sae Lon Lee

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The lyrics are written in Korean characters below each staff, corresponding to the chords and musical notes. The chords are indicated above the staff for each measure.

1. F, C/E, D<sub>m</sub>, F/C  
하 에 계 신

2. B<sup>♭</sup>, G<sub>m</sub>, C<sub>sus</sub>, C  
우 리 아 버 지

3. E<sub>m7(b5)</sub>, B<sup>♭△</sup>, F<sup>△</sup>, A<sup>7/E</sup>, D<sub>m7</sub>, F<sup>7/C</sup>  
아 버 지 의 을 름

4. E<sup>♭△</sup>, G<sup>7</sup>, C, A<sup>7/C<sup>♯</sup></sup>  
거 를 히 빛 나 시 며

5. D<sub>m7</sub>, F<sup>7/C</sup>, B<sup>♭△</sup>, A<sub>m7</sub>, D<sub>m7</sub>, C<sup>7</sup>, B<sup>♭△</sup>, B<sup>7</sup>  
아 버 지 의 나 라 가 오 시 며

6. E<sub>m7</sub>, A<sub>m7(b5)</sub>, D<sub>m7</sub>, G<sup>7</sup>, C<sub>sus</sub>, C, E<sup>7</sup>  
아 버 지 의 뜻 을

13 A<sub>m7</sub> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub> B<sup>♭△/F</sup> A<sub>m7(♭5)</sub>/E<sup>♭</sup>D<sup>7</sup>

하 늘 에 서 와 같 이

15 E<sup>♭△</sup> B<sup>♭△</sup> G<sub>m7</sub> C<sup>7</sup> B<sup>♭△</sup> A<sup>7</sup>

땅 에 서 도 이 르 어 지 소 서

17 D<sub>m</sub> G<sup>7</sup> A<sup>7</sup><sub>sus</sub> B<sup>♭△</sup>

오 늘 저 희 에 게

19 G<sub>m</sub> G<sup>♭</sup><sub>aug</sub> B<sup>♭/F</sup> A<sub>m/E</sub> D<sub>sus</sub> D G<sub>sus</sub> G

일 용 할 양 식 을 주 시 고

21 E<sub>m7(♭5)</sub> A<sup>7(♭9)</sup> D<sub>m7</sub> A<sup>7/E</sup> B<sup>♭7/F</sup> G<sup>7</sup>

저 희 에 게 잘 못 한 이 를

23 C<sub>m7</sub> F<sup>7</sup> B<sup>♭△</sup> C<sup>♯7</sup>

저 희 가 용 서 하 오 니

25 D<sub>m</sub> F/C G<sub>m/B<sup>♭</sup></sub> A<sup>7</sup> D<sub>m7(♭5)</sub> A<sub>m7</sub>

저 희 죄 를 용 서

27 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub> C<sup>7(b9)</sup>

하 시 고

29 Fm7 B<sup>b7</sup> E<sup>bΔ</sup> E<sup>○7</sup> F<sup>aug</sup>

저 희 를 유 혹 에 빠 지 지

31 Cm7 G<sup>7/D</sup> Esus E

않 게 하 시 고

33 F C/F Dm F<sup>#m7(b5)</sup>

악 애 서 저 희

35 Gm F<sup>#aug</sup> B<sup>b/F</sup> E<sup>m7(b5)</sup> C<sup>7</sup><sub>sus</sub>

구 하 소 서.

37 F<sup>add9</sup>

## 성모송

♩=80

이새론 안토니오

C G/B Am C/G F Gsus C G<sup>7</sup>

은 총 이가 득하 신 마리아 님, 기뻐 하소서!

5 C G/B F/A G/B Am/C B<sup>♭</sup> Gsus G<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup>/B

주님께서 함께 계시니 여인 중에 복되시며,

9 Am A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> Dm Em F C/G Dm7 G<sup>7</sup> Csus C

태종 의아들 예수 님, 또한 복되시나이다.

13 E<sup>♭</sup>△ F<sup>7</sup> B<sup>♭</sup>△ E<sup>♭</sup>△ Dm7 D<sup>7</sup> Gm7

천주의 성모 마리아 님, 이제와

19 E<sup>♭</sup>△ Dm7 G<sup>7</sup> C<sup>△</sup> F<sup>△</sup> Gsus

저희 죽을 때, 저희 죄인을 위하여

25 G Am7 Dm7 F/C Fm/C C

빌어주소서! (빌어주소서!)

# 아멘

**♩ = 75-85**

A musical score for a single melodic line. The score consists of a treble clef, a common time signature, and a single staff of music. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the lyrics are written in a bold, sans-serif font, corresponding to the chords: C, Em/B, Am, C/G, Dm, G, C, and G<sup>7</sup>. The notes are grouped by vertical lines under each chord, and the melody continues across the bar lines.

주님, 제게 믿음 을 주소서. 마희 음의 문살 을 여소서.  
주님, 제게 기쁨 을 주소서. 마희 망의 살게 하소서.

주님, 제게 말씀해 주소서. 말씀해 주소서.

주주님, 저제게 를 인도해 주소서. 당감신사의 하넓게 은해 품으로 소서.

13 F/C G/D E<sup>aug</sup> C/G F G C<sub>sus</sub> C E<sup>7</sup>

주 주 님, 제 제 손 손 잡 잡 용 용 아 아 기 기 주 주 소 소 서 서. 날 날 저 저 이 이 를 를 끌 끌 채 채 어 어 웨 웨 웨 웨 주 주 주 주 옵 옵 옵 옵 소 소 소 소 서 서. 서 서.

17 F G Am G/B F/C G C E<sup>7</sup>/B

아\_\_\_\_\_ 멘.\_\_\_\_\_ 아\_\_\_\_\_ 멘.\_\_\_\_\_

21 F/A G F<sup>o</sup>7 Am Dm7 G<sup>7</sup> 1. C

아\_\_\_\_\_ 멘.\_\_\_\_\_ 아\_\_\_\_\_ 멘.\_\_\_\_\_

25 2. C Em7(♭5) Dm7 G<sup>7</sup> F G Dm7 G<sup>7</sup>

그대로 이루어 주소서.\_\_\_\_\_ 그대로 이루어 주소서.\_\_\_\_\_

29 Am Am/G F G F/A G C

아\_\_\_\_\_ 멘.\_\_\_\_\_

# Thank you, Lord (for the trials) (주님 주신 시련에) 감사해요

Daniel L. Burgess

F G F<sub>sus</sub> F B<sup>b</sup><sub>△</sub>  
 1

Thank you, Lord,  
 감 사 해 요.

C<sup>9+</sup> A<sub>m7</sub>  
 6

for the trials that come my way.  
 내 게 주 신 그 시 련 들

D<sub>m7</sub> G<sub>m7</sub>  
 8

In that way I can grow each day  
 주 님 의 길 을 따 라 서

C<sup>7</sup> F  
 10

as I let you lead.  
 자 라 는 을 따 라 일.

F B<sup>b</sup><sub>△</sub>  
 12

And thank you, Lord,  
 감 사 해 요.

C<sup>9+</sup>

14

for the pa - tience those tri - als bring.  
 시 련 에 인 내 주 심 을,

Dm7

Gm7

16

In that pro - cess of grow - ing,  
 그 모 든 시 련 통 하 여

C<sup>7</sup>

F

18

I can learn to care.  
 우 죠.

F<sup>7</sup>C<sup>○7</sup>B<sup>♭</sup>

20

But it goes a - gainst the way I  
 하 지 만 약 한 내 영 혼

C

Am7

22

am to put my hu - man na - ture down  
 은 내 려 놓 을 출 모 르 죠:

Dm7

Gm7

24

and let the spir - it take cont -  
 모 든 것 을 성 령

3  
Thank you, Lord (for the trials)  
(주님 주신 시련에) 감사해요

26 C<sup>7</sup> Gm7 C<sup>7</sup>

rol of all I do.  
께 말 겨 야 하 는 데.

28 F<sup>7</sup> B<sup>♭△</sup>

for when those tri - als\_come  
그 시 련 찾 아 와

30 C A<sub>m</sub>7

my hu - man na - ture shouts the thing to  
내 영 혼\_\_ 소 리 쳐! 헤 메인 다

32 D<sub>m</sub>7 G<sub>m</sub>7

do, and God's soft prompt-ing can be  
면, 주 님 속 쑥 임 쉽 게

34 C<sup>7</sup> F

eas - i - ly\_\_ ig - nored.  
들 리 지\_\_ 않 죠.

36 F B<sup>♭△</sup>

I thank you, Lord,  
— 감 사 해 요,—

4  
C<sup>9+</sup>  
38  
Thank you, Lord (for the trials)  
(주님 주신 시련에) 감사해요  
A<sup>m7</sup>

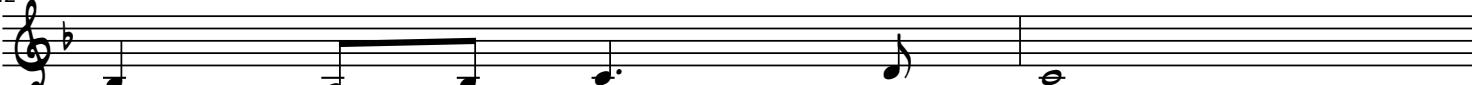
with each tri - al      I      feel      in-side.  
내      안      의      모      든      시      련      들,

40      D<sup>m7</sup>      G<sup>m7</sup>



that      you are there      to      help      lead and guide  
나,      주      님      의      도      움      파      라      서

42      C<sup>7</sup>      F



me      a - way      from      wrong.  
바      른      길      가      죠.

44      F      B<sup>b△</sup>



For      you      pro - mised,      Lord,  
약      속      하      셨      죠,

46      C<sup>9</sup>      A<sup>m7</sup>



that with ev - 'ry      test - ing,  
모      든      시      힘      에      도

48      D<sup>m7</sup>      G<sup>m7</sup>



that your way      ofes - cap - ing  
나      아      갈      길      있      음      을,

C<sup>7</sup>

is eas - i - er to bear.  
큰 도 움 주 심 을.

F<sup>7</sup>C<sup>○7</sup>B<sup>♭</sup>

— But it goes a - gainst the way I am  
— 하 지 만 약 한 내 자 신 은

C

A<sub>m</sub>7

— to put my hu - man na - ture down,  
— 내 려 놓 을 줄 모 르 죠.

D<sub>m</sub>7G<sub>m</sub>7

— and let the Spir - it take cont -  
— 성 령 께 모 두 말 겨

C<sup>7</sup>

F

rol  
야

of all  
하

I  
는

do.  
데...

F<sup>7</sup>B<sup>♭△</sup>

— For when those tri - als come  
— 그 시 련 찾 아 와

6  
C  
62  
Thank you, Lord (for the trials)  
(주님 주신 시련에) 감사해요

my hu-man na - ture shouts the thing to  
내 영 혼 소 리 쳐! 헤 메인 다

do. And God's soft prompting can be  
면, 주 님 속 삭 임, 침 게

eas - i - ly ig - nored.  
들 리 지 않 죠.

# 나의 고백

이운형 마리아  
까뮤

**Vocal** **A** **♩=66**

D E/B C♯m A A♯o7 Bm E A<sub>sus</sub> A<sup>7</sup> C♯<sup>7</sup>

**Clarinet in B♭**

**Cello**

**Piano**

*p*

**Piano**

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

나는

*mp*

**B** D E/B C♯m A A♯7 Bm E A<sub>sus</sub> A<sup>7</sup> C♯<sup>7</sup>

주 님 만 원 합 니다. 나는 주 얼 굴 구 합 니다. 세상

주 님 만 원 합 니다. 나는 주 얼 굴 구 합 니다. 세상

*p*

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

많 은 것 구 하 기 보 다, 오 직 주 님 만 원 합 니다. 나는

주 님 만 원 합 니다. 나는 주 얼 굴 구 합 니다. 세상

주 님 만 원 합 니다. 나는 주 얼 굴 구 합 니다. 세상

**C** 18 D E/B C♯m A C♯7 Bm E A<sub>sus</sub> A<sup>7</sup> C♯7

주 님 만 원 합 니다. 나 는 주 일 골 구 합 니다. 세 상

**p** **mp**

**mp**

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

많 은 것 구 하 기 보 다, 오 직 주 님 만 원 합 니다.

**mp**

**mp**

**mp**

**mp**

**D** 26 E<sup>7</sup><sub>sus</sub> E<sup>7</sup> A C<sup>#</sup>m/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m7(b5)/G G<sup>o7</sup> B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sub>aug</sub><sup>7</sup> A<sub>maj</sub><sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>m7(b5)

나의 하나님, 오! 나의 아버지! 나의

—

pp

p

31 G<sup>#</sup>m7(b5)/DA/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m7(b5)/C C<sup>o7</sup> Bm B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup><sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

주시여, 나의 위로자시여, 나의

p

p..

35 A E/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m7(b5)/G A<sup>#</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sub>aug</sub><sup>7</sup> A<sub>maj</sub><sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>m7(b5)

모 든 것 \_\_\_\_\_ 당신 깨 드 리 니 \_\_\_\_\_ 당신

*mp* *p*

39 D<sub>maj</sub><sup>7</sup> A/E B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sub>aug</sub> E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup> A<sub>sus</sub> A

풀 으로 \_\_\_\_\_ 나 를 안 아주 소 서!

43

**E** D E/B C♯m A A♯7 Bm E A<sub>sus</sub> A<sup>7</sup> C♯<sup>7</sup><sub>sus</sub>

47

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E<sub>sus</sub> E A<sup>9</sup><sub>sus</sub>

**거친**

51

**F** D<sub>maj</sub><sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m<sub>7</sub> A<sup>7</sup> A<sup>#</sup><sub>7</sub> B<sub>m</sub><sub>7</sub> E<sup>7</sup> A A<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub>

파 도 나에게 불어도 넘어 지 지 않는 건 주 님

**p**

**p**

55

B<sub>m</sub> C<sup>#</sup>m<sub>7</sub> D<sub>maj</sub><sup>7</sup> G<sub>maj</sub><sup>9</sup> F<sup>#</sup>m<sub>7</sub> B<sup>7</sup> E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

내 게 보여준 그 사랑, 나를 새롭게하네 나의

**mf**

**mf**

**f**

**p**

**G** 59 A E/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m7(5)/G G<sup>o</sup>7 B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sup>aug</sup>7 Amaj<sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>m7(5)

하 느 님, \_\_\_\_\_ 오! 나 의 아 버 지! \_\_\_\_\_ 나 의

mp

G<sup>#</sup>m7(5)/DA/C<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m7(5)/C A<sup>o</sup>7 Bm B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sup>7</sup><sub>sus</sub> E<sup>7</sup>

주 시여, \_\_\_\_\_ 나 의 위 로자 시 여, 나 의

67

A E/G<sup>#</sup> C<sup>#</sup>m7(5)/G G<sup>7</sup> B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sup>aug</sup><sup>7</sup> A<sup>maj</sup><sup>7</sup>/E D<sup>#</sup>m7(5)

모 든 것 \_\_\_\_\_ 당신 깨 드 리 니 \_\_\_\_\_ 당신

mf

71

D<sup>maj</sup><sup>7</sup> A/E B<sup>7</sup><sub>sus</sub>/F<sup>#</sup> F<sup>#</sup>m7 E<sub>sus</sub> E<sup>7</sup> A<sub>sus</sub> A

풀 으로 \_\_\_\_\_ 나 를 안 아주 소\_\_서! \_\_\_\_\_ 오직

♩=40.79

75 **H** D A/C♯ F♯m7(♭5)/C Bm E

주 님 만 따 르 오 리

78 Dm/A A

라!

# Clarinet in B<sub>b</sub>

1/1

## 나의 고백

이운형 마리아  
까뮤

**A** **♩=66** 8 **B** 8 **C** 8 **D** 15

**E** 43 3 , , 3 3

47 3 , , 3 3

**F** 51 **p**

55 3 >**p** **mf**

**G** 59 6 >

**H** 2 **♩=40.79** 4