



جريدة الراي
واسرة القيد خالد الناصري
يقطن
الذكرى الأربعينية التأسيسية لوفاته
الدستور والحقوق، حقوق الإنسان، الإعلام، والأخلاق
خالد الناصري
كفاح حياة
المكتبة الوطنية - الرباط

سنة 2022 الأكثر حرارة بالمغرب
منذ 40 سنة



كشف عبد الفتاح صاحبي، المدير العام لمديرية الأرصاد الجوية، أمس الأربعاء بالدار البيضاء، أن سنة 2022 تميزت بكونها سنة الطواهر الحوية القصوى، من حيث الحرارة، وأشتداد درجات الحرارة، بحيث تعتبر السنة «الأكثر حرارة على الإطلاق في المغرب منذ أكثر من أربعين سنة».

وأشار صاحبي، في معرض تدخله خلال لقاء نظمته المديرية لتقييم تقريرها السنوي حول حالة المناخ بالمغرب لسنة 2022، بحضور وزير التجهيز والمال، نزار بركة، إلى أن متوسط الحرارة لسنة 2022 فاق المعدل المناخي العادي للفترة 1981-2010 بحوالي 0.63 درجة مئوية، مرجزاً أن المؤشر الفلاحي الذي يزامن مع سنة 2022 يهدى بولوجيا المتقدمة من 01 سبتمبر 2021 إلى 31 غشت 2022، بعد الموسى الأفغاني حفاظاً على الأبعاد الماضية، مع عجز سنوي في الأمطار بلغ حوالي 46 في المائة.

وفي هذا السياق، أبرز المسؤول أن المغرب، تعتبر رابع سنة حافلة على التوالي في المغرب مع عجز سنوي في نسبة هطول الأمطار بلغ حوالي 27 في المائة، مشيراً إلى أن السنوات الأخيرة

[التفاصيل في الصفحة 2]

ملف «الرئيس الأسبق لجهة مراكش» أمام القضاء الجنائي

حسن عربي

عقدت غرفة الجنح الجنائية الابتدائية المكلفة بجرائم الأموال لدى محكمة الاستئناف بمراكش، أمس الخميس 11 من الحادي عشر من شهر جلسة جديدة، للنظر في ملف «عبد العلي دومي، الرئيس الأسبق لجهة مراكش تانسيفت الحوز ساقية» (جهة مراكش آسفي حالياً)، وكان الوكيل العام المكلف لدى محكمة الاستئناف بمراكش، قرق متابعة الأفغاني رئيس مجلس جهة مراكش ساقية، في معرض تقديم تقريرها السنوي حول تناقض الحوك والبلجيكي، من أجل «تبديد واحتلاس أموال عامة ومتقوله والتزوير واستعماله وإتلاف وثائق من شأنها كشف عن جنائية»، وأحالته على يوسف الزينوني، قاضي التحقيق بالغرفة الثالثة، المكلفة بجرائم الأموال، لإجراء تحقيق في مواجهته من أجل المتهم إليه.

[التفاصيل في الصفحة 2]

في الداخل...

انتخاب المغرب لرئاسة الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات



تم امس الأربعاء بقاعة بيفينا، انتخاب المغرب لرئاسة الهيئة الدولية لمراقبة المخدرات، وانتخب مجلس الهيئة الدولي برسوخ رئيسيها لهذا الجهاز المكلف بتنمية تنفيذ اتفاقيات الأمم المتحدة المتعلقة بمراقبة المخدرات.

وشكل جلال التوفيق الذي يحمل الخبرة البهية جائزة لأولوية ثانية خلال الانتخابات التي نظمتها مجلس الاقتصاد والاجتماعي للأمم المتحدة في 7 ماي 2019.

وشكل انتخاب المغرب رئيسيه للمغرب في التشاور الدولي حول تفعيل اتفاقيات الدول المتعلقة بمراقبة المخدرات، ومراعفه من أجل تقوية التعاون شبه الأقليبي والإقليمي والدولي، وكذلك مباراته في إطار الجهود الدولية الرامية إلى مكافحة أفة المخدرات.

[التفاصيل في الصفحة 4]

الحق القاري للأسرى اليوم الوطني للمسرح

مهرجان أماناي الدولي للمسرح
بورزارات في دورته الـ13



15 14 13 12



ال-CNCDH

يضمن جودة مخرجات الحكومات، وتنسق اندماج أعمالها البنية، سواء القائمة أو المحتملة، عدا عن ضرورة توثيق وتسجيل الدروس المستفادة من تجارب التحول الرقمي، أخذًا في الاعتبار أنها حلقة تؤسس لوجات أخرى كبيرة قادمة مع أهمية الاستفادة القصوى من خلال تعليم التجارب الناجحة على الحكومات العربية.

ويتضمن برنامج المنتدى محورين رئيسيين حول «التحول الرقمي» (التعريف - المفهوم - الأهمية) من خلال مناقشة مواضيع تهم «متغيرات التحول الرقمي» و«التحول الرقمي في العالم العربي: دراسة مسحية»، والتعرف على أهم المبادرات العربية المميزة في التحول الرقمي، فيما سيطرّق المحور الثاني «ما بعد التحول الرقمي» لمواضيع «التحول الرقمي: قياس الفجوة بين المأمول والمنجز فعلياً» و«قراءة عربية في مستجدات التقنية الحديثة» والتحول الرقمي في ضوء المستجدات التقنية الحديثة» و«حكومات ما بعد التحول الرقمي: خارطة طريق».



المحرر في المحوّل الرقمي»، بينما سيتطرق المحور الثاني «ما بعد التحول الرقمي» مواضيع «التحول الرقمي: قياس الفجوة بين المأمول والمنجز فعلياً» و«قراءة عربية في مستجدات التقنية الحديثة» والتحول الرقمي في ضوء المستجدات التقنية الحديثة» و«حكومات ما بعد التحول الرقمي: خارطة طريق». بمواصفة عربية للتحول الرقمي بما يهدى وغير جميع الخدمات الحكومية رقمياً، وإتاحة الوصول إليها بسهولة. وبهذا الشأن، تضيف الورقة، فقد بذلت الحكومات العربية جهود حثيثة لمواكبة العصر الرقمي ومواجهة تحدياته المتغيرة من أجل أداء أفضل وأيضاً يحقق رضا المستفيدين من خدماتها، مبرزة أنه نظراً لتطور

سفیر اذربیجان بالرباط یجدد التأکید علی دعم بلاده للوحدة الترابیة للمملکة



الشّؤون الخارجيّة لكلّ من الممكّنة وأذربيجان.
وأعرب بهذه الخصوص عن ارتياحه قائلًا «إذا
أخذنا الفترة ما بين يناير وأبريل 2023 وحدّها
نلاحظ ارتفاعاً في عدد السياح الوافدين من المغرب إلى
أذربيجان بنسبة 56%»، مضيّقاً أنه سيُولِّي يتم تنظيم
حوالى عشر زيارات رفيعة المستوى بين البلدين.
وقال صمامدوف إن الحكومتين تعملان جاهدتين
على تطوير العلاقات الثنائيّة إلى أعلى مستوى ممكن،
معتبراً في المقابل أنه لا يزال هناك العديد من السبل
التي يتعيّن استكشافها لزيادة تعزيز التعاون بين
الرباط وباكو.
وبتعلّه الأم، بحسبه، بخلة ظرف مهاتمة

للمقاولين من كلا البلدين لزيادة حجم التبادل التجاري والاستثمارات من خلال إزالة الحواجز وإنشاء رحلة جوية مباشرة.

مذكرات المسافر: شكل فاسق، معاشر القائمون على

لغرب، والجهود المغربية الجادة وذات المصداقية تقدم بالعملية نحو التسوية».

وأضاف أن «أذربيجان تأمل أن يجد ملف الصحراء ملائمة للحل من أجل إنها من منطقة شعب

وأكمل السفير بـ«شكل حاصل على الشعاعون في مجال الطاقة، حيث تعتبر باكو مصدراً رئيسياً للهيدروجينات، مبرزاً أن المغرب «يتوفر على خبرة جيدة في مجال تطوير الطاقات المتجددة». وقال بهذا الخصوص «أعتقد أن الجهود في كل هذه الاتجاهات يمكن أن تسفر عن نتائج متنعة، وتساهم وبخصوص العلاقات الثنائية، قال الدبلوماسي الأذربيجاني إن المغرب وأذربيجان مدعاون إلى تعزيز تعاونهما أكثر في جميع المجالات، مشيراً إلى أن البلدين تجمعهما العديد من القواسم المشتركة، من يوماً طريفاً إلى الحل من أجل اردادهار وسعاده سعوب منطقة».

في الرفع من حجم التجارة بين البلدين». وفي معرض إشارته للالحتفاء بالذكرى المئوية ليالد مؤسس الدولة الأذربيجانية المستقلة، حيدر علييف، أوضح صمادوف أن هذه الشخصية الرمزية قادت أذربيجان خلال فترتين مختلفتين تماماً: خلال فترة الاتحاد السوفييتي سابقاً (1969-1982)، وعشر سنوات بعد استقلال البلاد (1993-2003). وأوضح أنه «يعودته إلى السلطة بدعوة من الشعب في فترة صعبة كانت تمتازها أذربيجان، التي نالت استقلالها سنة 1991، أنقذ حيدر علييف أذربيجان من خطر التشرذم وضياع الاستقلال، ومن أزمة اقتصادية وسياسية عبقة مع قيادة البلاد إلى طريق التنمية المستدامة».

ضممنها الدين وقيم مشتركة وثقافات غنية. وأكد صمادوف، السفير الرابع المعين في الرباط منذ قامة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين عام 1992 ، أن العلاقات الثنائية ما فتئت تشهد تطوراً مطولاً على مدى العقود الثلاثة الماضية.

وذكر أن «الرئيس السابق حيدر علييف يعود به الفضل في إرساء أسس العلاقات بين بلدنا بعد الزيارة التي قام بها للدار البيضاء سنة 1994 لمشاركة في قمة منظمة المؤتمر الإسلامي».

ونوه صمادوف بشكل خاص بمستوى التعاون ليرمانى، من خلال إحداث مجموعات صداقة نشطة بألوسيس التشريعية في البلدين، إضافة إلى اللجنة الحكومية المشتركة التي تم إنشاؤها بهدف تكثيف

نظم المنظمة العربية للتنمية الإدارية من 19 إلى 21 يونيو المقبل بمدينة الدار البيضاء منتدى حول حكومات ما بعد التحول الرقمي. وذكرت المنظمة، في بيان، أن المنتدى يروم إكساب المشاركين المعارف والمهارات الالازمة للتعرف على مركبات التحول الرقمي، والمستجدات التقنية الحديثة في هذا المجال، بالإضافة إلى التعرف على المتطلبات والتحديات التي تواجهها المؤسسات بعد الانتهاء من عملية التحول الرقمي.

كما يهدف اللقاء توضيح مفهوم التحول الرقمي وأهميته، و التعرف على مركبات التحول الرقمي، و تحديد مدى الحاجة لتطبيق التحول الرقمي في المؤسسات، والتعرف على التقنيات الحديثة والتطورات الخاصة بهذا المجال.

وجاء في الورقة التقديمية للمنتدى أن الحكومات تسعى لتعزيز البنية التحتية للتكنولوجيا المعلومات وتحسين الخدمات الرقمية في مختلف مؤسساتها، من خلال العديد من برامج ومشاريع التحول الرقمي، مع تمكن ودعم المؤسسات والهيئات الحكومية المختلفة. بها الحكومية إليها بسهولة وبهذا الن بذلك الحوكوا لمواكبة الع تحدياته المتقدمة، وبما يحقق خدماتها،

القطب الاجتماعي بمؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، فؤاد واعلي، أن النسخة السادسة من المسابقة الوطنية لفن الترافع في عدالة الأحداث حلت بالعاصمة الاسماعيلية بعد تنظيمها بكل الدار البيضاء والرباط وطنجة ووجدة ومراكش. وتابع أن هذه المسابقة التي دأبت المؤسسة على تنظيمها لفائدة المحامين الشباب بشراكة مع مختلف هيئات المحامين بال المغرب، هي عبارة عن تباري في المرافعة في ما يخص نازلة تتعلق أساساً بقضايا الطفولة، حيث تعلم لجنة تحكيم المسابقة على اختيار المرافعات الثلاث الأفضل. من جانبه، اعتبر نقيب هيئة المحامين بمكناس، محمد الشيشري، في تصريح مماثل، أن النظاهرة تعد مناسبة لتمكين المحامين المترشحين من تعلم فن المرافعة التي لها علاقة بمجال الأحداث، وكذا الإمام بعدالة الأطفال في التشريع الجنائي المغربي.

سابقة الوطنية عدالة الأحداث «حماية»، الذي من تعزيز حماية هم في تماس بسلطات المبادرة، تعزيز الاهتمام بحقوق الطفل صالح الفضلي، حامين الشباب من أجل عدالة ضامنة لكرامته، كلمة بالمناسبة، مؤسسة محمد السادس للإدماج السجناء، والتي الإدريسي، لحظة مفصلية بين الشباب من الحقوق وعدالة سيمكن هذه بية المستقبلية تعزيز رصيدها المرتبط بعدها لوكلة المغرب، أوضح رئيس

تم الأربعاء بمكتناس توطيع الفائزين في المسابقة الوطنية لفن الترافع في عدالة الأحداث في نسختها السادسة المنظمة بمبادرة من مؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، وبشراكة مع هيئة المحامين بمدينة مكناس.

وحازت الجائزة الأولى لهذه المسابقة، المنظمة بدعم من منظمة الأمم المتحدة للفضول (اليونيسيف) والاتحاد الأوروبي، المحامية المتمرنة عبد الغفور أمالال، فيما عادت الجائزة الثانية والثالثة على التوالي لكل من معاذ الملياني وناصيرية فلأوطى.

وضمت لجنة تحكيم المسابقة، المنظمة تحت شعار «الطفل، اسمه الآن»، والتي تبارى خلالها 14 من المحامين الشباب المترشحين للمنتمين لهيئة مكتناس، ممثلي عن هيئة المحامين بمكتناس، ومؤسسة محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، والسلطة القضائية.

سفارة المغرب باليابان تحتفل باليوم العالمي لشجرة الاركان



الاقتصادية والاجتماعية المحلية
واستدامة النظام البيئي لشجرة
الأركان». أعرب تشيليدزى ماروالا،
من جهته،

وكليل الأمين العام للأمم المتحدة ورئيس جامعة الأمم المتحدة بطوكيو، عن تهنتته لل المغرب على هذا الاعتراف من الأمم المتحدة، مبرزا دور شجرة الأركان، كرافعة سوسiego اقتصادية يستفيد منها أكثر من 3 ملايين مغربي، مما يساهم في تمكين النساء، لاسيما بالعالم القروي.

وكان المشاركون في هذا الحدث على موعد مع عروض حول فوائد زيت الأركان للصحة، والجمال، والمطبخ. كما شكل هذا الحدث مناسبة لمناقشة التحديات والفرص المتعلقة بتنمية شجرة الأركان وزيتها، فضلا عن آفاق التعاون بين المغرب واليابان في هذا المجال.

وبهذه المناسبة أذكر ممثلاً الشركات اليابانية العاملة في هذا القطاع عن التزامهم بدعم تطوير قطاع الأركان بال المغرب، وتعزيز المنتجات القائمة على زيت الأركان في السوق اليابانية.

وتم بهذه المناسبة، دعوة الضيوف لبوفيه من أجل تذوق مجموعة متنوعة من الأطباق المغربية المحضرة بزيت الأركان، تتوزع بين الوصفات المغربية التقليدية، وإبداعات المطبخ الحديث.

الأخرين، مما يتيح المجال لـ
الجمعيات المحلية، لا سيما من خلال إنتاج زيت
الآركان، المعرف بفوائده في مجال
التجفيف والطب.
وار الدبلوماسي المغربي أيضا
تشن دور شجرة الآركان في تحقيق
خمسة من الأهداف السبعة عشر للأمم
المتحدة للتنمية المستدامة.
كما أشار السفير إلى أن الأمم
المتحدة ستختلف بشكل مشترك في
المغرب باليوم العالمي لشجرة الآركان،
لا سيما من خلال إنتاج زيت
الآركان، المعروف بفوائده في مجال
التجفيف والطب.

وأمس الأربعاء، بمقرب إقامة الملكة
بطوكيو، حدثا ثقافيا، يخلد للاحتفال
باليوم العالمي لشجرة الأركان.

وعرف هذا الحدث مشاركة العديد
من السفراء المعتمدين بطوكيو،
وشخصيات من عالم السياسة
والأعمال، فضلا عن مثقفين وفاسعين
من المجتمع المدني، وهو ما شكل
فرصة مواطنية من أجل الترويج للحفاظ
على هذه الشجرة الرمزية التي توجد
حضرريا بالمغرب، وتثمينها، باعتبار
أن شمارها تستخدم لإنتاج زيت
الأركان، وهو مكون ذو قيمة عالية في
الطبخ ومستحضرات التجميل، على
الصعيدين الوطني والدولي.

وفي كلمة بهذه المناسبة، أكد سفير
المغرب لدى اليابان، رشاد بوهلال، أن
جلالة الملك محمد السادس أطلق سنة
2020، استراتيجية ملوكية تحمل اسم
«الجيل الأخضر 2020-2030» تروم
تطوير وتعزيز القطاعات الفلاحية،
والمائية، والغابوية بالمغرب.

وقال الدبلوماسي إنه سيتم
زراعة أكثر من 10,000 هكتار من
أشجار الأركان على مدى 6 سنوات،
بمبلغ إجمالي يقدر بـ 49.2 مليون
دولار، بتمويل مشترك من المملكة،
والصندوق الأخضر من أجل المناخ
للأمم المتحدة، مبرزا أهمية شجرة
الأركان في الحفاظ على التنوع
البيولوجي، ومكافحة التصحر

الوزير الاول البرناعي يؤكد تميز العلاقات مع المغرب

سيتم بسب جانبه، توكيد-١٩.

عن هذا الاجتماع رفيع المستوى، حسب «بضفي الطابع الرسمي على المرحلة اللاحقةنا الثنائية، والتي قررت الحكومية إلى مستوى الشراكة الاستراتيجية على المستوى الرسمي، واقتراحاتنا تمثلاً كثافة وتنوعاً كل يوم».

للسدد، ذكر المسؤول البرتغالي أن مذوهما الرغبة في تعزيز تعاونهما مجالات عديدة، منها على الخصوص المتقددة، التي تعد أساسية لإزالة من اقتصادتنا والتي تميزت فيها المغرب بوصفهما بلدان رائدان في قطاع السيارات، حيث يوجد بالفعل بين المجموعات البرتغالية والمغربية، لدى إمكانات كبيرة للنمو، فضلاً عن حيث لدينا مواضيع مثل إزالة الكربون بحري، والطاقات المتجددة البحرية، الأكاديمي العالي، ومكافحة التلوث حيث العلمي».

وبحسبيه هذه العادات المتلابة، ينون السيد كوستا «سنعقد هذا الجمعة اجتماعنا الرابع عشر ربيع المستوى في بشبونة، وفي العام المقبل سنختلف بممرور 30 عاماً على معااهدة الصداقة وحسن الجوار والتعاون، ولكن أيضاً بممرور 250 عاماً على معااهدة السلام التاريخية لعام 1774». وسجل أن البلدين تربطهما مجموعة من الاتفاقيات الثنائية واسعة النطاق، في مجالات متنوعة للغاية تشمل قطاعات الثقافة والاقتصاد والتجارة والعلوم والتكنولوجيا وحماية البيئة والبنية التحتية والصيد البحري، وبالتالي، يضيف الوزير الأول البرتغالي، فهـي «علاقة بماض غـني، لكنـها قبل كل شيء تعد بـمستقبل واعد للـغاية، تقوم على الصـداقة بين حـكومـتينـا وشعبـينـا وعلـى وجـود مـشارـيع مـشـترـكة مـستـقبلـةـ بـلـديـنـاـ».

وبخصوص الاجتماع ربيع المستوى في دورته الـ14 الذي يـنـعـقدـ غـداـ الجمعةـ بشـبـوـنةـ، أـبـرـزـ كـوـسـتـاـ أنـ هـذـاـ الـاجـتمـاعـ «سيـسـمـحـ باـنـظـامـيـةـ اـجـتمـاعـاتـنـاـ فـيـ أـعـلـىـ قـمـةـ بـعـدـ بـضـعـ سـنـوـاتـ مـنـ

أحد الوزراء الأول البرتغالي، الطوقيو كوسينا، على تميز العلاقات بين البرتغال والمغرب، الشريعة الموثقة والمستقرة.

وقال كوسينا في حوار خص به وكالة المغرب العربي للأنباء، إن «العلاقات بين البرتغال والمغرب ممتازة ومتقدمة وقائمة على روابط تاريخية وثقافية واقتصادية وتجارية متينة»، مؤكداً أن المغرب، الشريك الموثق والمستقر، يعد «جزءاً من جوارنا المباشر، إذ الرباط هي أيضاً أقرب عاصمة للشبونة».

وتتابع الوزير الأولى البرتغالية بالقول «لقد نوهنا مراراً بالإصلاحات والجهود الطموحة التي يبذلها المغرب بهدف تحديث اقتصاده والنهوض بمجتمعه، معاصر يجعل هذا البلد اليوم شريكاً مستقراً وموثوقاً به على الصعيدين الثنائي والإقليمي والدولي»، مشيرة إلى أن «المغرب، مثل البرتغال، يضطلع بدور مهم لصالح استقرار جواره المباشر وأيضاً على مستوى التحديات العالمية الكبرى مثل الانتقال إلى الطاقات الخضراء، التي تعتمد أساسياً على مواجهة تحدي تغير المناخ».

مقاربة المجتمع المدني في تقييم سياسات التعليم والتقوين موضوع لقاء دراسي بمجلس المستشارين

ال التربية والتقويم والبحث العلمي، ثم «الأستاذ» بمفهومه الواسع أي المكون والمؤطر والمربي الذي يعد الركيزة الأساسية لربح رهان الجودة وضمان التعلمات الأساسية، إلى جانب «البنية التعليمية» من مؤسسات مدرسية وجامعات ومعاهد ومراكز التكوين المهني التي تعتبر داعمة للتميز والإنفتاح واقتساب القيم وروح المواطنة. وأشار البرلاني إلى أن الاتحاد العام لمقاولات المغرب يشيد ويدعم ما تقوم به الحكومة من أجل الارتقاء بمنظومة التربية والتقويم والبحث العلمي، داعيا إياها إلى بذل المزيد من الجهد لتعزيز حكامة المنظومة والثقافية مكوناتها بهدف تحقيق نهضة تربوية وطنية عبر اعتماد تنزيل مقتضيات القانون الإطار 51،17 الذي يعتبر ترجمة لمضامين الرؤية الإستراتيجية لاصلاح التعليم 2015-2030.

جدير بالذكر أن أشغال هذا اليوم الدراسي تناقش في جلسات موضوعاتية ثلاثة محاور رئيسية، تتعلق بتقييم سياسات وبرامج التربية الوطنية والتعليم الأولى، وتقييم سياسات وبرامج التعليم العالي والبحث العلمي، إلى جانب تقييم سياسات وبرامج التعليم والتقويم.

حيات القانونية التي تضمنها النظامان ليان مجلس البرلاني سواء تلك المعبرة عن تبني الأحكام الدستورية ذات الصلة بمقاططة التشاركة وهذا تلك التي تعكس المجلسين على الانفتاح والتواصل مع هيئات مع المدني، فيما يرتبط المستوى المؤسسي اث المجلسين لدى مكتبيهما لجنة العارضين بين أعضائهما، إلى جانب اخراطهما في البوابة للمشاركة المواطنة في إطار الشراكة التي توزارة ووزارة الداخلية ومجلس البرلاني. جانبية، اعتبر المستشار البرلماني عزيز يخن عن الاتحاد العام لمقاولات المغرب، أن يل الأمثل للإصلاح كما جاء في أحكام القانون رقم 51،17 يتركز على ثلاثة مبادئ أساسية، تقيق مبدأ الانصاف وتكافو الفرق

مة الناجعة الضامنة لفعالية والمرودية.

في هذا السياق، دعا بوسليخن إلى التركيز ثلاثة مداخل للإصلاح، وهي «المتعلم» من يد المتدرب والطالب الذي من المفترض وضعه سبل البرامج والمشاريع التنموية للمنظومة

في المهن الجديدة للمغرب. أبرزت ممثلة الوزارة المكلفة بع البرلما، حليمة غيات، في كلمة لها في الافتتاحية لأشغال اللقاء الدراسي، عيارات المجتمع المدني في إعداد وتنفيذ سياسات العمومية موضوع يكتسي بوربية على قدر كبير من الأهمية، مؤكدة أنء اعتبر ترجمة فعلية للتوجيهات حب الحالة الملك محمد السادس كما طلب جلالته بمناسبة عيد العرش لسنة

الدرسي والجامعي باعتباره قوة اقتصادية مهمة في تثمين مكتسبات المنظومة التربوية وتقديم تصورات وحلول لبعض الإشكالات والاختلافات التي تواجهها.

وأضاف الدحمني أن جمعيات المجتمع المدني تعتبر مشتلاً حقيقياً للتأثير على الطاقات الوطنية الواحدة وفق مقاربة تعاقدية تقوم على التعاون بين مختلف الفاعلين في الفضاء الدراسي والجامعي، وذلك في إطار الديموقратية التشاركية، متطلعاً إلى أن يشكل هذا اللقاء محطة أساسية لتبادل الأفكار والتجارب حول تحسين مستوى الأداء التربوي وتعزيز مكانة المنظومة التربوية والتعلمية.

كما لفت المستشار البرلاني إلى الخطاب الملكي الذي ألقاه جلالته الملك محمد السادس بمناسبة افتتاح الدورة التشريعية في 10 أكتوبر 2014، والذي حث من خلاله على ضرورة إيجاد حل لإشكالية لغات التدريس وتجاوز الخلافات الإيديولوجية التي تعيق الإصلاح واعتماد المناهج الملائمة لمتطلبات التنمية وسوق الشغل، إلى جانب إعطاء كامل العناية بالتكوين المهني، والإتقان اللغات الأجنبية لتأهيل الخريجين لواكبة التقدم التقني

٢٣

شیبا و والید اتو

۱۰

قدم «أشبال الأطلس» دروساً بلغة مستويات مختلفة.. سلوك حسن، ضبط واضح، نصح تكتيكي، تقنياتالية، تكامل بالخطوط، وأهداف جميلة، رس بأهم مراكز التكوين، وروح رياضية الية.

مميزات من الصعب أن تجتمع دفعه
حده، وجاء المنتخب المغربي للفتيان،
يقدم صورة ناصعة، عن القيمة التي
حصلت إليها الاستراتيجية المتتبعة،
خلال السنوات الأخيرة، ب مختلف دول الـ
مصالح الإدارة التقنية الوطنية.
هذا المجهود الملاحوظ، توج بتقوّف فيما

شخص عمليّة الانتقاء، سواء بالنسبة
لطاقم التقني الذي يقوده بكثير من
تفوق والاقتدار المدرب الوطني سعيد
سيبا، وكذلك اختيار اللاعبين المؤهلين
لنضمام لفّة المستقبل، منهم من تكون
حلبنا بأكاديمية محمد السادس، أو
الأندية الوطنية، أو القادمين من مراكز
تكوين بأوروبا.

لبنية، يظهرن ربطة، ببساطة، على
عين، يتمتعون برزانة وانضباط، قليلو
الرباط، لديهم القدرة على اختيار
قرارات المناسبة في الوقت الحاسم،
جماعات مسابقة كأي الأمم الأفريقية،
منحهم فرصة للإنصاف، وتقديم لهم
ساحة للتعبير بسخاء، عن عطاء تطلب
وصول إليه، سنوات من التفكير والإعداد
والبرمجة الدقيقة...
عندما كانت «الكاف» ومعها «الفيفا»،
حيث مع السلطات الحائزية، عن حا

مشكل العالق بخصوص طريقة تنقل منتخب المغربي، كان الأشبال يواصلون استعداداتهم بمركز محمد السادس، كلهم أمل أن لا يضيع حلم المشاركة في كأس الإفريقيبة، المؤدية مباشرة نحو براس المونديال.

ورغم كل الارتكاب الذي صاحب فترة
العِدَاد، والغموض المصاحب لرهان
مشاركة، ظلت مكونات هذا المُنتخب
تماسكة متراسمة الصفوف، مدحمة
المطلق من طرف إدارة الجامعة، إدارة
بريسة كل الحرص على اتخاذ القرارات
ناسبة، دون المساس بالسيادة الوطنية...
وجاءت مباراة ربع النهائي ضد المُنتخب
جزائري، المشحون بتوجه الطغمة
عسكرية المسلط على رقاب الشعب
جزائري الشقيق، ليؤكد «أشبال الأطلس»
لهم متشبعون بتفكير راق، مجردون من
الاٌّحقاد والنعرات، لا يكثرون العداء
لـ أحد، همهم الوحيد تقديم عروض في
ستوى، وتحقيق نتائج مستحقة فوق
ضيـة المـلعـ...
برأـفـوـ الأـشـبـالـ، وتحـيـة حـبـ وـتقـديرـ لـكـلـ
مـكـونـاتـ الطـاقـمـ التـقـنيـ والإـدـارـيـ والـطـبـيـ،
جـمـيعـ الـلاـعـبـينـ فـرـداـ فـرـداـ، وـتحـيـةـ خـاصـةـ
دـارـةـ الجـامـعـةـ عـلـىـ حـسـنـ التـدـبـيرـ وجـودـةـ

يواجه الفائز من مباراة الكونغو ومالي في المریع الذهابي

المغرب يقهر الجزائر بثلاثية ويبلغ مونديال (أبيرو)



بياناليوم

نجح المنتخب المغربي لكرة القدم لأقل من 17 سنة في تحاوز نظيره الجزائري بثلاثية نظيفة، في اللقاء الذي جمعهما، أول أمس الأربعاء، على أرضية ملعب الشهيد حملاوي بمدينة قسنطينة الجزائرية، برسم دوري هاماتة كأس إفريقيا للأمم لأقل من 17 سنة، ليبلغ المربع الذهبي ومعه نهائيات المونديال.

وستواجه العناصر الوطنية، يوم الأحد القادم، انتداب من الساعة الثامنة ليلاً، على أرضية ملعب 19 ماي 1956، في دور نصف النهائي المقام بين مباراة مالي والكونغو.

وبالعودة لل مباراة التي أعلنت المنتخب المغربي بطاقة التأهل لنهايات كأس العالم المقامة، السنة الجارية، بدولة البيرو، كان الفتيان سباقين للتسجيل عن طريق زكرياء وزان (د 28)، وهي النتيجة التي انتهت بها الشوط الأول من اللقاء.

ونجح الفريق الوطني في مضاعفة الغلة بهدف ثان حمل توقيع المهاجم زكرياء وزان أيضا (د 56) ثم ثالث بواسطة أدم شيكير (د 87).

وزان: سعيد بالجائزة وأشكر زملائي في المنتخب



شاد مهاجم منتخب المغرب، زكرياء وزان، بالدور الذي قام به العناصر الغربية، خلال مباراة الجزائر التي انتهت بفوز المغرب بنتيجة 0-3، أول أمس الأربعاء، لحساب ربع نهائى كأس أمم إفريقيا تحت 17 سنة، الخميس 2023.

وتحدث صاحب الثنائية في مرمي الجزائر بعد اختياره «رجل المبارزة» قائلاً، «لقد كانت أجواء صعبة ولكن كلاعبين جمعنا أنفسنا ذهنياً، وقررنا التزام المهدوء.. كنا نعلم أن الأمر لن يكون سهلاً لكننا تعاملنا مع المبارزة بشكل جيد وبعقل مريح للغاية».

وعبر لاعب أجاكس أمستردام، عن سعادته
عد اختياره أفضل لاعب في المباراة، عقب
الأداء الجيد الذي قدمه على أرضية
الميدان، حيث قال، «بصراحة هذه
لحظة عظيمة بالنسبة لي
وأود أنأشكر الجميع
من زملائي في
المنتخب والجماهير
وعائلتي في المغرب
وهولندا.. لقد
تحصلت على
هذه الجائزة
نتيجة العمل
الجماعي».

وَحْدَيْتُم
حَدِيثَهُ،
«كَأْسُ الْعَالَمِ»
حَدِيثٌ كَبِيرٌ
بِالنَّسْبَةِ لِنَا
كَلَاعِبِينَ.. لَقَدْ
رَغَبَنَا فِي الْلَّعْبِ فِي
مُثْلِ هَذِهِ الْمَسْطُوِيِّ
وَنَحْنُ سَعْدَاءُ..
الآن عَلَيْنَا التَّرْكِيزُ
عَلَى الْمَبَارَةِ
الْقَادِمَةِ فِي
الْمَنَافِسَةِ وَهِيَ
نَصْفُ النَّهَائِيِّ،
عَلَيْنَا التَّأكِيدُ مِنْ أَنَّنَا
سَنَكُونُ فِي الْلَّقَاءِ بِشَكْلٍ

شيبا: كأس العالم حلم وفرصة حقيقة لقياس مستوانا

أشار أن الأداء التاريخي للأسود حفز المجموعة لكتابه التاريخ



سبلنا الهدف الأول، ساعدنا ذلك على
الهبوء.. وقمنا باستغلال المساحات
تي تركها الجزائريون وراءهم، بالطبع
لمنتخب الجزائري منتخب جيد».
تابع المدرب المغربي كلامه، «نخطط
شكل مختلف لكل مباراة.. في دور
المجموعات لعبنا أمام منتخبات صعبة
لغاية خاصة من الناحية البدنية، وكان
عليينا استخدام إستراتيجية مختلفة..
مام الجزائر، كانت مباراة أكثر انتفااحاً
وقدمنا بتحفيز استراتيجيتنا لتناسب
ذلك أيضاً.. سيكون الهدف الرئيسي
 التالي للمنتخب المغربي الآن، هو الكفاح
من أجل التتويج لأول مرة في تاريخه.

أعرب الناخب الوطني، سعيد شيبا، مدرب المنتخب المغربي لأقل من 17 سنة، عن سعادته بالتأهل لنهايات كأس العالم، بعد مبارارة بطولية أمام الجزائر، في دور نصف نهائي كأس الأمم الإفريقية.

وقال شيبا في الندوة الصحفية التي تلت المباراة، «كأس العالم حلم للاعبين.. لدينا فرصة لمعرفة مستوى أمام المنتخبات التي تعتبر رائدة في كرة القدم العالمية، وهذا أمر جيد للغاية من أجل تطوير أنفسنا.. المشاركة في كأس العالم بالنسبة للاعبين في هذا العمر هو أيضا دافع كبير لمشارهم الكروي».

وأوضح سعيد شيبا، «كنا نعلم أنها

فاندربوك، لن ألجأ للدفاع فقط ولن أفرط في الهجوم ■ موكينا، الوداد أصبح يدافع بشكل أفضل مقارنة بالماضي



يأمل فريق الوداد البيضاوي أن يواصل حملة الدفاع عن لقب دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم عندما يستقبل مساء غد السبت (20:00) المرشح القوي ماميلودي صنداونز الجنوب إفريقي ضمن ذهاب الدور نصف النهائي. ويأمل إفريقيا أن تثمر الصدمة الإيجابية المتمثلة بتعينين البلاجتكى سفن فاندربوك بدلاً من الإسباني خوان خارلوس باريدو، وذلك عندما يخوض مواجهة قاسية ضد الفريق الجنوب إفريقي على ملعب محمد الخامس في الدار البيضاء. وبعد المدرب البلجيكي رابع درار لفريقي وداد الأمة هذا الموسم، بعد الحسين عمومة والتونسي المهدى النفطي وغاريدو المفسوخ عقدة معاشرة بعد التعاقد مع فاندربوك. لقد درست كل نقاط القوة والضعف في صفوف الفريق، نعرف ما نريد جيداً من المباراة، لكنها لن تكون مواجهة سهلة على الإطلاق. واردف الوداد بمنطقه على هاجمون بشراسة خاصة على الأجنحة، ويحيى جيدون المهامات المرتدة بشكل مميز أيضاً.

وتضم تشكيلة ماميلودي لاعبين مميزين أبرزهم المدافع المغربي عبد النعم بنطوي وثلاثي الهجوم بيتر شالوللي وكاسيوس مابيلا وتنميما زونامي ولاعب الوسط ثابيليو مورينا.

40 فريقاً في دوري "7 كاب" والمنظمون يكرمون "الأسود"

يسمح لكل هواة كرة القدم بالمشاركة من خلال فرق الشركات التي يشتغلون بها، وهو ما يمثل طريقة رائعة لتشجيع المقاولات على تحفيز موظفها لتطوير روح الفريق فيما بينهم، مع توفير فرصة لرؤساء الوائمتهم تناقل على أعلى درجات منصة التتويج في كرة القدم الخاصة بالشركات.

اقصبي، قبل أن يتم تكريم المايسترو عبد المجيد الطلفي في الساحة الثانية، والطاهر الرياضي تغطية خاصة في النسخة المقبلة إلى جانب وسيري كريمو في النسخة الأولى شهدت تكريم حسن كاب الدولي، أن هذا الأخير



العديد من المستجدات، حسب

النسخة للمقاولات المغربية

والدولية، من أجل تشجيع

المنتخبين، في مقدمتها إطلاق

النسخة الخامسة، من أجل

افتتاحيتها على تنظيم فرق

يشارك 40 فريقاً وأكثر من 500 لاعب في النسخة السادسة من دوري 7 كاب الدولي، الخاص بالشركات والمقاولات، المبرمج في الفترة ما بين 25 و28 ماي الجاري، في النسخة الكبيرة بمراكش، وتحت إشراف منظمه تناقل على أعلى درجة هذه السنة.

وتحت إشراف منظمه تناقل

على هاجمون بشراسة خاصة

على الأجنحة، ويحيى جيدون

المهامات المرتدة بشكل

الرجاء يواجه المحمدية والجيش يستقبل الفتح في ديربي محلي

شباب هوارة يتحدى بركان بربع كأس العرش

■ عادل غريباوي

يخوض فريق الرجاء البيضاوي يوم الأحد القادم، ابتداء من الساعة السادسة مساء، مباراة دور ربع النهائي مسابقة كأس العرش للموسم الرياضي 2022-2023، أمام شباب المحمدية، على أرضية ملعب البشير بالمدحدة.

وسيلعب النادي الأخضر على مواصلة حمل مدحدة الهرور، بعدما أقصى قبل أسبوعين قبلى من عصبة الأبطال الإفريقية على يد الأهلي المصري، وعاد بعد ذلك من احتاجة منهم. وتتابع: مهمتي وضع استراتيجية تتناسب إمكانيات الفريق الآخر، ولن ألجأ للدفاع



4 سباقات في ثالث دورات لحاقي "أوروشيه أوكيامدن"



وقام المنظمون وعشاق اللحاق، برس

يوم الأحد القادم، على موعد مع الدورة الثالثة من الأحد الحاقي "أوروشيه أوكيامدن"، الذي تنظمه جمعية "ترايل المغرب" على بعد ساعة واحدة منمراكش.

وسيتقاضى المشاركون في الدورة الثالثة في 4 سباقات، الأول على مسافة 9 كيلومترات من نوع سباق خاص بالأطفال وبالذيل، يعرّف مشاركة 100 من أبناء مسافة 19 كيلومترات، كيلومتراً، والثانية على مسافة 29 كيلومتراً، وستكون هذه السباقات الثلاثة في متناول ذاته، إلى زيادة اكتشاف هذا النظام البيئي الذي يوفر مواقع لمارسة الرياضة في أفضل ظروف وتعزيز النشاط الرياضي في قلب المدارس، وذلك على ارتفاع يصل إلى 1700 متر.

وسيجري "الحاقي" في احترام تام لبيتها وتنوعها البيولوجي ونظامها البيئي، لتخلي بذلك حسب ترايل المغرب مرتبطة بعمق بقائها، وسط طبيعة استثنائية، في أحضان قمم الأطلس الكبير وغابات الصنوبر والبلوط.

بركان إلى التتويج بلقب كأس العرش، للعودة للمنافسات الإفريقية من بوابة كأس "الكاف" من جهة، والدفاع عن اللقب الذي فاز به السنة الماضية. وقد تم تأجيل مباراة الوداد البيضاوي أيام الدفاع العسكري بالقسام الهرولة في موصلة تحكم المباريات، إلى يوم الأربعاء القادم، بحسب الترتيب الفرقي الأحمر، وبخوض ذهاب نصف نهائي دوري، يوم الأحد القادم، على أرضية ملعب 16 نونبر بآولاد تايمة.

وبعدورة، يطمح مثل مدينة إفريقي

رائحة عطرة تفوح بيت محمد رزقي...



عمت الفرحة وأشرقت الأنوار، وفاحت رائحة عطرة غير مألوفة، بيت السيد محمد رزقي رئيس الاتحاد المغربي للوكالات الرياضيين، بازدياد مولود أثني عشر اختار لها من الأسماء تغير.

وبهذه المناسبة السعيدة، يتقدم القسم الرياضي لجريدة "بيان"اليوم، بأحر التهاني واصدق المهنئات للصديق محمد رزقي وزوجته منهية راجي للصغرى الحمillaة عنبر، موفور الصحة والعافية، وطول العمر في كتف والديها.

ثنائية إنتر تقربه من نهائي دوري أبطال أوروبا



وقرر مدرب ميلان ستيفانو بيلولي عدم المخاطرة بالتزج بالختام الأيسر ليابو بعد تعريضه لإصابة في فخذه الأيمن في الدوري السبت، فحل بدلاً منه البلجيكي الكسيس ساليماني، والإسباني براهيم ديسلا من البرازيلي جونيور ميساينوس، كما دفع بالهاجم المخضرم الفرنسي أوليفье جيرو في الدقيقة.

من ناحية إنت، ظل المدرب سيموني

إنزاري وفي لخاراته الهمجومية في المباريات السابقة في الأدوار الإقصائية (أمام بورتو البرتغالي في ثمن النهائي)، مفضلاً ديجيوك على الـ 75 دقيقة، علماً أن ميلان لم يخسر مبارياته في المباريات الثلاث الأخيرة مقابل هزيمة، علماً أن ميلان لم يخسر مبارياته في المباريات الثلاث الأخيرة، فاز إنتر في المباريات الثلاث الأخيرة، مفاجأة مختاراتي، وكانت لدينا إرادة كبيرة في الكأس ومرة في الدوري.

ومرتان (11)، وكانت لدينا إرادة كبيرة في الكأس ومرة في الدوري.

وأظهرناها.. نجحنا في الحفاظ على

ذهاب الدور نصف النهائي من مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

وحسن إنتر متوجه للتأهل 3 مرات آخرها عام 2010 التالية بعد 11 دقيقة من صافرة البداية بهدفي الموسوني

إدين ديجوكو (8)، في رابع أهدافه هذا

مباراة في المسابقة القارية، والأرميني هيربيخ مخيتاريان (11).

وقال مخيتاريان: "منذ الدقيقة

الأولى، كانت لدينا إرادة كبيرة

في الكأس ومرة في الدوري.

ومرتان (11)، وكانت لدينا إرادة كبيرة

في الكأس ومرة في الدوري.

زملائي قاتلوا لخوض نجمة المتألق

(في الآياب)".

وأضاف: كان من الحيد تسجيل

المزيد من الأهداف، ستحت لنا فرصة..

المهافي؟ نريد التركيز على المباراة

أفاد رئيس معهد التوظيف والتكوين المهني بأن معدل البطالة في البرتغال بلل عند مستويات منخفضة تاريخياً، وهذا أكثر وضوهاً في منطقة وسط البلاد، حيث لا توجد بطالة عملياً.

وقال دومينغوس لوبيز في تصريح لوسائل إعلام محلية "في البرتغال، في الوقت الحالي، نشهد وضعاً مريحاً إلى حد ما، لأن معدل البطالة عند مستويات منخفضة تاريخياً. نحن علينا في حالة عمالية كاملة، المنطقية، يس فقط في منطقة كومبرا، ولكن في جهة الوسط بأكملها، أصبح هذا وضع أكثر وضوهاً."

وأكّد رئيس معهد التوظيف والتكوين المهني، أن العمالة الكاملة أكثر ضوضواً في المنطقة الوسطى، حيث لا توجد بطالة عملياً، مشيراً "هناك، في الواقع، نقص في اليد العاملة لتلبية حاجيات الشركات. لكن هذا وضع جيد."

اعتبر مشاركون في لقاء دولي، نظم بطنجة على مدى يومي الثلاثاء والأربعاء، أن قطاعي النقل للوجستيك في الفضاء الأوروبي ومتواسطي يشكلان محركاً مهمّاً للتعاون الإقليمي. ورأى المشاركون في اللقاء، المنظم من طرف المؤسسة الألمانية كونراد آدناور شتيفنفونغ KONRAD ADENAUER STIFTUNG بمشاركة مع جمعية اتحاد كونفدرالات المقاولات المتوسطة حت شعار "النقل والوجستيك في الفضاء الأوروبي ومتواسطي": محرك للتعاون الإقليمي في أعقاب نزعة الاقتصادية العالمية، أن اللقاء الذي ناقش الواقع ومردودية قطاعي النقل والوجستيك في الخارات المتراکمة يشكّل منصة خاصة لبحث فرص التعاون الاقتصادي المشترك لمواجهة تحديات الإقليمية والدولية، وكذا دعم التنمية الاقتصادية وفق منظور إفقي يلائم تطلعات كل المنطقة وأوجه الخبراء العرب والآجان إن الملتقي الدولي، الذي استقطب مختصين مغاربة يجذب من مختلف الدول الأوروبية والدول المطلة على البحر الأبيض المتوسط وهنّيات متخصصون في النقل متعدد الوسائط والوجستيك وتدبير سلاسل التموين وانتاج والتوزيع والطاقة تشدد، على أن قطاعي النقل والوجستيك يشكلان حالياً الرافعة المهمة للاقتصاد، منوهين بجهود التي يبذلها المغرب أكثر فأكثر لتعزيز بنائه في المجالين الهامين معاً وتبديد الخدمات غير الكوئين

يتوقع مركز الأبحاث "بي إم سي إيه كابيتال غلوبال ريسيرش" (BKGR) أن ترتفع كتلة أرباح نطاقه من القيم الحوطة، والتي تضم 40 شركة رئيسية مدرجة في بورصة الدار البيضاء، بنسبة 13.4% في المائة خلال سنة 2023، لتصل إلى ما مجموعه 19.5 مليار درهم. وأورد مركز الأبحاث، في مذكرةاته المتعلقة بالتوقعات للفترة 2023-2024، أنه "أخذنا بعين الاعتبار فرضية نمو القدرة على الكسب بمقدار 5% في المائة، يصبح من المتوقع ارتفاع كتلة الأرباح بنسبة 13.4% في المائة خلال سنة 2023 لتصل إلى 19.5 مليار درهم، مدفوعة بالأساس بالارتفاع المتوقع في توزيعات شركة "اتصالات المغرب" (MAROC TELECOM)، التي نتج عنها عدم رับر صدور غرامة مالية من طرف الوكالة الوطنية لتنقين المواصلات (ANRT)، والتي من شأنها أن تقلل من مستوى مداخل الشركة". وأضاف المصدر ذاته أنه من المرتقب أن تصل المردودية "Y/D" (عائد توزيعات الأرباح / رسم سنة 2023) إلى 4.1% في المائة، مقابل 3.5% في المائة رسم السنة الفارطة. وفي سنة 2024، يتوقع محللو مركز الأبحاث نمو إجمالي الأرباح بنسبة 5% في المائة ليصل إلى 20.4 مليار درهم، مما يرفع من عائد توزيعات أرباح النطاق إلى 4.2% في المائة (مقابل 4.702% في المائة لسنوات الخزينة لأجل 10 سنوات)، مع البقاء على مرآحة غير موافية في ما يتعلق بالأسهم.

اسم في الاقتصاد

ریاض مزور وزیر الصناعة والتجارة



أكمل وزير الصناعة والتجارة، رياض مزور، أول أمس الأربعاء بالدار البيضاء، أن منتدى الأعمال بين المغرب وجمهورية الرئيس الأخضر يفتح آفاقاً لاستثمار فرص الاستثمار.

وابرز مزور، خلال مائدة مستديرة في إطار منتدى الأعمال المغرب - جمهورية الرئيس الأخضر، تحت عنوان "من أجل تحرير من الأعمال حديث من الأعمال والاستثمار والشراكات بين المغرب وجمهورية الرئيس الأخضر"، أن هذا المنتدى يعتبر فرصة مهمة لخلق دينامية جديدة من التبادلات الثنائية وتقدير فرص التعاون.

وأضاف الوزير أن هذا المنتدى يعكس الرغبة الشديدة للدولتين في التعاون من أجل تنمية وتعزيز الروابط الثنائية، مذكراً بافتتاح جمهورية الرئيس الأخضر لسفارتها بباريس كما ذكر بالتمثيلية الدبلوماسية لمدينة الداخلة وهما حدثان يثبتان حسب قوله "الرغبة في المضي قدماً بالشراكات القائمة بين البلدين".

وأورد أنه في ظل هذا السياق العالمي الجديد، فإن الدول الإفريقية متعدة أكثر من أي وقت مضى تعانيها، مشددًا على الاهتمام المشترك للبلدين بالتعاون في المجالات ذات قيمة مضافة، على غرار الطاقة المتجددة.

وقال إن المغرب اخترط، بفضل التوجهات السامية لجلالة الملك محمد السادس، في مسار تنموي من خلال تشجيع الابتكار في التعدين من المحالات من بينها الكهرباء والطاقة، مؤكداً على "الدعم الكامل" الذي تقدمه المملكة ل مختلف المبادرات الاقتصادية التي يقودها الرئيس الأخضر.

ومن جانبه، تشدد خوشيه يوليسيس كوريا إي سيلفا، الوزير الأول بحكومة جمهورية الرئيس الأخضر، الذي يقوم بزيارة عمل للمغرب على رأس وفد حكومي هام، إلى إطار انعقاد الدورة الثانية من اللجنة المشتركة للتعاون المغرب - جمهورية الرئيس الأخضر، دعماً ببلاده والمطابق لسلعي المغرب في الرفع من إسهام الطاقة المتجددة إلى أكثر من 50% في المائة وأن توقيع جمهورية الرئيس الأخضر على الاتفاقيات المنشآتية والتكيف مع التغير.

وأورد أن هذه الزيارة جاءت بمثابة فرصة لتعزيز التعاون الثنائي للتنمية القارية.

واوضح أن "هدفنا هو القضاء على الفقر بحلول سنة 2026، وتعزيز الأمان الصحي والذي يعتبر أولوية"، مشيراً إلى أنه على مستوى التحول الطاقي، يمكن مساعدة بلاده والمطابق لسلعي المغرب في الرفع من إسهام الطاقة المتجددة إلى أكثر من 50% في المائة وأن توقيع جمهورية الرئيس الأخضر على الاتفاقيات المنشآتية والتكيف مع التغير.

ومن هذا المنطلق، أبرز ضرورة استغلال موارد القارة من أجل دعم الاستثمارات ذات الصلة بالبحث والابتكار وتعزيز قطاع السياحة في البلدين وتيسير عملية الانتقال الرقمي وتحسين الربط الجوي مذكراً بتوفير الرحلات الجوية المباشرة نحو المغرب في الوقت الراهن.

وأفاد بأن "جمهورية الرئيس الأخضر بلد ديمقراطي تقل فيه مستويات الرشوة ويتمنى باقتصاد منفتح وهو أمر في غاية الأهمية بالنسبة للمستثمرين"، موضحاً أن النظام الضريبي للدولة ميزة صالح الاستثمار واستقرار الشركات التجارية متعددة الجنسيات.

ومن جهة، أكد رئيس الاتحاد العام لمقاولات المغرب، شكري لعلج، أن هذا اللقاء رفيع المستوى يعتبر اللبنة الأولى لتوطيد العلاقات بين البلدين، ولخلق القيمة المضافة عاوة على تحسين مستوى عيش الشعوبين والقارنة بشكل عام.

وأورد بأن "العالم يواجه عدداً من التحديات إن الجائحة والصدمات الطаقة، ويبعد عيدها بدءاً من أجل جعل هذه التحديات فرصة".

وقال إن الاستثمار في البنية التحتية أمر يجب أن يحظى بال الأولوية في ظل هذه الشراكات، ومن شأن موارد القارة المساعدة في خلق طاقة خضراء، وتعزيز الحضور القاري على مستوى الأسواق العالمية ودعم انتعاش القطاع السياحي.

وبهذه المناسبة، تم أيضاً تسليط الضوء على إمكانات قطاع الصيد البحري في مجال خلق القيمة على صعيد السوق العالمية، متشدداً على "التبعة الكاملة للاحتجاز العام لمقاولات المغرب لدعم المقاولات المغربية والإفريقية".

وتعزز هذا المنتدى باتفاق الشراكة بين الاتحاد العام لمقاولات المغرب والمجلس الأعلى لغرف التجارة والسياسة لجمهورية الرئيس الأخضر.

وروبي في إقليم سوس عن أنشطة التمويل بالمغرب، بأن الانتقال إلى حياد الكربون يعد تحدياً كبيراً أمام المقاولات المغربية. وتحقيقاً لهذه الغاية، يعتزم البنك الأوروبي للاستثمار، من خلال فرعه "BEI Monde"، دعم المقاولات المغربية في الانتقال نحو اعتماد خمادج منخفضة الكربون. ويعتبر هذا الدليل التفاعلي والتعليمي أداة فريدة من نوعها، حيث صمم لــ ومساعدة المقاولات على تبني ممارسات مبتكرة من أجل مستقبل أكثر أخضراء ونافسية.

وأضاف أن "هذا الدليل المعنوي يجازل الكربون عن المقاولات المغربية بعد خطوة مهمة في عملية إزالة الكربون، وإننا لسعداء بهذه التعاون المثمر للغاية مع الاتحاد العام للمقاولات المغرب، إذ يتحقق هدفنا في تعزيز تنافسية المقاولات المغربية داخل سلاسل القيمة العالمية".
ومن جانبها، أفادت باتريشيا بييلار لمبارت كوزاك، سفيرة الاتحاد الأوروبي بال المغرب، بأن "إصدار هذا الدليل الموجه للمقاولات المغربية يعد تجسيدا ملموسا للشراكة المبرمة مع كل من الاتحاد العام للمقاولات المغرب والبنك الأوروبي للاستثمار، والهادفة إلى تحسين تنافسية المقاولات المغربية، إذ أصبحت إزالة الكربون من الاقتصاد وأنشطة المقاولات ضرورة ملحة لمواجهة حالة الطوارئ المناخية، كما أنها تعتبر فرصة لتحسين تنافسية المقاولات المغربية".
وخلصت إلى أن "إزالة الكربون تعتبر بمثابة استثمار جوهري في خلق بيئة صحية لأطفالنا والأجيال القادمة. ويتعلق الأمر بعملية تثير العديد من الأسئلة التي يهدف هذا الدليل إلى الإجابة عليها. وتندرج هذه المبادرة في إطار الشراكة الخضراء الموقعة مع المغرب والتي تلزمنا بالعمل معاً بوجهة حالة الطوارئ المناخية التي ما فتئت تتفاقم، والجدير بالذكر أن القطاع الخاص يضطلع بدور رئيسي في هذه الشراكة".

لاستراتيجية التنمية المستدامة
التي ينطويها المغرب، تحت القيادة
الرئيسية لصاحب الجلالة الملك
محمد السادس نصره الله".
وتتابع أنه "على الرغم من
التحديات التي قد تنشأ عن الصيغة
الخضراء (Green Deal) ولالية
تعديل حدود الكربون (MACF)
فإن المقاولات المغربية تعتبر
فرصة لتعزيز القدرة التنافسية
للإنتاج المغربي ووضع المغرب
في قلب سلسل القيمة الصناعية
واللوجستية الإقليمية والعالمية
وفي هذا الإطار، يأتي إصدار هذا
الدليل اليوم لدعم وتعزيز هذه
الرخص".
ومن جهة، صرح ريكاردو
مورينيو فيليكس، رئيس البنك

التي يفرضها أصحاب القرار على الصعيد الدولي، فإن المقاولات أضحت تملك كافة الوسائل لكساب الرهانات انطلاقاً من توقع هذه التغيرات العالمية ومن خلال إنتاج سلع وإتاحة خدمات منخفضة الكثافة.

ونقلًا عن البلاغ، شدد شكيب العلّاج، رئيس الاتحاد العام للمقاولات المغربي، على أن "إرادة الكربون أضحت ضرورة ملحة لمواجهة التحديات البيئية وتحسين تنافسية المقاولات. وإدراكاً منها لتحديات الانتقال الأخضر والفرص المتاحة في هذا الصدد، أقدم القطاع المغربي الخاص تدريجياً وبوتيرة سريعة على نهج هذا المسار تماشياً مع الأهداف الطموحة

المقاولات، ولا سيما لحساب وإعداد لحصيلة الكربونية.

كما يحدد مختلف برامج التمويل المخصصة للتلبية احتياجات المقاولات، مع تقديم دراسات الحالة وأمثلة على التقنيات ذات الصلة.

وأخيراً، ونظراً لكون إرادة الكربون متواصلة ومستمرة في الزمن، فإن الدليل يحمل الأخبار المتعلقة بالشقين التنظيمي والتكنولوجي، بالإضافة إلى نافذة مخصصة للشهادات المتاحة، وذلك بفرض السماح للمقاولات بالبقاء على اطلاع بأحدث التطورات في هذا المجال.

مواجهة أزمة المناخ وتغير ملتطلبات التنظيمية العالمية من حيث حياد الكربون، وكذا تلك

أصدر الاتحاد العام لمقاولات المغرب دليلا رقمياً وديداكتيكياً موجهاً للمقاولات المغربية حول إزالة الكربون، وذلك بدعم من البنك الأوروبي للاستثمار، عبر فرعه "الجديد المخصص للتنمية BEI" (Monde "Monde" (البنك الأوروبي للاستثمار حول العالم)، إلى جانب الاتحاد الأوروبي.

وجاء في بلاغ مشترك صادر عن البنك الأوروبي للاستثمار والاتحاد الأوروبي، أن تنفيذ هذا المشروع يأتي في إطار برنامج الاتحاد الأوروبي "التجارة والتنافسية" (Trade and Competitiveness) الذي طوره بنك الاستثمار الأوروبي بدعم مالي من الاتحاد الأوروبي.
وأوضح البلاغ أن هذا الدعم يندرج في إطار أهداف اتفاقية الشراكة الخضراء المبرمة بين المغرب والاتحاد الأوروبي والموقعة في أكتوبر 2022، مضيفاً أن هذه الشراكة تمثل "تجسيداً ملموساً للالتزام كل من الاتحاد الأوروبي والبنك الأوروبي للاستثمار، إلى جانب المغرب" تجاه دعم المقاولات في مجال النجاح الأخضر.

ي مهارات وتقنيات مطلوبة في سوق العمل، وتحقيق النجاح.

وتحتاج إلى تطوير هذا الدليل القابل للتعديل بالتعاون مع الخبراء فرق المساعدة التقنية الخاصة ببرنامج التجارة والتنافسية، ويقدم خطوات واضحة وحلولاً ملموسة لمساعدة المقاولات، بمختلف أحجامها وفي كافة القطاعات، على تقليص انبعاثات الغازات المسببة للاحتباس الحراري، وذلك بهدف المضي قدماً نحو تحقيق الحياد الكربوني. كما يستعرض أمثلة على الممارسات الجيدة وشهادات المقاولات التي تكلل مسار تحولها بالنجاح.

يقترح دليل إزالة الكربون منهجاً ميسطاً يتيح حسب احتياجات كل مقاولة على حدة، وذلك من أجل فهم أفضل للرهانات المتعلقة بعملية إزالة الكربون سواء من حيث المناخ أو الأنظمة أو القدرة التنافسية، ويقدم عرض التكوين والمساعدة التقنية المتاحة في وجه

الأنظمة العربية للتنمية الإدارية تظم منتدى حول حكومات ما بعد التحول الرقمي

مفهوم الحكومات من الكترونية إلى رقمية ثم إلى ذكية، فقد نجم عن ذلك حدوث فجوة بين خطط التحول الرقمي والواقع من حيث البنية التحتية وقابلية التشغيل وتوفير الموارد البشرية المؤهلة.

وتسببت أنه لمواجهة هذه التحديات، أصبح من الضروري الخروج بمواصفة عربية للتحول الرقمي بما يضمن جودة مخرجات الحكومات، ويسير اندماج أعمالها البنية سواء القائمة أو المحتملة، عدا عن ضرورة توثيق وتسجيل الدروس المستفادة من تجارب التحول الرقمي، أخذًا في الاعتبار أنها حلقة تؤسس لموجات أخرى كبيرة قادمة مع أهمية الاستفادة الفضلى من خلال تعليم التجارب الناجحة على الحكومات العربية.

ويتضمن برنامج المنتدى محورين رئيسيين حول "التحول الرقمي (التعريف - المفهوم - الأهمية)" من خلال مناقشة مواضيع تم "مرتكزات التحول الرقمي" و "التحول الرقمي في العالم العربي: دراسة مسحية" والتعرف على أهم المبادرات العربية المميزة في التحول الرقمي، فيما سيتطرق المحور الثاني "ما بعد التحول الرقمي" لمواضيع "التحول الرقمي: قياس الفجوة بين المأمول والمنجز فعلينا" و "قراءة عربية في مستجدات التقنية الحديثة" والتحول الرقمي في ضوء المستجدات التقنية الحديثة" و "حكومات ما بعد التحول الرقمي: خارطة طريق".

تنظم المنظمة العربية للتنمية الإدارية من 19 إلى 21 يونيو المقبل بمدينة الدار البيضاء منتدى حول حكومات ما بعد التحول الرقمي.

وذكرت المنظمة، في بيان، أن المنتدى يروم إكساب المشاركين المعارف والمهارات الالزمة للتعرف على مرتكزات التحول الرقمي، والمستجدات التقنية الحديثة في هذا المجال، بالإضافة إلى التعرف على المتطلبات والتحديات التي تواجهها المؤسسات بعد الانتهاء من عملية التحول الرقمي.

كما يهدف اللقاء توضيح مفهوم التحول الرقمي وأهميته، والتعرف على مرتكزات التحول الرقمي، وتحديد مدى الحاجة لتطبيق التحول الرقمي في المؤسسات، والتعرف على التقنيات الحديثة والتطورات الخاصة بهذا المجال.

وجاء في الورقة التقديمية للمنتدى أن الحكومات تسعى لتعزيز البنية التحتية تكنولوجيا المعلومات وتحسين الخدمات الرقمية في مختلف مؤسساتها، من خلال العديد من برامج ومشاريع التحول الرقمي، مع تمكين ودعم المؤسسات والهيئات الحكومية المختلفة.

بهدف توفير جميع الخدمات الحكومية رقمياً، وإتاحة الوصول إليها بسهولة.

وبهذا الشأن، تضيف الورقة، فقد بذلت الحكومات العربية جهود حثيثة لواكبة العصر الرقمي ومواجهة تحدياته المتزايدة من أجل أداء أفضل وبما يحقق رضا المستفيدين من خدماتها.

نواصل استكشاف فرص نمو
ديدة لأعمالنا، سواء على المستوى
المحلي أو فيما يتعلق بسوق التصدير،
الاستفادة المثلثي من موقع المغرب
ستراتيجي والأراضي الشاسعة التي
مفت بها".

وستهدف استثمارات إنترناشيونال
ببر IP في المغرب المجتمعات التي
يشيش ويعمل فيها موظفوها، حيث
تمت الشركة العديد الشراكات مع
ظمانات المحلية غير الربحية التي تركز
على بناء مرونة المجتمع مع التركيز
على التعليم، وهو أحد النقاط التي
تقع عليها الشركة في عملها. كما
وبفضل التبرعات المالية السخية
شركة، وضعت هذه المنظمات على
من الواقع برامج لزيادة مستويات
حو الأمية وتجديد عدد من المدارس
الخالية.

كما يوم، بشهد العالم تقدما

اعتماد سخان صديق البيئة من هذا البرنامج الاستثماري المهم بـ سخان جديد متعدد الوحدات داخل مصنع الفيطرة التابع لشركة يوتال بيير (IP)، ذلك أن الجهاز يوفر تحسينات كبيرة فيما يخص الطاقة كما ينبع مصادرها، مع إدراك بتكلفة تنافسية.

التزام دائم اتجاه المغرب

شركة "الورق الدولي" إلى تطوير أعمالها في المغرب خلال لـ. وأكد المدير العام الإقليمي وغرب إفريقيا في هذا الصدد:

A photograph of three middle-aged men in professional attire standing side-by-side against a backdrop featuring the International Paper logo and name repeated multiple times. The man on the left is wearing a dark grey suit, a light blue shirt, and a green tie with white polka dots. The man in the center is wearing a dark blue suit, a white shirt, and a blue and white striped tie. The man on the right is wearing a dark grey suit, a light blue shirt, and a brown and grey striped tie. They are all smiling and looking towards the camera.

من شأنها أن تساهم في مستقبل أكثر استدامة ومنخفضة الكربون. وتعد الطلب الموجة المصنوعة من الكرتون الخيار الأنسب لتلبية هذا الطلب. اليوم، وبفضل استثمارنا، نضع بين يدي زبنائنا في جميع أنحاء المغرب أفضل الصناديق، ونقدّ لهم خيارات واسعة من الصناديق والعلب المصنوعة من الورق المقوى المزوج والمصنوع بطريقة مستدامة وقابلة لإعادة التدوير بشكل كامل، كما نحرص على تقديم خدمة زبائن أكثر كفاءة".

والي جانب ما سبق ذكره، عمل مصنعين بمدينة طنجة على توسيع قدراته في تصنيع الصناديق الأمريكية الكبيرة التي تعتبر ضرورية للزنباء الذين يعملون في قطاع السيارات.

بركة "إنترناشيونال بير" تستكمل برنامجها الاستثماري بموقع الانتاج المغربية

أعلنت شركة إنترناشيونال بيبير المعروفة اختصاراً بـIP، واحد من بين الشركات الرائدة على المستوى العالمي في مجال التغليف المصنوع من الألياف المتجددة والعجائن الماصة عن استكمال برنامج استثماري كبير في موقع الإنتاج المغربي، حيث أن الاستثمار المخصص لسنة 2022 والبالغ 250 مليون درهم (22.5 مليون €) يسعى إلى تعزيز نشاط الشركة في المملكة، إلى جانب تحسين قدرتها على توفير قيمة أكبر للزبائن، فضلاً عن تعزيز أدائها البيئي. في هذا الصدد، قال برتراند لا بلو، المدير العام الإقليمي لشركة إنترناشيونال بيبير بال المغرب وغرب إفريقيا: "نختلف هذه السنة بمور 125 سنة على تأسيسنا، إننا فخورون للغاية لتقديركم نجاح مسارنا في المغرب. فمنذ سنة 2005، عملنا على توسيع نشاطنا بشكل مستمر، واستثمرنا أكثر من ملياري درهم لتحسين نقاط مهمة تُعد من الأولويات التي نركز عليها مثل، السلامة والاستدامة والابتكار وإنتاجية عملياتنا - من أجل الحفاظ على تقاليدنا."

منتجات مصنوعة على نحو مستدام

اليوم، وبفضل البرنامج الاستثماري الهام الذي نتباهى، شهدت قدرتنا الإنتاجية للصناديق الخاصة بالتغليف داخل مصانعنا بكل من مدينة طنجة وأكادير ارتفاعاً مهماً، وسجلنا زيادة كبيرة في إنتاج العلب المستدامة الموجهة لقطاع الفواكه والخضروات، ما يعزز مكانة الشركة في هذا القطاع الذي يشهد نمواً قوياً للغاية.

وبخصوص هذه النقطة، أوضح لابلو: "يسعى زباؤنا والمستعملون النهائيون إلى الحصول على منتجات صديقة للبيئة

اليوم الوطني للمسرح



«أمسيك» بقاعة إبراهيم الراضي بأكادير



في إطار الاحتفاء باليوم الوطني للمسرح وبدعم من المجلس الجماعي لأكادير يقدم محتوى وفأء أكادير للمسرح (AWA) (THEATRE) عرضا مسرحيا باللغة الأمازيغية بعنوان (أمسىكل) يوم السبت 13 ماي 2023 على الساعة الثامنة مساء بقاعة إبراهيم الراضي ببلدية أكادير .
المسرحية من إعداد إسماعيل العطارة وفاطمة الزهراء الواصيف، عن تشخيص، إخراج إسماعيل العطارة؛ تشخيص كل من: إبراهيم واعزير، خديجة أمانتاك، وحسن عاكاف، والسينوغرافيا للفنان الإمام دجيمي..

الدورة الأولى للمهرجان الوطني لمسرح القصر نهاية يوليوز القادم



**بمشاركة مع المجلس الجماعي لمدينة
القصرين الكبير والمديرية الإقليمية
بالعرائش لوزارة الشبياب والثقافة
والتواصل - قطاع الثقافة . وبدعم من
مجلس جهة طنجة - تطوان - الحسيمة
والمجلس الإقليمي للعرائش، تنظم
مؤسسة المهرجان الوطني لمسرح القصر
الدورا الأولى من المهرجان الوطني لمسرح
القصر في الفترة الممتدة بين 20 و 24
يوليو 2023 بدار الثقافة محمد الخامس
الكتوني والمركز الثقافي بمدينة القصر
الكبير.**

ودعت الجمعية المنظمة، في بلاغ لها،
الفرق المسرحية الرابعة في المشاركة إلى
التقدم لوضع طلباتها لدى إدارة المهرجان
حيث تم الشروع في فتح باب الترشيح
للمشاركة في فعاليات هذه الدورة.

فرقة الريف للمسرح الأمازيغي تدعوا عشاق فن الخشبة لتبوع الدورة 11 لمهرجان الحسيمة المسرحي



في مسرح الطفل، كما ستقام ندوة حول
الصناعات الثقافية الإبداعية ومكانتها
في التسويقيات والجماعات المحلية، إضافة
إلى ملتقى متعددية حول وضعية الفنانين
المهنية والمتحفية، وستنظم هذه الأنشطة
بدار الثقافة الأمير مولاي
الحسن بالحسنة، والمرافق الثقافية بازمورن، إضافة إلى تنظيم فقرات وأنشطة
موازية طيلة أيام المهرجان..

النقابة المغربية لهنفي الفنون الدرامية تنعي الممثل محمد بلافقيه



تُنعي النقابة المغربية لمهندسي الفنون
الدرامية وفاة المنشمول برحمة الله، عضو
النقابة الفنان المسرحي والسينمائي
والتلفزيوني محمد بلقبي، صبيحة يومه
اللاربعاء 10 ماي 2023، عن عمر يناهز
الثمانين سنة.

على مدار أكثر من نصف قرن، بمهارة وتميز، في العديد من الإنتاجات الفنية في مجالات المسرح والسينما والدراما التلفزيونية.. إن على الصعيد الوطني أو العربي على حد سواء.. ولعل أفلام من قبيل "سيد الغابة" للمخرج "كمال كمال" و"عال القلادة" للمخرج "محمد إسماعيل"، والمسلسل العربي التاريخي "عمر بن الخطاب"، تعتبر من بين أبرز الأعمال الفنية التي تالق فيها الممثل الراحل محمد لطفى.

احتفاء باليوم الوطني للمسرح الذي يصادف 14 ماي من كل سنة، وضعت وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - برنامجاً وطنياً متنوعاً للاحتفال بأيام الفنون وذلك بالمراكز الثقافية وقاعات المسارح التابعة لها عبر ربوع المملكة، يشمل عروضاً مسرحية للكبار والصغار، وورشات تكوينية وتحسيسية، ولقاءات مع فنانين ومبدعين.

وبهذه المناسبة سينظم حفل رسمي بالمركز الثقافي آيت اورير على الساعة السابعة مساءً، وذلك يوم السبت 13 ماي 2023، سيتم خلاله تكريم عدد من المسرحيين المغاربة عرفاناً من وزارة الشباب والثقافة والتواصل - قطاع الثقافة - بما بذلوه من جهود وتضحيات في سبيل المسرح المغربي كما سيتم عرض مسرحية "بورتري" لفرقة مسرح غرناطة، تأليف وإخراج عمر الجدلبي،سينوغرافيا الحسين الهوفي، تشخيص كل من عبد الرحيم



الرباط: ملتقى الثقافات الإفريقية والأوروبية

جمعية إسيل تطلق مبادرة "العيش معًا: إبداع فني دولي حول الحكاية الإفريقية"

الDRAMATIC بالجامعة الجوية للرباط - سلا
- القنطرة التابع لوزارة الثقافة (المغرب)
أكاديمية بارن للفنون المسرحية - فورتبيرغ
بلوفينغسبورغ (ألمانيا)، مدرسة باولو
غراسي للمسرح المدنى بميلانو (إيطاليا)
جامعة أوتريخت للفنون (هولندا)، وكلية
كريستيانينا الجامعية باوسلو (النرويج).
يشرف على هذا النشاط مجموعة من
الخبراء في مجالات التربية والفن من بينهم
الأستاذ الجامعي الدكتور حسن يوسف،
الكاتب المسرحي محمد بو بو، المخرج
المسرحي حسن هموش، السينوغراف رشيد
الخطابي والمخرجين بنعيسى الجراري
وفريد الرکراكي.
ويشكل هذا النشاط الجديد ترسیخا
لدور جمعية إيسيل كمنسق للديناميات بين
الأكاديميات على المستوى الدولي في المجال
الفنی.
يشير إلى أن جمعية إيسيل تنظم سنويا
المهرجان الدولي لمدارس للفن الدرامي
(FIESAD) كما أنشأت الرابطة الإفريقية
للمدارس العليا للفن الدرامي (LAESAD)،
البادرة التي تعتبر الأولى والوحيدة
بإفريقيا التي تختص العاھاد العليا للمسرح
والتي ساھمت في مواكبة معاهد متخصصة
بإفريقيا أو إنشاء بعضها في الدول التي لا
تتوفر على معاهد متخصصة، كما تعتبر
الرابطة الإفريقية جسر وصل بين باقي
المؤسسات الأكاديمية للفنون الدرامية على
مستوى باقي القارات..

أطلق نادي البوينيسكو- إيسيل للفنون
والتراثية الثقافية، مبادرة تحت عنوان
العيش معًا: إبداع فني دولي حول الحكاية
الإفريقية. وتنص هذه المبادرة إلى ترسیخ
ثقافة العيش المشترك والتنوع الثقافي من
خلال مشروع فني عالمي متعدد الثقافات.
وفي هذا السياق، يتم تنظيم إقامة فنية
دولية بالرباط خلال شهر مايو الجاري.
يستفيد منها شباب طلبة الفن الدرامي من
قارترى إفريقيا وأوروبا.
وكلمرة لهذه الإقامة الفنية الممتدة لثلاثة
أسابيع من العمل في بيئه متعددة الثقافات،
سيتم إنجاز عرض مسرحي مستوحى
من تقليد الحكى الإفريقي يقدم بالمسرح
الوطني محمد الخامس يوم 26 مايو 2023.

يتتم تنظيم هذه المبادرة الأكاديمية
وممتعدة الثقافات بالشراكة مع اللجنة
الوطنية للتربية والعلوم والثقافة، بدعم من
البيونيسكو، وبالتعاون مع E: UTSA (اتحاد
مدارس وأكاديميات المسرح بأوروبا)، و
LAESAD (الرابطة الإفريقية للمدارس العليا
للفن الدرامي)، والمسرح الوطني محمد
الخامس.

تشترك في هذه التظاهرة الفنية عدة دول
ممثلة بمدارسها العليا التالية: المدرسة
الوطنية للفنون والمهن الثقافية بدار السلام
(السنغال)، المعهد الوطني العالي للفنون
والعمل الثقافي بائيدجان (كوت ديفوار)،
مدرسة جان بيير جانجاني المسرحية
ببوركينا فاسو، مركز المهرافات

فاطمة الزهراء بناصر.. فنانة بصيغة الجمع



يقطنون في العز

A black and white portrait of a middle-aged man with short, light-colored hair. He is smiling warmly at the camera. He appears to be wearing a dark, possibly black, jacket over a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing what might be foliage or a garden.

صوره المرأة البدوية وهي ليست فقط التي تؤديها كابتها جراء منها، وهي الأدوار التي تؤديها.

الفنانة المبدعة فضيلة بنموسى،
وهي أنا أعود لتناول شخصية أخرى، إنها الفنانة المبدعة فاطمة الزهراء بناصر، لما تمتاز به، وكما
سيلاحظ معى القارئ أو المشاهد أن خصوصية أدوارها ترتبط ارتباطاً عظيماً بملامح وجهها، وما ترغبه في إيصاله للمشاهد ليثاثر معها بدوره باعتباره متلقياً، فإلى أي حد نكتمل ملامح الصورة الفنية المؤودة؟ وهنا سنعرض بعض النماذج المكونة لشخصيتها الفنية في تلاؤم مع أدوارها المعادة، وأود أن أشير هنا إلى أنني عندما اتحدث عن الصور الفنية كما يتم التعبير عنها من خلال ملامح الوجه وأعضاء الجسم، حيث تظل قراءة العينين واللحظة التي التقettelت فيها الصورة بواسطة عدسة التصوير، وإي الأمر الذي يشكل بؤرة الحدث، وهو ما يجعلها ترسخ في الذهن إذا ما تم استيعابها لشروطها، وكذلك في حالة إذا ما انتهت عن إحساس ذاتي، وما يلاحظ هنا أن فاطمة الزهراء بناصر تقرأ الحديث بطريقة تلقائية، مما يدفعها إلى بلوحة فهمها بواسطة حركات اليد والوجه، وسيأتي ملامحها المعرفة، وفي هذا الصدد يلقط المشاهد كامل الصورة التي يراد التعبير عنها، وفي هذه اللحظة بالذات يتم التفاعل بين الصورة والمشاهد، ف تكون بذلك أمام عدة مشاهد متفرعة، أي انطلاقاً من المشهد الأصلي، مما يجعل توالى الصور المنبثقة عن الصورة الأصلية تتم بسهولة ويتسلسل سلسلاً، حيث يعتمد اعتماداً كلياً على

اليوم الوطني للمسرح

الدورة 13 لمهرجان أماناي



مهرجان أماناي الدولي للمسرح بورزازات في دورته الـ 13

نجاح منقطع النظير وغنى وتنوع فني وفكري

وشارك يوسف أمفزع بكتابه "المفارقات الجديدة في مسرح الألفية الثالثة"، وتم توقيعه أيضاً كتاب "ليليات" للأراحل حسن النبوي.

وعرف الشق الفكري للدورة، التي توجت بنجاح منقطع النظير، عدة جلسات ثقافية وأدبية، منها ندوة الورشات التكوينية التي أقيمت لفائدة الشباب المسرحي من أهم الأنشطة الموازية للمهرجان، وكانت تتوزع على ورشة الدراما ترجمتها أطراها الدكتور حسن يوسف، وورشة المسرح التربوي التي أطراها الدكتور عبد الله الطيب، وورشة تكوين الممثل من تأطير المخرج المسرحي والسياسي فريد الركراكي، وورشة المسرح وفنون القول أطراها المخرج الفنان أمين غواودة، وورشة الجسد والممثل من تأطير الفنانة إنصاف زروال..

يذكر أن حفل الافتتاح تميز بلحظة تكريمية وازنة

للفنان مولاي عبد العزيز الطاهري الذي اذهل الحضور

بتلقائيته وأريحيته الواسعة، كما شهد اليوم الأول تقديم عرض الفرقة المظلمة بعنوان "نكزة" وهو عرض المخرج

أمين ناسور برجم خارج المساقية الرسمية..

وعرف حفل الافتتاح لحظة الإعلان عن نتائج المهرجان

ووصلات فنية جميلة بتنسيق وتنظيم الفنانة المتألقة

حنان الخالدي التي كانت في مسيرة مهني عالٍ وراق، حيث استطاعت وهي الحائزة هذه السنة على جائزة

أحسن ممثلة في المهرجان الوطني الأخير للمسرح، أن

تشد أنظار الجمهور ونسماته ونسماته تابعة قدرات

الحفل دون ملل ولا كل بثقة في النفس ورشاقة ونسمة

وتالق..

■ إعداد: الحسين الشعبي

عليوي عن دوريهما في مسرحية في (أمان ن مارور) لفرقة أكارا للثقافة والفنون من أكادير.

3- جائزة المرحوم حسن المنجي للباحث الفني

لمسرحية (أغار لفرقة (دارميديا) باكادير).

4- جائزة الفنانة الشعبية طلال للسينوغرافيا

لمسرحية (غشية) لجمعية كوريو سببريت للإبداع

الحركي وفنون الشارع بفاس.

5- جائزة الأستاذ عبد الكريم برشيد للتاليف

المسرحى لمسرحية تازاكا (لأحمد الراجي

لفرقة آرا دراما تيك للإياعات الدرامية بتزنتن).

6- جائزة المعلوم عبد القادر عبايو للإخراج المخرج

(عبد الجليل أبو عنان عن مسرحية (زنقة 13) لفرقة

النون والفنون من قصبة فيصل ببنصالح).

7- جائزة أماناي الفني الكبrij لمسرحية (الروبة)، لمركز

الفنون الرامية والركحية بالقنيطرة من تونس.

وقد تكونت لجنة تحكيم المسابقة الرسمية للمهرجان

من: - الدكتور إبراهيم الهنائي: رئيساً من المغرب

- الفنانة فاطمة ملاك: عضوة من لبنان

- الدكتور عبد المجيد اهرى: عضوة من تونس

- الدكتور عبد العزيز العرفان: مصنف جماعي بإشراف

محمد قاوطي ونشر المراكز الدولي لدراسات الفرجة،

نظمت جمعية فوانيس ورزارات الدورة 13 لمهرجان "أماناي" الدولي للمسرح بورزازات بشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل، في الفترة ما بين 29 أبريل و03 ماي 2023.. وتم اختيار "المسرح والشعر" كثيمة رئيسية للدورة، والتي تحمل شعار "المشرق والشغر" و"نهج المراقبي وحدوة التلاقي".

* واحدة أماناي المعرفية للثقافة المسرحية

* واحدة أماناي الإبداعية للكتابة المسرحية

* واحدة أماناي التكوينية للممارسة المسرحية

* واحدة أماناي الفنية لفريحة المسرحية

خاصة في شقها المرتبط بالسابقة الرسمية للمهرجان.

فقد شهدت تقديم 8 عروض مسرحية تناست على جوانز تحمل أسماء أعمال سببريت فنية وطنية كانوا

من الاعتراف والتكرار لمن قدموا في الكثير في ترسيخ وإشعاع المارسة والفعل المسرحي بالغرب.

وتنوعت الجوائز كما يلى:

1- جائزة فاطمة جوطان للتشخيص إثاث للمملة (نكزة فرگاج) (Kenza Fergag) عن دورها في

مسرحيّة (غشية) لجمعية كوريو سببريت للإياع

والحركي وفنون الشارع بفاس.

2- جائزة المعلوم نور الدين بكر للتشخيص ذكور

مناصفة بين الممثلين محمد سي موكا أوraig وحسن

في كلمة مدير المهرجان اسماعيل الوعاري في حفل الافتتاح: المسرح أضحى في هذا العصر المتسارع فناً عابراً لكل الحدود أملنا في المسرح كبير..



إسماعيل الوعاري مدير المهرجان أثناء إلقاء الكلمة الافتتاح

ورزازات.. المسرح النبيل والقصيدة

البهية إليها

إن من جيل المسرح على الفواين، هذه الصحافة الفنية

الراقية، والترفة المبدعة المقافية، التي تنتلي المسرح والانتقام

مقاضية، هؤلاء هم يعودون خدمة أماناي الذين انضموا مداركه،

وقطعوا معه، وفتواه على مشارب مختلفة من موالم

المسرح تزامنة الأطراف.

هؤلاء هم من ينحوون مفهمات جديدة من مذكراتهم

ما ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن الدورة السابقة، بل وفي ثباتها

الدورة الموالية، فإن تحظى بكل هذا الحب والسد إصادق

وفنانين، وفعلن جموعين بالذلة والإلتئام، ومهنات المتبع

الدني، و Ashton ذاتين، و مؤسسات ذاتية، و متعاهدين

وجهودهم كبار في كل التقديم، واللحجي على

عيارات الشوك والخنا... أما كل هذا الاختلاف لمن تكون

من الغريب اليوم، والآن، أن نعلن أنها مستحبون، لكن شيء

الفضاءات، بل استطاع أن يكتفي كل الساحرات والأقفيه

واللباني، وكلها تجد في بدءيتها والتفاني، ومهنات المتبع

باستثناء أفق الاغتراب، والجهنم، وبالغلو والغلو، فقدموا لي

خشائين أنهى العروض في أحلى ما تنوّه الصور وانتشروا

في الأرض، وبكلها عن بهم، من شغفهم، عن اكتوافهم

بعد السلسعة ما انت عليه من تعقل، فلا حرج المسرحي وصفاً

الحال، ألهي من توسيع مولاي عبد العزيز الطاهري، وبصفة

اللحجي، بدءه ووجهه، وباعثه وملوه، غبوهه وكل أحبابه،

بنطليه، ألهي من أشغال روح أشعارها، مشدداً

على سلبيته، هو العزيز الطاهري، كمن ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذه الحضرة العصبة عن الاحتواء، هي المسرح، هذه الهيئة

المغربية بالانتماء في المسرح، هذه اللفقة المبالغة على

هي المسرح، هذه الاختراق، والاتفاق، والبقاء، والملاعنة والبقاء،

هذا الانتفاء، هذه الكثونة التي تنسى الجميع وفتني المسرح

في المسرح، هذه النبلة الذي سيظل يجتمعنا، وعلى درب الفنون

سأتورون هذه سعة المسرح... روعة الفن... روعة الحياة...

وكم أن يتضمنوا من مفردات الجمال ما شتبهون ..

وكم يوم سقاني زحق فنو

تملك روحي وكيلي

ما طفت لفراق غنو

فلا ينبع من شغفهم، من اكتوافهم

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذا المسرح العصبي الذي ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذا المسرح العصبي الذي ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذا المسرح العصبي الذي ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذا المسرح العصبي الذي ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

هذا المسرح العصبي الذي ينغي المهرجانها

بعد قيادة من ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكمن ينادي بالآباء بـ إسال السمار عن

الفن، وكل عام والسرج بخير

وكل عام وأطال المسرح والفن بالخير

وإلى الخير بفتنا ننسى، ونحن بذلك مؤمنون، أملنا في

المسرح كبير ..

اليوم الوطني للمسرح

الدورة 13 لمهرجان أماناي



الندوة الفكرية لمهرجان أماناي تنتصر لفنون القول بمقاربات متكاملة

10 باحثين يرصدون موقع الثقافة الشعبية والتراث الشعري في المسرح المغربي

هموش، إلى جانب تفاعلات أخرى جلها يصب في موضوع علاقة المسرح بفن الملحون. وضمن المحور الفكري تحتفي هذه الدورة في حلقتين تعريفيتين الأولى لشخصية بارزة في المسرح المغربي يتعلّق الأمر بالمبدع محمد قاوتى عبر ماستر كلاس اختارت له إدارة المهرجان عنوان: «المسرحية وفنون القول». تجربة مبدع». محمد قاوتى الحكاء المفوه، والحدث النبىء، الرجال والمسرحي والفنان فوق العادة. فأماناي يجترح سبيلاً سلساً لعبور راحاته الفنية والفكريّة والتوكينية، المسرح والشعر: وهج المراقي وحدود التلاقي. الجلسة ادارها مدير المهرجان الأستاذ إسماعيل الوعاري.

أما الحلقة الثانية في رحاب أماناي، وبين ستارة تسدل وأخرى ترفع، دعوة حلسة الإيمانة والمؤانسة في حضرة الذاكرة الحية للمسرح المغربي، حخصت إدارة المهرجان لقاء خاصاً مع الإعلامي والمتألّف الحسين الشعبي، بعنوان بـ«المسرح المغربي.. تراكمات وإكراهات». أدار اللقاء الدكتور عبد المجيد أهري، الذي قدم درقة تقديمية حول المسار الحافل للإعلامي والباحث الحسين الشعبي، لقاء عرف تفاعلاً كبيراً من أصدقائه أو تعبير الفنان محمد قاوتى أصحابه كله محبة وعمران، ولحظة اتفاق يمسّار باحث ونقلي تناضل من أجل الدفع بعجلة المسرح المغربي وتذويب جيل إكراهاته، واختتم اللقاء بحفل قراءة الكتاب الجماعي حول تجربة الحسين الشعبي، المعنون بـ«الحسين الشعبي.. فوائح العرقان»، الذي أصدره المركز الدولي لدراسات الفرجة وأشرف عليه الكاتب السرحي محمد قاوتى.

أماناي... فرصة أخرى لنلتقي، وخطوة أخرى لنرتقي، بالمسرح، هذا النبيل الذي سيظل يجمعنا، وعلى درب الفنانين سائرون. هذه لسعة المسرح.. لوعة الفن... روعة الحياة، ولكن أن تخسوا من مفردات الجمال ما تشتهون... فيما يلي تقرير مفصل عن أشغال الندوة صاغه وأعده الدكتور أسماعيل امرز

■ تقديم: ذ. لحسن احساني

بالرشيدية في مداخلته إلى التخييلي والفرجي في بعض فنون القول بتافيالت، واختار الحديث عن فن التكابي، أما الأستاذ عبد المجيد فنيش فقد تناول في ورقته فن الملحون وحضوره في المسرح المغربي من مسرحة القصيدة إلى مناظرة مضمانيتها، بدوره وفي الاتجاه نفسه ذهب الأستاذ سالم عبد الصادق للحديث عن فرجوية الملحون بين جمالية النص وإيدياعية العرض، لخُتِّمَت الجلسة الأولى بورقة الدكتورة فوزية لبيض التي تحدثت عن المسرح وتجليات بلاغة المتكلم، قيس من التراث الشعبي المغربي.

أما فيما يخص الجلسة الثانية والتي أدارها الدكتور حسن يوسفى أستاذ التعليم العالي بكلية علوم التربية، جامعة محمد الخامس بالرباط، فقد تناولت المداخلة الأولى للأستاذ محمد بهجاجي حضور فنون القول في تجربة مسرح اليوم، فيما ذهب الدكتور محمد جلال أغبر للحديث عن فن القول في تجربة الدكتور بشري السعدي فقد تناولت فيها المسرح والتراث، شعر الملحون قراءة في عرض الساكن لحسن هموش، حيث وقفت في مداخلتها عند أهم الأبعاد الدلالية والجمالية لعرض الساكن، أما الدكتور عبد الله بربيمي فقد تناول في ورقته فن الملحون معنوناً مداخلته بـ«إذا فزت بالخيال الشعبي فإنك ستفوز باللغة» تحليل قصيدة الرزطمة الجيلالي أمدير، لخُتِّمَت الجلسة الثانية بمداخلة الدكتور يوسف ألمغز الذي ارتأى أن يتحدث عن فنون القول في الراب منطلقاً من عرض «بريندا» حيث تحدث عن المسرح الشعبي المغربي والثقافة المضادة انزيادات جمالية وبراديغمات ثورية، مشيراً إلى أنه لا بد من إنتاج مسرح مغربي يواكب «العهد الجديد» بما فيه من تطلعات جمالية تلامس فئة الشباب.

وفي الأخير تفاعل الحضور مع جل المداخلات، تنوّعت بين تساؤلات وأضافات لما جاء به المتداخلون في موضوع الندوة، حيث تفاعل الأستاذ عبد المجيد أهري مع موضوع مسرحة الراب، من خلال عرض برليندا، فيما تفاعل د. عبد الله المطيع مع ورقته. بشرى السعدي التي قدمت قراءة لعرض الملحون لمخرجه حسن

تمحورت الندوة الفكرية للدورة 13 لمهرجان أماناي بورزازات حول موضوع: «المسرح وفنون القول الشعبي... تخيل وفراجات»، وقد قام بالتنسيق العام لهذه الندوة الدكتور حسن يوسفى الذي أعد ورقة تأطيرية ثم وتحيط بال الموضوع وأسئلته.

لم تكن الدورة الثالثة عشر من مهرجان أماناي الدولي للمسرح بورزازات كمحفلة لها من الدورات السابقة، إذ اقتربت بفقرات وبرنامج فني مكثف ودسم امتزج فيه الفني بالشعبي، والثقافي بالفكري، والاجتماعي بالإنساني، فقد أضافي الجانب الفكري للمهرجان صفة الإنسانية والحميمية تارة، والدقة والموضوعية تارة أخرى.

جاءت الندوة الفكرية لهذه الدورة كاحتفال بالتراث الشعبي وفن القول في علاقته بالمسرح، لذلك اختار منسق الندوة الدكتور حسن يوسفى «المسرح وفنون القول الشعبي.. تخيل وفراجات» موضوعاً لها.

شهدت الندوة جلستين عرفتا بداخلات غنية ومتعددة لجامعة من الباحثين.

وتاتي هذه الندوة كاستمرار للتقاليد العلمية التي رسختها جمعية فوانيش

ورزازات، من كون الواضيع المقترحة لأشغال الندوات تكون امتداد للنقاشات الدائرة التي تشهدتها الساحة النقدية، وباعتبار الجنوب الشرقي غني بفنون القول الشعبي وعلقته بالمسرح. ويتضمن الجانب الفكري أيضاً تقديم مجموعة من الإصدارات المسرحية الجديدة.

في الجلسة الأولى للندوة التي أدارها الأستاذ والفنان إسماعيل الوعاري، الذي تفاعل مع معطى الحضور الوازن للمتدخلين ببروزنة، مكتنه من استيعاب فيض من الحيوية الفنية والأكاديمية، والانتقال من متدخل إلى آخر، فضلاً عن حضور متنوع لأستاذة باحثين وفنانين وطلبة باحثين، والجمهور الواسع الذي أثث فضاء قصر المؤتمرات. تحدث الدكتور خالد أمين مدير المركز الدولي لدراسات الفرجة في ورقته عن فنون القول التراثية وديناميات تحديد الفرجة المسرحية في المغرب، فيما تطرق الدكتور سعيد كريمي أستاذ التعليم العالي بالكلية المتعددة التخصصات



جانب من الجلسة الأولى للندوة الفكرية

العلاقات الإنسانية، وكيف أنها تشكّل أدباً خاصاً خارج المؤونة الرسمية بما تقدمه من رؤى وفكار.. ليتّخل المتدخل إلى استحضار التجارب التقديمة، المواجهة لمحلّات من مراحل الفوجية التراثية، استدعاء فرحة المتعطف أو منعطف الفرجة في تجربة الدكتور خالد أمين التي يراها المتدخل بأنها منعطف حقيقي في سبيل تطوير المسرح المغربي، وتجربة الدكتور حسن يوسفى في تشريب إشكالية التنصير في شعر الملحون. لخُتِّمَت المتدخل كل مقطمات المسرح ابتداء بالكتابية (كتابية القصيدة / كتابة النص الفرجوي) ووصولاً للعرض عبر جماليات اللغة والتخيل. ليستدلّ على هذا التقارب بمنامٍ من شعر الملحون وفطّة فرجة أو إحدى مشتقاتها من قبيل: لفراجة - فرجة - الفرجات... ■

● الدكتورة فوزية لبيض:

«المسرح المغربي وبلاهة المتكلم: قيس من التراث الغربي»

استهلت الدكتورة فوزية لبيض ورقتها بالحديث عن المسرح المغربي وعلاقته بالتراث الفرجوي وفنون القول، حيث ترى المتدخلة أن المسرح المغربي من أكثر اسارات العربية استلهاماً للتراث الشعبي بفعل التنوع الثقافي والحضاري الذي يرثبه المغرب، علاوة عن الثقافات التي تعاقب على حكم المغرب وتعدد الفضاءات العامة التي تعرّض فيها الفرجات الشعبية (الساحات - الأسواق - الواحات والقصور...). كما عرجت المتدخلة على إشكالية بالحديث عن فن الملحون ومكانته ضمن الثقافة الغربية، إذ يراه عمود هذه الثقافة ووعاءها الجامع الشعبي. وعلاقة بالمارسة المسرحية الغربية التي يرثبه كل ما يرتبط بالأنسان المغربي وقيميه الضاربة، مما يتصيّد تساوياً حول الملحون إن كان يندرج في المتدخلة للإذاعة، والقائمة على فن القول الشعبي، من أنه خطيط بينهما وإن ذلك يشكّل مبرأة له، لكنه يقود إلى إشكالات في لغته بين المشتبه والمتلقى، ويتتبع المتدخلة تجارب كل من: الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد، احمد الطيب العلچ، عبد المجيد فنيش، محمد قاوتى، إضافة إلى تجارب الجيل الجديد أمثال حسن هموش وغيره.

◀

استهلت الدكتورة فوزية لبيض ورقتها بالحديث عن مسرح المسرحية الغربية يقدمها بالحديث وفنون القول، حيث ترى المتدخلة أن المسرح المغربي من أكثر اسارات العربية استلهاماً للتراث الشعبي بفعل التنوع الثقافي والحضاري الذي يرثبه كل ما يرتبط بالأنسان المغربي وقيميه الضاربة، مما يتصيّد تساوياً حول الملحون إن كان يندرج في المتدخلة للإذاعة، والقائمة على فن القول الشعبي، من أنه خطيط بينهما وإن ذلك يشكّل مبرأة له، لكنه يقود إلى إشكالات في لغته بين المشتبه والمتلقى، ويتتبع المتدخلة تجارب كل من: الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد، احمد الطيب العلچ، عبد المجيد فنيش، محمد قاوتى، إضافة إلى تجارب الجيل الجديد أمثال حسن هموش وغيره.

◀



● الدكتور سالم عبد الصادق:

«من جمالية النص إلى جمالية العرض»

استهل الباحث سالم عبد الصادق تدخله بالحديث عن فن الملحون وماكانه ضمن الثقافة الغربية، إذ يراه عمود هذه الثقافة ووعاءها الجامع الشعبي. وعلاقة بالمارسة المسرحية الغربية التي يرثبه كل ما يرتبط بالأنسان المغربي وقيميه الضاربة، مما يتصيّد تساوياً حول الملحون إن كان يندرج في المتدخلة للإذاعة، والقائمة على فن القول الشعبي، من أنه خطيط بينهما وإن ذلك يشكّل مبرأة له، لكنه يقود إلى إشكالات في لغته بين المشتبه والمتلقى، ويتتبع المتدخلة تجارب كل من: الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد، احمد الطيب العلچ، عبد المجيد فنيش، محمد قاوتى، إضافة إلى تجارب الجيل الجديد أمثال حسن هموش وغيره.

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«من جمالية النص إلى جمالية العرض»

استهل الباحث سالم عبد الصادق تدخله بالحديث عن فن الملحون وماكانه ضمن الثقافة الغربية، إذ يراه عمود هذه الثقافة ووعاءها الجامع الشعبي. وعلاقة بالمارسة المسرحية الغربية التي يرثبه كل ما يرتبط بالأنسان المغربي وقيميه الضاربة، مما يتصيّد تساوياً حول الملحون إن كان يندرج في المتدخلة للإذاعة، والقائمة على فن القول الشعبي، من أنه خطيط بينهما وإن ذلك يشكّل مبرأة له، لكنه يقود إلى إشكالات في لغته بين المشتبه والمتلقى، ويتتبع المتدخلة تجارب كل من: الطيب الصديقي، عبد الكريم برشيد، احمد الطيب العلچ، عبد المجيد فنيش، محمد قاوتى، إضافة إلى تجارب الجيل الجديد أمثال حسن هموش وغيره.

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«من جمالية النص إلى جمالية العرض»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات درعة تافالات»

● الدكتور سالم عبد الصادق:

«الخييل والفرجي في فرجات در



اليوم الوطني للمسرح

الدورة 13 لمهرجان أماناي

الجلسة الثانية



محمد بهجاجي أثناء توقيع كتابه رفقه اسلامية امرز

ପ୍ରମାଣିତମା



ساستر کلاس محمد قاوی اداره إسماعیل الوعاربی

إلى ماضي الإرث الحضاري وخصوصيات الثقافة المغربية.
وقد انتهت المتدخلة إلى كون مسرحية "الساكن"
نموزجا جليا لمدى انفتاح المسرح المغربي على
التراث الشعبي وصنوف القول الشعبي.

- **الدكتور عبد الله بريمي:**
"إذا فزت بالخيال الشعبي .. فإنك
ستغير اللعبة"

تركت مداخلة الدكتور عبد الله بريمي على إبراز أهمية المخيال الشعبي في شعر الملحون الذي يسمه بالشعراوية ولبلوغ جماليات النظم عبر الادنزياح الدلالي عبر اختيار محمولاتها اللغوية التي تعد آداة شاعر الملحون في التعبير والبيان، والوسيلة الأولى للتوصيل، توصيل الأفكار والآراء، أو نقل الإحساس إلى الآخرين. كما انتقل المتدخل إلى إبراز العلاقة بين الثقافة الشعبية والحقل الأكاديمي، والإمكانات المعرفية التي تتوجهها الجامعة تفهم وتشمين الثقافة العالمية، من خلال الاستغلال عليها وتقديها، لتألخص هذه الورقة البحثية إلى إبراز أدبية القول الشعبي من خلال عنصرى التخييل واللغة وكشف تمثيلات الخيال المجتمعى للجسد.

● الدكتور يوسف امضرع:
قراءة في مسرحية (بريندا) لـ محمد
أمين ساهل

● الدكتور محمد جلال اعراب:
استثمار الشعر والقول الشعري في
المسرح.. نحو عوالم التخييل

● **الدكتورة بشرى السعدي:**
"المسرح والتراث الشعري: مسرحية
(الساكن) لحسن هموش نموذجاً"

مسنويات بربتيف بما هو نظري، حيث قارب المستوي الأول في مفهوم القراءة والتلقى للموروثات الشعبية، إذ يرى المتتدخل أن الرغبة في تدوين القراءة من أكثر الرغبات الإحاجا عند ممارسة فعل القراءة. وهي رغبة تتولى كل الآليات التي توفرها الكتابة، بمعنى أن بين الكتابة والقراءة علاقة اثبات وامتداد، وباقتناء العنصر الواحد على الثاني ضمن هذه العلاقة تتطلع حلقة الفكر والإبداع، فلا أحد يجرؤ على إلغاء تلازم هذين العنصرين والتحامهما. لذا يعتبر المتتدخل أن أدنى فعل بينهما تواطؤ على إنتاج المعنى وإجهاض للدلالة.

أما المستوي الثاني فقد حاول فيه المتتدخل، الوقوف عند حقيقة حضور ظاهرة "عبد الله المكانة" في المسرح كآلية لتوظيف الشعر الشعبي في المسرح، فعبد الله المكانة شخصية واقعية مقاومة لآخذت على نفسها سمات سيد...

استهلت الدكتورة بشرى السعدي ورقتها البحثية بتأطير عام حول اشتغال المسرح المغربي الحديث على قضايا الإنسان بكل أبعادها الثقافية والحضارية والاجتماعية والسياسية نحو ملامسة الطابع الحديث للهوية المغاربية عبر مختلف عصورها وأشكالها وتعالقها مع البيئة والمجال والآخر، لتنتقل المتداخلة إلى قراءة الموضعية وحملية مسرحية "الساكن" للمدعي حسن هموش، التي أُنفتحت عام 2017، ومزجت بين الغناء والاستعراض وبين الحوار في كوميديا، ووظفت الطراائف والمأثورات الشعبية والأمثال إلخ في إثبات الموقف.

لقد استطاع المخرج هموش أن يمزج في العرض بين الأغنية الخفيفة والحوارات والمقارقات، لخلق الكوميديا. وقد الممثلون أفضل ما عندهم من إمكانيات فنية، لإنشاء المزيج الدرامي الكوميدي، ولتصوير حياة الناس قبل قرن ونصف القرن. ومن الواضح أن الارتفاع الحماسي للنص أضفى عليه الكثير من النكبات والأمثال المغاربية التراثية، والتعليقات المعاصرة، التي ذكرت الجمهور بما يحدث في الواقع الحالي، وما في الواقع من أشرار ومحاتلين يستخدمون المكر، ويستغلون طيبة الناس ووجههم بالقوانين، وشعارهم سوء الصيت "القانون لا يحمي المغفلين"، للحصوں على ما ليس من حقهم.

كما ساهمت سناء شداد في إغناء العرض باختصارها للأذان، بإيقاعات التأثير، تحيا، المتألق،

في مستهل اللقاء المفتوح من جلسات القول الشعبي إلى



من جلسات القول الشعبي إلى مقام القوّال الشعبي
في رحاب أساسيات.. واحة أماناني، وبين ستارة
وانتهاء الفرصة، وحسن الإشارة.
وقال معاوية ابن أبي سفيان لصهار بن
عياش، ما البلاغة؟ فأحاجي: الإيجاز.
وعلى وتر الاقتضاب والإيجاز، نؤسس
لدردشتنا في هاته القصارة الشاذة.

توقيع اتفاقية توأمة بين العيون وهوليوود بولاية فلوريدا

وتم، بهذه المناسبة، عرض شريط مؤسسياتي سلط الضوء على إمكانات ومؤهلات المدينتين، بالإضافة إلى عرض حول البرنامج التنموي لمجتمع العيون، شمل مختلف المشاريع التنموية التي تدور في إطار التنموي الجديد للأقاليم الجنوبية، الذي أطلقه جلالة الملك محمد السادس في 2015، وكذا شروطات حول دور هذه الهيئة المنخبة في تدبير الشأن المحلي.

وتتجدر الصلة إلى أن الوفد الأمريكي زار المركز الجهوي للاستثمار بالعيون - الساقية الحمراء، حيث تابع عروضا حول المؤهلات السوسية اقتصاديا، ومخالف المشاريع التي تم إنجازها أو التي في طور الإنجاز، وفرص الاستثمار التي تتوفر عليها هذه الجهة، قوام اعضاء الوفد الأمريكي، خلال إقامة بعثة بمدينة العيون، ب زيارات ميدانية لعدد من المشاريع سواء التي تم إنجازها أو التي توجد قيد الإنجاز، ووقفوا عن قرب على الجهود المبذولة لضمان تنمية شاملة ومستدامة بهذه الربوع.

ووهذا، زار الوفد النادي النسوى البلدي، والمسباح الأولي، والقرية الرياضية، ومتناهري بناء كلية الطب والصيدلة، ومدينة المهن والكتافات، وللمركز الاستشفائي الجامعي، بالإضافة إلى المعهد الأفريقي للأبحاث في الورقة المتسدمة بقلم الواب، والمياء الورقسطي.



ومتكاملة، مشيرا على الحصول إلى قطاعات الطيران والفالحة والتعليم. وعما في هذا الصدد، إلى إرساء هذه الاتفاقية تمثل بداية علاقة أوسع بين المدينتين في المجالات الاقتصادية والثقافية. وقال إنه «أعجب كثيرا» بتنوع التعاون وشيق بين المقاولات بهوليوود والعيون لاستفادة من فرص الاستثمار في المدينة. وفي تصرير مماثل، أكد مولاي حمدي ولد الرشيد أن هذه الاتفاقية التي تأتي بعد قرار واشنطن الاعتراف بفالوريدا عن رغبته في تعزيز العلاقات الثنائية من خلال زيارات وفود من المدينتين. وأبرز ليفي أن القطاعات ذات الأولوية في العيون وفالوريدا مشابهة

جرى، أول أمس الأربعاء، بمقر جماعة العيون، التوقيع على اتفاقية توأمة بين مدينة العيون وهوليوود، بهدف تعزيز علاقات التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والثقافية.

وقتم توقيع هذه الاتفاقية التي تدور في إطار التعاون اللامركزي بين المغرب والولايات المتحدة، بالأحرف الأولى من طرف رئيس المجلس الجماعي للعيون مولاي حمدي ولد الرشيد، جوش ليفي، خلال حفل تقام بالمناسبة، يحضره على الشخصيات، والتي جهة العيون عبد السلام بكرات، ومنتخبي من المدينتين، ورؤساء عد منصالحية بالعيون. ووفق اشتراطتين، فإن هذه الاتفاقية تفتح آفاقاً واعدة لتوسيع علاقات الشراكة والتعاون في مختلف القطاعات، من بينها السياحة والبيئة والثقافة والفنون والبحث الأكاديمي والتنمية المستدامة، بالإضافة إلى تقاسم الخبرات وتعزيز التعاون.

وستمنح هذه الاتفاقية لعاصمة الصحراء المغربية إشعاعا دوليا، وأفانة للشراكة يمكن أن تساهم بشكل إيجابي في تطورها السوسية-اقتصادية، وأؤكد عددة مدينة هوليوود سريعاً على المستوى العالمي، وتشعر بأن عقله يدرك أن تناقضاته ليس غوراً، بل لأنك اكتفت بتحارب اضحيتك ولم تدرك أنك متسع من العمر للأشخاص يعيشون في مصر فقط عقلا؟



بالمقدمة: هندا بومدين

لتنتوفع عن الجمالة لكتسب د أحدهم، لأننا جرحنا صدقنا.

كل ما يتطلب الأمر هو أن تزيف ابتسامة جميلة، فخفتني العيون مولاي حمدي ولد الرشيد، جوش ليفي،

ستجد أن صبرك أصبح ينفذ سريعاً

عندك، ستعرف أن لها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة رويداً رويداً،

لربك سدول غصة تلو غصة والأرباك يصار

قطبي في مصر، يقول ما تدبى كامدة

تشرين المنفي في دير العزلة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة رويداً رويداً،

لربك سدول غصة تلو غصة والأرباك يصار

قطبي في مصر، يقول ما تدبى كامدة

تشرين سدول الوحدة بين حطام

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة

في المشاعر تدورك جافلة في ذمة

العشق، تم القيس علىها مناسبة بين

مجموعة الفيصل تلها شفتها

فوق هزائم الأمس، تبتعد عن مذكرة

الذكري، وتنتهي المخصة تلو المخصة

عنده، ثثابرين بطريقه مؤله، تنسابقين

لطفاف المطر تلو المطر تلو عدو

باهثه، هامدة وقليلة</p