

성가의 술 (: Soup)

윤순 로사리아 원선오 빈첸시오	당신을 기다립니다 사랑이 없으면
이운형 마리아	My road, my Lord 괜찮아
김솔 노엘	큰 사람
이새론 안토니오	석류꽃
Gustav T. Holst John L. Bell	In the mid-bleak winter Why did you ignore me?
하얀 에우세비아 원선오 빈첸시오 현정수 요한 사도	나에게 말해봐 나는 포도나무요 그대는 누구인가
이종철 베난시오 이새론 안토니오 장환진 요한사도	주님의 기도 성모송 영광송 아멘
Daniel L. Burgess	Thank you, Lord



당신을 기다립니다

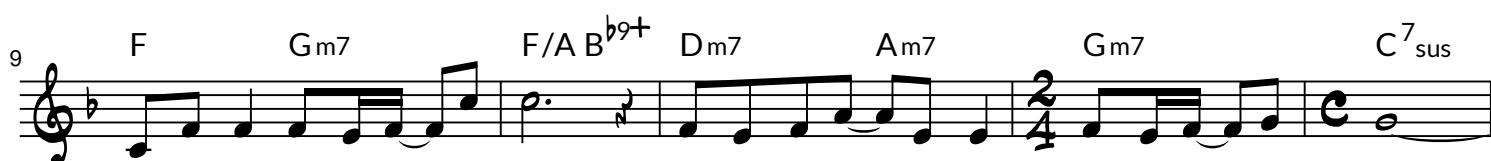
윤순로사리아

J=80 4



F Gm7 F/AB^{b9+} Dm Am/C B^{b9+} C

당신을기다립니 다. 아무도내마음 몰라줄 때도



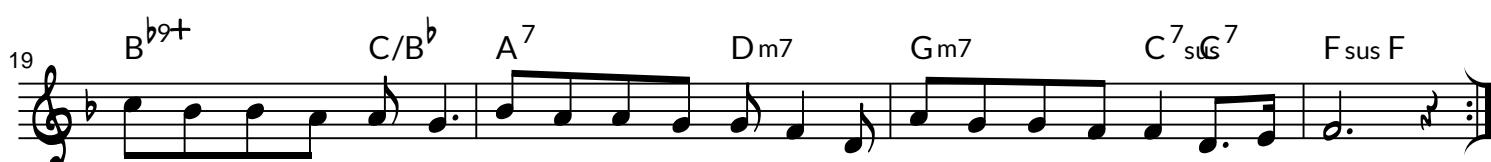
9 F Gm7 F/A B^{b9+} Dm7 Am7 Gm7 C⁷sus

당신을기다립니 다. 서러운눈 물이 흐를때에 도...



14 C⁷ 후렴 F B^{b6} B^{b9+} F Cm7 F⁷

당신만이 위로되 시네. 당신만이 희망되 시네.



19 B^{b9+} C/B^b A⁷ Dm7 Gm7 C⁷sus G⁷ Fsus F

전에도계셨고 오늘도계시며 또 앞으로오실하느님.

까쮸 생활성가

사랑이 없으면

가톨릭성가 415

원선오 빈첸시오 (Vincenzo Donati), 1962-81?

Swing $\text{J}=c.85-110$

B[♭] E[♭]/B[♭] G_m E[♭] B[♭]/D C_{m7} C⁷ F⁷

사랑이 없으면 나는 아무것도 아닙니다.

B[♭]add9 G_{m7} E[♭]maj⁷ D_{m7} C_{m7} B[♭]/D E[♭] F⁷_{sus} B[♭]sus B[♭]

사랑이 없으면 나는 아무것도 아닙니다.

11 B[♭]maj⁷ G_{m7} E[♭]maj⁷ D_{m7}

온나날내 갓의을가 심모위모 온든해든 한 진 불지 리산속식 를을예을

13 C_{m7} F⁷_{sus} G_{m7} C⁷ F_{sus} F^{#7}

전나뛰깨 할누어달 수어 있준든있 다다다다 하하하하 더더더더 라라라라 도도도도

My road, my Lord

이운형 마리아

G_{sus}

G

D

E_mB_m

우 리 함께 손 을 잡 고 주님께 걸 어가 요.

C

B_mE_mA_m

D

주 를 향 한 그 길 에 노 래 불 러.

G

D

E_mB_m

세 상 알지 못 한 대 도 내 안에 자 리 잡

C

B_mE_mA_{m7} D⁷G_{sus}

G

은 그 사랑 위 하 여 나 걸 어 요. 우

A_m

G

E_mA_m

G

리

서로다 른모습에

상

처

일 때에 도

우

23

A_m G C A_m D_{sus} D⁷

리_____지금의 마음처럼 늘 함께 해!

28

G D E_m B_m

우리 함께 걸어가. 손에 손 마주 잡

32

C G/B E_m/B A_m D_{sus} D⁷

고 세상 그 무엇도 두렵지 않아! 너의 눈

36

G D E_m B_m

속에서 반짝이는 그 사랑 느낄 수 있

40

C G/B E_{m7} A_{m7} D⁷ G_{sus} G

어. 네게 고백 할께 널 사랑해!

까뮤 생활성가
괜찮아

이운형 마리아

♩ = 80

C

G

A_m

E_m



괜찮아. 들여다 봐, 너의 마음을. 어디로

D_m/F

C

G/B A_m /G

D_m7

G⁷_{sus} G⁷



가는지 알수없어, 외로워 진다해도. 괜찮아

C

G

A_m

E_m



들여다 봐, 너의 마음을. 마음속

D_m/F

C

G/B A_m /G

D_m7

G⁷



깊숙이 숨겨왔던 혼자만의 이야기 들...



네

A_m

C/E

F

F/G

C



마음의 불을 켜고 네 마음의 눈을 뜨고. 너

30 Dm7 G⁷ C A_m F G⁷

의 파스한 마음 속, 숨겨 왔던 이야기 들. 괜찮아,

34 C G A_m E_m

— 들여다 봐, 너의 마음을. 마음 속

38 D_{sus} D_m C G/D A_m/E D_{m7}/F G_{sus} G⁷

깊숙이 숨겨 왔던 혼자만의 이야기들... 괜찮아,

42 C G A_m E_m

— 믿어도 돼, 너의 마음을. 용기내

46 D_m/F C G/B A_m /G D_{m7} G_{sus} G⁷ C C G/B A

다 가가, 너의 안에 계신 그분에 게.

50 D_{m7} G⁷_{sus} G⁷ C_{sus} C

널 위해 기도해.

큰 사람

F A_m B[♭] D_{m/A} G_m D_{m/A} E[♭] C^{7/E}

아무 말 도 하 지 않 아 도. 아 무 표 점 짓 지 않 아 도. 아 무

F G[♭]_{o7} B[♭]_m B[♭]_{o7} C⁷ G^{o7} C^{7/F}

런 행 동 없 어 도. 당 신 있 음 느 낄 수 있 네. 고 맙

10 F_{maj7} A_{m7} B[♭]_{maj7} D_{m7/A} G_{m7} D_{m7/F} E[♭]_{maj7} C^{7/E}

다 고 표 현 안 해 도. 미 안 하 다 사 과 안 해 도. 사 랑

14 F E[♭]_{o7} B[♭]_m B[♭]_{o7} C⁷ C[♯]_{o7} D_{m7} F_{maj7/C}

한 단 말 안 해 도. 당 신 마 음 느 낄 수 있 네. 큰 사

18 B[♭]_{maj7} F_{maj7} G_{m7} E[♭]_{maj7} C^{7sus} C⁷

람 의 큰 사 랑, 큰 사 랑 의 크 신 사 랑 에 나

22 F_{maj7} F[♯]_{o7} G_{m7} D^{7/A} B[♭]_{maj7} C⁷ F_{maj7} C^{7/E}

고 맙 다 고 말 하 지 않 을 래 요. 나 사 랑 한 다 말 하 지 않 을 래 요. 담

26

Dm A_{m7(b5)}/E^b E_{m7(b5)} F_{aug} B^b_{maj7} B^b_{o7} F_{sus} F A_{m/E}

신 이 내 게 해 준 그 사랑처럼 말 없 이 담신 곁에 있 을 래 요.

31

E^b_{maj7} C⁷ F_{maj7} D^{o7} E^b_{maj7} C⁷ 3 D_{m7} D^{#o7}

세 상 이 두 려 워 던 져 버 리 고, 멀 리 멀 리 도 망 치 던 나 를

35

E_{m7(b5)} A_{m7} D_{m7} G_{m7} B^b_{maj7} C⁷_{sus} C⁷

부 르 지 도 않 아 요, 불 잡 지 도 않 아 요. 그 저 무 두 커 니 기 다 린 그 사 람. 나

39

F_{maj7} G^b_{o7} G_{m7} D^{7/A} B^b_{maj7} C⁷ F_{maj7} C^{7/E}

아 무 것 도 바 라 지 않 을 게 요. 나 아 무 것 도 바 라 지 않 을 게 요. 언

43

Dm A_{m7(b5)}/E^b E_{m7(b5)} F_{aug} B^b_{maj7} B^b_{o7} F_{sus} F A_{m/E}

제 든 담신 사랑 느 낄 수 있 게 말 없 이 내 곁에 만 있 어 줘 요.

석류꽃

이해인 클라우디아
Sae Lon Lee

J=75 F C_m/E[♭] G_{m7}/D F/C C C⁷

음 지울수없는 사랑의화 火 인印 가슴에 찍 혀
1절: *p*, 2절 *mp*, 3절 *mf*, 4절 *f*

F B[♭]_{sus}/E[♭] G_{m7}/D B[♭]_{sus}B[♭]

5 음 오늘도 달아오른 붉은 석류꽃.

E[♭]△ G_{m7}([♭]5)/F C_{m7} E[♭]_{m7} C[♯]_{m7} F[♯]7

9 황홀하여라, 황홀하여라, 끌수 없는 사랑

B△ E△ B△ E△ B△ E△

13 f 사랑 사랑 사랑

19 1. 10 2. F△ G⁷ 황홀하여라, 황홀하여라!

C△ F△ D_{m7} F^m△ F^o7

31 ff 초록의 잎새마다 불을 붙이며 꽃으로 타고있네.

D_{m7} E[♭]△ F⁹⁺/C C△

35 음 지울수없는 사랑의화 인.

Why did you ignore me?

새론 안토니오
John L. Bell

Slowly and poignantly $\text{♩} = \text{c.75}$

Piano chords: Gm, D7/A, Gm/B^b, C

Piano chords: E^b maj7, Cm6, Dm7, Gm, Cm6/G

Cantor Gm D7/A Gm/B^b C(add9)

1. Why did you ignore me, when-ever I called you,
2. Why did you resist me when all that I offer

E^{flat}maj7

Am7(b5)

D7

Gm

F/G

E^{flat}/G

Dm7

when - ev - er you heard me say your name?—
is meant to en - rich and to ful - fill?—

Gm

D7/A

Gm/B^{flat}

C(add9)

Why did you ig - nore me?
Why did you re - sist me?

How did I of - fend you?
I never co - erced you

E^{flat}maj7

Am7(b5)

D7

Gm Cm

Gm

Gm7/F

What made you re - spond as if in shame?
nor forced you to act a - gainst your will.—

Choir E^bF/E^bE^bF/E^b

Who said that we heard you?

Are we—the right people?

D

Gsus

Gm

Dm/F

Sure—ly—there are

oth—ers to

E^b maj7

Am7(b5)

D7sus

D

whom

you could

turn.

Choir

Gm

D7/A

Gm/B^b

C(add9)

3. Why did you for-get me,
and fail to re-mem-berE^b maj7

Gm

the moth-er who weaned, the fath-er who

Am7(b5)

D7

Gm

F/G

E^b/G

Dm7

fed, the one who cared? _____

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the choir, starting with a Gm chord. The lyrics "3. Why did you for-get me, and fail to re-mem-ber" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes and bass line. The chords for the piano staff are Am7(b5), D7, Gm, F/G, E^b/G, and Dm7.

Why did you ignore me?

Gm

D7/A

Gm/B^b

C(add9)

Why did you for-get me?

My name is your his-tor-y.

E^bmaj7

Am7(b5)

D7

Gm

Cm

Gm

Gm7/F

your fu-ture the heav-en I pre - pared.—

E^bF/E^bE^bF/E^b

Who said that we heard you?

Are we— the right peo-ple?

Choir

D

Gsus

Gm

Dm/F

Sure - ly _____ there are oth - ers to

E^b maj7

Am7(b5)

D7sus

D

whom

you could

turn.

Instrumental Ad lib.

Gm

D7/A

Gm/B^b

C

E^b maj7

Cm6 Dm7 Gm

Cm6/G

Cantor

Gm

D7/A

Gm/B^b

C(add9)

4. And will you de - ny me?

And will you be - tray me?

E^b maj7

A m7(b5)

D7

Gm

F/G

E^b/G

Dm7

And will you a - void my searching eyes? —

Gm

I'll nev-er ig - nore you.

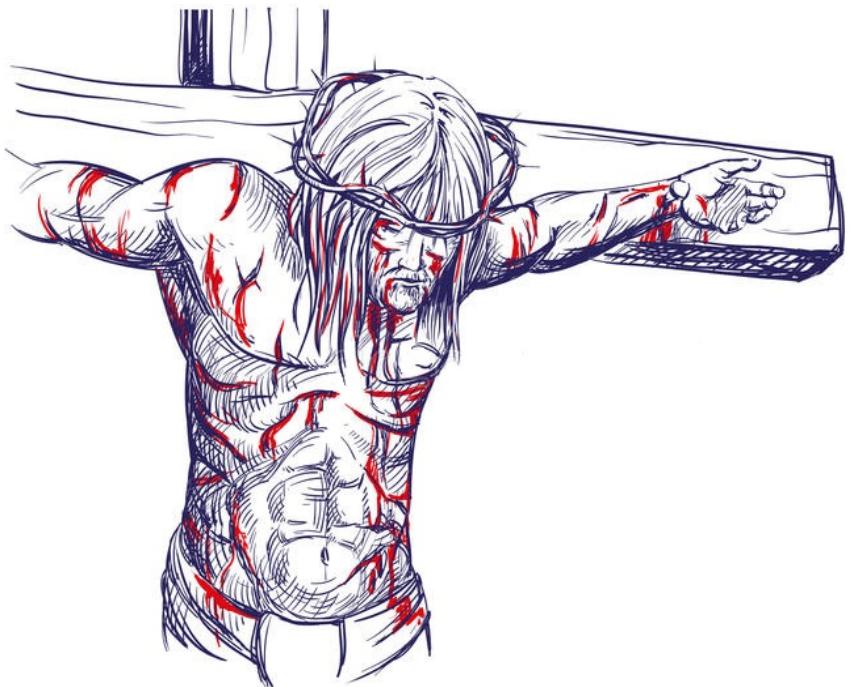
I'll nev-er re - sist you.

1'11 nev-er for-get you in whom my yearn-ing

lies.

D

RIT.



In the Bleak Midwinter

Christina Rosetti
Gustav T. Holst

Sheet music for 'In the Bleak Midwinter' featuring four staves of music with lyrics. The music is in common time and F major. The lyrics are from Christina Rosetti's poem, set to Gustav T. Holst's arrangement. The chords are indicated above the staves.

1. Our In the bleak mid-win - ter, fros - y wind made moan,
God, heav'n can - not hold him, nor ____ earth sus - tain;
An - gels and arch-an - gels may have gath - ered there,
What____ can I give him, poor____ as I am?

5. earth stood hard as i - ron, wa - ter like a stone;
heav'n and earth shall flee a-way when he comes to reign:
cher - u - bim and ser - a-phim thronged____ the air;
If I were a shep - herd, I would bring a lamb;

9. snow had fall - en, snow on snow, snow____ on____ snow,
in the bleak mid-win - ter a sta - ble - place suf - ficed the
but his moth - er on - ly, in her maid - en bliss,
if I were a wise - man, I would do my part; yet

13. in the bleak mid - win - ter, long____ a - go.
Lord____ God in - car - nate, Je - sus Christ.
wor - shiped the Be - lov - ed with____ a kiss.
what I can I give him: give____ my heart.

나에게 말해봐

박하얀 예우세비야

♩=60

G Em G Em C D 1. G G
2.

나에 게 말

6 D/C C D G/D A_{m7} D_{sus} D⁷ G/B
— 해봐 지금 들고 있— 단다. 무슨 일 이 있— 었니? — 어떤

10 D/C G/B B_m/A E_m/G A_{m7} D⁷_{sus} G_{sus} G G/F
— 기쁜 일 이 있— 는지 무엇이 널 힘들 게했는 지.— 너의

14 C[△] G/B A_{m7} G
손 꼭 잡고 내가 함께 해 줄께.— 너의
— 너의

18 C[△] D⁷ G[△] E_{m7} B_m/D A_{m7}/C A_{m7}/B D⁷_{sus}/A D⁷/C
그 기 도가 하늘에 닿을 수 있도록

22 후렴 G B_{m7}/F[#] E_{m7} D⁷ C[△] D⁷ A_{m7}/E D⁷
너의 모든 것 주님께 맡기고 그분 앞에 서 늘 기뻐하렴.

26 G[△] B_{m7}/F[#] E_{m7} D⁷ G B_{m7}/F[#] C D⁷ G_{sus} G 3
너는 모든 것 주님께 맡기고 그분 앞에 서 늘 기뻐해 주 렴!

나는 포도나무요

B^{b7(b13)} 원선오 빈첸시오
까뮤

A

1. 나는

B

포도나무요, 너희는 가지로다. 가지

가나무에 붙어 있지 않으면 작은 열매도 맺을 수 없듯

01, 너희도 내안에 머무르지 않으면 그려 하리

C

래! 2. 나는 포도나무요, 너희는 가지로다. 너희

가내안에 생활하고 있으면 만족스럽게 추수 할 것이

나, 너희가 내곁을 떠나 가면 모든게 불가하리

D 31 E F F 7 B[♭] F B[♭] E. Dm F Gm C F

라! 3. 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 사람

36 F B[♭] F F C Dm G C C G

이 내안에 머무르지 않으면 가지들처럼 버려져 마르

40 C F F B[♭] C F Gm C A_m

고, 다른 이 그것을 불 속에 던지고 사르리로

E 44 F F[#] F[#] 7 B F[#] B F. D[#]m F[#] G[#]m C[#] F[#]

다. 4. 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 너희

49 F[#] B F[#] F[#] C[#] D[#]m G[#] C[#] C[#] G[#]

가 내안에 항구하게 머물면 퇴색지 않는 푸르름 있겠

53 C[#] F[#] F[#] B C[#] F[#] G[#]m C[#] A[#]m

고, 탐스럼 열매가 풍성하게 맷으리로

F MOLTO RIT. HALF TIME!!!! Gsus G G C G C F[#] 1. E_mG A_mD Gsus G E_mG A_m Dsus

2. F[#] G[#]m C[#] A[#]m

다! 나는 포도나무요, 너희는 가지로 다. 나는 는 가지로 다.

64 E[♭] G[♭] E[♭] A[♭] E[♭] G[♭] 1. F B^{7(b13)}

68 F G[♭] A[♭] B[♭] B⁷ E[♭]_{△+5}

ff 6 6

그대는 누구인가

현정수 요한 사도

♩=75

F/G G F/G G⁷
하느

5 C E⁷/B Am⁹⁺ Am⁷/G F Am/E G⁷_{sus}/D G⁷
님 우리에 게 평화 를 주 시리 라. 평화

9 F[△] G⁷ Csus C G⁷_{sus}
를, 평화 를 주 시리 라. 하느

13 C E⁷/B Am⁹⁺ Am⁷/G F Am/E G⁷_{sus}/D G⁷
님 우리에 게 평화 를 주 시리 라. 평화

17 F[△] G⁷ Csus C
를, 평화 를 주 시리 라.

21 C Gsus Am C/G F[△] G⁷ Am G/B

그 대 는 누 구 인 가? 그 대 는 그 무 엇 도 아 니 니, 하느

25 F/C Dm C/G G F G Csus C

님 의 사람 이 어 라. 그 대 는 누 구 인 가? 그 대

29 F[△] G/F Em7 Am7/E Dm7

는 하느 님 에 게 서 와 서 하느 님 께로 가

32 G⁷sus G⁷ Dm7 G⁷ Csus C⁷

야 할 하느 님 의 사 람 이 어 라. 하느

합창

35 F Am/E G/D C E⁷ Bm7^(b5) Am⁹⁺ Am7/G

님 께서 그 대 에 게 복 을 내 리 시 고 그 대

39 F⁹⁺ Dm7 G/D Bm7^(b5) C^{add9} C/B Gm7/B[♭] C⁷

를 지 켜 주 시 리 라! 그 델 지 켜 주 시 리 하느

그대는 누구인가

3

43 F Dm7 Em7 A⁷ Bm7^(b5) G[#]o₇ Am⁹⁺ Am7/G

님께서 그대에게 당신 얼굴 비추시고 은혜
라 하느님께서는

47 F[△] C/E D⁷_{sus} D⁷ Gsus G⁷

베 풀어 주시니! 하느
은혜 베 (우)

51 후렴 C E⁷/B Am⁹⁺ Am7/G F Am/E G⁷_{sus/D} G⁷

님 우리에 게 평화를 주시리라. 평화

55 F[△] G⁷ 1, 2. C G⁷_{sus} D.S.

를 평화를! 평화를 주시리라. 하느

3. 58 F Fm C

라! 나의 주님!

주님의 기도

이종철 베난시오
Sae Lon Lee

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The lyrics are written in Korean characters below each staff. The chords are indicated above the notes. The score is in G clef, 4/4 time, and includes lyrics for the Lord's Prayer in Korean.

1. F C/E Dm F/C
하 에 계 신

2. B[♭] Gm C_{sus} C
우 리 아 버 지

3. E_{m7(b5)} B^{♭△} F[△] A^{7/E} D_{m7} F^{7/C}
아 버 지 의 을 은

4. E^{♭△} G⁷ C A^{7/C[♯]}
거 를 히 빛 나 시 며

5. D_{m7} F^{7/C} B^{♭△} A_{m7} D_{m7} C⁷ B^{♭△} B⁷
아 버 지 의 나 라 가 오 시 며

6. E_{m7} A_{m7(b5)} D_{m7} G⁷ C_{sus} C E⁷
아 버 지 의 뜻 은

13 A_{m7} D⁷ G_m B^{♭△/F} A_{m7(♭5)}/E[♭]D⁷

하 늘 에 서 와 같 이

15 E^{♭△} B^{♭△} G_{m7} C⁷ B^{♭△} A⁷

땅 에 서 도 이 르 어 지 소 서

17 D_m G⁷ A⁷_{sus} B^{♭△}

오 늘 저 희 에 개

19 G_m G[♭]_{aug} B^{♭/F} A_{m/E} D_{sus} D G_{sus} G

일 용 할 양 식 을 주 시 고

21 E_{m7(♭5)} A^{7(♭9)} D_{m7} A^{7/E} B^{♭7/F} G⁷

저 희 에 게 잘 못 한 이 를

23 C_{m7} F⁷ B^{♭△} C[♯]₇

저 희 가 용 서 하 오 니

25 D_m F/C G_{m/B[♭]} A⁷ D_{m7(♭5)} A_{m7}

저 희 죄 를 용 서

27 D⁷ G⁷ C⁷_{sus} C^{7(b9)}

하 시 고

29 Fm7 B^{b7} E^{bΔ} E^{○7} F^{aug}

저 희 를 유 혹 에 빠 지 지

31 Cm7 G^{7/D} Esus E

않 게 하 시 고

33 F C/F Dm F^{#m7(b5)}

악 애 서 저 희

35 Gm F^{#aug} B^{b/F} E^{m7(b5)} C⁷_{sus}

구 하 소 서.

37 F^{add9}

성모송

♩=80

이새론 안토니오

Chords: C, G/B, Am, C/G, F, Gsus, C, G⁷

Melody: The melody consists of eighth-note patterns. It starts on C, moves to G/B, then Am, C/G, and F. It then moves to Gsus, C, and G⁷. The melody line is continuous, with notes from one chord often carrying into the next.

주님께서 함께 계시니 여인중에 복되시며,

9 Am A⁷/C[#] Dm Em F C/G Dm7 G⁷ Csus C

태 중 의아 들 예 수 급. 또 한 복 되 시 나 이다.

13

E♭Δ F⁷ B♭Δ E♭Δ Dm7 D⁷ Gm7

19

E♭△ Dm7 G7 C△ F△ Gsus

저희죽을때 저희죄인을위하여

빌 어 주 소 서! (빌 어 주 소 서!)

아멘

♩ = 75-85

A musical score for a single melodic line. The key signature is common C (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: C, Em/B, Am, C/G, Dm, G, C, G⁷. The melody starts on C, moves to Em/B, Am, C/G, Dm, G, and ends on C, followed by a G⁷ chord. The score is on a single staff with a treble clef.

주님, 제게 믿음 을 주소서. 마희 음의 문살 을 여소서.
주님, 제게 기쁨 을 주소서. 마희 망의 살게 하소서.

5

C G/D A_m/E C⁷ F G C_{sus} C G/B

주님, 제게 말씀해 주소서. 말씀해 주소서.

주주님, 저제게 를 인도해 주소서. 당감신사의 하넓게 은해 품으로 소서.

13

F/C G/D E^{aug} C/G F G C_{sus} C E⁷

주 주 님, 제 제 손 손 잡 잡 용 용 아 아 기 기 주 주 소 소 서 서. 날 날 저 저 이 이 를 를 끌 끌 채 채 어 어 웨 웨 웨 웨 주 주 주 주 옵 옵 옵 옵 소 소 소 소 서 서. 서 서.

17 F G Am G/B F/C G C E⁷/B

아_____ 멘._____ 아_____ 멘._____

21 F/A G F^o7 Am Dm7 G⁷ 1. C

아_____ 멘._____ 아_____ 멘._____

25 2. C Em7(♭5) Dm7 G⁷ F G Dm7 G⁷

그대로 이루어 주소서._____ 그대로 이루어 주소서._____

29 Am Am/G F G F/A G C

아_____ 멘._____

Thank you, Lord (for the trials) (주님 주신 시련에) 감사해요

Daniel L. Burgess

F G F_{sus} F B^b_△
 1

Thank you, Lord,
 감 사 해 요.

C⁹⁺ A_{m7}
 6

for the trials that come my way.
 내 게 주 신 그 시 련 들

D_{m7} G_{m7}
 8

In that way I can grow each day
 주 님 의 길 을 따 라 서

C⁷ F
 10

as I let you lead.
 자 라 는 을 따 라 일.

F B^b_△
 12

And thank you, Lord,
 감 사 해 요.

C⁹⁺

for the pa - tience those tri - als bring.
 시 련 에 인 내 주 심 을,

Dm7

Gm7

In that pro - cess of grow - ing,
 그 모 든 시 련 통 하 여

C⁷

F

I can learn to care.
 배 려 배 우 죠.

F⁷C^{○7}B[♭]

But it goes a - gainst the way I
 하 지 만 약 한 내 영 혼

C

Am7

am to put my hu - man na - ture down
 은 내 려 놓 을 출 모 르 죠:

Dm7

Gm7

and let the spir - it take cont -
 모 든 것 을 성 령

3
Thank you, Lord (for the trials)
(주님 주신 시련에) 감사해요

26 C⁷ Gm7 C⁷

rol of all I do.
께 말 겨 야 하 는 데.

28 F⁷ B^{♭△}

for when those tri - als_come
그 시 련 찾 아 와

30 C A_m7

my hu - man na - ture shouts the thing to
내 영 혼__ 소 리 쳐! 헤 메인 다

32 D_m7 Gm7

do, and God's soft prompt-ing can be
면, 주 님 속 쑥 임 쉽 게

34 C⁷ F

eas - i - ly__ ig - nored.
들 리 지__ 않 죠.

36 F B^{♭△}

I thank you, Lord,
— 감 사 해 요,—

4
Thank you, Lord (for the trials)
(주님 주신 시련에) 감사해요

A^m7

38 C⁹⁺

with each tri - al I feel in-side.
내 안의 모 든 시 련 들,

40 D^m7 G^m7

that you are there to help lead and guide
나, 주님의 도움 파라서

42 C⁷ F

me a - way from wrong.
바른 길 가 죠.

44 F B^b△

For you pro - mised, Lord,
약속하 셨 죠,

46 C⁹ A^m7

that with ev - 'ry test - ing,
모든 시 힘에 도

48 D^m7 G^m7

that your way ofes - cap - ing
나아갈 길 있음 을,

C7

is eas - i - er **to** **bear.**
큰 도 움 주 **심** **을.**

But it goes a - gainst the way I am
하 지 만 약 한 내 자__ 신 은__

to put my hu - man na - ture down,
내 려 놓 을 줄 모____ 르 죠._____

56

Dm7

Gm7

and let the Spir - it take cont -
성령께 모두 말려

58

C⁷

F

rol of all I do.
야 _____ 하 는 데... _____

For when those tries - also come
그 시 련 찾 아 와__

**Thank you, Lord (for the trials)
[주님 주신 시련에] 감사해요**

Am7

6

C

**my hu-man na - ture shouts the thing to
내 영혼 소리 쳐! 해 메인 다**

do. **And God's soft prompting** **can be**
면, **주 님 속 삭 임,-** **쉽 게**

나의 고백

이운형 마리아
까뮤

Vocal **A** **♩=66**

D E/B C♯m A A♯o7 Bm E A_{sus} A⁷ C♯⁷

Clarinet in B♭

Cello

Piano

p

Piano

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E_{sus} E⁷

나

mp

10 **B** D E/B C♯m A A♯7 Bm E A_{sus} A⁷ C♯⁷

주 님 만 원 합 니다. 나는 주 얼 굴 구 합 니다. 세상

14 F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E_{sus} E⁷

많 은 것 구 하 기 보 다, 오직 주 님 만 원 합 니다. 나는

Words & Music © Une-hyung Maria Lee, Arrangement © Sae Lon Antonio Lee, 2019

Nov 5 MMXIX ver 1.803

C 18 D E/B C♯m A C♯7 Bm E A_{sus} A⁷ C♯7

주 님 만 원 합 니다. 나 는 주 일 골 구 합 니다. 세 상

p **mp**

mp

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E_{sus} E⁷

많 은 것 구 하 기 보 다, 오 직 주 님 만 원 합 니다.

mp

mp

mp

mp

35 A E/G[#] C[#]m7(b5)/G A[#]7 B⁷_{sus}/F[#] F_{aug}⁷ A_{maj}⁷/E D[#]m7(b5)

모 든 것 _____ 당신 깨 드 리 니 _____ 당신

mp *p*

39 D_{maj}⁷ A/E B⁷_{sus}/F[#] F_{aug} E_{sus} E⁷ A_{sus} A

풀 으로 _____ 나 를 안 아주 소 서!

43

E D E/B C♯m A A♯7 Bm E A_{sus} A⁷ C♯⁷_{sus}

47

F♯m E D C♯m7 A/C♯ Bm E_{sus} E A⁹_{sus}

거친

거친

mp

mp

sfz

51

F D_{maj}⁷ B⁷/D[#] C[#]m₇ A⁷ A[#]₇ B_m₇ E⁷ A A⁷ F[#]₇

파 도 나에게 불어도 넘어 지 지 않는 건 주 님

p

p

55

B_m C[#]m₇ D_{maj}⁷ G_{maj}⁹ F[#]m₇ B⁷ E_{sus} E⁷

내 게 보여준 그 사랑, 나를 새롭게하네 나의

mf

mf

f

p

G 59 A E/G[#] C[#]m7(5)/G G^o7 B⁷_{sus}/F[#] F^{aug}7 Amaj⁷/E D[#]m7(5)

하 느 님, _____ 오! 나 의 아 버 지! _____ 나 의

mp

G[#]m7(5)/DA/C[#] F[#]m7(5)/C A^o7 Bm B⁷/D[#] E⁷_{sus} E⁷

주 시여, _____ 나 의 위 로자 시 여, 나 의

67 A E/G[#] C[#]m7(b5)/G G^{o7} B⁷_{sus}/F[#] F^{aug}⁷ A^{maj}⁷/E D[#]m7(b5)

모 든 것 _____ 당신 깨 드 리 니 _____ 당신

mf

71 D^{maj}⁷ A/E B⁷_{sus}/F[#] F[#]m7 E_{sus} E⁷ A_{sus} A

풀 으로 _____ 나 를 안 아주 소__서! _____ 오직

♩=40.79

H 75 D A/C♯ F♯m7(♭5)/C Bm E

주 님 만 따 르 오 리

78 Dm/A A

라!

Clarinet in B_b

1/1

나의 고백

이운형 마리아
까뮤

A **♩=66** 8 **B** 8 **C** 8 **D** 15



E 43 3 , , 3 3



47 3 , , 3 3



F 51 **p**



3



55 **mf** >**p**



G 59 6



3



3



H 2 **♩=40.79** 4



3

