

کو

# کوون

ئەلبىر كامق

وەرگىپانى: توانا ئەمېن

بەراوىرىدى بە دەقى فەنسى:

بەيان سەلمان

ناوهندی ئاویر بۇ چاپ و بلاوکردنەوە  
ژمارەی بلاوکراوە: ٢٤١



- ناوى كتىب: كەوتىن
- بابەت: نۆڤلەيت
- وەرىگىرلىنى لە فارسىيەوە: توانا ئەمین
- بەراوردىكەرنى بە دەقى فەنسى: بەيان سەلمان
- تىراز : (١٠٠) دانە
- چاپ : دووھم (٢٠١٥)
- نرخ: (٥٠٠) دينار
- لە بېرىۋە بە رايەتى گشتى كتىبخانە گشتىيەكان ژمارەي (١٩٧٤)ى  
سالى ٢٠١٤ پىتىداوە .

ناوهندى ئاویر  
بۇ چاپ و بلاوکردنەوە  
ناونىشان: ھەۋلۇر-پىشت پازىزىكا-بۇرانبىر دەركىاي قەلات

ژمارەي موبایل: 07504242101 - 07504209495

Nawendi.awer@yahoo.com  
www.facebook.com/nawendi Awer

ප්‍රධාන

ئەم وەرگىزىانە كوردىيە لە كۆمەلىنى سەرچاوهەوە وەرگىزپىداوە،  
سەرەكىتىرىنیان ئەم سەرچاوهەيە:

كامو، آلبىر  
سقوط  
ترجمە: شورانطىز فرخ  
چاپ: ششم ۱۳۸۶  
انتشارات: نيلوفر - تهران

---

ئەم وەرگىزىانە كوردىيە بەراورد كراوه بەم سەرچاوه فرهنسىيە:

Albert Camus  
LA CHUTE  
Récit  
Edition, Gallimard, Paris, 1956

Till Antina...

پیشکهشه به گهشتنا...

## شتيك وه کېيىشەكى

لە بارەي ئەم رۆمانەوە...

خويىنه رى خۇشەويسىت .. ئىستا تۇ لە بەرددەم كتىبىيىكدايت،  
كە كتىبىي خۇتكە، ژيانىت، هەلويسىتكانىت، رامانەكانىت لە  
ميتافيزىك، لە شۇين، لە ھەممۇو ئەوانەش گۈنگەتر؛  
پەيوەندى خەلکى تر بە تۇوه و تۇ بەخەلکى ترەوه،  
دەتوانىت بەشىتكى باشى خۇت لەم كتىبەدا بىناسىت و  
بخويىنىتەوە .. ئەم كتىبە ئاۋىنەي رۆزگارى ئىستايە،

کتیبیکه مرۆڤ زۆر دلخوش ناکات، ئەو شستانەت بىر دەھىننېتەوە كە لەوانەيە لە بىرەت كردىت، باسى بەھاي مرۆشت بۇ دەكەت، دوورۇوی خەلک، لەوانەيە دوورۇوی خۆشت..! كامق ھەم فەيلەسۈوفە و ھەم سايىكۈلۈزىست، رۇماننۇوسىتىكى ورده، لەم كتىبەدا سەرى چالى تارىك.. بىرى قۇولى ناخۆمان بەدەستى خۆمان ھەلددەداتەوە.. (كەوتىن) كتىبى ئەوانە نىيە كە لە تالىيى دونيا و بىھىزى خۆيان ھەلدىن..

ئەم كورتە رۇمانە سەخەتە؛ مەملانىيەكى دەرروونبىزە، خۆكارە، توپىزەركار و ئاكارناسانەيە، لەسەر ئاستى فۆرم ھەم سادەيە و ھەم ئالۇز؛ سادەيە چونكە لە بەرددەم تەكىيىكىي فلات دايىن و يەك گىزەرەوهمان ھەيە، ئالۇزە چونكە لە دوا دوايىيە كاندا دەزانى تۆى خويىنەر، لەسەرتاوه كاراكتەرىيکى كتىبە كەيت!..

لە سالى ۱۹۵۶ دەقى كتىبى "كەوتىن" بە چاپ گەيەنراوه، لەسەر كتىبەكە نۇوسىراوه تۆقىلىيەت نەك رۇمان، لە فەرەنسىدا بە "récit - پىسى" ناوبراؤھ. ئەگرچى تىورىزانە ئەدەبىيەكان دەلىن كە ئەمە لە خودى خويىدا ھەلەيە، چونكە ئەرىستۇ لە كتىبى "poétique - شعرىيەت" دا، واتايى "diégésis - دىيېزىسيس" (پانتايى دەقى خەيالى، تۆقلىيەت) دىز بە واتايى "mimésis - مىمىسىس" (كە

لاسايىكىرنەوهى پاستى و قىسى نىتو شانوگەرىي  
دەگرىتەوه) دادەنیت، به مانايەش نووسىنى "پىسى"  
لەسەر كتىبەكە نادرستە، چونكۇ زۆرينى دەقەكە لە  
سەرتاوه تا كۆتاينى گوتارىكى تىكەلە، پەنگە خواتى  
كامق خۆشى بۇوبى كە وەها لەسەر دەقەكە بنووسى لەبەر  
ئەوهى پىناسەتىرى نەبۇوه بىق ئەم تىھەلکىشانى  
قسەكىرن و گېپانەوهىه.

ئەلبىر كامق بىق ئەم كتىبە بىرى لە ناوニشانى تريش  
كردبۇوهوه، به تايىھەتى "هاوار" ئەمەش وەك هاوارىك دەزى  
كۆمەلگا و دەز بە بۇونگەراكانى ئەوكاتە. ناوニشانى  
"كەوتىن" پەھەندىكى مۇرالى، كۆمەلایەتى، فيزىكى، ئايىنى،  
ژيوجرافى و يېڭىمان ئەدەبىشى ھەپە، لە پىش ھەمۇو  
شتىكدا ئەمە كەوتىكى جەستەبىيە، خۆكۈشتى كچىكى  
گەنچە بە كەوتىنى لە سەر "پىرىدى" رۇيال"وه، ئەم  
خۆكۈشتىش، دەبىتە ئاكامى كەوتىنى كلامانس (كاراكتەرى  
سەرەكى نۆقلەپسەكە) لە پۇوي كۆمەلایەتى و ئاكارىبىيەوه.  
كلامانس بىقى دەرئەكەۋى كە كەسىكى دوو پۇوه، لىرەوه  
دەقەكە كارىكى ورد لەسەر ئەم كەسايەتىھ ئالۋۇزە دەكتات،  
كە ھىننەدەي بە تەنzedە باسى لە خۆى و مەرۆف دەكتات بە  
بەها و بەياخەوه نايكتات.

کلامانس خوی و ها ده ناسیتى که دادوه ریکی توبه کاره، بى  
ئه و هى بلی توبه له چى کردووه..! ده چیته با پیک له  
هولاند به ناوی مه کسیکوزیتی و له وی خوی ده شاریته وه،  
به و پله يه (دادوه ری توبه کار) کلامانس ده بیته دادوه ری  
خوی و سزای خوی ده دات له سهر ئه و هى نه و کچه لی رزگار  
نه کردووه و به و هش که و تنى خوی مسوگه ر کردووه.  
هه رو ها ئه مه که و تنى کی ژیوگرافیشه، چونکه کلامانس  
ده چیته ئه مسٹر دام که جیمه کی نسرمه، نزمیشه به راورد به  
جیمه کی به رزی و هک پاریس که کلامانس پیشتر لی ده زیا،  
له خویت دوه يه کی خیرادا ئه مه و هک هیمایه که بق دوزه خ  
ده رد که ویت، ئه مسٹر دام ئه و شاره ته خسته يه که له  
خوارووی ئاستی پووی ده ریاوه يه.

ئینسان بسوونه و هریکی ته نیایه.. ئینسان بسوونه و هریکی  
گوناه باره.. کورته ای مانفیستی گشتی کامویه له م کتیبه دا،  
به یاد خسته و هی ئه و هی گوناه باری لای کامو، شتیک نیه  
هیزیکی میتا فیزیکی دابیتی به شانیدا و هک ئه و هی له  
ئه فسانه ای سیزیفدا وینای ده کات، به پیچه وانه وه له م کاره دا  
مرؤف خوی تاوان له کولی خوی و هاوچه شنہ کانی ده نیت،  
به جورئ له کوتاییدا هه موومان پیش زه مینه ین بق تاوانی  
که سیکی تر و بهم جوره له روودانی هه ر تاوانیکدا ده سنتی  
هه موومان و هکو هیلیکی مائیل هه يه.

له رووی ئايىنىشەوه كتىبەكە كۆمەلىيک هييمى گەورەي  
تىدایە، وەك ئامازەكردن بە كەساپەتى پياوچاڭى كلامانس-  
كە هەمان ڇان باتس كلامانس واتە يە حىيائى سەرانسۇكارد-،  
كەوتىنی ئادەم و حەوا و ئەبلىس لە بەھەشت. دوا وشەي  
پۈمانەكە بەمە كۆتاپى دىت: "خۆشەختان" وشەي خۆشى  
لە پاش ئەو ھەموو قسە و دلگەرانەوەييەي كە لە سەرتايى  
پۈمانەكەوە دەستى پېكىرد تا كۆتاپى تەنها خۆشىكە لە  
كەوتىنی بۆ ناو زەلكاۋىك.

بەكارھىنانى فۇرمى دىالۆگىش لە دەقەكە جەختىردىنە  
لە سەرتىوھەگلانى خويىنەر لەو كەش وھەوا توندو تىزەي  
كلامانس تىيىكەوتىوو. لە راستىشىدا مۇنۇلۇڭن و بە  
تەكニكىتىك لە فۇرمى دىالۆگدا دەرئەكەون تاكو بىنە  
چوارچىوھى ئەو گۇتارە يەك لايەنەيەي كلامانس كە لەگەل  
خۆيدا دروستى دەكات. سەرجەمى دىالۆگە كاتىش تاك  
لايەنەيە، كلامانس خۆى و خۆيەتى و قسەكان لە نىتو خۆيدا  
دەگۈرىتى وە ھەموو قسەكانى لەگەل بەرامبەرەكەي ناپۇونە،  
تەنها دەبىستىن قسە ئاراستە دەكات بىن ئەوهى لە بەرابەردا  
كەسىك وەلامى بىداتەوە.

ھەر بۇيە كاتىش بۇلى كەشوبايەكى ھەيە، ئەوهندەي  
ئاگادارى باران و تەم و مژىن ئەوهندە بە چاڭىي ناچىنە ناو  
كاتىتكى ديارىكراو. ئەوه نەبىن كە كاتى ئىستا (ئەمستردام

و هاودزی خۆی) دژ بە کاتی ئەوسا (پاریس، لە خۆیرازیبۇن و بە خۆزلزانىنى); کاتی (کەوتىن، گىرانەوەی ھەموو بەدكارىيەكانىتى) دژ بە کاتی (سەركەوتىن، وەك پارىزەرىيکى ليھاتوو لە پېشىۋۇدا). ئەمستردام لە خۆيدا دەبىتە تاراڭ، دەبىتە ئەو سەكۈييە لە پىيى گىرانەوەی پۇوداوه گانى پېشىۋو لىيەوە دەچىنەوە بۇ راپردوو، راپردوو يەك كە كلامانس بە خواستى خۆى مەبەستىتى ئاشكراي بکات و دلى تىيدا بکاتەوە، وەك بىيەوئى ھەندىك لەو بارە قورسەي شانى بە ئىتمەي خويىنەر كەم بکاتەوە.

دواجار گرنگى ئەم دەقە لەوەشدايە كە سەرجهمى پۇوداوه گان بە زمانىك نووسراوه كە دابەزىنەتكە لە سەرەوە بۇ خوارەوە. پلهى ئەم دابەزىنەش لەوىدا زۇر بەرزە كە كلامانس كچە كە ېزگار ناكات لە مردن، بەلكو جىھىشتنى بۇ چارەنۇوس جۇرىكە لە جىھىشتنى خۆى بۇ چارەنۇوسى كەسىكى خيانەتكار، داوىن پىس، تەنانەت كاتىك وەك ھىمایەك باسى بازنه گانى دۆزەخى دانتى دەكەت، ئاممازە بە بازنه ئۆھەم دەكەت كە خيانەتكارە گانى لىن. خايىنەتكە دەستىكى شاراوهى ھەبۇوه لە كۆمەلنى مەسىلە و لە پاستىدا كىدارە گانى بە پىيچەوانەوە بۇون. بەو شىۋەيە كەوتىن ئەو دابەزىنەيە كە پەوتى كەسىيەتىيە كەمان پى ئىشاندەدات، ئەو خلىسکان و دابەزىنەيە كە رەنگە سەرەتا

به هیوری بیت، دواتر به خوکوشتنی کچه که به پیژه یه کی خیرایش کلامانس ده که ویته خواره وه و "خوشبختانه" له و شه یه کی تاں تیناپه ری که هونه ری فریودان له کوتایی کتیبه که دا ده پسه پینته سه ری.

هه رچی سه باره ت به و هرگیز انسی ئه م کتیبه یه ده بیت بلیم؛ من 'توانا' نه گه رچی نو قلیت که م له فارسیه وه و له بهر هه ردود و هرگیز انسه فارسیه کهی (شورانگیز فرخ) و (امیر لاهوتی) دا و هرگیز اووه، به لام بق پاراستنی هیله لوژیکیه کانی ده قه که و له هندی جیگاشدا، پوونکردن وهی ئیدیوم، پسته یه ک که قورس یان ناجوربووه له به رجاوم، په نام بق سه یزکردنی نوسخه ئینگلیزی به ته رجه مهی Justin Obrin و نوس خهی سویدی به ته رجه مهی EvaAlexanderson پوونکردن وهی په راویز و ناوی تابلق و شوینه کان سویدی که کومه کی باشی ئه م و هرگیز انسه کوردیهی کردودوه، به لام له کوتایدا هه روک دیاره؛ بپیاری یه کلایه نه ده قه ئورگیناله که داویتی که فه رهنسیه. بقویه زور جار لیزه و له وئی جیاوازی له گه ل و هرگیز انسه جیاوازه فارسیه کاندا ده بی که به پیسی سه لیقهی و هرگیزه کان و تواني ا خوبه ده سته وه دانی پومنه که بق زمانی دووه م کاري تیدا کراوه، سه ره نجام ئه م ئیشهم لای من به خاوي کراوه و لانسی

که م دووسالی خایاندووه .. ئىستا ئەم پېشەكىيە ھىچ  
نىازىتكى بە گىرپانەوهى چىرۆكى نۇقلۇستەكە ئىيە، لە  
كۆتايى كتىبەكەدا بىرى زانىارى زياترمان لەسەر ژيان و  
بەرھەمه كانى كامۇ بىق ئامادەكردۇون. ئىرە ويىستگەي  
جىھىشتىنى ئىمەيە و پەيوەندى گرتىنانە لەگەل (كەوتىن)  
لە كەموكورىسى كە بىبەش نىن لىيى، ئومىدمان ھەر عەفۇوھ.

بەيان سەلمان - توانا ئەمین

پاريس - سىرقەمۇل

2013

به پیز، ده توانم خزمه تیکتان بکەم بى ئەوھى بىمە بار  
 بە سەرتەوە؟ ئاخىر خەمى ئەوھە نەتوانى ئەو گورىلا فەنیيە  
 حالى بىكەيت كە دەستى بە سەر ئىرەدا گرتۇوە. ئەو لە<sup>\*</sup>  
 ھۆلۈنىدىايىش بىرازى زمانى تر ھەر نازانى، مەگەر خوت پىگەم  
 بىدەيت بىمە پارىزەرت، ئەگىنا ھەر نازانى كە تۆ (ژىنپۇشى)  
 دەخۇيىتەوە، ئەها، ئەۋىرم ئەو ئومىدە بە دلى خۆم بىدەم كە  
 مەبەستەكەم حالى بىوو. ئەو سەر لە قاندنه ئەبىن چەند  
 مانايەكى ھەبىن كە بە پاى من يەكىان؛ خۆبە دەستەوەدانە،  
 ئەوا ھەنگاوى نا، ئەرى وەلا، ھەتا بىشلىقى بە شىئەيىھەكى پى  
 حىكمەت پىن ھەلدىگرى، بەختت ھەيە كە بۆلە بۆللى نەكىرد،  
 دەذا كە نېبەۋى كەسىك خزمەت بىكەت، ئەو بۆلە يەكى لىّوھ  
 دىت، ئىتىر كەس لە سەر مەسەلەكە سوورنابىن، خۆ ھەمۇو  
 كەسىش ناتوانى خۇى بىگرى، ئەمە خەسەلەتى ئاشەلە  
 زىبەلا ھەكانە. من ئىقىر دەبىن بىر قۇم، خۆشحالىم ئەگەر

---

"Genièvre" خواردەتى يەكى نەتكۈلىيە لە جۇزىك بەرى سەقىبەرى كىتى ئامادەدەكىرىت.. بەلام نە  
 كۈنەتكىسى ئەم پاراگرافە سەرەوددا ھەم بە ماناي (جن) دىت كە ئەۋىش خواردەتى يەكى  
 نەتكۈلىيە و ھەم بە ماناي بۇ جەن جەنۋە دىت كە كۈزارىشى ئەشتىكى معانى و دەستەكەوتە. و كە

خزمه‌تیکم کردبیتی، سوپاس. رازیش ده‌بوم ئەگەر  
دلنیابوومایه نامیه مایه بی سەرئیشە بۆت، جەنابت لوتقیشت  
ھەیە، هەر لە بەر ئەوە پەرداخەکەی خوشم دەھیئنم و لە<sup>١</sup>  
تەنیشت ئەوەی تۆھوە دایدەنیم.

تۆ راست دەفەرمۇوی، خاموشییەکەی ئەو گوئى كەپ دەکات،  
بە بىيىدەنگى ئەو جەنگەلە سەرەتاييانە دەچى؛ كە پېر  
ھەپەشەن و ئەو بەو شىۋەيە دەرىدەبىرى، جارجار سەرم لەو  
قىرسىيچەمە بىي و بىن بايەخىبىيە ئەو دۆستە كە مدۇوهى خۆمان  
سوور دەمەنچىت، كە لەئاست زمانە پېشىكە و تۈوه کاندا ھەيەتى.  
ھەموو ئىشەکەی ئەوەيە؛ لەم مەيخانە ئەمستردامەدا كە  
ھىشتا كەس نازانى بۆ ناوى مەكسىكۆسىتىيە! دەرياوانى  
ھەموو مىالەتەكانى دونيا لە خۆى خېلىكەتەوە، بەو ھەموو  
ئەركەشەوە واى بۆ تاچى كە ناحالىبۇونەكەی جۇردە  
گەمزەيىھەك بىت؟ بىھىنە بەرچاوت بۇنىامى (كرۇمىاين)<sup>\*</sup> لە<sup>٢</sup>  
بورجى بابلدا<sup>\*</sup> زىندان كرابى! بىڭومان هەر ھىچ نەبى دلى

\* Cro-Magnon كىزمايىن: ناوى پەگەزىكى مرقى بەر لە مېزۇوە كە ۲۰ هزار سال پېش زىن لە  
ئەندىبا زىاوە. و.ك.

\* بورجى بابل: ئەم بورجە بەپىش ئەفسانەكان ئەوە كانى نوح ھەلیان چىبۇوە بىز  
دەستگەيشتن بە ئاسمان، ھەروەك لە سىفرى دروستبۇون لەتەوراتدا ھاتووە، يەھوە {خودا} د  
بەھىزى ئەو سەركىتشىيەيانەوە و يېق ئەوەي دەستييان ئەگات ئاسمان، زمانيان دەگۈپىچى د  
بەجۇرى كەس لە كەس تىتىنگات، ئەم مىارەيە دەكەۋىتتە پارىزگائى بابل {حلەي ئىستا} ٩٢ كم

سه‌غلهت ده‌بى. ئەمە نازانى دەردى دوورىي چىيە، كەسىكە  
 ھەست بە نامۆىى ناکات، ملى پىى خۆى گرتۇوه و ھىچ شتىكە  
 پەريشانى ناکات، لەو پىستە كەماھەشى لىيم بىستۇوه ئا  
 ئەمە يە: "ئەتەۋى بتەۋى ناتەۋى نەتەۋى" ئەوھ چ شتىكە  
 دەبى بتەۋى يىا نەتەۋى؟ بىڭومان ئەوه خودى دۆستەكەى  
 خۆمانە، لەبەردهمى جەناباتاندا پىى لىدەنتىم كە من ھۆگرى  
 ئەو بسوونەوەرە قىسەلەپۇو و نەكلۇكانەم، ھەرج كەسىكىش  
 بايەخ بە ئەسلى مەرقىدا بىدات، ئىيدى ئەمە پېشەي بىت يان  
 ھەر خولىيَايىھەك بىت، پوودەدات كە مەيلى گەرانەوەي بۆ  
 سەردهمى ئەو مەرققە سەرەتاييانە دەبىن؛ بۆ قۇناغى مەيمۇن،  
 لايەنىكەم ئەوان بىرۇكەى شاراوه لەسەرياندا نەبۇو.

راستىت دەۋى؛ خانەخۆيىكە ئىيەش ئەگەرچى بە تەرزىكى  
 لىيَل دەرىدەخات، لى دروست ھەمان دەردى ھەيە، ئا  
 لىرەشەوە، عانى تىنەدەگىشت لەو شستانەي لە بەردهمیدا  
 دەوترا پقبەرقىيى دەكرد، وەك بلىيى بە گومان بى، يان ھەر  
 ھىچ نەبىن ھەستى كەنەنەدەم كىماسىيەك لەكارياندا  
 ھەيە.

خوارىدى بەغدا، دەستەوازەكە بۆ وەسفى جىنگاپەكى قەرەبالىغ بەكاردى كە كەس لەكەس  
 نەگات. وەك

ئەم مەيلەش وەها دەكات؛ هەر گفتۇگۆيەك پەيوەندى نەبى بە كارەكەيە وە ئاسان نەبى، بۇ نموونە تەماشاي ئەو جىيى لاكىشە بەتالەي سەر دیوارەكەي سەرۈمى سەرىيە وە بکە، ئەو جىيى خالىي تابلويەكە كە لېكراوەتە وە. تا بلىيى تابلويەكى دانىسەقە بۇو، هەر شاكارىك بۇو بۇ خۆى. ئەو كاتەي خاوهنى شويىنەكە وەريگرت من ئامادە بۇوم، ئەو كاتەشى دەستى لېھەلگرت هەر لەۋى بۇوم، لە هەردۇو جاريشدا بە هەمان گومانە وە. پاش چەند ھەفتە يەك لە دوودلى و تىپامان، ئەوجا دايگرتە خوارە وە، دەبى ددان بەوهەشدا بىنىن كە كۆمەلگا بىرى لە سادەبى سروشتى و بى پىچۇپەنابى ئەۋى گۇرپىوو.

باش سەرنج بىدە؛ من دادگايى ئەو ناكەم، من بۇ ئەو بەدگومانىيە پاساوهەلگرەي ئەو رېزىم ھەيە، و ئەگەر سروشتى خەلق و خۇوى من تەماشا بىكەيت لەگەل ئەودا دىزايەتىيە كى واى نىيە، بەپەپى ئارەزۇوە وە لەو رەشىنىيە ئەودا پشکىيىم ھەيە. بەداخە وە من زۇربىلىم! بە ئاسانى پىشىيارى دۆستايەتى بۇ خەلک دەكەم، ھەرچەندە دەزانىم نىوانىك كە پىوېستە، چۆن بىپارىزم. بەلام ھەر بوارىيىم بۇ رەخسا رەتى ناكەمە وە. وە ختىك كە لە فەرەنسا بۇوم قەت نەبووه كەسىتكى مىشك

کراوه ببینم و هه رزوو په یوهندی له گه لدا نه به ستم، ئاه،  
سەرنج دەدەم نەوەت بەلاوه سەیرە کە دەلّىم؛ ئەگەر! ددان  
بەوەدا دەنیم کە ئەمە شىوازە قىسىمە كىرىنى لاوازە و بە گشتى  
مەيلم لە قىسىم رازاوه يە، باوه رېفەرمۇو خۆم لە بۇونى ئەمەدا  
سەرزەنلىق دەكەم، ھۆشىم بەوەيە کە لە بەركىدىنى ئاوريشىم  
ناكاتە ئەوەي کە پاشىلماں پىسە، پۇشىنى ئاوريشىم پىگەنلىق  
لە خاۋىنى. لە گەل ئەوەشدا شىوازى قىسىمە كىرىن وەك ئاوريشىمى  
پاراو وايە زۇرجار پۇخلى دەشارىتەوە. دواجار دلى خۆم بەوە  
خۆش دەكەم کە ئەوانەي زمانىيان دەيگرى ئەوانىش هەر بە  
زمانىكى پاراو قىسىمە ناكەن. ئەي چسى، لىتكەپى بىا  
(ئىنئوقۇنىيەتى) كەمان بخۇينەوە.

زۇر لە ئەمستردام دەمەنلىقىيەوە؟ شارتىكى جىوانە، وانىيە؟  
دلېرىتىنە؟ ئەمەش پەستىنە كە من سەرددەمانىكە نەم  
بىستۇوە، پىك لە وکاتەوەي پارىسىم جىھەنلىقىتۇوە، عەيامىكە.  
بەلام دلىش بۇ خۇى يادەوەرى خۇى ھەيە؟ من لە پايتەختە  
قەشقەنگە كەمان و كەنار پۇبارە كەي ھېچ شتىكەم فەرامۇش  
نەكردووە. بە راستى پارىس تراوىلکەي چاوه، تابلوویە، بە  
دىكىرى پېشىكىۋىيەوە كە چسوار مىلييۇن تارمايى تىدا  
ئىشىتە جىيە، نزىك بە پىنج مىلييۇن، لە دوا سەرژەنلىقىدا؟

باشه، که واته منالیان خستوتتهوه، لهم بابهتهدا سهرم  
ناسورمی، هه میشه به وجئوره تیگه یشتتوم که:  
هاونیشتیمانییه کانی من دلیان بق دوو شت ده فری: یه که م  
بیروباوهر و ئایدیا، دووهم شه پوالپیسیی، ئیتر لەھە رکوئیه ک  
بن، ده سبەرداری ئەم دوو فیعله نابن.

ھەلبەته و باشتره خۆمان لە مە حکومکردنی خەلک بیویرین،  
ھەر ئەوان نین ھەموو ئەوروپا بە دەست ئەمەوە دەنالىنى.  
ھەندى جار خەون بە وەوە دە بىنم دە بىن مىۋۇنۇ و سانى داھاتوو  
چىمان لە سەر بىنوسن، ھەست دە كەم لە بارەی مرۆڤى  
ئىستاوه يەك پىستە بە سە: "ئەو؛ گان دە كات و پۇزى نامە  
دە خويىنیتەوه" دواى ئەو رۇنگىردنەوە يە ئەگەر بويىرم بلىم ئىتر  
وېزەر ھىچى بق وتن نامىننیتەوه.

ھولندييە کان؟ ئاه، نا، ئەوان زۇر كە متى نويخواز و  
سەر دە مىيىتنى! کاتيان زۇرتە، تە ماشايىان بىكە، چى دە كەن؟  
دە با من پىت بلىم؛ ئا ئەو پىاوه بە پىرزاھە مشە خۇرن بە سەر  
ئائەم زنانەوە. ھەر ھە مووشيان بە نىر و مىۋە بۇونەوە رىكى  
چىنى ناوه پاستن، راھاتوون بىنە ئىرە، ئىدى ئەم ھاتنە بە<sup>1</sup>  
پالپىشى درؤىيە كى زل بىت، ياخود تەنها گە مژە يى بىت.  
بە كورتى، كەم تا زۇر بە ھاندانى خە يالىان ھاتوون. جار

ناجاریکیش ئەو پیاوە بەپیزانە خۆیان بە شەپە چەقۇ و دەمانچەوە خەریک دەکەن، بەلام نەمە ناکاتە ئەوەی ئىشیان ئەوەبىئى، تەنھا پۇلەكەيان ئەوەی پى کردوون. ئائەوەتا، ھەموويان، ھەر بە تەقانى دوا فېشەکیان لە ترسانا زەندەقیان دەچى.

لەگەل ئەوەشدا، من ئەمانەی لە نىتو خۆیاندا خىزانى خۆیان دەکۈژن بە پەوشىتىر دادەنیم لەوانى دىكە. تىپىنى ئەوەت نەكىردووه كە كۆمەلەكەمان لەسەر ئەو جۆرە يەكترى بىرانەوەيە رېكخراوە؟ بىڭۈمان ئەوەشت بىستۇوه كە لە پۇوبارىيکى بەرازىلدا؛ جۆرە ماسىيەك دەرچى، وەختى مەلەوانىك پىيى وېلى دەبىن بە ھەزارانىان ھىرىش دەكەنە سەرى و گازى بچووك و خىرایلىن دەگىرن، ئىتر ھەر بە چاۋ تروكانيك لە ئىسکى سېپى زىاترهىچى لىن نامىننەتەوە. دەبا بىخۇن، كۆمەللى ئەوان ئا ئەمەيە: "زىانىكى خاۋىنت دەۋى وەك ھەموو خەلکى؟" دەلىيى بەلىي، ئەمەش ئاسايە. ئەوجا چۆن دەلى ئەخىر؟ "دە باشە تاكو دوا ئىسکت دەخۇين، فەرمۇو ئەوە خىزان، ئەوە ئىش، ئەوەش خۆشگوزەرانى كۆمەل". ئەوەتانى داتە وردهكان ھىرىشە دەكەنە سەر گۇشتەكەت و لە ئىسک بەولاؤه ھېچت لىن نامىننەتەوە. بە

راستى منيش نارهوا بريار ددهم، دجاجار نابى بلىين ئوه  
 كومهلى ئوانه، ئوه كومهلى ئيمەيە. مەبەستىش ئا لەمەيە:  
 كى زووتر ئەويدى تەواو دەكەت؟ سەرنجام ژىنيدۇقى بىز  
 هىنابىن، بەخۆشىتان، بەلىنى گۈريلاكە دەمى ترازان تا من بە<sup>1</sup>  
 دكتور گازىكا، خۆلەم مەملەكتەدا ھەموو ئۆمەتى خوا يَا  
 دكتورن يَا مامۆستا، ئەمانە لە خۆشمەشرەقى و خاكەپايى  
 خۆيانەوە حەزدەكەن پىز بنوين، لايمى كەم لاي ئەمان بىن  
 ماريفەتىي سەميولىتكى نەتەوەيى نىيە! بەھەر حال ئەگەر  
 دەشتەويى بىانى، من دكتور نىم، پېش ئوهى بىمە ئىرە  
 پارىزەر بىووم، ئىستاش دادوهرىتكى تۆبەكارم.

پوخسەت بىدە خۆم بناسىنم: ۋان باتىست كلامانس، بچووكى  
 جەنابت. خۆشحالىم بەناسىنت، ھەلبەت جەنابت خەرىكى  
 بازىگانىت..؟ تەقريبەن..؟! وەلامىكى بىن وېنەيە! تەواويسە!  
 ئىمە لەھەمووشىتكدا (تەقريبەن!) بىن، زۇرياشە، دە پىمبەدە با  
 ھەلبەتىن، تو تەقريبەن ھاوتەمەن ئىمنىت، سىماى لووتېردى  
 پياوتكى بازىگانى چىل سالەت ھەيە، كە تەقريبەن ھەموو  
 شتىكى تاقىيىكىدۇتەوە، تو تەقريبەن جلى جوانت ھاوشىۋەي  
 ئوهى لە ولاتى ئىمەدا لەبەردەكىت پۇشىووه، دەستىكى

نه رم و ناسکت هه يه، كه واته ته قریبەن خانە دانى، به لام  
خانە دانىكى پالىوراو!

ئەو خەندە يەشت لە كاتى بەكارھىتىنى وشەي (ئەگەر) يش لە  
پاستىدا دووجار نىشانەي ئەوهە يە كە تو تىكە يېشتىت هە يە،  
يە كەم لە بەر ئەوهە خەلک چاك دەناسى، ئەوجا لە بەر ئەوهە  
بە سەرياندا زالى. پاشان من خۆشحالت دەكەم، ئەمەش بى  
خۆھەلکىشان نىشانەي مىشك كراوهە يېتىانە، لە بەر ئەوهە  
جەنابتان تە قریبەن، به لام هېچ گرنگ نىيە!

پوخسەتم بده دوو پرسىيارتانلى بكم و ئەگەر بە خۆ  
تىيەل قورتانتان نە زانى وەلام بدهەنەوە: هېچ سەروھە تىكەت  
ھە يە؟ باكە مىش بىت؟ باشه، ئايا لە گەل ھەزاراندا بەشت  
كردووه؟ نە خىر. كە واته تو ش لەو سە دوقى\* يانەي كە  
باوه پيان بە قيامەت نە بىوو، ئەگەر پە يېرەوى كتىبى پېرۇزتان  
نە كردىنى، ئەوه ددانى پىدا دەنیم كە ئەمە جىنى تىكە يېشتىن  
نىيە، كە واته تو بە كتىبى پېرۇز ئاشتايت؟ دلىابە كە  
سەرنجىت پاكىشام.

\* saducee زەندىق ناوى ئەو جىولە كە موحاجىز كارانەي چىنى ئىرۇوە كە دەقسى پۈوكەشى  
تەۋاتىان قە بىوول بىوو، به لام بە قيامەت و بىرۇزى دوايى باوه پيان لەق بىوو. و ف

سەبارەت بەخۆم، باشە، خۆتان داوهريى بىكەن لەبارەي  
قەدوپالا و شانوبالىم و ئەو دەموجاوهەم كە زۆركەس پىيى و تۈوم  
وشك و رەقه، زۆرتر لە يارىكەرىيکى رېگبى ناچم؟ وانىيە؟  
بەلام ئەگەر شىّوهى ئاخاوتىنىشىم تەماشا بىكەيت، رەنگە  
ھەندى نەرمىم پى رەوا بفەرمۇويت.

ئەو حوشترەي توکى پاللۇكەي منى لى دروستكراوه، ھەلبەت  
توشى گەپى هاتووه، كەچى ئەوهتا من نىنۇكەكانم تىا  
شاردۇتهوه. منىش وەك تۆ دنيادىدە و بەئەزمۇونم، لەبەرئەوه  
تەنیا لەپۇرى قيافە و بەبى لەبەرچاوغۇرتى دووربىنى بە تۆ  
متمانە دەكەم و دلەم بۇدەكەمەوه. مەبەستەكەم ئەوهىيە  
پىچەوانەي خۆش رەفتاريى و قىسى شىرىينم، مشتەرى  
ھەميشەيى مەيخانەكانى دەرياوائنانم لە (زدىك). ئى ئىتىر  
لەسەرى مەرق، من دووكارەم وەك مەخلوقى خودا، پىشتىريش  
پىيم وتنى من دادوهرىيکى توبەكارم، لەو حالوبارەدا تەنیا يەك  
شت پۇونە! ئەويش ئەوهىيە من خاوهنى ھىچ شتىك نىم، بەلى  
من سەرەوتىمەند بۇوم، نەخىر يارمەتى ھەزارانىشىم نەداوه،  
ئەمە چى دەخاتە سەر بەپە؟ كە منىش سەدوقييەك بۇوم...

ئاه...! گویت له زایه‌لەی ئازىزى بەندەرە كەيە؟ نەمشە و زويىرىز<sup>\*</sup> تەم دەيگىز.

ھەروا زۇو دەپقى؟ بىبۇرە ئەگەر كاتم گرتىتى، بە چاوى تو میوانى منىت، لە مەكسيكۆسىتى تۆ میوانى من دەبى، زۇر خۇشحال بۇوم كە ليئەرە لە خزمەتدا بۇوم، بىشەوبىر سېبەينىش ليئەرم، وەك شەوهكانى تر بەۋەپىرى سوپاسەوە میوانىدارىيە كە تان قەبىسۇول دەكەم، پىڭايى گەپانەوەت؟ زۇرباشە، بەلام ئەگەر پىتباشە رەنگە ئاسانتر بىت كە تا دەرىيەندەكە خۇم لەگەلتىدا بىئىم؟ لەۋى ئەر گۈزەرى جولە كە نشىنە كان جىيەھەيلى، ئەو شەقامە قەشەنگانە دەبىنى كە تراموايەكانى يەك بە دوى يەكدا گولىان ھەلگرتووە و موزىكىيانلىنى بەرزىدە بىتتەوە.

میوانخانە كەيىئىوە لە سەر يەكىن كە هەر لەو شەقامانە يە بەناوى (دامراك)، فەرمۇو پىشىشكەون، حەزىدەكەم. مالى من لە گەرەكى جولەكانە يَا ئەو ناوجەيەي بەو ناوه ناسراوه، تا ئەوكاتەيى برا هيئەرىيە كان لەۋىدا جىيگىرىيۇن من وام پىتىدەوت، ئاه چ پاكتاونىك كرا! حەفتاۋىپىنج ھەزار كەسىان پاڭوپىزا، ئەم پېرىسىيە سېرىنەوەيە لە پىڭايى پاڭوپىزانەوە، لە دلەوە

---

\* زۇدرەزىز زۇدرەزىز نېۋەدۇرگەبەكە لە ھەزىتىدا لە كەنارى دەرىيائى باکور. وەك

سەرسامم بەم ھەلەمەتە و بەو مىتۆدى سەبەرە، ئاخر كە  
ئىنسانىتت نەبوو مىتۆدىكى لەم جۇرە بەكار دەھىنى. ئەم  
مىتۆدە لىرە بە بىن كەمۇكۈرى و بىن بەربەست كارى پېكرا.  
من ئىستا لە ناوجەي يەكى لە گەورەترين تاوانكارىيەكانى  
مېزۇو ئىشىتەجىم، رەنگە ھەر ئەمەش بىت كە يارمەتىم دەدات  
لە گورىلاكە و ھەرچى گومانىتى تىيىگەم.

بەو جۇرە دەتوانم دىز بەو مەيلە سروشتىيەم تىبىكۈشم كە بە  
بىن بەرگرى بەلاي ئەو تىيىگە يىشتىنەدا دەمبات؛ وەختى  
دەموچاوىكى توى دەبىينم، كەسى لەمندا زەنگى بۇ لى دەدا:  
"مەچۇرە پېشىنى، مەترسى ھەيە!" تەنانەت ئەوكاتەشى كە  
دۆستايەتى گەرمە، دىسانەوە من ھەر يەدەك دەخەم.

دەزانى لە گوندە بچكۈلەكەي ئىيمە لە ميانەي ئۇپراسىئۇنىكى  
تۆلەسەندىنەوەي سەربازىدا، ئەفسەرلىكى ئەلمانى بەنەرمى  
داواي لە پېرىزىنېك كرد، يەكىك لە دوو كورەكەي ھەلبىزىرت  
كە وەك دىل گىرابۇو. دەبۇو گوللەباران بىرىت؟ ھەلېبىزىرە؟  
بىھىنە پېش چاوى خوت، ئەمەيان؟ نا، ئەمەي تريان؟  
درېزەي نەدەمىن، بەلام باودېكە برااكەم روودانى ھەمۇو  
پېشهاپىك لە ئارادايە، من دلىكى بىتىگەردم دەناسى ھەرچى  
گومانى خودا بىت نەبىسو، كەسىكى ئاشتىخواز و ئازادىخواز

پوو، هه موو مرۆڤايەتى و ئازەلىشى وەك يەك خۆشىدە ويست، بىگومان كەسىتكى ئاسايى نەبوو. لە دواييانەي جەنگە ئابىنې كانى ئەورۇپادا، لانە يەكى ئارامى لە دوورە دىئىه كدا هەلېزارد بىوو، بۇ خۆى دەزىيا، لە سەر دەروازەي مالەكەي نۇوسىبىووى: "لە هەر كويىھە كە وە هاتووى فەرمۇو وەرە ژۇورى و بە خىرىبىيەت" تۇ ئەلىيى كى بە دەم ئەم مىواندارىيە گەرمە وە چىوو..؟ چە كىدارەكان، مالەكەشيان داگىركىردى و ورگ و پىخۇلەي خاوهەنمالەكەشيان هەلدپى.

ئاه، بىورە خانم! بەھەر حال خانم ھىچ تىنە گىشت. چ قەرە بالغە، ئەم هەموو؟ بەم نىوه شەوە و بەو بارانەش كە پۇزە كەشى هەلى نە بىرىنگان دووھە و بىن وچان بارىيە وە! ئۆخە يش كە ژنىيۇقىن ھەيە، تەنبا ترسكە يە كە لەم شەوە زولىمە تەدا. هەست بەو تىشكە زىپىنە دەكەي كە ناخت پۇوناڭ دەكاتە وە؟ من حەزىزە كەم شەوانە بە چوار دەورەي شاردا پىاسە بىكم و ناخم بە ژنىيۇقىن گەرم بېتىتە وە شەوهەي شەوە من پىاسە دەكەم، خەون دەبىنم و بىن كۆتاش لە گەل خۆمدا قىسە دەكەم، بەلى وەك ئەمشەو، ئەترىسم سەرم يەشاندىتىن، مەمنۇنتانم، تۇ زۇر بەرىزىت، ئاخىر من پىرم لە قىسە، هەر دەمم كەردى وە شە سەرەۋىزىر دىتە دەرە وە، دواجار ئەم ولاتە

سه رسامم ده کات، خه لکه که یم خوشده‌وئی، خه لکانیک که لام  
 شه قامانه‌دا به یه کدا ده چن له نیوان ماله کان و که نالی  
 ئاوه کاندا په ستراون، ئه م ههوا ته مو مژاوی و ئه م خاکه سارد و  
 شیداره، ئه م ده ریا که فاویبه ودک سابون له هه موو لاوه  
 ته وقی داون، من ئه م شاره م خوشده‌وئی چونکه دوو پووی  
 هه یه؛ هه م ئیره یه و هه م جینیه کی تریشه.

هه لبہت گاهنی ده نگی پئی سه نگینیان له سه رئه و به رده ریزه  
 ته پانه ده زنه فی، گاهنی ئه وان ده بینی به ئه سپایی به پیش  
 دوکانه کانیاندا که پرې له ماسی ئارینگی<sup>\*</sup> زیرین و ئه و  
 مرواریانه‌ی ره نگی گه لای سیسه و بیون، بیگومان وای بوده چی  
 که ئه م شه و لیره ن؟ توش ودک هه مووان بیر ده که یته وه،  
 توش ودک هه موو که سیک وا لام خه لکه باشه تیگه یشتووی  
 که خیلی کاسب و بازرگان، به تومیدی ژیانیکی نه مر  
 پاره کانیان ده ژمیرن، تاقه خوشیشیان به و کلاوه قه راغ  
 پانانه وه بریتیه له وهی چهند وانه یه کی تویکاری بخوینن؟  
 توهه له یت. راسته ئه وان به لاماندا تیزه پرین، سه بیری  
 هه موویان بکه بزانه سه ریان بسو کوئ هه لسپراندووه؛ له و  
 ته مهدا که له گلوبه نیونه کان و مژی سنه و بیر و نه عناده

هاتوته بون و له تابلوی که سک و سوروی دوکانه کانه وه به رزده بیته وه، برای به پیزم هولاندا خهونه، خهونیکی زیرین و دووکه لاؤی، پژانی نورتر دوکه ل و شهوانی نورتر ئالتوونی، شه و پژی ئه م خهونه ش پره له لوهه نگرین<sup>\*</sup>. وک ئائمه مانه، به خه والووی سواری پاسکیله پهشه ده سک به رزه کانیان بون، وک ئاوازیکی پرسه، به بی پشوو به ده وهه هه موو زه و ده ریاکان و که ئاله کاندا ده سورپنه وه.

ده پن و سه ریان له هه وریکی ژه نگاوی هلگزاوه، خهون ده بین و به بازنه بی پاسکیله کانیان لئی ده خورن. له خهونه کانیاندا به نیو بخوردی زیرینی ئه و ته مهدا ده پن و چیدی لیره نین، که واته لیره نین. هه زاران کیلو مهتر دوورتر، پووه و جاوه<sup>\*</sup> دورگهی دوره دهست ته شریفیان بردووه. له وئی؛ له و خواهنده موتانه ای ئه ندونیسیا ده پارپنه وه که به ردهم جامخانه کانیان پئی رازاند وه، ئا لهم کاته دا به سه رماندا تیده پهین وک مهیمونی وردیله که به سه رله وحی گوییسوانه به رزه کاندا بازیازین ده کهن، تا ئه و دا گیرکه ره پر حه نیانه

Lohengrin به شوره سواری فاروقولینگ ناسراوه، که سایه تبه کی به ناویانگی ئه فسانه ای ئار توره.

وک

Jawa جاوه: یه کنکه له دوورگه کانی مهندس نوبابه که (جاکارتا) ای پایته ختیشی که ورته ناو و قهقهه بالغترین دورگهی سه رزه و پیه، له ۱۳۲۰۰۰ کمی سهوریدا ۱۲۷ میلیون سهربشینی ههیه، که له ۹۸٪ مسلمان، جنی یاره نیانه وهی جاوه، کوزلینیا لی هولاندا بوروه. وک

و هېرىبەنیتەوە؛ كە ھۆلەندى تەنەا ئەوروپاى بازىگانەكان نىيە،  
بەلكو ھى دەرياشە، ئەو دەريايى كە بەرەو سىپانگۇ  
دەچىت، بەرەو ئەو دوورگانەى كە مىرۇف تىياندا بە شىتى و  
شادمانى دەمرئى.

من ئازادى تەواو بە خۆم دەدەم، بىبورە. ددان بەوهدا دەنىم  
كە لەسەر ئەوهش راھاتووم. بەپىزم، شتىك ھەيە ھانم دەدات  
و حەزىشم لىيە وات لىېكەم لەم شارە تىېگەي و بچىتە  
قولاىي شتەكانەوە! ئاخىر ئەوهتايىن ئىمە لە قولايى  
شتەكاندىين، سەرنجىت داوه كە ئالەكانى ئەمستردام بە<sup>1</sup>  
بازنەكانى دۆزخ دەچى؟ بىڭومان مەبەستم لە دۆزخى  
بۇرۇواكانە، ئەوهى خەونى خراپى تىيدايم. بە پىوانەى  
تىپەپبۈن لەو بازنانە، ژيان و تاوانەكان خەست تر و تارىك  
تر دەبن. لىرە ئىمە لە دوا بازنەداین. بازنەى.. ئاھا! تو  
دەيزانى؟ ملى شەيتان بشكى، تو وات لىھاتووه بە زەحەمەت  
پۆلەن بىرىسى. بەلام ئىستا لەو تىىدەگەيت كە من لەبەرچى  
دەتوانم بلىم كە سەنتەرى شتەكان ئىرەيە، ئىستا ئىمە لە  
كۆتاىيى كىشىھەر ئەوروپادايىن، پىاوى حسابى دەبى ئەم  
عەجايىبىيەتە بىنانى. بەھەر حال پۇرۇنامەخويىن و شەپۋالپىس  
ناتوانن لەو دوورتر بىرقۇن، ئەوانە لە ھەموو كونىتىكى ئەوروپاوه

خویان دهگه یه ننه ئىرە و بېشويىن دەرياكانى ناوخۇي  
ولاتەكەدا دەگەپىئىن و لەسەر زىخەلانە بىنى رەنگەكانى  
دەوهەستن، گۈئى لە زايىلەمى ئازىزەكان دەگىن، ئەوجا بىيھودە  
لە تەمدا بەدوى تارمايى كەشتىيەكاندا دەگەپىئىن، پاشان بە<sup>1</sup>  
كەنالەكاندا تىىدەپەرن و دىسان بە نىپو باراندا دەگەپىئەوه و  
پەقەوبىو خویان دەكەن بە مەكسيكۆسىتى دا تا بەھەمۇ  
زمانى داواى ژىنيۇقىنى بىكەن، منىش ھەر لىرە چاوهپۇانىان  
دەكىشىم.

براي بەرىزم، ديدارى من و تۆ بۇ سېبەينى، ئىتىر پىلى خۇتان  
دەدۇزنى وە؛ لاي ئە و پىردى لېتانا جىادەبىھەوه، من قەت شە و  
بەسەر پىردا نارپۇم، ئەوه لەپاىي پەيمانىكە كە لەگەل خۇمدا  
بەستۈومە، ئاخىر بىرىكەرەوه ئەگەر كەسىك خۇى ھەلدا تە<sup>2</sup>  
خوارەوه! ئەو كاتە حاى لەدوو بار بەدەر نىيە: يَا تۆ بۇ  
پەنگارىرىنى بەدوايدا خوت ھەلدى دەيتە ئاوه كەوه و لە وەرزى  
سارد و سەرمایەدا خوت دووجارى ئەنجامىكى ناپەحەت  
دەكەيت! يَا لىيى دەگەپىئى و دەگەپىئەوه مالەوه، لەم  
دۇخشدا تا ماوى بەدەست ئەو ھەستەوه دەنالىنى.

شەو شاد... چىن؟ ئەو خانمانەمى پىشت جامخانەكان؟ خەونە.  
ئازىزم خەونىكى ھەرزان، گەشتىكى ھەندىستانە! ئەو خانمانە

خویان به عهتری به هارات بونخوش کرد و هر که چویته  
ژوره وه، ژنانه کان په رده که داده دنه وه و که شتیه که به پی  
ده که وی، خواوه نده کان داده به زنه سه ره لشی پووتیان و  
دوروگه کان له گه ل شه پوله کاندا ده یانبه، چ روحیکی و نبوون،  
تاله کانی قزیان به په لکی دارگویی هندی پازاندقت وه و  
له بر با ده شه کنی، ناته وی تا قیکه یه وه؟

دادوه‌ری توبه‌کار چیه؟ ئاه! من بەم چىرۆكەم تۆم  
و روژاندووه، بپوابکە من لەم کارەدا هېچ جۆرە بە دنیازىيە كم  
نىيە و دەتوانم مەبەستم پۈونتر بىكەمەوه، لەلایەكى ترىشەوه  
ئەمە بەشىڭ لە ئەركى منه، بەلام لەپىشدا دەبىت ھەندى  
پۇوداوت بىقۇ رۇون بىكەمەوه كە يارمەتىت دەدا لە لە  
چىرۆكەكەم تىبىگەيت.

چەند سالىڭ لەمەوپىش لە پارىس پارىزەر بۇوم، بە راستىش  
بىلىم پارىزەرىيکى بايى خۇى ناسراوبۇوم، ھەلبەت كە من  
ناوى راستى خۆم بە تۆ نەوتۇوه. لىزانىيەكەم لە شتىكدا بۇو:  
بەرگرى لە داواكارى رەوا، يَا ھەروەك دەلىن پشتگىرىي لە  
ھەتىو و بىۋەزنان. نازانم بىقۇ دەلىن، چونكە سەرەنجام  
بىۋەزنى فىلباز و ھەتىوي حەيوان سىفەتىش كەم نىن.

ئەوهندە بەس بۇو تۆمەتبارىك كە مەترين بۇنى مەزلىومى لىنى  
بىت تا قۆلى لىنى ھەلبەكەم، چ بگەرەۋەردەيەك بۇو!  
گەرددەلولىيک! دىلم لە مشتما بۇو، لە راستىدا وات دەزانى كە  
عەدالەت ھەموو شەۋى لە باوهشى مندا دەنۋى. دلىيام كە تۆ  
بە باشى، راستگىرىي و ھەستراستى و ھىزى توانام و گەرمى  
وشە و خۆگىرنىت لە بەردهم دادگادا، پەسەند دەكرد.

له جه سه ته دا سروشت کۆمەکى پىن كردى بۇوم كە بىن هېيج  
 زە حەممەتىك ھەلسوكەوتى مەزنانە لەمن بۇوهشىتەوە . سەرەپاي  
 ئەوانەش دوو ھەستى راسگۈيانە دلى دەدامەوە: يەكەم  
 پەزاماندبوونى ئەوهى كە لايەنگرى عەدالەتم، دووھم قەشمەريم  
 بەرانبەر بە دادوھرەكان. ھەموو ئەوانە تىپەپىن، ئەو گالتە  
 لېھاتنەم پەنگە ئەوهندەش ھەرەمەكىي نەبۇوبىي، ئىستا دەزانم  
 كە ھۆگەلىنىكى ھەر ھەبۇوه، بەلام كە لەدوورەوە لىت پوانىبىا يە  
 دەردەكەوت كە خوليا بىن. ناتوانى نكولى لېبىرى تەنانەت  
 لەم زەمانەدا بۇونى دادوھرەكان پىتىويستە، وانىيە؟ بەھەموو  
 ئەوانەشەوە ناتوانىم تىپەگەم كە چۈن دەكرى كەسىك خۆى بۇ  
 ئەم كارە سەيرە تەرخان بىكت! دانى پىيدادەنیم، چونكە  
 دەمبىنى، وەك كوللە دەمبىنىن، لە كاتىكىدا بىزانى كە ھېرشى  
 ئەم مىررووانە ھەركىز فلسيكى بۇ من تىبا نەبۇوه، ژيانى من  
 لەپىگەي گفتۇگۇ لەگەل كەسانىكىدا دابىن دەبۇو كە من تابلىقى  
 بىزىم لېيان دەبۇوهو .

بەلام ئەوهندەم لەلا بەس بۇو كە من لايەنگرى عەدالەتم، تا  
 وىزىدانىم ئاسودە بىت . بىرای بەپىزىم، ھەستى راستەقىنەي  
 حەق، رازى بۇون بەوهى حەق بەتۆيە، شادىيە حورمەت گرتى  
 خۆت، ئەمانە دايىنەمۆى ئەو ھېزەن كە بەپىوه راماندەگىن و  
 بۇ پىشەوە دەمانئاژوون، خۆ بەپىچەوانەوە ئەگەر تۆ ئىنسان  
 لەمانە بىبەرى بىكەيت ئەوا دەيگۆپى بۇ سەڭى ھار، بىن

شومارن ئەو تاوانگەلەی لەبەر ئەوە روویانداوه کە  
تاوانبارەکانیان بەرگەی ئەوەیان نەگرتۇوە خەلّك بەھەلەیان  
بىزانى!

من وەختى خۆى خاوهن كۆمپانىايەكم ناسى، ژىنچى ھەبوو  
وەكى گول، جىنى ستايىشى ھەمووان بۇو، كەچى سەرەپاي  
ئەوانە، مىتردەكەي خيانەتى لى دەكرد، ئەم پىاوە لە رووى  
ئەوەي خۆى بە سووجبار دەزانى، نەيدەتوانى نە باسى پاكىيى  
لەگەل كەسدا بکات و نە خۆشى پاڭ دەبۈوه، ھەتا ژنهكەشى  
چاڭكەنلى زىادى دەكرد ئەو خەرىك بۇو دلى دەتەقا، دواجار  
بەرگەي گوناھەكەي خۆى نەگرت، ئەو كاتە چى بکات باشە؟  
وازى لەخيانەت ھىئا؟ نەخىير، ژنهكەي خۆى كوشت! لەو  
پىنگەيەوە بۇو كە من ناسىم.

حالى من زۇر باشتىر بۇو، من نەك تەنها لە بازنهى ئەو  
مەترسىيەدا نەبۈوم كە بىم بەتاوانپار-بەتايىيەت چونكە  
زگوردى بۈوم و بەھىچ شىيودىيەك بوارى كوشتنى ژنم نەبۈر  
بەلکو بەرگىرىكىن لەمانم لەئەستۇ دەگرت، تەنبا يەو مەرجەي  
كە ئەوان تاونبارانىيىكى دلىپاڭ بىن، ھەروەك چۈن ئەوانى تر  
درېندەي دلىپاكن.

تەنانەت شىيوازى من لە بەرەپىشىبردنى ئەم بەرگريانەدا  
پەزامەندىيەكى قولى دەدامى. من لەزىانى پىشەيىمدا بەراستى  
بىن عەيىب بۈوم، ئاسايى من ھەرگىز بەرتىلم قەبۈرۈ نەكىدووھ،

پوونه که دهسته‌وداویتني که سنه بیوم، لهوهش گرنگتر؛  
 هرگیز روزنامه‌نووسیکم به لای خۆمدا رانه‌کیشاوه که پیویستم  
 پی بی، یان ماستاو بۆ کارمه‌ندیکی کاربەدەست بکەم تا  
 سوودیکی بۆم هەبی و رۆژیک خۆی یان هاوردیکەی بەکەلکم  
 بی. من ئەو بەخته‌وهريشم پى برا کە دوو یا سى جار  
 مەدالیای لیزیقۇن دوونورم \* پى بەخسرا، بەلام توانيم بە  
 سەربەرزىي رەتىكەمەوه و پاداشتى راستەقىنه م لهو پىزەی بۆ  
 خۆم هەم بۇو ببىنم. قسەی كوتايىم ئەوهىيە؛ هرگیز تەنگم بە  
 خەلکى فەقىر بۆ پارەي پارىزەرىي هەلنى چىيۈوه، منه تىشىم  
 بەسەر كەسدا نەكردووه و جارپىشىم بۆ كەس نەداوه. بەپىزم،  
 واهەست نەكەيت من كە ئەمانە بۆ تو دەگىرپەوه دەمەۋى  
 خۆم بنويىنم، من هيچ ھونەرىكىم نەنواندووه، هەلپە؛ كە له  
 كۆمەلگای ئىمەدا شويىنى تىكۈشانى شەرعى گرتۇوتەوه،  
 هەمېشە من پىكەنېنم پى بىي هاتووه، من ئامانجىكى بالاترم  
 ھەبۇو، تو دواتر دەبىنى كە ئەم قسەيەم لهوهى پەيوەستە  
 بەزيانى منه و چەند راستە.

بەلام له ھەموو بارىكدا تو ھەلپىسىنگىنە، بىزانه دلىم چەند  
 ئاسودەيە، من چىز لە سروستى خۆم دەبەم، ھەمووانىش  
 دەزانىن بەخته‌وهريي جگە لەمە شتىكى تر نىيە و جارجار بۆ  
 ئەمە يەكتىر ئارام دەكەينەوه و پىشاندانى ئەم چىزە لەزىز

\* لیزیقۇن دوونور بەنرخترین مەدالیای نەتەوهىي فەرەنسايد، و ك

ناوی خۆپەرسىتىش مەحکوم دەكەين. بەلای كەمەوه من لەو  
بەشەى سروشتم چىز دەبەم كە لەگەل ھەتىو و بىۋەڙنان باش  
بۇوه و ئەمە دەستپېشخەرىيەك بۇو كە كۆنترۆلى تەواوى  
ژيانى كردى. بۇ نمونە من ئەو چاكەيە دەپەرسىتم كە كۆمەكى  
نابياناكان لە پەرينىهەيان لە شەقامىكدا بىكەم، لە دوورتىرين  
حالەوە گۈچانىكىم چاوكىردىبايە كە بە قەلهقىيەوه پېش دەمى  
خۆى پاك دەكاتەوه، خىرا خۆم دەگەياندى، توند قولم  
دەكىد بە قولىدا و بىن ئەوهى سەرنجى كەس بۇلاي خۆمان  
رەبکىشىم بە نىوان دارتىل و نىشانەكانى پەرينىهە و هاتوچۇدا  
بەرەو پىادەرەويىھەكەي بەندەرە ئارامەكەم دەبرىدوو و لەۋى  
لەيەكدى جىادەبوينىهە.

ھەر بەم شىۋەيە ھەميشە مەيلم بۇو لەسەر جادەكان پى  
نىشانى پېيوارەكان بىدەم، جىگەرەيان بۇ پېيىكەم، يارمەتى ئەو  
عەرەبانچىيانە بىدەم كە بارى زۇر قورسياڭ پېيە، ماشىتنى لە  
ئېش كەوتىووم پال دەنا، گولم لە پېرىزىنەكانى سەرجادە  
دەكىرى - ئەگەرچى سورىش دەمزانى لە گۈرستانى مۇنپارناس  
دزىوييانە ھەروەها حەزم لى بۇو، ئاھ، وتنى دىۋارە، حەزم  
لى بۇو خىر بىكەم، مەسىحىيەكى باوهەرقايىمى ناسياوم دەيگوت  
يەكەمین ھەستىك ئىنسان ھەيىئى، لە نزىك كەوتەوهى  
گەدائەك لەدەرگاي مالەكەي؛ ناخۆشىيە، باشە لاي من

لهووهش خراپتر بwoo؛ من له خۆشياندا هەلّدەبەزىمەوه، با لهە  
بگەریین.

باشتەرە له بارەي ئازادىمەوه قسە بىكم كە قسەي سەر زارى  
خەلّك بwoo، هەرجۇنى بwoo نكولى لى نەدەكرا، له راستىدا  
پىادەكردىنى ئاداب و پسوم خوشىيەكى گەورەي بە من دەدا،  
ئەگەر ھەندىك بە يانى بەخت يارمبايە و له مىتىق يان پاسدا  
جىيى خۆم بداعە بە كەسى كە شايەنى بwoo، يان شتىكىم  
بدايىتهوه دەست خانمەتكى پىر كە لىسى كەوتبووه خوارەوه و  
بىزەيەكم بۆ بىركىدايە، بىزەيەك كە هەرخۆم دەمزانى چىن  
دەمکرد، يا تاكسييەكەم پېشىكەش نەفەرىتكى تر بىركىدايە كە  
زورى پەله بwoo، ئىتىر من زۆر زۆر زور بەختەوەر دەبۈوم. ئەبىنى  
بلىم كە من تەنانەت چىئىم له و پۇزانەش دەبرد كە ھۆكاني  
گواستنەوه و گەياندىن مانيان دەگرت و ئەوكاتە من له  
ويستگاكانى پاسدا سى چوار ھاولاتى نەگبەتم - كە نەيان  
توانىبىوو بىگەنەوه مالەوه دەخستە ئوتومۆبىلاتىك و  
دەمگەياندىن، له سىنەما و شانۋىكاندا كورسييەكەي خۆم چۆل  
دەكىد بۆ كەپلى تا بتوانى له تەنيشت يەكەوه دانىشىن، له  
سەفەرا ڙانتىام بۆ ئەو كچانە داگرتسووه كە دەستىيان  
نەيدەگەيىشتى، زۇرتىر لەم ھەلە دەگەرام و چىئىتكى بىن وىنەي  
دەدامىن.

خوشنان و دهستبلاو بیووم و ئاوها به جوامیتی ناویانگم  
 پویشتابو، چ به ئاشکرا و چ به نهینی تقدم به خشى،  
 دهستبه ردان له شتىك يا لە پاره يەك نەك ئازارى نەدەدام،  
 بەلكو چىزىكى بەرده وامى وەھاي دەدامنى كە جىڭگايەكى بۇ  
 خەفەت نەدەھىش تەوه، تەنانەت ئەو خەفتانەي لە  
 سەيرىكىدى بىسىودى ئەو بەخشىشانە بۇ سپلە و پىن  
 نەزانە كان لە مندا شکۆفەي ئەدا. من لەوهى شتىك بېھىشم  
 بە ئەندازە يەك چىزىم دەبرد كە نەفرەتم دەكرد لەوهى بەم  
 كارە ناچار دەبۈوم، سەرنجىدان لە شتەكان شەكەتىان دەكرىم  
 و مەنيش بەوهىزىيە دەمكىرىن، دەبۈو ئەوهى دەيىبەخىشم بە  
 ويستى خۆم بىت.

ئەمانە شتى بچووك بچووكن، وەلى چىزى بەرده وامن كە من  
 لە زيانمدا و بەتايبەتىش لە بوارەكەي خۆمدا دەمبىرد، شتىكە  
 كە بۇ جەنابىشستان شايەنى باسە، بۇ نموونە ئەوهى  
 لەپارەوه کانى كوشكى دادگا ژتى يەكىن لەو تۆمەتبارانەي كە  
 تەنها بەخاترى داد و بەزەيى، يانى بىن بەرانبەر پارىزەريت بۇ  
 كردووه، بىتە بەرده مت و گوئىت لىپى لە ژىر لىۋوه وە بلى كە  
 هىچ شتىك، نا، هىچ شتىك ناتوانى لەپاي ئەوهى كە تۆ بۇ  
 ئەوت كردووه پياوه تىت بىداتەوه، تۆ وەلام بىھرمۇسى: "نا من  
 هىچم نەكردووه، هەركەسىيکى ترىش بۇوايە هەر واي دەكرد" و  
 تەنانەت بۇ بەپىكىدى بۇزە سەختەكانى زيانى ئەمە ولاشى

شتیکیش یارمه‌تی بدهیت و پاشتر بـو ئه‌وهی ئه و لافاوی سوپاسگوزاراییه کوتایی پـی بهینیت و ئه و زایه‌لـهـیه له پاده‌وهـرـیـتـدا بـپـارـیـزـی دهـسـتـی ژـنـه دـامـاـوـهـکـه مـاـچـ بـکـهـیـتـ و کوتایی به و شـانـوـگـهـ رـیـبـهـیـ پـیـ بـهـینـیـتـ.

باوه‌رـیـکـه بـهـرـیـزـ تـوـ بـهـجـیـگـایـهـکـیـ بالـاـلـتـرـ لـهـ جـیـگـایـ دـاـواـکـارـیـ خـلـکـ گـهـیـشـتـوـوـیـتـ، تـوـ خـوـتـتـ بـهـ جـیـگـایـهـکـیـ بـهـرـزـ گـهـیـانـدـوـوـهـ کـهـ لـهـ وـیـداـ جـگـهـ لـهـ تـوـ کـهـ سـئـهـ وـ فـهـزـیـلـهـتـهـیـ چـنـگـ نـاـکـهـ وـیـ.

با لـهـمـ بـهـرـزـایـیـهـداـ بـوـوـهـسـتـیـنـ، تـیـسـتـاـ جـهـنـابـتـ تـیـگـهـیـشـتـیـ کـهـ مـهـبـهـسـتـیـ منـ لـهـوـهـیـ ئـامـانـجـیـکـیـ بـلـنـدـتـرـمـ لـهـ خـهـیـالـدـایـهـ چـیـ بـوـوـ، منـ باـسـ لـهـ وـ لـوـتـکـانـهـ دـهـکـهـمـ، ئـهـوـهـ تـهـنـهاـ شـوـیـنـیـکـهـ کـهـ منـ دـهـتـوـانـمـ تـیـیدـاـ بـرـیـمـ، بـلـیـ، منـ هـرـگـیـزـ جـگـهـ لـهـ مـهـقـامـیـ پـایـهـدـارـیـیـ، لـهـ هـیـچـ شـتـیـکـیـ تـرـدـاـ نـهـحـهـسـاـوـمـهـتـوـهـ، هـهـتاـ لـهـ شـتـهـ بـچـوـوـکـهـکـانـیـ ژـیـانـیـشـدـاـ، پـیـوـیـسـتـمـ بـهـوـ بـوـوـهـ کـهـ بالـاـلـتـرـ بـرـقـمـ؛ منـ پـاـسـ لـهـ مـیـتـرـوـ وـ تـرـیـشـقـهـمـ لـهـ تـاـکـسـیـ وـ سـهـرـبـانـمـ لـهـ نـهـقـمـ پـیـ باـشـتـرـهـ، حـهـزـمـ لـهـ وـ فـرـوـکـهـ وـهـرـزـشـیـیـ بـوـوـ کـهـ ئـیـنـسـانـ دـهـیـتـوـانـیـ سـهـرـیـ لـیـوـهـ دـهـرـبـیـنـیـتـ، منـ نـمـونـهـیـ تـورـیـسـتـیـ هـهـمـیـشـهـیـیـ سـهـرـ پـوـوـیـ کـهـشـتـیـهـکـانـ بـوـوـمـ، لـهـ دـهـرـبـهـنـدـهـکـانـهـوـ لـهـ گـرـدـهـکـانـهـوـ بـهـتـوـولـهـرـیـکـانـداـ بـهـرـهـوـزـوـورـ بـوـ شـاـخـهـکـانـ هـهـلـدـهـهـاتـمـ. لـایـهـنـیـکـهـمـ رـیـبـوـارـیـ سـهـپـالـهـ بـهـرـزـهـکـانـ بـوـوـمـ، ئـهـگـهـرـ چـارـهـنـوـوسـ نـاـچـارـیـ کـرـدـبـامـاـیـهـ لـهـنـیـوـانـ پـیـشـهـیـهـکـیـ دـهـسـتـیـ وـهـکـ خـهـرـاـتـیـ وـ

ئاسنگەریدا سەرپشک بم، ئەوە دلنىابن من تەپەدۇرچىتىم  
ھەلدىبزارد، بەسەرەگىزەوە پەيمانم لەگەل خەلک دەبەست.  
ئەمبار، گۆپ، دالەن، ئەشكەوت، چاڭ، لە مندا رق بەدى  
دەھىنن. من رېتىكى تايىبەتم لە زانايانى ئەو ئەشكەوتانە ھەيە  
كە لاپەرەي يەكەمىي پۇرۇنامەكانىيان پەركىرىدۇتەوە و سىرك و  
ھونەرەكەشيان دلەم تىك دەدات. ئىنسان ھەولىدەدا خۇى بە  
ھەشتىسىد مەتر قولايى زەوي بگەيەنى كە پەنگىشە سەرى لە  
بەينى دوو شاخەبەردى گەورە گىربىيى كە خەلک بى  
خەبەرانە بە سىفۇن ناوى دەبەن، بەبپوايى من ئەوە پۇلۇواندە  
و لەزىز ئەم پەرددەيەدا تاوانىيىك ھەيە.

كەچى بە پىچەوانەوە، بالكۆنېكى ئاسايىي پىنچىسىد شەشىسىد  
مەترى بەرزتر لە ئاست پۇوى دەرياوە و كراوه و پۇوناك، بۇ  
من شوينىك بۇوه لەھەر جىيەكى تر زىاتر ھەناسەم تىدا  
ھەلکىشاوه، بەتايىبەت ئەگەر تەنيابام. بەرزتر لەو مەرقانەي  
وھك مىرروولە دەرئەكەوتىن، بەئاسانى لەوە تىدەگەيشتىم كە  
بۇچى پىاوانى ئايىنى و وتاربىيە توتالىتارەكان ھەميشه لە  
جىيگا بەرزەكانەوە قىسە دەكەن، بە بپوايى من ئىنسان لە  
ژىزەمەن يان كونجى زىنداندا ناتوانى تىرابمىتىن - مەگەر بلىيى  
زىندانەكە لەبورجىكى بەرز و تابلىيى بەرچاو كراوهدا بى-  
وھگەرنا لەو جىيگا نزمانەدا ئىنسان قالب دەگرى.

من بە باشى رۆحى ئە و يۇنىامە درك دە كەم، كە ساتى چۈونە  
نَاو دىنىيىكە وە، پەنجەرە كان لە جىتى ئە وەى بە سەر  
گول و گولزاردا لىتى بازىن، دروست وەك پەنجەرە ئى حوجرە كان  
بە رووى دیواردا دە كرىتە وە و ئە و يىش خىرا لە ئايىنە كە هەلىدى.  
ئىتە دەلىنېابن من بە درىيىزايى ژيانم قالبىم نە گرتۇوە؛ لەھەر  
سە عاتىيىكى پۇزدا لە گەل خۆم و لە ناوا خەلکدا بە لو تە كە كاندا  
ھەلىدە زىنیم، لە وئى ئاگىرىكى گەورە دادە گىرسىتىم و درودى  
بە خەتە وەرى پووم تى دە كات. لايەنلىكەم بەم شىۋە يە بۇو كە  
من لە ژيانى خۆم چىزىم دە بىرد.

خۆشىبەختانە پىشە كەى من؛ ئەم تاسەى بە لو تە كە گەيشتنەي  
دە دامى و هەرساتىيىك ناپەھەتى و گللهىيە كەم لە ھاواچەشىنە كانم  
ھە بوايە - كە ھە مىشە ئە وانم منە تبارى خۆم دە كرد، بىن ئە وەى  
ھە رگىز خسۇم قەرزازىان كردىسى - لە يادە وەرى خۆمدا  
دە مىسىيە وە . كارە كەم منى لە دادوهر بالاتر دە نواند كە منىش  
بە نۇرە ئى خۆم ئە وەم دادگايى دە كرد و بالاترىش لە تۆمە تبار  
كە ئە ووم بە قەدەر شناسى دە دايە وە، بىرای بە پىزىم باش سەير  
بىكە ؛ من بىن ترس لە سزا دە ژيانم، ھىچ جۆرە دادوھەر يې كە  
لە گەل مۇدا دەرنە دە چۇو، من لە سەر شانتى دادگا نە بۇوم،  
بە لىكۆ لە شويىنىكى تىر بۇوم، لە شويىنە بە رزە كان؛ هە روەد كە  
خواوهندگەلىك كە بە كۆمە كى دە زگايى كە دە يانھىنە خوارى تا  
پەوتى نمايشە كە بگۆپن و ماناي ئەم بە ئە و بىدەن. لە

سەردەمەدا لە خەلک بالاتر ژیان، تەنھا پىيەك بۇو تا زۆرىنەئى ئەو عەشاماتە ھەست بەم بۇنيامە بىكەن و بىبىنەن و پېزى لى بىرىن.

لە كاتىكدا ھەندى لە تاوانبارە دلىپاكەكانى من، لە ساتى مەرفە كوشتندا دووجارى ھەمان ھەست بۇوبۇون، لەو رەوشە ناپەحەتەئى كە ھەيانبۇو، بىن ھىچ دوودلىك پۇزىسامە خويىندەوە بۇيان؛ جۇرتىك بۇو لە قەرەبۇسى پۇھىيى.

ئەوانەئى ماپۇون لە زۆرىنەئى خەلک، بەرگەي بىن ناوبييان نەدەگىرت، ئەو بىن سەبرىيەيان بە ئەندازەيەك بەرزىبۇ كە پەل بۇ دژوارلىرىن كار بىكىشىن. بۇ ئەوهى ناوبانگ دەربىكەيت، سەرەنجام بەسە ئىنسان كارەكەرەكەي خۇى بىكۈزىت، بەدبەختانە ئەم ناوبانگانە درىزەيان نەدەكىشى، سەرەپاي ئەوهى ژمارەي ئەو ئىشکەرانەي شايەنى چەقۇبن و چەقۇيانلىن دەدرى، كەم نىن.

تاوان ھەميشە جىڭەيەكى لەبەشى پىشىۋەي شاتق ھەيە، بەلام تاوانبار چەند ساتىكى كورت نمايش دەكات تا جىڭاكەي بە شويىتىكى تر بىگۈرئى، بەكورتى ئەم سەركەوتتە ماوه كورتە بەبەھايەكى ھېجگار قورس لەسەرى تەواو دەبۇو. بەلام پىچەوانەوە بەرگرى لەم عاشقە چارەپەشانەي ناوبانگ بەقازانچ دەشكايەوە لەسەر كەسىك لە ھەمان شوين و ھەمان

کاتدا و به میکانیزمیکی هرزانتریش ناویانگ بۆخۆی پهیدا  
بکات.

ئەم بابەتە منى ھاندەدا تا ھەولێکی وا بدهم کە شایانی  
سوپاس بى و ئەوانیش بپیک پارە کە لە توانایاندا بیت،  
بدهن، لە پاداشتی ئەوەدا ھەر تورەیی و دلسوزی و خەیالیک  
کە من سەرفم گردبوو، ئەو قەرزەی ئەوانی لە کول من  
دەکردهو، دادوھەکان سزايان دەدا و تۆمەتبارەکان حۆكمیان  
دەخوارد و من ئازاد لەھەر ئەرکیک و دوور لە حۆكم و حاکم،  
پەها بۆ خۆم لە نوریی بەھەشتیدا لیم دەخوری.

بەپیز، ئایا بەراستی ئەمەی کە وتم بەھەشتى عەدەن نیيە؟  
ژیانی من ئەمە بیوو، ھەرگیز نیازیکم نەبیوو دەستکاری شیوهی  
ژیانم بکەم، لە دەسکەوت و بەرهەم ھەموو شتیکم دەزانی،  
کیشەی ژیانی ھەندیک خەلک ئەوەیە کە چۆن لەوانی تر دوور  
بکەویتەوە و کەناریگرت، یا لایەنی کەم لەگەلیاندا بسازیت،  
لەبارەی منهو ھەم سازشەم گردبوو، من لەکاتی خۆیدا  
توندوتۆل و لەکاتی پیویستدا بى دەنگ بیووم، دەمتوانی  
خۆشمەشرەف یان بەھەمان ئەندازە سەرسەخت بەم، گفتوجۆم  
ئاسایی و سروشتنی بیوو، لەم رپوھوە تەواو خۆشەویست بیووم  
و سەرکەوتنم لەناو کۆمەلگادا بى ئەندازە بیوو، سەرسەکوتنم  
دەیھینا، ھەم سەماکەریکی لیھاتوو بیووم و ھەم زانایەکی

خۆراگر، من سەركەوتتوو بۇوم لە کاتىكدا ئەوهش بىزانى ھىننەدە ئاسان نىيە ھەم ژىت خۇشبوئى و ھەم عەدالەتىش.

سەرقائى من لە وەرزش و ھونەرە جوانە كاندا بۇو، بەكورتى كۆتاپى بەقسەكانم دەھىتىم تا وَا ئەزانى من خۆم ھەلئەنیم، بەلام تەمەننا دەكەم پىاپىك بىنېتە بەرچاوت لە لوتكەي بەھىزىسى تەمەنيدا، ساع و سەلامەت و ئامادە بىق ھەموو پىشەتايىك، سەركەوتتوو لە وەرزشە رۆحىيى و جەستەيىه كاندا، نە دەولەمەند و نە ھەزار، باش دەخەۋى و بەقۇولى لە بۇونى راپازىيە، ئەم رەزامەندىيەش جىڭە لەرىڭىزى ھەلسوكەوتى خۆى لە ھىچ لايەكى دىكەوە دىيار نىيە، لەم حالەتەدا رىڭەم دەدەمى چۈنكە من مۆلەتمەنە لەم سەركەوتتەمدا تا لەبارەي ژىيانى سەركەوتتۇوهو قسە بىكەم.

بەلى كەم كەس بەقەد من ئاسايى بۇو، بەتەواوهتى من لەگەل ژيان رىڭەوتتۇوم، بەھەر جۇرى بۇو و جوودم لە عەرش تا فەرش قبۇول بۇو، بىن ئەوهى خۆم لە گەورەبى و كەيفوسەفا و قەشمەرياتەكانى ژيان بىزەنەوە، بەتايىبەت ھەستى شەھوانى يان مادده، يان بە كورتى حەزى لەش، كە زۇرىڭ لەخەلک لە عەشقبارى يان تەنھايىيەكى پەشىودا سەركەردا دەكتە، بىن ئەوهى من يەخسىرى خۆى بىكەت، بەختەوەرييەكى نايابى بەديارى دەدامىنى، من بىق ئەوهەاتتۇومە دنياوه تا جەستەيە كەم ھەبىن، لەويىدا بۇو لەو بالانسە دەرونىيەدا، ئەو زالىيە بەسەر

نه فسدا که خه‌لک له مندا هه‌ستی پی ده‌کرد و کۆمه‌کی ئەوانى بق ژيان ده‌کرد. لە بەرانبەردا خه‌لک حەزىيان بە تىكەلىم بۇو، بق نمونة زورىيەي كات وايان دەزانى پېشتر منيان ديوه، ژيان و سەروھت و سامانيان دەھىتايىھ پېشوازيم، من ئەم پېزەم بە لەخۆبایيونىكى موختەرەمانەوه قەبسوول دەکرد، لە راستىدا بەو پله‌پە لە بەختەوهريى و سادەيمەوه خۆمم لە مروق بانتر دەبىنى.

من لە بەرەبابىتكى شەريف بەلام گومناو بۇوم، باوكم ئەفسەر بۇو، بەو پەرى خاکەرایمەوه جەخت دەكەمەوه كە ھەندى پۇز دەمەويەيان، هەستم دەکرد كە شازادە يا تىشكى ئاگرى كىۋى توورىم. باش سەرنج بده؛ لىرەدا شتىك لە ئارادابۇو وايدەکرد خۆم بە ھۆشمەندىر لە ھەموو خه‌لک بىزانم، ئەم شتە ھىننەدە گرنگ نەبۇو چوونكە گەمىزەي زور ھەيە ھەست بەمە دەكەن. ھىننەدەم لوتف ھەبۇو نەمدەزانى چۈن بچەمە ژىرى، هەستم دەکرد من ھەلبىزىرداوم، بەتايبەت لەساو ھەموواندا بق ئەمە سەركەوتىكى درىز و ھەميشەيى ھەلبىزىرداوم، سەرنجام ئەمە يەكىن لە ھۆكانى پايىبەرزى من بۇو، من ئامادە نەبۇوم ئەم سەركەوتىنەم تەنها بق تواناي خۆم بىگىرمەوه، نەمدەتوانى باوهەر بکەم كە خەپبۇونەوهى ئەو ھەموو تايىھەتمەندىيە جىاواز جىاوازە لە يەك كەسدا تەنها لە ئەنجامى رېكەوتىكەوهى،

چونکه به خته و هرانه ده زیام هه ستم ده کرد پیگایه ک فه رمانیکی سه رووت، منی بو درکی ئه م به خته و هرییه هه لبزاردووه .  
له کاتیکدا عه رزی جه نابت بکه م که من پاپه ندی هیچ ئاینیک  
نه بیوم تا له پووی میتا فیزیکه وه ئه م بساوه په م هه بی، ئه م  
بر پوایم چ ئاسایی و چ نا ئاسایی و هختی خوی منی  
له پووداوی به دبه ختی زیان به رزتر برد، من له ماوهی سالانیکی  
دریزدا - راستیت ده وی ئیستاش داخی له دلمندایه به مانای  
وشه له ئاسماندا ده فریم، له و مه کوییدا مابوومه وه تا  
شه ویکیان، وه لئن نسا، ئه مه چیرۆکیکی تره و ده بین له یادی  
بکه یت، دواتر ره نگه من و پینه بکه م .

راسته من له هه موو شتیکدا به خته و هربیوم، به لام له هه مانکاتدا  
له هیچ شتیک رازی نه بیوم، هر خوشییه ک له ناو مندا ویستی  
خوشییه کی تری تیدا ده روزاندم، له جیزئنیکه وه بو جیزئنیکی  
تر پامده کرد، جار هه بیوه شه وانیکی دریز که زور زور عاشقی  
زیان و بیونه و هران ده بیوم، ده چووم بو سه ما، هه نده ک جاران  
دره نگان، له و شه وانه دا سه مای دوای خواردن وه و میهره بانی  
من و چیزی خوبه ده سته وه دان، هه موو شتیکی ده خسته  
حاله وه و سه رشار ده بیرم بق ئاسمان. له شه که تی کوتاییدا  
بو ماوهی چرکه یه ک وام هه ست ده کرد که سه ره نجام په یم به  
نهینی رازی جیهان بردووه، لئن سپیده ی بقی دوایی که  
ماندو یتیم ده رده چوو و له گه لیشیدا نهینی بیون ده پقیسی، من

سەرلەنوئى هەلمەتم دەبرىدەوە، بەم جۇرە سەرشار وەلىن  
نەپاراو پامدەكىد بىن ئەوهى بىزام دەبىن لە كويىدا بۇوهستىم، تا  
پۆزىك يان راست تر شەۋىيەك؛ هەمووشتىك وەستا و دىنیام لىنى  
تارىك بۇو، جىزىنىك كە من تىيىدا خۆشىبەخت بۇوم، بەلام  
پوخسەت بىدە ئەو بىرادەرە مەيگىرە بانگ بىكەم، سەرتان بە<sup>1</sup>  
نىشانەي سوپاس پاوهشىئىن و بەتاپىت لەگەل مندا بخۇنەوە،  
من پېۋىسىتىم بە ھاوخەمىيى جەنابتانا.

ئەبىنم سەيرت لەو دىكرادنەوەيەيى من دېت، باشە ئازىز تا  
ئىستا لە ناكاوا ھەستت نەكىرىدووه پېۋىسىتى بە ھاوخەمىك، بە  
كۆمەكىك، بە دۆستىك ھەيە؟ بەلىنى، ھەلبەت، بەلام من خۆم  
پازى كرد بە ھاوخەمىي داسەكتىم. ئاسانتر دەتوانى ئەمەيان  
بەدەستت بىتنى، ئەمە پېۋىسىتى بە پەيماننامە نىيە. "لە  
ھاوخەمىي من دوودىل مەبە" بەدواى ئەوهدا دەسبەجى لەدىلى  
"خۆتاندا دەلىن: "ئىستا دەبىن دۆخىيکى تر قبۇول بىكەم"  
ھاوخەمىي لە ھەستى خاوهن مەقام و نەجيپىزادە دايە،  
ئەوهش زۆر ئاسان دواى ھاتنى بەلايەك بەسەرتدا بەدەستى  
دىئىيت. بەلام دۆستايەتى بەم سادەيىيە نىيە، بە ماوهىيەكى  
درېڭىز و زەحەمەتىكى زۆر بە دەستى دەخەپىت، كەچى  
ھەرئەوەندەي بەدەستت ھىنَا، ئىتىر رېيەكت بۇ رېزگاربۇون لىيى  
نېيە و دەبىن سىنگى پېۋە بىنلى.

ئەو خوايە لەوە بەمانپارىزى كە ئىمە لاي ناسياوه كانمان پايه و  
مهقامىكى مەزنمان هەبى! بەلام سەبارەت بەكەسانى كە  
كارىسان ئىمەيە، يانى دۆست و ھاۋپىكان، ئەوە بۆخۇي  
چىرۇكىكى ترە! ئەوان وشەگەلى گونجاو بەكاردەبەن، بەلام  
وشەگەلىڭ كە زىاتر كارىگەربىي فېشەكى ھەيە. تەلەفۇن  
دەكەن، وەك كەسى گوللەت پىسوەنلى، رېسک ئەدەن لە  
نىشانەكت، ئاھ، خيانەتكاران!

چون؟ کام شهوه؟ بهوهش ده گهین، ئې بى لە گەل مندا پەله  
نەكەيت، چونكە ئەم باسى دۆست و ھاورييەتىيە لە ھەندى  
سەرەوە دەچىتەوە سەر بابەتكەي خۆمان. گۈيىدە:  
بەسەرهاتى پىاوىيکىان بۇ گىرامەوە كە ھاورييەكىان خستبۇوە

زیندانه وه و ئەمیش شەوهەای شەو لەسەر عەردى ۋۇورەكەي  
 دەخەوت، تا چىز لەو ئارامىيە نەبىنى كە ھاپىكەيلىقى  
 مەحرومە، كىن؟ ئازىزم كىن بۇ ئىمە لە عەرددادەنۇ ؟ ئايى من  
 خۆم ئەمە دەكەم؟ گۈتېگەرە؛ من ويستم ئەمە بىكم و  
 كردىشىم، ھەموومان بېزىك دەتوانىن ئەمە بىكەين و ئەو  
 پۇزەش ئازاد دەبىن، بەلام ئەم كارە ئاسان نىيە، سەرەپايى  
 ئەوهى حەزى فەرامۇشكارىي يان لايەنلىكەم بى توانايش  
 لەكۈرىيە، ئەوهى دەتەۋىت ناتوانى، ئەوهى ناتەۋى دەتوانى،  
 پەنگە ئىمە ژيانمىان ئاوابى، دۆستمان ناوى. سەرنجىت داوه  
 ھەستەكانى ئىمە تەنبا مەرك بىئداريان دەكاتەوه؟ ئەوانەي  
 تازە بەجييان ھېشتۈرۈن چەند خۇشمان دەۋىن! وانىيە؟ ئەي  
 ئەو ئۇستازە گەورانەي ئىستا دەميان پىلەخۆلە و ئىتىر قىسە  
 ناكەن، كوا لە بىرمان؟ كوا باسيان دەكەين؟ كوا پىياندا  
 ھەلئەدەين؟

لەم بارەدا رېزگرتىن لەوان بە سروشت لاي ئىمە پېشىل دەبى،  
 ھەمان ئەو حورمەتەي كە پەنگە ئەوان بە درېزايى ھەموو  
 تەمەنيان لە ئىمە چاوه رېيان كردى، بەلام ئايى دەزانى بۇچى  
 ھەميشە سەبارەت بە مردووه كان دادگەر و بەخشىنده ترىن؟  
 ھۆكارەكەي ئاسانە! لە بەرئەوهى ھىچ ناچارىيەك لە گۆرى  
 نىيە، لېمان دەگەپىن ئازاد بىن، ئىمە دەتوانىن ھەركاتىك  
 بۇمان كرا، لە ماوهى نىوان دانىشتىنى مىوانىيەك لەگەل

دۆستىكى مىھرەباندا! حورمەتى ھەموو ئەوانەي تىپەپىوون و  
ھەموو ئەو كاتانەي بەھەدەر بۇيشتۇون بگرىن، ئەوان  
[مەدووهكان] ئەگەر ئىمە ناچارى شتىك بىكەن ئەوه تەنبا  
يادەوهرييە، يادەوهري ئىمەش لاوازە. لە راستىدا ئەوهى لە<sup>1</sup>  
هاورىكىانى خۆماندا حەزمانلىيەتى مەركىكى تازەيە،  
مەركىكى سوتىنەر؛ كارىگەری خۆمان و دەستى ئاخىرى  
وجودمان.

بەم شىوه يە، من دۆستىكىم ھەبوو كە زۆربەي جار خۆمملى  
دۇور دەگرت، كەمى دلتەنگى دەكرىم، نەو سەرەپاي ئەوهى  
پابەندى ئوسول و ئەخلاق بۇو، بەلام منى بە باشتىرين هاورىنى  
خۆى دەزانسى، خەياللىان ئاسودە بىي، منىش يەك پۇچلىيى  
خافل نەبۈوم، ئەو لە كاتىكىدا مەد كە لە من پازىسى بۇو و  
دەستە كانمى لە دەستىدا دەگوشىيى، ئەنەكەي كە ماوهېكى  
نۇر و ئەويش بىي ئەنجام، ھۆگۈرىي من بىبۇو، ئەوهندە جوان  
بۇو كە لە جوانىيەكەيدا بىرىيى، دەسبەجى ھاتە دلەوه،  
سەرەپاي ئەوه خۆكۈزىش لە گۇپى بۇو! چ ئاشوبىتىكى دلەپىن!  
تەلەفۇنەكان كەوتىنە كار، تىپەي دل فرى، پستەكان كورت  
بەلام پىرمانا بۇون، غەمى خۆى بە زەھمەت دەشاردەوه،  
تەنانەت، بەلىن، بېرىكىش خۆى تۆمەتبار دەكرىدا!  
ئىنسان ئاوايە كاكى بەپىز، دوو رووى ھەيە؛ ناتوانى كەسىكى  
خۆشىبۇئ ئەگەر خىۆى خۆشىنەوئى. ئەگەر بە پىكەوت لە

بالهخانه يه کدا که مالی تؤی تیدایه رووداویکی مردن پوویدا،  
له په فتاری در اوستیکان ورد بېرهوه، ئەوان له پۇتىنى  
چۈووكى ژیانى خۆياندا نووستبۇون و له پېر بىق نمونه  
پاسه وانه که دەمرى، يەكسەر بىئدار دەبنەوه، دەکەونه  
جموجول، هەوال دەدەن بەيەك، دلسوزى دەنوتىن، مردوویەك  
لەزىز چاپ دايە و سەرەنجام شاتقىيە کە دەست پى دەكتان،  
ئەوان پىويستيان بە نمايشىكى ماتەمە، چارە ئىيە، ئەمە بۇ  
ئەوان جۇرى لە مەزنایەتىيە، جۇرى مەشروعى دلېرە.

وا ئەزانى بەرپىكەوت قىسم لە بارەي پاسه وانه وە هيتنى؟ ئىتمە  
دەرگاوانىكىمان ھەبوو بەپاستى تەرەس و ناساز و نەكلۆك  
بوو؛ دىۋى لە كىنە و پۇق بۇو کە شىئىخى گەيلانىسى بىي ھىوا  
دەكىد، خۇ من قىسم لەگەلدا نەدەكىد، بەلام تەنيا وجودى  
بەس بۇو تا تۈرپەيى ئاسايى من ھەستىتىن، ئەو مەرد و من  
چۈومە پىرسەكەي، ئەتوانى ھۆكەي بلىتى؟

دۇو رۇڭچىش مردىنە كەي زور ناياب بۇو، ژىنى پاسه وانه کە  
نەخۇش بۇو، لە تەنيا ژۇورىك کە ھەيابانبۇو، لە تەنېشت  
مېردىنە كەي وە درىز بېبۇو، لە لايدىكىي ژۇورە كەدا لەسەر چەند  
تەختە يەك قابۇوتە كە دانرا بۇو، دەبۇو ھەركەس خۇي بھاتبايە  
و نامەكانى بېردايە، {بالهخانه نشىنە كان} دەرگايان دەكرىدە وە  
و دەيانگوت: "بەيانىت باش خانم" ئىدى گوئىيان لە مەدھى  
ژە دەگرت بۇ پەحەمەتى و كە دەستىشى ئامازەي بىق دەكىد.

لهم کارهدا هیچ شتیکی چیزیه خش بیونی نه بسو، که چی  
ته واوی خله کی باله خانه که له ثوری ده رگاوانه که دا که بیونی  
ناخوشی ترشی کاریونیک ته نی بیوی پیزیان به ستیوو،  
کریتشینه کان هیشتا نه گه یشتبوون، نا، ئه وان نه یانده ویست  
ئه مهله له کیس بدهن، بی چاوه رواني ده هاتن،  
خرمه تکاره کانیشیان به دزیبه وه خویان ده گه یانده ئه وی، روزی  
به پیختنی ته رمه که تابوتکه له وه گه وره تریسوو بچنی  
به ده رگای ثوره که دا، ژنی ده رگاوانه که له ناوجیگاوه به  
سه سورپمانیکی تیکه ل له گهت بیو؟.

سه په رشتياري مه راسیمه که بیو سهندوه: "خاتم، ناره حه ته  
مه به، به پیوه ده یهینیه ده ره وه" مردووه که یان به پیوه هینایه  
ده ری و دواتر رایانکشانده وه، من ته نیا که سیک بیوم له گه ل  
مه یگیریکدا-که دواتر تیگه یشم هه موو شه ویک له گه ل ئه م  
مه حرومہ دا شه رابیان تو شیووه تا گورستان رویشم و له سه  
تابوتیک که به که شخه بیه کهی سه رسامی کردم، گولم  
هه لریشت، دواتر بیو سه ره خوشی چوومه دیداری ژنه  
نه خوشکه شی. ده به من بلی، ج هویه ک بیو ئه و هه موو کاره  
له گوریه؟ هیچ، مه گه ر بیو خوشی.

هاوکاریکی پیریشم له سهندیکای پاریزه ران به خاک سپارد،  
پاریزه ریک بیو خله زور بایه خی پینه ده دا، هه میشه

به گه رموگورپیه وه ته وقه له گه ل ده کرد، - من له هه رشوینی  
 بیوویم ته وقه له گه ل هه میوان ده کرد، نه ک جاری دوو جار،  
 ئه م دوستایه تبیه بی پیا یه ده بیووه هئی ئه وهی موحیبه تی  
 هه میوان که بتو ئاماده بیه کانی من پیویست بیو، بخوم  
 راکیشم بتو پرسهی ئه و پاریزه ره سه رؤکی سهندیکا زه حمه تی  
 نه کیشابیو، به لام من به لئی؟! هر ئه و شهودی که بتو  
 به یانیه که شی سه فرم له پی بیو، ده مزانی ئه م  
 به ده مه وه چوونهی من جیی سه رنج ده بی و هه رواش بیو، له م  
 پاره دا ده زانم جیگای سه رنجیش ده بی بتو تو ئه گه ر پیت بلیم  
 ته نانه ت به فریک که بتو به یانیه که شی باری، نه یتوانی من  
 په شیمان بکاته وه .

وقت چی؟ ده گه ینه ئه وهش، مه ترسه، هیشتا له با بهته که  
 دوور نه که و قومه ته وه، به لام لیگه پیش ئه وه سه رنجی  
 جه نابت بتو ئه و خاله راکیشم که؛ ژنسی ده رگاوانه که بتو  
 چیزبردن و راکیشانی زیارتی سه رنجی خه لک و ده رخستن  
 کاریگه ری خوی، به کرپنسی خاچ و داریه پووی گرانبه ها و  
 ده سکی زیوین، مالی خوی خه راپ کرد بیو، هر مانگن دوای  
 ئه وه خوی هه لواسی به کوریزگه یه کی قوز و ده نگخوشدا،  
 کوره که لیی ده دا، هاتوهاواری کی ترسناکت گوئ لئی ده بیو،  
 که چی تؤزی دوای ئه وه په نجه ره کهی ده کرده وه و ده یگوت:  
 "ژنان، ئیوه چهند جوانن!" در اوستیکان ده یانگوت: "هه روابی"

هه روایتی چی؟! له تۆ ده پرسم؟ نۇرباشە، بەپوکەش دىرى ئە و  
كۈره گۇرانىبىزە و ئە و زىنەي دەرگاوانە بۇون، بەلام ھېچ  
شتىك بەلگەي ئە و نە بۇو كە ئەوان يەكىان خۇش نە وئى،  
ھەروەھا ھېچ شتىكىش بەلگەي ئە و نە بۇو كە ئە و مىرددەكەي  
خۇرى خۇشنى دە ويست. كاتىكىش كورپىزگەي دەنگخۇش و  
دەست قورس ملى پىوهنا و پۇيىسى، زىنە وەفادارىيى و مەدھى  
مەرحومى كەوتە وە سەر.

لەو پايدووهدا من كەسانىيىكى تر دەناسىم كە دونيا بەسودى  
ئەوانە و كە چى سەراوسەداقەتىش نافامن، من پىاوايىكم  
دەناسى كە بىست سال ژيانى خۇرى بۆ ژىنلىكى گەمژە سەرف  
كىرىبۇو، ھەموو شتىكى لە دەست دابۇو؛ دۆست، كار، تەنانەت  
حورمەتى ژيانىشى لەپىسى ئەودا دانابۇو، بەو ھەموو  
قوربانىيە وە شەۋىيىك پەي بەوە دەبىا؛ كە ھەرگىز ئە وى  
خۇشنى دەستووه، لە راستىدا ئە و دووجارى مەلەل بۇو، وە كو  
نۇرىبەي خەلک ژيانىيىكى پې ئازار و زەھمەتى بۆخۇرى سازاند  
بۇو، كىشەي زۇرىبەي پەيمانتامە ئىنسانىيە كان ئە وەيە كە  
دەبىن پۇوداوىك پۇو بىدات، يا بەندايەتى عەشق يا شەپ يان  
مەرگ، گىرنگ ئە وەيە شتىك پۇوبادات!

من لايەتىكەم ئە و بەھانەيەم نە بۇو، تووشى مەلەل نە بۇوم،  
جىگە لە وەش حوكىم دە كرد. شەۋىيىك كە وا لەبارەيە وە قىست  
بۆ دەكەم، تەنانەت دە توانم بلىم كە متى لە نەميشە دوودىل

بووم، به راستی حزم نه دهد کرد پووداویک پووبات و به بیونی  
 ئُو.. سه رنج بدنه ئازیزم، ئیواره یه کی جوانی پایز بیو، که  
 ژوودوی شار هیشتا گه رم بیو، باکوری پووباری (سین)\* تازه  
 شتی گرتبوو، شه و خه ریک بیو دا ده کشا، له بهر تاریکی  
 به هه زارحال پووباره که ده بینرا، چرای قه راغ شوسته کان به  
 پوشنایه کی کز ده سوتان، من له که ناری چه پی پووباره که  
 بهره و پردی (دیزار)\*\* ده پویشتم، له نیوان بهسته کتیبی ئُو  
 فروشیارانه وه که شتی دهستی دوو ده فروشن، ده توانی پووی  
 ئاوه که ببینی، که ناری پوباره که چوّل بیو، ئیستا هه مرو  
 پاریس دانیشتبوو بق نان خواردن، من گه لازه رد و  
 خوّلاویه کانم پیشیل ده کرد که هیشتا یاده وه ریی هاوین بیون،  
 که مکه م ئاسمان پر ده بیو له ئه ستیره، ئه ستیره هایه ک که  
 بونیام کاتی پویشتن له نیوان دوو دارتیلدا بق چرکه یه ک  
 سه ریان بق به رز بکاته وه، من تامی بیده نگی که تازه بالی  
 کیشا بیو، هاوی لته ک خوش ویستی شه و چوّلی پاریسم  
 ده چه شت، خوشحال بیو، روزه که م خوش تیپه ری بیو؛  
 ئابینایه ک له کاتی په پینه وه له جاده یه کدا، که مکردن وه  
 سرایه ک که ئومیدم پیسی بیو، دهست گوشینیک که  
 بریگرنه که م پیسی دابووم، چهند هاوكاری و به خشیشیک به

\* سین: پرثا و ترین پووباری فرهنگی و له باکوری خورنایی ئُو و لانه دین و بهشاری پاریسدا ئیده پرینت. وک

\*\* پردی دیزار به مانای پردی هونه دین و له سه رپوباری سینه. وک

ههڙاران، دهمه ته قئيچه کي پاشنيوه پڙ له بارهی دلرهقى توئيچى حاکم و پياکاري هه لبزارده کانعنان له گهله چهند دوستيکمدا. گه يشتبوم به پردي (ديزار) که لهو کاتانهدا ته واو خاليچه، تا هه لکشان و داکشاني شه پوله کان ته ماشا بکه م که ئىستا به داهاتنى شه و زه حمهت تر ديارى ده کرا، رووه و دورگهی (فييرگه لان) و هستابوم، وام هه لدده هيئنجا که هه ستيکي مه زن له هئز وچ بلّيم، له که مالى ده روونمىدا لوتكهی ده گرت و دلمى ده گردهوه، خرم راست گردهوه و ويستم جگه رهيهک پى بکه م، جگه رهی تورهبي، که له هه مان کاتدا قاقاي پيکه نينيکم له دوامه وه گوي لى بwoo، سه راسيمه ئاوري داييهوه، که سى لى نه بwoo، تا که نار محاجه ره کان روپيشتم، نه به له مى لى بwoo، نه قايق، رووه و دورگه که ئاوري داييهوه و دووباره ده نگى پيکه نينه که م له دوامه وه بىست، بري دوورتر، وەك ئوهى له گهله شه پولي ئاوه که دا بى، داده کشا، له شويتنى خرم چه قيم. پيکه نينه که که م ده برووه، له هىچ شويتنى که وه نه ده هات جگه له مرخى ئاوه که، به لام من به پوونسى له پشتمه وه ده مبىست، له هه مان کاتدا ليدانى په لهى دلم هه ست پى ده کرد. باش گوئم لى بگره؛ لهو پيکه نينه دا هىچ شتيكى نهينسي نه بwoo، پيکه نينيکى ساده و سروشقيي و تارا ده يهک دوستانه بwoo که هه موو شتيكى ده خسته وه شويتنى خوى، بري دواتر پيکه نينه که کش بwoo.

گەپامەوە كەنارى پۇوبارەكە، كۆلانى (دوفىن)م گىرته بەر،  
 لەگەل ئەوەدا پىتىستم پىنى نەبۇ جىڭەرم كېرى، گىزبۇوم و  
 بە زەحەت ھەناسەم دەكىشا، ئەوشەوە تەلەفۇنم بۇ دۆستىك  
 كىرد، لەمالەوە نەبۇو، دوودىل بۇوم كە لەمال بىرۇمە دەرەوە  
 يان نا كە لەپىر لە ژىر پەنجەرە ئورە كەمەوە دەنگى  
 پىتكەنинىكىم گۈئى لىبۇو، پەنجەرە كەم كىردىوە لەسەر  
 شەقامەكە كۆمەلىنى گەنج بە خۆشىيەوە خواحافىزىيان لەيەك  
 دەكىرد، شانم ھەلتەكاند و پەنجەرە كەم داخستەوە. دۆسىيەكىم  
 ھەبۇو دەبۇو بە لىكۆلىتەوەي رابىگەم، چۈومە حەمامە كەوە  
 پەرداخىت ئاو بخۇم، وىنەكەم لە ئاوىتەكەدا پىتىدە كەننى، بەلام  
 واھاتە بەرچاوم كە پىتكەنинەكەم دوو پۇوانەيە.

وقت چى؟ بىمې خشە، خەيالىم لە شويىنەكى كە بۇو، ھەلبەتە  
 سېبەينى دووبارە دەتبىيەمەوە، بەيانى، بەلىنى تەواوه، نا، نا،  
 ناتوانم بىتىنەوە. ئەو ورچە بۇرە لەويا دەبىنى كە بانگم  
 دەكەت؟ پىساوېكى شەريفە، پۆليس لە بەر ئازاۋە گىزپى و  
 بەتاپىت گەندەلى ئەخلاقىي ئەزىتى دەكەن، بە پاي توڭىز لە دز  
 و پىساوکۈز دەچىن؟ دە دلىنابە ئىشە كەى ئەوەيە، ئەگەر  
 بىشىنى ئەم بونىامە ئەشكەوتلىشىنە پىپۇرى قاچاغچىتى  
 تابلۇقىيە سەرت دەسۈرمىت!

له هۆلندە ھەمووان پسپۆری گول و تابلۇن بەلام ئەمە وەك فرۆشىارى يەكىك لە ناسراوترىن تابلۇدزەكان كاردهكات، كام تابلۇ؟ پەنگە رېزىك پىت بلىم كام تابلۇ! لهو ئاگاداربۇونەي من سەرت نەسۈرمىت، ئەگەرچى من دادوھەرىكى تۆبەكارم، بەلام لىرە ئىشىكى دلخوازىشم ھەيە، من راۋىيژكارى ياسايى ئەم خەلکە دلسادانەم، ئاگادارى ياساكانى ئەم مەملەكتەم و لهو جىڭەيەي كە ئىتوھ بىۋانامەتان ناوى، من مشتەرى خۆمم ھەيە، ئەم كاره ئاسان نەبوو، بەلام قەوقىافەي من باوهەرى خەلک بۇ خۆي راڈەكىشىت، پىكەنинەكەم خۆمانە و دلفرىنە و دەستى تۆقەم توند و گەرمە. ئەمە كاره سەركەوتتۇوهكان بۇو، ويىرای ئەوهى چەند دۆسىيەيەكى كىشەدارم حەل و فەسل كرد، سەرەتا بۇ پارە و دواتر لە پۇوي بىۋاوه. كاكى بەپىز ئەگەر دزو درۇزنى كان ھەميشە و لە ھەموو شوينىك مەحکوم بن، ئەوه خەلکانى تر ھەميشە و لە ھەموو شوينىك خۆيان بە بىڭۈناھ دەزانن و بە باوهەرى من "بەلىنى، باشە.. ئىستا دىم" بەتايىبەت ئا ئەمەيە كە دەبى خۆتى لى بىارىزىت، وەگەرنا ھەمووشتى دەبىتە قەشمهريات.

هاونیشتیمانی نازین، به راستی من له کونجوکولی جه نابت سوپاسگوزارم، چېرۇكى من هېچ شتىكى نائاسايى تىدا نىيە، ئىستا كە حەز دەكەيت بىزانىت، بىانە كە من تا چەند پۇزىك هەر لە بىرى ئەو پىكەنېنەدا بىووم و دواتر لە يىادم كرد، جارجارى كە ماوهىەكى زۆر لە نىوان ئەو جارانەدا بىوو، وام ھەست دەكىد كە زايالەي ئەو پىكەنېنە لە گوشەيەكى وجودمدا دەبىستم، بەلام زورىيەي كات، بىن ئەوهى خۆم ئەزىت بىدهم خەيالىم بىشىنىكى تر پادەكىشا. ويىرای ئەوهش دەبى ددانى پىيدابىنیم كە ئىتر پىيم نەخستە كەنارى پۇبارى سىنەوه، كاتىكىش بە ئۇتۇمبىل يا پاس لە وىوه تىىدەپەرىم، لە مندا جۇرىك خاموشىي حاكم دەبىوو، وابزانم چاوهرى دەبىووم، كە بەسەر پۇبارەكەدا دەرۇيىشم و هېچ پۇوداۋىك پۇوى نەدەدا، من بە ئىسراحت ھەناسەم ھەلدەكىشا. لە زۆر بەتهنگەوهاتنى سەلامەتىم توشى نارەحەتىيەكى بىن مانا دەبىووم، شتىكى ديارىكراو نەبىوو، ئەگەر وردتىر بىتەۋىت، جۇرىك لە كوتراوى بىوو، جۇرى غەمگىنى بىشى دۆزىنەوهى

به خته و هر بیه ک که هه مبوو. سه ردانی چهند پزیشکیم کرد و  
بُو په هیزکردنی روحیم ده رمانم و هرگرت، له پووی ده روونیه و  
به هیز ده بoom و له پر ده که و تمه وه، زیان بُو من ئاسانی  
خوبی لهد است دابوو. کاتن جهسته ماندوو بى دلیش بى  
توانا ده بى، وادیتە پیش چاوم به شیک له مه هرگیز  
فیرنە بووم، ئەمەم باش ده زانی، یانی جوره پاکردنیک، له  
بیری ده کەم، به لى، وابزانم له همان ئەو کاتەدا بوو که  
هه مووشتیک دهستی پى کرد.

بەلام من ئەمشەویش باش نیم، پسته کام بە زە حمەت بُو  
ده و تریت، وابزانم قەت ناتوانم بە باشى قسە بکەم و وشە کام  
کە متى ده توانن پاسته و پاست بن، بە دلنىايە وه کارىگەری  
کە شە كە يە، بونیام بە زە حمەت هەناسەی بُو ده دریت، هەوا  
ئە وەندە قورسە کە فشار دە خاتە سەر سنگم، ھاوپیش تیمانیی  
ئازین، ئایا بە پای تو کیشە يەک نابى ئەگەر لىرە بىرۇينە  
دەرهە و کەمیک بە شاردا پیاسە بکەین؟ سوپاست ده کەم.  
ئەم کانالانه شەوان چ جوانن! من حەزم له کە فى ئاویکە کە  
ما بیتە وە، گەلای خوساوى سەر ئاو کە لەم کانالانه دا  
دە خولىتنە وە، بۇنى گول اوی شومى قايقى هەوايى لىپەرپەز لە  
گول. نا...نا، لەمانەدا هىچ شتىكى ئازاردەر لە گۆپى نېيە،  
باوه پىکە بە پىچەوانە وە، له مندا ئەم مەيلە بە ئەنقةست  
دروست بووه، راستىيە كەي ئە وە يە کە من خۆم بە نۇرى

زوردای ستایشی ئەم کانالانه دەکەم. ئەوهى كە من لە دونيادا  
 لە هەمووشتىك زىاتر خۆشم دەۋىت دورگەي سىسىلىيابىه<sup>\*</sup>،  
 سەرنج بفەرمۇن لەۋى لەسەرو ئىتنا<sup>\*\*</sup> لە پۇناكى پۇزدا بىروانم  
 بەسەر دورگە و دەرياكەدا، خۆ جاوهش ھەروايم. ھەلبەت لە  
 كاتى باى وەرزىدا، بەلىنى، لە گەنجىتىدا بىر ئەۋى پۇيىشتۇوم.  
 بە شىئوھىكى گشتى من ھەموو دورگەكانت خۆشىدەۋىت، لەۋى  
 ئاسانتر دەتوانى حۆكم بىكەيت. مالىكى دلېرىفىتە، وانپىيە؟ ئەو  
 دوو كەللەسەرهى لەۋىا دەيان بىنى سەرى دوو كۆيلەي  
 پەشپىستن، ئەم مالىھى كاپرايەكى كۆيلە فرۇشە، ئاھـ!  
 جاران بونىام دەستى خۆى نەئەشارىدەۋە! بويىرى ھەبۇو و  
 بىلىنى: "ئەوهىكە ھەيە، من سەرۇھتم ھەيە، بازىرگانى كۆيلە  
 دەكەم، گۆشتى پەش دەفرۇشم". تۆ كەسىك پىتەزانتى ئەمپۇق  
 وەھا بە ئاشكرا بىلىنى من ئەوه پېشەمە؟ چ فەھىتىكە! چ  
 حەياچۇونىتىك! من لىرە دەنگى ھاوشارىيە پارىسىيەكانت  
 دەرەنەفم، چۈون ئەوان لەم بابەتەدا چارەسەريان قبۇول نىيە،  
 تا دوو سى بىانى و بىگە زىاتر ئاودىيۇ نەكەن (قاچاغچىتى)  
 دانانىشن. پاشە، كە بىرىش دەكەمەوە سەير دەكەم منىش  
 وانۇوم لە تەنېشىت واژووھكانتى ئەۋاتدا جىھېش تۇووه.  
 كۆيلەيەتى؟ ئاھ نا من لەگەل ئەمەدا نىم! ئىستا ئەگەر بونىام

\* سىسىل: كەورەتىن دەركەي ئىتالىيابى لە دەريايى سىيدا و جىتكابەكى سەرنج پاڭىشى  
 گەشتبارىيە و سىسىلىياشى پىتەۋىرى. و ك

\*\* ئىتنا: شاخىنگى بوركابىيە لە ياكىرىق پۇزەلەتلىنى سىسىلما. و ك

به ناچاری کویله یه‌تی له مالی خوی یان کارگه یه‌کدا بکات  
قه‌بیدی نییه، ئه‌مه هاوتابیه له‌گه‌ل نه‌ریتی خه‌لکدا، به‌لام ئه‌گه‌ر  
بیه‌ویت شانازی به‌وهوده بکات، ئه‌وه ئیتر قیامه‌ت.

من باش ده‌زانم که بونیام ناتوانی بین حومکردنی خه‌لکی تر  
یان خزمه‌تکردنی بژی، هر ئینسانی هه‌روه‌ک چون هه‌وابی  
پاکی پیویسته ئاوهاش ئه‌وه‌جی به کویله‌یه‌ک هه‌یه،  
فه‌رمانکردن یانی هه‌ناسه‌دان، جه‌نابت به‌ته‌واوی له‌گه‌ل  
ئه‌مه‌دایت؟ ته‌ناته‌ت ئه‌م به‌هره سروش‌ستیه ده‌توانی  
بیگوناهترین که‌س ته‌نگه‌نه‌فه‌س بکات. سوکوسه‌لیمترین  
که‌س له زنجیره‌ی قوچاغبه‌ندی کومه‌لایه‌تیدا دیسان هاووسه‌ری  
یا مندالی و ئه‌گه‌ر ته‌نیاش بین سه‌گیکی هر هه‌یه، له  
به‌رانبه‌ریدا گرنگ ئه‌وه‌یه بونیام توره بیت، بین ئه‌وه‌ی  
به‌رانبه‌ره‌که‌ی حقی جواب دانه‌وه‌ی هه‌بی. جه‌نابت ئه‌و  
ده‌ستوره ئه‌خلاقیه‌ت بیستووه که ده‌لی: "که‌س جوابی  
باوکی ناداته‌وه؟" له‌لایه‌که‌وه ئه‌م په‌نده سه‌بیره؛ جگه له  
که‌سی که خوشتدھوئ لهم دونیا‌یه‌دا ئیتر ده‌توانی جوابی کن  
بده‌یته‌وه؟ له‌لایه‌کی تریشه‌وه قه‌ناعه‌ت پیکه‌ره؛ سه‌ره‌نظام  
ده‌بین که‌سی قسه‌ی کوتایی بکات. وه‌گه‌رنا بق جوابی هه‌ر  
هۆکاریک ده‌توانی هۆکاریکی تر بلیت و ئه‌م کاره ناکوتا دریز  
ده‌بیت‌وه، هیز؛ به‌پیچه‌وانه‌وه هه‌موو شتیک حل و فه‌سل

دهکات، ئىمە كاتىكى زۇرمان سەرفىرىد بەلام سەرنجام  
پەيمان بەمه بىردى.

بۇ نموونە، دەبىن تىبىنى ئەوھەت كىرىدى كە لەم دوايىيانەدا لە  
كۆنە ئەورۇپا حەياتەكەى خۆمان فەلسەفە دەنۋى و چىدى  
وھك زەمانى گەمژەيى نالىن: "ئەمە راي منە، تۆ ھېچ  
رەتدانەوە يەكتەھىيە؟" ئىستا وامان لىھاتووه ھىننەدە بە  
سەلىقەين ئاخافتىنەكانىشىمان وھك بەياننامە لىنى كىردووه و  
دەلىن: "ئائەمە يەھەقىقەت، تا دەشتوانى بەدوايدا بىگەپى،  
خۇ ئەمە گىرنگ نىھە لەلامان، بەلام لە چەند سالى داھاتوودا  
پۆلىست لىنى پەيدا دەبىت و پىت دەلىنى كە من لەسەر ھەقىم"  
ئاھا! ئەم ئەورۇپا دىرىينە حەياتە، ئىستا ھەموو شىنى روونە،  
خۆشىمان چاك دەناسىن و دەشزانىن چىمان لە توانادا يە  
بىكەين. با لەبرى گۆرىپىنى بابەتكان نموونەكان بىگۆرىپىن و  
نمواونەيەكى خۆمت بۇ بىيىنەوە، من ھەمېشە دەمۇيىست بە  
پۇوخۇشىي خزمەتم بىكەن، ئەگەر ئەو رۆزە خزمەتكارەكە  
پۇوخۇش نەبوايە قوزەلقورتى دەكرىدە ھەموو رۆزەكەم،  
بىگومان مافى ئەوھى ھەبوو پۇوخۇش نەبىت، بەلام من وەهام  
پىن چاكتىر بىوو كە خزمەتكەى بە خەندەيەكەوە بىكەت باشتە  
تا بە گريانەوە. لەگەل ئەوھىشدا بىن ئەوھى ئەمە خۆھەلکىشان  
بىت، ئەم بۆچۈونەم بە گىلىلىي نازانم، ھەر وھك چۆن خەزم بە  
خواردنى رېستورانە چىنىيەكان نىيە، دەزانى بۇ؟ چونكە كاتى

پۆزه لاتىھ کان له بەر دەم سې پىستە کاندا بى دەنگن ئەمە  
نىشانەي قىزكىرىدە وەيانە، ئاسايىشە كە ئەم چپوچاوهيان لە  
کاتى خزمە تىكىرىدىشدا هەر دەمەتىنى، ئىتىر چۇن چىز لەو  
مەريشىكە سوركراوه يە دەبىنى؟ لە وەش زىياتر چۇن لەئاست  
نىگايىاندا خۆت بە ھەق دادەنلى؟

بەينى خۆشماندا بىت؛ تو واى نابىنى كە بەندايەتى هەر دەبى  
بە رۇوخۇشىيە وەيە بى؟ بەلام نابى ئىمە ددان بە وەدا بىتىن.  
باشتريش نىھ ئە و كەسانەي كە بى بوونى كۆيلە نازىن، ناويان  
بنىتىن؛ مەرقۇسى ئازاد؟ يە كەم لە بەر پەنسىپ و دووھەميش  
لە بەر ئە وەي بى ئۆمىيىدىان نەكەين. ئىمە ئە و ئەركەمان  
لە سەرە كە وەها ناويان لى بىتىن وانىيە؟ بە جۆرە ئەوان  
بەر دەوام رۇوخۇش دەبن و ئىمەش وىزدانمان ئاسودە دەبى،  
دەنا دەبى جاريڭى دى بە خۆماندا بچىنە وە، يان ئە وەتا لە  
خەفتەدا شىت دەبىن، يانىش دەبىنە كەسىكى خاكىي، چونكە  
ئەگەرى ھەموو مەترسىيەك لە پىتىيە. لە پال ئە وەشدا ھىچ  
لافيتىيە كى {ناونىشانىكى} ئە و تو نىيە بە راستى كەسىكى پى  
بناسىن، ئەمەش بۆخۇرى ئابپوچۇونە. ئەگەر كۆمەللى كەس  
ھەموو بە دەورى مىزە كە وە دانىشتوون و هەر كەسى باسى  
پىشەي راستى خۆى و شۇوناسى خۆى كرد، خۆ ئىتىر هەر  
دەرناجىن لە وە! كارتىكى پىناسە كە دەنلى كە شىيان بەھىنە  
بەرچاوت: كاڭ دۆپقۇن، فەيلەسۇفى مەزاجى، خاوهندارى

مه سیحی، مرۆقدوستی داویتن پیس. ده بینی؟ به راستی  
به که یافی خومان هه لدە بژیرین؛ به لام ئەمە بۆ خۆی دۆزه خیتکە!  
بەلئى ده بین دۆزه خ هەر ئەمە بیت: شەقامە کان پری لافیتە يە،  
کە چى هىچ پۇون ناکەنە وە، بەو شىپۇيەش ئېمە ناتوانىن  
شىتىگى خومان دەرپىن و بۆ ھەتا ھەتا ھەتايە لە چوارچىتوھىيە  
ناودا دەستنىشان كراوين.

بۇ نموونە تو ھاونىشتىمانى ئازىزم، تۆزى سەبر بکە و بىزانە  
چى لە سەر لافیتە كەھى تو نووسراوه؟ بىدەنگ دەبى؟ قەيناكە  
دوايسى پىيم بلئى. بەھەر حال من ھى خۆم دەزانىم: دووبۇو،  
(زانوس)ى جوان، لە سەرۇ ئەۋە شەوه لافیتە يەك تىدا  
نووسراوه: "باوه پى مەكەن". لە كارتە كەشمدا نووسراوه:  
"جان باتىست كلىپمانس، ئەكتەرىيکى شانۇ". با ئەمەشت پى  
بلېم، ھەر پاش ئەو شەوهى كە بۆم باس كردى، بۆم ئاشكرا  
بۇو كە ئەو عانەي پياوه نابىناكەم لە پەر جادە كە جىھىشت،  
دەستم بە شەپقە كەمەوه گرت. بە دلتىايىھوھ ئەو دەستىگىتنە  
بە شەپقە كەمەوه بۆ ئەو نەبۇو، چۈنكە ئەو نەيدە بىنى،  
كەوابىن بۆ كى بۇو؟ بۆ خەلکە كە بۇو. پاش ئەوهى رۇلە كەشم  
بىنى سلاوم لە چواردهورم دەكىد، خراب نىيە، ھا؟ لە پۇزىگى  
تىريشدا لە ھەمان ئەو مساوه يە، لە بەر ئەوهى يارمەتى  
شۇقىرىيکى ئوتۇرمۇبىلم دابۇو و ئەويش سوپاسى كىرىم كە  
كەس ئەو ھەموو يارمەتىيە نادات، منىش وەلامم دايە وە: كە

بىن گومان هەر كەسييکى كەش بۇوايە نەوهى دەكىد، بەلام  
ئەوهىم لە دەم دەرچوو، بە قورسى لە دلىشىمدا مابۇوه و  
دەرنەدەچوو پىتى بلىم؛ نەخىر كەس نەوهى نەدەكىد. دەبوو  
لەبرى ئەو خاكيتىيە مەتحەكەم قبول كردىبايە.

هاونىشتىمانى ئازىزم، دەبىن بە سەردانە واندىنە وە نەوهىشت پىن  
بلىم كە من زۇر لە خۆبایى بۇوم، هەمېشە دەموت من، من،  
من، ئا ئەمە يە شتە خۆشەكەى لە ژيانى مىدا دۇوبىارە دەبقووه  
و هەموو قىسە كانىشىم هەر بۆنى نەوهى لىدەھات. ئەسلام بىن  
خۆھەلکىشان نەمدە توانى قىسە بىكەم، بە تايىبەتى كە لىزانانە  
ئەوهىم دەكىد. بە پاستىش كە ژيانىكى پىز دەسەلات و ئازادى  
دەژيام، بە بەراورد بەوانى دى خۆم تەواو بە ئازاد دەبىنى،  
ھۆيەكەى گۈنگىشىم بۇ ئەمە هەبۇو كە كەس ناتوانى بگاتە وە  
بە من. خۆم بە زىركىرىن كەس دەبىنى، هەر ئەوه نا، بەلكو  
وەك پىتىم وتبۇوى خۆم بە هەستىيارلىرىن و لىھاتۇوتىرىن  
تىشانەگىر و شۆقىر و دۆستىش دەزانى. تەنانەت لەو بوارانەي  
بە ئاسانى دەمزانى تىياندا باش نىم وەك يارى تىنس لەوە  
تىيەن دەپەرى كە ھاوشانى يارىكەرى بە رانبەرم بىم، كەچى  
نەمە توانى بىر لەوە نەكەمە وە ئەگەر ماۋەيەكى كەم مەشق  
بىكەم لە باشتىرىن يارىزانى دەبەمە وە. بە كورتى جىگە لە  
سەركەوتىن ھىچى تىرم لە بەر چاوا نەبۇو، ئەمەش لوتف و  
نىيەت پاكىم دەرئەخات؛ كە يارمەتى كەسى تىريشىم دەدا بىن

له خۆبایی بیوون ئەوەم دەکرد، بە بەراورد بە خەلکى تر تەواو ئازاد بیووم، ئەمەش لەسايەبى خۆم بیو، چونكە پلەيەك خۆشەویستى دەچووه سەر ئەوەی بۇ خۆم ھەبیو.

ئەمانە و چەند راستىيەكى تر كە لە ماوەيە، ھەر لە ھەمان ئەو شەوەي بۆم باس كردىت هيواش هيواش بۆم دەركەوتىن.

نەخىر، نە بە يەك جار بیو و نە بە دووانىش بیو؛ دەبیو لەپىشاندا يادوھرىيەكانم بدۇزمەوە. ئەمەش بە پلە ھاتەدەست و بەرەبەرە شتەكانم لەلا پیوون دەبىۋە، لەبەر ئەوەي ورده ورده ئەو شتانە فيئر دەبیووم كە دەمزانى. ھەتا ئىرەش توانايەكى سەيرى لەبىرچۈونەوەم ھەبیو. ھەموو شىتم لەبىر دەچوو، لە پېش ھەمووشىانەوە بىپارەكانم، ھىچ شتىيەكى جەوهەرى وەهاش نەبیو كە بايەخى لەلام ھەبۈمى، بىنگومان بايەخىم بە شەپ، خۆكۈشتىن، خۆشەویستى، ھەزارىسى دەدا، بەلام ئەمە-تىيى ئەكەوتىم دۆخىك ناچارى دەكرىم و ھەر بە پۈوكەشىيش بايەخى پىدەدا. ھەندى جارىش كە بارودۆخىك لە بەلام خۆم ھىچ پۇللىيەك تىدا نەدەبىنى، مەگەر شتىك ھەپەشەي لە ئازادىم كردىمى. چىت پىن بلىم؟ بەرسىيارى ھەموو شتىك بیووم، بەلى، ھەمووى دەكەوتە ئەستۆى من.

با دادپەروھرىش بىن، ئەو لەبىرچۈونەوەيەم شايەنى سوپاس بیو. خەلکانىك ھەن كە ئائىنەكەيان بىريتىيە لەوەي؛ ھەموو

خراپه کان ببه خشن، به لام هه رگیز له بیریان نه چن. من بق  
 ئوه باش نه بuum که له هه رچی به دکاریه خوش بیم، به لام  
 دواجار ده متوانی له بیر خومیان به رمهوه. هر بؤیه ئوه  
 که سهی قینی لیمبوروایه نه یده تواني هیچ بکات که ده بیینی به  
 خهندیه که وه دهست به شه پقه که مهوه ده گرم و سلاوی لئ  
 ده که م. چونکه به پیی سروشتی ئوه، یان ئوه تا پیزی لئ  
 ده گرتم و به که سیکی پایه به رز ده بیینم، یانیش ئوه تا قینی  
 له و ته ربیتھ سه قه تم ده بuuو، بیئ ئوهی هوشی بق ئوه بچن  
 که کاره که زور له وه ساده تره؛ چونکه وها له بیرم ده چوو که  
 هه ر ناویشم له بیر نده ما، هر بؤیه گویم بهم جوره  
 مه زاجه ش نه دهدا، یان نکولی ئوه جوره هه لویسته م ده کرد،  
 ئه مهش وای لئ ده کردم له سه رخو و هیوریم.

بهو شیویه، به رده و امیه ک له ژیانمدا نه بuuو، ئوه نه بیئ که رفڑ  
 به رفڑم به سه ر ده برد و ته نیا ده مگوت من، من، من. له و  
 ژنانهی رفڑانه ده هاتنه ژیانمه وه، ئوه چاکه و به دکاریانهی  
 هیچ رفڑیکم لیئی بیئ بهش نه بuuو، هر چون وه ک سه گ، به لام  
 هه موو رفڑیک هه ر خوم بuum، ئا له و بارودو خه توندو توله دا،  
 من سه رئه که وتمه سه ر ته ختی ژیان، له جیهانی و شه دا، به لئی  
 وه ک بلیئی له دونیا یه کی و شه دابuum نه ک له واقیعدا. ئوه  
 هه موو کتیبانه که به هه زار حال ده مخویتندنه وه، ئوه  
 ها و پیمانهی زور که م خوشمویستان، ئوه شارانه که م گه رام،

ئەو ژنانەی کەم لەگەلیاندا نووستم، ھەموو شتىكەم لەبىزازىدا دەكىد، يان بۇ خۆخافلانى خۆم بۇو. خەلکى تر بەردەوام بۇون، دەيانويسىت خۆيان بە شتىكەوه بگىن، كەچى لە بەدكارىي بەولاؤه ھېچى ترى لى نەبوو تا خۆيانى پىيەھ بگىن، بەلام من لەبىرم دەچۇوه، لە خۆم بەولاؤھ ھېچم لەبىر نەدەما. ھەروا كەمكەم يادم بۇ گەپايەوه، يان پاستىر بلېم؛ من بۇ يادم گەرامەوه، لەۋى بېرەوه رىيەكم دۆزىيەوه كە چاوهپىم بۇو، بەلام ھاونىشىتىمانىي ئازىزم پوخسەت بەھەرمۇو بەرلەوهى لەبارەي ئەم بابەتهوه قىسەت بۇ بىكەم، ئەوهى لە دوو توپى كەندوكۇلى خۆمدا پەيم پىيىردى، نمونەگەلىكتى بۇ بېرئانى بىكەم، كە دلىيام بەكەلكتان دىت.

پۇزىك ئوتوموبىلەكەم بە خاوى لى دەخورى، لەكاتى تىپەپىن لە چراي كەسک، ئىستۆپم كرد، چركەيەكىشىم پى نەچۇو، لەوكاتەدا ھاونىشىتىمانىياني ھىدى و لەسەخۆي ئىمە بىن وەستان لە دواي منهوه ھۆپنیان لى دەدا، لەپر پۇوداۋىكى ترم بىرركەوتەوه كە هەر لە حالوپارىكى وادا قەوما باسو؛ مۇتۇرسكىلىك كە بابايەكى لاواز و كەموسکە بەچاويلكە و پانتنولىكى گۆلفەوه لىيىدەخورى، لەبەردەم چراي سووردا لە پىشىمەوه وەستا بۇو، پىك لەوكاتەدا مۇتۇرەكەي لە كار كەوت و كاپراش ھىكرا ھىكرا و بىن ھوودە دەكۆشا بىخاتەوه كار، كە چرا سەوز بۇو، من وەك ئەدەبى ھەميشەبىم بەرپىزەوه داوام

له کابرا کرد، موتوره‌کهی له سه ریگاکه لابدات تا بتوانم  
برپم.

کابرا که هیشتا له سه موتوری کوزاوه‌ی بای ده خوارد، له سه  
ئادابی پاریسی جوابی دامه‌وه که بچم عاره‌بانه‌که م راکیشم!  
من جاریکی تر هه ر به نه ده به وه و به لام به ئوازیک که که میک  
بین سه بری پیوه دیار بیو، داوم کرده‌وه ریگاکه به ردا، که چی  
پی و تم ئه گه ر ده مه‌وه ئیسکم بهاری ئه وه شادمان ده بین!  
لهم ساتانه‌شدا له دوای منه‌وه ده نگی چهند هوپنیک به رزبیوه،  
به نه وايه‌کی تر و به جه خته‌وه داوم لیکرد، که به نه ده ب بیت و  
ئه وه له به رچاو بگری؛ که ریگای ئه و خه لکه‌ی به ستوده،  
کابرای ئاله‌تی که به دهست موتوره‌که یه وه سه‌ری لی هاتبیوه وه  
یه ک، تیسی گه یاندم؛ ئه گه ر من ئه و شتم ده ویت که ناوی  
کونه‌که، ئه وه ئه و ئاماده‌یه به که مالی دل بیتریتھ خزمه‌تم.

ئه و هه مو و بی شه رمیبیه منی که لله‌یی کرد و به نیازی ئه وه‌ی  
تؤپانتریپنیکی باشی بکه م، له ماشینه‌که م دابه زیم. من با وه  
ناکه م ترسنۆک بم - به لام جا ئینسان به چی با وه ده کات!  
سه روگه ردنی له و خه ریفه م به رزتر بیو، ماسولکه کانی بازووم  
هه میشه باش خزمه‌تی منیان کردووه، که چی له گه ل ئه وه شدا  
هیشتا قاچم نه گه یشتبیوه هیلی په رینه وهی پیاده، له ناو ئه و  
ئاپورایه‌ی که خه ریک بیو که م که م له ئیمه کو ده بیووه وه؛  
پیاویک ده ریپری و به خیزایی پووه و من هات و دل‌نیای

کردمه وه: که من دهنیی ترین تره سم و ئه و ناهیلیت دهست  
 بدهمه يەخەی کابرايەکى داماو که مۆتۆرسکیلەتكى پېئىھە و  
 ئىستا له خراپترین حالدا گىرى خواردووه، ئاۋرم بۇ ئەو  
 چەكداره<sup>\*</sup> دايەوە، لە راستىدا ھەرنەمبىنى و تازە ملەم  
 سوراندبوو رووھە دەنگى مۆتۆرسکىلەکە - کە كەوتبووه ئىش-،  
 زرمەيەکى تۈوند گەيشتە گويم. بەرلەوهى حالتى بىم چى  
 رويداوه مۆتۆر لە وناوه نەماپۇو، من گىز و بىئى ئىرادە بەرەو  
 رووی "داراتانىيان" ھەلگەرامەوە، لە وکاتەدا دەنگى بۇقى  
 ماشىيەت بارھەلگەكان کە لە دوامانەوە گىريان خواردبۇو،  
 كۆنسىرتىيەکى نوييان دەكىد بەو ئاسمانەدا، چۈنكە چرا  
 سەرلەنوئى سەوز بىوو، لە وکاتەدا کە دەبۇو ئەو عەنتەرە ئاقلى  
 بىكەم، گىز و ور ملەكەچانە بەرەو ماشىيەكەم گەرامەوە و  
 پۇيىشتىم، لە ساتى تىپەرىندا ھەمان ئەو عەنتەرە خويىپىيە  
 سلاۋىتى بە ئامازەي "بىرق بەلەنگازى داماو" بۇ كردىم کە  
 ئىستاش وا لە بەرچاوم.

ئەفەرمۇويت حىكاىيەتىيەکى بىن تامە؟ بىنگومان، بەلام ماوهىيەكى  
 زورم لە فەراموشىرىنىدا سەرف كرد و گىرنگىيەكەشى ھەر  
 لەھەدايە، بۇ ھەموو نەمانە عورخواھى دەخوازم، ھەلبەت بىن  
 ئەوهى كاردانەوەيەكم ھەبىت لىيگەپابۇوم لىيەم بىدەن، بەلام

لىزەدا بەكارەتتائى وشەي چاكدار ئامازەبە بە كەنېسى (سەن جەڭدارى ئەلكساندر دۆزما، كە سەن  
 باڭلەواتى ھەيە، (داراتانىيان) بەكىنگىيان، وىك

کەس ناتوانیت من بە ترس تۆمەتبار بکات، لە دوو لاوه  
ھېرشم بۇ كرابۇو، خافلگىر كرابۇوم و ھەموو شتىك بە سەرەمدا  
ترشاپۇو، سەرەرای ئەوانەش ھۆرپى ماشىئەكان وەك توپىزىك  
(تەشۈيىشىك) منى سەراسىمە و ناكاوجىر كربۇو، بەھۆى  
ئەمانەوە ئەۋەندەي بلىيى لە پاراستنى شەرەفمدا كورتم ھىنا  
بۇو، ھەستم بە بەدبەختى دەكىد، دېمەنلى خۆم دەھىتىيەوە  
پېشچاو، بىن ئەۋەي كاردانەوە يەكم ھەبىت، لە زىر نىگاي پىر  
سوکايەتىي ئەو خەلکەدا سوار ماشىئەكەم بۇوم.

ئەو خەلکە زۆرتر لەوە خۆشحال بۇون كە من ئەو رېزە -  
ئەمەم باش لە بىرە كراسىيکى شىئى زۆر شىكىم لە بەرداپۇو،  
پىستەي "بىرۇق بەلەنگازى داماو"! سەرەرای ھەموو شتەكان  
بەردىكى قورس بۇو لە سەر سىنگم، بە كورتى ئەو پىستەيە  
لە بەرچاوى خەلکدا تۆمەتىكى ناھەق بۇو بە من، راستە  
پۇوداوهكە لە كاتوساتىكى تايىھە تدا پېش ھاتپۇو، بەلام خۆ  
ھەميشە - كاتوساتىكى تايىھەت ھەر ھەيە. دواي تەواو بۇونى  
ئەم ماجەرايە ئەۋەي دەبۇو بەمكىرىبايە، بەپۇونى دەھاتە  
بەرچاوم؛ خۆم دەبىنى كە بە يەك بۇكسى قايىم داراتانىيانم  
لەپى دەخست، سوار ماشىئەكەم دەبۇوم، دواي ئەو تەرەسى  
زىڭماڭ خويىپىيە دەكەوتم، دەيگەيىشتمى، مۆتۈرەكەيم لە قەراغ  
جادەكە پى رادەگىرت، رامدەكىشايە كەنارەوە و لىييانىكى مىزم  
بە تەواوى حەقى شەرعى خۆى تى دەسرەواند. من ئەم كورتە

فیلمه زیاتر له سه دجار لەزهینی خۆمدا پاته دەکردهو،  
بەلام تازه درەنگ بسو، من ناچار تا چەند پۆزیک کینه و  
خەفەتم تەحەمول کرد.

عەجىب! هەمدىس باران دەبارى، حەز دەكەيت لەزىر  
سەپىتەي ئەو چەرداغانەدا بۇوهستىن؟ ئى، گەيشتبوومە  
كۆئى؟ ئاھا! بەلىنى، شەرهەف و ئابپۇ! كە ئەو پۇوداوهەم دووبارە  
بەياد هاتەوە، پەيم بەوه بىردى؛ لە كۆتايدا پوانىنى من لە<sup>\*</sup>  
بەرانبەر ئەزمۇونكىرىدىنى پۇوداۋىكدايە بەرگەي نەگرتۇوە، ئىستا  
ئىتىر پۇشىن بسو كە من خەونى ئەوەم لەسەرى خۆمدا  
بارھەتىناوە كە مرۆققىكى تەواو بىم، بۇنىامىك؛ كە دەيەۋى ئەوانى  
تىر هەلپىچىت ھەم لەپۇوى كەسىتى و ھەم لە پۇوى  
پېشەيىھەوە ئەو پېزدار بىرخىتىن، يان ئەگەر باشتىرت بوى ئىيوه  
(سېردان)<sup>\*</sup> و ئىيوه (دىگۈل)<sup>\*\*</sup>، بەكۇرتى دەمخواست  
دەسەلاتم بەسەر ھەموو شتىكدا بشكىت، ھەر لەبەر ئەمەش  
بسو قەدوپالام دەگرت و لە نىشاندانى كارامەيى جەستەمدا  
زياتر لە بەھەرە مەعنەوەيەكانم خۆم دەنواند، بەلام باشە. ھەر  
ئەوهى لەبەرچاوى خەلکدا شەپازلەپەكم خوارد و هيچم نەكىد،

\* -Cerdan مارسيل سېردان: (1916-1949) يارىزانى مشتهكۈلەي فەرەنسى و پالەوانى كېشى مامناؤەندى جىغان. و.ك

\*\* Charles de Gaulle - چەنرايىل شارل دىگۈل: (1890-1970) سەزىك كومارى قۇناغىنلىكى مېتزوپىسى فەرەنسا. و.ك

ئىتىر بۆم نەدەكىرا ئەم وىنە جوانە لەسەر خۆم، لەزەينىدا  
ھەلپىچم.

ئەگەر من بەو پادەيەى كە پاگەندەم دەكىد حەقىقەتىدۇست و  
مارىفەتىدۇست بۇومسايە، ئەو پۇوداوهى كە ئىستا لەيادى  
تەماشىچىيەكان چۈوبۇوهە بۇ من چ گىرنگىيەكى ھەبۇو؟  
سەرەنجام ھىنىدە خۆم سەرزەنشت كرد، كە بىن ھوودە قەلس  
بۇوم، بىن ئەوهى بە كارىگەرىيەكانى تورەبىيم بىزانم كە چۈن بە  
ئەنجامىكى پىچەوانە پۇوبەرپۇوم وەستاوه، لەجياتى ئەوهى لەو  
خەونەدا بىسوتىم كە تۆلە بىكەمەوه، بېم بىكوتىم و زال بىم.

وەك ئەوهى خەونى راستەقىنەى من ئەوه نەبۇوبىت؛ كە  
ھۆشىارتىرين و مىدەرەبانلىرىن بۇونەوەرى سەرپۇوى زەۋى بىم،  
بەڭىو ھەر كە دەموىسەت بىكوتىم لەم و لەو بەھېزىتىر  
دەرددەكتەم. جەنابت باش دەزانىت كە حەقىقەت ئەوهى ھەر  
پىساويىكى دانا، ئەو وىنسايە لەسەرە خۆيدا بارىھەتنى  
گانگسترکە\* بىن و تەنها بە كردىوەى توندوتىز كۆمەلگا حۆكم  
بىكەت، چۈنكە ئەم كارە بەو ئەندازەيە ئاسان نىيە كە  
حىگايىتە سادەكان لەبارەيانەوە دەيانەوەت پىمان قبۇول  
بىكەن، لە حالىتكى وادا ئاسايى؛ پەنا وەبەر سىاسەت دەبات و  
بە گروپى توندوتىزترەوە پەيوەست دەبىت، ئەگەر لەم  
پىگايەوە بىتوانىت دەست بەسەر جىهاندا بىكىشىت، چ باكىتكى

---

\* گانگستر: چەقۇوشىن يان شەلاتى. و ك

بە ئالودەكىرىدىنى رېچى خۆيەتى بە قەلسى و بىن بەھايى؟ من  
لە خۆمدا ئارەزۇويەكى شىرىينم بۇ ئازار و ئەشكەنچە پەى پىن  
دەبرد.

لايەنى كەم تىيگەيشتم؛ كە من تا ئەوجىيگايە لايەنى تۆمەتبار و  
تاوانباران دەگرم، كە لە تاوانى ئەوان زيانىك بە من نەگات.  
تاوانى ئەو بەدبەختانە زمانپاراوىيى دەدا بە من، سەرەپاى  
ئەوە من قوربانىيى نەبووم، كاتى كە خۆم لە جىيگەي تۆمەتدا  
دەدەيى، نەك تەنیا بەقەد دادوھرى، بەلکو لەو بالاتر دەبووم:  
ئەربابى تۈرە و تاوانلىيڭراو دەيويست لەدەرىيى حەرەمى ياسا  
تاوانبار لەپى بخات و بىخاتە سەرچۆك. ھاونىشىتىمانىيانى  
ئازىزم، دواى ئەمە بەپاستى دژوارە كە بونىام بەشىۋەيەكى  
جىدى بۆخۆشى بە پەيامى دادوھرى و عەدالەت قايىل بىت و  
خۆى بە بەرگىريكارى براوهى ھەتىو و بىۋەرڙنان بىزانىت.

ئىستا كە بارانەكە بۇوه بە ليزمە ئىيمە كاتمان ھەيە، دەمەۋى  
پەيدۇزىيەكى خۆمت بۇ باس بىكم كە كەمىن پاش ئەوە كردم.  
وەرە لە تاو ئەو بارانە لەسەر ئەم كورسييانە دانىشىن،  
چەندىن سەددە خەلکانى پايدىپ بەلىيۇ لىرا دانىشتۇون و پىرڙنەي  
ئەم بارانە يان بەسەر ھەمان كەنالدا تەماشا كردووه. وەرە  
ئەوەيى كە دەمەۋى بۇت بگىرپەوه، بىرى دژوارترە، ئەم جارە  
قسە لەبارەي ژنىيەكەوەيە؛ سەرەتا دەبىن بلىيم كە ھەميشه من،  
بىن ئەوەيى كۆششىيەكى زۆرم خەرج دابى، لە پەيوهندىم لەگەل

ژناندا سه رکه و تتوو بسوم، نالیم له به خته و هر کرد نیاندا  
 سه رکه و تتوو بیوم یان خرم له پیگای نه وانه وه به به خته و هری  
 گه یشتووم، نـا، تـنـیـا سـهـرـکـهـ وـتـتوـوـ بـوـومـ .ـ بـهـ نـزـیـکـهـ یـیـ  
 هـرـکـاتـیـکـ وـیـسـتـبـیـتـ بـهـ مـهـ بـهـ سـتـیـ خـرمـ گـهـ یـشـتـوـومـ،ـ بـیـرـ  
 بـکـهـ رـهـ وـهـ؛ـ مـنـ سـهـ رـنـجـرـاـکـیـشـ دـهـ هـاـتـمـهـ پـیـشـچـاـوـیـانـ،ـ دـهـ زـانـیـ  
 سـهـ رـنـجـرـاـکـیـشـیـ چـیـهـ؟ـ شـیـوهـیـهـ کـهـ لـهـ وـهـ رـگـرـتـنـیـ وـهـ لـامـیـکـیـ نـایـابـ  
 بـوـ پـرـسـیـارـیـکـیـ رـاـشـکـاوـ کـهـ هـیـشـتـاـ نـهـ کـراـوـهـ،ـ یـانـیـ بـهـ هـهـ مـانـ  
 شـیـوهـیـ ئـهـ وـسـایـ مـنـ سـهـ رـتـ دـهـ سـوـوـرـمـ؟ـ نـاـ پـیـدـاـگـرـیـ مـهـ کـهـ،ـ  
 بـهـ وـ سـهـ روـ شـکـلـهـیـ ئـیـسـتـاـمـهـ وـهـ تـهـ وـاـوـ گـوـمـانـهـ کـهـیـ تـقـ  
 سـرـوـشـتـیـیـهـ .ـ ئـهـ فـسـوـسـ!ـ دـوـایـ گـهـ یـشـتـنـ بـهـ تـهـ مـهـ نـیـکـیـ دـیـارـیـکـراـوـ،ـ  
 نـیـترـ هـهـ مـوـوـ کـهـ سـ لـهـ رـوـخـسـارـیـ خـوـیـ بـهـ رـپـرـسـهـ،ـ رـوـخـسـارـیـ  
 مـنـ!ـ بـهـ لـامـ جـ گـرـنـگـیـ کـسـیـ هـیـهـ؟ـ حـهـ قـیـقـهـتـ ئـهـ وـهـیـهـ لـهـ مـنـداـ  
 کـهـ مـهـ نـدـکـیـشـیـیـهـ کـیـانـ هـهـ سـتـ پـسـ دـهـ کـرـدـ وـهـ وـهـشـ بـهـ خـیـرـ بـوـ  
 مـنـ دـهـ شـکـایـهـ وـهـ .

لـهـ گـهـ لـ ئـهـ وـهـ شـداـ مـنـ هـیـچـ جـوـرـهـ چـارـهـ سـهـ رـیـکـ بـهـ کـارـنـاهـیـنـمـ،ـ  
 نـیـیـهـ تـیـکـیـ تـهـ وـاـوـ یـانـ تـاـ رـاـدـهـیـهـ کـ پـاـکـمـ هـهـ بـوـوـ،ـ پـهـ یـوـهـ نـدـیـ مـنـ  
 لـهـ تـهـ کـ ژـنـانـ سـرـوـشـتـیـ وـ رـهـ حـهـتـ بـوـوـ،ـ وـهـ کـوـ ئـهـ لـیـنـ سـوـوـکـ وـ  
 ئـاسـانـ بـوـوـ،ـ لـهـ مـ پـهـ یـوـهـ نـدـیـیـهـ دـاـ فـرـوـفـیـلـیـکـ لـهـ گـوـرـیـ نـهـ بـوـوـ  
 هـهـ لـبـهـتـ جـگـهـ لـهـ فـرـیـوـهـ ئـاشـکـرـایـهـیـ ژـنـانـ خـوـیـانـ بـهـ جـوـرـئـ لـهـ  
 ئـهـ دـهـ بـ وـهـ تـیـحـتـیرـاـمـیـ دـهـ زـانـ.ـ مـنـ ئـهـ وـانـمـ بـهـ قـهـولـیـ خـهـلـکـ  
 "ـ خـوـشـدـهـ وـیـسـتـ"ـ،ـ بـینـ مـانـایـهـ کـهـ؛ـ هـهـ رـگـیـزـ هـیـچـ یـهـ کـیـکـمـ لـهـ وـژـنـانـهـ

خۆشنه ویستبیت..! بە باوه‌پی من؛ بى بەهاکردنی ژنان  
ھەمیشە حوكىمیتکى پوچ و عاميانه بۇوه، بەنزىكەيى ھەموو  
ئەو ژنانەی ناسىوومن لە خۆم بەشايىستەتر زانىوون، سەرەراي  
ئەوهى وەھا مەقامىتکى بالايان بۆ قايل بۇوم، كەچى زىاتر  
لەوهى خزمەتىان پېشکەش بىكەم، ئەوانم بۆ خزمەتى خۆم  
پاپىچاوه، دە وەرە سەرلەمە دەرىكە؟..؟

ھەلبەتە عەشقى حەقىقى ئاوارتەيە و لەسەدەيەكدا ھەر  
جارىك يان دوو جار رپو دەدات، ئەوانى ترى ھەمووى  
خۆخوازى و دلتەنگى و چەرمەسەرييە، بەھەر حال من راھىبەي  
پورتوگالى<sup>\*</sup> نەبۇوم، دلى من خالىي نىيە لەھەست،  
بەپىيچەوانە وە سەرشارە لە مسوحىبەت، لەگەل ئەوهەشدا  
بەئاسانى دەستدەكەمە گريان، بەلام كلۆكۆي ئەم ھەستە  
گەرمەم ھەمیشە رپو لە خۆم دەگەرتىتەوە. درۆيە پىيت بلېم  
قەت عاشق نەبۇوم، من لە ژيانمدا لايمىنى كەم گىرۇدەي يەك  
عەشقى گەورە بۇوم، عەشقىك كە ھەمیشە من ئامانجى ئەو  
بۇوم، لەم رپوھو دواي چەندىن گىرەمەي خۆبەدوور گرتىن، نۇر  
زۇو خۆم بە چىزىكى شەھوانى گرتەوە و تەنيا ئەمە حوكىمى  
ژيانى عاشقانەي منى دەكىد، من ژىنم تەنها وەك بابەتى چىز  
و رابواردىن دەۋىست و جەستەشم يارىدەي وەھا شتىكى دەدام

\* ئامازە بە كەنېسى (ئامەكانى راھىبەيەكى پورتوگالى) يە كە لە سەدەي حەفەدا نۇرسراوه د  
پېتكەناتورە لە پىتىنج ئامەي يەسۋىز و عاشقانە، گوايە پاھىبەيەكى پورتوگالى بەناوى (ماريا ئىلکاتۇرادى)  
بىز ئەفەمىرىنى فرمىسى بە ئارى (كۈنت مۇشامىي) كە ئەمى قىرۇو داپۇو نۇرسىويتى، وە

و سروشت له ئاستمدا مالى ئاوابى سەخاوهتىكى نۇرى خەرج  
دابۇو، ئەو شانازىيەي پى رەوا فەرمۇبۇوم كە لە چاو  
ئاسودەيىه رۆحىيەكەمدا تۆزقالىك بۇو، ئاسودەيىهك؛ كە  
ناتوانم بلېم لە چىزكىشىيەوە بۇ يان لە هىزى دەسەلاتمەوە.  
دەباشە، ئىستا جەنابت دەتەۋىت بلېيى كە ئەها دىسان من  
كە توومەتەوە خۆھەلنان، پىداگرى تياناكەم، بەتاپىت لە  
باپەتىكدا لافلى دەدەم، كە حەقىقەتى ھەيە و من كە مەتريش  
تىايىدەست بەشانازى دەكەم.

ئىستا كە قىسە هاتە سەر ئەوە، دەبىي بلېم لەم مەسەلەيەدا؛  
مەيلى شەھوانىيەم ئەوەندە بەھىز و پاستەقىنە بۇو، ئامادەبۇوم  
بۇ ئىشىيکى خىرى دە خولەكى، ئىنكارىي داك و بابىم بىكەم،  
تۇوش بۇوبۇوم، دواتر بەخەستىي پەشىمان بۇوم، بلېم  
چىي؟! بەتاپىت بۇ ئىشىيکى دە خولەكى، ئەگەر دلنىابۇومايد  
دوای ئەوە ناكەومە بەيانى، ئىتر ئاوابۇو. ھەلبەت من ھەمېشە  
پابەندى پەنسىپەكانى خۆم بۇوم، بۇ نمۇنە ژنى ناسياوه كانم  
كە رېزى تايىبەتىان لەلام ھەبۇو، بەۋەپى پاستگۈيىمەوە چەند  
پۇزىك بەرلەوە نىوانم لەگەل مىردىكانىاندا دەبچىپى، رەنگە  
من، ئاھ نابىن ئەم ھەستە ناوبىنیم شەھوانىيەت، چونكە  
شەھوانىيەت شتىكى بىزەور نىيە، لىيگەپى ئەوە ناوبىنلىن  
كە موکورتى جەستەيى، جۆرە لە بى توانايى زىماڭ لە  
غەشقا كە جەنگە لە سىكس چاومان شتىكى ترى نابىنلىت،

لهگه‌ل ئەوهشدا ئەم كىماسىيەم سۆنگەى ئاسودەيى من بۇو،  
 چونكە كە لهگه‌ل هىز و فەرامۆشىمدا يەكىان دەگرت و ئازادى  
 منيان فراوان تر دەكىد، لە هەمان كاتدا سەرىيەخۆيىھەكى بىن  
 زيانيان پى دەبخشىم، كە ئەويش بۇ من پېرۋىزىيەكى نوئىي  
 دابىن دەكىد، من دەكۆشام تا هەستم نەبىن و لهوھشەوە  
 پىڭايەكم بۇ خەياللىلوى بەدەست ھىندا، لە راستىدا  
 دلېرەكانى ئىيمە ئەم تىپروانىنىنە ھاوېشەيان لە ناپلىتون  
 دەچىت، كە ھەميشە وا دەزانن؛ ئەو كاتەي ھەمووان شىكست  
 دەخۇن، ئەو كاتە ئەو سەركەوتتۇوه.

سەرەرای ئەوانە، من لەم بىنەوبەردەيەدا جىگە لە مەيلى  
 شەھوانىيى، مەيلەتكى تىريشىم ھەبوو؛ بەزمى قوماركىدىن، من  
 ژنهكىنم وەك يارىيەك خۆشىدەویسىت، يارىيەك كە لايدەنىكەم  
 شتىتكى وەك پاكىيى و مىھەرەبانىيى تىدايە، تۆ دەزانىيت من  
 بەرگەي بىزارى و بىن تاقەتىي ناگرم و لە ژيانمدا تەنها بەها  
 بۇ عەيشونۇش دادەنیم، ھەموو پىرپى، تەنانەت پىرپى  
 دەستەبزىرىش خىرا من بە هيلاك دەبەن، ئەمە لە كاتىكدا  
 لهگه‌ل ژنگەلىتكە كە خۆشم لييان هاتتۇوه، لە حەياتما لييان  
 بىزار نەبۈوم. تۆزىك بۇ من سەختە كە دانى پىدا بنىم؛  
 ئاماذهبۈوم دە دانىشتن لهگه‌ل حەزەرتى ئەنىشىتايندا  
 بگۆرمەوە بە يەك ژۇوان لهگه‌ل ژنتكى جواندا، ھەلبەتە  
 ئەوهش ھەيە كە؛ لەدەيەمین وادەدا لە حەسرەتى دىدارى

ئەنیشتاین یا خویندنەوەی کتىبىيکى باشدا ئاھم ھەلّدەكىشا،  
جىگە لە ماوهماوهى كورت، ئەگەرنا من لە ژيانمدا باسىك  
لەخەم لەگۇپى نەبوو.

چەندىن جار كە لەگەل براادەراندا لەسەر شەقامىك  
پاادەوەستايىن و لە گەرمەي قىسىدابۇوين كە ئەو دلۇدىنەم  
دەدى لە شەقام دەپەرىيەوە، بەشىۋەيەكى نەخشەكىشراو من  
لەسەر پىسا يارىم دەكىردى؛ من دەمزانى كە ژنان حەز دەكەن  
ئىشەكە يەكسەر نەگات بە كۆتايمىي، يەكەمجار؛ قىسى، بەقەولى  
خۆيان؛ خۆشەويىستان دەۋىت، منىش لە پلاھى پارىزەرتىكدا  
نەدەچۈومە گفتگۈي كورتەوە، وەك ئەكتەرىيکى تازەكار خۆم  
نىشان دەدا، ئەزانم چۆن عاشقان نىڭا بىكەم، زۇرتىرين پۇلم  
دەگۇپى، لىنى شانتۇيىكە هەر ھەمان شانتۇيى بۇو، بۇ نموونە  
دىالۇگى "من ھەلخەلاندىن نازانم" يان "يان نازانم كۆتايمىي كەيى  
چۈن دەبىن" يان "بىن مانايە، من نامەۋىت كەمەندكىشى كەس  
بىم، ئاخىر من ماندوو بۇوم لە عەشق" و ئەم شتانە ھەمېشە  
ئەو دىالۇگانەن كە ئىشى خۆيان دەكەن، يان بۇ نموونە ئەم  
دىپە: "رەزىكى خۆشىبەختى لە تۆدا ھەيە، كە ھېچ ژىنلىكى تر  
پىئى نەداوم و رەنگە لە ئايىندهشدا پىئى نەبەخشىت"، لە ھەموو  
ئەوانە كارىگەر تر ئەوهبۇو وتارىكى كورت و چۈرم دەدا كە  
ھەمېشە باش پىشوازى لىنى دەكرا و دلىن iam تۆش بەدلەت  
دەبىن، بابەتى راستەقىنەي ئەم وتارە بچۈوكە؛ پىيداگرىيەكى

ئازاراوی و نیشانه‌ی خوبه‌دهسته‌وهدان و پازامه‌ندی بwoo لهوهی  
که من هیچ نیم، بهزوریش ناکری که سئ دلم بدانی و زیانی  
من له شوینیکی تره، بهخته‌وهريم دابین نابیت،  
بهخته‌وهريمه‌ک که ره‌نگه له هه‌موو شتیکی به باستر بزانم،  
به‌لام حه‌یف که ئیتر زور دره‌نگه و له‌باره‌ی هۆی ئەم  
دېرکه‌وتنه قه‌ره‌بwoo نه‌کراوه‌یه‌وه من بیّدەنگی هەلّدەبژیرم،  
چوون ده‌زانم وا باشتله به و نھینییه‌وه بچمه گور.

ئه‌وسا ئه‌وهی ده‌مگوت، باوه‌رم پئی بwoo، چونکه له‌هه‌مان ئه‌و  
پول‌دا ده‌زیام که له ئه‌ستومدا بwoo، له شانتوییه‌کی ئاوادا جىی  
سەرسوپمان نییه که ياریکه‌ره‌کانی هاوارپیش ده‌ستیان ده‌دایه  
پول بیّین و نواندن، هەستیارترین دلبه‌ره‌کانم هەولیان ده‌دا؛  
تا له من تیّبگەن و ئەم هەولەشیان ئه‌وانسی به‌ره‌وه  
خوبه‌دهسته‌وهدانیکی غەمگین کیش ده‌کرد، خەلک داخى  
ئه‌وهیان لئ ده‌هات که من له يارییه‌که ده‌زانم و سروشتیکی  
وه‌ها زه‌ریفم هه‌یه که ئه‌وهی ده‌مه‌وئ پیش ئه‌وهی قسەی لئ  
بکەم و بئ بیرکردن‌وه بۆم دیتە به‌ردهم، بهم شیوه‌یه من له  
گەمەکەدا دوو جار براوه بووم؛ جاریک له و حەزەی له‌وانم  
ھەبwoo، جاری دووه‌میش له عەشقیک که بۆ خۆم ھەبwoo،  
ئه‌وهش که له هە سەرکه‌وتنيکدا توانستى خۆم بۆ  
دەرده‌کەوت.

ئەم بابەتە بە جۆرئى حەقىقەتى ھەيە تەنائەت ئەگەر بىرىك  
 لەوان تەنەا چىزىكى ناسايى بە من بىبەخشىبا، ھېشتا ھەولىم  
 دەدا ھەر چەند جارى بىنگومان بە كۆمەكى مەيلىكى تايىھەت،  
 كە لە ئەنجامى دوورىسيەوە كارىگەر تر دەبۇو و بەجۆرئى  
 دۆستى نەھىنى بەدواى خۆيدا دەھىتى، لەگەللىيان پەيمانم تازە  
 دەكردەوە . بەلام بەتىپەرىنى كات دەموىست بەخۆم بىسەلمىتىم  
 كە پەيوەندىيماڭ ھېشتا ھەيە و تەنەا بە منهود پەيوەستە تا  
 ئولفەتى بۇ نوى بىكەمەوە، تەنائەت كارەكەم گەياندبوو بەوهى  
 سوينىدېخۇن جەل لە من لەگەل ھىچ پىاۋىتكى تردا پەيوەندىي  
 نەگىن، ھەتا من بۇ ھەتاھەتايە ئەرخەيان بىم، بەم شىيۆھىلە  
 ھىچىان نىكەران نەدەبۈوم، پىيچەوانەى ئەو حەقىقەتە  
 ئاشكرايە، بەزەحەت دەمتوانى باوھەر بەوە بەھىتىم كە ژىنلىكى  
 دۆستىم، ھەرگىز لەگەل كەسى تردا نەبىت، بەلام ئەو  
 سوينىدەي دەيخوارد ھەم ئاوى دلى منى دەدا و ھەم ئەوانىشى  
 پابەند دەكىد، ئىستا كە جەل لە من بە كەسى ترەوە پابەند  
 نەبۈون، دەمتowanى بېرىارى كۆتايمەتلىنى پەيوەندىيەكەميان  
 لەگەلدا بىدەم، چونكە پىيچەوانەى ئەمەم بۇ نەدەكرا،  
 سەلماندى توانام بۇ ھەميشە لەسەر ئەوان جىنى خۆى گرتىبۇو،  
 بە كرددەوش ئەمەم بۇ داھاتوویەكى درىز گرەنتى وەرگرتىبۇو،  
 سەيرە؟ وانىيە؟ كەچى وايە .

"هاونيشتيمانيي ئازيزم، هەندىكىان دەپارپىنه وە "خۇشت بويىم!"  
هەندىكى تريان "خۇشت نەويىم، بەس بەوهفابە لەگەلم!"  
ئەوهى گرنگە ئەوهىيە؛ سەلماندى ئەم توانايە ھەرگىز  
ھەميشەيى نېيە، دەبى لەگەل ھەركەسىكدا لەسەرەوە دەست  
پى بىكەيتەوە، ھەر لەوهى كە زۆر پاتە دەبىتەوە بۇى، بە  
ئاسانىيى كەمەندىكىشى دەكەيت، خىراخىرا بى بىركردنەوە قىسە  
دەكەيت و كردهوهى بى ئىرادەشتى بەدوادا دېت، پۇزىك دېت  
بى ئەوهى بەراسلى بىتەويىت، دەبى بە خاوهنى، باوهەر بەرمۇو  
لاي ھەندىك كەس؛ بۇون بەخاوهنى شتىك كە حەزىزان  
لىيەتى، لە ھەموو ئىشەكانى دونيا دىۋارتە .

ئەمە ھەمان ئەو شتە بۇو كە پۇزىك پۈویدا و سودى نېيە كە  
پېت بلېم، ئەمە ئەو ژنە بۇو، جىڭە لەوهى شىوهى پېزىشى  
پەزىزىلىي و پېزەمنەناي ئەو، منى كەمەندىكىش كردىبوو، بى  
ئەوهى بەراسلى شۇزىك لە مندا بۇورۇزىتىت، بى لەپۇو دامان  
بلېم؛ ھەمان شىوه كە چاوهپوان دەپۇيىشتەن ھىچى دەست  
نەدەكەوت، بەلام من ھەرگىز باوهەرم نەبۇو، ئەو ژنەي كە ئىتىر  
نەمبىنېيەوە لەبىرخۆم بىرەوە، گومانم دەكىد تىبىنى ھىچى  
نەكىرىدىت و تەنانەت باوهەنەكەم خاوهنى بۆچۈونىتىكىش بۇوبىنى،  
بەلام بەوهشەوە ئەو پۇخسارە پېزىشى میواندارىيەي، ئەو بى  
حالىيەي ئەوى لاي من لە دونيا جىا دەكىرەوە .

لەگەل ئەوهشدا چەند ھەفتە يەك دواتر بىستم لاي كەسيك  
دەردەدللى كردىبوو، خىرا ئەو ھەستەم لەلا دروست بۇو؛ كە  
تارادىيەك فريوم خواردووه، ئەو ئەوهندهى من وامزانى بۇو،  
بىن خەيال و بىن توانا و بىن بەھرە نەبۇو، دواتر شانم  
ھەلتەكاند و پۈوكەشانه پىتكەنیم، تىز بەم مەسەلەيە پىتكەنیم،  
پۈون بۇو كە ئەم پۈوداوه گۈنگى نېيە، ئەگەر لە ھەر  
باپەتىكى ئاوادا خاكەپايت كرد، دەبن ئاگات لەو پىسايە بىت  
كە ئايا سەرجىتى لە گۇپى نېيە؟ بەلام نا، تەنانەت لە  
تەنايىدا ھەموو كەسى حەز دەكتات ئىمتىازىكى زىاتر لە  
خەلک بەدەست بەھىنېت، لە پاستىدا لەدژى شانم ھەلتەكاند،  
چۈن مامەلەم كرد؟ ماوهىيەك پاش ئەوه دىسانەوه ئەو ژنەم  
بىننېيەوه، لە پاستىدا بۇ ئەوهى شەيداي خۆمى بىكم، ئەوهى  
پىويىست بۇو كردم، ئەو كارە زۆر قورس نەبۇو، ژنان  
خۆيشيان حەز ناكەن زۆر لە شىكتىدا بەمېننەوه، لە ھەمان ئەو  
كاتەدا بىن ئەوهى پىك ئەوهەم بويىت؛ دەست بەكاربۇوم، تا  
بەھەر پىگايەك بۇوە پشتى بشكتىن، وازم ليھىنا و دووبارە  
شويىنى كەوتەوه، ئاگەيارم كرد لەو كات و شويىنانەي بۇ ئەم  
ئىشەش دەستنايەن خۆيم بۇ بىدات بەدەستەوه، بەھەر حال بە  
پەقى لەگەلى جولامەوه تا پابەندى خۆم كرد، ھەروەك  
زىندانەوانىك چۈن بە زىندانىيەكەي خۆى پەيوەست دەبىن، تا  
پۇزىك لەئىر بار و ئازارى زۆرى كەسىكدا كە من بۇوم و ئەوم

هینابووه ژیز ده سه لاتی خۆم، ملى كەچ كرد، لەو پۇذەوە كەم كەم لىپى تەكىمەوە و ئىتەر ھەر لە بىرى خۆم بىرداشت بەو بىيىدەنگىيە بەئەدەبەي جەنابىدا، منىش ئەوە پېشتپااست دەكەمەوە كە ئەم پۇوداواه ئەوەندەش دلگىر نىيە، لەگەل ئەوەشدا ھاونىشىتىمانىي ئازىزم، تۆش ژيانى خوت بە بىر بەھىنەرەوە، يادەوەرەيت بېشىكە، پەنگە چىرقى ھاوشىۋە ئەمە بىدقۇزىتەوە و دواتر بۆم بىگىرىتەوە، من كە ئەم پۇوداوه مەندەن ئەنەن ئەم پېيىكەنىن، بەلام دەھىنايەوە بىرى خۆم، دىسان دەكەوتەمەوە پېيىكەنىن، لەسەر پىرىدى (دىزار) بىستبۈوم، بە وته و بەرگىيىكەنە كانى خۆم زىاتر لەگەل ژناندا پىتەكەنىم، لايەنى كەم لەگەل ئەواندا كەم درقۇم دەكىد، غەريزە زۇر بەپۇونى و بىن پەردىپۇشكىرىن لە رۇخسارمدا دىيار بۇو.

بۇ نمونه سېڭىس خۆى ددان پىيدانانە، بە ئاشكرا خۆپەرسىتى  
تىيىدا دەبىنى، غرور دەبىنى، خۆمەزنىت دەردەخەيت، لە  
كۆتايدا لەم چىرۆكە دلتەزىنەمدا زىاتر لەپۈرۈدۈلە عاشقانەكانى  
ترم، راستىگۈتر لەوە بىووم كە بىرم لىنى كىرىپەوە، نىشام  
دابىوو؛ كە كىئىم و چۆن دەتوانم بىژىم، لەبەر ئەمە و دوور  
لەخۇنواندىن من لە ژيانى تايىبەتىمدا بەو جۆرە پەفتارم كىردى  
عەرزم كىرد، شايىستەتر لە ھەموو كاتى لەسەر لوتىكەي  
دادپەروھرى و بىن گوناھىمدا وەستابىووم، لايەمنى كەم لە كاتىكىدا

کرده وهی خۆم بە رانبهر خەلک دەبىنى، ئىتىر نەمدە توانى  
لە بە رانبهر حەقىقەتى وجود مدا خۆم فرييو بدهم، هېچ كە سىك  
لە چىزەكانى خويدا پياكار نىيە، ھاونىشىتىمانى خۆشە ويست  
نەمەم لە شوينىكدا خويىندۇرته وە يان يادم كە وتنۇته وە؟

وە ختىك ئەوەم لە بە رچاو گرت كە لىتكىدابرا نم بۇ ھەتاھە تايە  
لە زىنەك تا چ ئاستىك قورسە - كىشە يەك كە تا ماوهە يەكى لە  
پە يوهندىيە زۆر و زەبەنە كانمدا لە تەك ژنان، رۇحى دەھىتىايە  
كونە لوتم ئىتىر خۆم بە نادلىسىز نە دەزمارد.

كاتىك يەكىك لە دۆستە كانم وەك نەوهى لە چاوه بۇانى فەتحى  
ئاوسىرلىتىزى<sup>\*</sup> عەشقى مندا مابىتتە وە، ماندوو دە بۇو، قىسى  
دە كرد، ئەوە دلىسىزيم نە بۇو كە منى دە جولاند، من بۇوم  
دە سىتبەجى هەنگاوم هەللىدە گرت. خىرا دە گە يېشىتىمى،  
ھانكەھانكەم بۇو، دلىسىزيم بە زەبىيە كى شىرىنى بە سەر مندا  
دە سەپاند، لە كاتىكدا خۆم جىڭ لە بۇوكەشى هېچ ھەستىكى  
ترم نە بۇو بۇى، تەنبا لە زىر كارىگەرلىي ئەم خۆرپاگرىيەدا  
كە مىڭ دە روزام و لە ترسى ئە گەرلى لە دە سەتىدانى  
خۆشە ويستىيەك زىرپەم دە كرد، ھەلبەت ئەمە ھەر ئەوە بۇو  
كە جارجار وام ھەست دە كرد بە راستى ئازار دە كىشىم،  
بە وانە شەوه ئەوە بەس بۇو دلېرىيکى ياخى بە راستى بىروات،

<sup>\*</sup> ئاوسىرلىتىزى: ئاماژەيە بە شەپىك لە فتوحاتە گۈرە كانى ئاپلىقۇن لەم  
ئاوجەيدا لە چىكىسلۇقا كىيا، بە ئاوى شەبىي "سەن ئىمبارلىتىز" يىش ئاسراوه. تىدا ئاپلىقۇن گىنگەرىن  
سەراتىزى شەبىي بە كارەقىنا كە ئا ئىستا لە قىزىگە سەريازىيە كاندا دەي�ىتنىن. وەك

تا من بى هىچ زە حمەتىك فەرامۆشى بىكەم، ھەركاتىكىش  
بىرىارى گەرانەوهى بۇ لاي من دا بىت، من بى دوودلى  
فەرامۆشم دەكىد تا لە مەترسى وازھىناندا جىئەمەيلان، عەشق  
يان خۆپەرسى نەبوو كە منى دەورۇزاند، بەلکو تەنبا مەيلى  
بۇون بە خۆشەويىست و وەرگرتنى ئەو ما فە بۇو كە من بە  
حەقى خۆم دەزانى، وېرای ئەو ھەر خۆشەويىستىم بەدەست  
بەتىنايە، دىسان حەريفەكەمم فەرامۆش دەكىد، دىسان چاك  
دەبۈومەوه، دلشاد دەبۈوم و خۆشەويىستىم دەكىد.

ئۇجا سەير بىكە؛ من لەو ساتەدا كە ئەو عەشقەم بەدەست  
دەھىنَا، قورسايىم ھەست پىيدهكىد، كە بىتاقەت دەبۈوم  
دەمگوت باشتىرين چارەسەر بۇ كەسىك كە پەيوەندى لەگەل  
مندا دروست دەكات، مەرگە، ئەم مەرگە لەلایەك پەيوەندى  
ئىمەى بۇ ھەميشە جىئىگىر دەكىد و لە لايەكى ترىشەوه كۆت و  
پەيوەستبۇونىتىكى دەخستە ئەستقى ئەو، بەلام خۆ ناكرى  
ئارەزوى مەرگى ئەو ھەموو عالەمە بىكەين، يا دواجار بۇ چىز  
بردن لەو ئازادىيە كە بەھىچ پىيگاپەكى تر نايەتە دى، تاق  
لەو خەلکە بېرى. ئازىزم، ھەست و عەشقىك كە بۇ خەلک  
ھەمە پىيچەوانە ئەم ئەندىشە يە دەگەپى.

لەم پەيوەندىيە قوولەدا تەنبا ھەستىكى قوول كە دەيدات بە  
من ئەمەكتناسىيى بۇو، بەم مەرجە ھەموو شتىك باش  
دەرىۋىشت و لەو پەرى ئەرخەيانىمدا لى دەگەپان من ئازاد بىم

و بىرقۇم، ھەرگىز لەگەل ھىچ ۋېنىكىدا مىھەبان نەبۇوم، كە  
 لەجىنگاى ۋېنىكى تىردا پاكسابىتىم، ئەو دىيارىيەى لە ۋېنى  
 پېشىوودا وەرمگرتۇووه بەسەر ھەموو يانسا بىسەپىتىم، ئەوسا  
 ھەرچەند ھەستى پۇوكەشى من ئالۇز بۇو، ئەنجامىتىك كە لەوە  
 بەدەستم دەھىيىنا پۇشى بۇو، من ھەموو خۆشەۋىستەكەنام لە  
 چواردەوەرى خۆم كۆ دەكىردىوە تا ھەركاتىتىك كە بەمەۋىت  
 بەكارىيان بەھىتىم، بە دان پىيدانانى خۆم؛ من بە تەنبا مەرجىتىك  
 دەتوانم بىزىم؛ كە ھەموو بۇونەوەرانى سەر زەۋى يان  
 زۇرىنەيان بەدەورى مندا بخولىيەوە، بۇونەورانى ھەمېشە  
 نەبۇو، بىن بەش لە ژىانىتىكى سەربەخۆ، ئامادەباش بۇ ئەوەى  
 ھەر ساتىتىك وەلامى من بىدەنەوە و لەدواجا رادا بۇونەوەرگەلىتىكى  
 بەتال و ھەتالىيانلىنى دەرىچىت، تا پۇزىك من بەسەرياندا  
 بىمەوە و بە نورى خۆم پۇشنىان بىكەمەوە، ئىنجا بۇ ئەوەى  
 من ژىانىتىكى بەختەوەرانە بىزىم، دەبىن كەسانىتىك كە  
 ھەلمىزاردۇون نەزىن، دەبىن ئەوان جارجار و بەپىتى ئارەزۇى  
 من بىگۈرپىن.

ئاھ.. نۇر دۆستانە باوەرېفەرمۇو لە گىرپانەوەى ئەمەدا ھىچ  
 خۆپەسەندىيەك نانويتىم، كە دەكەومە بىرى ئەو زەمانەي  
 ھەموو شتىتىك دەويىست بىن ئەوەى خۆم شتىتىك بىدەم، كە  
 بۇونەوەرگەلىتىكى نۇرم لە خزمەت خۆمدا راڭرتىبۇو، وەك  
 ئەوەى لەبەفرىگەر ھەلمگەرتېتىن تا ھەركاتىتىك وىستەمن

له بەردەستمدا بىن، نازانم ئەم ھەستەم شەرم نىيە؟  
 ھاونىشىتىمانىي ئازىزم، ئاپا شەرم بېرىك سوتىنەر نىيە؟  
 بەلى؟ لەو حالەتەدا رەنگە ھەمان ھەست يان يەكتىك لەو  
 ھەستە گالتە جاريانەبى كە پەيوەستە بەشەرفەوه، بەھەر حال  
 وا بىزازانم ئەم ھەستە دواى ئەو رووداوهى كە بەردەۋام  
 لەبرچاومە منى داگىر كرد، رووداويك پىتىچەوانەي ھەول و  
 ھەلىزىاردىم لە بۇنىادنان و دروستكردىنى، ئومىدەوارم جەنابتىان  
 نىرخ بۆ ئەوه داپتىن كە ئىتر ناتوانم لەو زىاتر گىرپانەوهى  
 دوابىخەم.

ئەوه بارانەكە خۆشى كردهوه! مەرھەمەت بىھەرمۇو تا مالەوه  
 بىمگەيەنە، من خەراپ ماندووم، لەو نا كەوتىم، لەوهى كە  
 بىردىكەمهوه ئىستا بىللىم، بەلام نا، بۆ ئەوهى كە پەيم پىن  
 بىردووه بىللىم چەند وشەيەك بەسە، لە دواى ئەوه بۆ زىاتر  
 بلىم؟ بۆ ئەوهى لە مەسىلەكە تىبىگەيت، قىسە رازاندەوه  
 بەدەرد ناخوات، رووداوهكە ئاوهايە؛ شەۋىتكى مانڭى نۆڤىئىمەر  
 -دوو يان سى سال دواى ئەو شەوهى ھەستم كرد دەنگى  
 پىتكەنинىكەم لە دوامەوه ژنەفت بەپىتىگائى پىدى بۇيال<sup>\*</sup> دا بەرهو  
 لاي كەنارى چەپى رووبىارەكە رووهە مالەوه دەرۋىيشتەم،  
 سەعاتىك پاش نىوهشەو بۇو، بارانىك پىزە بەپىزە يان جوان

\* بۇيال: بۇدىكە لەسەر بۇوبىارى سىن لە پارىس، كە ئەمبەر و ئۇيەپى شارەكە پىتكەوە دەبەستىتەوە، وىك

تر وايه بلىم بارانىك له وردىلەي ساردى تەم دەبارى و  
 پۇوارە كەمه كانى پەرگەندە دەكىد، من تازە ئەو دولبەرەم  
 جىھېشتبۇو و بىڭومان ھەر لەو ساتەوھ ئەو نووستبۇو، لەو  
 شەقامەدا دىلم بەو پىاسەكردنە خۇشبۇو، كەمىك سىرىپۇوم،  
 خويىنەكى زولال وەك ئەو بارانەي دەبارى لە لەشمدا دەجما،  
 لە سەر پىزىدەكە پەيکەرى كەسىك، بەسەر ماجەرە كاندا  
 چەمىبۇوه و وا دەھاتە پىشچاۋ كە لە پۇوارەكە دەپوانىت.  
 لە پۇيشتن بەرددەواام بۇوم، كە نزىكتىر بۇومەوه، ژىنەكى گەنجى  
 بارىكەلەم لە كراسىكى رەشدا دى، لە نىوان پرچى رەشى و  
 يەخى پالتوکەيدا تەنها پىشتملى ناسكى تەپى يەكەخۇ  
 منى بۆلای خۆى رادەكىشى، بەلام من دواى ساتىك دوودلى  
 بەرددەواام بۇومەوه لە پۇيشتن و لە كوتايى پىزىدەكەدا شەقامى  
 (سان مىشىل)م بەرەوه مالەكەم كە كەوتىبووه ئەوناوه گرتە  
 بەر، نزىكەي پەنجا مەترىك پۇيشتبۇوم و نەپۇيشتبۇوم كە  
 شلپەي كەوتىن ئاۋىكىم بىست، دەنگىك؛ دواى ماوهىيەكى زۇر  
 لە بىن دەنگى ئەوشەوه ترسناكە ھېشتا لە گۈيىمدا زايەلە  
 دەكەت، لە جىئى خۆم مىخكوت بۇوم و چەقىيم، بەلام ئاپىم  
 نەدايەوه، دروست لەو كاتەدا ھاوارىكىم بىست كە چەند جارىك  
 دۇوارە بۇوهوه، سەرەوخوار درىۋاپىي پۇوارەكەي گرتەبەر و  
 لەپەپىن دەنگ بۇو.

وام ههست دهکرد؛ ئەو بىيدهنگىيەرى بەدواي ئەوهدا هات چەق  
بەستوو و بىن كۆتايى بۇو، ويستم راپكەم، لىنى له جىڭكەي خۆم  
نەجولام، دەلەر زىم، وا بىزانتم ھۆيەكەشى ئەو سەرما زۆرە بۇو،  
بەخۆم دەوت كە دەبىن بەخىرايسى دەستبەكارىم و ھەستم  
دەكىد لاوازىيەكى بىن بەرگرى بەسەر وجودمدا زالە، بىرم نىيە  
كە لەو كاتەدا بىرم لەچى دەكىدەوە؛ "زۆر دوورم، تازە  
درەنگە" رەنگە شتىك لەم بابەتانە بۇوبىت، بىن جولە ھەرووا  
گويىم ھەلخىستبوو، پاشتر بەزىر بارانەكەدا بە ھەنگاوى كورت  
لەۋى دوور كەوتەوە و ئىتىر لاي كەس باسم نەكىد.

ئەوه گەيشتىن! ئەمەش مالەكەمە، پەناڭكەكەي من، سېبەينى؟  
بەلىنى ھەرچۈنى تۆ پىت خۆشە، من بەۋپەپى تاسەوە جەنابت  
بۇ دوورگەي ماركىن<sup>\*</sup> دەبەم، جەنابت لەۋى زويىدرزە دەبىنىت،  
قەرامان سەعات يانزەيە لە مەكسىكۆسىتى، وەتت چى؟ ئەو  
زىنە؟ ئاھ.. نازانم، نازانم، بەپاستى نازانم، بەيانى ئەو شەوە  
و رۆزەكانى دواتريش پۇرۇشەكانم نەخويىندەوە.

---

ماركىن: دورگەيەكە لە نىبە دورگەي (زويىدرزە). وەك Marken \*

بروانه ئىرە دەلىيى ئاوايى بۇوكەلانە، ئەتۆش پىت وانىيە،  
ھەلبەت لە دىمەنى جوانى كەم نىيە، بەلام دۆستى ئازىزم من  
تۆم بۇ نىشاندانى دىمەنى جوان بۇ ئىرە نەھىناوه، ھەموو  
كەسى دەتوانى تۆ بۇ تەماشاي ئەم كلاوبەسەر و كەوشدارىن  
و مالە رازاوهنه بىننى، كە لىرەدا ماسىگەرەكان لە بۇنى پۇنى  
قرچاودا، جىگەرە تىا بەبادەدەن. بە پىچەوانەوه، من لەو  
كەسە دەگەمهنانەم كە دەتوانم ئەۋشىتەي بەپاستى گرنگە، من  
ئەوهەت نىشان بىدەم.

ئەوه گەيشتىنە بەندواوهكە، دەبىن لىرەوه بە قەراغىدا تىپەپىن  
تا ئەوهندەي دەكرى خۆمان لە بىنلىي ئەو مالانە بپارىزىن كە  
لەپىويست زياتر جوانى، تكا دەكەم با لىرە دانىشىن، تۆ  
ئەلىيى چىي؟ تەماشا بىكە؛ ئايا ئەمە جوانلىرىن دىمەنى بىنراو  
نىيە، سەيربىكە؛ لە دەستى چەپمانەوه ئەو بەرزايىيە  
خۆلەمىشىيەيە كە لىرە پىيى دەلىن (گرددەلم) و لە دەستى  
پاستمانەوه ئەو بەندواوه پەساسىيە، لە بەرپىماندا كەنارى پىر  
لەچەوى شىين و لە بەرانبەرماندا دەرىيا بەرەنگى  
گولەكى يولەكانى تەنيشتى و ئاسمانى بىسىنورىش كە عەكسى  
ئاوى مردوو تىايىدا دەلەرىتەوه.

هه ر به پاستی دۆزه خیّکی گەرم و شىدارە، ھەرچى شت ھە يە  
 مینا گورزە ھېلیّکى ئاسۇيى، خالىيە لەھەر درەوشاھە وە يەك،  
 بۆشايىكى بى رەنگ و ژيانىكى مردوو. باشە ئەو جىهانە  
 بەرەو تەواوېوون ناچى؟ نەبۈونىك كە بەچاو ھەستى پى  
 دەكرىت؟ كەسى لىنىيە و باشتريش كە لىنىيە، تەنبا من  
 و تۆين لە بەرانبەر زەويىدا، ئاخىر چۆل بۇوه و كەسى تىدا  
 نەماوه. ئاسمان زېندووه؟ تو پاست دەفەرمۇوى دۆستى ئازىز،  
 ئاسمان تارىك دادى، دوايى دەقلېشى، قادرمەى ھەوا دەخاتە  
 سەر گازەرەى پشت و دەلاقە لە ھەور كلۇم دەدات. ئەوه  
 كۆترەكانن، ئەرئ سەرنجىت داوه؛ ئاسمانى ھۆلاند مىليونەها  
 كۆترى تىدايە؟ ئەو كۆترانە هيىنده بەرز دەفرىن لە حوكمى  
 چاودا نىن، تەقلە لىدەدەن و بەتەكانىك لەشەقەى بال دەدەن  
 و لە ئاسمانى خۆلەمېشىدا خۆيان دەدەنە دەست بَا،  
 كۆترەكان چاوهپى دەبن، ئەوان تا سال تەواو دەبى چاوهپى  
 دەبن، بەسەر زەويىدا دەسۈرپىنه وە و تەماشا دەكەن، دەيانە وى  
 بىشىنە وە بەلام جىيەك نىيە لىنى بىشىنە وە، جىگە لە كەنال و  
 دەريا و ئەو سەربازانە تابلوى دوكانە كانى ئەم ناوجە يەيان  
 پى كردووه، ئەو كۆترانە سەرىك شىك نابەن لە سەرى  
 بىشىنە وە .

لىم تىناكەيت؟ دەزانىم مانىدۇوى، جارى واهە يە ھەر قسە  
 دەكەم، زەين پۇونى و مېشكە باشە كەى جارانىشىم نەماوه كە

هاوپیکانم له مه دحیا چاوانیان پر ده بwoo له ئاو، كه ئەلّیم  
 هاوپیکانم دەمم راھاتووه، ئەگینا ئىتر هاوپیم نېيە، ھەر  
 شەرىكە بەشى تاوانم ھەيە، ئەوانه پەگەزى مرۆقىن، لە ئىتو  
 پەگەزى مرۆقىدا تو يەكەم كەسى. ھەميشە ئەوهى ئامادەيە بە  
 يەكەم كەس لە قەلەم دەدرى. نازانم كەس هاوپى من نېيە،  
 ئاسانە، ئەو پۇزەي ويسىتم خۆم بکۈزم، ئەم شتەم بۇ پۇون  
 بۇوهوه. دەمويىست فريويان بىدەم، يان بەشىۋەيەك ئاگاداريان  
 بىكەمەوه، بەلام دەمويىست كى ئاگادار بىكەمەوه؟ لەوانە يە  
 ھەندىكىان پىييان سەيرىايە و دوايش كەس پىيى وا نەبىا كە  
 بەخۆكوشتنى من ئاگادار كراوهتەوه. ئەو ساتە حالى بۇوم كە  
 من ھىچ هاوپىيەكم نېيە، سەرەپاي ئەوهش گەر ھەمبىا لەوه  
 باشتىر نەدەبۇوم كە ھەم، نەگەر بىمتوانىبا خۆم بکۈزم و  
 بىمتوانىبا سەروچاوىيان دواى خۆم بىيىنم، بەلىنى بەو شىۋەيە  
 ئەو زەحەمەتەي دەھىتى، بەلام هاوپى ئازىز قەبر قوول و  
 تارىك و تابۇوت ئەستۇورە و لەودىيە كفنهوه كوا ھىچ  
 دەبىنرى، بەچاوى پۇچ؟ بەلىنى بەلام ئەگەر پۇھىك ھەبى و  
 ئەگەر چاۋىك لە گۇپى بى، بەلام ھەر ئەوهىيە و كەس دلىنىما  
 نېيە، ھەركىز دلىنابىي نېيە، ئەگەرنا پىيەك بۇ پىزگاربۇون ھەر  
 دەبۇو، بۇن iam دەيتوانى ھەرچۈنى بىن كارىكى وابكەت بەھەند  
 لىئى وەربىگەن. خەلک سەيرىن؛ ھەتا نەمرىت نازانن تو چىت لە  
 دلدا بۇوه و چەند پاستىڭو بۇويىت و لەچ ڙان و ئازارىكدا

ژیاوی، هتا زیندووی به گومانهوه سهیرت دهکنه، واى داده نین که تهنيا شیاوی دوودلییه کهی ئهوانی، که وابوو ئهگەر لهوه دلنىابای که ده تواني سهیريان بکەيتەوه، ئهوكات خۆکوشتن ئه و زە حمەتهی دەھینا، خۆکوشتن تەنھاي بۇ ئهوهی سەرساميان بکەيت و ئهوشته يان بۇ بسەلمىنیت که ئهوان بپواي پى ناكەن، بەلام تۆ خۆت دەکۈزى، ئىتىر ئهوان بپوات پى بکەن يان نەكەن بەدەردى چى دەخوات؟ خۆ لېرە نابى تا سەرسورپمان و ھەستى پەشيمانىي لەچاوياندا ببىنى كە ئهويش ئهوندە ناخاييانىت، لە دوايشدا وەك ئه و ئارەزەووی لە دلى ھەموواندىايە؛ لە پىۋەسمى ناشتنە كەی خۆتدا بەشدارىت بکردايە. بۇ ئهوهی ژيانىت جىئى گومان نەبىت، ئەبى نەبىت.

سەرهپاي ئهوش وا باشتىر نىيە هەر بە وجورە بى؟ ئىمە بە غەمساردى ئهوان زۇر دلمان تەنگ دەبىت. ئه و كچەي باوکى نەيەشتبۇو شۇو بە خوازىتىكەرە قۆزە كەي بکات، وتبۇي: "ھەقتان لىنى دەكەمهوه!" پاشتر خۆى كوشت، بەلام حەقى نەكىرداوه، باوکە كەي شىتىۋەيداي راوه ماسى بۇو، سىن ھەفتە دواتر گەپايەوه مالەوه، خۆى واتەنى بۇ ئهوهى پۇوداوه كە لەياد بکات و كردىبووشى. پاستىيە كە ئهوهىيە ئهگەر واى نەكربا سەير دەبۇو، پىياو وا دەزانىي بە مردى خۆى ژنه كەي ئاقىل دەكات، كەچى ئازادى زياترى دەداتى، كەواتە

ههروا باشترا هیچ له دواى خوت نه ببینى، ئىنجا ئهو قسانەى دەيخەنە شويىنت، ئەوبىانووانەى بۇ مەركى تو دەيھىئنەوه، بۇ نمونە بۇ مەركى من، لە ئىستاوه گويم لە دەنگىيانە؛ "ئەوه بۇيە خۆى كوشت، تاقەتى ئەوهى نەبوو.....".

ئاخ، دۆستى ئازىزم خەلک لە داهىناندا چەند ھەزارن؟ لاياد وايە بونىام تەنبا لە بەر يەك ھۆ خۆى دەكۈزى، بەلام لە بەر دوو ھۆ، نا ئەوه بە سەرياندا ناچى، كەوابىنى سودى چىيە بونىام خۆى بکۈزى و خۆى بۇ ئەوه وينەيە بکات بە قورىانىيى كە دەخوازى بە خۆكۈشتن لە پاش خۆى جىنى بەھىلەت؟ گەر بىرى بە فرسەتى دەزانن بىانووى لابەلا و گەمزانە بۇ مەركەكت داتاشن، دۆستى ئازىزم مردووه كان لە نىوان؛ بىرچۇونەوه و سوود لىن وەرگىتندا دەبى يەكىكىيان ھەلبىزىرن. زەحىمەتە كەس پەى بە ھىزى راستەقىنەي ئەوه خەلکە بىات.

پاشتر با بچىنە سەر بابەتكەي خۆمان؛ من ژيانم خۆش دەۋىت و ھەر ئەوهش خالى لاوازىمە، ئەوهندەشم خۆشىدەۋىت لە ژيان بىرازى چاوم ھىچىكە نابىنى، لات وا نىيە ئەوه چاوبرىسىتىيەم بىق ژيان شەتىك لە رەشۇركىيەتى كۆنەپەرستانەي تىدابى؟ دەولەمەندەكان ناتوانن خۆيان بېيىن ھەگەر مەودايەك لە خۆيان دوور بىكەونەوه ئىنجا لە خۆيان

بروانن، خو ئه گهر پیویستیش بکات خویان له سه رئمه داده نین.

وايان پى باشه بشكىن و نه چەمېنەوه، به لام من دەچەمېنەوه چونكە خۆمم خۆشده‌وي، بۇ نمونه دواي ئەو هەموو شتەي بۇم باس كردى، لات وايه من چىملىنى هات؟ له خۆم بىزار بۇوم؟ چۈن! بەتاپىھەت له خەلک بىزار بۇوم، دىارە من خۆم دەمزانى چ عەبىيەك ھەيە و خالى لازىم چىيە و خەفەتىشىم پى دەخوارد، لە گەل ئەوهشدا پىداگریانە له بىر خۆم دەبرىنەوه، بە پىچەوانەشەوه دادگايىكردى خەلک ھەروا له دلەما بۇو، دەزانم ئەو قىسىھەت بەلاوه سەيرە، رەنگە شتىكى زىرانە نەبىن بەلاتھەوه، بە لام بابەتكە ئەوه نىيە؛ زىرانە بىن با نەبىن، بابەتكە ئەوه ھەيە بە ھىۋاشى بە نىۋياندا بىيىن و... ئاخ، بەلىن بابەتكە ئەوه ھەيە له ھەلسەنگاندىن خۆببۈرۈن و خۆمان داوهرى نەكەين. نالىيم سزا نەمانگىتەوه، چونكە سزا له داوهرىكىرىن خۆشتە، ئىنجا ناوىكىش ھەيە كە بىتاوانىيمان دەسەلمىنى؛ داماو. نا بە پىچەوانەوه، بابەتكە ئەوه ھەيە نەھىللىن داوهرىيمان له سەر بکرى و خۆمانى لىن بپارىزىن.

به لام ئەمرق ئەوه ئاسان نىيە، ئىيمە بۇ داوهرىكىرىن هەموومان حازرىن، وەك چۈن بۇ گان حازرىن، بە جىاوازىيە ترسى لەشقورسى و نەتوانىنيش له گۆرى نىيە. گەر گومانت له قىسىم ھەيە لە مانگى ھەشتادا بچۇرە ميوانخانە ھاوينە

ههواره کان، که خه‌لکی چاکه‌کاری و لاتی مه بُو به بادانی غه‌م  
و په‌زاره‌یان له‌وئ کوده‌بنه‌وه، جا گوییان بدنه‌یه بزانه باسی  
چی ده‌کهن؟ نه‌گهر به‌وهش باوه‌ر ناکه‌یت؛ که‌له‌نووسه‌ره‌کانی  
ئه‌مرقمان بخوینه‌ره‌وه، یان خیزانه‌که‌ی خوت بهینه به‌رچاوت،  
رورت له‌باره‌یانه‌وه چنگ ده‌که‌وئ.

دؤستی ئازیزم با بیانوویه‌کی چهند بچووکیش بى نه‌ده‌ینه  
دهستیان تا ئیمەی پى داوه‌ری بکهن، ئه‌گینا له‌توبه‌تمان  
ده‌کهن، ئیمەش ده‌بىن وەک ئه‌وانه بجول‌لیتینه‌وه که ئازه‌لە  
کیوییه‌کان مالى ده‌کهن؛ دهسته‌مۆکار، ئه‌گهر نه‌گبه‌تى بىگرى  
و بار له‌وهی بچیسته قەفه‌سەوه له‌گەل شىر و پلنكه‌کان،  
ده‌مووچاوى خۆى بەنەشتەر خویناوى بکات، چ ژەمنىكى  
بەتامى بُو ئازه‌لە درپنده‌کان سازکردووه. من له پې لەمە  
تىگەيشتم، ئەو رۇزە نەوەم بە خەيالدا هات کە نەکا شياوى  
پىداھەلگوتن نەبۈوبىتىم، لهو ساتەوه تا ئىستا ئەم تەمى  
گومان و بىن باوه‌ریيەم نەرەويوه‌ته‌وه، هەرچەند تا ئىستا  
چەند دلۋپە خوينىكىم لى رۇيىشتۇوه بەلام ھەر باشتەر له‌وهى  
سەرتاپام خوین بىن و ئەوان خىرا قووتم بدهن.

پەيوەندى من له‌گەل خه‌لکى سەردەمى خۆم بە رووكەش ئاوا  
بۇو، سەرەپاي نەوەش درزىكى تىكەوتبوو کە ھەستت پىنى  
نەدەکرد. ھاۋىتكانم نەگوراپاپوون، ھېشتا پەسىنى ئەو  
پىكىپىتىكىيە مەنيان دەکرد، بەلام من تەنها ئەو شىۋاوىيەم

به دی ده کرد که ناخمی ته نی بیو، لام وابیو؛ لواز بیوم و  
 که و تومه ته به ره حمی چه قوی تیزی تومه تی خه لک، خه لک  
 له به ره چاوم ئیتر ئه بیسەرە بە ریزانە نه بیون که من خوم پیو  
 گرت بیوون، ئه وان ئیستا وە کو دادوهر لە بە ران بەر من  
 دانیشتبیوون، له و کاتەدا تیگە يشتم؛ که شتیک لە ناو مندا  
 شیاوی نه وە بیو بکری، تیگە يشتم نه وانیش توانایە کیان بۆ  
 داوه ریکردن تیدایە، که ناتوانن خۆیانی لە بەر بگرن. بەلئى  
 ئه وان هە روھ ک جاری جاران له وئى بیون بە لام پیکە نینیکى  
 مە سخەرە ئامیزانە پیڈە کە نین، باشتەرە بلیم پیم وابیو تووشى  
 هە رکەس دیم بە بزەیە کى شارا وە وە سەیرم دە کات، تەنانەت  
 نه و کاتانە شى خۆیان وا نیشان دە دا کە پشتگویم دە خەن،  
 جار جاریکىش کە دە چۈو مە شوینە گشتىيە کانە وە لە خۇرا  
 هە لدە نوتام و تەنانەت جاریکىش زرم بە عەردىدا کە وتم. ئە و  
 فەرەنسىيە لۆزىكىيە دىكارتىيە لە ئازىمندai بە هوش خۆى  
 هاتە وە و ئە و پوودا وانە خستە ئەستۆى قەزاوقە دەر، واتە  
 خودا، بە لام بە دگۇمانىيە کە لە ناخى مندا هەر نە پەويىھ وە.  
 وە ختىک بە خۆم زانى؛ ئیتىر زور زە حمەت نە بیو بقۇم پۇون  
 بېتىتە وە کە دوزىمندارم، بەر لەھە مۇو شتى لە پىشە کە مدا و  
 دوايىش لە ئىانى رۇزانە مدا لە گەل خە لک، بە شىكىان  
 لە بەرئە وە کۆمە كم كردى بیوون و بە شىكىان لە بەرئە وە دە بیو

خزمەتیان بکەم. بەگشتى ھەموو ئەوانە سروشىتىيى بۇون و من  
بىن ئەوهى زىاد لە پېيىست پىيى دلتەنگ بىم، لىم پۇون بۇو.  
بەلام نەمدەزانى بۆچى لەناو خەلکىكدا كە زور كەم دەمناسىن  
يان ھەر نەمدەناسىن، دەبوو دۈزمنم ھەبى؟ ئەوه ھىچگار  
ناخوش بۇو، من ھەمېشە لە كە سەيرى ساويلكەييانم دەكرد -  
كە چەند نموونەيەكم بۆ باسکىرى - لام وابۇو ئەو خەلکە لە  
خۆيانەوە و لە دوورەوە داوهرى دەكەن و نامناسن، لام وابۇو  
گەر بىناسن ناتوانن خۆشىيان نەويىم، بەلام وا دەرنەچوو، بە  
تايمەت خەلکانىك رقيان لىم بۇو دۈزمنايەتىيان دەكردم كە لە  
دوورەوە دەيانناسىم و من ھەر نەشمەدەناسىن، رەنگە  
وايانزانىبىيەت ژيانىكى خۆش و ئارامم ھەيە و لە بەختەوەريدا  
تەپاوتل دەكەم. ئەم تاوانە بۆ لىنى خۆشىوون نابىن، حالەتى  
سەركەوتن ئەگەر بەشىۋەيەكى تايىھەت دەربىكەۋى دەتوانى  
كەريش ھار بکات، لە سەرىكى تريشهوە ژيانى من تا پادەي  
تەقىن پىپ بۇو، بەھۆى كەم كاتىمەوە ئەو خەلکەي  
دەستپېشخەرييان دەكىد بىنە ھاۋىيەم رەتم دەكرنەوە، دوايىش  
ھەر لە بەر ئەمە وەلام نەدانەوەكەي خۆم لە ياد دەكرد، بەلام  
ئەوانەي ويستبۇويان بىنە ھاۋىيە و برادەرم خۆ ژيانىيان وەك  
من پىپ نەبۇو، ھەر بۆيەشە خۆبواردىنکەي مەنيان لە ياد  
نەدەچووەوە.

گهر بمهوئ تاقه يه ک نمونه بھيئنمه وه، ده بى بلسیم هر  
 ئاوهاش بيو که دواجار زنه کان خه راپ له سه رم ده كه وتن، ئه و  
 کاته ي بق ڙنام ته رخان ده گرد نه مده تواني بق پياوانی ته رخان  
 بکه م و ئه وانيس هه ميشه له و تاوانه م خوش نه ده بيوون، چون  
 ده کرا ئه و کيشه يه له کول خوم بکه مه وه؟ خه لک ته نيا ئه و  
 کاته ده هيلن به خته وه ر بيت؛ گهر به حوسن و په زاي خوت  
 به خته وه ر يه که تيان له گه لدا به ش بکه يت. به لام بق ئه وه ي نقد  
 به خته وه ر بيت؛ پيوسيت ناکات زور ئاگات له خه لک بيت،  
 هيج پيگه يه کي ترت نيه يان به خته وه ربیون و دادگایکردن،  
 يان به دبه ختى و بيگوناه دانان. سه باره ت به من يش  
 ناچه قيءه که زور له وه گه وره ترييوو؛ من به تساواتي  
 به خته وه ر يه کانی پيشووم حوكم درابووم، سه رده مانېکي نقد  
 به و ههمه وه ڙيابووم و که هه مووان ليم رازين، له کاتيکدا  
 له شهش لاوه داوه رى و پلارم به سه ردا ده باري، له  
 سه رسورمان و گيزيدا پيده که نيم، رقزېك که به مه ترسبيه که م  
 زانی چاوم کراي وه، له چاو تروکانېکدا چى نه گبه تى هه يه  
 به سه رمدا رڙان و برستم لى برا، ئيتر ئه وکاته هه مو دوپيا به  
 من پيکه نى.

ئه وه ئه و شته يه که هيج که سى - جگه له و که سانه ي که  
 نازين، يانى عاقله کان - خوى له به رى راناگرى، ده بى ته نها به  
 ناموحته ره ميش به رې رچيان بدھيته وه، بويه خه لک له بار

ئەوهى خۆيان دادوهرى نەكرين، پەلەپروسـكىانه بۇ  
 داوهرىيىدىنى ئەوانى تر، بەتهماى چى لەمە؟ بونىام لە كاتىكى  
 وەدا دا تاقە بىرىك بە مىشـكىدا بىت ھەروھك ئەوهى لە  
 گەوهەرى رۇحىيەوە سەرچاوهى گرتبى ئەوهى؛ كە خۆى بە<sup>\*</sup>  
 بىگوناھـ دانى، لەم بارەيەوە ھەموومان وەك ئەو كابرا  
 فەرەنسىيە واين كە لە بۇخـنـوالـدُ، سووربـوـو لەسـەـر ئەـوهـى  
 ناـپـەـزـايـهـ تـىـيـيـكـ بـدـاتـ بـهـ وـ چـاـوـدـىـرـەـ جـوـولـەـ كـەـيـيـ كـەـ وـەـكـ خـۆـىـ  
 دـىـلـ بـوـوـ، نـاـپـەـزـايـهـ تـىـ؟ـ!ـ چـاـوـدـىـرـەـ كـەـ وـ ھـاـوـرـىـكـانـىـشـىـ دـەـسـتـىـانـ  
 كـرـدـ بـهـ پـىـكـەـنـىـنـ وـ وـتـىـانـ: "بـرـادـەـرـ، سـوـدـىـ نـىـيـهـ، لـىـرـەـ لـەـسـەـرـ  
 هـىـچـ شـتـىـكـ نـاـپـەـزـايـهـ تـىـ دـەـرـنـاـبـرـدـرـىـ"ـ ئـەـوـ كـابـراـ فـەـرـەـنـسـىـيـشـ  
 دـەـيـگـوـوتـ: "سـەـيـرـىـكـەـنـ..ـ وـەـزـعـەـكـەـيـ منـ تـايـيـهـتـ، ئـاـخـرـ منـ بـىـ  
 تـاـوـانـمـ!"ـ. ھـەـمـوـومـانـ لـهـ وـەـزـعـىـكـىـ تـايـيـهـتـ بـهـ خـۆـمـانـدـاـيـنـ وـ  
 دـەـمـانـھـوـئـ دـاـوىـ شـتـىـ بـكـەـيـنـ، ھـەـمـوـ دـەـمـانـھـوـئـ بـهـ هـەـرـ نـرـخـىـ  
 بـىـ بـىـ تـاـوـانـ بـىـنـ، تـەـنـاـنـهـتـ بـقـ ئـەـمـ وـىـسـتـەـ گـەـرـ پـىـوـيـسـتـىـ كـرـدـ  
 خـواـ وـ مـرـقـاـيـهـ تـىـشـ تـاـوـانـبـارـ بـكـەـيـنـ. گـەـرـ يـەـكـىـكـ بـهـ تـىـكـوـشـانـىـ  
 خـۆـىـ زـىـرـەـكـىـكـ يـاـ دـلـفـراـوـانـيـيـهـ بـنـوـيـنـىـ وـ تـۆـ دـەـسـتـخـۆـشـىـ لـىـ  
 بـكـەـيـتـ كـۆـلـىـ پـىـىـ خـۆـشـ دـەـبـىـ، بـهـلـامـ ئـەـگـەـرـ لـهـ  
 دـەـسـتـخـۆـشـىـيـهـ كـەـتـداـ پـىـىـ بـلـىـىـ تـۆـ ئـەـمـ چـاـكـەـيـ هـەـرـ لـهـ  
 خـويـنـتـايـهـ، ئـيـتـرـ شـاـگـەـشـكـەـ دـەـبـىـ، دـەـفـرـىـ.

---

\* بۇخـنـوالـدُ: يـەـكـىـكـ لـهـ گـەـورـەـتـرـىـنـ كـامـپـىـ كـوشـتـنـ وـ كـارـىـ بـقـرـدـ مـلـىـئـىـ نـازـىـيـهـ كـانـهـ كـهـ  
 جـولـەـكـانـ وـ كـەـمـەـتـەـوـەـكـانـىـ تـىـداـ ئـەـشـكـەـنـجـەـ درـاـوـەـ؛ لـەـمـ ئـورـىـكـايـدـاـ ٥٦ـ هـەـزارـ كـسـ كـۈـزـداـوـەـ.  
 وـىـ

له به رانبه ریشدا گهربه تاوانباریک بلنیت تۆ سەرچاوەی تاوانەکە له کەسیتى و له ناختدا نیيە، بەلکو بەھۆى هەلومەرجىكەوه ئەوەت لە دەست قەوماوه، ئەوا يەك دونيا مەمنونت دەبىي، تەنانەت كە تۆ بەرگرینامەكتە لەو پېشەكەش دەكەيت، ئەو پىك لەو ساتەدا دەداتە پېرمەى گريان، بەوهشەوه باشى و لىھاتۇرى سروشتىي ھىچ كات شاياني بەرز نرخاندىن نىيە، هەروهك چۆن بەرپرسىيارەتى ئەو تاوانبارە لە ناخىدا تاوانبارە كە متى نىيە لەوەي بەھۆى هەلومەرجىكەوه تاوانبار بسووه . بەلام ئەم فيلبازانە داواي بەخشىن دەكەن، واتە خۆدەركىدن لە زىر بارى بەرپرسىيارىدا، بى شەرمانە هەلومەرجى تايىھەت دەكەن بە بىسانۇرى تاوانەكانىيان، تەنانەت گەر زۇر نەگونجا و دوور لە پاستىش بىتت. گرنگ ئەوهىيە بىتاوان بىت و گومان نەكىز لەو فەزىلەتى لە لە دايىكىوونىيەوه پىسى بەخشىراوه و كەموکورتىيەكانى وەك پۇوداۋىكى تىزتىپەر و شتىكى كاتىيى سەيريان بىكرى.

پېشتر عەرمىم كردى مەسەلەكە ھەر ئەوهىيە دادوھرىيىكىدن لە گۈرى نەمىنى، بەلام ئەوه ئەستەمە چونكە زەحەمەتە بۇنيام ھەم خەلک لىلى خۆشىن و ھەم خۆشىشيان بۇئى. تۆ تەماشا بىكە؛ ھەمۇوان دەيانەۋى دەولەمەندىن، بۇ؟ ھۆكارەكەيت لە خۆت نەپرسىيۇوه؟ دەيى دىارە بۇ ئەوهى خۆيان بەسەر ئەوانى

تردا بسەپىنن. بەتاپەتىش سامان پىاو دەپارىزى و ناھىلى  
 دەستبەجى دادگايى بىرى، پارە؛ تو لە قەره بالغى ناو  
 مىترۇوه دەباتە دەرى بۇ ژۇورىكى ئاسىنىنى چكۆلە كە  
 ئوتوموبىلە، تو لە باخە گەورەكاندا دەپارىزى، لە تەختەخەوى  
 ناو فارگۈنەكان و لە ژۇورە پازاوه كانى كەشتىشدا، لە خەلکت  
 جىادەكتەوە. سەرەپاي ئەوانەش دۆستى ئازىزم، پارە  
 بەلگەي بى تاوانى بونىام نىيە، پەنگە ماۋەپەك  
 مەحکومىرىدە كەت ھەلپەسىرى ئان دواى بخات، بەلام ناتوانى  
 تاسەر تو ببويىرى، بەھەر حال بۇ كاتى خۆى پارە فريادپەسە.  
 لە ھەمووشى گۈنگەتىر؛ قەت بىرۇا بە ھاۋپىكانت مەكە كە  
 دەيانەوى لەگەلپەيان پاستىگۇ بىت، ئەوان خودا خودا يانە تو  
 چۈن پىت باشبوون، ھەر ئاوا پىت باشبن و ئەو مەمانەپەي  
 لەسەرپاستى تۆوه ھەلپەيان ھېنچاوه بىكەيت بە توپشۇرى  
 پىنگەيان، چۈن دەكىرى پاشكاۋى مەرجى ھاۋپىكىرن بى؟  
 داواكىرىنى ھەقىقەت بە ھەر نرخىك بى، خەپالىكە لە ھىچ  
 شتى خۆش نابىن و ھىچ شتى خۆى لەبەر ناڭرى، جۆرىك  
 شەھوھەتە، جارى وا ھەپەي جۆرىك لە ئاسىدەپى ئان  
 خۆپەرسىتىيە. كەوايە گەر دىتت خۆت ئاوايت، دوودىل مەبە؛  
 بەلپەينى پاستىگۈيى بىدە و تا خوا حەز دەكەت درق بىكە، ئاوها  
 تو وەلامى ئارەزۇوه شاراوه كانى ئەوان دەدەيتەوە و بەم جۆرە  
 لە دوو سەرەوە خۆشەپىستى بۇ خۆت دەپچىرى.

ئەم بابەتە ھىننە راستە كە ئىيە و مانان بە دەگەن سفرەي  
 دلمان بقۇ ئەوانە پادەخەين كە لە خۆمان باشتىن، تەنانەت  
 هەر لېشىيان ھەللىدىن. لە بەرانسىبەردا؛ زوربەي جار  
 نەيىنىيە كانمان بقۇ بونىامىگەلىك دەدرىكىننەن كە لە خۆمان دەچن  
 و لە لاۋازى و تىكشاكاوايدا ھاوېشىن، لە بەرئەوهى ئىيە  
 ناماňەوئى خۆمان چاڭ بکەين يان باشتىر بىيىن، چونكە گەر  
 ئەوهەمان بويسىبا دەپسۇو لە پېشىدا مىل بە لاۋازى و  
 دەستەوستانى و تاوانبارىي خۆمان بىدەين، ئىيە هەر دەماňەوئى  
 بەزەيىان پىاماندا بىتەوه و لەو پىكەيەي گرتۇومانەتە بەر  
 ھاتمان بىدەن. بە كورتى؟ دەماňەوئى ئىتىر كە متەرخەم نەبىن،  
 لەھەمان كاتېشىدا ھەولىك بقۇ باقىرى دەرۈونى خۆمان نەدەين،  
 نە لە بىشەرمى وەكىو پىۋىست شتىكمان پى بىراوه و نە لە  
 فەزىلەت، نە ھېزى گوناھى كەنمان تىدايە و نە تواناي  
 چاڭەكارى. تۆ ھېچ يەكىك لە پەرھەممەكانى (دانلى\*) ت  
 خويىندۇتەوه؟ سەيرە! كەوابۇو جەنابىت دەزانى دانلى لە  
 مىملانىسى نىوان خودا و ئەھرىمەندا باوهپى بە فريشتهى  
 بىلايەن ھەيە و ئەوان لە بەزە خدا دادەنلىت كە دالانىكە بقۇ  
 دۆزەخ، دۆستى شىرىن ئىيە لەو دالانەداین.

---

\* Dante Alighieri - دانلى: ۱۳۲۱-۱۳۶۵ داعىر و زمانناسى نىتائى، خاوهنى شاكارى ئەدەبىي  
 (كۆمىدیيەي خودايى) Divina Commedia وى.

سهبر؟ بىگومان جهناخت لەسەر حەقى، لە چاوهپوانى رۇنى  
 پەسلاندا (قىامەتدا) ئىمە هەر پىويستان بە سەبرە، بەلام  
 خالى گىنگەكە ئەوهىيە؛ ئىمە پەلەمانە، تەنانەت ئەوهندەمان  
 پەلەيە ئەوهتا من بۇومەتە دادوھرىكى توبەكار. لەگەل  
 ئەوهشدا دەبىن؛ پىش ھەر شتى بەرھەمى دۆزىنەوە كانم بېيىم  
 و خۆم لەگەل پىكەننى ئەو خەلکەدا يەكلايى بىكمەوه،  
 وەلامى ئەوه شەوهى بانگيان كردىبۇم-ھەر بەپاستى بانگيان  
 كردىبۇم بىدەمەوه، يان لايمى كەم بەشويىن وەلامدا بىگەپىم.  
 كارىكى ئاسان نەبۇو، ماوهىيەكى زۇر بەشويىنەوە بۇوم، لە  
 پىشدا ئەو پىكەننى بەردەواامە و ئەوانەى وا پىتەكەننىن وايان  
 لېكىردىم؛ روونتر لە ناخى خۆمدا بىگەپىم و دوايىش بىرم  
 دەركەوت من ئاسان نىم، پىنەكەننىت! ئەم حەقىقەتە وەك  
 ئەوهى دەردەكەۋى ئەمەندە سەرتايى نىيە، وادىمارە بەو  
 حەقىقەتە دەلىن سەرتايى كە پاش ھەموو حەقىقەتەكانى تر  
 دەدۆزىتەوە، ھىچى تر.

بەھەرحال پاش ئەوهى بە وردى لە خۆم كۆلىيەوە، ئىنجا  
 پەردەم لەسەر دوورۇوييە قولەكەي مەخلوق لادا، ئەمەندە  
 زەينى خۆم ھەلکۆلى تا گەيشتمى، خاڭەپايىيەكەم لە زالبۇن  
 و فەزىلەت و ئازارداندا ھاوكارم بۇو. من بەپىكەي ئاشتى  
 شەرم دەكرد و ئاخرييەكەشى ھەر لەپىكەي بىنى نىسانى و  
 پايەبلەندييەوە، ئەوهى حەزم لېنى بۇو دەستەبەرم دەكرد، بۇ

نمونه گه رپورتی لە دایکبۇونمیان لە ياد بىرىد بايە ھەرگىز گلەيم  
لىنى نەدەكىدىن، ددان بە خۇداڭىتنم لەو شستانەدا سەرسامى  
دەكىدىن، بە لام خەيالى بەرزە فرى من زۆر لە وە زىياتر بۇو، من  
حەزم دەكىر فەراموشىم بىكەن، بۇ ئەوي دوايىسى سەبارەت بەم  
فەراموشىيە گلەيم لە خۆم بىكەم، چەند رپورتى بەر لە وە ئەو  
رپورت پېشانازىيە بىگات كە رېتكەوتەكەيم بە باشى دەزانى - مەگەر  
ئەوەي يەك رپورت وىستېتىم بە فيىل رپورتىرەكەي مالەوە  
دەستكارى بىكەم من لە بۆسەدا دەبۈوم، ئاگايىارى زمان  
دەبۈوم نەبادا قىسىم كە زار دەرپەرى و سەرنجى ئەو  
كەسانە پاكىشى كە من لە دلەوە پەيمانم بە خۆم دابۇو  
بىانشىكىننم، كە تەنھايىم خۆى دەسەلماند، ئەوكات دەمتوانى  
خۆم بىدەمە دەست تۇخىزتى غەمەتىكى پىاوانە.

بەو شىۋەيە ھەموو چاڭەكارىيەكانى من كۆمەلە دراوىك بۇون،  
كە دىوی پىشىتە وەيان ھىننەي دىوی پىشە وايان دردۇشاوه  
نەبۇو، پاستە لە سەرىيکى ترەوە عەيىب و عارەكانم بە قازانچى  
دەشكانەوە. بۇ نمونە ھەر ئەوەي ناچار دەبۈوم دىوە  
ترىسناكەكەي خۆم بشارمەوە، منى سارد نىشان دەدا و ئەوان  
ئەمەيان لەگەل فەزىلەتى مندا بەھەلە تىكەل دەكىرد. بىباڭى  
و ساردى من خۆشە وىستى ئەوانى بۇخۇرى پادەكىشىا و  
خۆپەرسىتىم لە بەخشىنە كانمدا دەگەيشتە لوتكە. لە كورتى  
بىبىرمەوە - تا زىادەرەوى لە نمونە ھىننانەوە دا زىسان بە

به لگه هینانه وه کانم نه گه یه نی به لام چون بلیم؟ خوم وا  
 ده نواند که سیکی شیلگیر و توره و توسم، که چی قهت  
 نه مده توانی له به رانبه ر پیشکه شکردنی پیکنیک مهی یان  
 خوبه ده سته وه دانی ژنیکدا خوم راگرم. به چالاک و به هیز  
 به ناویانگ بیووم، به لام سنوری قله مرده وه ناوجن بیوو.  
 به ناشکرا بانگه شهی پاستگویی و وه فاداریم ده کرد، لام وابی  
 له نیوان نه وانهی ده مناسین، سه ره نجام یه ک که سیان نه بیوو  
 خیانه تم لی نه کردبی. دیاره نه مده هیشت خیانه ته کانم ده سته  
 وه فاداریم بگری. من کاری زورم ده کرد و له سایهی ئه و چیزهی  
 وه مرده گرت هرگیز له هاوکاریکردنی خه لک پانه ده وه ستام،  
 به لام له به لگه نه ویستی ئم بابه ته هرچی به یادی خوم  
 ده هینایه وه ته نیا به پواله ته خوشنم ده هاتئی، به یانی وه ها  
 هه بیو؛ نه مهنده خوم دادگایی ده کرد، تا ده گه یشتمه ئه و  
 نه نجامهی من ته نیا له سووک کردنی خه لکیدا شاره زایم  
 هه یه. زوریهی جار ئه و که سانه پتر له کومه کی من سودمه ند  
 ده بیوون که پتر سوکایه تیان پیکرابیوو. له گه ل ریزی زورمدا بق  
 نیسان، هه موو بقزی پوخساری کویره کانم به تف سواخ  
 ده دا.

نه ری به راست هوکاریک هه یه بق ئم کاره؟ به لی هوکاریک  
 هه یه به لام ئه مهنده سووکه هر دلم بقی ناچی، به هه رحال  
 بیانووه که م نه ودیه؛ من هرگیز نه متوانی بیووه له دلمه وه بیرووا

بکه م که کاروباره کانی مرۆڤ گرنگ و با یه خدارن، شتی گرنگ  
کامه بیو؟ له و باره یه وه هیچم نه ده زانی، ئه وهی من ده مدی؛  
جگه له پارییه کی بیتام یان گمه یه کی ناخوش بۆ  
خۆخا فلآن دن هیچی تر نه بیو. ئه زانی هەر بە پاست ھەندى  
بیروباوەر ھەن من قەت لیيان تینه گەیشتم!

ھەمیشە بە سەرسور مان و غەمەوە بە د دەم روانیه ئە و  
بیو وەر سەرسو سەمەرانەی بۆ پاره دە مردن، یا لە نازارى  
لە دەست دانی پله و پایه هیوا براو دە بیوون، یان بە شانازییە و  
خۆیان لە پیتاو بە ختە وەربى خیزانە کە یاندا دە کرده قوربانى.  
من باشتى لە حالى ئە و ھا ورییەم گەیشتم کە ھاتبۇو بە سەریدا  
واز لە جگەرە بھىنى و ھىنابۇوشى، بە لام کە بە یانییە ک لە  
رۆز نامەدا خویند بۇویە وە؛ يە كەم بۆمبى ھايىر رۆزىنى تەقىنراوە  
و شوينەوارە سەرسور پەھىنەرە کانىشى بۆ پیوون بیووه،  
دەست بە جى ھەستا بیو و خۆی کرد بیو بە دوکانی جگەرە  
فرۆشىكدا.

ھەلبەت جارى وا ھە بیو وا خۆم نیشان دە دا کە ژیان بە ھەند  
وەر دە گرم، بە لام ھە رزروو ئە و بە ھەند وەر گرت نەم لى دە بیووه  
شىتىكى سوک و بىن مانا، رۆلە کەی خۆم تا ئە و شوينەي کە  
دە متowanى باش وازى دە کرد؛ ئە و رۆلەي لە ئەستقىم بیو من  
تىايىدا بونيا مىكى و نىشتى مانپە روهەر و لىھاتوو و مرۆقدوست و  
دژەستەم و بە ئە خلاق بیوم و رقم لە سوکى و نزمى بیو.

سهرت نه یه شینم، تۆ تا ئىرا تىمده‌گەيت، من وەك ئەو  
 هۆلنديانه وام كە لىرەن بىن ئەوهى لىرەش بن، ئەو كاتەي  
 پله يەكى زياترم وەردەگرت، لىرە نەبووم. من ئەو پۇزانە نەبىن  
 كە وەرزشم دەكىد يا هەر بۆخۇشى خۆمان شانۋىيىمان دەكىد  
 و پۇلم دەگىرپا، ئەگىنا ھىچ كاتىكى تر لە دلەوه ناپەحەت  
 نەبووم، لە ھەر دووكىياندا پىسايەكى يارىكىدىن ھەبوو كە  
 زۇريش گرنگ نەبوو، بەلام خەلک پېيان خۇش بۇو بە گرنگ  
 وەرىيگىن، من بە خرۇشىكى زۇر زۇرەوه حەزم لە كىپرەكىسى  
 يەكشەممەنلى شانۋى ئەو مەيدانەيە كە پەرە لە خەلک و ھۆلى  
 شانق، ئەۋى تاقە شوئىنى ئەم دونيايەيە كە من تىيداھەست  
 بەبىن گوناھى دەكەم.

بەلام كە عەشق يان مەرگ يان ھەزارى دىتە گۈپى، كىن ھەيە  
 بلىن ئەمە پەوايە؟ چىمان لە دەست دى؟ من ئەشقى  
 (ئىزقلت)<sup>\*</sup> لە كتىپ و شانقىدا نەبىن قەت بە راستى نازانم. لام  
 وابۇو بىنەرەكان جارجار دەكەونە ژىر كارىگەرى پۇلى  
 خۆيانەوه، وەلامى بىرىگىرته داماو و تاوانبارە كانىشىم لە گەل ئەو  
 بىروايەم تەواو يەكى دەگرتەوه، پاش ئەوه من لە نىيۇ خەلکىدا  
 دەۋىام بىن ئەوهى بەشدارى حەز و ئارەزۇوه كانىيان بىم، باوهەرم  
 بەو بەلىنە نەبوو كە دەمدە، ئەوهندەشم پىز لەلايان ھەبوو كە

\*Tristan et Yseult - ترستان و ئىزقلت: داستانىكى ترايىدىنى عاشقانەي گەرمۇگۈپە، لە نېوهى  
 دۇرەمى سەددەدى دوانزەدا نوسراوە. و.ف

چاوه پوانییه که یان له باره‌ی مالبات و ژیانی کۆمەلایه تیمه‌وه  
بھینمه دی، به لام هەموو جارئ جوره گەمزەییه ک هەموو  
کاره‌که‌ی لى تىکدەدام. من هەموو ژیانم له تىپه‌پین به دوو  
پىگادا به سەر بردۇوه؛ زۇرىبەی ھەرە کاره گرنگە کانىشىم ئەوانه  
بسوون کە ھېنده‌ی ئىشە کانى تر بە خۆيىانه‌وه دەستيان  
نەگرتۇوم. به لام ھەر نەوه نەبۇو بە زىادبۇونى قۆپاتە کانم  
نەتوانم له خۆقۇم خۆشىبىم و بە وپەپى تىورەيىه‌وه لەم  
دادگايىكىردنە سەرپىچى بىكم، ئەو دادگايىه‌ی پىم وابۇو له  
ناوه و لە دەره وەم كراوه؛ ئەمەش واى لى كىردىم بە شوين  
پىگەی پىزگار بۇوندا بىگە پىم؟

ژیانى من، وەك بلىيى ھىچى بە سەر نەھاتبى، بە پوالەت  
بەردەوام بۇو، من كىنگلەم دەدا و دەتلامەوه، دەتكۈوت پەسنى  
و پياھەلدانى خەلک بۇ من دوو ئەوهندە زىادى كردۇوه، پىك  
لىرىدە بۇو ھەمووشىتىك تىكچۇو بە سەر يەكدا. تۆ ئەو  
دەرىپىنهت لە بىرە كە دەلىن: "واوه يلا بەحالى كەسىن، كە  
ھەمووان مەدھى بىكەن!" ؟ ئاھـ! ئەوهى ئەم قىسىمە  
كىردىووه .. دەبى بە ئالقۇون بىنۇوسى، واوه يلا بەحالى من،  
ئىتر دەبۇو بۇوه سىتم و وەستام.

لە كاتەدا بۇو خەيالى مەرگ لەناكاو ھاتە نىتو ژیانى منەوه،  
ئەو سالانەم دەرۈمىارد كە مەوداي نىوان من و مەرگ بۇون،  
بەشويىن ئەو پىياوانەدا دەگەپام كە ھاوتەمەنى خۆم بۇون و

مردبوون، ئازارم دەچەشت لەو خەيالەی كە دەرفەتى  
 تەواوكىرىنى كارەكەم نىيە، كارەكەم چى بۇو؟ هىچ نەمدەزانى،  
 ئەرى بەپاست ئەوهى دەمکرد ئەو زەحەمەتەي دەھىئىنا؟ بەلام  
 مەسىلەكە ئەمە نەبۇو. لە پاستىدا ترسىيىكى خەرەپ شويىنەم  
 كەوتبوو، بونىام تا ددان بەھەموو درۆكانى خۆيدا نەنېت،  
 ناتوانى بىرىت، بەتەماي خودا يان يەكىن لە نوينەرەكانى  
 نەبۇوم، خۆ تىيەگەيت كە من زۇر لەم قسانە بالاتر بۇوم،  
 بەلام لام وابۇو ددان بەخەلکدا بىنېم باشتىرە، بۇ نمونە  
 ھاپپىيەك يان ژنېك كە خۇشم دەۋىست. ئەگىنا گەر يەك  
 درۆى شاراوه لە ژياندا لەگۇرى بىت، مىرىن بۇ ھەميشە  
 شويىنلىرى دەكتەن و ئىتر كەس لە پاستى بابەتكە ئاگادار  
 نابىن، چونكە مردووه كە نەبىن كەس ئاگايى لىنى نىيە، ئەويش  
 لەزىر پەردهى نەنېنېيەكى خۆيدا چاوى ليكناوه.

ئەو كوشتنە پەھايەي حەقىقەت تۈوشى سەرە گىزەي  
 دەكرىم، بەيەك پىستە پىت بلېم؛ ئەمپۇق سەرەپاى ئەوه  
 گۇرانكاريانەي بەسر ئەو خەيالەدا رۇويداوه، ھېشتا چىزىكى  
 خۇش دەدا بەمن، بۇ نمونە چىزى ئەو خەيالەي؛ من دەزانىم  
 ئەو شتەي ھەمووان لىنى دەگەپىن چ شتىكە؛ لەمالەكەي  
 خۆمدا شتىكەم ھەيە كە پۇلىسى سى دەولەتى بىن ھودە  
 بەخۆيەوە سەرقاڭ كردووه، بەپاستى خۆشە، بەلام با لىنى

گهپیین، نه وکاته هیشتا ئهو دهواي ده رده په پینه م نه دوزیبورووه وه  
و خۆمم ئازار دهدا.

هەلبەته خۆم سەرکونه ده کرد، ئاخىچ گرنگ بۇو فريوى  
كەسىك لە مىرىثووی مرۆڤايەتىدا، چ خۆسەرقالىكىنىكى بىن  
جىئىه يەكى بىيەۋى فريويىكى ھىچ كە وەك پەنجەخوييەك لە<sup>1</sup>  
زەرياي سەدەكاندا بىزى بىوبىن، بەھىتىستەوە بەر پۇوناڭى  
حەقىقتە! هەروا بە خۆم دەگوت ئەگەر بە پىنى ئەو مەرگانەي  
دىتۈومن مەرگ هەلسەنگىنەم؛ ئەوا هەر مەرگى جەستە بەسە  
بۇ سزادانى ئىنسان و گۇناھى پىوه ناھىيەت، مەرۆف لە ساتى  
سەرەمەرگدا رېڭارى دەبىت-يانى لە حەقى ئەوەدا كە بۇ  
ھەتا ھەتايە ون دەبىن بە وەشەوە كەچى جارجار ھەر دىلم  
دادەچلەكى، مەرگ بەر دەواام لە ژۇور سەرم بۇو، لەگەلى لە  
پىيغەف دەر دەكەوتەم و ستابىشەكانى جاربەجار بىن تاقەت  
تريان دەكرىم، هەستىم دەكىد درۆكىردن لەگەل خەلکدا بەرە  
بەرە زىاد دەكى، ئەوەندەش زۇر دەبىن كە ئىتەر ھەرگىز بۇم  
ناكىرى كاروبارەكانى خۆم پىك بخەم.

پۇزىك ھات كە ئىتەر گەيشتە تىينم؛ يەكەم دەزە كردىوەم بىرى  
زىادەپەۋى تىدابۇو، جا ئىستا كە درۇن دەرچۈوم، دەچۈوم  
بەو خەلکە گەمزەپە بىلىم بەرلەۋە ئەلە و فرييوه كانم بۇ  
ئەوان

پوون بیتته وه و پییاندا بتھققی، بیکیشم به چاویاندا\*. گهر بُو  
ململانیی راستی گوتن بانگم بکهن، بانگیشته که یان رهت  
ناکهمه وه.

بُو نه وهی بھر له پیکه نی خه لک بگرم، وام دانا خوم بخمه  
ناو گالتھ جاپی گشتیه وه، لھ سه ریک دیسان مه بھستم بسو  
کوتایی بھ داوه ریکردنی خه لک بھینم، ده مویست نه وانهی  
پیڈه که نن بھر و خومیان راکیشم، یان هر نه بی خوم بھر و  
لایان راکیشم، بُو نمونه وام داده نا لھ شه قامیکدا زرم خوم  
بکیشم بھ نابینایه کدا، لھ خوشیه شاراوه و چاوه پوان  
نکراوه وھ لھ خه یالانه وھ پیم ده گھیشت، بُو ن ده بسو وھ وھ  
که بھ شیک لھ وجودم بھج پاده یک لھ خه لک بیزاره. نه خشم  
ده کیشا تایهی عاره بانهی کھم نهندامه کان په نچه ر بکھم و لھ  
ژیر نه و نه سکه لانهی کریکاره کان لھ سه ریدا لھ گھرمی کاردا  
بوون، هاوار بکھم: "خویزی لھ برسا مردووانه"، یا لھ میترق  
زلله یک لھ بنگویی منالیکی شیره خوره بسره وینم، من بیرم  
لھه مورو نه وانه ده کرده وھ بھلام هیچیانم نه کرد، گهر کاریکی  
واشم کرد بی نه وا لھ بیر خوم بردو تھ وھ. هر گویم لھ وشی  
عه دالهت بایه لھ توره بیدا شیت ده بسوم، بھنا چاری لھ  
بھر گریتامه کانمدا نه و وشیه م ده مهینا، بھلام بُو توله

\* مه بست لھ ناریشی پیدا کنیشانی دهست کیشی بھ ده مورو چاری بھ رانبه ردا لھ بیاری بیزکستندا، که بھمه  
بله سه ر حمله بکھی پاده کیشیت و ف

سهندته وه له به رچاوی خه لک نه فرهتم له پوچی مرؤفا یاه تی  
 ده کرد، خه لکم له په یامیک ئاگادار ده کرده وه که تییدا په ردهم  
 له سه رئه و ناعه داله تییه هه لدھ دایه وه که هه ژاره کان به رانبه  
 خانه دانه کان ده یان کرد. پوژیکیان له چیشتخانه یه ک پوچیانم  
 ده خوارد، سوالکه ریک هاتبوو سه رو دلی گرتیبووم، بانگی  
 خاوه نی چیشتخانه که م کرد فریتی بداته ده ره وه و خوشم ئه و  
 خاوه نی عه داله ته م به دهنگی به رز هاندەدا که ده یگووت:  
 "خاله تو سه رو دلی خه لک ده گری، ئاخر وهر خوت بخه ره  
 شویتی ئه م نن و پیاوانه وه" ئینجا به دهنگی کیش که هه مووان  
 گوییان لئی بیت و تم به داخله وه، خو ئیستا ناکری وه ک ئه و  
 ئاغا پووسییه بکهین که من زور خوشم ده وئی، بیین و فه رمان  
 ده رکهین ئه و دهست و پیوه نده هه مووی فه لاقه بکهین، ئه وهی  
 پیزمان لیده گری و ئه وه شی نایگری، چونکه وه ک ئه و پیشی  
 وابوو: هه رد و باره که ئازایه تییه و له به رام به ردا ده بئی ته مئی  
 بکرین.

له گه ل ئه وانه شدا زیاده په وه بی زور ترم ده کرد، ده ستم دابووه  
 نووسینی شیعیریک له مه دھی پولیس و گیلوتیندا<sup>\*</sup>، خۆم  
 ناچار ده کرد بچمه ئه و قاوه خانه تاییه تییه که مرؤقدوسته  
 شاره زاکانی ئیمه له وئی خپ ده بیونه وه، دیساره له سایهی ئه و

Guillotine<sup>\*</sup> گیلوتین: دوزگابه که بتو جیا کردن وهی سر له جمست، له فارهنسادا ئا سالى  
 ۱۹۸۱ له سئای لە سیداره دادا به کارهاتووه و پاشتر قده غەکراوه، گیلوتین له ئاوي دكتور (زېنگى)  
 نېنیاس گیلوتین بەرە هاتووه، که خاوه نی بېرۈزگەي دروستىرىنى ئام دەزگايىه له سالى ۱۷۸۹، وک

رپاردووه باشهی هه مبوو، به گه رمی پیشوازیان ده کردم، جا  
ئه وکات بئی ئه وهی به سه ر خومیدا بئیسم له پس قسهیه کی  
ناخوشم دهنا به دلیانه وه بئو نمونه ده مگوت: "سوپاس بئو توق  
خودایه" يان: "ئاه، خوای گه وره" جه نابت ده زانی ئه و  
مه يفروش بئی دینانهی ئیمه چهند ترسنونکن، به دوای ئه و  
تیودیره بچووکه دا تاویک بئی ده نگی سیبه ری کرده کرده  
سەرمان، ئه وان حەپەساوانه سەیرى يەکیان ده کرد و دواتر له  
پریک ده بwoo به غەلبەغەلب، برىکیان رایان ده کرده دەرەوه و  
برىکیشیان بولە بولیان بwoo، وەک ئىبلیس له ژىر ئاوی پىرقىز،  
ھەلدەلەرزىن وكتىنگلىان ده دا.

رەنگه ئەم شستانه بەلاتانه وه منالانه بئی، لە گەل ئەوهشدا  
رەنگه بەهانهی بەھىز تر بئو ئەم قەشمەريانه هەبى، من  
دەمويىست يارىيەكە تىك بدهم، بەلىنى دەمويىست ئەو ناوبانگە  
فريودەرەي کە تەنانەت بىرکردنەوەش لىيى شىتى ده کردم له  
ناو بىبەم، بە نەرم و نىانىيەوه پىيان ده گوتىم: "ئاخىر پىاۋىتى  
وەکو جه نابت..." من رەنگم لەپۇو دەبپا، ئىتر پىز و حورمەتى  
ئەوانم نەدەويىست، چونكە نەتەزانى چىيە، تىكەل بwoo، جا  
چۈن وا دەبwoo له كاتىكدا من خۆم نەمدەويىست وابى، كەواتە  
ھەروا باشتىر بسوو پىز و داوهريەكانىيان به گالتە جىاري  
پەردىپۇش بکەم، دەبwoo بەھەر نرخىك بۇوه خۆم له كۆت و  
بەندى ئەو هەستە پىزگار بکەم كە خەرىك بwoo دەيختىكىندم،

پیمخوش بwoo ئه و بووکه له نازداره بشکینم که له هه مهو  
 شوینیک هیمای من بwoo، تا چى له ناخیدایه بیخمه  
 پیشچاوی هه مووان، ئیستا ئه و قسەیەم بیر دیتەوە که له  
 پیشدهمی پاریزه ره گەنجه کاندا کردم، که هاتبۇون له منه و  
 شت فىر بىن.

که سەرۆکى سەندىكاي پاریزه ران منى پیشکەش كرد و  
 ئەوهندەي بەشان و بالىدا هەلدا، ماوهىك جولەم بىق  
 نەكرا، ئەوجا بەو كەفوكول و گەرمىيە لىيم چاوه پوان دەكرا  
 كەوتەم قسە، بەلام لەناكاو شىوازى تىكەلكردنى با بهتم وەك  
 نەخشە پىگايەكى پەسەند بىق بەرگىينامە پیشنىار كرد، وتم  
 مەبەستم ئەو شىوازە نېيە کە دادگا نويكاني پشکىنى  
 بىر و باوه پ دايانپشتىووه و دز و ساحەب مال پىكەوە دىئنە  
 دادگا، بىق ئەوهى لە سەرتاوانى يەكەميان لە دووه مىان  
 هەلبىدەن، نا بە پىچەوانە وە، مەبەستم ئەوهى بە پشتبەستن  
 بە تاوانى پياوه شەريفە كان بىق نمونه پاریزه رەكە خۆى، دەبىن  
 بەرگرى لە دز بىرى، مەبەستى خۆم لە وبارەيەوە بەپۈونى  
 دەربىرلىك: (واى دانىن، من پاریزه رى ھاولاتىيەكى نەگبەتم کە  
 لە بەر ئىيرە بىبرىن لە قەتللىكەوە گلاوه، لە وئى دەلتىم: "جەنابى  
 حاكم سەرنج بەفرەمۇن؛ كاتىك بونىام بىنانى کە دلىپاكىيەكەي  
 لەلايەن بەرانى بەرەكەيەوە قىوزراوه تەوە بىق فرييو و  
 دەسخەرۇكىرىن، تۈرۈپ بىونەكەي شىياوىلىنى خوشبوونە، بەلام

بە پىچەوانە وە ئاخۇ تاوانى ئەوکەسە زۇرتىرىنىيە كە لەم  
 بەرەوە لە سەر كورسىيە كەسى من دانىشتوووە و لە ژيانىدا نە  
 چاکەمى كىرىووە نە ئازارى فرييوخواردى چەشتىووە؟ من ئازادم،  
 مەترىسى دەستقىرىن و فرييدانم نىيە، بەلام من كېم؟ لە غۇرۇدا  
 لويسى چواردە و لە پەريندا تەگە و لە درۈئۈنگىيە فېرۇھۇن و  
 لە خۆشگوزرانىدا پادشام، كەسم كوشتووە؟ دىارە هېشتىنا،  
 بەلام ئەى ئايىلىكى راوم كەسى شىاپۇمىزى؟ رەنگە، رەنگە  
 ئامادەشىم ئەوکارە دووبارە بىكەمەوە، ئەمە لە كاتىكىدا ئەو  
 پىاوه، تەماشى بىكەن، ئەو پىاوه ئىتىركارى وا ناكلات، لە وەى  
 ئەوە كارەشى لە دەست قەوماوه، هېشتى ورۇ و كاسە).

ئەو و تارە بىرىك ھاوکارە گەنجەكانى منى شلەۋاند، پاش  
 تاۋىك كردىانە گالىتەو پىتكەنلىن، كە منىش دەستم كرد بە  
 كۆكىرنەوە ئاكام و دەرىئەنجامى بەلگەھىنانەوە كانم بەپەرى  
 زمانپاراوايىيەوە پىشتم بە مرۆف و ماھە گۈيمانەيىيەكانى بەست،  
 ئىتىر ئەوپەرى دلىنيا بۇون. ئازىزم، ئەو رۇزە غەریزە زال بۇو.  
 بە چەند پىاتە كردىنەوە ئەو سەرسەتىتىيە خۆشانە،  
 ھەرئەوەندەم پىكرا كەمن بىرۇباوەپەرى گىشتى چەواشە بىكەم،  
 نەك ئەوەى تەواو چەكى بىكەم، يَا خۆم تەواو چەك بىكەم،  
 ئەو سەرسامىيەي زۇرجاران لە گۈنگەرەكانمدا ھەستم پىددەكىد،  
 ئەو نارەحەتى و دلەخورپەيەي ھەولىان دەدا بەسەر خۇيانى  
 نەھىن هىچ ئۆخۈزنىيە ئەددەدامى، ھەروەك ئەوەى ئىستاش

بە پۇوی تۆوه دىارە-نا حاشاى لى مەكە، سەرنج بىدە  
ھەرئە وەندە بەس نىسييە بونىام خىۆى تاوانبار بکات، تا  
گۇناھە كانى ھەلۋەرئ، لە بەر ئەوهى من وەك مەرىكى بى  
تاوان بۇوم، دەبۇو بەشىۋەيەكى تايىبەت خۆم تاوانبار بىكەم و  
زورى خايىند تا ئەو پېتىگايە فىرىبووم، كاتىيکىش ئەوه فىرىبووم  
تەواو تەنبا و بىن پەنا كەوتىبووم، تا ئەو كاتەش پېتىكەنин  
ھەروا گرتىبووى دەورم، بىن ئەوهى ھەولە پەرتەوازە كانم  
سەركەوتىووبىن و كارە خىرخوازانە و تەقىرىيەن دۆستانە كانم  
كۆتايى پىن بىتتىت.

بەلام وا پۇز ئاوا دەبىن و دەريما ھەلدىكشى، زۇر ناخايىننى  
كەشتىيە كەمان دەكەويتە پىن، بىروانە كۆترىكان له و سەرىيە  
پۇل دەبەستن، خۇيان دەترنجىننە پال يەك و ھەلکۈرمائون.  
ئەوه پۇوناكى دادەكشى، دەتەۋى بىيىدەنگ بىن و چىز لەم  
ساتە وەرگرىن كە نىشانەي غەمېكى شۇومى تىيدايدە؟ نا، تۆ  
زۇر دىلت داوهتە بەسەرھاتە كەم؟ گەورە يى خۇتانە، ئىستا  
پەنگە تەواو تامەززۇي بىستىنى بەسەرھاتە كەي من بۇوبىت.  
بەرلەوهى باسى دادوھرە تۆبەكارە كانت بۇ پۇون بىكەمەوه،  
دەبىن باسى راپواردن و (فەرامۇشخانە) ت بىكەم.

تۇ بەھەلە داچویت ھاوبىيى ئازىزم، كەشتىيەكە خىرا دەپرات  
بەلام زويىدرىزى دەريايىھەكى نىوهەمەردوو يان مەردۇوه، بەو كەنارە  
تەختانەوە كە لە تەمىكى خەستدا نوقم بۇوه، ناکرىئ بىزانلىقى  
لە كۆيىوه دەست پى دەكتات و لە كۆيدا كۆتسايى دىت، لە  
بارىكى ئاوادا ئىيمە بىن ھېچ ئامارەيەك بەرەوھەپىش دەپۋىن و  
ناکرىئ دىاري بىرى خىرايمان چەندە، ئىيمە بەرەوھەپىش  
دەئاشۋىن و ھېچ شتنى ناڭورى، ئەمە دەرياوانيي نىيە، بەلگۇ  
خەون و خەيال.

لە كۆمەلە دورگە كانى يۇناندا، من ھەستم بە پىچەوانەي ئەمە  
دەكىد، پەيتا پەيتا دورگەي نوى لە ئاسۇوه دەردەكەوتىن و  
كەوانى بىن ترسىكە يان سىنورى ئاسمانى دىاري دەكىد،  
كەنارە بەردىنەكان ھېتكەپە دەريايىان دووكەرت دەكىد بىن  
ئەوهى بىشىپىين، لەپۇناكىدا ھەمووشتىك ھېما بۇو، بىن  
ئەوهى خۆمان ماتەل بکەيىن بە بەلەمە بچووكەكەمسان كە  
بەزەحەت خۆى دەكشان، لە دورگەيەكەوە بۇ دورگەيەكى تر

ده چوین. من ده تگوت شه و پوژ به په گهی پیکه نین و  
که، فدا ده فرم، لهو کاته وه یونان خوشی؛ له قوزبینیکی پوحمد،  
له سوچیکی یاده وه ریمدا بی ماندو و بونون له ده ریادا  
سه رگه ردانه. ئاه... یاده وه ربی منیش سه رگه ردانه، شاعیرانه  
قسه ده که م! دوستی ئازیز تکا ده که م؛ مه هیلله وابم.

هر به راست تو یونانت دیوه؟ نا؟ ج باشترا له جه نابت  
ده پرسم ئیمه له وئی چی ده کهین؟ ئه وئی دلی بی خه وشی  
ده ویت، ده زانی له وئی پیاوه کان ده ست ده خنه ناو ده ستی  
یه ک و دوو دوو به کولانه کاندا پیاسه ده که ن؟ به لئن، ژنان له  
مالی ده خزین و پیاواني کامل و به پیز ده بینی، کولن  
سمیلیان ھیشتۆته وه ده ستیان خسوتە ده ستی یه ک و  
به و په پی دلنى اییه وه به شەقامە کاندا پیاسه ده که ن، له  
خورهه لاتیش جارجار وايە؟ دهی باشه، به س پیم بلئن؛ تو  
ئامادهیت له شەقامە کانی پاریسدا ده ست بخهیتە ده ستی  
منه وه؟ ئاه کورپی باش گالتە ده که م، ئیمه فیرى  
موjamە له يىن، چەپەلی گەيشتۆته پادھیه ک خۆمان بنویتنىن.  
بەرلە وەی لە دورگە کانى یونانستان دابەزىن ده بىن پاك پاك  
خۆمان بشۇين، له ويا ده ریا پوون و بىلگە رده و چىز بىخه وش  
و ئیمه ش...

با لە سەر كورسى ئەم كەنارە دانىشىن، چ تەمیكى خەستە،  
وابزانم من لە نیوهی باسى "فەرامۇشخانە" دا بۇوم، به لئن،

عهربت ده کەم مەبەستم چىيە، پاش ھەولى زۇرم، دواى ئەوهى چاوقايىمى و لسوتبەرزىم گەيشتە ئەۋېرى، لە بىن ھودى كارەكائىم ماندوو بۇوم و بىپارمدا لە خەلک دوور بىئەمەوە. نا بەدواى دورگەي چۆلدا نەگەرەم، دورگەي وا ھەر نەماوه، پەنام دەبەر ژنان بىرد، تۆ دەزانى ئەوان ھېچ كاتى هېچ لاوازىيەك بە خراب نازانى؟ زۇرتىر ھەولەدەن ھىزى ئىيمە بىن ھىز بىكەن، ھەربىويە ژنان پاداشتن، نەك بۇ جەنگاوهەرەكان بەلکو بۇ تاوانبارەكان.

ئۇن پەناگە و كەنارى ئەوه، ھەر لە پىيغەمى ژندايە كە دەدەن بەسەريداو دەيگىن، ئەرى ئۇن تاقە شتى نىيە لەم بەھەشتەي زەمینەوە بۇمان جىماوه؟ ماندوو شەكتى رووه و بەندەرە سروشىيەكەي خۆم رامدەكرد، بەلام ئىتر وتارم نەدەدا، ئىستا وەك غەريزە بىرى خۆم دەنوينم، دواجار توانى داهىناتام نىيە، لە وتنىشى دوو دىلم، دەترسم ھەمدىس قىسىيەكى ناشرين لە زارم بىپەرى، وابزانم رېك لەم كاتەدا بۇو كە ھەستم كرد دىسان پىيوىستم بە عەشقە، بىزەوەرە، وانىيە؟ ھەرچۈنى بىن ئازارىكى نادىارم ھەبوو، جۇرى لە بىن بەرييۇون، كە بۇشايىيەكەي ناخمى بەرين تر دەكرد و رېكەي دەدام؛ بەشىك بەناچارى و بەشىكىش وەك كونجوكۆلىيەك، ھەندى بەرسىيارىتى بىگرمە ئەستقىم، چونكە پىيوىستم بەوه بۇو،

خەلکم خۆشبوئى و خۆشيان بويىم، پىيم وابوو عاشق بىووم، لە راستىدا خۆم كەر دەكىد.

زۆرجار تەماشام دەكىد؛ پرسىيارىكم ھىتناوهتە گۇپى، كە پياوىتكى بە ئەزمۇونى وەك من ھەميشە خۆى لى بوارد بىوو، گويم لەخۆم بىوو دەمگوت: "خۆشت دەويىم؟" دەزانى وا باوه لە وەلامى ئەو جۆره پرسىيارانەدا تەنها بلىن: "ئەى تۆ؟" گەر بىمگوتبا منىش، ئەوە بەرپرسىيارىتىيە كم دەخستە ئەستقىم كە لە ئاستى ئاسايى ھەستى پاستەقىنەم بىلند تر بىوو، گەر وېرآبام بىمگوتبا نا، لەو پىشەاتە دەترسام كە لەوانەيە ئىتە خۆشيان نەويىم و ئەوەش ئازارى دەدام. ھەرچەند ئەو ھەست و سۆزەي بەھىوابۇوم لە سايىھيدا بىھەسىمەوە، زۆرتىر دەكەوتە زىئىر ھەپەشەوە، كەچى من زۆرتىر ئەوەم لە ياركەرەكەي بەرانتبەرم دەخواست، ھەربىويە ناچار بە ھەندى بەللىندان بىووم، كە جار لەدوايى جار ۋوون تر دەردەكەوت كە بەزۆر دىلم ناچار دەكەم ھەستى خۆى بىرى زىاتر بېرىڭىز. بەم شىۋەيە خۆم وەك گەمزەيەكى خويىنىشىرىن ھاتە پىشچاو، كە بەوردى لەپەپەي پرسىيار و وەلامى ھەست و سۆزى ناو گۆڤارەكانى خويىندۇتەوە و ھاتووھ باسى عەشق و مەشق دەكەت، تۆ دەزانى ئەم دلىنيابۇونە كەمەدىنكىش و يەكلايسى كەرەوەيە؟ منىش ھەولىمدا تواناي خۆم لە قىسەكىرىن لەسەر عەشق تاقى بىكەمەوە و دواجاريش خۆم راپى كەم تا كاتىك

که ئەو مەھشوّق بیوو من تىنگەيشتم؛ لایپرەی پرسیار و  
وەلامى ھەست و سۆز<sup>1</sup> لە رۆژنامە و گۇۋارەكاندا فيئرت دەكەن  
چۆن باسى عەشق بىكەی، بەلام فيئرت ناكەن چۆن عەشق  
بىكەی. پاش ئەوهى دلّم بە تۈوتىيەك نووسابۇو دەبۇو لەگەل  
مارىكدا بچەمە جىيەوە، ھەربۇيە لە قۆلىيکى تىرەوە شوين ئەم  
عەشقە كەوتىم كە كتىبەكان مىزدەكەيان دەدا و خۆم ھەگىز  
لەرىانمدا نەمدىبۇو.

بەلام من ھېچ ئەزمۇونىكىم لەم كارەدا نەبۇو، زىاتر لە سى  
سال بۇو تەوقاوتەوق؛ عاشقى خۆم بۇوبۇوم، چۆن دەمتوانى  
ئۆمىدى ئەوهەم ھەبى دەستبەرداي ئەم خۇوەم بىم؟ من وازم  
لەو خۇوەم خۆم نەھىتىا و ھەروا لە تاسەئى عەشقدا ماماھە،  
بەلىنەكانم زۆرتر كرد، لە راپىردوودا لەگەل دەستەيەك ژىن  
پەيوەندىم ھەبۇوە، ئىستا لە يەك كاتدا گرفتارى چەند  
عەشقىك بۇوم، لەگەل ئەوهەشەدا كە لە جاران بەتالىر و  
بىياوهەر تر بۇوم، كەچى ھەر ئەوانىم بەدبەخت دەكىد، ئەرىنى  
ئەوهەم بۆم باس كردى كە تۈوتىيەكەي من ئەمەندە بى ھىوا  
بۇو خەريکبۇو خۆى لەبرسان بکۈزىت؟ باش بۇو لەكاتى  
خۆيدا گەيشتىمى و فريايى كەوتىم، ھەتا توشى بۇو بە توشى  
ئەندازىيارىكەوە كە لە سىھەفرى بالى<sup>\*</sup> گەراپىبۇوە وە و

\* بالى نادى دورىگەيەكە لە دورىگەكانى ئەندەنوسىا و (بال)يش شارىكە لە فەپەتسا، پۇون ئىيە  
لېرىدە نۇرسىر كاميانى مەبەستە. وىك

سه رورپیشی ماش و برنجی بیوو، پژنامه و گوفاری  
 خوشەویست پیشتر تاریفی ئەویان گردبوو. ھەرچۈن بىن،  
 لە بىرى ئەوهى وەك دەلىن بەرەو ئەبەدیەتى عەشق بىقىم و  
 بىکەومە بەرلى خۆشبوون، كەچى نەك وا نەبۇو، بىگەھەلە و  
 سەرلىشىواویە كاڭ زىاتر بۇو، ھەر بۆيە بەشىۋەيەك لە عەشق  
 بىزازىبۇوم تا چەند سالىن نەمتوانى كە گوئىم لە دەستەوارەدى  
 "ژيانى پەمەبىي" \*\*\* و "مەركى عاشقانەي ئىزقت" بىت، لېتىسى  
 خۆم نەگەزم. بۆيە ھەولىمدا واز لە ژنان بىتنىم و بە پاكى و  
 دانىخۆداگرى بىزىم، ئاخىر ھەر ھاۋىتىيەتىيەكە يان بۇ من بەس  
 بۇو، بەلام ئەوه وەك ئەوه وايە لە ناوه راستى يارىيەكەدا وانى  
 لىنى بىتىنى. لە چىز بىترانى، ژنان لە پادەبەدەر وەپسيان دەكرىم  
 و دىاربۇو منىش ئەوانم وەرس دەكرد، كاتى كە يارى لە گۇرى  
 نەبۇو، ئىتىر نواندىش لە گۇرى نابىن، ئەو ساتە من بىنى  
 ئەملاولا لەگەل واقىع پۇويەبۇو دەبسووم، بەلام دۆستى من؛  
 واقىع نۇد نۇر ناخۆش و وەپزكارە.

كە لە عەشق و پاكىزەبىي بىن ھىوا بۇوم ھاتىمە سەرئەوهى  
 دەست بىدەمە بىن ناموسىيى. بىن ناموسىيى نۇر باش جىڭگايى  
 عەشق دەگرىتەوه، پىكەنینەكان خاموش دەكتات و ھەمدىيس  
 بىن دەنگى دىننەتەوه و بە تايىبەتى نەمرى دەبەخشتىت.

\*\*\* ژيانى پەمەبىي: ناوى گۇرانىيەكى بەناوبانگى گۇرانىيېزى ئەرەنسى (نېدىت پەراف)، وەك

له مهستی و شیارانه‌ی نیوه‌شه‌وانی نیوان دوو ژنی ده‌رپی  
 به‌کولدا؛ که بی هیچ داوایه‌ک نووسنوری، نیتر خهون و  
 ئشکه‌نجه بونیان نییه و پوح به‌سەر ھەموو زەمەندادا زاله و  
 ئازاری بون بق ھەمیشە دەبریتەوە و کوتایی پى دئى.  
 لەسەریکەوە دەکرئ بلىي من لەوەتەی ھەم خەریکى رابواردن  
 بوم، چون ھەرگیز دەستم لە خەونى نەمرىسى ھەلنى گرتۇوە،  
 باشە ئەمە قولايى سروشتى من و بەرى عەشقى گەورەی خۆم  
 بەخۆم نەبۇو؟ ئەو عەشقە نەبۇو كە بۆم باس كردى؟ با،  
 من لە سوئى نەمرىدا دەسوتابام، خۆم لەپادەی پیویست  
 خۆشتر دەویست، زیاتر لەوەی بە خودى عەشقەوە پەيوەست  
 بىم، ھیام وابۇو نەو بونەوەرە گرانقەدرانەی كە جىيى سەرنجىم  
 بون، لەدەستم نەچن. چونكە لە بىداريدا، بونیام خۆشىشى  
 باش ناسىبىن، ھىشتا بەلگەيەكى دەست ناكەۋىت لەسەر  
 ئەوەی زيانى نەمرى بە مەيمۇنېكى ئاوا هیچ و پۈوج  
 بەخشرابىن، بۆيە ناچار دەبىن كۆمەلنى شت بىۋىزىتەوە كە جىيى  
 ئەو نەمرىيەی بق بىگرىتەوە. مفېش بەشوئىن نەمرىدا وىل بوم  
 بۆيە لەگەل قەحبەكان دەخەوتىم و شەوانى درېز ھەتا بەيان  
 خەریکى خواردنەوە بوم. ديارە بەيانىان تامى تالى جەبرى  
 مرىنم لە زاردا دەبۇو، بەلام ماوەيەكى زۇد لە كەشكەلانى  
 فەلەكدا دەفرىپىم، ئايا بويىرى ددان پىئىدانانى ئەوەم ھەيە؟  
 ئىستاش بە يادىكى شىرىنەوە ئەو شەوانەم دىئنەوە ياد كە

به شوین سه ماکاریکدا که پواله‌تی خوی ده گوری و سوز و  
 خوش‌ویستی پن ده دام، ده چوومه هولیکی پیسی سه ما کردن  
 و ته نانه‌ت شه‌ویکیان به هوی ئوهوه له گه ل شه‌قاوه‌یه کی  
 پیش به شهر هاتم. هه مهو شهوان له سه ر سه کوکه له تو زی  
 ژیر تیشكی سووری هوله که دا خوم ده نواند و به ملاولای خومدا  
 فشم ده باراند، چهندین سه‌عات له سه ر یه ک ده مخواردهوه و  
 چاوه‌پنی پقدبیونه‌وه ده کرد، تا سه ره‌نجام له پیخه‌فی  
 هه میشه کراوه‌ی شازاده‌که مدا که وک بسوکه‌له‌یه کی  
 قورمیشکراو خوی ده دایه دهست شه‌هوهت و دوایش خیرا  
 خه‌وی لئ ده که‌وت، له پن بکه‌وم. که خور به سه ر ئه م وینه  
 شیواوه‌دا تیشكی ده پژاند، من بی جوله له به‌یانیه‌کی پر  
 شانازیدا چاوم ده کرده‌وه .

لیت ناشرمه‌وه ته‌نیا ژن و خواردن‌وه به خته‌وه‌ری شاراوه‌ی  
 منیان بق دابین ده کردم. دوستی شیرینم من ئه م نهینیه  
 عه‌رزی جه‌نابت ده که م تا بی په‌روا سودی لئ وه‌ریگری؛ ئه و  
 کاته ده زانی که پابواردنی پاسته‌قینه ئازادیه‌خش، چونکه  
 هیچ به‌پرسیاریتیه‌کت ناخاته ئه‌ستو، ئه‌وهی خوش‌پاده‌بویری  
 ده بیته خاوه‌نی خزی، چونکه خوش‌پارادن؛ پیشه‌ی  
 ئه‌وهکه‌سانه‌یه که عاشقی خویان، جه‌نگه‌لیکه بی پابردو و  
 ئاینده، به تایبه‌تیی نه به‌لیتی تیدایه‌وه نه سزای به‌دواوه‌یه،  
 ئه و شوینانه‌ی تیباندا خوشی ده گوزره‌ینن له ته‌واوی جیهان

جیاوازتره، که ده چیته ژووئی ترسه که ت وەک نۇمىد لەدەرەوە  
جىئى دەھىلى، لەوى ناچارنىت قسە بىكەيت، ئەوهى لەدوى  
دەگەپىت دەتوانى بى قسە و تەنانەت زۇرىيەشىان بى پارە  
بەدەستى بەھىنى، ئاھ.. تكا دەكەم لىيم بىگەرى سۈپاسى و  
ستايىشى ئۇ و ژىنە نەناس و لە يادكراوانە بىكەم كە لەو  
سەرددەمەدا يارمەتىيان داوم، ئېستاش يادى ئەوان كە شتىكە  
لە پىز و حورمەت ھەر لە دلما ماوە.

ھەرچۈنى بىت، من سودىكى نۇرم لەو ئازادىيە وەردەگرت،  
تەنانەت من لە ھۆتىلىكدا بىنرام كە وەك دەلىن خۆم بىق  
تاوان تەرخان كردىبوو، لەگەل قەحبەيەكى كەوتۇو و ھاوكات  
لەگەل كچىكى خانەداندا دەۋىم، لەگەل يەكەميان وەك  
خانەدانىك خۆم دەنواند كە خزمەتكارىي خاتونىكى پىزدار  
دەكەم، لەگەل دووهەميشىاندا بىوارم دەدایە تا ھەندى لە  
پاستىيەكانى بىق پۇون بېتىتەوە، لە نەگەپتىم قەحبەكە  
عادەتىكى بۇۋازىيانەي ھەبوو؛ دواتر پازى بۇ يادەوەرىيەكانى  
خۆى بىق بۇۋەنامەيەكى ئاينى بنووسىت كە بىوارى بىق  
بىرۇباوهەرى نۇر مۇدىرنانە پەخساند بۇو، كچەكەش شۇوى كرد  
بىق ئەوهى ھەستە چەپىنراوهەكانى پېرىكتەوە و كەلىك  
لەتوناكانى خۆى وەربىرىت. لەھەمان كاتدا و ھەر  
لەوسەرددەمەدا، پىكخراويىكى پىياوانە كە نۇرەي جار تۆمەتىيان  
دەدرايە پال، منيان بە ئەندامى خۆيان وەرگرتىبوو، منىش

به خۆم دەنازیم. لیئى گەپى، تۆ ئەزانى تەنانەت خەلکە باشەكانىش لەوهى بتوانن پەرداختىك ئاۋ زىاتر لە خەلکى تر بخۇنەوە بە خۆيانەوە دەنازن؟ سەرەنجام وەختە بىوو لەو عەيش ونۇشە پىر لە بەختە وەرىيەدا ئارامى و پەھايىيەكم چىڭ بىكەۋى.

بەلام لىزەشدا دىسان لە ناخەمەوە ئاستەنگىيەكم ھاتە پېش؛ ئەو لەمپەرە جىگەرم بىوو، ھەستى ماندوویەتىيەكى سامىناك، كە ھىشتاش بەرى نەداوم. بونىام دەيەۋى وَا خۆى نىشان بىدات نەمرە، كەچى دواى چەند ھەفتەيەك تەنانەت لەوهىش دلىنىا نېيە بىكەۋىتە بەيانى. تاقە ئەنجامىك لەو ئەزمۇونە وەرمگىرت ئەو بىوو؛ كە دەستم لەو كەيفوسەفايەى شەوانە ھەلگىرت، ژيان لە بەرچاوم كەمتر لە جاران بەڙان و تال بىوو، ماندوویەتى ھاوکات جەستەي دەتەپاندم و پۇحى دەتاشى. ھەر زىادەپەويىك لە ھەر شتىكدا؛ ھىزى ژيان و لەئەنجامدا ئازار كەم دەكتەوە، كەچى بە پىچەوانەوە پابواردىن؛ ھىچ ئازاۋەيەكى بەدواوه نېيە، تەنىا خەونىيىكى درىئە. دەزانىم جەنابىت سەرنجى ئەوەت داوه؛ ئەو پىياوانەي بەپاسىتى بەدەست چاوجىنۇكىيەوە دەنالىين، زىاد لە ھەر شتى ھەلپەي ئەۋەيانە لەگەل ئەو ژنانەدا بخەون كە پىييان وايە خيانەتىيان لى كردوون. ديارە دەيانەۋى جارىيەكى ترىش دلىنىا بىنەوە كە گەنجىنە بەنرخەكە ھىشتا ھەر ھى خۆيانە، يانى دەيانەۋى

بیانکه نه مولکی خویان، که چی ئوهش هې؟ پاش ئوه  
کەمتر هەست بە چاوجنۇكى دەکەن.

چاوجنۇكى؛ توانای خەيال و ھاوکات ئاكامى داوهرى مرۆفە  
لەسەر خۆى. بونىام ئەو فکرە قۆرپانە لەسەریدايە ھەميشە  
دەيساۋى ئەملى ئەوانى تردا، خۆشىختنە زىادەرەوى لە  
خۆدامىركاندىنە وەدا خەياللىش وەك توانای داوهرى يىكىرىدىن لواز  
دەكتات، ئىتىر ئازار دەستلە ملانىي پىاوهتىي دەنسۈئى و  
خەوهەشيان بەقەد يەك درىزە دەكىشى، ھەربۆيەشە  
گەنجه كان لەگەل يەكم مەعشوقياندا دلخورپە گەورەكانىيان  
لەدەست دەدەن. ھەندى لەو ھاوسەرەتىيانە تەنيا ژيانىيىكى  
پۇتىن و باون، ھاوکات تابوتىيىن بىق توانا و داهىتىنانى دوو  
كەسەكە. بەلىنى دۆستى ئازيز ھاوسەرگىرى شتىيىكى  
بۇرۇزاريانە بە، خەلکە كەي ئىتمەي ناچارى نىيۇ جىيگە كەوتىن و  
تەمەلى كىرددووه و زۇرنابات نىشتىمان بەرەو ھەلسىدىرى  
لەناوچۇون دەبات.

زىادە پەھوئى دەكەم؟ نا، بەلام لە مەسەلە سەرەكىيەكە دوور  
كەوتىمەوە، ھەر دەمويىست عەرزىت بىكەم من لە راپواردىنى ئەو  
چەند مانگە چىم پىئى بىرە، من لە تەمىكدا دەرىيام كە دەنگى  
پىكەنинە كەي تىيدا كې دەبۇو، ئەوهندە كې كە ئىتىر لە كۆتابىدا  
نەمدەبىيىت، گىرنگى نەدان و حەزىنە كىرىدىن لە ھېيج شتىك، كە  
ئاوا زۇو لە ناخى مندا جىيەكى نۇرى داگىر كىرىدى، ئىتىر

بناغه‌ی داکوتا بیو، جاریه‌جاریش توندتر ده بیو، نیتر  
 نه دده‌هه‌رام، خولق و خووم باش نه بیو، یان باشتره بلیم  
 خولق و خووم هر نه مابیو، (سیبی) گیراو به و شک بیوونه‌وه  
 شیفای دئ و خاوه‌نه به خته‌وه ره که‌ی خوی وردہ وردہ خه‌فه  
 ده کات، به و شیوه‌یه نه و ده وايه‌ی من بخوم دوزیبیوه وه  
 به ره و نه مانی ده بردم، هیشتاش به پیشه‌که‌ی خرم  
 ده مگوزه راند هه رچه‌ند له سایه‌ی ده م دریزیه کام زیانی نقدم  
 پیکه‌وتبوو، باری ناله باری زیانی ناوه‌وه م نه یده هیشت وه کو  
 پیویست به کاره‌که‌م را بگه‌م و خستبوویه مه ترسیبیه وه، که‌چی  
 به و حاله‌ش‌وه ئه و نده‌ی له سه ر زیاده‌ره و بیه کانی زمان  
 سه رکونه ده کرام نیو ئه و نده له سه ر زیاده‌ره و بیه کانی  
 شه و انه م نه ده کرام، دیاره بربگرت کانیشم له به ر ئه و هی ته‌نها  
 به زمان خودام به شاهید ده گرت و به لگه‌م پی ده هینایه وه،  
 متمانه یان پیم نه ما، ده ترسان نه کا خودای ته علا نه توانی  
 وه ک ئه و پاریزه‌هی له گوره‌پانی دادگادا تاقانه‌یه و که‌س  
 ناگاته‌وه پیی، له سه ریان بکاته‌وه. هنگاویکی مابیو  
 بربگرت کام پییان وابی من هر له ته نگانه و نه زانیندا پهنا  
 بخودا ده بیم، بربگرت کام ئه و هنگاویان نا و جار له دواي  
 جار پتر لیم ده ته کینه‌وه که‌م و که‌متر ده بیوونه‌وه، هیشتاش  
 جار جار و هر جاره‌ش له جاری پیشوو دره نگتر به رگریه کم

ده سند خست، ته نانه ت ههندی جار به له بیرکردنی ئوهی  
بپوام به وشته نییه وا ده یلیم، به رگریه کی باشم ده کرد.

نه واي ده نگم به شوین خویدا کیشی ده کردم و من شوینی  
ده که وتم، بى ئوهی وک جاران به رز بفرم، توزیک له زه وی  
به رز ده بیو ومه وه، نرم و خشکه بی وک ده لین: "نزيک له  
زه وی" ده فریم. به کورتی له ده ره وهی ئیشه که م خه لکیکی که مم  
ده دی، ئه و قه راخ و قوجا خه خه فه تهینه ردم ده پاراست که له  
یک دوو سه رجیی شه که تکه ره وه ما بیو وه وه، ته نانه ت جاری و  
هه بیو چهند شه ویکم به هاو پییه تییه کی تاییه ت، بى ئوهی  
بگلی له شه هوه ته وه تییده په راند. چونکه خروم به غمه وه  
گرتبوو، به ده گمه ن گویم به و قسانه ده دا که بیوان ده کردم،  
توزیک گوشتن ببوم و توانیمدوا جار خوم قایل بکه م به وهی  
ئاریشه که م چاره سه ربووه، تاقه کاریک که هه مبیو ئوه بیو  
دانیشم و چاوه پیی پیری بم.

پرۇنى يېكىن له ياره کانم داوه تى گەشتىكى كردى بوم، بى  
نه وهی پیی بلىم به وجوره ئاهەنگى چاك بیونه وهم ده گىرم.  
خوم له كەشتىيە کى ۋۆقىانو سېرىدا له سەكۈي سەرئ دېتە وھ،  
له پر لە ناوه راستى زەريادا کە رەنگى ئاسنى به خۇوە گرتبوو؛  
خالىكى پەشم بىنى، خىرا ئاپرم بۇ دايە وھ و دلەم كەوتە  
پەلەپەل، كە خوم ناچار كرد دىسان سەپىرى ئه و شوینە  
بکەمە وھ؛ خالە رەشە كە نه ما بیو، ويستم هاوار بکەم و گەمزانە

داواي يارمهتى بكم؛ كه خاله پەشەكە دەركەوتەوه، يەكتىك  
 لەو پارچە تەختانه بۇو كە كەشتىيەكان لە پاش خۆيانەوه  
 جىيان دىلىن، ئەگەرچى ئىتىر من تاقھەتى سەيركىرىدىم نەمابۇو،  
 بەلام دە فکرى خنكاۋىك كەوتپۇوم. ئەوكات بە بىن ھەستى  
 سەرپىچى وەك چۈن بونىام خۆى دەداتە دەستت بېرۋەكەيەك  
 كە زۇر لە مىزە ئاشنايەتى، تىيگەيشتەم ئەو ھاوارەي  
 چەندسالى لەوەپېش لەسەر پىرەكەي پۇيارى سىن گۈيم لىنى  
 بۇو، ھىشتا تەواو نەبۇوه، بىگە لەگەل پۇيارەكەدا بەرەوه  
 دەريايى مانش<sup>\*</sup> رۇيىشتۇوه و لەرىگايى پانايى بىن سنورى  
 زەرياوە دنیاي بېرىيە و لەۋى چاوهپىي من بۇوه ھەتا رۇئىك  
 رۇوبەرۇوم بېتىتەوه. ئەوهشم بىق رۇون بۇوهوه؛ كە ئەو ھىشتا  
 لەسەر رۇوي دەرياي و رۇپۇيارەكاندا و بەكورتى لە ھەر شوينى  
 نىشانەيەك لە ئاوي تالى سەرانشى<sup>\*\*</sup> منى لىنى بىن، چاوهپىم

دەبىى.

مانش: مەبەست لە ئاپى كەنالى مانشى كە كەۋتنە باشۇرى فەرەنسا و باكىرى  
 ئىنگلتەراوه، مانش بەشىتكە لە زەريايى ئەتلەسى د ئەم زەريايى بە دەرىيائى دەبەستىتەوه.  
 وەك

\*\* تەعىيد: لە كورىدیدا سەرانشۇكىرىنى پىنەوتىرتىت، لە مەزەبە جياوهەزە كانى ئاينى  
 مەسېحىيەدا مەرجى بۇونە مەسېحىيە، كە بىرىتىيە لە خۇمەلکىشان لە ئاپىكىي پۇيىشتۇودا بە مەرجى  
 مەمۇر گيانى كەسەكە تەپ بىبىت، ئەم پىرسەپەش لە مەراسىحىتكى ئاپىنى و لەسەر دەستى قەشە يان  
 سەرانشۇكارىيەك دەكۈن. يەكەمچار مەسېح لەسەر دەستى John the Baptist) بەھىاي  
 سەرانشۇكار (كەھمان ئاپى ئاپى ئەم رۇمانىيە: خۆى سەرانشى (تەعىيد) كەردووه، وەك

پیم بلی؛ بۆ ئیمە لێرە لهسەر ئاو نین؟ لهسەر ئاویکى پیک،  
 هەموار، یەک نەوا، بى کوتایی، كه کەنارەکانى خۆی له  
 کەنارى زەوی دەسوئ، چۆن دەکرئ بروابکەین كه چەند  
 ساتیکى تر له ئەمستردامین؟ ئیمە هەرگیز له م جامە پان و  
 بەرینەی سەرانشقا دەربايز نابین، گوئ ھەلخە؛ قاوقیزى مەله  
 دەربايزىيە نادیارەکان نابیستى؟ ئەگەر بۇوهو ئیمە دەقیزىنن،  
 بۆچیمان بانگ دەکەن؟

ئەوانە هەمان ئەو مەلانەن كه ئەوئى پۇزى بەسەر زەربىای  
 ئەتلەسىيەوە قاوقىزان دەکرد، منيان بانگ دەکرد. ئەو پۇزەيى  
 دلىيا بۇوم كه چاک نەبۈومەتەوە، ھېشتا دىلى ئەو داوهەم و  
 دەبىتى لەگەللى بىسازىم، ژىانى پېلە شانازارى تەواو بۇو و  
 تۈرپىيشى لەگەل خۆيدا كوتايى پىن ھىئىنا. دەبۇو خۆ  
 بەدەستەوە بىدەم و ددان بەتاوانبارى خۆمدا بىتىم، دەبۇو لە  
 "فەرامۆشخانە" بىژىم، تۆ ئەو ۋۇورەت نەدىووه؛ كه لە  
 سەدەكانى ناوهەرستىدا لە شىۋەي خەنەكىنگى سەرداخراودا  
 لەئىر زەویدا دروستىان دەکرد و ناويان نابۇو "فەرامۆشخانە"؟  
 ئاسايى لەويىدا بۆ ھەتاھەتايە فەرامۆشيان دەکردى.

جىاوازى ئەو جىڭايە لە خەندەكەكانى تر؛ زىرەكىسى  
 نەخشەكەي بۇو، ئەمەندە بەرز نەبۇو كە زىندانىيەكە بتوانى  
 بە پىيوە تىايىدا راپوھستىت و ئەوهندەش پان نەبۇو بتوانى  
 بەتەواوى قاچى تىادا راکىشىت، دەبۇو دەست لە

به پیووه ستان و نوستن بشوات و به چه ماوه بی بژی، خه و؛  
 که وتن و بیداریش؛ گرموله بون بون. دوستی شیرین، ئه و  
 داهیتنه به و هه موو ساده بیه وه به مانا و شه؛ بلیمه تانه بون،  
 هه موو پوزی زیندانی بکه به و گوشرانه بی جوله بی  
 جومگه کانی و شک ده کرد؛ تیده گه یشت تاوانباره و بی تاوانی  
 ئه وه بیه بتوانی به ئاره زوی خوت؛ خوت بکیشیته وه، ئایا  
 ده توانی؛ که سیک خووی به قهلا و به رزایه وه گرتی، له  
 خهنده کیکی ئاوادا بھینیتے به رچاوت؟ ده لیکی چی؟ ده لیکی  
 ده کریت له وها خهنده کیکدا بیت و بی تاوانیش بیت؟ زور  
 ئه سته مه زور، ئه گینا به لگه هینانه وه که من به ده ردی ئیرا  
 ناخوا، ئه وه بی تاوانی ناچار بیت به پشتی چه ماوه وه بژی،  
 گریمانی بکه که من بی ته نیا ساتیکیش ئاماده نیم بیری لی  
 بکه مه وه، سه ره رای ئه وه ش؛ ئیمه ناتوانین بی تاوانی که س  
 بسەلمیتین، بەلام ده توانین لیبراوانه تاوانبار بونی هه موو  
 که سی بە شتیکی پون و مسوگه بر زانین، هر مرؤفیک  
 شایه ته له سه ر تاوانی هه موو مرؤفه کانی تر، ئه وه بیه ئیمانی و  
 ئومید من.

باوه پیکه؛ ئاینه کان که ئه و کاته بی باسی ئه خلاق ده که ن و به  
 فه رمانکردن ده که ونے هه ره شه له خه لک، ئه و کاته ده که ونے  
 هه له وه. بی دروستکردنی تاوانبار و سزادان هیج پیویست به  
 بونی خودا ناکات، هاوچه شنە کانی ئیمه به یارمه تى خویان

ئەم کاره دەکەن. تو باسی پۇزى دادوھرى خوايانە {قىامەت} دەكەيت، پۇوخسەت بىھرمسۇو بەو پەرى ئىختىرامەوە بە قىسەكەت پېيىگەنم، من بىن ھىچ ترس و دوودلىك چاوهپۇانى ئەو رۈزەم، من شتىكىم بىنى نزد نزد لەوە قورستە: من داوهرىكىرىدىنى مەرقۇھەكەن بىنیووه، ئەوان تاوان لەسەر سووڭ كەنلىشىان لەدەست نايەت، تەنانەت واى دادەننەن ئەو تاوانە خىرىيەكى تىيدا بۇوە، لايەنى كەم تو شتىكەت لەبارەي ئەو قەفەزى تف لېكىرىدەوە بىستۇوە كە مىللاھتىك لەم دوايىيانەدا دايى هىننا، ھەر بۇ ئەوھى بىسەلمىننەت لە ھەموو مىللاھتانى سەر ئەم ئەستىرەيە مەزنترە. ھىچت لەو بارەيەوە بىستۇوە؟ ئۇورىيەك بەخشىت دروست دەكەن و بەندىيەكەي تىىدەكەن كە نەتوانىت تىيدا بىزۇئى، ئىنجا دەرگايەكى كۆنكرىتى لى دادەخەن كە تاسەر چەنالاگەي دېت، تەنبا دەموجاۋى بەدەرهەوە دەبىت و ھەر پاسەوانىك لەۋىوە تىپەپەرى بەلغەمەپەنلىكى تىىدەگرىئى، ئەويىش لە قەفسە خشتىيەكەدا تەنگاوهەوە ناتوانى دەموجاۋى بىسىئى، ئەگەرچى بۇي ھەيە چاۋى لېك بىنى. باشە ئازىز..؟ ئەوە داھىنانى مەرقۇھە و بۇ دروست كەنلىنى ئەو شاكارەش ھىچ ئىشىكىيان نەكەوتە خودا، باشە؟ كەواتە سودى خودا دەبىت ھەر ئەوھەبىت بىن تاوانى دەستەبەر بىكەت. من ئاين زۇرتىر وەك پېكخراوېيك دەبىنەم، كە كارى تەنها شۇرۇن و سېپى كەنلىۋەيە، دىارە كە ھەرواش

بُووه بهلام بُو ماوهیه کی که م، واته هر سی سال و نه ويش  
 ناوي هر لە گورى نه بُووه، پاش نه وه سابوونيان لېبراوه، ئىتمە  
 لوتمان پېسە كەچى دە ماخمان دە سپىن، هەموو نه زان و  
 گەمژەين، هەموو تەمىن كراوين، با تف لە خۆمان بکەين و ئىتر  
 بُو پېشەوه! بەرهە فەرامۇشخانە را بکەين، با بىزانىن كامان  
 زووتر تفەكەى لىنى دەكت، هەر ئە وەندە ھاودىيى ئازىز دەمەۋى  
 نەھىئىيە كى گەورەت بُو بىدرىكتىم؛ چاوهپىي دادوھرى پۇزى  
 قىامەت مەبە، ئەو داوهرىيە هەموو پۇزىك دەكىرى.

نا، ھىچى وا نىيە، لەم نەوشىيە نە فەرەتىيەدا كەمىن  
 هەلّدەلەرزم، ئىتر وا گەيشتىن، ئەمەيە، لە پېشدا جەنابت  
 فەرمۇو، بهلام تىكا دەكەم كەمىك بەمېنەرەوە و ھاودەمم بە،  
 قىسەكەم تەواو نە كردووە، دەبى لە سەرەت بىرۇم، هەر ئەم  
 لە سەر پۇيىشتىنە دىۋارە، هەر بە پاست دەزانى بُو لە خاج دا؟  
 (مەسيحيان) هەر ئەوكەسەي كە لەوانەيە هەر ئىستا تو بىرى  
 لىنى بکەيتەوه؟ باشە ھۆكاري زۇر ھەبۈون بُو ئەم كارە. بُو  
 كوشتنى بونىام ھەمېشە ھۆگەلىيىك لە گورىيە، بهلام بە  
 پېيچەوانەوه پاساو بُو ژىانى مەحالە، ھەربۇيەشىشە؛ تاوان  
 ھەمېشە و بىن تاوانىيى تەنبا ھەندىي جار، بُو بەرگرى لە خۆى  
 پارىزەر دە دۇزىتەوه. بهلام بە تەنيشت ئەو ھۆكaranەي بُو ئەم  
 پۇچ كېشانە سامناكە لە دووهەزار سالەدا بۇيىان  
 ھىنناوينەتەوه، ھۆكارييىكى گەورەي تر ھەيە و من نازانم بۇچى

ئاوا بە وردى لىيمان دەشارنەوە . ھۆكارەكەى ئەۋەيە ؟ كە ئەو خۆى (مەسیح) زانیویەتى تەواو بىت تاوان نىيە، واى دابنى دەستى لەو تاوانانەدا نەبىن كە خراوەتە پالى، بەلام تاوانى ترى كردووه، تەنانەت ئەگەر خۆيشى نەيزانىبىن چىيە، باشە نەيدەزانى ؟ ئايا ئەو خۆى سەرچاوهى ھەموو مەسىلە كەيە ؟ ھەلبەت شتىكى لەسەر كوشتارى ھەندى بىن تاوان ھەر بىستبوو؛ يانى كۆمەلکۈزىبى رۆلە و مىالى يەھود، لە كاتىكدا دايىكوبىاوكى ئەميان لە شۇينىكى قايم شاردبۇوهە، ئەوانە بۆچى كۈرۈن ؟ ھەر لە بەر ئەم نەبۇو ؟ ديارە ئەو خۆى ئەمەي نەويىستبوو، ئەو سەربازە خويتاويانە، ئەو مندالە لە توبەتكراوانە، ېقى ئەويان ھەلدەستاند، بەلام دلىيام بەو سروشىتە ئەيىبۇو، نەيدەتوانى لە بىريان بىكەت . ئاخۇ ئەو خەم و پەزارەيە ئەم سوو كارىكىدا ھەستى پىيىدەكرا، حىرمانى بىن دەرمانىي ئەو كەسە نەبۇو كە بە درىزىايى شەو گۆئى لە دەنگى راھىل<sup>\*</sup> دەبۇو ؟ ئەوجا بەسەر مندالەكانيدا دەگرپىا و نەيدەھىشىت دلى بىدەنەوە ؟ شەوانە شىنۇشەپۇرى دەگەيشتە ئاسمان؛ راھىل بانگى مندالەكاني دەكردەوە كە بۇ ئەو مرذبۇون و ئەو ھەر وا زىندۇو بۇو !

---

\* پاھىل: {كە بە راھىل يىش ناسراوە} ئىنى بە عقوبە . كامق لىرەدا ياسى ونگۈن يۈسۈف لەسەر دەمىشى بىراكانى دوكتات، كە بىق بە دەستەتىنان خۇشەپىستى باوچىان تەنھا بۇخۇپان، يۈسفىان سەرەۋەنگۈن كەردى، و كە

ئەو{مهسیح} بەوهدا کە مرۆڤى باش دەناسى، دەیزانى و لىتى  
 پۇون بۇو-ئاخ كىن بىپواي بەوه دەكەت كە: تاوان ھەر ئەوه  
 نىيە كەسىك بىكۈزىت، بەلکو تاوان نۇرتەر ئەوهە يە خۆت زىندۇو  
 بەمېنىتەوه شەو و رېڭىز پۇوه و تاوانى بىن تاوانى خۆى نۇرى  
 بۇ ئەستەم و ناخوش بۇو، لەوهى ھەول بىدات ئاگاى لەخۆى  
 بىن و ھەر بىزى، وا باش تر بۇو دوايى بەكارەكەي بىننەت و  
 بەرگىز نەكەت، بىرى {بچىتە سەر خاچ} بۇ ئەوهى ئىتەر تاقە  
 بۇونەورى زىندۇو نەبىن، بۇ ئەوهى بچىتە شويىتىكى تر بەلکو  
 لەۋى پشتىوانى لى بىرى. لەۋى پشتىوانىان لى نەكىد و  
 دەستى كرد بە سکالا بۇ ئەوهى مەسەلەكە كۆتايمى پىي بىت،  
 سکالا كەشيان سېرىيەوه، بەلىن وابزانىم سېيىھم داپېزەرە ئىنجىل  
 بۇو كە بۇ يەكم جار قۆلى لى ھەلمالى بۇ سېرىيەوهى  
 سکالا كە ئەو: "باوکە، بۇ بەجىتەھىشىتم...؟". ئەوه داوايىكى  
 فيتنەھەلگىرسىن نىيە؟ باشه، مەقەستەكان كەوتەكارا جا  
 تەماشا بکە، ئەگەر لۇقا<sup>\*</sup> ھىچى نەسېرىياباوه، كەمتر خەلک  
 سەرنجى دەددىيە ئەو دېرە، بەھەر حال مەسەلەكە ئەوهندە  
 گەورە نەدەبۇو؟ بەم شىۋەيە سانسۇر بەدەنگى بەرز ئەو شتە  
 دەلىت كە خۆى دەيسېرىتەوه، سىستەمى جىهانىش ناتەبا و دەز  
 بەيەكە.

\* Luke: لۇقا: لەبىرەتدا ناوى نۇرسەر و داپېزەرەنىكى ئىنجىلە كە ئىنجىلەكە ئەر بەناورى خۆيەوه  
 ناسىلۇوه و سېيىھمەن و دېرىزلىرىن ئىنجىلە لە نىتو ئىنجىلە باوەرىپەتكاراوه كاندا. و كە

بەلام ھەرچۈنى بىن، ئۇ و ھەر سافسۇر كرا و ئىتىر نەيتىوانى  
بەردەوام بىيىت، دۆستى ئازىز من دەزانىم چى دەلىم.  
سەرددەمانىك بۇو نەمدەزانى چۇن ئەم ساتە بگەيەنم بەساتى  
دواتر، بەلىنى، دەكىرى لەم جىهانەدا شەپ بکەيت و وا خۇت  
نىشانىدەيت عاشقى، برا مەرۆفەكت ئەشكەنەجە بىدەيت و لە<sup>1</sup>  
پۇرۇنامەكاندا خىوت بىنۋىتى، لەوانە سادەتر بەدەم بلۇز  
چىنەنە و زەمى دراوسىتىكەت بکەيت. بەلام ھەندى جارىش  
بەردەوام بۇون و ھەر بەردەوام بۇون لە توانانى مەرۆف بەدەرە،  
دەى ئەويش {مەسىح} لە مەرۆف زىاتر نەبۇو، باوهەرىكە لە بەر  
ڙانى پۇچىدەرچۈونەكەى خۆى ھاوارى كرد، ھەر لە بەر ئەمەشە  
خۇشىمەدەويىت؛ ئۇ و ھاۋى ئازىزەى نەيزانى مرد.

نەگبەتىيەكە لىزەدایە خۆى مرد و ئىيمەى بەتەنیا جىيەيىشت بۇ  
ئەوهى چى دەبىن بىن، بۇ ئەوهى بەردەوامبىن تەنانەت ئەگەر  
لە فەراموشخانەشدا بگىرسىتىنەوە. ئەوهى ئۇ دەيزانى پۇچىك  
بىن ئىيمەش بىزانىن، بەلام نەتوانىن ئەوهى ئۇ و كىرى ئىيمە  
بىكەين و وەك ئۇ و بىرىن. ھەلبەتە ھەولىانداوە كەمنى كۆمەك  
لە مردىنەكەى ئۇ و وەرىگىن، ئاخىر گۇتنى ئۇ و تەيە نىشانەى  
بلىمەتى بۇو: "ئىيۇھ زۇر لە بەرچاۋ نىن، ئۇ وە حەقىقەتە، كەوا  
بۇو ناچىنە سەر بۇونكىرىدىنەوە و ھېننەن و بىردىن، يەكسەر بە  
خاچ كۆتايى پى دەھىننەن". بەلام ئىستا، ئەوانە زۇرنى كە  
دەچىنە سەر خاچ تەنھا بۇ ئەوهى خەلک لەمەودايەكى

دوورتره وه بیانبینی، تهنانه ت نه گه ر بوق نه م کاره پیویست بین  
یه کیک لهوانه ای زور ده میکیشه لهویا ماوه ته وه پیپه است بکه ن،  
زور که س برپاریان داوه واژ له به خشنده بی بیتن، تا سه ری  
چاکه یان بپه رژی! ئاخ، له و نادادیه روهریه، له و ناحه قیمه ای  
لهویان کرد، خه ریکه به ئازاره وه ده مکوریت!

ده ستم پیکرده وه دیسان، هه ر ده لیئی له دادگادا به رگرینامه  
ده خوبینمه وه، بیوورن، حه زده که م بزانن منیش هوکاری خۆم  
هه یه، بوق نمونه؛ چه ند کولانی له ولاتره وه مۆزه خانه یه کی لیئیه،  
پی ده لیئن؛ "عیسای مه سیح له بنمیچ دا" ئه و کات له برى  
گور مردوویان له بنمیچه کاندا داده نا، چار چى بwoo؟ لیره لافاو  
ژیزه مینه کان پر ده کات له ئاو.

به لام بین خه مبه ئه مرق عیسای ئه وان نه له ژیزه مین و نه له  
بنمیچدایه، ئه وان ئه ویان له سه رکورسی حۆكم له قوو لا یی  
دلی خویاندا دان اووه و چه کوشە کانیان به رزده که نه وه و  
به رده وام دادوه ری ده که ن، به ناوی ئه و داوه ری ده که ن، ئه و  
له گه ل ژنی داویت پیسدا به نیانی ده دوا: "من تاوان بارت ناکه م!"  
له گه ل ئه وانه شدا ئه وان خه لک مه حکوم ده که ن، له هیچ که س  
خوش نابن، به ناوی مه سیحه وه ده بن به قوریانت، مه سیح؟  
ئازیزم ئه و چاوه پوانییه کی وای نه بwoo، ئه و ته نه ده یوست  
خه لک خوشیان بویت، دیاره تهنانه ت له نیو مه سیحیه کانیشدا  
خه لکانیک هن که خوشیان ده ویت، به لام ئه وانه به په نجه ای

دهست ده ژمیردرین، ئەو خۆی دەمى بۇو ئەوهى لا پۇون بۇو، ئەھلى تەنز و گالّته و گەپ بۇو، پوترس<sup>\*</sup> هەر ئەو پوترسە ترسنۇكەی نكۆلى لە ناسىنى ئەو كرد: "من ئەم كاپرايە ناناسم، نازانم مەبەستتىان چىيە؟ و.... شتى ترىش....." هەر بەراست لە حەدى دەركىد بۇو. مەسح لىرەدا رەگەزدۆزىيەكى زمانەوانى دىننەتە ئاراوه: "من لە سەر ئەم بەردى كلىسايەك دروست دەكەم"<sup>\*\*</sup> پىت وايە گالّته لەوه بەھىزىر دەبىن؟ بەلام نا ئەوان دىسان شاگەشكە دەبنەوه: "بىننەتىان! خۆى وتى!" هەر بەراستى خۆى واى وتبۇو، ئەو باش ئەمەي دەزانى، دواى ئەوهش بۇق هەتاھەتايە رۆيىشت و پىشتى تىكىردىن بۇ ئەوهى حۆكم بکەن و خەلک مە حۆكم بکەن، لە زارياند بېيارىلى خۆشىوون و لە دلىاندا فەرمانى مە حۆكم كردىن بىدەن.

چۈنكە ناكىرى بلىيى ئىتىر بەزەيى نەماوه، نا، خواى گەورە ئىيمە بەردى وام باسى بەزەيى دەكەين كەچىسى {لە مە حۆكم كردىن كانماندا} كەس بىنى تساوان دەرناكەين.

<sup>\*</sup> پوترس: {يان بطرس يان شەمعون} ناوى سەمعانى كورى يۈچەتايە و بەخىنەكە لە دوازدە ھاردىلەتكەي مەسيح و باويكى كلىسايى كاتولىكىن بۆمە، ئۇرەي خۇسۇر بە نۇرونە ھېننەۋەتەوه سېپتەمى پىڭىز لە خاچدانەكەي مەسيحە كە لە وەلامى پرسىيارى پاسەوانە كاندا، پوترس نكۆلى لېدەكتەن و شەۋىي پېشىو ترىش {دواشىنۇ} عىسى پېپەتوپۇر كە: "بەلام پوترس، هەر ئەمېق بىش ئەوهى كەلەشىتى بەيانى بخۇزىن، مۇز سەن جار نكۆلى لە ناسىنى من دەكەيت...". و ك پوترس ھەرچەندە ئاوه بەلام بە ماتاي (بەردى) يىش دېت، و دك ڈەونىز مەسيح بۇ دېتە جۇرە پېشىپەنەكى بۇ ئابىندە كىرىۋە، ئەگەر خۇتىھەر يادى بىتتەوه كە پاشتىر پوترس دەبېت بە دامەززىتەرى كلىسايى كاتولىك. و ك

حاکمه کان به سه ر ته رمی بین تاوانییدا ده خولیتنه وه، به هه مورو  
 جوره کانیانه وه هه م لایه نگرانی مه سیح و هه م دوژمنه کانی،  
 پیت خوش بی و پیت ناخوش بی هر دو و کیان دوو دیوی  
 دراویکن و له فه راموشخانه یه کدا پیکه وه ئاشتبونه ته وه.  
 نابیت به ته نهاده هر هیرش بکه یته سه ر لایه نگرانی مه سیح،  
 ئه وانی تریش له و کاره دا تاوانیبارن. ده زانی یه کیک له و  
 خانووانه دیکارتی تیدا ده حه واشه وه لهم شاره دا چی لئی  
 هاتووه؟ بووه به شیتختانه! به لئی شیتی و ئه شکه نجه بوته  
 شتیک بق هه مووان، دیاره ئیمه ش ناچارین لهم گه مهیه دا  
 به شدار ببین، به دلنجیا یه وه تو بوت پوون بوته وه که من له سه  
 هیچ شتیک نامینمه وه و ده زانم تو ش وه ک من بیر ده که یته وه،  
 له به رئه وهی هه موومان دادوه رین، که واته هه موومان به رانبه ر  
 یه کتری که متهرخه میین، هه ریه که و به شیوه سوک و  
 چروکه که خومان مه سیحین، بی ئه وهی به خومان بزانین،  
 به یه کتر له خاج دراوین، یان لایه نسی که م له خاج ده دراین  
 ئه گهه من؛ کلامانس، پیگه کی رزگار بیون، ته نهاد پیگه چاره،  
 به کورتی ئه گهه حه قیقه تم نه دوزی بایه وه ...

نا، ها او پی ئازیز هر لیزه دا قسسه که م ته واو ده که م،  
 نه ترسیت! ئیستا به جیتدیلم، ئه وه مالی منه پیش بینی چی  
 لیده که یت؟ پیاو له ته نیایدا که ماندو ویتیش دیتله سه ری،  
 سوک و باریک خری لئی ده بیت به پیغه مسیه ر، منیش له

حاچیکی و هادام و په نام هیناوهته بهر بیابانیکی له بهرد و  
 تهم و ئاوی بوگه‌ن، پیغەمبەریکی بەتال بسو سەردهمیکی  
 سووگ، ئەلیاسیک<sup>\*</sup> بەبىن مەسیح، تىرى لە تا و خواردنەوه،  
 پالى بەو دەرگا پزیوه‌داوه و پەنجەی پووه و ئاسمانى پىر لە  
 ھەور بەرزکردوتەوه و خەریکە نەفرەت لەو خەلکە دەکات، كە  
 بىن ياسا تاقەتى هىچ داوه رىيەكىان نىيە. ھاودپى ئازىز ئەوان  
 تاقەتى داوه رىيەن نىيە و مەسەلەكەش ھەر ئەوهى. ئەوهى  
 ملکەچى قانونە هىچ گومانىکى لەو داوه رىيە نىيە كە ئەو  
 سىستە دەيکات كە ئەو باوه پىيەتى، بەلام گەورەترىن  
 ئازارەكانى مرۆق ئەوهى، بەبىن قانون دادگای بىرىت. ئىمەش  
 ھەر گىرۇدە ئەم ئازارەين، دادوھرەكان كە جلھويان بەرداوه  
 ھەر بە حوكى قەزاو قەدر غار دەدەن و دوو پاروو دەكەنە  
 يەك، جا ئىستا نابىت ھەول بەدەين لەوان خىراتر راپكەين؟  
 لېرەدایه ئەوهى كە بلىنى بىه. دەبىن، پیغەمبەرە كان و  
 شيفادەرە كان زور دەبن و ھەلپەيانە ھەتا زەۋى چۈل نەبووه  
 و خەلکى تىدا ماوه، بە قانونىكى باش يان بە پىخراوىتكى  
 باش فريايى بىكەون، خوشبەختانە من فريا كەوتىووم، من  
 كوتايى و من دەستپىتىكەم، من مزگىنى قانون دەدەم، بە  
 كورتى من قازىيەكى تۆبەكارم.

---

\*Ellie نيلاس: {يان ثيليا} يەكىن لە پیغەمبەرەكانى بەتى ئىسرائىل، ئە دوابەشى تەورىتدا  
 پىتشىپى خارە كە ئەم پەيامبەرە بەر لە دەركەوتى مەسیح دىت و مىۋەئى ھاتنى مەسیح  
 بىادەگەپەننت. و كە

بهلى، بهلى، سبهيني پيت دهلىم ثم ئيشه دلگيره چبيه، تو  
دوو سبهى ليره دهپقى؟ كه واته دهپقى پهله بكهين، ئهگەر  
حەزىت كرد وەرە بۆ مالى من، سى جاران تەليفقۇن بکە،  
ئەچىتەوه پاريس؟ پاريس دوورە، پاريس جوانە، من لەيادم  
نەكىدووه، تەقريبەن رۇزئاوابۇونەكەيم لەم كاتانەسى سالىدا بىر  
دەكەۋىتەوه، شەو وشك و خشپەخشب بەسەر ئەو مالانەدا  
دىت كە لە دوكەلدا شىن هەلگەراون، شار بەدەنگىكى كې  
دەگرمىتى و پۇوبارەكە هەر دەلىيى بەرەو دواوه دەگەپىتەوه،  
لەو كاتانەدا بۇو كە من لە كۈچەكاندا سەرملىنى دەشىۋا،  
ئەوانىش {خەلک} ئىستا سەرگەرداڭىن، من دەزانىم! ئەوان  
سەرگەرداڭىن كەچى وا نىشان دەدەن بەرەو ژنە ماندۇو و مالە  
خۇشەكانىيان پەلەپەليانە، ئاخ! ھاۋىرى گىان، دەزانى  
بۇونەوەرىكى تەنبا لە شارىكى گەورەدا سەرگەردا بىن، چ  
حالىكى ھەيءە...؟

خه جاله تم که وا به راکشاوییه و میوانداریت ده که م، هیچ  
 نییه، بریک تاکه م به رزه، ئه ویش به ژینوشقی چاری ده که م،  
 من له گه ل ئه م نه خوشییه جارجاردیه راهاتووم، لام وابیت  
 مالاریایه، ئه و وخته ای پاپابووم گرتم. نا ئه وهی وتم ته نیا  
 نیوهی گالتیه، ده زانم بیر له چی ده که یته وه؛ که من قسه  
 ده که م، زه حمه ته راست و دروت بۆ لیک جیاوه بئی، ددانی پیتا  
 ده نیم حهق به تؤیه، منیش هه... سه رنج بدە؛ یه کنی له  
 هاوپیکانم خه لکی ده کرد به سئی به شه وه؛ ئه وانه ای وايان پئی  
 باشه هیچ نهینییه کیان نه بئی، بۆ ئه وهی ناچار نه بن درق  
 بکەن، ئه وانه ای دروکردنیان پئی باشتەرە له وهی هیچ  
 نهینییه کیان نه بئی، ئه وانه ای هم حه زیان له وهیه نهینییه کیان  
 هه بئی و هم حه زیان له وه شه درق بکەن، لیت ده گه پیم تا بزانم  
 من ده خه یته کام ده ستەیه یانه وه.

جا چییه، باشه درق سه رنجام بونیام ناباتە وه سه ریگای  
 حه قیقهت؟ ئایا چیروکه کانی من هه موویان یەک مانايان نییه  
 و ناگەنە یەک ده رئە نجام؟ ئیتر ترسی بۆ چییه راست بن یان  
 درق، گەر له هه دوو بارده کەدا من وەک چۆن بووم و چۆنم  
 وام نیشان بدەن؟ جاری وا هەیه تیگە پیشتن له ناخى ئه وهی  
 درق ده کات، زور ئاسانتەرە له وهی راست ده کات. حه قیقیه ت

وەک رووناکىي چاو بەشەوارە دەخات، درق؛ بەپىچەوانە وە  
وەک پۇزىك كە تازە هەلدى، يان تازە ئاوا دەبى: ھەمووشتى  
نىشان دەدات. ھەرچۈنلى پىت خۆشە واى دانى، بەلام من  
سەردەمانىك لە ئوردوگاي زورەملەتى دىلەكاندا بە مەقامى پاپا  
شاد بۇوم.

تىكا دەكەم دانىشە، توّ ھەر بەم ژۇورەدا ھەلدى ھەروانى، پاستە  
بەتالى بەلام خاۋىتە؛ تەنە تابلویەكى ۋېرىمىرەي<sup>\*</sup> تىدايە، نە  
كەلۈپەلىك و نەقاپ و قاچا خىك و تەنانەت نە كەتىبىك، من نۇد  
دەمىيکە وازم لە خويىندە وە هيىناوه، ئەو كاتانەي مالەكەم پىزى  
بۇو لەو كەتىيانەي نىوهەچلى خويىندبۇومنە وە، جا ھەموو شەتىكى  
نىوهەچلى بىزاركەرە و هيىندەي كارى ئەوانە قىزۇنە كە  
قووتوى جىگەرى قازيان دەھىتى، پاروویەكىيانلى دەخوارد و  
ئەوى تىريشى تا دەستىيان دەگەيشت فەرىيان دەددە.

جىگە لەوەش من تەنەا حەزم لە كەتىيى ددانلىپىتىدانانە و  
نووسەرى ئەوجۇرە كەتىيانەش تەنیا بۇ ئەو دەنۇوسن تا  
ددان بەھىچدا نەنین و ئەوەي دەيىزانىن ھىچى نەدرىكىن،  
ئەوەكاتەي بانگەشەي كەشەفگەردنى حەقىقەتىك دەكەن،  
دروست ھەمان ئەو كاتەيە كە دەبى ئاگادار بىت، چونكە  
دەيانەوى تەرمىك بىرازىتنە وە، باوەپىغەرمۇو من زىپىنگەرەم،  
بۇيە ھەر لەويىدا لە كەتىبەكان گەپام، ئىتىر نە كەتىب و نە ھىچ

جول-يۇماش قىرىمېر: نىڭاركىشى بەناوبانگى ھۆلەندىي سەددىيە حەشە، وەك

شتیکی زیاده، ته‌نیا شته پیویسته کان که خاوین و  
پریقه‌دارن، وهک تابووت! له‌گهله م ته‌خته‌خه وه هولندیانه و  
سه‌رچه‌فی بین پهله و خاوین، ئه‌وه چیچه ده‌لیئی هه‌ر ئیستا  
ته‌رمی که‌ستیکیان له کفنتیکی حازردا مومبا کردوده.

حه‌زده‌که‌یت بزانیت له سه‌رده‌می پاپایه‌تیدا چیم به‌سه‌رهات؟  
ده‌زانی، هه‌ر له و رووداوه ئاساییانه، ئاخو توانام هه‌یه له و  
باره‌یه‌وه قسسه‌بکه‌م؟ به‌لئن پیماییه تساکه‌م تابه‌زیووه،  
سالانیکی نقر له‌مه‌وپیش له ئه‌فریقا، ئه‌وه شوینه‌یی له سایه‌یی  
سه‌ری جه‌نابی رۆمله‌وه<sup>\*</sup> ئاگری شه‌ر تییدا بلیسنه‌ی ده‌سنه‌ند،  
نا دلنيابه من له‌نیو شه‌رکه‌دا نه‌بووم، تازه وازم له‌شپی  
ئه‌وروپا هینابوو. هه‌لبه‌ته له‌خوبه‌خشنه‌کان بووم، به‌لام  
گوره‌پانی شه‌رم به چاو نه‌دی، له‌لایه‌که‌وه به‌دانخ بووم، له‌وانه  
بوو ئه‌وه زور شتی گورپیبا. سوپای فه‌رنسا له گوره‌پانی  
شه‌ردا هیچ پیویستییه‌کی نه‌که‌وته من و ته‌نیا داوای لئن کردم  
له کشانه‌وهد ا به‌شداریم، پاش ئه‌وه من دیسان پاریسم  
ئه‌لمانییه‌کانیشم بینییه‌وه. بزونته‌وهی به‌رگری که تازه ناوی  
که‌وتبوروه سه‌ر زاران، توزیک که‌لکه‌لئی خسته سه‌رم‌وه، هه‌ر  
ئه‌وکاته بwoo په‌یم به نیشتمانیه‌روه‌ری خۆم برد، ئه‌وه

<sup>\*</sup> Erwin Johannes Eugen Rommel هنری نازییه و سه‌رکه‌وتنی به‌رچاوی بتو سوپای ئەلمانی که باکوری ئه‌فریقا قۆمار کردووه، ماوه‌یه‌ک سه‌رکرده‌یی پاسه‌وانه تاییه‌تییه‌کانی هیتلر بوره و پاش تبوجکلان له دیستییه‌کی تیورکوئی هیتلردا به گانی سیانییدی کاریقون خۆی کوشتووه. و.ک

گالتهت لى دى؟ هەلە دەكەيت، مىن لە يەكىك لە  
 پلاتقورمه كانى تونىلبانە كەي،<sup>\*</sup> پارىسدا بەو ھەستە گەيشتم؛  
 سەگىك لە راپەوە پىچاپىچە كاندا گىرى خواردبوو، سەگىكى  
 گەورەي تىسىكى گوئىبراوى چاودرەخشان، بە ھەلبەز و  
 دابەزەوە بىۋنى بە قاچى پىپۇوارانەوە دەكىرد، مىن بە  
 خۆشە ويستىيەكى دىرىن سەگم خۆش دەۋىت، چونكە سەگ  
 لېپۇوردەيە. كىس كىسم لە سەگەكە كىرد، تىامابۇو، بەلام بە<sup>1</sup>  
 ئاشكرا دىياربۇو راپى بۇوه، بە ماوهى چەند مەترىك بە رانبەر  
 بە من دەپقىشت و بە خۆشحالىيەوە كلكمە قىيى دەكىرد، لەو  
 كاتەدا ئەفسەرىيکى گەجي ئەلمانى كە زۇر بە پەلە دەپقىشت،  
 بە تەنېشىتمدا تىپەپى و كە گەيشتە ئاستى سەگەكە، دەستىيکى  
 بە سەرداھىنَا، ئازەلەكە بى هېچ دوودلىيەك ھەر بەو  
 خۆشحالىيەوە دواى كەوت و لەچاون بۇون. ئەوندەم رېق  
 لە سەربازە ئەلمانىيەكە ھەستا، ناچاربۇوم بلىم ئەو  
 دىزە كىردارە خۆم لە نېش تىمانپە روھىمەوە بۇوه، خۆ ئەگەر  
 سەگەكە بە دواى كەسىكى ئاسايىي فەرەنسىدا بىرۇشىتبايە من  
 ھەر گوئىشم نەددايە، كەچى بە پىچەوانەوە لەو كاتەدا وام  
 دەھىنایە پىش چاول ئىستا ئەو ئازەلە بەستە زمانە لە ئەلمانيا  
 بۇوه بە مەزە و جىنى راپۇاردىيان، ئەو بىركرىدنەوە يەش سەير

---

مەيىست لە پلاتقورمى تونىلبانە: بارەوى چاودىزىكىدى مېتىز يان شەمەندە فەرىز ئىزىز زەريپە. و كە

توره‌ی ده‌کردم، بهم شیوه‌یه نه‌نjamی تا قیکردن و هکم به‌دل  
بیو.

بـقـ ئـهـ وـهـیـ هـنـدـیـ زـانـیـارـیـ لـهـسـهـ بـزـوـتـنـهـ وـهـیـ بـهـرـگـرـیـ  
بـهـدـهـ سـتـبـیـنـمـ، چـوـومـهـ باـشـورـیـ فـهـرـهـنـسـاـ، بـهـلـامـ کـهـ گـهـیـشـتـمـیـ وـ  
بـرـیـ شـتـمـ چـنـگـ کـهـوتـ دـوـوـدـلـ بـوـومـ، نـهـ وـکـارـهـیـ مـنـ تـوـزـیـ  
شـیـتـانـهـ وـئـهـ گـهـرـ پـاـسـتـیـشـتـ بـوـئـ بـرـیـ شـاعـیـرـانـهـ وـ پـاـلـهـ وـانـانـهـ  
بـوـوـ، بـهـتـایـیـهـتـ کـهـ پـیـمـ وـایـهـ چـالـاـکـیـ نـهـیـنـیـ نـهـ لـهـ گـهـلـ سـرـوـشـتـیـ  
مـنـ یـهـکـ دـهـ گـرـیـتـهـ وـ نـهـ لـهـ گـهـلـ ئـهـ وـ تـاسـهـیـهـیـ بـقـ لـوـتـکـهـ  
کـوـیـسـتـانـیـیـهـ کـانـ هـهـمـهـ. وـامـ هـهـسـتـ دـهـکـرـدـ لـهـ ژـیـزـهـ مـینـیـکـداـ شـهـوـ  
وـ رـوـزـ دـاـوـایـ تـهـ وـنـکـارـیـیـمـ لـیـ دـهـکـنـ، لـهـ چـاـوـهـ رـوـانـیـ ئـهـ وـهـدـاـ تـاـ  
بـوـونـهـ وـهـرـانـیـکـیـ دـرـنـدـهـ بـیـنـ وـ لـهـوـیـ دـهـرـمـ بـکـنـ وـ لـهـ پـیـشـدـاـ  
پـیـسـهـکـمـ لـیـ بـکـهـنـهـ وـهـ بـهـ خـورـیـ وـ دـوـایـیـشـ پـاـمـکـیـشـنـهـ ژـیـرـ  
زـهـ مـینـیـکـیـ تـرـهـ وـهـهـتاـ رـوـحـمـ لـهـ بـهـرـداـ ماـوـهـ تـیـمـ هـهـلـدـهـنـ. مـنـ  
سـتـایـشـیـ ئـهـوـانـهـمـ دـهـکـرـدـ کـهـ شـانـیـانـ دـهـدـایـهـ بـهـرـ نـهـ وـ  
ئـازـایـهـتـیـیـهـیـ ژـیـرـ زـهـمـیـنـ، بـهـلـامـ ئـهـ وـهـ بـهـ مـنـ نـهـ دـهـکـراـ.

بـوـیـهـ چـوـومـهـ بـاـکـورـیـ ئـهـ فـرـیـقاـ بـهـ وـ نـیـتـهـ شـارـاوـهـیـهـیـ خـوـمـ  
بـگـهـیـنـهـ لـهـنـدـهـنـ، بـهـلـامـ لـهـ ئـهـ فـرـیـقاـ بـارـوـدـوـخـهـکـهـ لـهـ بـارـ نـهـبـوـوـ،  
بـهـرـایـ مـنـ؛ گـرـوـپـهـ جـیـاـواـزـهـ کـانـ هـهـرـیـهـکـهـیـانـ بـهـشـیـ خـوـیـانـ  
لـهـسـهـ حـقـ بـوـونـ. مـنـ وـهـکـ خـوـمـ مـاـمـهـوـهـ. پـیـتـهـوـهـ دـیـارـهـ وـاـ  
بـیـرـدـهـکـهـیـتـهـوـهـ؛ مـنـ زـوـرـ خـیـراـ بـهـسـهـرـ ئـهـ وـ وـرـدـهـ کـارـیـسـانـهـ دـاـ  
بـازـدـهـدـهـمـ کـهـ مـانـایـهـکـیـانـ هـهـیـهـ، بـاـشـهـ، وـایـ دـابـنـیـ لـهـ بـهـرـئـهـ وـهـیـ

توم به پیش بايەخى راستەقينە خوت هەلسەنگاندووه، به خىرايى بەسەرياندا تى دەپەرم بۇ ئوهى واتلىكىم پىر سەرنجيانلىقى بىت دواجار گەيشتەمە ولاتى تونس، لهۋى دۆستىكى شىرىئىم كارىتكى باشى بۇ دۆزىعەوه، ئەو دۆستەم كە ژىتكى ھېچگار زىرەك و دەريا بۇولە سىنەمايەك كارى دەكىد. من دواى ئەوكەوتەم بۇ شارى تونس، تا ڀۆزۈنى دواتر ھىزەكانى ھاوبەيمانان لە جەزاير دانەبەزىن، نەمزانى نىشە راستەقينە كە ئەم دۆستەم چىيە، ئىتر ئەلمانەكان گرتىيان و منىش بىن ئەۋى خۆم بەمەۋىت دەستبەسەر كرام. نازانم ئەو چى بەسەرەت، ھەرچى منىشە ھېچ توندوتىڭىيەكىان لەگەلم نەنواند و دواى ترسىكى نۆر بۇم بۇون بۇوهوه بۇ پاراستىنى من وايان كردۇوه. لە نزىك تەرابلوسەوه منيان بەرىكىد بۇ ئوردوگايەك كە لهۋى مەرۆف بە رووتوقۇوتى نۆرتر بەدەست تىنۇيتىيەوه دەينالاند ھەتا تى ھەلدان. باسى ئەۋى ھەر ناكەم، ئىتمە كورپى ئەم نىوسەدەيەي دوايى، بۇ ئەوهى ئەو جىڭگايانە بەھىنەن پېش چاوى خۆمان پىيويستان بە وەسف و پۇونكردنەوه نىيە، سەدو پەنجا سال لەوهۇپىش خەلک بۇ دارستان و دەريا ھەستى شاعيرانەيان دەبزووا، كە چى ئىتمە ئەمۇق غەزەل بۇ خەندەك و زىندانەكان دەھۆننەنەوه. كەوابۇو مەتمانەت پى دەكەم، چەند شەتىكى

تریشی بخهره سه؛ گه رما، نه و خورهی پاسته و خو دهیدا له  
چاوت، میش، لم، تینویتی.

من گهنجیک فهرهنسیم له گه ل بwoo، زور دیندار بwoo، به لئی،  
ده تگوت له داستانی پهريانه وه هاتوتنه ده، زه لامیک بwoo وه ک  
دیگوکلین\* بق شه پکردن له فه پهنساوه چوو بwoo بق نیسپانیا،  
له وی ژنه رالیکی کاسولیکی\* ده ستگیری کرد بwoo له زیندانی  
نابوو، له توردوگا کانی فه پانکودا دیتبووی - ئه گه ر بین نه ده بیی  
نه بیی که توک و لوبیاش ده بی کلیسای پوما پیروزی بکات،  
زوری خه فهت خوارد بwoo، ئاسمانی دره و شه وهی ئه فریقا - که  
دو اتر که و تبوروه ئه وی و بی نیشی و کاتی زوری به تالی له  
توردوگا، هیشتا نه يان توانی ببوه نه و خه فهتهی له بیر ببهنه وه،  
به لام بیرکردن وه زوره کانی و نه و هه تاوه به تینه ش که میک له  
باری ئاسایی دووریان خست بوروه وه. پوزیکیان نیمه ده دوازده  
پیاویک ده بیوین، له ژیر خیوه تیکدا له نیو میش و مه گه زدا که  
قرقوشمی تواوهی لی ده چقر، دانیش بتبووین و  
هه ناسه پرکیمان بwoo، نه و دیسان ده ستی کرد به قسه وتن به  
فرانکو، که به رومی ناوی ده هینا، به سه روچاویکی شیواو و

\*Bertrand du Guesclin - دیگوکلین: یه کیک له فه رمانده شهرکه ره کانی سوپای فاره نسبیه  
له سه دهی چوارده ده، که دوئمنانی له خاکه کهی وه دمنا و به تایبیت له نیسپانیا سه رکه و تی کهورهی  
به ده دست هینا، و ف

\*ژنه رالی کاسولیکی مه بست له دیکتاتوری نیسپانی (فرانسیسکو فرانکو Francisco Franco)  
به ژنه رال و سارذکی نیسپانیا بwoo له ۱۹۷۵-۱۹۲۹ له سه ده من حکمرانی نه  
فرانکریدا، ته نیا له نیوان سالانی ۱۹۴۶-۱۹۳۹ به زماره ۱۹۲۶۸ که من له سیداره دراوه و ک

پیشیکه وه که چهند رۆزیک بیو نه یتاشی بیو، سهیری ئیمەی دەگرد. لە نیتو قەدی بەرەوە ژوور شەلالى عارەق بیو، پەنجەکانى لە سەر پەراسووھ دەرپەریوه کانى کە جوان دیار بیوون، ياریان دەگرد، وتى پاپایەکى ترمان پیویستە کە لە جیاتى ئەوهى لە سەر تەختى پادشاھى تىدا دوعا بخوینى، دابەزى لە نیتو چارەپەش و لىن قەوماواندا بىزى، ئەوهش هەتا زووتر بىن درەنگە.

سەری راھەوەشاند و بە نىگايى شلەژاۋىيە وە سەيرى ئیمەي دەگرد و دوپاتى دەگرده وە کە بەلىنى: "ھەتا زووتر بىن درەنگە!"، دواتر لەپەر ھىور بیووه و بە دەنگىكى ماندوو و غەمۆك وتى دەبىن پاپا لە نیتو ئیمەدا ھەلبىزىردى، پیاوىكى باش، بە ھەموو عەيپۇعار و باشىيەكانييە وە ھەلبىزىردى و پەيمانى لە گەل بېھەسترى، تەنبا بەو مەرجەي قبۇولى بىت لە دلى خۆى و ئەوانى تىريشدا ئازارە ھاوبەشە كامان بە زىندۇرى پاگرى، ئەوجا وتى: "لە نیتو ئیمەدا كىن لە ھەمووان قۇرپاتى زىاترە؟" من ھەروا بە گالتە دەستم بە رىزگرده وە، ھەر منىش دەستم بە رىزگرددۇوه وە "باشە، ڇان باتىست بۆ ئەو كارە دەشىن"، نا ئەوهى نەگوت چونكە من ئەوكاتە ناوىكى ترم ھەبىوو، بەلام وتى خۆھەلبىزادن - وەك من كرددۇوەم گەورە تىرين فەزىلەتە و پىشىيارى كرد من ھەلبىزىردىم، جە ماھەتىش ھەروا بە گالتە وە لە ھەمانكاتدا شىڭىرانە

قبوولیان کرد، ئەگەر راستیت دەویت دیگوکلین کارى  
تىكىدبووين، لام وايە خۆم نۇر پىئىنە كەنىم، يەكم لەبەر  
ئەوهى پىيم وابۇو ئەو پەيامبەرە چكۆلەيە راست دەكەت و  
دۇوهەم لەبەر ئەوهى ھەتاوى بەتىن و كارى تاقەتپروكىن و  
سەرەپاي ئەوانەش مەملەنتىسى توند لەسەر ئاۋ؛ واى كردىبوو  
ئىمە زۇر بارى دەرەنەنەيمان باش تەبىت، ھەرچۈننەك بىت من  
چەند ھەفتەيەك ئەركى پاپاپەتم شىڭىزىنە راپەراند.

ئەو ئەركە چى بۇو؟ لەراستىدا من شىڭىز بۇوم وەك  
سەرددەستەي گروپەكە يان سەرپەرشتىيارى بەندىنخانە،  
ھەرچۈننى بىنى ئەوانى تر و ئەوانەشى كە بى ئىمان بۇون،  
پاھاتن بەگۈيىم بىكەن، دیگوکلین ئازارى دەكىشىسا و من  
ئازارەكەي ئەوم بەرىۋە دەبرد. لەوكاتەدا پەيم بەوه بىردى كە  
پاپاپەتى هېننەش ئاسان نىيە، دويىنى شەويىش دواي ئەوهى  
لەبارەي برا دادوەرە كانماňەوه بە راپواردەنەوە قىسم بىن كردى،  
دىسان ئەو خالىم بىر كەوتەوه. لە ئۆردوگا كىشەي گەورەمان  
دا بهىشىرىنى ئاۋ بۇو، گروپەلى سىاسى يان ئايىنى دېكە  
پىك ھاتبۇون، كە ھەركام لەوانە لە بەرژەوەندى ھاۋپىكانى  
خۆيان كاريان دەكرد، منىش ناچار بۇوم ھەندى ئاسانكارىي  
بۇ ھاۋپىكانى خۆم بىكەم، كە ئەوهش لەخۆيدا جىاوازى دانان  
بۇو، بەلام لەناو خۆشماندا ھەر نەمتوانى يەكسانىي تەواو  
بەرپا بىكەم. بەپىي بارودۇخى ھاۋپىكانم يان ئەو كارانەي

دهبوو بىكەين، يەكىكىيانم دەخستە پىش ئەوانى دىكەوه، باوه پېقەرمۇو ئەو جياوازى خستە خەرىك بۇو كارەكە بەرەو شتى هەستىيار تر بەرى، بەلام بەپاستى من ماندووم و ئىتر پىيم خۆش نىيە بىر لەوسەردەمە بىكەمهوه، هەر ئەوهندە دەلىم؛ من رۆزىك ئەو سفرەيەم كۆخىردىوه؛ ئاوى ھاۋپىيەكم خواردەوه كە خەرىك بۇو گىانى دەدا، نا دىگۈكلىن نەبۇو، لام وايە ئەو پېشىتر مىدبۇو، ئاخىر لەپادەبەدەر خۆى دۇور دەگرت، جىڭە لەوهش ئەگەر ئەو زىندۇو بوايە لەبەر ئەوهى زۇرم خۆش دەويىست زىاتر خۆمم راپادەگرت، چونكە خۆشم دەويىست، بەلىنى خۆشم دەويىست، هەرنەبى پىيم وايە، كەچى من ئاوهكەم خواردەوه لە كاتىكىدا خۆمم بەوه پازى دەكرد؛ ئەوان زۇرتىر پىيوىستىيان بە منه تاكو ئەو كە ھەرچۈنلىك بى دەمرى و دەبۇو من خۆم بۆ ئەوان بپارىزم.

ھاۋپىي ئازىز، بەم شىوه يە ئىمپراتۆر و كلىساكان لەزىز خۆرى مەركىدا دروست دەبن. جا بۆ ئەوهى بېرى قىسەكەي دوينى شەوم چاڭ بىكەمهوه، پاسى بۆچۈونىيىكى باش و مەزنت بۆ دەكەم، كە لەكاتى باس كىرىنى ھەموو ئەو شتاتەدا بەزەينمدا هات و ئىستا تەنانەت نايىشزانم ئەوانەم ھەر بەپاستى بەسىر ھاتووه يان بە خەون دىتۈومن. بۆچۈونە مەزتەكەم ئەوهىيە؛ كە دەپىن لە پاپا خۆش بىيىن، لەبەرئەوهى ئەو لە ھەمووان

پنر پیویستی بهم لئن خوشبوونه ههیه و دواتریش له پیگهی  
 ئەم لئن خوشبوونه وە دەکری خوت له و بە برزتر دانیت.  
 ناخ، ئەرئ قاپبیه کەت باش داخستووه؟ بەلئن؟ تکا دەکەم  
 بۆ دلّنیابوون سەیریکى بکەردەوە، بىبۇرە من بىرئ واسواسم،  
 كە دەمەۋئى بنووم، قەت دلّنیا نىم لەوەي باش دەرگاکەم  
 داخستووه يان نا، هەمووشەۋئى دەبىن هەستم و سەیریکى  
 بکەمەوە، بونیام لەھېچ شتى دلّنیا نىبىه، ئەوەم پېشتریش بۆ  
 باس كردىبوسى، لات وانەبى ئەو نىگەرانىيەم بۆ دەرگا  
 داخستن، وەك نىگەرانى دەولەمەندىكە لە دەرگاکەم، نا، من  
 جاران دەرگاي بالەخانە و ئۆتۈمىلىكەشم دانەدەخست،  
 پارەكەشم نەدەشاردەوە و دلەم لاي مال و سامانەكەم نەبۇو.  
 ئەگەر راستىت دەويىت من شەرمىم دەكىد لەوەي هەمە، جارى  
 واھەبىوو لە كۆپەكاندا لە گەرمەى گفتۇگۇدا بەدەنگى بەرز  
 ھاوارم كردووه: "ھاورييان، خاوهندارىتى، تاوانە!" جا چونكە  
 باي ئەوەندە گەورە نەبىووم سامانەكەم لەگەل هەزارىكى  
 شىاودا دابەش بکەم، دەچۈوم دەمختىتى بەرددەمى ئەوانەى كە  
 لەوانە بۇو بىذىن، بەو ھىوايەى بەرىكەوت نادادپەروھرىيە كە  
 قەرەبۇو بکەمەوە، بەتايبەتى من ئەمپۇ خاوهنى ھېچ شتىك  
 نىم، كەوابۇو بۆ ئارامى نا، بەلّكى بۆ خۆم و ئامادەيى زەينىك  
 كەھەمە نىگەرانم، بىقىيە دەمەۋئى دەرگاي وەزۇوركەوتى ئەو

دونیا بچووک و داخراوهی من که تییدا پادشا و پاپا و  
دادوهرم، ته واو داخراو بی.

تکا ده که م نه گه ر زه حمهت نییه ده گای نه و سندوقه  
بکه رهوه، نه م تابلويه، به لئی نه م تابلويه، لیسی برروانه،  
نایناسیت؟ نه وه تابلوي "دادوهره عادیله کان" —،  
دانانچله کیتیت؟ ناشی بی عیلم بیت لیسی؟ به لام نه گه ر  
پورنامه خویند بیت وه، بیرت ده که ویته وه له سالی ۱۹۲۴ دا  
له گیند\* یه کیک له نیگاره کانی ڦان ئیک\*\* به ناوی "مه پی  
سوُقی"\*\*\* له کلیسا گه وره که سانت بافقون درزا، نه و تابلويه  
ناوی "دادوهره عادیله کان"\*\*\*\* بیو، کومه لی دادوهره نیشان  
دهدا که به سواری نه سپ هاتبوون بیو ستایشی مه پی خودا، له

---

-کیند: به کیک له شاره کانی باکری به لیکایه و هاوستوره به ولات هولند اووه، وک  
Jan van Eyck \*\*-تون ڦان ئیک: به کیک له به ناویانگترین نیگارکنکه کانی سنهی پازدیه و به گز  
هزلندیه و خاوه منی نیگاری گه وره و به ناویانگی "مه پی سوُقی" یه، وک  
Agneau Mystique \*\*\*-مه پی سوُقی: (یان مه پی په نهانی یان په رستنی مه پی) تابلويه کی ناسراو و  
گه ورهی ڦان ئیکه، گرزاشتنه له ماسیع که هدر وک مه پیک پاک و بینگره، نیگاره که ٿالوند و پنکھاتوروه له  
چهند به شنک، به کیک لهو به شانه تابلوي (دادوهره عادیله کان) یه وک  
Les Juges integers \*\*\*\*-دادوهره عادیله کان: ناوی یه شنک له نیگاری گه ورهی (مه پی سوُقی) یه ڦان  
ئیکه، ثم به شه له شوی ۱۰ ناپریل ۱۹۲۴ له لایعن کمسنکه وه ده زریت، له ناو چوارچینه که یدا که به دیواره گاهه  
ندمینتیه وه: دزه که نامه یه که بعجیدیان و دهنوسیت: "نم تابلويه له نسلدا هن نه لمانیابه و نیستا ده گه ربته وه  
بیو خاوه منکه یه" دواتر دزه که په یوهندی به نوستوفه وه ده کات و داوی بیهی به ک میلیون فرانکی به لیکی ده کات  
له برامبهر گهارانه وهی تابلوزکه، نوستوف له گه ل وہ زیر قسه ده کات تا داوی دزه که جیته چن بکات به لام وعیز  
داره که رهت ده کاته وه.

پاشتر دزه که له کاتی سرهه مرگدا ده لینت "نه و نهینیه که هملنگر توروه نایدم به که س و له گه ل خزم ده بیهه  
زیوگل". وا پنده چن که سانپکی تر بزانن تابلوزکه له کوتیه به لام هر گیز نه دوززایه وه، نیستا کوپیه که له تابلوزکه له  
جیکای تو رکیتا له که دانراوه، کاراکته ره که کامو لیزه دا پاگه ندهی نه وه ده کات که تابلوزکه لای نه وه، وک

جیاتى نه و تابلويه تابلويه کى تريان دانا، كه بەپەرى  
 لىھاتووی و دەست پەنگىنىيەوە لە تابلۇ ئورگىنالەكە  
 هەلگىرا بىووهو، چىونكە تابلۇ ئورگىنالەكە ھەرگىز  
 نەدۆزرايەوە . باشە، ئەوه ئەوه، نا من لەو نىوهندەدا ھېچ  
 كارەم، يەكىن لە مشتەریيەكانى مەكسىكۆسىتى كە تو ئەو  
 شەوه بەسەرخۇشى بىينىت، تابلوكەى بە بتلىك ۋىنۇقى بەو  
 گورىلايە فرۇشت، من لە پىشدا بە ھاواپىكەمانم گوت لە  
 شوينىكى لەباردا ھەلپىواسىن، ماودىيەکى زۆر لەكاتىكىدا لە  
 سەرانسەری دونىسادا بەدواى دادوهرە عادىلەكانى ئىيمەدا  
 دەگەران، ئەوان بەزۇور سەری مەيخۇر و سۆزانىيەكانەوە لە  
 شوينە بەرزەكەى خۆيانەوە، خۆيان دەنواند . پاشىر لەسەر  
 داواى من گورىلا فەنى بە ئامانەت لىرە دايىنا، سەرهەتا زۆرى  
 پىن ناخوش بۇو، بەلام كە بۆم پۈونىكردەوە، ترسا و رازى بۇو،  
 لەو كاتەوە ئەو دادوهرە بەرپىزانە ھەر لەگەل من، خۇ دىتت  
 لەۋى ئەسەر ئاودەستەكان جىنگاكەيان چەند خالىيە .

بۇچى من ئەم تابلويەم نەدايەوە؟ ئاخ.. ئاخ! تو وەكىو  
 پۆليس ھەلسوكەوتم لەگەل دەكەيت، زۆر باشە، من ھەر ئەو  
 پەرسقەت دەدەمەوە كە بە لىكۆلەرەكەى دەلىم:-ھەلېت  
 ئەگەر پۇزىك لەرۇزان يەكىن بىزانىت ئەم تابلويە ھاتۇتە  
 زۇورەكەى من - لەبەرئەوەي يەكەم: تابلوكە ھى من نىيە،  
 بەلكو ھى خاوهنى مەكسىكۆسىتىيە كە پىك ھىئىنەي ئوسقۇفى

گیند بهشی پیوهیه‌تی، دووه‌م: لهنیوان ئه وانه‌دا که ته‌وافى  
مه‌پی خودا ده‌کهن، که‌س ناتوانی ئه‌سل و عادی له‌بیه  
جیاکاته‌وه، که‌واته گوناهه‌که‌ی من زیانی بوق که‌س نییه،  
سییه‌م: به‌وجوره من گه‌وره‌تر ده‌بم، چونکه خەلکی جیهان  
ستایشی چەند دادوه‌ریکی درقزن ده‌کهن و ته‌نها منم دادوه‌ره  
پاسته قینه‌کان ده‌ناسم، چواره‌م: پەنگه ئه و به‌خته‌و‌درییه‌م پى  
بېرپدرئ که بخريمە زيندانه‌وه، ئه و بىررۇكە‌يەش لەزقولاوه  
خەلکتىنەرە، پیئنجه‌م: ئەم دادوه‌رانه دەچن ته‌وافى مەپیک  
بکەن، که ئىستا نه مەر ماوه و نه بىن تاوانى. که‌واته ئه و دزه  
بە‌ده ستوپرده‌ی ئەم تابلویه‌ی دزیووه، ھۆکارى عەدالەتىكى  
نەناسراو بۇوه، که هىچ باش نییه دىزايەتى بکەن.

دواين ھۆکار ئه‌وه‌يە: بهم جۇرە ئىمە به پىسى كاروبارە‌كانى  
خۆمان دە‌جولىيە‌وه، ئىستا كە دادپەروه‌رى ته‌واو لە بى  
تاوانى جياکراوه‌تەوه، ئه‌ويان بە‌سەر خاچه‌وه‌يە و ئەميان لە  
سندوقدا: من ئازادم به پىنى باوه‌پى خۆم بجولىمە‌وه. دە‌توانم  
بە ويژدانىكى ئاسوده‌وه خەریکى پىشە‌يى دادوه‌رى تۆبە‌كار بم،  
کە دواى ئه و هەموو چەرمەسەری و ناتەبائىيە‌ي لەو پىشە‌يە‌دا  
ھەبە جىسى خۆم كردىتەوه و ئىستا كە تىق دە‌تەۋى لىرە  
برۇيت، وەختى ئه‌وه‌يە باسى بکەين.

لە پىشدا پوخسەت بفەرمۇو من هەستم تا باشتىر پشۇو بىدەم،  
ئاخ چەندە شەكەتم! دادوه‌رە‌كانم بخەرە‌وه ناو سندوقە‌كە‌وه

و ده رگای سندوقه که ش قفل بده. ده ست خوش. هر لم  
 ساته دا من وا خه ریکم کاری دادوه ری توبه کار ئەنجام ده ده م،  
 نوسینگه که م زورت ر ل مه کسیکو سیتیه، به لام حه ز و  
 که فوکولی زور، بونیام ناچار ده کات له ده ره وه ش چالاک بئ،  
 ته نانه ت ئەگه ر له ناوجیشدا بم و تاشم لیھاتبى، دیسان  
 به ئەرکه که ئى خۆم هر را ده گه م، ئى تر ئە و پیشە يه ک نیيە  
 به کاری بھىنن، بەلکو له هر چرکه ساتىكدا وە کو هەوا هەلى  
 ده مژین. له راستیدا پیت وانه بى من له ما وە ئە و پیتچ رۆزه دا  
 هر بق چىز وه رگرتن، له سەر ئە و با سە دوورود ریزه پۇيىشتم،  
 نا له پیشدا ئە وەندە قسەي بى جىم كرد ووھ كه ئى تر بە سە،  
 ئىستا كه قسە ده كه م مە بە سە تىكەم هە يه، دیارە مە بە سە كەم  
 ئە وە يه دەنگى پېتکەن ينە كان كپ بکەم و خۆم لە داوه ریکردن  
 ببويىرم، ئەگەرچى بە روالت هىچ پېتگە يە كى پزگار بۇونىش لە  
 گۇرپى ئىيە، مەگەر گەورە ترین ئاستەنگى پزگار بۇونىمان  
 ئە وەن يه؛ كە لە پېش هە مسووانە وە ئىيمە خۆمان خۆمان  
 مە حکوم دە كە يىن؟ كە وا بىوو بق دەست پېتىكىردىن پېتىكىردى  
 هە لا وىردى و جىساوازى داتان حسو كىردىن بە سەر هە مسوواندا  
 بگشتىن، بق ئە وەي هر لە ئىستا وە دە سە لاتە كە ئە و  
 [خودا] كەم بکە يىنە وە .

بنه ماي گشتىي کاره كە ئى لە سەرە تا وە ئە وە يه؛ هە رگىز بق هىچ  
 كە سە تىك هىچ بىانو وىيە ك نىيە، من نكولى لە هە لە و نياز پا كى

و به هه له داچوونی خیرا و سوکردنی سزا ده که م. له په یېردهوی  
مندا تاوان له که س دانا بېت و که سیش بەر لیبوردن ناکه وی،  
ھەر سوکوئاسان دەیخەنە سەریەک و ئەوجا: "کارنامە کەت  
ئەوهی؛ تۆ ھەرزە یت، چەپەلی، ئەفسانە پەرسەتتىت،  
هاورپەگەزیازى، ھونەرمەندىت و شتى دیکەش...". ھەروا  
سوکوسانا ھەروا وشك و پەق، ھەر بۆیە من لە فەلسەفە شدا  
وھە سیاسەت لایەنگىرى تىۋىرىيە کم نكولى لە بىتاوانى  
ئادەمیزاد بکات و لایەنگىرى كرادارىتىم كە وھە تاوانبار لە گەلی  
بجولىتەوە، بەم شىۋەھە ھاورپى شىرىنەم دەبىنى؛ من لایەنگىرى  
ھۆشمەندى كۆيلايەتى و كۆيلەبۈونى مەرۆڤم.

ئەگەر راستىت دەوى، بەبى كۆيلايەتى پىگەچارەى كۆتاپى لە  
گۇزپى نېيە، من زۆر زۇو ئەوەم بۇ پۇون بۇوەوە، پېتىش ئەوە  
جىگە لە ئازادى، ھىچ وشەيە کم لە سەر زار نەبۇو، كە نانى  
بەيانىم دەخوارد، وھە كەرە لە نانە كەم ھەلدەسۇو، پۇزە ھەتا  
ئىتىوارى ئازادىم لە زارمدا كاۋىژم دەكىردىوە، ھەر ھەناسەيە كى  
دەمدايە دەرى بۇنوبەرامەى ئازادى پىوه بۇو، ھەر كەس  
بەرمەلىستى بىكردىمە من نەم شا وشەيەم بە سەریەوە دەنا،  
من ئازادىم خستبۇوە خزمەت حەز و ئارەزۇو ھېزى خۆمەوە،  
لە پېتىخە فيشىدا بە گوتى ئەوانەمدا دەچىپانىد كە لە گەلم  
نوو سەتىپۇن، يارمەتى دەدام دەستبەر داريان بېم و من  
لە سەرخۇ..... بەسە. دەورۇزىم و جىلەوم لە دەست

ده رده چی، له و پا بردو و دا؛ جاری وا هه بوروه بی هیچ نیازیک  
 کی لکم له ئازادی و هرگر توه و ته نانه ت سه یری ساویلکه یشم  
 بکه، دوو یان سئی جار قولم هه لمالی به رگری له ئازادی  
 بکه، هه لبته نه ک نه وهی تا سنوری مه رگ له گه لی بپرم،  
 به لام هه رچونی بی خوم توشی چه رمه سه ری و مه ترسیی  
 کرد ووه، له و بی باکیانه م خوش ببه: نه مده زانی چی ده که،  
 نه مده زانی ئازادی پاداشت نییه، مه دالیای ئازایه تیش نییه، تا  
 به شانازی نه ووه شامپایان بیتین و ئاهه نگ بگیرین، جگه  
 له وه دیاریش نییه، قووت وویه ک شیرینی که ده متی پی شیرین  
 بکه بیت، ئاخ، نا، سزا یه کی تاقه پیروکینه، خودینه وه یه که  
 له په پی ته نیایدا ده بیت قولی لی هه لمالی و نیوہ گیانت  
 ده کات، نه شه رابیک له گورییه و نه دوست و برادر گه لیک  
 پیکه کانیان به رزیکه نه وه و به سوزه وه سه یرت بکه، ته نیا  
 له ته لاری غه مدا، ته نیا له شویتی تاوانکاران، له به ران به ر  
 دادو هراندا راوه ستاویت، ده بیت به ته نیا سه باره ت به خوت و  
 داوه ری نه وانی تر بپیار بدهیت، له و سه ری هه رئازادیه که وه  
 بپیاری دادگایه ک هه یه، له به ر نه وه یه که ئازادی باری شان  
 قوورس ده کات، به تایبەت کاتنی که تات هه یه، یان ئازارت  
 هه یه، یان که ست خوشناوی.

ئاخ ها پی ئازیز، کاتیک که سیک ته نیایه: نه خودایه کی  
 هه یه و نه ئه رابیک، قورسایی پۇزە کان له سه ری سامناک و

تۆقىنەرە، ھەربىّيە ئىستا كە خودا باوى نەماوه، دەبى  
 ئەربابىك بۆخوت ھەلبىزىرىت، نىتر ئەم وشەيە ماناي نەماوه،  
 باي ئەوهندە نىيە؛ دلى كەسى لەسەر بىھىتىت. لە حەكىمە  
 ئەخلاقىيەكانى خۆمان ورد بېرەوه كە ئەوهندە شىلگىرن و  
 ھاواچەشىنەكانى خۆيان و ھەموو شتىكىان خوش دەۋىت،  
 بىارۇدۇخى ئەوان و مەسىحىيەك زۇر لىك دوور نىيە،  
 جىڭەلەوهى ئەوان لە كلىسا ئامۇرگارى خەلک ناكەن، تۆ پىت  
 وايە چى ناھىلىت حەكىمەكان بچىنە سەر رىيازى ئاين؟  
 لەوانەيە رېز و حورمەت، حورمەت بۆ مەرۇۋاتى، بەلىنى  
 سلەمىنەوه لە قىسى خەلک. نايەنەۋىن حەيابان بچى، ھەست  
 و سۆزى خۆيان لەدىياندا بەند دەكەن، بۆ نمۇنە من  
 چىرۇكىنۇسىتىكى بىن ئىمان دەناسىم، كە ھەموو شەۋىن نويىز  
 دەكەت، بەلام جىڭە لە نىيەتكانى شەوانەي ئەوه ھەر مەپرسە  
 لە كتىبەكانىدا چى بەسەر خودا دىتتىت! يەكتىك لەو دۆزمنە  
 سەرسەختانەي دىن، رۇۋىك دلى بۆ كردىمەوه و ھەردوو  
 دەستى-دىارە بىن ئەوهى نىيازىكى خراپى ھەبىچ بەرەو  
 ئاسمان ھەلبىرى و وتى: "تۆ ھەوالىيکى نويىت نەدامىن، ئەوان  
 ھەموويان ئاوان" خۇ ئەگەر بىرۇا بەقسەكەي بىكەبت  
 سەداھەشتاي نۇوسەرەكانى ئىيمە ھەرئەوهندەي نەيانزانيانىيە  
 ئىمزا بىكەن {نەخويىنەوار بۇونايدى}، ئەوه ناوى خوايان  
 دەنووسى و دەستىيان دەكرد بە زىكىر و تەزىيەت، بەلام ئىمزا

دهکنهن {خویندهوارن}، چونکه به بپردازی خویان؛ خویان خوش  
دهویت و زیکری که س ناکهنهن، له خویان بیزارن، هه رچونی بن  
له به رئه وهی ناتوانن خو له داوه ریکردن ببسویرن، ناچارن له  
ئه خلاقدا توله بکنهوه. به کورتی ئهوان شهیتانپه رستیکی  
قانیعن. هه ر به پاستی چه رخیکی ناشیرین و مه سخمه رهیه!  
سهیر نییه زهینی خه لک ئاوا شیوا بنی، یه کیک له هاورپیکانم  
تا میردیکی باش و به وه فا بورو بنی ئیمان بورو، به لام هه ر که  
بورو به پیاویکی داوین پیس ئیتر ئیمانی بوق مه سیح پشکووت.  
ئای له دووبووی و خونویکی و هیچ و پوچیی ئه و خه لکه،  
سه ره رای ئه و شته غه مهینه رانه ش، با وه پر بفه موو هه موویان  
وان؛ که جوین به ئاسمان ده دهن، بنی دین بن يان به دین،  
خه لکی موسکو بن يان بوقستان، هه ره موویان مه سیحین و  
ئاینیان له باوانیانه وه به میرات بوق جیماوه. به لام سهیر  
له وه دایه که ئیتر باوکیک (خودایه ک) له گورئی نییه، یاسا و  
پرسایه ک له ناواندا نییه! هه مووان ئازادن، که وابورو ده بنی  
گوزهی خویان له کانی وه کیشن {دهستی خویان بورو هشیتن}،  
جا چونکه نه ئازادیان ده ویت و نه سه ره نجامه که شی،  
هه زیان له وهیه زه ره ریک بکنهن. یاسایه کی ترسناک دار پیژراوه،  
ئاگر ده کنه وه و سیداره هه لدنه خهن بوق ئه وهی ئهوان بخنه  
جیی کلیسا کانه وه، با عه رزت بکه م ئهوان {خه لک} هه موویان

ساقونارولان<sup>\*</sup>، ته‌نیا باوه‌پیان به‌تاوانه، هرگیز بپوایان به لیبوردنی خودایی نییه، دیاره بیری لئی ده‌کنه‌وه، ئه‌وهی داوای ده‌کهن؛ هر ئه‌و لیبوردنیه، به‌لئی وتنه، خوبه‌ده‌سته‌وه‌دانه، به‌خته‌وه‌ری بونه و جا چونکه به‌سوز و هه‌ستیاریش، خه‌ونیان هه‌ر ده‌زگیرانداری، کچوله‌ی جوان، هاوارپی چاک و موسیقایه. بوق نمونه من که زور هه‌ستیشم ناسک نییه، ده‌زانی خولیایه‌کم له‌سه‌ردایه؛ عه‌شقیکی ته‌واو به گیان و به‌دل، شه‌و و پور، به‌رده‌وام له ئامیزی یه‌کتردا بون، چیزوه‌رگرتن و دیسان تاسه‌باریبون و ماوهی پیسنج سالی به‌رده‌وام و دوای ئه‌وهش مه‌رگ، ئه‌فسوس!

باشه ئیستا که ده‌زگیرانداری به عه‌شقیکی به‌رده‌وامه‌وه نه‌بین، به هاوسه‌ریتیه‌کی پر توندوتیزی ده‌گات، ئه‌ویش به ده‌سه‌لات و لیدانه‌وه. له بنه‌ره‌تدا هه‌ر ئه‌وهیه هه‌موو شتیک بوق مندال چونه، به‌وجوره ساده بکریته‌وه و بوهه‌ر کارهی فه‌رمانیکی بوده‌ریکریت و خیز و شه‌پ چوون کویلایه‌تی واته بون و به‌لگه‌نه‌ویست بخربیتیه برو، منیش له‌گه‌ل ئه‌وهدا هاوارام ئیتر گرنگ نیه سیسیایی بم یان جاوی، ئه‌گه‌ر مه‌سیحیش نه‌بوومایه هه‌ر مه‌یلم به‌لای که‌سی یه‌که‌میان {خودی مه‌سیح} ده‌چوو، به‌لام له‌سه‌ر پرده‌کانی پاریس تیگه‌یشتم منیش له ئازادی

\* Girolamo Savonarola ساقونارولا؛ قده و و تاریخ و حاکمیتی توندوتیه‌ی فلزه‌نسا بروه له سده‌ی چوارده‌هاده، پاش ناکتوکی له‌گه‌ل پایادا، له‌سیداره دری و دواتر بۇ گزرونکوردنی لاشکه‌ی ده‌سوتینریت. و.ک.

دهترسم، کهوا بیت هه رېزى "ئەریاب" جا هەركەس بیت بق  
 ئەوهى جىنى ياساي ئاسمان بگىتىه وە: "ئەرى باوکى ئىيەمە، كە  
 بق كەمىك لېرىھىت.... ئەرى پىپىشاندەرى ئىيەمە، ئەرى  
 سەرۆكە كانى ئىيەمە كە پۇوخۇش و جوانخاس و توندوتىزىن، ئەرى  
 رېبىھرانى خۇقىقىز و خۇشەويىست..." بەكورتى ئەوهى  
 دەيىينى، ئەوهىيە: ئازاد نەبىن و وىرای پەشيمانىي، ملکەچى  
 كەسىك بىن لە خۆمان بى شەرەفتىر بى... دۆستى شىرىنەم  
 كاتىك ھەمووان تاوانبار بىن، ئەوکات ديمۆكراسى دىتە ئاراوه،  
 ئەوه بىن ئەوه تىۋەكىردىنەوهىيەكى وەكىو مىردن لە تەنبايدا  
 حىساب بکەيىن. مەرگ تاكە كەسىيە، بەلام كۆيلايەتى  
 دەستەجەمعىيە، ئەوانى دېش وەكىو ئىيەمە و ھاوکات لەگەل  
 ئىيەدا، كۆمەلە حىسابىكىيان ھەيە دەبىن پىيىدا راپگەن و خالى  
 گىرنگىش ھەر ئەوهىيە؛ ھەموو كۆپىنەوه، بەلام سەرشۇرۇ  
 بەچۆكدا ھاتۇو.

باشە، وا باشتىر ئىيە وەك خەلکى تىر بىزىم و بق ئەوکارەش  
 مەگەر نابىن خەلکى تىر لە من بچىن؟ ھەرپەشە، بىن ئابپۇيى،  
 پۆلىس، ھۆكارى ئەولىك چۈونەن، سوکايدەتى پىكراو،  
 گەمارۇدراو، لىىدراو لەو كاتەدا كە دەتوانم ھەموو ھىزى خۆم  
 بنويىنم و لەوهى ھەم چىڭ وەربىگرم و بەكورتى سروشىتى بىم.  
 ھاودپىي ئازىز، ھەر بۇيە دواى ئەوهى بە ئاشكرا سلاوم بق  
 ئازادى ئارد، بە نەيىنى بىيارمدا كە دەبىن دەستبەجن بىدەمە

دهستی يه کيکى تر، جا هر كەس بىت، ئىستاش هەر جارىك  
بتوانم لە كلىساكەي خۆم لە مەكسىكۆسىتى و تار دەبىزىم و  
داوا لە خەلکە دلساخەكەم دەكەم؛ مل شۇر بىكەن و هەرچۈنى  
بىي بە خاكەپايى و ترسى ئاسايى، ئەو هيمنى و ئاسايىشە  
بە دەست بىيىن كە لە كۆيلەيەتىدا هەيە، تەنانەت ئەگەر  
سەرنجام ئەو كۆيلايەتىيە بە ئازادى پاستەقىنهش لە قەلەم  
بىدەم.

بەلام من شىت نىم، باش دەزانم كۆيلايەتى هەتا سېھىنى  
دەستەبەر ئابى، كۆيلەيەتى يەكىكە لە لايەنە باشەكانى  
داها توو، هەر ئەوهندە و تەواو، دەبىن خىرا لەگەل ئەوهى هەيە  
ھەلکەم و ئەگەر بەشىوهى كاتىپىش بىت رېيگەچارە بىدقۇزمەوه.  
كەوايە پىئىست بۇو رېيەكى تر بىدقۇزمەوه، بۇ ئەوهى حوكىمى  
دادگا بەسەر ھەموو خەلدا بىگشتىتىم و بەو جۇرە  
قورسايىھەكەي لە سەر شانى خۆم كەم بىكەمەوه، من ئەو  
رېيگايەم دۆزىوهتەوه. تكا دەكەم تۆزىك پەنجەرەكە بىكەرەوه،  
ئىرە زۆر زۆر گەرمە، زۆرىشى مەكەرەوه، چونكە سەرماام  
دەبىي. بىرۇكەكەي من ھەم سادەيە و ھەمېش بەسۈودە؛ چۈنە  
ھەمۈوان بە ئاودا بىدەم تا تەنبا من مافم ھەبىن خۆم لە بەر  
ھەتاوهەكەدا ھەلخەم؟ ئاخۇ دەبىن منىش وەك زۆربەي خەلکە  
بەناوبانگەكەي سەردەمى خۆم، بچەمە سەر مىنېر و نەفرەت  
لە مەرقۇقايەتى بىكەم؟ ئەو كارە زۆر ترسناكە! بۇزى يان شەۋى

له ناکاو قاقا به رز ده بیت‌وه، ئه و بپیاره‌ی له سه‌ر خه‌لکیت  
داوه، سه‌ره‌نجام ده‌گه‌پیت‌وه و پووی خوت ده‌گریت‌وه و زیان  
ده‌گه‌ینیت.

ده‌پرسی؛ ئه‌ی چی بکه‌ین؟ باشه، پیگه‌چاره‌ی بليمه‌تانه  
ئه‌وه‌یه؛ من تیگه‌یشتم که جاری هه‌تا ئه و وخته‌ی ئاغا‌کانمان  
به قام‌چییه‌کانیانه‌وه ده‌گه‌ن، ئیمه ده‌بین وه‌ک کوپه‌رنیکوّس<sup>\*</sup>  
لوزیک ئه‌مديو و ئه‌ودیو بکه‌ین تا سه‌ریکه‌وین، واتا ئیستا  
ناکری خه‌لک مه‌حکوم بکه‌ین، به بین ئه‌وه‌ی خومان  
ده‌ستبه‌جی نه‌که‌وینه به‌ر داوه‌ری، ده‌بین له پیشدا خومان  
مه‌حکوم بکه‌ین، بق ئه‌وه‌ی دوايی بتوانين داوه‌ريش له‌سه‌ر  
خه‌لک بکه‌ین، چونکه سه‌ره‌نجام کاري هه‌موو دادوه‌ريک  
ده‌گاته تسوبه‌کردن، که‌واته ده‌بین له پیشدا پیگه‌چاره‌یه‌کی  
پیچه‌وانه بگرینه به‌ر و له پیشدا توبه بکه‌ین، بق ئه‌وه‌ی دواجار  
بکری بگه‌ینه دادگایی و دادوه‌ری. تیگه‌یشتی ده‌لیم چی؟  
بلام بق ئه‌وه‌ی مه‌بسته‌که‌ی خوم روونتر ده‌ریبیرم، به تۆ<sup>†</sup>  
ده‌لیم چون کار ده‌که‌م.

له پیشدا نووسینگه‌ی پاریزه‌رییه‌که‌مم داخست، پاریسم  
به جیهیشت و چووم بق سه‌فه‌ر، له شوینیک ده‌گه‌رام، که  
بکری کاریک بکه‌م و له‌وئ به‌ناویکی تره‌وه ده‌ست پئ بکه‌م

Nikolaus Kopernikus نیکولاوی کوبه‌ریتکورس: گاره‌وشناسیک پوله‌ندیبه و خاره‌نی بیرونی‌نی خوانه‌وه‌ی زه‌ریه  
به‌هه‌وه‌ی خوریدا و به دامه‌زیتیری زانستی گاره‌ووه‌نی توش داده‌تربت. به هقی ۱۴ میلادی تاریخی کلیسا‌ی کاستلابکی بیرونی دوچه‌شی  
به کالر خاوره‌دیان کرد، چونکه کلیسا ده‌بیگرت زه‌ری چه‌سی هه‌موو گاره‌دوونه و جنگکه و غاجولیت و خلروش به‌هه‌وه‌ی زه‌ریه  
نه‌خولیت‌ده، پاشتر ناچار بیرونی بیرونی بیت‌وه و ده‌که‌م

له دونيادا زور جيگه هن بوق شتى وا، بهلام پيکهوت،  
 ئاسانكارىي، گەمەي چارەننووس و ھەروهە خۇددۇر گرتىن تا  
 پادەي خەلۋەت كىشان، وايانلىكىرىدەم ئەم پايتەختى تەم و  
 ئاوه ھەلبىزىرم. شارىك كەنالەكان بە دەوريدا لىتىراون،  
 پېپە لە خەلک و بونىام لە ھەموو دونياوه دىين بوق سەيرى.  
 من نۇوسىنگەي كارەكەمم لە بارىكى مەيخانەي گەپەكى  
 دەرياوانەكان ھەلبىزاد، كۈيارەكانى بەندەرەكە جۆراوجۆرن،  
 ھەزاران ھەرگىز ناچە گەپەكە پازاوه كان، بهلام  
 دەولەمەندەكان خۇت بەچاوى خۇت بىنىيۇوتە، ئەگەر بوق  
 جارىكىش بىت رېگەيان دەكەويتە جيگا بەدناؤەكان. من تەنها  
 چاوهپوانى بورۇواكانم دەكرد، بە تايىبەت ئەوانەي سەريانلىنى  
 شواوه، چونكە تەنيا لەگەل ئەواندا باشترين ئەنجامم دەست  
 دەكەوت، ھەر وەك ھونەرمەندىكى لىنى ھاتتوو كە كەمانچەيەك  
 دەزەنى دەمتوانى باشترين ئاوازىيانلىنى دەريھىتىم.

بەوجۇرە ماوهىيەكە من لە مەكسىكۆسىيەتى خەرىكى پېشە  
 بەسوودەكەم بۇوم، پېشەكەم وەك خۇت تاقىيت كىردىوە لە  
 پېشىدا ئەوهىيە لە بەرچاوى خەلک دەست بەكەم بە ددانپىيدانان و  
 بەپاستوجەپدا خۇم تاوانبار بەكەم، ئەوه كارىكى ئەستەم  
 نېيە، چونكە ئىستا ئىتىر زەينم باشە، ھەلبەت ئاگادارىيە من  
 زور توند و خەرآپ خۇم تاوانبار ناكەم، مىست لە سنگى خۇم  
 داناھىتىنمەوە، نا من نزەم و لەسەرخۇ كەشتىيەكەم دەئاشۇم،

دەچمە نىو ورده كارىيە كانه وە، خۆم دەرباز دەكەم و تەنانەت لاش دەدەم و واى لى دەكەم بلىنى پاست دەكەيت و لەپېرىشى بېتىنى. ئەوهى پەيوەندى بە منه وە يە، لەگەل ئەوهى تايىەت بە خەلکەكە يە تىكەلىان دەكەم، خالە هاوبەشە كانمان، ئەو ئەزمۇونانەي پىكەوهە مان بۇوه، ئەو لايەنە لاوازانەي وەك يەك هەمانن، دەنگى لەبار و بەكورتى كەسايەتى باو، پىك بەوشىۋەيەي لە من و ئەوانى ترىشدا زالە، لەبەرچاومى دەگرم. لە هەموو ئەو شتانە پۇخسارييک دروست دەكەم، كە پۇخساري هەمووانە و ھاوكات پۇخساري كەسىش نىيە.

بەكورتى؛ ماسكىيەكى وەك ئەوهى لە قىستىقىالە كاندا بەكارى دەھىنن، ئەو دەمامكانە لە دەمۇچاوى مىرۇف دەچىن، بەلام ھىلەكانى ئەم پۇخسaranە سادە و كراوهەترن، كە يەكىك لە بەرانبەريان راپەوهەستىت، بەخۆى دەلىن: "سەيرە.. من ئەمەم لە شويىتىك دىووه!". كە وەك ئەمشە و وىنەسازىيە كەم تەواو بۇو، بە دەربىرىنى داخ و كەسەرەوهە نىشانى دەدەم و دەلىم: "ئەفسوس!، سەير بىكە من چۈنم" و ئىتىر بانگەشە كە تەواو دەبىن، بەلام پىك لەوكتەدا ئەو وىنەيەي نىشانى خەلکى سەرددەمى خۆمى دەدەم، وەك ئاۋىنەيەكى لى دىت.

لە كاتىكدا خۆلەكەوهە بەسەرخۇدا كردووه، بەھىورى قىزم دەرنەوهە و دەمۇچاوم بەنېنۆكە كانم دەپىن، بەلام بە نىگايەكى پتەوهە بەرانبەر هەموو بەنى ئادەم راپەوهەستم و چىرقىسى

شەرمەزارىيەكانى خۆم دەگىپەوه، بىن ئەوهى لەو  
 كارىگەريانەي جىيان دېلىت خافل بىم، كاتىكىش كە دەلىم:  
 "من سووكىرىن ھىچوپۈوج بۇوم"، ئىتر كاتى ئەوه دى ورده  
 ورده و بىن ئەوهى ھەستى پى بىرىت لە وتارەكەمدا وشەي  
 (من) بىكم بە (ئىمە)، كە دەگەمە ئەو دېپەي: "ئىمە ئەو  
 بۇونەورەين" ئىتر يارىيەكە گەيشتۆتە كۆتايى و دەتوانم  
 پېيان بلېم ئىۋە چىن، ديازە منىش وەك ئەوانم، ئىمە ھەموو  
 لە قورپىكىن، بەلام من لە لايەنىكەوە لەوان باشتىرم، ھەر  
 ئەوهى كە خۆم دەيزانم، ئەوهش مافى قسە كردىم پى دەدات.  
 دلىنام تۆ ئەو لايەنە باشەمت بۇ دەركەوتۈوه، چەند زياتر  
 خۆم تاوانبار بىكم ھىننە زياتر مافى داوهرىكىدىنى تۆم دەبىي،  
 لەوهش زياتر، تۆش ھاندەدەم خۆت ھەلسەنگىننى، ئەوكارەش  
 پىك ئۆخۈزم دەكتە، ئاخ ھاۋپى ئازىزم.. ئىمە بۇونەورىكى  
 سەير و سەمهەرە و داماوين و ئەگەر تۆزىك بە ژيانى راپردووى  
 خۆماندا بچىنەوه، زۆر شت دەدۆزىنەوە كە لىيى توپە بىن،  
 تاقى بىكەرەوه، دلىنابە من بە ھەستىكى تەواو برايانەوه گۈئى  
 لە ددانپىيدانانەكانى تۆ دەگرم.

پىيمەكەنە! بەلى تۆ بىرىگرتەيەكى سەختگىرىيى و  
 سەرىبەگۈبەندى، من ھەرىيەكەمجار كە بىننەمى زانىم، بەلام  
 ئاخىيەكەي پادىيى، چار نىيە، خەلک زياتر لەوهى زىرەك بن،  
 بەھەستن، دەستبەجى دەكىرىت بىانخەلەتىنى. بەلام بۇ

خەلکى زىزەك دەبىن كات تەرخان بىكەيت، هەر ئەوهندە بەسە  
 پىوشۇينى كارەكەيان بە قولى بىق پۇون بىكەيتەوە، ئىتىر لە<sup>1</sup>  
 بىريان ناچىتەوە و بىرىلىنى دەكەنەوە، دواجار پۇزىك بېرىك  
 بە گالىتە و بېرىكىش بە شەلەزارى دەست دەكەن بە ددانپىيانان.  
 بەلام تو جىڭە لەوهى زىزەكىت، جەستەيەكى لەبارىشتەن بەيە  
 بۇ كار، لەگەل ھەموو ئەو شتانەشدا دانى پىتىدا دەنلىنى، كە  
 ئەمۇق لە چاۋ پىتىنج پۇز لەمەوپىش كەمتر لە خۆت راپىت؟  
 ئىستا من چاوهپوان دەبىم نامەيەكم بۇ بنووسى، يان بە پىتى  
 خۆت بىتىتەوە، چونكە دلىنام دىتىتەوە! تو ھەر بەو شىوهيەي  
 ھەيت دەمبىنەتەوە، لەبنىتىرا بۆچى بىقۇرىم؟ لە كاتىكدا بەو  
 بەختەوەرەيەي شايانە گەيشتۈوم بەجىئى ئەوهى بۇى بەداخىم،  
 بە دوورپۇسى قبۇولىم كردووھ، تەنانەت لەناوېشىدا سەقامگىر  
 بۇوم و ئەو ئارامى و ھىمنىيەم بۇ دەستەبەر بۇوە كە لە  
 ھەموو ژيانمدا لىيى دەگەرەم. پىنمگوتىت گرنگ ئەوهى خۆت لە<sup>2</sup>  
 دادوھرىكىردىن بىسوئىرەن، بەلام لەپاستىدا ھەلەم كرد، گرنگ  
 ئەوهى پىاۋ بىتوانى ھەمووشتى بە خۆى رەوا بىنېنى، ئەگەرچى  
 ناچارىش بىن جاربەجار بىن توانابى خۆى بەدەنگى بەرز بلىت.  
 من سەرلەنۋى و ئەمجارە بىن پىكەنин؛ ھەمووشتى بۇخۆم  
 بەرەوا دەبىنەم. من ژيانم نەگۈرپىووھ: ھەروا عاشقانە خۆم  
 خۆش دەۋىت و سود لەخەلکىش وەردەگرم، سەرەنچام  
 ددانىنان بەھەلەكانتىدا پىگەي ئەوهەم پى دەدات؛ شان سووكتىر

له جاران دیسان دهست پی بکمهوه و دوو هینده چیز  
و هرگرم: له پیشدا له سروشتی خوم و دوایش له هستی  
خوشی په شیمانی.

لهو کاتهوهی ئه و پیگه چاره یه م دوزیوه ته وه، خوم ده دهمه  
دهست هه مووشتیک؛ دهست ژن، لوت به رزی، غه، پق و  
ته نانه ت ئه و تایهی له م ساته دا ههست ده کم له متدا به  
ته وژم ده بسی، من دوا جار و دیاره بق هه میشه حوكمرانی  
ده کم، دیسان به رزاییه کم دوزیوه ته وه، لو تکه یه ک که به ته نیا  
پی ایدا سه رده که وم و ده تو انم له ویوه داوه ری له سه ره مو  
منداله کانی ناده م بکم، جار جار له مه دایه که وه که ورد  
ورده دریز ده بیتته وه، ئه و وختهی که شه و به راستی جوان  
بیت، له دووره وه ده نگی پیکه نینیکم دیتھ گوئی، که دیسان  
دله پاوکیم پیده خات، به لام هر خیرا مه خلوقات و خه لیقت  
له بن باری قورسی بئ ده سه لاتی خومدا ده هارم و سه رله نوی  
ده بور زیمه وه.

که وا بwoo من له مه کسیکو سیتی چه ندیش بخایه نیت هه  
چاوه پیت ده بیم، تا بیتته وه و ملکه چی و کویله بیونی خوت  
نیشان بدھیت. با شه، ئه و به تانییه لابه، ده مه وئی هه ناسه یه ک  
هه لکیشم. تو دیت، وا نییه؟ من شیوازی کاره که مت به  
تیرو ته سه لی بق بآس ده کم، چونکه زور له بھر دلصی، تو  
ده مبینی که چون و چه ندها شه و ئه وان له سووکی کاره

چەپەلە کانیان ئاگادار دەکەمەوە، ئىتىر ھەر لەم شەوهۇ  
 دېسان دەست پىن دەکەمەوە، ناتوانم واز لەوکارە بىئىم و خۆم  
 لەچىڭىزى ئەو ساتە بىن بەش بىكەم، كە بىئىم يەكتىك لەوان  
 بەيارمەتى ئەلکھول لە كاتىكدا بە مست لە سنگى خۆى دەدا،  
 بە لادا دىت. ھاوپىي شىرىن من لەو كاتەدا گەورە دەبىم،  
 گەورە دەبىم و بەئازادى ھەناسە ھەلددەكتىشىم، لەسەر لوتكەى  
 شاخەكەم دادەنىشىم و دەشتەكەم لەبەرچاوى خۆم پاخستووه،  
 ئاى چەند سەرخۇشكەرە پىت وابى تۆ خودايى و بىروانامەمى  
 ھەميشەبىي گەندەلىي ئەخلاقى و خەراپەكارى، بۇ خەلک  
 دەربىكەپت.

من لە نىئۇ دەستەمى فريشته خەراپەكانى خۆمدا لە سەر  
 ئاسمانى ھۆلۈنداوه لەسەرتەخت دادەنىشىم و ئاپۇرای خەلک  
 لە يۇزى مەحشەردا لەنئۇ ئاۋ و تەمومىزدا دەبىئىم كە بەردو من  
 دېنە دەرىي و ھەلددەكشىن، لەسەرخۇ ھەلددەكشىن و من  
 دەبىئىم يەكەمین كەسىان ئاوا زۇو گەيشتىووه، لە پوخسارە  
 شىۋاوهكەيدا - كە بەدەست نىوهى داپۇشىيىووه چرچى و  
 پەزارە و نائومىيەدى دەخ - وىنەمەوە، بەزارەيەك كە لە  
 چارەنۇوسى ھاوبەشى بونىامەكانەوە سەرچاوه دەگرئى و  
 نائومىيەدە لەوهى رېكەيەك نىيە بۇ دەرىازبىوون، منىش بەزەپىم  
 پىيىدا دىتەوە و بە بىن ئەوهى بىبەخشم، دەزانم بە بىن ئەوهى  
 بىبورم و ئاخ، سەرەنچام ھەست دەكەم من دەپەرسىت!

به لی، نقد ههول دهدهم، چون دهتسوام به ئارامى له  
 جىڭاكلەدا بنووم؟ من دەبىن لە ئىوه بەرزتر بىم، ئايىدىياكىان  
 بەرەو بەرزايىم دەبەن، لە شەوانەدا يان باشتىر بلىم لەو  
 بەيانىانەدا-چونكە كەوتىن لە بەرەبەياندا دەردەكەويىت من  
 لەمالۇو دەچىمە دەرىئى، بەھەلپە، بە تەنىشت كانالەكىاندا  
 دەكەومە رى، لە ئاسمانان تازەكەدا، پەروپۇق ناسكتىر دەبنەوە،  
 كۆتۈرەكەن بىرىك بەرزتر دەفېن، تىشكىتكى گولپەنگ بەسەر  
 گويسەوانەكىاندا خۆى دەخشىنى، پۇزىتكى تر لە خولقەتى من  
 پادەگە يەنى، يەكم شەمەندەفەرى كارەبايى لە نىو ھەوا  
 شىيدارەكەدا زايەلەي ھورىنەكەي لەوسەرى ئەوروپا وەكو  
 كەرنىاي لەخەون ھەستان دەنگ دەداتەوە، ئەو ئەوروپايەي  
 ھەر ئىستا لەۋى سەدان مىلييون مىرۇف؛ شوينىكەوتۈوەكەنلى  
 من، بە دەمىتىكى تالۇوە بە زەحىمت لە پىخەفەكەنلىان  
 دېنەدەرەوە، تا بچىنە سەر كارە ناخوش و وشىكەكەنلىان،  
 لەوكاتەدايە بەبالى ھزر بەسەر ئەم كىشىۋەرەدا كە بىن ئەوهى  
 خۆى بزانلى ملکەچى فەرمانە، من بەرز دەفرىم و بۇوناڭى  
 بۇنخۇشى پۇزىك ھەلدەمژمۇم، كە خەريكە ھەلدەي و بەكورتى بە  
 وشەي ناساز مەست دەبىم و ھەست بە بەختەوەرمى دەكەم.  
 بەلى من بەختەوەرمى، پىت دەلىم كە بەختەوەرمى، تۆ مافى  
 ئەوهەت نىيە باودۇ بە بەختەوەرى من نەكەيت، من تا پادەي  
 مەرگ بەختەوەرمى! ئاخ ئەي خۆرەتاو، ئەي كەنار دەرياكان،

ئەی دوورگە کانى بەر با گەرمە وەرزىيە کان، ئەی سەرەمە مى لاوىتى، كە بىرە وەرىت كزە لە دلەم هەلدەستىتى!

بەمبوون دىسان پادە كشىيمە وە . دەترسىم نقد هەزابىتىم، سەرەپاى ئەۋەش من ناگىرم، جارى واھەيە كە بۇنىام سەرى لىن دەشىيۇئى، گومان لە شتە بەلگەنە ويستە كانىش دەكەت، تەنانەت نەوكاتەي پەي بە نەيىتى ژيانىكى چىزىيە خشىش بىرىدىن. پىگە چارەي من هەلبەت تەواو كامىل نىيە، بەلام كە مروف ژيانى خۆى خۆشىنە وى، وەختىك دەزانى دەبىن بىگۇرى و پىگەيەكى دىكە نىيە، ئەرى وانىيە؟ ئەرى دەكىرى يەكىك بىيىتە كەسىكى تى؟ مەحالە! دەكىرى ئىتەر ھىچ كەسىكى نەبى؟ لايەنى كەم بۇ جارييەش بىت خوت لەپىناو كەسىكى دىكەدا لەبىر بىكەي؟ بەلام چۈن؟ زۇرم لىن مەكە، من وەك ئەۋە دەرۆزە كارە پىرە وام كە رۇزىكىيان لە كافىيەك لە پاريس دەستمى گرتىبوو، بەرى نەدەدا و دەيگۈت: "ئاخ قورىان، ئىمە ئىنسانى خەراب وناشايسىتە نىن، تەنبا رۇوناكىمان ون كردىووه" بەلىن ئىمە رۇناكى و بەرەبەيان و بىن گوناھى پېرۇزى ئەو كەسەمان ونكىردىووه كە لە خۆى خۆش دەبىت.

تەماشابكە بەفر دەبىارى! ئاخ، دەبىن بچەمە دەرەوە! ئەمستردام لە شەۋىكى سپىدا خەوى لىن دەكەويت، كانالە ئاوريشىمىيە رەشەكان لە ژىر پليكانە چكولەي لە بەفر داپۇشراودا، كۆلانە چۆلەكان، دەنگى كېنىڭاوى من، پاكى

و بى گەردىيەكى تىرۇتىپەرە، چۈون بەيانى ھەمدىس دەبىتەوە  
 قور و لىتە. بىرۇقى كلاۋەسى<sup>\*</sup> بەفر بېينى كەچۇن بەسەر  
 شۇوشەكاندا پەرش دەبىن؟ بىرۇقىت كۆترەكان دەبىنى، ھەلبەت  
 ھەمان ئەو كۆترانەن، ئەو ئازىزانە سەرەنجام بىرىارىانداوە  
 بىنيشىنەوە، پۇوى ئاوهكە و گویىسوانەكان بە تسویچىلىكى  
 ئەستورى توکۇپەر دادەپۇشىن، خۆيان بەپەنجهەرەكاندا  
 دەكىشىن، ئاي لەو ھورۇڭمە! با ھىوادارىن ھەوالى خۆشيان  
 ھېنىسابىن، ھەمووان پزىگار دەبن، ئاڭقادارىيە نەك ھەر  
 ھەلبىزىردراؤھەكان، سەرەۋەت و سامان و ئازارەكان دابەش  
 دەكىرىن، بۇ نمۇنە تۆ لەمۇق بەدواوە ھەموو شەۋى لەبەر  
 خاترى من لەسەر عەرددەكە دەنۇويت و ئىتەر لەوجۇرە كارانە!  
 دەي باشە بىزامن پىتى لىنى بىنى، ئەگەر لە ئاسماňەوە  
 گەردووننگەرىتىك بىتە خوارەوە بۇ ئەۋەى من لەگەل خۆى  
 بەرىت، يان ئەگەر بەفر لەناكاو گەپ بىرىن، تۆ سەرسام  
 دەبىت؟ بىروات بەو شتانە نىيە؟ منىش نىيە، بەلام ھەرچۈنى  
 بىن، دەبىن لەمال بچەمە دەرىن.

باشە، باشە، ئاسودە دەنۇوم، بىن خەم بىن! ھەرچۈنىكى بىن  
 زۇريش مەتمانە بە دەرىپىنى پەزارە و وپىنەكانى من مەكە،  
 مەبەستىكىان تىدایە، بۇ نمۇنە ھەر ئىستا كە تۆ باسى خۆتىم  
 بۇ دەكەيت، من بۇم رۇون دەبىتەوە كە ددانپىتىدانانە

\* كلاۋە: كلىرى درېشت و گەرددى بەفر. و ك

وروزئىنه ره کانم ئامانجى خۆيان پىكاوه يان نا؟ لە راستىدا من  
 هەميشە ھيوادارم گويىگرەكەي بەرانبەرم پۆلىسيك بىن و  
 لەسەر دzinى "دادوەرە عادىلەكان" بىگرىت، كەس ناتوانى  
 لەسەر شتى تر بىگرىت، واتىيە؟ بەلام ئەم دزىيە ياسا  
 دەيگرىتەوە و من كارەكانم وا پىك خستووە، بە ھاوېشى  
 تاوانەكە دانرىم، من ئەم نىڭارە دىزاوەم شاردۇتەوە و  
 ھەركەسىتكىش بىيەۋىت بىبىتىنى نىشانى دەدەم، كەواتە توْ  
 دەمگرىت و ئەوەش بۇ دەستپىكى كارەكە باشە، پاشتر پەنگە  
 خەريکى كارەكانى تىريش بىت، بۇ نەمونە سەرى من بېپەرتىنى و  
 من ئىتر لە مەرگ نەترسم و پىزگارم بىن. ئەو كاتە توْ سەرى  
 من كە ھىشتا خويىنى لىن دەچۈرىت، بۇ ئەو خەلکەي كە  
 كۆبۈنەتەوە بەرز دەكەيتەوە تا خۆيانى تىدا بىناسنەوە و من  
 وەك سەرمەشقىكى بەپەنگ كراو دىسان بەسەرياندا زال  
 بىمەوە. لە كاتىكى وادا، ئىتر ھەموو شتىك كامل دەبىن منىش  
 ھەروەكۆ نەبوبىتىم، ژيانى خۆم؛ پىشەي پەيامبەرىكى درۆين  
 كە لە بىابانەوە ھاوار دەكتات و ئامادەش نىيە لەوئى بچىتە  
 دەرى، تەواو دەگرد.

بەلام خۇ توْ پۆلىس نىت، ئەم جۆرە كارە زور ئاسان دەكىت،  
 چۈن؟ ئاخ! دەبىنى، من خۆم واي بۇ چۈوم. كەواتە لەخۇرا  
 نەبوو ئاوا سەرسامانە خۆشم دەويىستى، توْ لەپاريس سەقالى  
 پىشەي بەپىزى پارىزەرىت! من باش دەمزانى ئىئمە لە يەك

بنوینه چین، ئەرئ ھەموومان لە يەكتىر ناچىن؟ بەبى ئەوهى  
پۇوى قىسەمان لە يەكىك بىت، بەردەوام قىسە دەكەين و  
ھەمېشە تۈوشى بابەتى وەك يەك دەبىن، ھەر دەلىنى  
لەوه پىش وەلامەكانىش دەزانىن، كەوابۇو تەماننا دەكەم، بۆم  
بىگىرىتە وە شەويكىان لە كەنار پۇوبارى سىن، چىت بەسەرهات  
و چۆن توانىت ئىيانى خۇت بخەيتە مەترسىيە وە، ھەرخۇت  
رېك ئە و قسانە بکە كە وا لەچەندىن سال لەوه بەرەوە لە<sup>1</sup>  
شەوه كانى مندا زايەلەيان دى و دواجار من لەزمانى تۆۋە  
دەيانلىقە وە: "ئەى خانمە قەشەنگە كە، دىسان خۇت بخەرەوە  
ئاوه كە، با من دەرفەتم ھەبىت جارىكى تر ھەردووكمان پىزگار  
بکەم!" يەك جارى تر،

چ يەدەك خستىكى بەجىيە، ها! ئوستازى ئازىز، واى دانى  
بانگھېشىتە كەى من وەك خۇى قبۇول بکەي، ئەو كات دەبىن  
ئەو كارە بکەيت، وەىرى...! ئاوه كە چەند سارده! بەلام با  
بىن خەم بىن! ئىستا ئىتىر زۇر درەنگە.. ھەمېشە زۇر درەنگە،  
بەختە وەرانە!

## -كۆتايمى-

له پارهی ئەلپىر كامۇوه...

کامو، نووسه، روزنامه‌نووس و فیلمسوفی فرهنگی له ۷۵  
نوقیمبه‌ری ۱۹۱۳ له (موندووی-Mondovi) جه زایر له دایک  
بووه. باوکی کامو به‌ناوی (لوسین-Lucien) هتیویک  
بووه و خوی خوی فیری خویتندن و نووسین کردوه و له  
ئه‌نباریکی شه‌رابدا له نزیکی ماله‌که‌یدا کاری کردوه. دایکی،  
Catherine Hélène (کاترین هیلین سینتیس-  
Sintès) نه‌خوینده‌وار بسوه و کیشه‌ی قسه‌کردن و  
بیستنیشی هه‌بووه. دایک و باوکی کامو، هردو کیان مندانی  
ئه‌وروپایی هزاربوون که به هیوای به‌ده‌ستهینانی ده‌رفه‌تیکی  
داشت. اه نه‌دایک و دایک جه زایر کوچ ده‌که‌ن.

بنه‌ماله‌ی باوکی کامق فه‌رهنسین و بنه‌ماله‌ی دایکیشی خه‌لکی (Minorca-ئیسپانیا و نیشه‌جیبی دوورگه‌ی مینورکا)

ههشت مانگ دواي له دايکبوونى كامق، باوکى بانگهنيشت دهكريت بق سهريازى له شهري يه كه مى جيهانيدا. بابى كامق له سڀٽيمبهري ۱۹۱۴ له شهري مارين به هؤى پارچه خومپارهوه بريندار دهبيت و دواي چهند ههفته يه ك ده مریت. ههموو ئه و شتهى كه كامق له باوکى ده يزانى؛ ئه و هي كه و هك چيروك بويان گيرابووهوه. قوناغى مندالى كامق له جهزادر تىكه لاويك بوو له هه زارييە كى سهخت و خوشبيه ساكاره كان. له گهل دايک، برا، نه نك و دوو خالى له ئاپارتمانىك به سى ژودى بچووکوه ده زيان. ئاپارتمانه كه يان نه كاره باي هه بسووه و نه ئاو. له خوارهوه ئاوده ستىكى توركى ليبووه كه هه ميشه كوونه كه ي بۆگەنی لىھاتووه. دايکى كارى پاكوخاويتنى كردووه. دايىگەورەي بنە مالە كە يانى بە پېۋە بىردووه كه ئه ويش نه خويىنده وار بسووه و بق پە روهىرده و بارھيغانى مندالە كان هه ميشه تىيھە لداون. سەرەپاي هه موو ئه وانه هه ميشه كامق دايکى ستايىش ده كرد و له دەردى دلكردن له گهل برا و دوو خالە كه ي چىزى دە بىردى. كامق عاشقى قەراغ دەريا و هە تاو بسووه. له گەمه كردن له گهل ھاپپىكانى خۇرى له كۈوچە كانى گەپە كى بلکور كه له ھاوسىيەتى گەپە كىكى عەرەب بسووه چىزى دە بىردى، كه دواتر ئەم قۇناغەي مندالى له پۇمانى ناموئىدا پەنگدانە وەي بە رچاوى هەيە.

کامو له دوا کتیبیدا، پرمانی ناته واوی (مرؤشی یه که م - Le Premier Homme (بئی بناغه) بنه ماله کهی له سه دین ده کات. بنه ماله کی کامو ئه گه رچی به ناو کاسولیک بیون، به لام هامووشوی قه شه یان نه کرد و نه چوونه ته کلیسا و باسیکیشیان له خودا نه هیناوه ته ئاراوه. کاسولیک بیون به لام هروه کو فه رهنسی بیونیان کاسولیک بیونیان له دیاری ده گه لیکی و دک سه رانشوکردن (ته عمید)، عیشای په بیانی، زه ماوهند، و ... ناشتنی مردوو، کورت کرد بیوه ووه.

که سیک که له ژیانی کامو دا پولنیکی سه ره کی هه بیووه، یه کیک له ماموستاکانی دهورهی سه ره تایی کامو بیووه به ناوی (لوویی ژیرمهن - Louis Germain) ژیرمهن هه است به تواناکانی کامو ده کات و نه نکی کامو پازی ده کات که بھیلیت وانهی تاییه تی به کامو بلیت ووه تا بتوانیت که تاقیکاری بورسی خویندندابه شداری بکات. دایه گه ورهی ئیزني دا و کامو له تاقیکاری که سه ره که ویت و بورسی خویندندی و درده گریت و ده توانیت به جیئی ئه وهی که و دک برآکهی بچیت سه رکار، بچیت دواناوهندی. کامو له دهورهی دواناوهندی تووشی به ماموستایه کی دیکه هات. ماموستایه کی له سه ردلان به ناوی (ژان گرونیه - Jean Grenier) له هه موو کتیبانه که کامو له دهورهی دواناوهندیدا خویند بیونیه ووه، له

دوو کتیب زیاتر له ههموان خوشیدههات؛ (دوروگهکان) ای ژان گرونيه و (چارهنووسی مرؤف) ای ئاندرئ مالرۆ. کامۆ لە ۱۹۵۹ دەننووسى: (دوروگهکان) بە وەبىرهىنانەوەي "پازەکان... شتە پىرۇزەکان... و سروشتى مرؤف" حەقى كەمۈكۈرىپى بەرەردەي ئايىنى منيان دەكردەوە. کامۆ هەروەها لە (دوروگهکان)-وە فىردىھېت كە چۆن دەتوانرىت بە وەسەفى شتىك و پووداوه واقعىيەکان، بىر و پامانى فەلسەفى بەھىنرىتە ئاراوه.

لە سالى يەكەمى دواناوهندىدا بۇو كە زانى نەخۇشى سىلىيەتى و ئەو نەخۇشىيەش بەدرىۋايى هەموو ژيانىدا ئازارىدا. ئەمە كاتىك بۇو كە هيىشتا ئەنتىببىوتىك نەدۆزراپووهو، بەلام دەرمانە ئاسايىيەکان کامۆ لە هيىشە كوشەندەكانى ئەو نەخۇشىيە رېزگار كرد. کامۆ لە ۱۹۳۳ دەچىتە زانكۆي جەزاير و بە تىزىك بەناونىشانى: 'ميتافيزىكى مەسىحى و فەلسەفەي نوى - ئەفلاتوونى' لە فەلسەفەدا بە كالوريوس وەرددەگرىت.. گەرچى نمرەكانى کامۆ بەرز نەبوون، بەلام توانى كە لە خولى دوكتوراي (ئاگرىگاسيون) درىژە بە خويىندىن بىدات و بىوانسامەي مامۆستايى فەلسەفە وەربىگرىت. لە ۱۹۳۸ دا داواكاري کامۆ بۆ كارى مامۆستايى لە پىشەي فەلسەفە لە جەزاير رەت كرايەوە. وىيىدەچىت دەولەت نەيۈستىت كە خەرجى پزىشىكى نەخۇشىكى لە ئەستۆي خۇى بىگرىت.

تیکه‌لاؤیک له باوه‌رپه خوّبون، جلو به‌رگی خاوین و پووخساری  
 له سه‌ر دلانی ئه‌وی له لای ژنان خوش‌ویست کردبوو. ته‌واوی  
 ئم تایبەتمەندیانه له سه‌ر زوبانی ژان کلیمانسی پاله‌وانی ئم  
 رۆمانیه‌وە (که‌وتن)؛ به وردی بیرده‌هینتیه‌وە، سه‌ره‌پاى  
 هه‌موو ئه‌وانه له تەمه‌نى ۲۰ سالیدا بەپەلە له‌گەل ژنیکی بى  
 خەم و خیال و ژیکەلە به ناوی (سیمۆنە ھایه - Simone  
 Hié) دەچیتە ھاوسه‌ریبەوە. دایکى سیمۆنە كە پزشکى  
 چاوی سه‌رکە‌توو بوو به و ھیوايە كە کامق یارمەتى سیمۆنە  
 بىدات بۆ دەسته‌لگرتن له مادده ھوشبەره‌كان به دەست و  
 دلىکى ئاواله‌وە هه‌موو پىداویستىيە‌كانى ئه‌و بووك و زاوایەی  
 دابىن كرد، بەلام کامق نېتسوانى. کامق کاتىك كە زانى  
 سیمۆنە‌ئى لە‌گەل دوكتوريك لە بەرامبەر دابىنكردنى ماده  
 ھوشبەره‌كاندا دەخە‌ۋىت، له سیمۆنە جىادەبىتەوە. کامق  
 جارىكى دىكە زەماوه‌ند دەكەت. ژنى دووه‌مى، (فرانسین فور  
 - Franciue Faure - ئوران - Oran) بوو. فرانسین ھەم جوان بوو ھەم  
 دەروونگەرا و بەتاقەت بوو.

لە سالى ۱۹۴۵ فرانسین دووانە‌يەك دىننیتە سه‌ر دنیا به  
 ناوه‌كانى كاترين و ژان. فرانسین ئەگەرچى ھىچكەت لە کامق  
 جىا نەبۇوه، بەلام لە خيانەتە ھەميشەبىي و ئاشكراكانى کامق  
 پەنجى دەبرد. لە نیوه‌ى دەيەى ۱۹۳۰ دا کامق پې بوو لە ھىز.

سەرقالى پۇزىنامەگەرى بۇ (ئالجىئر رېپوبليكەن - Alger Républicain) دەبىت و پۇمانىيىك و چەندىن و تار و شانق دەنۇوسىت و گروپىتىكى شانقىيى دروست دەكەت و دەچىتە نىيۇ حىزىسى كۆمۈنىست. ماوهى ئەندامىتى كامۇ لە حىزىسى كۆمۈنىستادا زۆر ناخايەنت. لە سالى ۱۹۳۷دا كامۇ لەلایەن حىزىيە وە بەھۆى پشتىوانى لە عەرەبە رادىكاالەكان كە بۇ وە دەستەتەنانى مافە كۆمەلایەتى و شارستانىيە كانيان خەباتيان دەكەد، دەردەكەرىت. بەلام لە كارى نووسىدا تازە لە سەرەتاي پىگادا بۇو. يەكم پۇمانى كامۇ، مەرگىكى بەختە وەر، ئەوەندە پىكۈپىك نەبۇو كە شىاوى چاپىرىدىن بىت. بەلام چەند وتارىكى لە سالى ۱۹۳۷ لەزىز ناوى "پاش و پىش" و چەند وتارىكى دىكەشى لە سالى ۱۹۳۹ لەزىز ناوى "ژىن" بىلاوكرىدەوە.

سالى ۱۹۳۹ سالى دەستپىيىكىرىنى شەپى دووھمى جىهانى بۇو. كامۇ ھەولىدا لە سوپادا خۆى ناونووس بىكەت، بەلام بەھۆى نەخۆشىيەكەي داواكارىيەكەي پەتكرايە وە. لە بەھارى ۱۹۴۰دا سوپاي ئەلمانى فەرەنسا داگىردىكەت و كەمىك دواتر ئالجىئر رېپوبليكەن رادەوەستىندرىت و كامۇيىش بىكەر دەمەننەتە وە. دۆستىكى بە ناوى (پاسکال پيا - Pascal Pia) كارىكى لە پاريس بۇ جىبەجى دەكەت؛ كارىك لە سەر لەپەركانى پۇزىنامەي (پارى سوار - Paris-Soir) كامۇ لە سالى

۱۹۴۲ رۆمانیکی گرنگ بە ناوی نامق بڵاوده کاته وە. لە دواى ئەویش لە سالى ۱۹۴۳ چەندىك لە وتارە کانى بە پىوهندى و نزىكايدى لە گەل رۆمانە كەمى، (ئەفسانەي سىزىف - Le Mythe de Sisphe) كاتىك كە وەك نووسەرەك ناويانگى دەركرد توانى لە لاي خاوهنى دەزگاي چاپەمهنى نووسراوه کانى، گاليمار، كارى ئىدىيتورى وەربىگرىت و هەتا كوتايى ژيانىشى لە هاوكاريكردن لە گەل گاليمار بەرده وام بۇو. كامق پقى لە هەممو شىتىكى نازىيەكان بىسو. لە پەگەزپەره سەتىيەكانيان، لە دۈزىيەتىكىرىنىان بەرامبەر بە جوولەكەكان، لە توتالىتارىبىونىان و لە سەرەپقى و مروققۇشتىيان. لە سالى ۱۹۴۳ چووه ناو پىزى بىزۇتنە وەي بەرگرى لە فەرانسا و لەم رۆمانەشىدا (كەوتىن) ئاماژە بەم جموجولە سىاسىيە خۆى لە گەل بىزۇتنە وەي بەرگرى دەدات، ھەندىك دواترىش بۇو بە سەرنووسەرلى رۆژنامەي (كومبا - Combat) لە سالە كانى ۱۹۴۴-۱۹۴۵ دوو شانۇنامەي بەھىز دەنۋىسىت و دەيانباتە سەر سەكۈي شانۇ: (The Misunderstanding) بە دەھىللىيون) و (كالىگولا Caligula) لەو كاتانەدا لە گەل ئان پۇل سارتى و سىمۇن دۆبۈقوار و ئەندامانى دىكەي ئەو گروپە ئاشنا دەبىت. بۇ كەسيتىكى وەك كامق كە شوھەوايەكى پېل لە ھەزارى و نەخويىنده وارىدا گەورە بىبو زەزمۇونكىرىنى پايەيەكى ئەوتۇ و

لەگەل بۇوناکبىرانىكى ئاوا بەناوبانگى پارىسى گەلىك ناخوش  
و هەندىكىش ترسناك بۇ.

لە سەردىھى داگىركەرى نازىيەكاندا بۇ كە ناوى كامۇ بۇ  
يەكەم جار بە ئىگزىستانسىالىزمەوه لكا. ئەگەرچى بە پوالەت  
يەكەم جار فەيلەسوفىكى كاسقۇلىك بە ناوى (گابريەل  
مارسىل-Marcel Gabriel) وشەمى فەرانسىيى  
ئىگزىستانسىالىزمى كۆپى كردووه، بەلام لەراستىدا رامانىكى  
فەلسەفى كە لەسەر بناگەي بابەتكەلى وەك بۇونى مەرۆف،  
ھەلبىزادن و رەسەنايەتى پىكھاتبىت، دەتوانىن بىگەپىينەوه  
سەر سورىن كىرگىگۈر، ھەمان پروتىستانى تۈوند و تۆخى  
دانىمىماركى. كامۇ ھۆقۈرىيەكى زۇرى بە بسا بەتكەلى  
ئىگزىستانسىيەوه ھەبسووه و بە سەختى لە دوو كەس لە  
دارپىزەرانى ئىگزىستانسىالىزم كارىگەر بسووه: فيقدور  
دۆستييوفسکى و فرېدرىش نىچە. لەگەل ھەموو ئەوانەشدا  
كامۇ ھەميشە لەوهى كە خۆى وەك ئىگزىستانسىالىست  
بناسىئىت، خۆى پاراستووه.

بە كۆتايمىھاتنى شەرى دووهمى جىھانى كامۇ خويىنەرىيکى زۇر  
لە ھەموو جىھاندا و چانسىيىكى باش بۇ بەشدارىكىردن لە  
ساغىرىدىنەوهى فەرەنسادا بەدەست دىنىت. ئەو چوار سالى  
تەواو بە گىان و دل ھەولىسى دا ھەموو ئەوانە ئەخلاقى و  
سياسىيانەى كە لە خەبات بە دىرى زولم و سىتمەمى نازىيەكان

فېرېبىو، لەپىگەي سەروتارەكانى: چەند نامەيەك بىق ھاۋپىنى ئالمانى، نە قوربىانى نە جەللااد و لە پۇمانى دووهمى: "تاععون" و لە شانۇنامەي (گەمارقى شار State of Siege) بلىتىهە.

کامو له سالی ۱۹۴۵ هندیک و تاری له ژیر ناوی 'هاوین' دا بلاوکردهوه. ئەگەرچى ئەم وتارانه له کاتى جۇراوجۇردا نۇوسراپۇون، بەلام باس لە عەشقى کامو بە جەزايىر دەكەن. لە مۇكتۇبەرى ۱۹۴۵ رېکخراویکى شۇرۇشىگىر، بىزۇوتىنەوەي

ئازادیخوازی نه‌ته‌وایه‌تى، هېرشى بىرده‌سەر جەزايىيەكاني فىشتە جىي ئەوروپا (FLN). لە ۱۹۵۵ فەرەنسىيە چەكدارەكان دەستىان بە هېرشى ھاوجەشن كرد لە بەرامبەر كوشتارەكانى FLN و لەسەر بناگەي 'بەرسىيارىتى گىشتى' خويىنى رۇر بىتتاوانىيان پشت. بەدرىزايى شەرى جەزايىر، بۇ ترساندن و وەرگرتى زانىارى دەستىان كرد بە ئەشكەنجه و ئازارى زىندانىيەكان. سارتەر و بنەمالەكەي لايەنگرى شۆرۈشكىرىانى FLN بۇون كە دەيانويسىت جەزايىر لەزىز دەسەللاتى فەرەنسا ئازاد بکەن. بەلام كامق دوولەت بۇو. ئەو لە پەگەزىپەرسىتىك كە ھەشت ملىون جەزائىرى كردىبوو بە ھاونىشتىمانى پەدوو بىزار بۇو، لەگەل ئەوهشدا تووندوتىزى FLN يىشى مەحکوم دەكىد و بە شتىكى ناحەز و ناپەسىندى دەزانى و پىتىوابۇو كە ئازادبۇونى جەزايىر بەدەست FLN كانه و دواتر وەدەرنانى زياتر لە يەك ملىون غەيرە جەزايىرى لىدەكەۋىتەوە، ھەروەها بنەمالەكەي خۇشى.

كامق دەيگۈت: "من باۋەرم بە داد ھەيە، بەلام بەر لە داد لە دايىكم پشتىوانى و پارىزگارى دەكەم". ئەو بۇ گەيشتن بە شىۋازىكى ھىمنافە بۇ چارسەرى كىشەكان خەباتى كرد، دەنگى دەدا بە مافى چارەنۇوسى جەزايىر لەتىو فيدراسىيونىكى فەرەنسىدا، ھەر بۇ نۇم مەبەستەش رۇيىشت بەرەو جەزايىر بۇ خېڭىرنەوەي پشتىوانى. كاتىك كە نەيتوانى ھىچ لايەنگر و

هاوییرئی په یدا بکات، دوو سال بیتدهنگی هەلبزارد. لە سالى ۱۹۶۲ جەزايىر بە سەربەخۆيى تەواو گەيىشت، بەلام زۆربەي دانىشتوانى ئەوروپايى ئەو ولاتە بەرەو باشۇرى فەرنسا ھەلاتن.

لە سالى ۱۹۵۶ کامق سىتىم پۇمانى خۆى بە ناوى "كەوتىن" بىلاوكردەوه. ستايىل و شىّوهى ئەو پۇمانە لەچاو ھەموو ئەو شتانەي كە پىشتر کامق نۇوسىبۈونى جىاوازىيەكى بەرچاوى ھەيە. لە نىوان ئەو پەختانەي كە لەسەر ئەو پۇمانە نۇوسران رەخنەي ئەرىنىيى و نەرىنىيى تىىدابۇون، بەلام كتىبەكە فرۇشىيکى يەكجار زۆر باشى دەبىت و لە شەش مانگى يەكەمدا ۱۲۶۵۰ نوسخەيلىنى دەفرۇشرىت. سالى دواتر کامق چەند كورتە چىرۇكىي زۆر سەنجراكىش و وتارىكىش بە دىرى لەسىدارەدان لەزىز ناوى "پوانىنىك لەسەر گىوتىن" بىلاودە كاتەوه.

لە سالى ۱۹۷۵ لە ستوكمۇلىمى پايتەختى سويد، خەلاتى تۈبلى ئەدەب بە کامق دەدرىت. ئەم خەلاتە بىتگومان دەيتوانى سەركەوتىك بىت بۇ کامق و شادى كات، بەلام دلەپاوكى و نىگەرانىيەكى زۆر بال بەسەر ئەم شادىيەي ئەودا دەكىشى. ئەو نىگەرانى ئەوه بۇو كە نەكا بە ناخەق ئەو خەلاتەي پىددىرابىت و چەندىن جار گۇتۇويەتى كە ئەم خەلاتە دەبوا بە ئاندرى مالرۇ درابا. ئەو نىگەرانى خەمۆكى و كردەوهى

خۆکوشتنی فرانسین و هەروهە بارهە داکشانی ساغى و تەندرووستى خۆيشى بۇو. ئەو نىگەرانى ئازاوه و كىشەكانى نىئو جەزايىر بۇو. لە ٤٣ سالىدا لهە دەترسا كە باشترين سالەكانى ژيانى تىپەپېتىن. بە پۇچىنەنۇسىك دەلىت:  
"خەلاتى تۆبىل لەناكاو ھەست بە پېرىيۇنى دامى.

يەكىك لە خۆشىيەكانى كامۇ لە ھەموو ژيانىدا ھەلگرتنهوھە بىردىنە سەركۆي بەرھەمى نۇوسەرانى دىكە بۇو. لە ھەمان سەرەتايى كاردا شانۇنامەيەكى لە سەر پۇمانىتىكى مالرۇق بە ناوى پۇچەكانى تۈرپەيى نۇوسى و بىردىيە سەر سەركۆي شانۇ. لە كۆتايى كارەكانىشىدا لە سالى ١٩٥٦ شانۇنامەيەكى لە سەر ئەساسى ميرات بۆ راهىبەيەكى فۆكىنەر نۇوسى و بىردىيە سەر شانۇ. لە سالى ١٩٥٩ شادا لە سەر شەيتانەكانى دىستۆيۆفسىكى شانۇنامەيەكى نۇوسى و بىلەسى كىنە كەنەنەدە كەنەنە دەكىدەوە كە ١٠ سالى تەواو خەريكى كارى شانۇ بىت. بەلام لە گەل ئەوهش ھەموو ھىوابى بە پۇمانى ژياننامەكەى خۆى بۇو بە ناوى مرۇقى يەكەم.

كامۇ بە پارەيى نۇوسىن و پارەيى خەلاتى تۆبىل دەولەمەند بۇو. ھەربۆيە كەوتە بىرى كېنى ئاپارتىمانىتىكى گەورە لە پارىس و مالىتىكى ۋېلايى بەردىنى جوانىشى بۆ بىنەمالەكەى لە پىرووانس كېرى. ( مى Mi ) دەستگىرانە دانىماركى و گەنجهكەى كامۇ، زورتر لە مالە كويىستانىيەكەى ھەمان

ده ورووبه ر بـوو). کامق دوور له هـراوهـرـیـای پـارـیـس،  
دهـرفـهـتـیـکـی زـیـاتـرـی هـبـوـ بـقـ نـوـوسـیـنـی پـوـمـانـی مـرـوـقـیـیـهـ کـهـمـ؛  
پـیـبـوـابـوـ کـهـ ئـمـهـیـان باـشـتـرـین پـوـمـانـی دـهـبـیـتـ وـ بـهـ دـایـکـیـشـیـ  
پـیـشـکـهـشـ کـرـدـ. پـیـشـکـهـشـینـاـمـهـ کـهـیـشـ بـهـمـ شـیـوـهـیـهـ بـوـوـ: "بـهـ توـ  
کـهـ هـیـچـکـاتـ نـاـتـوـانـیـ ئـمـ کـتـیـبـهـ بـخـوـیـنـیـتـهـ وـهـ". دـهـسـتـنـوـوـسـرـاـوـهـ  
۱۴۴ لـاـپـهـرـکـهـیـ هـیـچـ چـهـشـنـهـ ئـامـاـرـهـیـهـ کـیـ فـهـلـسـهـفـیـ ئـاشـکـرـاـیـ  
تـیـداـنـیـیـهـ، بـهـلـامـ دـهـرـخـهـرـیـ تـیـگـهـیـشـتـنـیـ تـازـهـیـ کـامـقـ لـهـ  
پـهـرـوـهـرـدـهـیـ ئـاـکـارـیـ خـوـیـهـتـیـ. بـقـ وـیـنـهـ لـهـ جـیـیـهـ کـدـاـ کـامـقـ  
دهـنوـوسـیـتـ: "لـهـ منـدـالـیـدـاـ زـقـدـمـ هـهـوـلـدـاـ کـهـ لـهـ جـیـاـواـزـیـ ئـیـوانـ  
حـقـ وـ نـاـحـهـقـ تـیـبـگـهـمـ بـهـلـامـ کـهـسـیـکـ پـیـوـانـهـیـهـ کـیـ نـهـدـامـهـ دـهـسـتـ  
وـ ئـیـسـتـاـشـ کـهـ هـهـمـوـوـ شـتـیـکـ لـهـ منـ هـهـلـدـیـتـ، دـهـزـانـمـ کـهـ  
پـیـوـیـسـتـیـمـ بـهـ کـهـسـیـکـهـ کـهـ رـیـگـمـ نـیـشـانـ بـدـاتـ، تـهـمـیـمـ بـکـاتـ،  
هـانـمـ بـدـاتـ، نـهـکـ بـهـ دـهـسـهـلـاتـیـکـ کـهـ هـهـیـهـتـیـ بـهـلـکـوـ بـهـ تـوـانـاـیـهـکـ  
کـهـ هـهـیـهـتـیـ، منـ بـاـوـکـمـ دـهـوـیـتـ".

دهـتـوـانـیـنـ کـارـهـکـانـیـ کـامـقـ ئـاوـهـاـ پـوـلـیـنـ بـکـهـیـنـ، کـهـ بـرـیـتـیـنـ لـهـ  
پـوـمـانـهـکـانـ، شـانـوـیـیـهـکـانـ، يـادـاـشـتـ وـ کـارـهـ جـوـرـاـوـجـوـرـهـکـانـ:

## رۆمانە کانى:

- مەرگى بەختە وەر - 1927 La Mort heureuse
- نامۇ - L'Étranger 1942
- تاعون - La Peste 1947
- كەوتىن - La Chute 1956
- مرۆقسى يەكەم - Le premier homme 1959  
نەکراوە بەھۆى مەرگىيە وە.

## شانۆيىه کانى:

- كالىگولا - Caligula 1928
- بەدھالىبۇون - Le Malentendu 1944
- حکومەتى نىزامى - L'Etat de Siège 1948
- دادىپەروھەكان - Les Justes 1949
- میراتىيەك بىچ راھىبە - Requiem pour une nonne 1956  
وەرگىراو لە پۇمانىيىكى فۆكتەر بەھەمان ناو.

- شهیتانه کان ۱۹۵۹ - Les Possédés و هرگیراو له پومنی شهیتانه کانی دیستویفسکی.

## کاره جوړ او جوړه کانی:

- پاش و پیش - ۱۹۳۷ L'envers et l'endroit کومهله و تار
- زین - ۱۹۲۸ Noces
- ئەفسانەی سیزیف - ۱۹۴۲ Le Mythe de Sisyphe
- مرؤشي یاخى - ۱۹۵۱ L'Homme révolté
- یاداشته کان - ۱۹۴۲-۱۹۳۰ Carnets
- یاداشته کان - ۱۹۵۱-۱۹۴۲ Carnets
- یاداشته کان - ۱۹۵۹-۱۹۵۱ Carnets

کامو له ۲۵ی ژیتزوهری ۱۹۶۰ له گهله میشیل گالیمار و سه گهکهيان و ئان و ژانین کچى گالیماردا، له ماله ههوارىيە كەيانه وه بىچ ماوهى دوو پۇز بەره و پاريس وەرىنده كەون. پۇزى دواتر كە میشیل له پشت سوكانە كەوه دانىشتوو و ماشىنە كە دەئاژوئى، ماشىن لە رى لاده دات و خۆى به دارىكدا دەدات و گرمىلە دەبىت. کامو هەر ھەمان كات گىانى دەردەچىت و مېشىلەش چەند پۇز دواتر دەمرىت، ژانين و ئان

شتیکیان لینایهت. سه گه که ش بزر ده بیت. کامو زور جاران به هه ئالانی خۆی گوتبوو که هیچ شتیک پیسوا تر له مه رگی مندالیک و هیچ شتیکیش گه وجانه تر له مردن به هۆی خۆپیکدادانی ماشین نییه. کاتیک هه والی مردنی کامو به دایکی ده گات، ناتوانیت بگری و ته نیا ده لیت "زور لاو بwoo".

سیمۇن دۆبۈقوار لە بارەی مه رگى کامووه ئاوها پووداوه کە دەگىپىتە وە:

پاشنیوھېرقى رېۋىكى مانگى يەك بwoo بە تەنها لە مالى سارتەر بیووم کە تەلە فۇنە کە زەنگى لىدا. "لانزمهن" بwoo کە هه والى دامن "کامو" بە هۆی پووداوى ئۆتۈم مۆبىلە وە گیانى لە دەستداوه. ئەو کاتیک لە گەل ھاورييە كىدا لە باشىورى فەرەنساوه دەگەرایە وە خۆى كىشىبا بوو بە درەختىك دا و کامو ھەر لە جىدا گیانى سپاردى بوو. تەلە فۇنە كەم داخست. قورگم گىرا، لىتە كانم هاتە لە رزىن بە خۆم گوت، ناگریم ئەو ئىتىر بق من نە بىووبۇو.

تە واوى كات ھەر لە لای پەنجەرە كە وە مامە وە و تە ماشاي "سان زىرمهن" م دەكىرد کە شەو بالى بە سەردا دە كىشا. لەو كاتەدا زور لە وە بىھىز تىرىبۇوم کە بىتوانم خۆم ئارام بکەمە وە، زۇريش لە وە بىتىوان ساترىبۇوم كە لە خەفەتىكى قولدا خۆم نۇقىم بکەم.. سارتەر يىش خەفەتبار بۇو تە واوى شەو ئىيمە لە گەل "بۆست" دا دەربارەي کامو قىسەمان كىرد. لە پىش خەوتىدا حەبى

"بلا دونال" م خوارد. من لهو گاته وهی که سارتهر له زیر  
چاره سه ردا بتوو ئیتر ئه و ده رمانه م به کارنه ده هینا. به لام  
ناچار بیوم هه رچونیک بسی ده بوایه خهوم لیبکه و تایه، که چی  
بیسوبو دبوو هه رچیم ده کرد چاوه کانم له سه ریک نه ده نیشتن..  
به ناچاری هه ستامه سه پی، خوم گپری و له مآل چوومه ده رئ،  
کات نیوه شه و بتوو که وتمه پیاسه کردن. من داخی پیاویکی  
په نجا سالانه م نه ده خوارد، من داخی یار و هاوه لی سالانی  
ئومیده واریم ده خوارد که به روویه کی بسی پوپوشه وه ئه وهنده  
دهم به خهنده و باش پیده که نی. من داخ و په ژارهی نووسه ریکی  
ل اوی کوشش کارم ده خوارد که عاشقی ژیان و خوشیه کانی،  
سه رکه و تنه کانی، ها و پیکی، خوش ویستی، عیشق و شادمانی  
بتوو. ئه و ئیتر دوینی و پیرئ له لای وجودی نه مابوو.  
خوش ویستیم بسی کامق به پاده یه ک بتوو له و نیوه شه وه دا  
به ناشکرا پیمه وه دیار بتوو. یاده کانی یه ک به دوای په ک ده هاتنه وه  
یادم و ده گپران به ئازاریکی سه خت بسیم. هه میشه که پیاویک  
ده مرئی یا مندالیک یا نه وجہ وانیک، که سانی نزیکی مردووه که  
له بئر ئه وهی عه زیزیکیان له ده ستداوه بسی ده گرین و واھه است  
ده کهن که ئیتر گهنجیتیان له گه ل ئه دا به خاک ده سپیرن.  
باران نم نم ده باری هه وا سار دبوو. له پهنا و قوش بته کاندا،  
خه لکانی بیته وا و په ژارهی سه رش قامه کان له بئر سه رما

هەلتروشکابون و خەوبىرىبوونىيەوە. لەو شەوه تارەدا بىنىنىسى  
ھەموو شىيىك دلمى شەقار شەقار دەكىد. ئەم بىنەوايانە ئەم  
نەگبەتىيە ئەم شارە دنيا زىان و مەرگ، بەيانىيەكەي كە  
بىداريوومەوە بىرم لەوە دەكرىدەوە؛ كە كامۇ ئىتر ئەم بەيانىيە  
ناپىنېت.

چەند رۆزىك دواى مردىنى كامۇ، سارتەر پرسەنامەيەكى بەھىز و  
بەپىزەوە دەنۈوسىت و مردىنى كامۇ بە كۈزانەوەي دەنگىزكى  
بلىند لە نىوهى دووهمى زيانىتىكى پۈوق و بىزەزەيى ناو دەنیت  
ولە پەسنى كامۇدا دەنۈوسىت: "ئەو میراتگرى ئەۋپۇكەي  
مېڭۈويەكى بالا بەرزى ئەخلاقىگەرايى بۇو كە لەوانەيە پەسەنلىرىن  
شەكان لە وىزە و ئەدەبى فەرسادا ھى ئەوان بىت."

ئاكارىگەرا گوتۇن بە كامۇ و لە رىزى كەسانىتىكى وەك مونتنىق،  
پاسكار، قۇلتىر و دانان تەواو شىياو دىتە بەرچاو. بلىمەتى و  
پەسەنایەتى كامۇ لەدا بۇو كە دەيتىوانى سەركەوتۇوانە  
پامانگەلى فەلسەفى بىزىتىتە نىيو چوارچىوھ ئەدەبىيەكان و بەو  
شىوھىيە هىزى ئەخلاقى خوينەرانى وەخەبەر بىنېت. ئەم  
سەركەوتىنە لە سى پۇمانىدا و بەشىك لە وتارەكانىدا بۇ نمۇونە  
لە ئەفسانەي سىزىيەدا بە روونى دەكەۋىت.

بەشىك لە بىرە فەلسەفييەكانى كامۇ لە ئىلھام وەرگرتىنى ئەو  
لەو شستانەي دەورۇبەرى يان لىزانى لە بەيانى ئەدەبى ئەو شستانە

نیده په بیت. کامو زورتر حاشای لهوه ده کرد که فهیله سوف بیت  
 و زوریهی په خنه گرانیش نه و بانگه شهی نه ویان به مانابه ک  
 وه رگرتوده. به لام نکولی کامو ده گه رپته وه سه رجیاوازی له  
 شیوازدا نه ک جیاوازی له با به تدا. بق فرانسین ده نووسیت: "من  
 باوه پیکم بهو رامانانه نیمه که به دوای ده مه قاله و باس و  
 جیاوازی بیرونرا دینه ئاراوه. من فهیله سوف نیم و بق من رامان  
 پروداویکی ده روونیه که پیده گات و یان مرؤف ئازار ده دات یان  
 سه رخوشی ده گات." کامو پیش خوش بwoo که فه لسه فه کهی له  
 دلی نه زمونی ژیاو بیته ده و بکه ویته ده ست مه حه کی دیتن و  
 هه ستیکی ئاکاره کی بق نه وهی که به هیز بیت. نه و به هزری  
 پهها و ئازاد و بی باؤه پ و په شبین بwoo. کامو به شوین  
 فه لسه فاندن له سه رشیوازیک بwoo که له گه ل گفتوجوی مرؤفانه  
 سازگار و به په یامه ئایینیه کانه وه گرید رابیت و بتوانیت به بین  
 که لک وه رگرن له واژه گه لی هونه، بهیتریته ناو زمانه وه.

\* بق ئامانه کردنی نه م با به ته سود له ویکی پدیایی ئینگلیزیی له گه ل با به تیکی پیچاره  
 کامبیز به وه رگنپانی کاوه ئاهه نگهربی وه رگیراوه.

سوپاسی نقد بق:

- \* خاتوونی پرماننوس (بیان سه‌لمان) که به بهراورده‌گردنسی نم کتتبه که به دهقه فرهنگیه که وه ماندوو برو.
- \* هاوپی شیرینم (جه بار سابین) که نویسنده فارسی نم کتتبه بیه تاییه ت له تارانه وه بق هیئنام.
- \* هاوپی وهرگیرم (هزار عوسمان) که تیبینیه کانی بهم وهرگیرم وه دیاره.