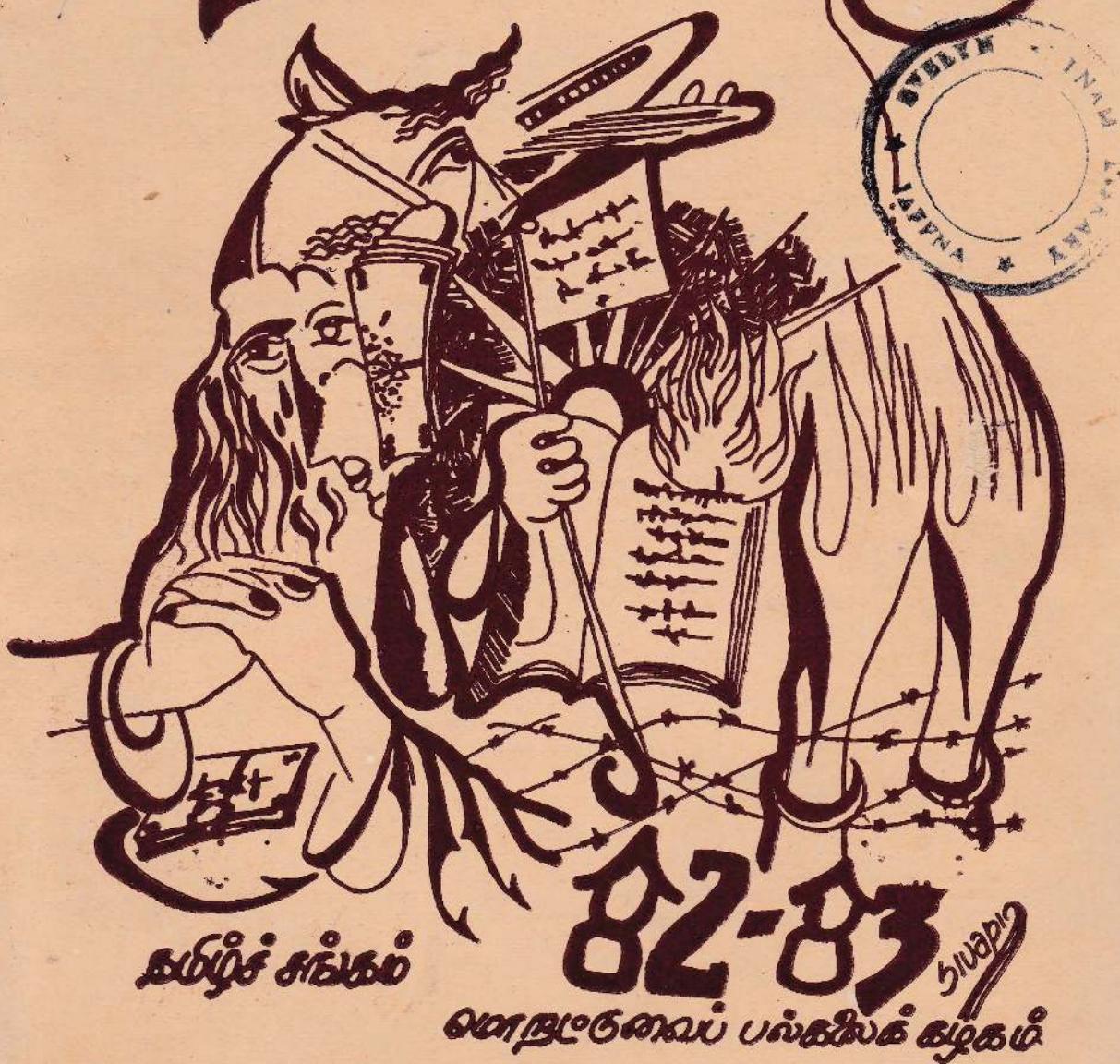


காலூர்



மாண்பும் சங்கம்

82-83

மாண்பும் சங்கம்

SAMACON LTD.

(Engineers & Constructors)

**FOR
YOUR REQUIREMENTS**

OF

BUILDINGS

STRUCTURAL ENGINEERING

IRRIGATION

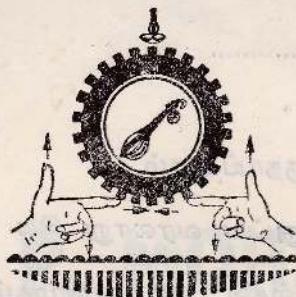
WATER SUPPLY

AIR CONDITIONING

**ERCTION OF MECHANICAL / ELECTRICAL
EQUIPMENTS**

T. PHONE: 83774

**43, Nelson Place,
COLOMBO-6**



தமிழ்ச் சங்கம்
மொற்டுவைப் பல்கலைக் கழகம்

THAMIL SANGAM
UNIVERSITY OF MORATUWA

நுட்பம்

NUDPAM

1982/83



“சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ் முழுக்கம் செழிக்கச் செய்வோம்”

EDITORIAL BOARD:

Chairman: P. Vairamani
A. Sriranjan
A. Mathini

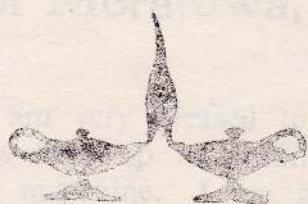
இதழாசிரியர் குழு:

தலைவர்: ப. வைரமனி
ஆ. சிறீரஞ்சன்
ஆ. மதினி

உள்ளே.....

நாங்கரும் தெருநாய்களும்	
எமது தொழில்நுட்ப வரலாறு சில நிதனைகள்	11
நாட்டார் பாடல்கள்; ஓர் அறிமுகம்	17
அணிதிரண்டு வாரிரோ?	22
வலிமை கொண்ட தோளினேய.....	23
விடிவைத் தேடி.....	25
அபிவிருத்தியின் அளவுகோல் பொருளாதாரமா?	31
புஜியங்கள்	35
புதுமலர் புத்திட	38
நகைச்சுவை	39
ராடார்	41
புலராத பொழுதுகள்	45
நீ, தீபம் ஆகமாட்டாய்	50
குறள் கூறும் கல்வி	51
செங்கட்டிகளின் தரத்தை உயர்த்துவதற்கான ஓர் ஆய்வு	57
பொழுதே நீ புலராதே	65
மண்ணேலே வீடு கட்டுகிறவா	67
சக்தியும் சந்தனமும்	73
அனுபந்தம்	77

Message from the
Vice-Chancellor of the
University of Jaffna, Sri Lanka



செந்தமிழ்த்தாய் திரெளபதையாய் துகில்வேஸ்டித் துழிக்கையிலே
இன்னுயிரில் இழையெடுத்து செந்நீரில் நிறங்கொடுத்து
நந்தாத நெடுந்தலைய் நெய்து தரும் நல்லவர்க்கு
இந்நாலை அர்ப்பணித்து துதிக்கீற்று தமிழ்ச்சங்கம்.

— மலர்க்குழு —

Prof. G. Ramanayagam
The Chancellor

With the best

Compliments

of



**ASBESTOS CEMENT
INDUSTRIES
LIMITED.**

**175, ARMOUR STREET,
COLOMBO-12**

Branches:

**RATMALANA,
EVINAI.**

Message from the Vice Chancellor of the University of Moratuwa, Sri Lanka

Once again I am very pleased to note that the Thamil Sangam has kept up its tradition of publishing the annual magazine. I am grateful to the editorial staff and others involved in the publication.

It is most encouraging for us to see the students of this University taking a keen interest in extra curricular activities and the promotion of understanding, goodwill and harmonious living in the University. I have no doubt that the effort they have put into this activity will stand in good stead throughout their lives.

I wish them and all members of the "Thamil Sangam" every success in life.

Prof: C. Patuwathavithana
Vice Chancellor

தலைவர் தகவுடு

எமது தமிழ்ச் சங்கம் வருடா வருடம் நடத்தி வரும் 'கலைவிழா' இம்முறை முன்று நாடகங்கள் மேடையேற்றுவதாகிய ஒரு சிறிய மாறு தலூடன் - நடப்பாண்டிற்கான நுட்பம் மலர் வெளியிட்டுடன் இன்னது நடாத்தப்படுகிறது.

நமது கலை விழாக்கள், மக்கள் மத்தியில் கலை ஏற்படுத்தக்கூடிய தாக்கங்களை ஆழமாக ஏற்படுத்தும் வகையில் ஒரு நீண்ட எதிர்பார்ப்புடன் நடாத்தப்பட்டு வருபவையே. கலை மக்களுக்காக என்ற கருத்தில் எமது சங்கம் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையே, இம்முறை ஒரு பரிசொர்த்தமாக இதை நாடகங்கள் மேடையேற்றப்படுதலான ஒரு மாற்றமாக மாற்றிய தற்கான ஒரு காரணமெல்லாம். அன்றியும், எமது சங்கம் கலை மட்டு மல்லாது, மக்களுக்காற்ற வேண்டிய சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான நடவடிக்கைகளில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்வதைனை அவசிய பூர்வமாக உணர்ந்து செயற்பட்டு வருவதால், கட்டுப்பெற்றை தமிழ்ச் சங்கநாடகங்களிற்கென இருக்கும் ஒரு தனித்துவத்தை காப்பதுடன், மேற்படி நடவடிக்கைக்குத் தேவையான நிதி வசதிகளுக்காகவும் இதை மாற்றியுள்ளது எனலாம்.

கலைவிழா என்பது எல்லாவிதமான கலையார்வழுள்ள, ஆர்வமற்ற மக்களையும் பொழுது போக்குப் பார்வையாளராக கொண்டு வந்து நிறுத்துவதால், சங்கத்தின் நோக்கம் எதிர்பார்த்த விதத்தில் சரியான வடிவில் போய்ச் சேர்வதை குறைக்கிறதா என்ற நியாயமான சந்தேகம் உணரப்பட்டமையும் இம்மாற்றத்திற்கு ஒரு காரணமாகச் சொல்லலாம்.

கலை இலக்கியங்கள் மூலமாக, ஒரு சிந்தனை மாற்றக்கூட்டு உழைத்துவந்த நாம், சமூக பொருளாதார நிதியிலும் மக்கள் மத்தியில் சென்று அவர்களோடு உழைக்க வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் தேவை என உணர்கிறோம். இதன் காரணமாக நாம் செய்கின்ற நடவடிக்கைகளிற்கு, ஆதரவு நல்கும் தமிழ் பேசும் மக்களும் இதன் மாற்றமுகமான பங்காளிகளாவர்.

சமூக, பொருளாதார, கலை, கலாச்சார விடுதலை பற்றிய தெளிவு இல்லாதிருக்கும் வரை தேசிய விடுதலையென்பது பொருளாற்றதாகவே இருக்கும்.

தென்னாற்றுத்துவம்

இதழாசிரியர் சிந்தையிலிருந்து....

கலை, இலக்ஷ்யம் போன்றவை சமுதாயப் பூந்தோட்
தத்தில் மலர்ந்து மணம்பொற்பும் மலர்கள். சமுதாய தன்
மைகளை பிரதிபலிப்பவையாக அவை இருப்பதே சிறந்தது
எனலாம். இலக்ஷ்ய படைப்புக்கள் சமுதாய முன்னேற்றத்
தையும் சமூக நியாயங்களையும், அடக்கப்பட்ட மக்களின்
உரிமையையும் எதிர்த்தி போராடும் ஆற்றலை கொடுக்கக்
கூடியதாக படைக்கப்படுவதே சாலச் சிறந்தது. “பசித்த
வன் பழங்கணக்கு பார்த்தது போல்” பழும்பெருமை பேசு
வதாலும், அரைத்த மாவையே திரும்ப அரைப்பதாலும்
கண்டபயன்தான் என்ன?

இக்கருத்து நறுமணத்தை வீசிடும் மறநாக ‘நுட்பம்’
உங்கள் கைகளில். சுதந்திரவாணை இருள் மூடிவிட்ட நிலையிலும்,
கெடுபிடிகள் இடிமுழுக்கங்களாய் தாக்கிடவும் வானி
விருந்து வீழ்ந்துவிடும் துளிகள் மலரினை ஆங்காங்கே நீண்டது
நிற்கின்றன. நமது கலைஞர்களின் கைவரிசை, கற்பணை
வைரங்களால் உருவமைத்து ‘நுட்பம்’ மலர்க்கூடமினதை
அலங்கரித்து நிற்கின்றன. அதனுள் நுழைந்து விட துடிக்
கிறது உங்கள் மனம் - புரிகிறது அது நமக்கு.

செல்லுங்கள்! அலங்கரிக்கும் ஆக்கங்கள் உங்கள் அறிவு
க்கு விருந்தலிக்கட்டும்!

கடின முயற்சியினாடு மொட்டவிழ்ந்து உங்கள் கரங்களில் தவழ்கிறது இம்மலர்.

நறுமணம் வீசட்டும்! சிந்தனைக்கு தூபமிடட்டும்!

வாழ்க தமிழ்!

வளர்க தமிழ்!!

— மஸ்ராசிரியர்

WITH THE BEST
COMPLIMENTS
FROM



ISLAND DISTILLERS PRIVATE LIMITED.

OFFICE: **844, POINT-PEDRO ROAD,**
JAFFNA,
SRI LANKA.

PHONE: **021-24006**
021-23394

(A SUBSIDIARY OF PROMOTERS ENGINEERING CO., LTD.)

நாங்கரும்,

தெருநாய்க்கரும்.

விக்னேஸ்வரன்

அப்போதெல்லாம்

நிலாக்காய்களின்ற

எங்கள் கிராமத்து முன்னிரவுகள்

உயிர்ப்புடனிருக்கும்.

அருவி வெட்டிய

மஞ்சள் வயல்களில்

நிழற்கோடுகள்

படுத்திருக்கும்

வேலியோரத்துப்

ழுவரசம் இலைகள்

வெண்ணிறத் தெருப்புழுதியில்

கோலங்கள் போடும்.

வரிசை வரிசையாய்

சலங்கைகள் திலுங்க

விறகு வண்டில்கள்

கடகடத் தாரும்

கூடலே,

வயல்களில் நிழல்களும்

நெனியும்.

இடையிடையே

உரப்பொலியும்

தெருநாய்களின் உறுமலுமாக

எங்கள் கிராமம்

அப்போதெல்லாம்

உயிர்ப்புடனிருக்கும்.

தெருவோர மதவுகளில்

முடிவில்லாது

எங்கள் பேச்சுக்கள்

நீரும்

இணங்க மறுத்த

எதிர் வீட்டுப் பெண்ணின்

'கற்பு' பற்றியோ,

புதிதாய் வந்த

தமிழ்ப்பட மொன்றின்

'செக்ஸ்' காட்சி பற்றியோ

எங்கள் விமர்சனம்

ஏரத்து நீரும்

சிரிப்பு வெடிகளும்

'அக் சனு' மாக

இடையிடையே,

தென்னுபிரிக்கக்

கறுப்பின மக்களின்

துண்பக் கதைகளை

செய்தியாய்க் கேட்போம்

பாலஸ்தீனத்துத்

துயரக் கதைகளும்

போர்க்கால ஜேர்மனியின்

கோடுமைக் கதைகளும்

கதைகளாய்க் கேட்போம்

சாமக் கோழிகள்

கவிய பின்னும்

எங்கள் பேச்சுக்கள்

மதவினில் நீரும்

கறுப்பி கொடியேறும்

காலங்களிலெல்லாம்

எங்கள் கிராமத்து முன்னிருக்கள்

உயிர்ப்புடனிருக்கும்.

காத்தவராயன்

கூத்துப்பாடலோ

அரிச்சந்திரன்

நாடகப் பாடலோ

கோர்வைகளற்ற
ஆங்கிலம் கலந்த
அலம்பல் மொழிகளோ
எங்கள் கிராமத்துத்
தெருக்களில் ஓலிக்கும் ...

தூரத்து வீட்டுக்
குழந்தையின் அழுகையும்
தாய்மார்களின்
தாலாட்டுப் பாடலும் ...
ஆக்காட்டிக் குருவிகள்
கத்தலுமாக
எங்கள் கிராமம்
உயிர்ப்புடனிருக்கும்
ஓ அந்த நாட்கன்
எவ்வளவு இன்பமாய்
மகிழ்ச்சியாய் இருந்தன

இப்போதெல்லாம்
மேற்குச் சிவக்கையில்
எங்கள் கிராமம்
இறந்து கொண்டிருக்கும் ...
நிலவு எழுகின்ற
முன்னிராப் போதுகள்
உட்புறமாகக்
கட்டிய பட்ஜையும்
தணித்த விளக்குமாய்
தெருப்புழுதியைக்
கிளப்பியபடியே,
துப்பாக்கி ஏந்திய
வீரர்களுடன்
டறக்குகள் அடிக்கடி
உறுமிச் செல்லும்
இரைச்சல் அடங்கியும்
நெருப்பு விழிகள்
தூரத் தெரிவதாய்

எங்களுர்த் தெருநாய்களும்
மெனனித்திருக்கும்
எங்களைப் போல.

மக்களின் மனச்சாட்டியின் வெளிச்சத்தின் முன்னேயும் மக்களின் பொதுசனம் அபிப்பிராயத்தின் முன்பேயும் அம்பலப்படுத்துவதே அநீதிகளுக்கு மருந்தாகும். அம்பலப்படுத்துவதால் ஏற்படும் பதட்டம் பற்றி கவலைப்படத் தேவையில்லை. தபித்துக்கொள்ள முடியாத வகையில் அநீதிகள் திறந்தவெளிக்குக் கொள்ளுவதற்கு வேண்டும்.

- மாட்டின் ஹாதர் சிங்

அண்டை வீட்டாலோ அவர்கள் கைதுசெய்தபோது நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. எதிரிவீட்டு ஆடவர்களையும் மாதர்களையும் அவர்கள் கைதுசெய்ய வந்தபோது நான் ஆட்சேபிக்கவில்லை. இறுதியாக அவர்கள் என்னைத்தேடி வந்தபோது ஆட்சேபிக்க யாருமே எஞ்சியிருக்கவில்லை.

- பஸ்டர் நீலோல்ஸர்

எமது தொழில் நுட்ப வரலாறு:

சில சிந்தனைகள்

நாம் வாழும் யுகம் ஒரு தொழில் நுட்ப யுகம். இன்று உலகெங்கும் தூரிதபாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாற்றங்கள் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தின் விளைவாக ஏற்படுவதை. கடந்த நூற்றில்லை காலத்துக்குள் உலகத்தில் என்றுமே ஏற்படாத அளவு தூரித மாற்றங்கள் தொழில் நுட்பக் கண்டிப்புக்களின் விளைவாக ஏற்பட்டதால், மனித சுதாயம் பெருமாற்றங்களுக்கு இலக்காகியுள்ளது. நவீன தொழில்நுட்பத்தின் விளைவுகளை அனுபவிக்காத இடம் எதுவும் இன்று உலகில் இல்லை என்றே கூறலாம்.

இத்தகைய தொழில்நுட்ப முன்னேற் றத்தின் விளைவாகப் பாரம்பரியப் பண்பாடு கள் பாரதாரமாசுப் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. தென்னாசியாவில் வாழும் நாம் எமது பாரம்பரியப் பண்பாட்டின் செழுமை பற்றியும் தொன்மையற்றியும் ஏவ்வளவு தான் மேடைகளிற் பேசிக்கொண்டாலும் நவீன தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தால் அப் பண்பாடு பாதிக்கப்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாதவர்களாக நிற்கின்றோம். அதுமட்டுமல்லது, இளம் தலைமுறையினர் இத்தொழில் நுட்ப நாகரிகத்தின் பிடியில் அகப்பட்டவர்களாய்த் தமது பாரம்பரியப் பண்பாட்டைப்பற்றி இழிவாகக் கருதும் நிலைகூட எழுந்துள்ளது.

பொதுவக, நான்கு நூற்று ண கு
கணக்கு மேற்பட்ட மேலைத்தேச ஆதிக்கத்
துக்கு உட்பட்டிருந்த ஆகிய நாடுகளைச்
சேர்ந்த நாம், தொழில்நுட்ப விஷயங்களைப்
பொறுத்த மட்டில் தாழ்வு மனப்பான்மை
கொண்டவர்களாகவளர்க்கப்பட்டுள்ளோம்.
தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறை
கள் என்றால், அவை மேலைத்தேசத்துக்குரிய
துறைகள் என்று எண்ணுவதும், கிழமீத்

தேசத்தவர்கள் அத்தகைய துறை களை வளர்க்க வில்லை என்று என்னுவதும் நம் மனித மத்தியில் நிலவும் என்னங்களாகும். மனித சமுதாயத்தில் தொழில்நுட்பத்தின் நீண்ட வரலாற்றைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள எத்தனைக்குக்கு இடமளித்து, நாம் தாழ்வு மனப்பான்மை கொண்டவர்களாய்க் காணப்படுகின்றோம்.

தொழில்நுட்பமும் நாமும்

மனிதவின் வரலாறே தொழில்நுட்பத்தின் வரலாறு என்று ஒரு கோணத்திலிருந்து பார்க்கும்போது கூறலாம். அவன் இந்த உலகில் சடப் பொருள் ரீதியாக அடைந்த முன்னேற்றம் அவனுடைய தொழில்நுட்ப வளர்க்கியின் விளைவே. ஏந்த விதமான தொழில்நுட்பமும் அறியாத நிலையில் அவன் பிற மிகுங்களுக்குச் சமான மானவருக்கு வாழும்தான். ஆனால் அன்று கல்லாலும் மரத்தாலும் தனக்கு ஆயுதம் என்ற பொருளை ஆக்கித் தொழில் நுட்பத்தைத் தோற்றுவித்தாரே, அன்றே மிகுங்கினின் நிலையிலிருந்து முன்னேற்றத் தொடங்கினான். கல்லாயுதம் உலோக ஆயுதமாகமாற, அவன் நிலை மேலும் உயர்ந்தது. உலோகத்தாலான உபகரணங்களின் தரமும் என்னிக்கையும் கூட, அவன் மேலும் மேலும் முன்னேற்ற மட்டத்தான். பொருளியல் ரீதியான முன்னேற்றத்தைத் தொழில்நுட்ப வளர்க்கியால் ஏற்படுத்த சமூக பண்பாடு வளர்க்கிணங்கும் அரசியல் அபிவிருத்திகளும் ஏற்பட்டன. வரலாறு வளர்ந்தது. நல்வகாலத்தில் ஒவ்வொரு தொழில் நுட்பக் கண்டுபிடிப்புடையும் மனிதனின் நிலைமை மாறிச் செல்கின்றது.

இத்தகைய தொழில் நுட்ப வரலாற்றில் எம்மூர்க்கு அதாவது எமது முதாகையர்க்கு, பங்கிலை என்று நாம் என்னக்கூடாது. கல்லாயுதம் செய்யத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து நல்வகாலத்தில் தொடக்கம் வரை உலகின் வேறு முன்னேற்றமான பிரதேசங்களைப் போன்றே எமது

தென்னுசியாவும், பொதுப்பட ஆசியாவும், தொழில் நுட்ப வளர்க்கியில் முக்கிய பங்கு கொண்டிருந்தது. உண்மையில் தொழில் நுட்ப வரலாற்றின் முந்பட்ட கட்டங்களில் மேலைத்தேசத்தைக் காட்டிலும் பல வகையாலும் முன்னேற்றமான நிலையில் ஆசியப் பிரதேசங்கள் காணப்பட்டன. இதை நாம் முறையாக ஆராய்ந்து அறிந்திராத காரணத் தினாலேதான் எமக்குத் தாழ் வுமனப்பான்மை ஏற்பட்டுள்ளது.

விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் ஆகிய வற்றின் வரலாற்றை ஆராய்வதில் முன்னவனியில் நிற்கும் ஒரு பேரறிஞர் கேம் பிறிட்ஜ் பஸ்கலைக்கூகத்தில் பேராசிரியராகக் கடனமையாற்றும் வோசெல் நீடம் [Joseph Needham] என்பவராவர். இவர் சினுவின் விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வரலாற்றைக் கடந்த பல ஆண்டுகளாக ஆராய்ந்து தொடர்க்கியாகப் பாரிய நூல் களை வெளியிட்டு வருகிறார். அப் பெரியாருடைய கருத்துப்படி ஆசியாவிலே மேலைத்தேச ஆதிக்கம் தொடங்கிய பதினாறும் நூற்றுண்டின் ஆரம்பத்தில், விஞ்ஞான தொழில் நுட்பத் துறைகளைப் பொறுத்த மட்டுலே ஆசியாவை வகுக்காட்டி நிலையில் இருந்தது என்று கூறமுடியாது. உண்மையிலில் விஷயங்களைப் பொறுத்து ஆசியாவே முன்னேற்ற நிலையில் காணப்பட்டது. இரோப்பா முன்னவி நிலைக்குச் செல்லத் தொடங்கியது பதினாறும் நூற்றுண்டின் பின்பாரும். அதுவரை வளர்ந்த விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பத்துறைகளுக்குத் தென்னுசிய மீதுக்காகிய, மேற்காடிய மக்களும் முக்கியமான பங்களிப்புக்களைச் செய்திருந்தனர்.

விஞ்ஞானத்துக்கும் தொழில்நுட்பத்துக்கும் சீன ஆற்றிய பங்களிப்பினை இன்று உலகம் விவராகவும் தெளிவாகவும் அறியத் தக்க வகையிலே பேராசிரியர் நீடம் ஆராய்ச்சி செய்து நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். ஆனால் அந்தனவு ஆரத்துக்குத் தென்னுசியாவில் வாழ்ந்த எங்கள் முதாகதையர் விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப வளர்க்கிண்கு

ஆற்றிய தொண்டினப் பற்றி விரிவாகவோ ஆழமாகவோ நமது அலிஞ்சுர்கள் ஆராய்ச்சி செய்யவில்லை என்றே கூற வேண்டும். இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலே இன்று விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பக் கல்வி மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றது. இத்துறைகளிற் சிறப்புப் பெற்ற எமது விஞ்ஞானிகள் பலர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் பெரும்பாலும் மேலித்தேச விஞ்ஞானிகளுடன் கூடி இன்றைய விஞ்ஞானத்தை வளர்ப்பதிலே ஈடுபட்டுவருகிறார்கள் தங்கள் முதாடுதயருடைய விஞ்ஞான தொழில் நட்பு வளர்க்கி பற்றி ஆராய்ந்து அறிவுதிலோ, அவ்விஞ்ஞான, தொழில் நட்புத்திருந்து நாம் இழந்த பல விஷயங்களை மீண்டும் அறிந்து நவீன விஞ்ஞான வளர்க்கிக்கு உதவுதிலோ அக்கறை கொள்வது குறைவு. பொதுவாக, எமது முதாடுதயர் போற்றத்தக்க வகையில் இத்துறையில் காதனைச்சொல்ல சட்ட வில்லை என்றும், அவர்களுடைய விஞ்ஞானத்திலிருந்து இன்றைய உலகம் எதையும் கற்றுக்கொள்ளக் கூடிய நிலையில் இல்லை என்றும் என்னுடைன் நம்பியானதையே மேலேர்க்கியிருப்பதைக் காணலாம்.

கந்தகாலமும் நிகழ்காலமும்

இன்றைய தொழில்நுட்பமும் விஞ்ஞானமும் முன்பிருந்த சமூதாயங்களின் தொழில்நுட்பத்தையும் விஞ்ஞானத்தையும் ஒரே மிக முன்னேற்றமானது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. எமது முதாடுதயர் எவ்வாற்றறியும் அறிந்திருந்தனர் என்றே, அவர்களைவிட இன்று நாம் தாழ்ந்த நிலையில் தொழில்நுட்பத்தைப் பொறுத்த மட்டில் இருக்கின்றோம் என்றே கூறுவது தவறு. இருபதாம் நாற்றங்களில் விமானம் கண்டு பிடிக்கப்படுவதற்கு எவ்வளவோ காலத்துக்கு முன்பே எங்கள் முதாடுதயர் விமானத்திற்கென்றால் என்று சிலர் சொல்லுவார். ஆராய்வாரர்கள் விமானத்திலே கென்றுள்ள என்று உதாரணம் காட்டுவார். அத்தகைய ஆராய்ச்சியை நாம் இங்கு கருதவில்லை படிப்படியாக மனிதன் தொழில் நட்புத்துறையிலே

வளர்ந்து வந்த வரலாற்றில் எங்கள் முதாடுதயர் என்ன பங்கினைக்கொண்டிருந்தனர் என்ற விஞ்ஞான நிதியான ஆராய்ச்சியினைத் தான் நாம் இங்கு குறிப்பிடுகிறோம். இன்று விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வரலாறு பற்றி வெளிவரும் நூல்களில் இது கூறப்படுவ தில்லை. மேலைத் தேசத்தில் மட்டுமே இவ்வளர்க்கி ஏற்பட்டது என்ற அபிப்பிராயத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய வகையிலே இவ்வரலாறு எழுதப்படுகின்றது. இந்த நிலையை மாற்றுவதற்கு எமது விஞ்ஞானிகள் எம் முதாடுதயருடைய விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப விஷயங்களிலும் ஈடுபாடு கொண்டு ஆராய்க்கிளைநடத்தவேண்டும் அப்பொழுது நான், வரலாற்றிற் காலம்பட்டும் இடைவெளிகளை நாம் நிரப்பி, மேலைத்தேசத்துக்கும் கீழைத்தேசத்துக்கும் இடையிலே காணப்படும் ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்கலாம்.

தென்னுசியாவில் கடந்த நாற்பதாமிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தொழில் நுட்பவளர்க்கி ஒன்று ஏற்பட்டு வந்துள்ளது. அதிலே கடந்த ஆறுயிரம் ஆண்டுக்காலம் மிகக் குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்ட காலமாகும். கல்லாயுதங்களை மட்டும் ஆக்கும் நிலையிலிருந்து விலகி, ஒரு நாகரிக நிலைக்குரிய தொழில்நுட்பத்தைத் தென்னுசியாவின் ஒரு மூலையில், சிந்துவெளியில், வளர்க்கத் தொடங்கியதன் விளைவாக உலகத்தின் முதல் நாகரிகங்களுள்ள ஒன்றுகிய சிந்துவெளி நாகரிகம் தோண்றியது. அந்த நாகரிகம் வளர்த்த கட்டிடத் தொழில் நுட்பம், நீர்ப்பாசனத் தொழில் நுட்பம், கப்பலோட்டியத் தொழில்நுட்பம், விஞ்ஞானக் கருத்துக்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றி நாம் இன்னும் முழுமையாக அறியாத நிலையில் இருக்கின்றோம். இன்று நாம் பயண்படுத்தும் எத்தனையோ தொழில் நுட்ப விஷயங்கள் மேலைத்தேசத்தவர்கள் கண்டு பிடித்தவை என்று நாம் நம்புகிறேன். ஆனால் அவற்றில் பலவற்றை மேலைத்தேசத்துக்கு முன்பு சிந்துவெளி மக்கள் அறிந்திருந்தனர். இன்று நவீன வீடுகளிலே கவுக்குக்கொ நீர்வடியம் குழாய்களை வைத்

துக்கட்டுவது மேலைத் தேசத்தவருடைய கட்டிடம் முறைக்கு உரிய ஒரு விஷயமாக நாம் எண்ணலாம். ஆனால் அம்முறை சிந்து வெளியில் அமைக்கப்பட்ட வீடுகளிலே காணப்படுகின்றது. அன்றையில் சிந்து வெளியில் ஆராய்ச்சி நடத்தும் ஒரு ஜேர்மனியர் கொழும்பில் கருத்தரங்கு ஒன்றிலே சிந்துவெளிக்கட்டிடங்கள் பற்றி உரையாற்றும் போது, செங்கட்டிடங்களில் அடுக்கிக் கட்டும்போது பயன்படுத்தும் ஆங்கில இலைப்பு (English bond) என்ற முறை எத்தனையோ நூற்றுண்டுக்கும் முன்னர் (ஆங்கிலேயர் என்ற இனமே இவ்வளத் தாலுத்தில்) சிந்து வெளியில் அறியப்பட்டிருந்ததை எடுத்துக் கூறினார். இவ்வாறு நம் முன்னேற்று தொழில் நுட்பம் பற்றிப் பல விஷயங்களை நாம் ஆராய்ந்து அறியும் போது தான் அவர்களுடைய உண்மையான பங்களிப்புகளை நாம் உணர்ந்து எங்களுடைய தாழ்வு மனப்பான்மையையும் நீக்கிக்கொள்ள முடியும்.

சிந்துவெளி நாகரிக காலத்தின் பின்கணிதம், வானியல், மருத்துவம் போன்ற துறைகளிலும் உலோகவியல், நீர்ப்பாசன வியல், கட்டிடவியல் போன்ற தொழிலில் நுட்பத்துறைகளில் பல சிறப்பான முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இவற்றின் விளைவாகவே ஒரு சிறந்த நாகரிகமும் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் வளர முடிந்தது. ஆர்யப்பட்டர் வராஹமிஹிரர் போன்ற விஞ்ஞானிகள் பற்றிப் பலரும் கேள்விப்பட்டிருப்பர். ஆனால், ஐரோப்பாவில் விஞ்ஞானிகள் உலகம் தட்டுடையானது என்று நம் பிய காலத்தில் உலகம் உருண்டையானது என்ற கருத்தை முன்வைத்ததுடன், பெருமளவு சரியாக உலகம் குரியீனாக கற்றிவர எடுக்கும் காலத்தையும் இந்த விஞ்ஞானிகள் கணித்திருந்தனர்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, இன்று நாம் பயன்படுத்தும் என்முறை குறிப்பாக புஜ்யக்குறி, இந்தியா உலக விஞ்ஞானத்துக்கு கொடுத்த பங்களிப்பின் விளைவு என்பது பலர் உணராத ஒரு விஷயமாகும். ஐரோப்பா உரோமர்களுடைய சிக்கலான எண்முறையை வைத்து முன்னேற முடியாதிருந்தபோது இலகுவான இன்றைய எண்முறையையும் அதற்கு இன்றியமையாத

புஜ்யக் குறியீயம் இந்திய விஞ்ஞானிகள் கொடுத்துவியது எமக்குப் பெருமை கொடுக்கும் ஒரு விஷயமாகும்.

தமிழ்நாடு

தமிழ்நாட்டில் கடந்த இரண்டாயிரம் ஆண்டுக் காலமாக வளர்ந்த நாகரிகம் பற்றி அறிவுதற்கு எமக்கு எத்தனையோ மூலாதாரங்கள் கிடைத்துவினான். தமிழ்நாள்ள இலக்கியத்தை விட, பல்லாயிரக் கணக்கான கல்வெட்டுக்களும் கட்டிடங்களும் பிற அழியாடுகளும் காணப்படுகின்றன. பதினோராம் நூற்றுண்டுலே தஞ்சையில் ஒரு ராஜராஜேஸ்வரத்தையும் கங்கைகொண்ட சோழ புரத்தில் ஒரு கங்கைகொண்ட சோழேஸ் வரத்தையும், அதன் பின் நாடெங்கும் பெருங் கோபுரங்களைக் கொண்ட பல கோயில்களையும் அமைத்தற்குத் தமிழர் மத்தியில் எந்தளவுக்குக் கட்டிடத் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்திருக்க வேண்டும்? இதன் விபரங்களை இன்று நாம் அறிவோமா. நசீன் காலம் வரை உலகத்திலேயே மக்கப்பெரிய மனிதனும் அமைக்கப்பட்ட, நீர்த்தேக்கமாகிய 25, 000 ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்ட வீராணம் ஏரியைக் கங்கைகொண்ட சௌழப்ரத்தில் அமைத்துச் சாதனை நிலைநாட்ட நீர்ப்பாசனத் தொழில் நுட்பம் எந்தளவுக்கு வளர்ந்திருக்க வேண்டும்? இதன் விபரங்களை இன்று நாம் அறிவோமா? கிழக்கே சீனத் துறைமுகமாகிய ஓங்குறைய வரை சென்று வர்த்தகம் நடத்தித் திரும்புவதற்கான பெருங்கப்பல்களைத் தமிழர் அமைத்திருந்தால், கப்பலோட்டத் தொழில்நுட்பமும் கப்பலமைப்புத் தொழில்நுட்பமும் எந்தளவுக்கு வளர்ந்திருக்க வேண்டும்? இதன் விபரங்களை இன்று நாம் அறிவோமா? இப்படிப் பல தொழில் நுட்பத் துறைகள் பற்றிக் கேள்வி களை எழுப்பலாம்.

எங்களுடைய தொழில்நுட்ப அறிஞர்கள் இந்த மறைந்த வரலாற்றை மீண்டும் ஆராய்ந்து கண்டறிய வேண்டும். உலகத் தொழில் நுட்பவியல் வரலாற்றுக்கு அது ஒரு முக்கிய பங்களிப்பாக அமையும். எங்கள் இனைய தலைமுறையினருடைய தாழ்வு மனப்பான்மையை நீக்குவதற்கும் அது உதவும்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

OF

M. P. VEERAVAGU & CO.

15, POWER HOUSE ROAD,
JAFFNA.

PHONE: 021 - 22604

Head office:

60, PERAKUMBA STREET,
KURUNEGALA.

Phone: 037 - 22327

Branch:

JAFFNA ROAD,
KILINOCHCHI.

Phone: 298

With the best Compliments

from

DORAI SONS ELECTRICALS

43, BANKSHALL STREET,
COLOMBO-11

Phone: 22205
Fax: 20025

With the best Compliments

மாடல்கள் பதிவு செய்வதற்கும்,

விழியோ கற் வாடகைக்கு

பெற்றுக்கொள்ளவும்



விக்ரர் அன் சன்ஸ்

100, ஸ்ராண்லி விதி,

மாழ்ப்பாணம்.

With best Compliments

from

JUPITERS

TEXTILE

252, MAIN STREET,

NEGOMBO.

from

**ROBERT
AGENCIES**

Limited.

88, RECLAMATION ROAD,

COLOMBO-11

மக்களைப் பூரணமாக்கும் பணியில்
இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாக
தமிழ், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு,
ஜேர்மன், சிங்கள நூல்களை இறக்கு
மதி செய்து வழங்கும் ஒரே
நிறுவனம்
தினசரி வார வெளியீடுகளின்
கலைக்களாஞ்சியம்

**பூபாலசிங்கம்
புத்தகசாலை**

04, பஸ்நிலையம்,
மாழ்ப்பாணம்.

போன்: 23631

தந்தி: 'BOOKS'

நாட்டாரியலில்...

நாட்டார் பாடல்கள் ஓர் அறிமுகம்

நாட்டுப்புற இயலானது “மனித சமுதாயம் எதை அலுபவித்துதோ எதைக்கற்றதோ, எதிற் பயிற்சி பெற்றதோ அவற்றைக் குவித்து வைத் திருக்கும் சேமிப்பு அறையாலும்” என்று “ஒளரவியா எம். எஸ் பிளேசர் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். ‘ஜோன்ஸ் பாஸ்ஸ்’ என்பவர் நாட்டுப்புற இயல்பானது தற்கால மக்களின் மரபுவழிப் பட்ட படைப்புத் தொகுதிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. இது நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகளையும், முடநம்பிக்கைகளையும், பழக்கவழக்கங்களையும், நடனங்களையும், கூத்துக்களையும் கொண்டு இலங்குகிறது, என்று கூறுகின்றார். ஏட்டுக்கல்வி பெரும்பாலுமில்லாத நாட்டு மக்களிடையே எழுதாக் கிழவியாகத் தொன்றுதொட்டு வழங்கி வரும் இத்தகைய வடிவங்கள் உலகில் எல்லா மொழி களிலும் உள்ளன. இவை எல்லாவற்றையும் ஒன்று சேரக் குறிப்பதற்கு ஆங்கிலத்தில் Folk Lore என்னும் பெயர் வழங்கி வருகிறது.

நாட்டுப்புற மக்களின் கலைகளையும், நம்பிக்கைகளையும், படைப்பு இலக்கியத்தையும் தெரிந்து கொள்வதே நாட்டுப்புற இயலாகும். பெரும்பாலும் இயற்கையுடன் ஒன்று சேர்ந்து வாழும் நாட்டுப்புற மக்கள் தங்கள் வாழ்வுடன் இக்கலைகளை மிகவும் நெருக்கமாக பின்னிப்பிளைத்துள்ளனர். இக்கலைகள் அழகும் சுவையும் எனினுமயும் வாய்ந்தனவை. இவற்றை, தானே மலர்ந்து மணம் பரப்பும் காட்டு மலர்களுக்கு ஒப்பிட்டு அறிஞர் கூறுவர்.

நாட்டுப்புற இயலை இரு பிரிவாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று நாட்டுப்புற இலக்கியம்; மற்றையது நாட்டுப்புறக் கலைகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள், கலைகள் நம்பிக்கைகள் என்ற வரையறைக்குள் வினையாட்டுக்

கள் தேவதைகள் நம்பிக்கைகள், பழக்கவழக் கங்கள், கைவிளைக்கலைகள், நடை உடை பாவளைகள், ஆடல்கள் என்பவற்றை அடக்கலாம். பாடல்கள், கதைகள், குத்துக்கள் பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைப்பாடல்கள், பூராண இதிகாசங்கள் என்பவற்றை நாட்டுப்புற இலக்கியம் என்ற வரையறைக்குள் அடக்கலாம். இக்கட்டுரை இவற்றுள் தனித்து நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சிறுது.

“நாட்டுப்பாடல்கள் என்பவை பெரும் பாதும் எழுத்தறிவில்லர்த நாட்டுப்புறத்து மக்களிடையே தொன்று தொட்டு வழங்கு பவை. அவற்றை நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் என்று கூறலாம். இவற்றை இயற்றியவர் யாவர்? கோன்றிய காலம் யாது? என்று அறுதியிட்டுக் கூறுமிக்காது. செவி வழி யாகவே தலைமுறை தோறும் அவை நீதித்து வந்துள்ளன. எழுத்து வடிவத்தில் அதனை யாரும் எழுதி வைத்திருக்கவில்லை. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், தாமாக மலர்ந்து மனம் வீசும் காட்டு மலர்களுக்கு ஒப்பானவை. செயற்கை அரங்கின்றிப் பெருகித்தழைத் தவை. இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்க்கை நடத்தும் மக்களின் ஆசை, நம்பிக்கை, கனவு, காதல் ஆகிய எவ்வளவற்றையும் அவை பொன்னாளிலீசப்போற்றுகின்றன” என்று சலைக்களஞ்சியம் கூறும் சிராம வாழ் விள்ளினுபவங்களின் முத்திரைகளாக விளங்குபவை நாட்டுப் பாடல்கள். ஒரு மனித சமுதாயக்குள் முழுவாழ்க்கையிலும் இதன்று சலவாக்கு வியாபித்து உள்ளது சமூக அரசியல், பொருளாதாரச் சிந்தனைகளும், கலைஞர்களும் இதன் உயிர்நாடுகள்.

உலக அரசுகில் நாட்டுப் பாடல்களின் ஆய்வு பத்தொன்பதாம் நூற்றுக்கண்டின் முற்பகுதியில் தொடக்கம் பெற்றுள்ளது. ஜேர்மனிய மொழி அறிஞர் ஜேக்கப்பிரீன் - ஜேர்மனிய பேச்சு மொழி ஆய்வு நடத்தும் போது - நாட்டுப்புறப் பேச்சுக்களை ஆய்வு செய்து வருகின்றபோது நாட்டுப்பாடல்களின் அருமை உணர்ந்து ஆய்வில் ஈடுபட்டார். நாட்டுப்புறப் பாடல்களின் தந்தை

என்று புகழ் பட்டும் அவரின் காலமே தொடக்க காலமாகும். நாட்டுப்பாடல்கள் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபட்ட தன்மைகளை உடையனவாகும். நிலப்பிரடிக்களையும், ஆலை முதலாளிகளையும், எதிர்த்து முழங்கும் புரட்சிக் குரல்களாக நாட்டுப் பாடல்கள் சோவியத் ருஸியாவில் விளங்கினவென்று சங்கர சென் குப்தா குறிப்பிடுகிறார்.

நாட்டுப் பாடல்கள் நிறைந்துள்ள இந்தியாவில் முதலில் ஆங்கிலேயர்தான் இவை பற்றி ஆராய முற்பட்டனர். எனினும் இந்திய நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் ஒரு அழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் தேவேந்திர சத்தியார்த்தி எனும் பஞ்சாபியரேயாவர். தமிழ் நாட்டில் பிற்பட்ட காலத்தில் இத்துறை வளர்ச்சி பெற்று வந்தது. மு. அருணாசலம் பேராசிரியர் சாம்பழுர்த்தி, கி. வி. ஜுந்நாதன், டாக்டர் தமிழனன், போன்றேர் இவற்றைத் தேடுவதிலும், தொகுப்பதிலும் முன்னின்றனர். “ஆராய்ச்சி” ஆகிரியர் பேராசிரியர் நா. வானமாமலை இத்துறையின் ஆய்வின் மிகப்பெரிய ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தார். இவரின்பின் பல்கலைக்கழகங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் இதற்குப் புதிய அந்தஸ்தை வழங்கின. தற்போது அனேகர் நாட்டுப்பாடல்களில் கலாநிதிப் பட்டத்துக்கான ஆய்வினையும் மேற்கொண்டுள்ளனர். ஆதாரத்திலும் இதுபற்றிய முனைப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பேராசிரியர் ச. வித்தியானந்தன், மக்கள் கல்வியில் வட்டுக் கோட்டை மு. இராமவிங்கம், வித்துவான் F. X. C. நடராசா, பண்டிதர் V.C. கந்தையா போன்றேர். இவை பற்றி தேடனிலும், தொகுத்தவிலும் ஆர்வம் காட்டுனர். இவர்களுடன் கலாநிதி இப்பாலகந்தரமும் இவைபற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்டார்.

தமிழில் நாட்டார் பாடல்கள் ஆரம்பகாலங்களிலேயே இருந்திருக்கின்றது: அது மட்டுமல்ல தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில்கூட இது தனது பங்களிப்பினைச் செய்துள்ளது என்று அறிஞர் கூறுவர். தொல்காப்பியர் நாட்டார் பாடல் மற்றிக் குறிப்பிடும் நூற்பாலங்கள்

“பாட்டிடைக் கலந்த பொருளாகிப் பாட்டின் இயல் பண்ணத்தியிப் போ”
(செய்யுளிபல்-149)

என்ற நூற்பாவைக் குறிப்பிடுகிறோர் என்று அறிஞர்களும் அதாவது இங்கே “பண்ணத்தி” என்பது நாட்டுப்பாடக்களைப் புறிப்பிடுவதாகும் என்பர். ஆயின் ஆறு-அழகப்பன் போன்னார் இதை மறுத்து தொல் காப்பியச் செய்யுளியில் 233 வது நூற்பாவில் வந்த “புலன்” என்னதே நாட்டுப்புறபாடகளைக் குறிக்கும் சொல் என்று கூறுகின்றனர்.

வெப்பாதிகாரம் நாட்டுப்புறப்பாடல்களின் முழுமையான ஆதிக்கத்தைப் பெற்ற இலக்கியாகும். இதிற் காணப்படும் காணல் வரி, வேட்டிவரி, ஆய்ச்சியர்க்காவை அம்மாணவரி, வள்ளைப்பாட்டு ஆகியவை நாட்டார் பாடற் சாயலுடையவை. இவைமட்டுமல்ல குணப்பமாலையிலும் ஊர்குழங்கிலிலும் ஒப்பாரிப்பாடல்களின் தன்மை காணப்படுகிறது. இக்கருத்தை நாட்டார்பாடல் ஆய்வாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

பக்தி இலக்கியம் காட்டாறு போலப் பெருக்கெடுத்து ஒடிய காலத்திற்கட (பல்லவர்காலம்) நாட்டார் பாடற்பண்புகள் தேவார திருவாசகக்களையும் ஆட்கொண்டன. பக்தி இயக்கம் வெருஜப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காக ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் பாமரமக்களது வாய் மொழி இலக்கியமான நாட்டார்பாடற் பண்புகளையே கருத்திற்கொண்டனர். மனிவாசகரது திருப்பொற்கண்ணம் திருப்பொன்னாஞ்சல், திருவெம்பாவை, திருச்சாள், திருச்தெள்ளோனம், திருக்கோத்தும்பி முதலியவை முழுவதும் நாட்டுப்பாடற் சாயலையுடைய வையாகவே காணப்படுகின்றன. இவற்றின் பின்தோற்றம்பெற்ற தூது நொண்டி நாடகம்பள்ளு குறவங்கி முதலிய போதுமக்கள் சார்பான இலக்கியங்களுக், நாட்டார்பாடல்களை ஆதாரமாகக்கொண்டே ஏழுந்தன. இவற்றுக்குப்பின் இன்றுவரை இலக்கியங்களில் நாட்டார்பாடற் செல்வாக்கு அதிகரித்து வருவதை அவதானிக்கலாம், திரைப்

பாடங்களும் இவற்றுக்கு முன்னுமிழை அளிப்பதையும் அவை வெற்றி பெறுவதையும் கவனத்திற் கொள்ளலாம்.

நாட்டார்பாடல்கள் ஒரு மனிதன் துமுழு வாழ்க்கை வட்டத்துடன் பின்னிப் பினாந்துள்ளது. கிராமங்களில் இயற்கை எழிலுடன் ஒன்றி வாழுகின்ற பாமரங்கு உணர்வுகள் மென்மையாய் கிளர்வதும் இயற்கையே. அவனது மோன உணர்வுகளைச் சொற்கட்டங்களில் தூணைகளைப் போது வெளிப்படுத்தும்போது அவை பாடலாகிறது. பொதுவாகக் கூறினால் ஒரு நாட்டினது உணர்வைகளின் வடிகாலே இப்பாடல்கள் என்று கூறலாம். குழந்தை பிறந்தால் மருத்துவிச்சிபாடுவாள். பிறந்த குழந்தைக்கு தாய் தாலாட்டுபாடுவாள் குழந்தை விளையாடுகிற பருவத்தில் விளையாட்டுப் பாடல்களைத் தாயும் பாடுவாள், குழந்தைகளும்பாடுவர். காதல் வயப்படுகின்ற இளைஞர்களும், யுவதிகளும் அருமையாகத் தண்ணுணர்வை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைப் பாடுவர். தொழில்கள் செய்யும்போது அதன்களைப்பும் சுமையும் தீரப் பாடுவர். இன்னும் விழா நாட்களில் குதுகலமாக இருக்கின்ற போது பாடுவர். இறுதியாக மரணம் எந்தடுக்கும் கொதும் சோகலணர்வு அலை கள் ஒப்பாரிப்பாடலாக வெளிவரும். எனவே இவை மனிதனது வாழ்க்கை வட்டத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புடையனவென்பது புலனுகின்றது.

தாலாட்டுப் பாடல்கள்

தாலாட்டுத்தான் மனிதன் கேட்கும் முதற் பாட்டு குழந்தையைத் தாங்கலவக்க இனிய இசையோடு கலந்த பாடல்களைத் தாய்பாடுகிறுன்.

“நாட்டில் விலங்கறியும் கைக்குழந்தை தானரியும் பாட்டின் சுவையதனைப் பார்பறியும் என்றுரைப்பர்”

என்று பாரதி பாடியது போல தாயின் இசை கேட்டு, மயங்கிய குழந்தை உறங்கத்தொடங்குகிறது. தாய்க்கும் செய்க்குழன்ன உற

வுப் பிள்ளைப் பிலே மலர்ந்த கலைதான் தாலாட்டு, தாலாட்டு என்ற சொற்றெடுப்பு தால்-ஆட்டுஎனப் பிரியும். தால் என்றால் நாக்கு, குழந்தையின் அழுகை ஒளியை அடக்க தாய் இதழ்களைக்குவித்து, நாளினை ஆட்டி குரவையிடுவதற்குப் பெயர்தான் தாலாட்டு. தாலாட்டுப்பாடல்களில் தாயினது மனவுணர்வுகளே பெரும்பாலும் பிரதிபலிக்கும். எனினும் அதனாடு சமூதாய உணர்வுகளும் மெல்லிதாக ஓடிக்காணப்படும். இப்பாடல்களில் குழந்தை இல்லாத பேராது தாய்பட்ட துங்பங்கள், குழந்தைப் பெறுவதற்குச் செய்த தருமங்கள்குழந்தை அங்க இலட்சணங்களைவருடித்தல், தனது குழந்தை சிறந்தது என்பதனால் உற்புகின்ற தாய்மையின் பெருமித்தனர்வு, குழந்தையின் அழுகைக்கு காரணம் விசாரித்தல், அந்த அழுகைக்கு காரணமாக விருந்தவர்களைத் தன்டி க்கமுனை தல போன்ற தன்மைகள் தான் இப்பாடல்களில் அதிகம் காணப்படும். எனினும் உகர்ந்தப்புகள், குழந்தை சமூகத்தில் நல்லவராக வளர வேண்டுமென்ற விருப்பம், போன்ற அம்சங்கள் இதில் விரவிக் காணப்படும். நாட்டார் பாடல்களில் தாலாட்டுப்பாடல்கள் ஒரு சிறந்த அரசுமாகும்.

விளையாட்டுப் பாடல்கள்:

விளையாட்டு என்பது குழந்தைகளின் இன்றியமையாத்தேவை. இயல்பாகவே குழந்தைகளிடம் கானும் இம் மனதமுத்தி அவர்களது உடல்வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாத தாகின்றது. இந்தவகையில் மழை பேசும் பருவம் மாறுவதற்கு முன்னரேயே அவர்கள் உட்கார்ந்த நிலையிலேயே சில பாடல்களைக் கற்றுத் தருவாள் தாய். நாவை உச்சரிக்கப்பழக்குதலும், உடலுறுப்புக்களை அசைக்கப்பழக்குதலுமே அப்போதைய குறிக்கோள். இந்தவகையில் சர்யந்தாடுகிற பாடல்கள், கைவீசிகளிற் பாடல்கள், என்னும் பயிற்சியிப்பாடல், நீதிப்பாடல் பக்கிப்பாடல் போன்றவை அமைகின்றன. இதன் பின்னர் சடுகுடுப் பாடல் கிட்டியடிப் பாடல், குழிப் பாடல், கோலாட்டப் பாடல், கொம்பு விளையாட்டுப் பாடல், ஊஞ்சிறபாடல் போன்றவையும் குழந்தை

களது விளையாட்டுப் பாடல்களாகும். இவை அவர்களது வயது வளர்ச்சியிடுவதற்கைந்து செல்லுகின்ற தன்மையினைக் காண்சாம் இடத்துக்கிடம் இவை வேறுபட்ட தன்மையுடையன. அனேகமாக இப்பாடல்களில் கேலித் தன்மைகள்தான் காணப்படும்.

காதற் பாடல்கள்:

இயல்பாகவே மனிதனுக்கு சாத அலைவு ஏற்படுவது தலீர்க்கமுடியாதது. அதற்கு சாதாரண கிராமத்தில் வாழுகின்ற பாமராலும் விதிவிலக்கல்ல. தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படுவது போன்று இலக்கியத் தன்மையுடைய காதல்கள் கிராமங்களில் இல்லை. இவற்றில் இயல்பான், இயற்கையான தன்னுணர்வும், எனிமையும் மேலோங்கி நிற்கும். இதுவே சிராமத்திலுள்ள அழகு இக் காதற்பாடல்கள் அனேகமாக அவர்கள் தொழில் செய்கின்ற இடங்களிலேயே பாடப்பட்டனவாகத் தெரியவருகின்றது. ஏனெனில் கிராமிய மக்கள் உடலுழைப்பையே நம்பியிருப்பதால் ஆணும் பெண்ணும் ஒருங்கிணைந்து தொழில் செய்வர். அப்பொழுது இவர்களிடையே காதல் ஏழுகின்றது. காதல்பாடல் பிறக்கின்றது. இலக்கியக் காதலினையே வனப்பு நேரக்கித்தான் காதல் மலரும், ஆனால் நாட்டார் பாடற் காதலினையே உறவு முறை காரணமாகத்தான் காதல் மலருவதாகவுள்ளது. மாமன் மகள்தான் நாட்டார் பாடல்களின் காதற் தலைவி. இலக்கியத் தாமான காதலுணர்வுகள் இங்கே இல்லை. ஆனால் இவற்றிற்குமேலாக மனதை நெருக்கின்ற தன்னுணர்வான், தாய்மையான, போவியற்ற தெய்வீகக் காதற் பண்புகள் இவற்றில் காணப்படுகின்றன. இன்பயிருதியால் தலைவிதலைவனைப்பெயர் குட்டி அழைப்பது, வாடி போடி என்று உரிமையுடன் தலைவியைத் தலைவன் அழைப்பதையும் இப்பாடல்களிலேதான் காணலாம். பொதுவாகச் கூறின் இப்பாடல்கள் சிறப்பான இலக்கியக் களஞ்சியும் என்றே கறலாம்.

தொழிற் பாடல்கள்:

நாட்டுமைக்கள் தொழிலில் ஈடுபடும் போது வேலைச்சுமை தெரியாதிருக்கவும்.

வேலையின் வேகம் அதிகரிக்கவும் பல்வேறு பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். நாட்டுப்புறத் தொழில்கள் அனைத்தும் மனிதனுலேயே செய்யப்படுகின்றன. அது மட்டுமல்ல, கூட டாகத் தொழில் செய்வதும் ஒர் சிறப்பும் சமாகும். இவர்கள் கூடித்தொழில் செய்கின்றபோது அக்கட்டுறவிலேயே பிறக்கும் கலைஞர் தொழிற்பாடல்கள். உழவுத் தொழிலார், மீனவர், நெங்குற்றுவோர், பாரததூக்குவோர், சலவைசெய்வோர், சாலை போடுவோர், மில் தொழிலாளர் முதலி யோர் தமது வேலைச்சுமையை மறக்கப் பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். உழவுத் தொழிலின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. உழவு செய்தல், நாற்று நடுதல், ஏற்றம் இறைத்தல், அறுவடை, கதிர்க்மத்தல், குடுமித்ததல், போலி தூற்றல். போன்ற சுலப வேலைகளிலும் பாடல் இடம்பெறுகின்றன. இவை தவிர வண்டிக் காரன் பாடல், பட்குக்காரன்பாடல் என்பனவும் உண்டு. இவ்விருவரதும் பாடல்களிலும் சோக உணர்வே மேலோங்கி நிற்கும். இப்பாடல்கள் சாதாரணமாகத் தொனிற் சுமையை மற்பதற்காக மட்டுமே பாடப் படுவது இல்லை; பன்னையார், சங்காணி, சம்மாட்டி போன்ற மேலாளர்களால் தாம் சரணப்படுவதையும், இங்கிக்கப்படுவதையும் சுட்டிக்காட்டிப்பாடப்படுவதும் உண்டு. இப்பாடல்களில் இப்மேலாளர்கள் மிகவும் கேளிக்குரியவர்களைக் கிடத்திரிக்கப்பட்டுவர். இவற்றிற்கு சரியான தீர்வு வேண்டுமென்ற அவாக்கஞம் இப்பாடல்களில் எதிரொலிக்கும்.

இப்பாடிப்பாடல்கள்:

நிலையற்ற இந்த மனித வாழ்வில் என்றே யாவருக்கும் மரணமென்பது நிலையானதே. எனினும் இம்மரணங்கள் எல்லோருக்கும் ஒர் குறிப்பிட்ட கால எல்லைக்குள் நிகழ்வதல்ல. ஆகவே சுலப வயதினரும் நேர வரையின்றி எந்தப்பருவத்திலோ இருக்கின்றனர். அப்போது அவர்களைச் சூழ்ந்த சுற்றுத்துக்கு இது பேரிழப்பாக அமைகிறது. அவர்களது மனதிற் பொங்கும் துயரத்தை

அழுது தீர்ப்பர். இந்த மரணத்தின்போது இருந்தவர் பற்றிய சேதிகளை அவரது இழப்பிள் தாங்காமையைச் சொல்லி அழுவர். இதுவே ஒப்பாரிப்பாடல் அல்லது அவஸ்பி பாடல் என்று அழைக்கப்படும். இப்பாடல்களைக் “கண்ணரிற் புத்த கவிதைகள்” என்று குறிப்பிடுவர். ஒப்பாரிப்பாடல்களில் கணவனை இழந்த பெண்களது பாடல் தான் அதிகமாகவுண்டு. ஒரு கணவன் இதற்கு விடுகின்றபோது அவனது மனைவி பொருளா தாரரீதியாகவும், சம்பிரதாயரீதியாகவும் பலவற்றை இழந்து விடுகின்றன. எனவே அவனது அவலநிலையான இழப்புத்தான் பெரிதாகச் சிருக்கும். இப்பாடல்களில் சோக உணர்வுகளும் அதனுடன் சமுதாய நிலைகளும் மிகத் துல்லியமாகத் தெரிய வரும்

இவற்றில் இறந்தவரின் குணநல்கள், அவரது தொழில், அவாது திறமை போன்றன விஷயப்படுத்திப் பேசப்படும். விதவைகளை எப்படிச் சமூகம் மதிக்கின்றது என்ற தகவல்களும் இவை மூலம் தெரியவரும். உண்மையில் இவை சமுதாயத்தைப் படம் பிடித்துக்காட்டவெல்ல சிறந்த வாய்மொழி இலக்கியமாகும்.

பிறபாடல்கள்

இத்தலைப்பில் அனேக பாடல்களை அடக்கலாம் திருமணப்பாடல்கள், குடும்பப்பாடல்கள், தெய்வப் பாடல்கள், விழாப் பாடல்கள் என்று பலதிறப்பட்டவையாக வான்கள். இவற்றையும் தனி ததனி மேய்கின்றது ஆராய முடியும் இசைட்டுரையின் விரிவங்கி அவை பற்றிக் கூறுவது தவிர்க்கப்படுகின்றது.

நாட்டார பாடல்களில் இன்னேர் சிறப்பம்சம் காணப்படுகின்றது. தனிப்பட்ட ஒரு கவிஞர்களுக்கிணையோ மனோதர்மத்தையோ உணர்க்கி வெளிப்பாட்டையோ அவற்றில் காணவியலாது. அது முழுச் சமூகம் தழுவியது ஆகவே அவற்றைச் சமுதாயப்பாடல் [Communal Songs] என்று பேராசிரியர் க. கௌலாசபதி கூறு

வார். அதாவது காப்பியங்கள் எப்படிப் பொது தோக்குடன் ஏழுதப்பட்டனவோ அது போலவே இவையும் பொது தோக்கீல் ஏழுதப்பட்டன. எனவே நாட்டார் பாடல்களுக்கும் காப்பியங்களுக்கும் ஒற்று மையிருப்பதாக அவர் குறிப்பிடுவார்.

இன்று நாகரிகம் பரவலாக அதிகரித்து வருகின்றது. கிராமங்கள் நகாமயமாக்கப் பட்டு வருகின்றன. இயந்திரத்தின் அவசியம் உணரப்பட்டு விட்டது. கல்வி பரவ

வாக்கப்பட்டு வருகின்றது. எனவே கிராமங்கள் கிராமியப்பன்புகளை இழந்து வருகின்றன. இதனால் இப்பாடங்கள் தற்போது அவ்வளவாகப் பாடப்படுவதில்லை; ஏன் குறைவு என்றே கூறலாம். எனவே இவை அருசியும், அழிந்தும் வருகின்றன. இவேளையில் இந்த அரிய பொக்கிகங்களைத் தேடின்டுத்து பாதுகாத்தலும், அவை பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொள்வதும் மிகவும் அவசியமும் அவசரமுமானதாகும்.

ஓ அணிதிரண்டு வாரீரோ? ஓஓஓஓஓஓ



மஞ்சளைப் பறித்து வஞ்சம் புந்திட்ட — காலன்
நெஞ்சத்தைப் பிளந்து பொங்கிடும் குருதியினால்
மஞ்சமொன்று நாம் சமைத்து — மங்கையவள்
நெஞ்சினிலே மகிழ்வுதனை ஊட்டிடவே
அஞ்சதலறியாக் காளையரே அணிதிரண்டு வாரீரோ?

கோத்திரங் குலமென்று கோவிலின் கதவடைத்து — நாம்
மாத்திரம் ஆண்டவளின் சொந்தமெனச் சாற்றிவிடும்
பாத்திரங்கள் பலவுண்டு நம்மிடையே — அந்தக்
கூத்தாடுங் கும்பவினைக் குழிதோண்டிப் புதைத்திடவே
காத்திருக்கும் காளையரே அணிதிரண்டு வாரீரோ?

உதிரத்தைச் சிந்தி உழைத்திட்ட கூட்டமிங்கே — உலை
கொதிப்பதற்கும் வழியின்றி வாடுகின்ற நிலைதன்னை
நிதியொன்றே நோக்காய் வாழுகின்ற சீமான்கள் — அதை
விதியென்று கூறி விலக்கிவிடும் கொடுமையினைக் கண்டு
கொதித்தெழும் காளையரே அணிதிரண்டு வாரீரோ?

பொன் லோகநாதன்
(Mining and Mineral Eng. Final)

வலிமை கொண்ட தோளினுய்...

“ரகுவரன்”

உற்ற தோழன்
உயிரை
ஊசவில்கண்டு
உணர்ச்சிகள்
உயிராக- நீ
உடல்கொதித்து
உணர்விழந்தாய்- உன்
உருமறந்து நாளாச்சே

சட்டமிலா சதியாலே
சாட்டையதை தாங்கினுயோ
கட்டம் போட்ட
சட்டையுடன்
விட்டம் இப்போ
பார்க்கின்றுயோ?
மனம் திடம்தான்
உடல் கெட்டதுவே
இட்டவள் இப்போ
இருக்கின்றுளோ?

ஒரு காலைப் பொழுது
மறு மாலையாக
இவன் - ஆலைப்ஞஶான்
கதை அறிவோம்
தறி எப்போதோ?
வதை சதையாய்க்
கதைகள் பல
இங்குரைக்கலாமோ
பங்குக்கு
பலராம்
பட்டகதை - இதுவோ
இன்னும் எதுவோ
இவன் - நிலை
இன்று இது - நாளை
எதுவோ - ஒன்றும்
அறியோம்.

என் இனிய
தோழா
உன் நிலை
உணர்கிள்ளேன்
இத்தனையும்
இம்மியாவுனக்கு
பந்தாய் - நீ
பட்டதினால்
நொந்தவன் - நோயாகிச்
சிந்தை - மிக
நொந்து - சிந்திய
உதிருமைச்
செந்தழலாக்கியதோ
பட்டகதை பலவோ
நினைப் பங்கு கூடப்
போட்டிருப்பர்
பொங்கும் - உன்
உணர்ச்சிகளால்
சிங்கமெனச்
சினந்தனையோ.

சுற்றம் சுகம்
போய் நாளாச்சோ
நித்தம் தின்பதுவும்
நின்றுச்சோ - நீ
பட்டதுயர்
யாம் அறியோம்
உடல் - உயிர்மறந்து
உண்ணவர்க்காய்
உழைக்கின்றுயோ
ஓளி எமக்கமைக்க
பலி பல கண்டு - உளம்
கிலி கொளச் செய்து
வலி நம் தோளென
புளியாய்ச் சிறினயோ

With the best Compliments

from

SONY

Siedles Cine Radio

9&10, CONSISTORY BUILDING,

COLOMBO-11

நுப்பம் இனிதே மனம் பரம்ப

எமது வாழ்த்துக்கள்

திரு ஸ்ரோாஸ்

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

(அந்த நாள்) விடிவைத் தேடி...

ஏக், டுக், டிக்..... என்ற ஒசை மேசை மணிக்கூட்டிலிருந்து தொன் றி மஹந்து கொண்டிருந்தது. வழுமைபோல் டிரிங்... என்ற தொடர்ச்சியான அலாம் ஒனி அந்த அறையில் நிலவிய நிசப்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியேறத்தொடங்கியது. அருகிலிருந்து கரத்தின் அணைப்பினால் அந்த ஒனி கட்டுண்டு போக, மீண்டும் டுக், டிக்..... என்ற ஒனி காற்றலையில் மெல்ல மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. மின்மினிப் பூச்சிபோல் இருாலில் மண்டிக் கிடந்த வாம்பு வெளிச்சம், அறையை ஆட்கொண்டிருந்த இருளை மெல்ல விழுங்கும் நோக்கில் கண்ணினை அகல விரித்துக் கொண்டது இருள் விளை ஒனி சூழந்த நாணத்திலோ என்னவே நேரவட்டத்தில் கீக்கும் ரக்கும் இடையில் சின்ன முன்னினை ஆரத் தழுவிகொண்டிருந்த பெரிய மூன்று மேல்ல விலகிக் கொண்டிருந்தது. வழுமைபோல் தன்னை ஆய்த்தப்படுத்திக் கொண்டு மேசையுகில் அயர்கிருங் சாந்தன். அவ்வது கவனம் புத்தக உள்ளடக்கத்தில் குற்றது மிதந்து கொண்டிருந்தது

— கருவுளன் —

கொண்டிருந்திருக்கிறீர்களோ கொண்டிருந்திருக்கிறீர்களோ

காந்தன் ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவன் பல்கலைக் கழகம் அவன்து விட்டிலிருந்து சில காத தூரமே அமைந்திருந்தும் அவன் பெருமூயத்தியடன் தான், உள்ளே புசுழுத்தந்தது. தான் ஒரு டாக்டராக வரவேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த இலட்சிய இதயம் தரப்படுத்தல் என்ற கொடிய நோயால் செயலிழந்ததால் சாதாரனா பட்டதாரி (B. Sc) மாணவனுக்கு பல்கலைக் கழக வாழ்வில் தன்னை இலைத்துக் கொண்டான்.

இருளைப் பால் விழுங்க ஆரம்பித்துக் கொண்டிருந்தது. காலைக் கதிவன் வரவை வாழ்ந்தி ‘கொக்கரச்கோ’ என்று குவிய மூக்கும் சத்தம் கேட்கத் தொடங்குகிறது. தித்திரா தேவியின் அணைப்பிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு வேலு பாயை சுருட்டி வைத்துவிட்டு துயில் கொண்ட அரைகுறை

மயக்கத்துடன் விட்டு முற்றத்திற்கு வருகி ரூர். ஸாம்பு வெளிச்சம் சாந்தனின் முகத் தினை முத்தமிட அவனது நிழல், பின்னால் உறக்கத்திலிருந்த ஒரே தங்கை சாந்தினி மீது விழுந்து கொண்டிருந்தது. தங்கையின் வாழ்விற்கு அண்ணன் நிழல் கொடுக்கப் போவதை நினைவுட்டுவது போல் இருந்த அக் காட்சி வேலுவின் மனதை புள்ளாங்கி தம் அடையச் செய்தது. ஆனால் பிரசக்மாக காட்சி தந்த விளக்கின் ஒளி, தீவு ரென் கருவண்டொன்றின் தாக்குதலால் ஒளி இழந்தது அக்கணமும், படிப்பை முடித்து விட்டு பல்கலைக் கழகம் செல்ல ஆயத்தமாகும் நோக்குடன் சாந்தன் இருக்கனதையை எழும்பத் தொடர்கிய கணமும் ஒன்றுக் கிருந்தது. விளக்கிற்கு ஒளியேற்றி வைக்க தீப்பெட்டியைத் தேடி வேலுவின் கரங்கள் மடியினிருந்த வெற்றிலீச் சரையை துளாவிக் கொண்டிருந்தது அவரின் கரத் தில் ஆடிய தீப்பெட்டிக்குள்ளிருந்து வந்த சத்தம், தீக்குச்சி இருப்பதை உறுதிப்படுத்துவது போல் இருந்தது. நாஸ்பிக்கையுடன் தீப்பெட்டிக்குள் சென்றவிரலால் ஒரு ஜித்துசத குற்றியை மட்டும் வெளியே கொண்டு வர முடிந்தது. சிறு ஏமாற்றத்தைச் சந்தித்த வேலு முனுமுனுந்தவாறு தீப்பெட்டியை வெளியே வீசினார். அம்மன் கோயில் மணியின் “டான் டான்” என்ற ஒளி அவரது சின்தைத் தலைக்க, “அம் மா ஓ தாயே” என்ற நாமம் வேலுவின் எண்ண அலைகளின் மொத்த வடிவமாய் வாயிலி ருந்து வெளியேறியது. தனது இரு செல்வங்குடனும் சிறிது உரையாடி விட்டு வேலு தோட்டத்திற்கு விளக்கினார்.

வேப்பங் குச்சியை முறிந்து வாயில் வைத்தபடி, தோளில் மன்வெட்டியுடன் கம்பீரமாக நடந்து கொண்டிருந்ததார் வேலு அவரது அண்புச் செல்வங்கள் இரண்டினதும் நினைவு நிழல் போல் கூடவே தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. அவரது குடும்ப வானில் ஒளி வீசிக்கொண்டிருந்த நட்சத்திரம் - வேலுவின் மணில் ஒளியிழந்து மாய்ந்து போன காலம் முதல் இன்று வரை அவரது அரவணைப்பின் நிழலில் வாழ்ந்து வருகிறது அந்த செல்வங்கள்.

கொட்டும் மழைக்கும் கோரப் புயலுக்கும் கட்டெசிக்கும் வெயிலுக்கும் ஈடுகொடுத்து வேகுன்றி நின்று நிழல் தரும் ஆஸரமாப் போல் எத்தனையோ கஷ்டங்கள், சோதனைகள், வெதனைகள், மத்தியில் பின்னொகளின் முழுவாளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக நின்ற வேலு வுக்கு எந்தேரமும் அவர்களாது என்னம் அலைமோதுவதில் ஒன்றும் வியப்பில்லையே! ‘எல்லாவற்றிற்கும் மேலே விதியொன்று இருக்கிறதே - அதன்படி நடப்பது நடந்தே திரும்’ என்ற தத்துவம் அவர் என்ன வெள்ளத்திற்கு அணை போட்டு விடுகிறது.

சந்தியைக் கடந்து சென்ற அவரின் எண்ணம் தோட்டத்தின்பால் திரும்பியது. வானைச்சுழற்று கொண்ட கருமேகங்கள் வேலுவுக்கு சந்தோசத்தை கொடுத்திருக்க வேண்டும். வான்மழையை எதிர்பார்த்து ஏங்கிறிற்கும் தாவர இனங்கள் சந்தோஷ மிகுதியில் மேல்ல அசைந்து ஆடிக் கொண்டுக்கிருந்தது. அந்தக் காட்சி வேலுவுக்கும் சந்தோசத்தை கொடுத்திருக்க வேண்டும் சந்தோஷ மிகுதி வேலுவின் நடைக்கு உற்சாகத்தை ஊட்டியது.

வேலுவின் அந்த உற்சாக நடை சிறிது தூரமே நீடித்தது. திமரென் அவரது நடையில் அவசரத்தைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. ‘ஓ’ என்ற ஒலமும் கதறல்களும் அவரது நடைக்கு விரைவு கொடுத்தது அவர் அவசரமாகச் சென்று ராஜனின் படலையை திறந்த வேலுவுக்கு அந்த அதிர்ச்சி தரும் சம்பவம் நெஞ்சிலே ஆணியறிந்தது போல் தாக்கியது. செய்தி சாந்தனின் காதிற்கு காற்றூருகப் போய் எடுத்தியது. தன் ஆரூயிர் நங்பனின் செய்தி கேட்டு கலக்கமடைந்தான் சாந்தன். இரத்த நாளங்கள் விப்பி புடைக்க அவனது இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. வெதனையின் விகம்பல்கள் அவனது கணகளில் கண்ணீரை வரவழைத்தது. வலு விழந்துபோய் நின்ற அவன் ஒருவாறு தன்னை சுதாகரித்துக் கொண்டு கடற்கரையை நோக்கி விரைந்தான்.

கடற்கரையில் மக்கள் வெள்ளம் முண்டி யடித்துக் கொண்டிருந்தது பகிரத பிரயத் துடன் மக்கள் கூட்டத்தை தாண்டிச் சென்ற சாந்தனுக்கு ‘ஓ’ என்று அவற் வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆண்மை அதற்கு தடைபோட்டது. கடல் அலையில் கண்களை முடியாடி மீளாத்துயிலில் ஆழ்ந்து கொண்டிருந்தான் ராஜன். சல்லடையாக கப்பட்ட அவனது உடலில் தோல்நிலிட்ட கண்களிலிருந்து இரத்தக் கண்ணீர் வடிந்து உறைந்திருந்தது இயற்கையன்னை வடித்த கண்ணீர் சமுத்திரமாய் அவள் முடியில் நிற்க, அலைக்கரங்களால் அவனது உடலில் தாலாட்டிக் கொண்டிருந்தான் அவனது முகம் கார்முகில் கூட்டங்களால் சூழப் பட்டு கருமையாய் பொலிவிழந்து காட்டி தந்தது. காலைக் கந்திரவன் உதய ஞாயின் கார்முகிலிக் பிள்ளை ஒளிந்து கொண்டான் அவனது இதயக் குழுறல்கள் இட முழுக்க மாய் உலகை அதிர வைத்தது. அவனது அனல் கக்கும் பார்வை மின் னை காகத் தோன்றி மறைந்தது. அவனது பெருமுச்சு காற்றுக் வந்து மன்வாரி தூற்றிக் கொண்டிருந்தது. இவ்வகையே அழித்து விடுவது போல் பொறுமை இழந்து தீறிப்பாயும் அஸையினை கற்பாறைகள் தடுத்து திறுத்திக் கொண்டிருந்தன. இயற்கை அண்ணையின் கண்களிலிருந்து பீற்றிட்டுப் பாயும் நீர் மழை நீராக வெள்ளிக் கம்பிகள் போல் விழுந்து மக்கள் மனங்களை குத்திக் கொண்டிருந்தது மக்கள் கூட்டம் கலைந்து சென்றது. வேலு வும் மனச் சமையுடன் வீடு திரும்பினார்.

வேதனை உணர்வுகள் சாந்தனின் நெஞ் சவலையில் இழைபோட ஏதோ சித்தித்த வனுயீ கடற்கரைவழியே மேல்லை நடத்து சென்று கொண்டிருந்தான். அவனது சிந்தனை அலைகள் அவன் ராஜனுடன் பழிய கடந்தகால பாதையில் நடந்த சம்பவங்களை அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தது. கடற்கரையில் மனவில் பதிந்து கொண்டிருந்த அவனது பாதச் சுவடுகளை கடல்லைகள் முத்தமிட்டு சென்று கொண்டிருந்தன. கற்பாறையொன்றில் அமர்ந்துகொண்ட சாந்தனின் கண்கள் வெறித்தோடிய பார்வையை கக்கிக் கொண்டிருந்தன. ராஜனது வாழ்க்

கைச் சரித்திரத்திற்கு இப்படியானதொரு முடிவு எழுதப்பட்டுவிடலாம் என்று அவன் ஏற்கனவே என்னையிருந்தாலும் இவ்வளவு விரைவில் அது நடக்குமென என்னையிருக்கவேயில்லை அந்த சரித்திரத்திற்கு போதிய உள்ளடக்கம் எழுதப்படாமலே புத்தகம் எழுதப்பட்டுவிட்டது.

துள்ளித்திரியும் பள்ளிப்பருவத்திலீருந்து பள்ளிகளான் அழைக்கும் இளமைப் பருவம்வரையிலும் ராஜனும் சாந்தனும் இணைப்பிரியாக தோழர்களாகவே பழகிவந்தவர்கள் இன்பவெள்ளுக்கிலோ அல்லது துன்ப சாகரத்திலோ தீச்சலடிப்பதில் ஒரு வராக இணைந்து கொள்வர். இருவரது மனமேடையிலும் இரகசிய நாடகங்கள் எதுவும் ஒரு வரை ஒருவர் அறியாமல் மேடையேற்றப்படாதளவிற்கு இருவரும் பழகிவந்தவர்கள் இருவரது வயது இடைவெளி 3 வருடங்களை இடையில் நிறுத்திக் கொண்டது. எதிருமே புதுமையை விரும்பும் ராஜன் தன் எதிர்கால வாழ்வில் ஒரு கட்டடக் கலைஞரை உருவாக வேண்டும் - ஷமர்தேவி யின் உடலில் தனது புதுமைப்படைப்புகள் சிலவற்றாலாவது அலங்கரித்து ஆழகுபார்க்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தான். இருந்தும் அவனது இந்த வட்சியப் பாதையில் தரப்படுத்தல் எனும் குழி வாயைப் பிளந்துகொண்டிருந்ததை அவன் அறியாமலில்லை. குதிரையின் துணைகொண்டு அவன் இக்குழியை பாய முயலவில்லை. திறமை, கடின உழைப்பு என்ற சொந்தக் காங்களின் உதவிகொண்டு கடந்துவிடவே அவன் உறக்கயின்றி உழைத்துக்கொண்டு இருந்தான். ஆனால் விதி அவனுடன் விளையாடியது. விளைவு - அவன் கால் இடறி குழிக்குள்..... வளாக வாயிள்கள் அவன் வரலை தடுத்து முடிக்கொண்டது. அவன் கட்டிவைத்த மனக் கோட்டைகள் கக்கு நூறுக் கெடிகளை வெடித்து சிதறிப்போயின்.

அவனது குடும்ப வாழ்வு பரிதாப சூழலால் குழப்பட்டிருந்தது. முத்திய வயதில் முத்தான மூன்று மூத்த சகோதரிகள் ரஜினி விஜி, ராஜி, ஆசைக்கோர் அண்ணன் தேவன் - இவர்கள்தான் அவனது குடும்ப

அங்கத்தவர்கள். தாய், தகப்பை இழந்த அனுதைகள் அவர்கள். சீதனப்பேயின்வெறி யாட்டத்தால் வாழ்வை மலரவைக்க முடியாத மலராத அரும்புகள் அவர்கள். ஆமாபி கண்ணிப்பருவம் கடந்தும் கண்ணி கழிப்பிக்கப்படாது, கட்டமுகு கலைந்து சென்று கொண்டிருக்கும் வயதில் காலத்தை கழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களது வாழ்க்கைப் பயணத்தில் குறுப்பே கை யேந்தியபடி நின்ற சீதனப் பிசாகடன் போராடி தோல்வி கண்டிருந்தான் அவனது அண்ணன் தேவன். திரைசடல் ஒடி திரவியபதேப்போன தேவன் ஈரான்-ஸராக் போர் அரசுகளின் அட்டகாசத்தில் அகப்பட்டு கையொன்றினது வதுவை இழந்து குந்தான், சகோதரிகள் வாழ்வில் இருள கற்றி ஓளிதலமு வைக்க புறப்பட்ட அவன் தனது கரத்தினை தீவிறுவில் இழக்க நேரிட சிருந்தது. இவர்களது குடும்ப ஒட்டும் சகோதரிகள் ராஜி, விஜீ ஆகியோரின் உழைப்பில் மெல்ல அசைந்து கொண்டு இருந்தது. அவர்களுக்காக உழைக்கச் சென்ற தேவன் இப்போ அவர்களின் உழைப்பில் தங்கியிருக்கும் நிலை! இளமைப்பருவங்கள் விணை சழித்து கொண்டிருக்கும் நிலை! இவைகளின் பிரதிபலிப்பா ராஜ ஏனது மனதைத் தைக்காமலில்லை. இருந்தும் இது குடும்பச்சுமையை விட, அந்த இளம் உள்ளத்தில் இலட்சிய தாக்மொன்று ஊற்றெடுத்துக்கொண்டு இருந்தது. தலைக்காக வன்றி பிறர்க்காகவே, விளம்பரம் என்று உழைக்கும் தியாகிகளில் அவனும் ஒருவனு னன் விளைவு - அவன் தன் விட்டை விட்டு பந்த பாசங்களை உதறித்தன்னில் விட்டு கண்கான இடத்திற்குப் புறப்பட்டுவிட்டான். இது நடந்து இப்போ முன்று ஆண்டுகள் ஒடி மறைந்து விட்டன. இத்தனை ஆண்டுகளின்மீண்டும் மற்றவர் கண்களிற்கு அவன் பிணமாகவே காட்சிகொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.



ஏதோ சிந்தித்தவனும் நடைப்பினம் போல் விட்டை நோக்கி நடந்துகொண்டு விட்டதோன்றுவது அவனுக்கு பஞ்சபோலாகியது. உதயகுரியன் தோன்றி இப்போ 15 மணித்தியாலங்கள் ஒடி மறைந்துவிட்டது. இருண்டதோர்

ஒருந்தான் சாந்தன் வீட்டுமுன் மணல் ஒழுங்கையில் காணப்பட்ட பாதச்சவடுகளின் மேல் நீண்டு வளர்ந்திருந்த அடையாளம் அவனை ஒரு கணம் திலைக்க வைத்து விட்டது. வீட்டிற்குச் சென்ற அவனுக்கு, நடந்தவற்றை ஊகித்துக் கொள்ளநேரம் பிடிக்கவில்லை. வேலுவும், சாந்தினியும் அழுதகண்களுடன் சாந்தனை நோக்கி கேள்விக்குறியுடன் விழிகளை ஓட்டிடார்கள். வீட்டிற்குள் சென்று அவசர அவசரமாக டயரியை புரட்டிப்பார்த்தன அவனது கரங்கள். எதிர்பார்த்தவாரே ராஜனின் புகைப்படத்தைக் காணவில்லை. டயறியுள் ஒட்டியிருந்த அந்தப் படம் விட்டுக்கொண்டு விட்டியில் பதிநிதிருந்தது நடந்த சமயங்கள் வேலுவின் வாயிலிருந்து தமுதமுத்தகரவில் வெளிவந்துகொண்டிருந்தது. சாந்தனின் செவிப்பறையில் தோன்றிய அதிர்வுகள், அவனது சிந்தனை நரப்புகளை நட்டி எழுப்பியது சாந்தினியின் கணகள் அன்னீராவ் வார்த்தைகளை உதிர்த்துக்கொண்டு இருந்தது ஒன்றையுமே பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாதவன் போல அலட்சிய வார்த்தைகளால் அவர்களை அமைதியடையச் செய்து சிரிப்பை முகத்தில் வளிய வரவழைக்குக்கொண்டான். இவைகளேக்காலம் ‘சாதாரண ஓர் நிகழ்வு’ என்று தோன்றுமளவிற்கு தன் அலங்கார வார்த்தைகளால் மயக்கிவிட்டான் அவன்.

அன்றைய பகற் பொழுது தன் பயணத்தை முடித்துக்கொள்ள ஒரவுநாயகி தனது போர்வையால் உலகை மூடிக்கொண்டாள். இரவுச்சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு எல்லோரும் படுக்கைக்கு ஆயத்தமானார்கள். சருட்டியிருந்த பாயை விரித்து அதன்மேல் தனது உடலைமட்டும் தவழ்ந்தான் சாந்தன். மூடியிருந்த என்னைச் சிறுகுகளை விரித்துக்கொண்டு அவனது மனப்பறவை சிந்தனை வாயில் சிறுகடித்து வட்டமிட ஆரம்பித்தது. குடும்பச் சுமை அவனுக்கு பஞ்சபோலாகியது. உதயகுரியன் தோன்றி இப்போ 15 மணித்தியாலங்கள் ஒடி மறைந்துவிட்டது. இருண்டதோர்

அவனுக்கு. அந்த அறையில் மின்மினிப்பூச் சிகள் சில மெல்லிய ஒளியைப் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. இருஞ்சுடனை போராட்டத்தில் அவை ஓரளவுக்கு வெற்றி பேற்றுக்கொண்டு இருந்தன. “இந்த போராட்டத்தில் மின்னிக் கொண்டிருக்கும் இல் ஒளியால், இருளை முற்றுக விழுங்க முடியாமல் போய்விடலாம்—ஆனால் இருள், இல் ஒளியை விழுங்கிவிட நிலைப்படு விண்ணை வளைத்து வில்லாக்குவது போலாகும்—மின் மினி பூச்சிகள் உள்ளவரை. இன்னும் பல பூச்சிகள் சேர்ந்து விட்டால்....., அவனது மனம் வினவிக்கொண்டது.

அவன் ஒரு முடிவிற்கு வந்துவிட்டான் அவனது முடிவு தனது முடிவை தேடியல்ல, விடிவைத் தேடி. அந்த முடிவிற்கு மெல்லிய ஒளி பச்சைவிளக்கு காட்டிக் கொண்டிருந்தது. சுவரில் தொங்கிக்கொண்டிருந்தது.

மனீக்கூடு பண்ணிருமுறை அடித்து ஓய்ந்தது. அவனது மேசையின் மூன்றால் தொங்கிக் கொண்டிருந்த காகித மட்டையில் எழுதப் பட்டிருந்த ‘DO IT NOW’ என்ற வாச கத்தை அவனது கண்கள் உற்று நோக்கின. ராஜனது அங்டிப் பரிசாலிய வெள் ஸி சக்கினி (CHAIN) அவனது நெஞ்சத்தினை அழுத்திக்கொள்ள அவனது கரங்கள் அதனை தடவிக்கொண்டிருந்தது. கூப்பிய கைகளுடன், மெல்லியதோர் புன் ன கையை உதிர்த்தபடி காட்சிதந்தார் மகாத்மா காந்தி—கலண்டர் மட்டையிலிருந்தபடி.

பொழுது புலர்ந்தது. கீழ்க்குப்புற சுவர் ஒட்டையொன்றினுடாக ஊடுருவி வந்து கொண்டிருந்த ஒளிக் கிரணங்கள் சாந்த னின் படுக்கைமீது விழுந்து கொண்டிருந்தது. அங்கு சாந்தனுக்குப் பதில் தபால் உறையொன்றினுள்ளிருந்து காகித மொன்று விழித்து நோக்கிக்கொண்டிருந்தது.

பசியை ஏன் படைத்தான்?

பட்டினி கிடந்து சாவதற்காகத் தேவன் பசியைப்படைக்க வில்லை. உணவு போதாமல் துன்புறுகிறவனும் சாகிறுன்; பஞ்ச பட்சிய பரமான்னம் உண்டு களிப்பவனும் சாகிறுன். சாவு என்பது அனைவருக்குமே சமமாக இருப்பது. எனவே நிறைய உள்ளவன், வறியவனுக்குப் பங்கிட்டு உண்ணவே தோன்றி மிருப்பது பசி. மாந்தர் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி வாழ்வதற்கே அது ஏற்பட்டது.

- ரிக்வேதம்

With the best Compliments

from



RANI STORES

RANI RISE MILLS

Horowpotana Road,
VAVUNIYA.

அபிவிருத்தியின் அளவுகோல் பொருளாதாரமா?

ஜேரோப்பாவிலே ஏற்பட்ட கைத்தொழிற் புரட்சியின் எடிரோவியாக, தீழைத் தேய நாடுகள் ஜேரோப்பிய நாடுகளுக்கு அடிமைப்பட்டன. பொருள்டுவதில் அந்த நாடுகளுக்கு ஏற்பட்ட அடக்கமுடியாத ஆசை, அவற்றிடம் எஞ்சியிருந்த ஆண்மீகப் பலத்தையும் அடித்துச் சென்றுவிட்டன. அடிமைப்பட்ட நாடுகளைச் சுரண்ட முற்பட்டபோது அவைகளின் செயல்களில் எத்தகைய அறப்பண்புகளையும் காணமுடியவில்லை. இந்நிலையில் மனிதனை மதிப்பிடும் கருவியாக பணம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதனால், உலக நாடுகள் மத்தியில் எதனையும் வெறும் பொருளாதாரக் கண்கொண்டு நோக்கும் அவலதிலீல உருவாக்கத்தொடங்கி யது. மனிதன் ஏனைய பிராணிகளைப்போல உண்டு இன்பம் அனுபவிக்கும் அறபஜீவியாக மாற்றத்தொடங்கினான். இதன் காரணமாக, ஒழுக்கம், அண்பு, கருணை, மனிதா பிமானம் போன்ற பண்புகள் மக்கள் வாழ்விலிருந்து மறையத் தொடங்கின.

வை. ஜி. எம்' ராமிஸ்
தெ. தொ. டி. II பொறிமுறை ஏந்திரனியல்

ஜூரோப்பாவிலே உத்த இத்தகைய சிந்தனையின் அகோர விளைவுகளை வரலாறு இன்றுவரை கண்டு கொண்டிருக்கிறது. அமெரிக்காவிலே, வெள்ளோயர்கள் குடியேறுவதற்காக, அங்கு வாழ்ந்த பூர்வீக செவ் வித்தியர்களின் நாகரீகங்களை அழித்து மக்களை வேட்டையாடினர். அவுஸ்திரேலியாவிலே பூர்வீக குடிமக்கள், மனிதர்களாகக் கூடச்சுருதப்படவில்லை. இதனேடு தொடர் புடைதாக அடிமை வியாபாரம் பெருகி யது. போர்த்துக்கேயரால், அங்கோலாவிலிருந்து, மக்கள் குடுப்போடப்பட்டு; குறியிடப்பட்ட அடிமைகளாக, சங்கிலிகளால் ஒன்றுக்கப் பின்னக்கப்பட்டு கப்பல் மூலம் ஏற்று மதி செய்யப்பட்டனர்.

பொதுச்சந்ததொடர்புச் சாதனத் துறையில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி முழுவதையும், தமது குருகிய நலனுக்குப் பயண்படுத்

இக் கொண்ட இம்மேற்கத்திய நாடுகள், திட்டமிட்ட முறையில் தமது நாகர்கள்க் கோக் கீழத்தேய நாடுகளில் விளம்பரம் செய்தன. அந்நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களின் பாரம்பரிய கலாச்சாரங்களைக் குறித்தோன் டிப் புதைத்துவிட்டு. ஐரோப்பிய நாகரி கமே சிறந்தது என்ற போதனையை, பாலர் வகுப்பு முதல், பல்கலைக்கழகம் வரை போதித்தனர். அவற்றின் விளைவாகத் தோன்றிய மேற்குவகில் கல்விகற்ற-முனைச் சூல்வை செய்ப்பட்ட அறிஞர்கள் கதந் திரம் பெற்ற கீழத்தேய நாடுகளின் ஜட்சி பிடத்தில் அமர்ந்து, எஜமானர் லிட்டுச் சென்ற பணியைத் தொடர்ந்து செய்தனர்.

இத்தகைய நிலையில் அபிவிருத்தி, நல் வாழ்வு பற்றிய எமது கருத்துக்களை இழி வாக்க கருதி உதற்றிவிட்டு, மேற்கத்திய உலகின் கருத்துக்களை இரவலாகப் பெற்றுக் கொண்டோம். அவர்களது கணிப்பின் அடிப் படையிலேயே எம்மையும் மதிப்பிடுகிறோம்; அதாவது முழுமையாக அவர்களையே பின் பற்ற விரும்புகிறோம். டைம் (Time), நியூஸ் வீக் (News Week) பூதவிய சஞ்சிகைகளும், பி. பி. ஸி. (B. B. C), வோய்ஸ் ஓப் அமெரிக்கா (Voice of America) போன்ற ஒலிபரப்புகளும், ரொய்ட்டர், ஏ. எப். பி. (A.F.P) போன்ற மேற்கத்திய செய்தித்தாபனங்களுமே எமக்கு உலகவிவகாரங்கள் பற்றிக் கூறிக்கொண்டிருப்பதால், மேற்கிணிருந்து வீசும் போலி ஈக்கத்தை எம்மை வந்தடைகிறது அந்நாகரிக்கத்தின் பின்புறமுள்ள அழுக்குகளும் தூர்வாட்டகளும் எம்மை வந்தடைவதில்லை.

தனிநபர் வருமானத்தைக் கொண்டும் தேவை வருமானத்தைக் கொண்டும், மக்களையும், நாடுகளையும் பாருபடுத்தும் கொள்கையை விட இழிவானதாக வேறொதுவும் இருக்கமுடியாது. மனிதனை அளவிடும் கருவியாக செல்வத்தினைக் கருதவது ‘மனிதப் பண்பு’ என்ற வரையறைக்கே அப்பாற்பட்டதாகும்.

மேற்கத்திய நாடுகளின் கடுமையான பிரசாரத்தின் பின்புகூட பணத்தை கடவுள்

அந்தவித்துக்கு உயர்த்தாத மக்கள் இன்னும் உலகில் வாழ்வது சிறிது நிர்மதியூட்டுகிறது. இவ்வுலகில் வாழும் மக்கள் அனைவரும், பொருள்ட்டல், இன்பம் அனுபவித்தல் என்ற குறிக்கோளை மட்டும் கருத்திற கொண்டு செயற்பட முற்படுவார்களாயின் ‘மனிதப்பண்புகள்’ எனக்கருதப்படும் எதனையும் காணமுடியாத ஒரு வேட்டைக்களமாகவே இவ்வுலகம் காட்சியளிக்கும்.

வறுமையினதும், சனத்தொகைப் பெருக்கத்தினதும் ஆபத்துப்பற்றி கீழத்தேய நாடுகளில் பிரசாரம் செய்யும் மேற்கத்திய நாடுகள், தமது நாடுகளில் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துவரும் நரம்புத்தளர்க்கி, தற்கொலை, மனநோய், கருச்சிதைவு, விவாகத்து போன்றவைகளை முடிமறைக்கின்றன.

ஓர் எழுத்தாளர் குறிப்பிடுவது போல, அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்குரிய ஏழ்வை, நோய், எழுத வாசிக்கத் தெரியாமை பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதில் தவறில்லை. ஆனால், அதே நேரத்தில் குறிப்பாக மிகை உணவு உட்கொள்ளல், மட்டு மீறிய கொழுப்பு என்பனவும் பட்டினி கிடக்கும் நிலையைப் போன்று கண்டிக்கத்தக்கது என்பதையும் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். வெள்ளையர்கள் மலேரியாத்தடுப்பு மருந்துகள் தேவைப்படுகின்ற மக்களுக்குக் காட்டுகின்ற அதே வகையான சிரத்தையும் கருணையும் மன அமைதியை நாடிப் போதை வஸ்துகளில் தள்ளும் புகுந்தவர்களுக்கும் காட்டப்பட வேண்டும். எழுதவாசிக்கத் தெரியாமையை எவ்வளவு கூட்டாகக்கண்டனம் செய்கிறோமோ அதேபொன்று ஆபாச இலக்கியங்களையும், தவறுன வழியில் செலுத்தக்கூடிய அறிவையும் கண்டனம் செய்யவேண்டும்.

வெளியேயிருந்து நோக்கும் மக்களுக்கு சொர்க்க புரிகளாகத்தோன்றும் நிழையேர்க், பாரில் போன்ற நகரங்களில் வாழும் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் வறுமையாலும், விரக்கியாலும் கடும் வேதனை அனுபவிப்பதை மறந்து விடமுடியாது. இரண்டாம்

உலக யுத்தத்தின் பின் ஜப்பானிலும் மேற் கூட்டிய தத்துவங்கள் வேகமாக ஈடுபடுவின. இன்று அமைதியாக இருந்த சிராமிய குழ் நிலைகள் மறைந்து, இரவு விடுதிகளும், மதுபானசாலைகளும் மூலிகள் தொறும் திடீர்த்திரென முனைக்கத் தொடங்கியுள்ளன. இதன் விளைவாக, இன்று ஜப்பானிலே தற்கொலை செய்து கொள்பவர்களின் எண் எனிக்கை நாளூக்குதான் பீதியூட்டும் வகையில் அதிகரித்து வருகிறது. போதைய் பொருட்களுக்கு அடிமையாகும் இளைஞர்களின் தொகையுக் கவனியூட்டுவதாக உள்ளது.

நவீன வகைல், சிந்தனைத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம் நாட்டுக்காக மனித குலத்திற்காக உழைத்தல், மற்றவர்களின் உயர்வுக்காகத் தன்னைத் தியாகம் செய்தல், மனித சிந்தனையில் மாற் ததை ஏற்படுத்தல், சுகிப்புத்தன்மை, சகோதரத்துவம் என்பவை பற்றி மக்கள் அரிதாகவே சிந்தனை செய்து கீழ்க்கும் நிலையை ஏற்படுத்தி யுள்ளது மனிதனின் ஆற்றல்கள் குண வொழுக்கங்கள் என்பவற்றிற்குப் பதிலாக, அவன் பெரும் வருமானத்தின் அடிப்படையிலே மனிதர்களைப் பாருபடுத்தும் நிலை இன்று ‘வளர்ச்சு’ நாடுகளையும் பீடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. மேற்கூட்டிய குருநாதர் களின் முன்னேற்றம் பற்றிய கருத்தை அப்படியே நாம் ஏற்றுகொண்டு, பொருளாதாரப் பெருக்கத்தைச் சுற்றியே எமது சிந்தனைகளைச் சமூல விடுதுக் கொள்ளிடுக்கி வேண்டும். இக்கருத்து எவ்வளவு தாரம் பிழையானது என்பதை உலகம் யிக் கிரைவில் உணர்ந்துகொள்ளும்.

பொருளாதார வளமும், நவீன கண்டு பிடிப்பக்களும் மட்டும் தான் முன்னேற்றம் என்ற சொல்லின் பொருளாயின் வியட்நாமியே, அமெரிக்கா தோட்டி கண்டிருக்காது. ஆப்கானிஸ்தானிலே, சோவியத் ரஸ்யா கடுமையான எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க வேண்டிய நிலை உருவாகியிருக்காது. சிராமப்புற பாமரமக்களின் ஆங்மீக பலத்தையும், தியாக உணர்வையும், சுதந்திர வேட்கையையும் சட்டவாத வல்லரக்கள் தவ

ருக எடைபோட்டதன் விளைவாகவே இந்நாடுகளில் தோல்வியைத் தழுவின.

பண்டைய சிரேக்க உரோம் நாகரிகங்களும் செல்வம், இன்பம் அனுபவித்தல் என்பவற்றின் மீது மக்கள் கொண்ட வரச்சு மீறிய ஆசை காரணமாக சேவ அழிந்து போயின.

பேராசிரியர் முஹம்மகுதுப் அவர்கள் குறிப்பிடுவது போலவே, ‘இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின் போது, முதலாவது ஜேர்மனியத் தாக்குதலுக்கு பிரான்ஸ் தேசம் ஈடு கொடுக்க முடியாமற் போன மைக்குக் காரணம் பிரெஞ்சு மக்களின் பயிற் சிக் குறைவும், ஆயுதப்பற்றஞ்சுறையும் மட்டுமல்ல. அத்தேசம் எவ்வித தேசிய மக்குத் துவத்திடும் பற்றற்றதாகவும், சிற்றினபங்களிற் தினாக்குத் திடுக்கச் சீர்கேட்டிற் புரண்டிருந்தமையுமாகும். பாரிஸ் நகரத்தின் உயர்ந்த மாடங்களும், களியாட்ட கூடங்களும் குண்டுகளால் தகர்க்கப்பட்டுவிடுமோ என அன்றைய பிரான்சிய மக்கள் அஞ்சினார்சனே யன்றி, சொந்த நாட்டின் பாதுகாப்புப்பற்றி அவர்களுக்கு எந்தகைய அக்கறையும் இருக்கவில்லை.

மக்களுக்களுக்குப் பயனளிக்கக்கூடிய திட்டங்கள் ஒருபோதும் சயநலவாதிகளால் உருவாக்கப்படவில்லை. மாருக தமது வாழ்வின் பெரும்பகுதியை திட்டமிடுவதிலும், திட்டங்களைச் செயற்படுத்துவதிலும் செலவிட்ட தனிமனிதர்களான இலட்சியவாதிகளாலும், தியாகிகளாலுமே உருவாக்கப்பட்டன. இவர்கள் ஒரு போதும் மனிதர்களை விட மேலாக பணத்தைக் கருதியது கிடையாது. நல்லொழுக்கமும், ஆரோக்கியமும் முன்ன நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவதிலேயே இவர்கள் தமது வாழ் நாட்களைச் செலவிட்டனர் மக்களிடம் மறைந்து காணப்படும் விவேகம், ஆற்றல், செயற்திறமை என்பவற்றை வெளிக்கொணர்வதற்காக உழைத்தனர்.

கவிஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் போன்றவர்களது

வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் புரட்டினால், அவர்கள் பொருளீட்டுவதை நோக்காகக் கொண்டு உலகில் வாழவில்லை என்பது தெளிவாகும். இன்று பொருளாதார முன் ஒன்றற்றதை மட்டும் இல்லங்கியமாகக் கொண்டு செயற்பட்டுமைந்துள்ள ‘வளர்முக’ நாடுகள் தமது முயற்சியில் வெற்றியடைந்தால், உலகெங்கும் கெடுப்பிடி யுத்தங்களையும், பாரிய ஊழல்களையும், மோசிக்களையும், வெவ்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த உள்வாளிகளையுமே காண நேரிடும்.

ஒரு சிந்தனையாளர் ஒரிப்பிடுவது போல, இன்று பொதுவாக விளங்கிக் கொள்ளப்பட்ட கருத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி என்ற வெறுமையானதும். இயிந்துமான கலோகமானது தன்மான முன்னிடுமைகள், தமிழ்மத்தாமே சிறு மைப்படுத்திக் கொள்ள வழிவகுக்கிறது. மேற்கத்தியருக்குச் சமமான செல்வமும், ஆடம்பரப் பொருட்களும் இல்லாத மக்கமக்களிடையே அது தாழ்வு மனப்பான் மையை உருவாக்க விழுதிறது. மேலும் தன்னம்பிக்கையை நிசித்து விடுகிறது.

ஒரு நாடு தனது பொருளாதார வளத்தை வளர்த்துக்கொள்ள முற்படுவது இயல்பானதே எனினும், பொருளாதார சுபிட்சத்தை மட்டும் கருத்திற் கொள்ளாது நாட்டுக்குப் பயன்படக்கூடிய நற்பிரஜைகளை உருவாக்குவதையும் கருத்திற் கொண்டு அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்

கொள்ள வேண்டும். இன்றேவும், பொருளாதாரம் எவ்வளவு துரம் வளர்ச்சியடைந்த போதிலும், உயிரற்ற உடல் போல் தார்மிகப் பண்புகள் அற்ற குடியும், குதும் நிறைந்த போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையான இளம் பரம்பரையைக் கொண்ட, கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு தற்காலிகள் இடம் பெறும், நிம்மதியற்ற வாழும் பிரஜைகளைக் கொண்ட பாலிவனமான ஒரு நாட்டையே இறுதிதியில் காண நேரிடும்.

எனவே, சிந்தனையிலும், செயற்பாட்டிலும் சுதந்திரமும், தன்னம்பிக்கையும், ஒழுக்கத் துறையிலே கட்டுப்பாடும் கொண்ட நற்பிரஜைகளை எவ்வாறு ஒரு வாழ்க்கலாம் என்பது பற்றி சிந்திப்போம். ஏனெனில், ஒரு நாட்டின் மிகப்பெறுமதி வாய்ந்த சொத்து, மனிதனே அன்றி மூலப் பொருட்களோ, இயந்திரங்களோ அல்ல. மனிதன் சிந்தனையை நற்செயல்களின் பால் செலுத்துவதற்குக் கதவுகளைத் திறந்துவிடுவோம், மனித குலத்தை நரம்புத்தளர்ச்சி; மாரடைப்பு, மேகநோய், யுத்தங்கள் என்ப வற்றின் மூலம் அழித்துக்கொண்டிருக்கும் காரணிகளை வேரோடு கிள்ளி எறிவோம். மேற்கத்திய உலகின் தவறை சிந்தனைப் போக்கிலிருந்து மனித குலத்தை விடுவித்து உண்மையும், நேரமையும் மிகக், சுபிட்சத் திற்கு இட்டுச்செல்லும் வாழ்க்கை நெறியின் பால் இட்டுச் செல்வோம்,

பேசத் தகுதியுள்ள ஒரு மனிதனைச் சந்தித்து, அவனுடன் நீங்கள் பேசாமல் போய்விட்டர்களாலும், உங்கள் நேரத்தை வீணடித்துவிட்டர்கள். பேசத் தகுதியில்லாத ஒரு மனிதனைச் சந்தித்து அவனுடன் நீங்கள் பேசிக்கொண்டு இருந்திர்களாலும், அப்போதும் உங்கள் நேரத்தை வீணடித்து விட்டர்கள்.

— கண்ணிப்புவியல்

పుణ్ణియంకరం

ନ୍ତରାଜ୍ଞ କୁମାର

கட்டடக்கலை இறுதிவருடம்

எந் மாதத்தின் குளிரும் பனியும் அந்த அதிகாலையில் தெரு விளக்குகளின் மஞ்சள் ஒளியை தெறிக்கச் செய்து, புகை மூட்டையாய் சண்களை மறைக்கின்றது. இரு பக்காகதுவளினாடும் இறங்கிய குளிர் நரம்புகளின் ஊடி புகுந்து சென்று தீவிரையுச் சுரையும் அழுத்த, மாருக அவனது காஸ்கள், கழன்று தொங்கும் சைக்கிளின் பெறங்கட்டையை வேகமாய் மிதிக்கின்றன கடகட்டக்கும் சைக்கிளின் சுத்தம், வீட்டு நாய்களை விதிக்கு வரவழைக்கிறது குரைத்துக் கொண்டு கலைக்கும் அந்த நாய்களின் மேல் ஏற்படும் ஏரிச்சல் சைக்கிளில் சென்றுவிட, அதற்கு காரணமான ஒன் குடும்ப ஏழ்மையின் நிலைப்பு ஏக்கப் பெருமூச்சாய் வெளிப் படுகின்றது. அந்த ஏழ்மை நிலையினை நீக்கும் ஒரே வழி தனது படிப்புத்தரான் என்ற நோக்கமே அவனை இந்த விதியற்காலையில் நான்கு மைல்களுக்கப்பாலிருந்து 'ஸ்ரீயூஸ்' வசூப்பிற்கு வந்து படிக்கச் செய்திருக்கிறது.

ஏழ்மையின் அடையாளங்களை தி னம் துரிசனங்களாகக் கொண்ட குடும்பத்தில் நான்கு மூத்த பெண் சகோதரங்களுடன் பிறந்த ஒரே ஆண்மகன் என்ற பெருமைக்கு உரியவன் தியாகு. பாரம்பரியம் பற்றியும் பழம் பெருமை பேசிக் கொண்டு ‘சீர்வரிசை இல்லாவிட்டில் கல்யாணமே இல்லை’ என்று கூறி, வாழ வேண்டிய குமர்களை வாழா வெட்டிகளாய் யைது ஏற வைத்து வீடுகளில் மூலைகளில் முடச்சு வைக்கும் சமுகத் தில் பிறந்த அவனுக்குத்தான் எவ்வளவு பெரிய பொறுப்பு இருக்கவேண்டும். பள்ளிக்கூடங்களில் அரசாங்க சம்பளத்திற்காக மட்டும் ஒடிக்கொண்டு இருக்கும் ஆசிரியப் பெருந்தலைகளினாலும், ஒழுங்காகக் கடமை புரியும் ஆசிரியர்களையும் தங்கள் அறுவைப் பகிடிகளால், குழப்பும் பணமுதலைகளின் வரிக்களினாலும் பாதிக்கப்படும் தன்னைப் போன்ற எழுகைகளை அனுதாபப்படுவதைத் தவிர அவனால் வேறு என்ன செய்ய முடியும்கூட தன் குடும்ப ஏழ்மையையே மாற்றத் தெரியாது தினரும் அவனால், முதலா

ளித்துவம் உருவாக்கின்டிட்ட காலி மூறையின் சீர்கேடுகளைப் பற்றி சிந்திக்கத்தான் முடியுமா? பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு சில காலம் ரியசனுக்குச் சென்றுவது படித்துப் பல்கலைக்கழகத்துள் நுழைந்து வெளியேறி விட்டால், தன் தரித்திர வாழ்வின் அடையாளங்கள் ஒவ்வொரு மைல் கற்களாய் ஓடிப் போய்விடும் என கற்பனை செய்து பார்க்கிறேன்.

ஒவ்வொரு மாதமும் தகப்பனிடம் 'ரியூ
சன்ஸிபீஸ்' வாங்கும் போது அவன் வாங்கும்
ஏசுக்ககல்தான் எத்தனை. “டேய், ஏதோ
படிச்சு சிறிக்கப் போறணி மாதிரி. ஏன்டா
என்னைப் போட்டுத் தொந்தரவு பண்ணி
ரும். பேசாமல் எங்கையாவது கடைத்
தெருவில் நின்றுலாவது நாலு சதம் சம்பா
திக்கலர்ம்.” ஆம், அவனது தந்தைதான்
சொல்கிறார். அதற்குக் காரணம் பணம்
தானே. அவர் மட்டும் பணக்காரனாக இருந்தால்
அவனை ஒரு பாடத்திற்கே நாலு
இடத்தில் ரியூசனுக்குப் போக விடமாட்டாரா? அத்தனையும் தாங்கிக் கொள்கிறென்,
கனவு நிஜமாகிவிடும் என்ற நம்பிக்கையில்

“ தமிழ், நாங்க அரைவயிறு கால்வயிறு விடந்து தான்டா உன்னைப் படிப்பிக்கிறம். அதைமறந்திடாதே. உன்னிலைதான் இந்தகு இம்படிமே தங்கியிருக்கு. நீ படிச்ச வந்துவு தான்டா உன்றை அக்காமாருக்கு கல்யாணம் செய்து வைக்க வேணுமடா’. அம்மா கூறும்போது பக்கத்தில் நிறும் அக்காவின் முகம் நாண்த்தால் சிவப்பாய் மாறுவதைப் பார்க்கிறான். தாய்க்குத்தான் எவ்வளவு கரிசனை. அவன்து பொறுப்பை அடிக்கடி உணர்த்திக் கொள்ளத்தில் அவளுக்குள் ஒரு ஒரு திருப்தி. “ அம்மா, யோசியாதை. உனக்கு மட்டும் தான் அந்தக்கவலை, எனக்கு இல்லையா? மனதுக்குள் கூறிக் கொள்கிறுன் அவன்.

நாட்கன் நகர்கிணறது தடந்து முடிந்த
சோதனை தன் வாழ்க்கையின் சௌதனை
கட்டு மருந்தாலில்லூம் என்ற நினைப்பில்
இருந்த அவனிற்கு பரிப்பை முடிவு கையில்
கிடைத்தபோது மகிழ்ச்சி பெருக்கெடுக்கி

றது. எதிர்பார்த்தனவு அதிகிறந்த பேறு பேறு கிடைக்கவில்லை என்றாலும், விசேட சித்திகளுடன் சித்தியடைந்திருந்தான். எப்படியும் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்துவிடும் என்று எண்ணியிருந்த அவனுக்கு, பத்திரிகையில் வந்த செய்தி குழப்பத்தை உண்டு பண்ணியது. ‘பல்கலைக்கழக அனுமதி முறையில் மாற்றம்’ - பத்திரிகையின் அன்றைய தலைப்பு இது. “வசதி குறைந்த மாவட்டத்தில் வசதி கூடியவர்கள் இல்லையா? வசதி கூடிய மாவட்டத்தில் வசதி குறைந்தவர்கள் இல்லையா? அவர்கட்டு என்ன நீதி. அவர்களும் அவர்களின் கொள்கைகளும். மண்டயர்கள், தங்கள் வேவுங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள போடும் திட்டங்களும் மாற்றங்களும். சீ! உன்ன உலக மடா இது.” அவனது மனம் புகை ந்து கொண்டு இருந்தது. அவனது இதயவானில் சிறகடித்து பறந்து கொண்டிருந்த எண்ணப் பறவை சிறகொடிந்து வீழ்ந்தது. ஆற்றுமையின் உணர்வுகள் ‘ஓ’ வென்று ஒங்கி ஆழ வேண்டும் போல் இருந்தது.

வாசிக்காலைதான் இப்போது அவனது உறைவிடம், வேளாவேளைக்கு சாப்பிட வீட்டிற்கு போய் வருவதுதான் அவன் து வேலையாகிவிட்டது. முதுகுக்குப் பின்னால் விழ ஆரம்பித்த ஏசுக்கள் படிப்படியாக திரும்பி இப்போ முகத்தின் முன்னுலேயே காறித் துப்பாத குறையாக விழ ஆரம்பிக்கின்றன. வழமை போல் அன்றும் வாசிக்காலை வாங்கிலில் படுத்துக்கிடந்தவன், பக்கத்து கோயிலின் மதியப்பூசை மணியின் ஒலியில் பசியின் தாக்கத்தை உணர்ந்தவனும் வீட்டிற்கு புறப்படு மொதுதான் ‘சிவா’வைக் காண்கிறுன், சிவா அவனுடன் சோதனை எடுத்தவன். குறிப்பிடக் கூடிய அளவிற்கன்றி சாதாரணமாக சித்தியடைந்திருந்தவன் தான் இந்த சிவா. “என்ன மச்சான் தியாகு, இப்ப வாசிக்காலையை குத்தகைக்கு எடுத்திருக்கிறியோ” — சிவா வார்த்தைகளை உதிர்ந்தான். தியாகு மெல்லியதோர் புன்சிரிப்புடன், “எங்கை? உன்னைக் கொஞ்ச நாளாய்க் காணேல்லை. எங்கை போன்னி? என்றான். “எனக்கு.

பிறைவேற் மெடிக்கல் கொளிற்றிலை அடிமிசன், கிடைச்சிருக்கு” என்று ஆரம்பித்து ஏதேதோ சொல்லிக் கொண்டு போனான். ஆனால் அவன் சொன்னவற்றைக் கேட்கும் நிலையில் தியாகு இல்லை. கால்கள் இரண்டும் திட்டமிரண்று நிற்கும் சக்தியை இழந்து ஊனமாகி விட்டது போல் இருந்தது தியாகுவுக்கு. “முதலாளித்துவமே, உன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள நீபோடும் திட்டங்கள் தான் எத்தனை. அத்தனைக்கும் நாங்கள்தான் பலிக்கடாக்கள். ஏழைகளின் தண்டச்சோற்றை சாப்பிட்டுச் சாப்பிட்டே இரும்பாகிவிட்ட உன் வளியகரங்கட்டு, முன்னேறத் துடிக்கும் இந்த அப்பாவிகளை இழுத்து நக்கக்கூட்டான முடிசிறது. என்னை நீ பழிவாங்கிவிட்டாய். முதலாளித்துவமே! உன்னைத் தகர்ந்தெறி வதுதான் இனி என் சிந்தனை. முயற்சி” என்மனம் குழுற்றிக் கொள்ள, வெறி பிடித்தவன் போல் வீட்டை நோக்கி விரைந்தான்.

வீட்டின் முதற்படியில் காலடி எடுத்து வைக்கும்போது அவனது முத்த சகோதரி சாந்தா கண்ணில் படுகிறன். “அப்படி

யானால் உனக்கு நான் வாழ்க்கை அமைத்துத் தரப்போவதில்லையா?”, அவனது மனம் வினவி நின்றது. குபினிக்குள்ளிருந்து வரும் அவனுடைய தாய் மீனாட்சி, அடுத்து அவனது கண்ணில் படுகிறன். குடும்பத்துக் காக மாடாய் உழைத்து உருக்குலைந்துபோய் பாரிசுவாதத்தினால் காலை இழுத்து இழுத்து நடக்கும் அவனைக் காணும்போது அவனது மனதில் பச்சாதாபம் ஏற்படுகின்றது. “இந்நிலையில், இவர்களை எல்லாம் விட்டு எப்படி நான் ஒடிப்போக முடியும்?” அவன் இப்போ வேக்குரு கோணத்தில் நின்று சிற்தித்துப் பார்த்தான். அவன் பிறந்த சமூகம் அமைத்துவிட்ட வரையறையுள்ளிருந்வெவனியே வரமுடியாமல் தவித்தான் அவன் அப்படியானால் அவனும் சுயநல் ததி வெறிக்கு உட்பட்டவன்தான் தானா?, எதிர் பார்ப்புக்கள் அத்தனையும் நீர்க்குமிழிகளாய் உருவழிந்து போவதை உணர்கிறான். பாலை வனம் ஒன்றின் மத்தியில் நிற்பது போன்ற தோர் உணர்வமேவிட, பூஜ்ஜியமாகிப்போன தனது எதிர்பார்ப்புகள் தன்னையும் யாருமற்ற பூஜ்ஜிய உலகில் உழலவிட்டது போல உணர்கின்றன் தியாகு.

விதி

விதி, இறைவன் விதித்தது மட்டுமல்ல நீயும் விதைத்ததுமாகும். வீரன் வெற்றி பெற்றால் அது வீரத்தால் விளாந்தது கோழை தோல்வியற்றால் அது கோழைத்தனத்தால் கிடைத்தது, ஆனால், வீரன் தோல்வியற்றாலோ, அன்றி கோழை வெற்றி பெற்றாலோ அது விதியால் நிரணயிக்கப்பட்டது.

நன்றி! அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்,

ஏழாக நடந்து “துடி காய்வதை முடிவிடப்பாடு”

ஆட்பாக நடந்து “விளக்கங்கள் காட்டி”

முாக்கா நடந்து “தொக்காக்கி கால்க்குடி”

பூஜ்ஜிய நடந்து “முடியுமிகு கூடுதல் முடியுமிகு கூடுதல்”

கடிதம்

கோபம் வந்தபோது எழுதும் கடிதங்களை உடனே தபாவில் போட்டுவிடாதே! பெட்டியில் வை. மறுநான் அதைப் படித்துப்பார்! பிறகு, அது தபாலுக்கு போகும் அல்லது குப்பைத்தொட்டிக்குள் போகும்.

புதுமலர் பூத்திட

பொ. லோகநாதன்
(பொறியியல் பீடம் இறுதி வருடம்)

மதுவின் மடியில் தினமுறங்கி — மதி
மயங்கும் நிலையின் விதங்கண்டு
மாறும் மனங்கள் உண்டென்றால்
மலராதோ புதுமலர்கள் இப்புவியில்.

அலராது அரும்பாக ஆசைதனை — மனதில்
அடக்கி வாழும் விதவையர் நிலைகண்டு
ஆதவனும் வந்துவிட ஆனைருவன் நினைத்து விட்டால்
அலராதோ புதுமலர்கள் இப்புவியில்.

சாதி சமயம் மொழியென்று — தினம்
சாற்றித் திரிந்திடும் கூட்டமிக்கே
சாரமிலா இப்பேதமதைத் தூரவிலக்கிவிட்டால்
சமையாதோ புதுமலர்கள் இப்புவியில்.

சீதனம் என்றெரு வேதனம் வாங்கி - பெருஞ்
சீர்பெற நினைத்திடும் காளையர் கூட்டம்
'ச' யென்றதை வெறுத்திட மனங்கொண்டால்
சிரிக்காதோ புதுமலர்கள் இப்புவியில்.

ஓலைக் குடிசையிலே எழுகின்ற ஓலங்களை - மலர்ச்
சோலையிலே ஓலிக்கின்ற சங்கிதமாய்
நிலை மாற்றிக் கேட்டிட நினைத்துவிட்டால்
மாலை தொடுக்காதோ புதுமலர்கள் இப்புவியில்.

- “வெற்றியின் இரகசியம் என்ன?” என்று கேட்டது ஒரு குரல்.
- “சிமத்தை எடுத்துக்கொள்” என்றது ஜன்னல் கதவு.
- “எப்போதும் குஞ்சமையாக இரு” என்றது காற்று.
- “நாளை வீணாக்காதே” என்றது கலண்டர்.
- “நேரத்தை வீணாக்காதே” என்றது கடிகாரம்.
- “உன் இதயம் என்னைப்போல் பரந்து இருக்க வேண்டும்” என்றது வானம்.
- “என்னைப்போல் பொறுமை உனக்கு வேண்டும்” என்றது பூமி.
- “என்னைப்போல் பிறருக்கு உதவியாக இரு” என்றது தண்ணீர்.
- “என்னைப்போல் எல்லா திமைகளையும் அழித்துவிடு” என்றது நெருப்பு.

நன்றி- மஞ்சி

ஏந்துபோன நகைச்சுவை பின்னால்

இதயமா?

நானால், என் இதயத்தை
அவளிடம் கொடுத்தேன்.

அனால் அவரோ
என் இதயம்
தன்னிடமிருக்கும் தைரியத்தில்
தன் இதயத்தை
வேறூருவளிடம்
கொடுத்துவிட்டான்.

ஒவ்வொ மூவு இ. 22. செக்கிதானந்தா

ம் வருடம்

(மின்னியலும் தொலைத்தொடர்பும்)

நான் சிரித்தபோது,

என் பற்கள்
முத்துப்போல் என்றான்.

அதற்காக,
தன் தந்தையை விட்டே
அவற்றை கழற்றி எடுப்பான்
என்பது எனக்கு
அப்போது புரியவில்லை.

என் காதலி

என் காதலிக்குப்
பரந்த உள்ளாம்.
அதனால்தான்
அதில் என்னைவிட
வேறு பலருக்கு
இடம் கிடைக்கிறது.

பின்னால்

நீ உன் அம்மாவுக்கு,
செல்லப்பிள்ளை என்றாய்.
உன் பின்னைக் கூட
அப்பாதான் பின்னிவிடுவார்
என்றாய்.

அப்போதெல்லாம்
நம்பாமல் இருந்த நான்
உன் அப்பா
என்னையே பின்னியபோது
புரிந்துகொண்டேன்.

நுட்பம் இனிதே மலர் எமது

வாழ்த்துக்கள்

- ⇒ “சென்றிக்” நீரிறைக்கும் பய்புகள் - மோட்டர்கள்
- ⇒ “ஜெம்” மின்சார மோட்டர்கள்
- ⇒ “ஸி. ஏ. பி.” பல்புகள்
- ⇒ “எஸ் - லோன்” பைப்புகள்
- ⇒ “எவ்ரெடி” பற்றறிகள்
- ⇒ “எலக்ட்ரோ” மின்சார உபகரணங்கள்
- ⇒ இறக்குமதி செய்யப்பட்ட குளியல்லை, மீனாயியல் சாதனங்கள்
- ⇒ “கிரூபிஸ்” ஜெனரேட்டர்கள்
- ⇒ சுகல மின்சார உபகரணங்கள் அனைத்துக்கும்

நியுரோன் எலெக்ட்ரிக்கல்ஸ்

(மொத்த சில்லறை வியாபாரிகள்)

144 - 143 ஸ்ரான்லி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 23016

கிளை - 422, ஆஸ்பத்திரி வீதி, — யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 23724

வினாக்கள் வேண்டும் என்றும் அதை முறையில் பல நூல்களில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது (ஏனோர் வினாக்கள்) முன் நூல் எது என்னென்று ஒரு பாடத்தில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது. நீண்ட பாடத்தில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது (ஏனோர் வினாக்கள்) வினாக்களில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது. நீண்ட பாடத்தில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது (ஏனோர் வினாக்கள்) வினாக்களில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது. நீண்ட பாடத்தில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது (ஏனோர் வினாக்கள்) வினாக்களில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது. நீண்ட பாடத்தில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது (ஏனோர் வினாக்கள்) வினாக்களில் விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

நினைவுக்கால வினாக்கள்
ந. எத்தியிலிங்கம்
பொறியியல், க-ப் வகுப்பு

நினைவுக்கால வினாக்கள்

நாம் வாழும் இருபதாம் நாற்ருண்டில் விஞ்ஞானம் பல துறைகளிலும் வெகுதுரிதமாக முன்னேற்றமடைத்திருக்கிறது. அதி ஹம் விஞ்ஞானத்தின் ஒரு பகுதியான அதிவியலில் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் அதிவேகத்துப்பள் வளர்ந்துள்ளன. கி. பி. 1905ல் தான் அணுவின் ஒரு பகுதியான இலத்திரன் (electron) கண்டுபிடிக்கப்பட்டது 1920-ல் அதுத்துப் பத்து ஆண்டுகள் ரேடியோ பாடன், நாடகம் பேரன்ற பல நிசுஷ்சிகளை ஒலிபரப்ப ஆரப்பித்தது. இப்போது இந்திகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதற்கூடிய பார்ச்சக்கடிய தொலைக்காட்சியை (Television) கண்டுபிடித்துள்ளனர் ரேடியோவின் மற்றொரு பகுதியாகிய ராடரின் (Radar) கண்டுபிடிப்பு இரண்டாம் உலகப்போரின் திசையையே மாற்றிவிட்டது. ராடாரின் வானிலை ஆராய்ச்சிக்கண்டுபிடிப்புகள் நிற்றின்ற வேகத்தை காணும்போது அவை உலகிலேயே ஆற்றல் பிக் தோலைநோக்கிகளை (telescopes) காட்டினாம் மிகச் சுதா வாய்ந்த கருவிகளாக ஆகிவிடுப்போல் தெரிகிறது தற்கால வான வெளி ராக்கப்படுகிலிலும் செய்மதிகளிலும் ராடார் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

இருபதாம் நாற்ருண்டின் முற்பகுதியில் 1939 - 1945 இல் நிகழ்ந்த இரண்டாம் உலகப்பெரும் போரில் ராடரின் பங்கு ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது. புதிதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அனுகண்டு போரை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தாலும், ஜேர்மனியின் விமானப் படையின் பெரும்பகுதி பிரிட்டன் நாட்டிற்கால் ராடரின் துணை கொண்டே அழிக்கப்பட்டது. பிரிட்டன், ராடார் சாதனத்தை மிக திறமையாகப் பயன்படுத்தியதும், ஜேர்மனியர் அதைச் சரியாக உபயோகிக்கத் தவறியதுமே போரில் ஜோமனியர் தோல்வியுறக் காரணமாக அமைந்தது.

1887 ம் ஆண்டு ஹெர்ட்ஸ் (Hertz) என்ற விஞ்ஞானி ரேடியோ அலைகள் ஒன்றிலேயே விளையல் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

அலைக்ளைப் போலவே எதிரொலிக்கப்பட்டு மின் கருவிகளில் பதிவு செய்யப்படும் எனக் கண்டார். 1904 ம் ஆண்டில் கிறிட்டிஷ்யன் ஹியூஸ் மையர் (Christian Hugel Meyer) என்ற ஜேர்மனியப் பொறுப்பியல் வல்லுனர் தொலைவுப் பொருள்காட்டி (Telemobiloscope) என்ற கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். ஒவி ஒவி அலைக்ளைப் பயன் படுத்தி வெகுதூரத்திலுள்ள உலோகப் பொருள்களை இக்கருவியினால் கண்டறிய முடிந்தது. இவ்வாறு வளர்ந்து வந்த ராடாரின் ஆராய்ச்சிகளின் பல்லை இருதியில் 1935 ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தின் முதலாவது ராடர் வெற்றிகரமாகச் செய்யப்பட்டு, 6 மைல் தூரத்தில் வரும் விமானத்தை மிக தெளிவாக காட்டியது. 1940 ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் பிரிட்டனும் அமெரிக்காவும் தங்கள் ராடார் ஆராய்ச்சிகளை ஒன்றுபடுத்தின. பல விஞ்ஞானிகள் கோட்க்கணக்கான டாலர்களைச் செலவழி தத்து ஆராய்ச்சி செய்து அதில் வியத்தை வெற்றி கண்டனர்.

ராடார் என்ற சொல் ‘‘Radio Detection and Ranging’’ என்ற ஆங்கிலச் சொற்களில் உள்ள முன் எழுத்துக்களைச் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்ட ஒரு சொல்லாகும். இது ஒரு தனிக்கருவியன்று, பல கருவிகளின் தொகுப்பாகும். ராடாரின் தத்துவம் மிக எளியது; மிக மிகச் சாதாரணமானது. எப்படி ஒவி அலைகள் ஒரு தளத்தில் பட்டு எதிரொலிக்கப்படுகின்றனவோ அதே போல் மின் காந்த அலைகளும் எதிரொலிக்கப்படுகின்றன. மின்காந்த அலைகளை வெளியே அனுப்புகின்ற நேரத்திலிருந்து அவை எதிரொலிக்கப்பட்டு எதிர் மின் குழாயை வந்தடைவதற்கான நேரத்தைக் கணக்கிட்டால் ராடார் சாதனத்திலிருந்து மின் காந்த அலைகளை எதிரொலிக்கின்ற பொருள் உள்ள தூரத்தை அளக்கலாம். இதுவே ராடாரின் தத்துவமாகும்.

ராடரின் மிக முக்கியமான பாகம் எதிர் மின் கதிர்குழாய் (Cathode Ray tube) ஆகும். இக்குழாயின் ஒரு முன் தட்டையான, வட்டமான, கண் தனுட்டுத் தட்டு,

இதன் மீது ஒளிரும் இரசாயக்கள் (Uthararnamak நாக ஒட்டசைட்டு (Zinc oxide), மகனீசியம் புளோரைட்டு (Magnesium Flouride) பூசப்பட்டிருப்பதால் இலத்திரன்கள் அதன் மீது விழும் பொழுது அது ஒளி விசுவின்றது.

ராடார் திரையில் மீது ‘‘மைக்கிரோ’’ செக்கன்கள் (Micro Seconds) குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ரேடியோ அலைகள் ஒரு மைக்கிரோ செக்கனில் 984' தூரம் செல்லும். ஆகையால் அலைகள் ஒரு பொருளின் மீது பட்டு பிரதிபலித்து வரும் நேரத்தைக் கொண்டு அதன் தூரத்தை கணக்கிடலாம்.

ராடாரின் மற்றைய முக்கிய பாகங்கள் அலை பரப்பி (Transmitter) அலைவாங்கி (Receiver) என்பனவாகும். இவை இரண்டும் மாறி மாறி இயங்குகின்றன. ஒன்று இயங்கும் பொழுது மற்றையது இயங்காது. அலைபரப்பி சமார் ஒன்று அல்லது இரண்டு மைக்கிரோ செக்கனுக்கு மின்காந்த அலைகளை அனுப்புகிறது. பின்பு, சமார் 1000 மைக்கிரோ செக்கன்களுக்கு அமைதியாக நிற்கிறது. இவ் அமைதி நேரம் சமார் 90 மைல் தூரத்திற்கு போதுமானதாகும் இன்னும் அதிக தூரங்களை அளக்க வேண்டுமானால் அமைதி நேரம் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இந்த அலைபரப்பியின் அமைதி நேரத்தில் அலைவாங்கி இயங்குகிறது. (அலைபரப்பியும் அதே சமயத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தால், சக்தி மிகுந்த அதன் அலைகள் பிரதிபலித்து வரும் சக்தி குறைந்த அலைகளை எளிதில் மறைத்து விடும்)

ராடாரில் பொருள்களைக் காட்டுவதற்கு இருவகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று ‘‘A - ஸ்கோப்பு’’ என்பதாகும். இதில் ஓர் இலத்திரன் கற்றை திரையை இடது புற மிகுந்து வலது புறமாக ஆராய்ச்சிக்கிறது. அலைபரப்பியிலிருந்து அலைகள் செல்லும் பொழுது இக்கற்றை இடது புறத்தில் ஆரம் பித்து வலது புறமாகச் செல்கின்றது. ஓர் எதிரை வந்தவுடன் வலது புறமாய்ச் செல்லும் கதிர் திமிரென்று மேல் புறமாக திருப்பப்படுகின்றது. திரையில் இத்தூரம் செல்

வதற்கு எத்தனை மைக்கிரோ செக்கன்கள் சென்றிருக்கும் என்பது குறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஆகவே பொருளின் தாரத்தை அறியலாம்.

மற்றைய வகையின் பெயர் ‘இடம் திசை காட்டி’ (PPI - Plan Position Indicator) என்பதாகும், இதில் இலத்தி ரன் கற்றை திரையின் நூலில் ஆரம்பித்து அலைபரப்பியின் தட்டு திரும்பியுள்ள திசையில் செல்லுகின்றது. பரப்பியின் தட்டு மெதுவாக சுற்றிவரும்பேது இக்கற்றையும் அதைப் பின்பற்ற செல்கின்றது. இம்முறையில், எதிர்லை இலத்திரன் கற்றையைத் திருப்புவதில்லை, கற்றையின் ஒளி அளவை அதிகருக்கின்றது. மிகவும் சுக்கி வாய்ந்த எதிர்லை அதிக ஒளி பொருந்திய உருவத்தையும் உண்டுபண்ணுகின்றது.

ராடாரின் பயன்கள் முக்கியமாக இருவகைப்படும்.

அவையாவன: 1. போர்க்காலப் பயன்கள் (Uses in war)
2. சமாதான காலப்பயன்கள் (Uses in Peace) என்பன வாகும்.

போர்க்கால பயன்கள்:

ராடாரின் போர்க்கால பயன்களை விளக்கிட இரண்டாம் உலகப்போர் மிகுந்த அளவு சான்றுகளைத் தருகின்றது. உதாரணமாக ஜேர்மனியின் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்கள் [U-boats, German Submarines] பகலில் கடவினுள் அமிழ்ந்து இருந்து, இரவில் மேற்பரப்பிற்கு வந்து இங்கிலாந்து நாட்டு கப்பல்களைத் தாங்கி மூழ்கித்தது. இத்தாக்குதல்களிலிருந்து இங்கிலாந்து நாட்டு கப்பல்களை காப்பாற்ற ராடர் தான் உதவியது. அதாவது ராடர் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்களைக் கண்டுபிடித்தவுடன் ராடரில் பொருத்தப்பட்டுள்ள ஒளிமிக்க துருவ விளக்குகள் (Search Lights) அத்திசையில் ஒளியை வீச வதால் ஜேர்மனியரின் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்கள் மிக இலகுவில் தாக்கப்பட்டன.

இதனைத்தவிர ராடர், வானவெளியில் பறக்கின்ற விமானங்கள் எதிர் விமானங்களை அல்லது நேசவிமானங்களா என்பதை அறியவும், போர்நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது எதிர்நாட்டின் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் குறி தவறுமல் குண்டு வீசவும், குண்டுகள் பிரங்கியிலிருந்து வீசி எறியப்பட்டதிலிருந்து எத்தனை செக்கன்கள் கழித்து வெடிக்கவேண்டும் என்பதை அறிந்து, குண்டுகளை அனுப்புவதற்கும், எதிரியின் நாட்டில் வான்குடை மிதவைகள் (Para chutes) வழியாக வீரர்களை இறக்கவும் பயன்படுத்தப் பட்டது.

சமாதான காலப் பயன்கள்:-

அறிவியலின் எந்த ஒரு கருவியும் அல்லது ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பும் தானுகவே தீவை பயப்படுவதில்லை. உதமாக அனுஷக்தியைக் கொண்டு மின்சாரம் தயாரிக்கலாம்; கப்பல்களை செலுத்தலாம்; அல்லது மனித குலத்தையே அழிக்கலாம். இது அனுஷக்தியின் தவறங்கு அதைப்பயன்படுத்துவோரின் தவறுகும், இதைப் போல வேராடாரும் போர்க்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அதன் பயன்கள் சமாதான காலத்தில் என்னற்றலை.

ராடர் கடற்பயணத்தை அமைதியான முறையில் மேற்கொள்வதில் சிறந்த முறையில் பணிசெய்கின்றது. ராடர் பொருத்தப்பட்ட கப்பல்கள் தமிழைச் சூழ்ந்துள்ள பணிபாறைகள், கடலில் அமிழ்ந்துள்ள மலைகள் ஆகியவற்றை எளிதில் கண்டுபிடித்து அவற்றின் மீது மோதிக்கொள்ளாமல் பாதுகாப்பாகச் செல்ல முடியும்.

ஒரு கப்பல் துறைமுகத்தை (harbour) நெருங்கியதும் அப்பொழுது துறைமுகத்திற்குள் செல்வதா, வேறு கப்பல்கள் ஏற்கனவே உள்ளனவா, செல்லவேண்டிய பாதை எது அல்லது துறைமுகத்திற்குள் நுழையாமல் வெளியிலேயே நங்கூரம் இடவேண்டுமா என்ற பல பிரச்சினைகள் ஏற்படும்பொழுது துறைமுக ராடர்கள் பேரிதும் உதவுகின்றன இவற்றின் உதவியால் துறைமுக அதிகாரி

கள் ரேடியோ தொலைபேசி மூலம் வெளியே காத்துக் கொண்டிருக்கும் கப்பல் தலைவருக்கு தகுந்த ஆணைகளை இடுகின்றனர்.

இவற்றை தவிர விமானம் பறத்து கொண்டிருக்கும் உயர்த்தை கண்டுபிடிப்ப தற்கூடு, துறைமுக ராடர்களைப் போன்ற விமானநிலையங்களில் விமானங்களை வழிநடத்த வும், செய்மதிகளின் (Satellites) பாதையையும் வெகுத்தையும் அறியவும், மழைமேகங்களையும் குருவளிக்காற்றையும் தெரிந்து கொள்ளவும் ராடர் பயன்படுகின்றது.

மனிதனின் அறிவு வளர வளர ஆராய்ச்சிகள் தொடருகின்றன அதன் பல்லுகப்பல புதிய கண்டுபிடிப்புகள் உண்டாகின்றன. தற்காலத்தில் ராடரைவிட மேசர் (Maser) லேசர் (Laser) எனப்படும் ஆற்றல்மிக்க நுண்வெளி (Microwave) ஒளி அலை (Lightwaves) க்கற்றறைகள் விள்வெளிப்பை ணத்தில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இத்தறை மேலும் வளர்ச்சியுறுப்பு நமது அறிவில் வியத்தை மாறுதல்கள் ஏற்படும் என்பது தின்ஸாம்.

உனது மொழியைத் தமிழ் என்று கூறு!
உனது கலையைத் தமிழ்க் கலை என்று சொல்.
உனது பண்பைத் தமிழ்ப்பண்பு என்று கருது!
உனது நாட்டைத் தமிழ்நாடு என அழை!
நீ தமிழன் என நினை! மறவாதே!
மறந்தால் உனக்கு வாழ்வில்லை.

நன்றி- ‘அறிவுக்கு உணவு’

வாழ்க்கை பாதையில்

வாழ்க்கைப் பாதையில் செல்லும்போது உங்களைக் காட்டிலும் மேலானவரோ உங்களுக்குச் சமமானவரோ கிடைக்காவிட்டால், தனியாகவே செல்லுங்கள். முட்டாளின் தோழுமையைவிடத் தனிமையே மேல்.

நன்றி- ‘மஞ்சரி’

புலராத பொழுதுகள்

என்கும் ஒரே நிசப்தம் யாவரும் நித்தி ராதேவின் பிடிக்குள் சிக்கி உலக இன்னல் கணையெல்லாம் மறந்து ஆழ்ந்து உறங்கும் நேரம். சுடிகார முன்வின் ஒசை மட்டும் பெரிதாக ‘டுக், டுக்’ என்று ஒவித்துக் கொண்டிருந்தது. இடைக்கிடையே, ஒவிக் கும் நாய்கள் ஓன்றையிடும் சத்தம், அந்த நன்விரலைக் கீழித்து நிசப்தத்தைக் கலைத் துக் கொண்டிருந்தது. தூக்கம் பிடிக்காமல் பாயில் புரண்டு கொண்டிருந்த சாந்தி மெது வாய் எழுந்து சென்று லைற்றைப் போட்டாள் கூடவே லைற் வெளிச்சத்தில் யாரா வது எழுந்துவிடப் போகிறார்களோ என்ற ஆச்சத்தில் அணைவரையும் ஒரு முறை நோட்டப்பிட்டாள். அடித்துப் போட்டாற் போல் எல்லோரும் ஆழ்ந்து துயின்று கொண்டிருந்தார்கள். ‘‘கொர் கொர...’’ என்று குறட்டைவிட்டுத் தாங்கும் அப்பு, பெரிய தம்பி பிரபாகாரன், அவனை ஓட்டினாற் போல் தாங்கும் அடுத்த தஸபி பாஸ்கான், அடுத்து அட்வான்ஸ் வெவல் படிக்கும் அம்பிகா, கடைசித் தங்கை நித்யா ஒவ்வொருவரிலும் நிலைத்த பார்வையை விவக்கி நிம்மதிப் பேருமுச்சொன்றை விட்டவளாக அடிமேல் அடி எடுத்து வந்து மேசையின் முன்னால் இந்த நாற்காவியில் ஒசைப்படாமல் அபாந்து கொண்டாள்.

ஓ. மதினி

கைகள் தாமாக அந்த முற்றைப் பெருத்தைத்தயைத் துளாவி எடுக்க அதை மீண்டும் ஒரு முறை மனதுள் வாசித்துக் கொண்டாள். ‘‘இந்தக் கதைக்கு எப்படியும் இண்டைக்கு முடிவு எழுதினால்தான் நாளோக்கு அந்தச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு அனுப்ப வாய்’’ என்று முடிவு செய்தவளாக அதைத் தொடர ஆயத்தமானான். மனம் நிஜ உலகை விட்டுப் பிரிந்து கற்பனை உலகில் சிறகடிக் கத் தொடங்க கைகள் அதை எழுத்தில் வடிக்கத் தொடங்கின. அராமணித்தியர்லம் கழிந்திருக்கும் ‘‘என்ன இது மலுசரைப் படுக்கவிடாம் லைற்றைப் போட்டுக் கொண்டு.....’’ ஏதோ முனு முனுற்துக் கொண்ட அம்பிகா போர்வையால் உடம்பு

முழுவதையும் போர்த்திக் கொண்டே ஒருக் களித்துப் படுத்துக் கொண்டான் முகத்தில் தோன்றிய புன்னகையுடனேயே மீண்டும் கதையை எழுதிமுடித்தபோது மனதில் நிம் மதியொன்று வெளிப்பட கூடவே “ஆன...” கொட்டாவி தோன்றி நித்திரையை ஞாபக மூட்டியது.

“இன்னும் தலையங்கம் தான் பாக்கி, ஏதாவது புதுமையாக வைக்கவேணும்” என்று யோசித்தவாறே கையை மேசையின் ஒரு புறம் ஊன்றி தலைக்கு மூட்டுக் கொடுத் தவாறே எண்ணமிட்டவரை “ஏன் க்கா இந்த ஸ்ரீராத் கொஞ்சம் நிப்பாட்டியா இல்லையா.....” என்ற பிரபாகரின் குரல் நிஜ உலகிற்குக் கொண்டு வந்தது.

“ஏன் நீ இன்னும் நித்திரை கொள் எல்லோ” இது சாந்தி. “உனக்கு உங்க கதை எழுது மட்டும் நித்திரை வராது எனக்கும் நிரந்தரமா வேலையான்று கிடைக்குமட்டும் நித்திரை வராது. நானே..... நாளை வாம் நாயாக வேலை தேடி அஸைதேன்..... நீயோ நாளைவிலால் கணவுகில் காலத் தைக் கடத்துவது... தயவு செய்து... உந்தக் கதை கவிதைகளை எழுதி போட்டிக்கஞ்சுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் அனுப்பிறதைக் கொஞ்சம் நிறுத்தறியா. இம்மட்டும் ஒரு ஆயிரம் அனுப்பியிருப்பாய். அட்டில்ஸ்ட் ஒன்றுவது... மம்மி... ஏன் தான் இப்படித் தலையைப் போட்டு உடைக்கிறுயோ. தெரியலை.....” அவன் குரல் சற்று ஆக்ரோவமாக ஒவித் ததி.

“தம்பி! உனக்குப் புரிஞ்சது இவ்வளவு தான். நான் ஒன்னும் ஆக்கங்கள் வெளி வரவில்லையென்று தனி க்கலை. ஏன் தெரியுமா?... ஒன்வொன்றையும் நான் எழுதும் போதே என் மனமேடையில் போட்டு அதை அரங்கேற்றி அதை அனு அனுவாய்ரகிக்கிறேன். எனக்கு எழுதும்போது ஏற்படும் அந்தக் கணநேரச் சுகமே காலகாலத் திற்குப் போதும்”

பிரபாகரின் கணகளில் ஒரு மிரட்சி தோன்றி மறைந்தது. “சே இந்த அக்கா

விற்கிருக்கும் தெரியம் எனக்கிருந்தா நான் இப்படி வேலையில்லையென்றவுடனேயே மன முடைந்து போவேனு என்ன....” அவன் என்னைக் குதிரையை நிறுத்துமாற் போலோ வீத்தது சர்ந்தியின் குரல். “தம்பி இதற் கொரு தலையங்கத்தை நீதான் சொல்வேன் எனக்கு ஒரே அசதியாயிருக்கிறது.... மம் எங்கே கொடு பார்க்கலாம் ஏதோ ஒருவித குதுகலத்துடன்” எழுந்து வந்து கை தழுழுவதையும் ஒரு முச்சில் வாசித்தான்.

“அக்கா இதில் நீ ஒவ்வொருவரின் எண்ண ஒட்டங்களையும் அழகாக சித்தரித்திருக்கிறுய் இதற்கு கருதிபெறங்கள் என்று வைத்து விடு”

“சபாஷ் உனக்குக் கூட கொஞ்சம் கற பண் குரலை இருக்கிறுற் போல இருக்கு” சாந்தி ஆச்சரியத்துடன் கூவினான்.

“எனக்கு மட்டுமில்ல, உககத்தில் உள்ள அத்தனை பேருக்கும் இருக்கும். ஆனால் உன் கணப்போல எழுத்தில் வடிக்கத் தெரியா இருக்கும். ஆனு..... ஒன்று மட்டும் சொல்லன். இதுவும் வெளிவராட்டி தயவு செய்து நீ இவிமேல் எழுதாதே”.....

“சரி! அப்படி யென்றால் இப்படிச் சொல்லு. எப்ப உனக்கொரு வேலை கிடைக்குதோ அப்ப நான் எழுதிறைதையே விட்டிடறன்” எதோ ஒரு ஒளி பொங்க உணர்ச்சிவசப் பட்டுச் சொன்னபோது “என்ன உங்க சாமத்தில் சண்டை. பேசாம் கிடக்க விடாதுகள்”..... அப்புவின் குரல் கேட்டு இருவரும் பேச்சை நிறுத்தி படுக்கச் செல்ல மீண்டும் எங்கும் இருள் குழந்து கொண்டது. புரோக்கர் பொன்னையாவின் அர்த்தம் பொதிந்த பேச்சில் கட்டுண்டு சிலையென அமர்ந்திருந்தார் செல்லையர். புரோக்கர் எழுந்து சென்று வாயில் மென்று கொண்டுகிறது வெற்றிலையை உமிழுந்து விட்டு வரவும், சாந்தி மூக்குப் பேணியொன்றில் கோப்பியைக் கொண்டு வந்து வைச்கவும் சரியாக இருந்தது. அவரோ செல்லையரை விடுவதாயில்லை. “செல்லையா, கொஞ்சம் யோசிச்சப்பார். ஒரு குமரையாவது கறை சேர்த்தால் தான் அடுத்ததுகளுக்கும் வழி பிறக்கும். காணியை வித்தென்றாலும் ஒப்

பேற்றுப்பட, இவிச் சீவிய காலத்தில் ஒன் ரும் நடக்காது

செல்லியரும் ஏதோ தீவிரமாக யோசித்த வள்ளும் முகட்டைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். “அப்பு, ஸ்கூ பீஸ் கட்ட வேணும் நாற்பது ரூபா. இன்டைக் கும் கட்டாட்டி இவிமேல் ஸ்கூலுக்குப் போகேலாது

மூக்கைச் சிந்திப் பொன்டே முன்னால் வந்த அம்பிகாவின் பேச்சு அவருக்கு எரிச்சலைக் கிணப்பியது.

“ மூதேவி ! விடியக் காத்தால் மனிசரை இருக்க விடாதுகள். மூத்த வள் மாதிரி பொம்மையாய் வட்சணமாய் வீட்டில் இருக்காம வீதியளக்க வெளிக்கிட்டுட்டா..... பெரிய படிப்புப் படிச்சு கிழிக்கப் போரு... விவஸ்த கெட்ட பெண்...”

அப்புவின் பேச்சைக் குசிலிக்குள்ளிருந்தே கேட்ட சாந்தி. “அம்பி! இஞ்ச ஒருங்கா வந்திட்டுப் போ...” என்று குரல் கொடுத்தாள். அம்பிகா, அவுக்கென்று விருந்தையை வீட்டகல் பொன்னையாவும் எழுந்து கொண்டார். “ செல்லியா சம்மா குழந்தை மேலே எரிஞ்ச விழாகேதுயும்... எதுக்கும் இது சம்பந்தமாய்க் கொஞ்சம் யோசியும். நல்வார முடிஞ்சா சரிதான் அப்ப நான் போட்டு வாறன் ” என்றவர் கால்வையை ஒரு உதறு உதறிலிட்டு பீண் டும் அதை மடித்துக் கொண்டே “ பின்னை நான் வாறன்...” என்றவாறு புறப்பட்டார்.

சாந்தி முன்னால் வந்து மௌனமாக மூக்குப்பேணியை எடுத்துக் கொண்டு போனான். “ நான் இனிமே ஒன்றும் கிடே டள்ளக்கல்லை. இந்த வீட்டுக்குள்ளேயே கிடக்கிறுன். என்ன படிப்பும் மண்ணாங்கட்டியும்

முனுமுனுத்துக் கொண்ட அம்பிகாவை “அம்பி! முன் வீட்டு கமலாக் காட்டை கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு போ. அந்தச் கட்டைகளை பின்னேரம் தைச்சு முடிச்சுத் தாற்கென்று சொல்லு” சாந்தியின் குரல் அவசரப்படுத்தியது.

அம்பிகாவேர், நட்ட மரம்போல் அசையாமலிருந்தாள். “அம்பி ! .. என் ஜீப்

போல் படிக்காம வீட்டிட்டு அப்புறம் வருத் தப்படாத அப்பு ஆத்திரத் தில் ஏதேதோ பேசிட்டார். அப்புதானே..... நீ ஒன்றையும் யோசிக்காதே. நீ பெரிய படிப்புப் படிச்சு பெரிய ஆணாய் வரலேனும், புரிஞ்சுதா? ...” அம்பிகாவின் கைகளைப் பற்றியிருந்த சாந்தியின் கைகள் நடுங்கியது. விழிகளிலிருந்து வழிந்த நிரைத் துடைக் காமலே வெளியேறினான் அம்பிகா. பொன்னையின் வாக்கு பளிச்சுத்தான் போய்விட்டது. இல்லையென்றால் மூன்று பாப்புக் காணியையும் விற்க முடிவு செய்திருப்பாரா செல்லியார். அவருடைய நினைவெல்லாம் மூத் தவளையாவது மனக்கோவத்தில் பார்த்து விட வேண்டுமென்பதிலேயே இருந்தது. முன்னாலே விண்ணுலகம் சென்று விட்ட மனைவியிடம் மாண்சீகமாக கதைப்பார்.

“ ஒரு பெட்டையினர் கல்யாணக் காட்சி யையாவது பார்க்காம நீ கண் மூடிட்டாய். நான் இருந்து கஷ்டப்படுறந் என்று மனதுள் விம்மினார். “ விரீங் ... விரீங் ... பெல் அடிக்கும் சத்தும் கேட்டு விருந்தைக்கு வந்த செல்லியருக்கு முகமென்னாம் பல்லாக சைக்கிளைத் தன்னிக்கொண்டு வந்த பாஸ்கரைப் பார்க்க கோபம் மொத்துக் கொண்டு வந்தது. “ விருகாவிப் பயல் பட்டைக்கை வந்தபிறகு என்ன மனியடிக்க வேண்டியிருக்கு. மனுசரைப்போல் வாவன் கம்பன். கட்சேரி ஒன்றுமில்லையோ இன்டைக்கு உடனேயே திரும்பி வாருயிடும்!.....

“ அப்பு! கம்பளில் இன்றைக்கு ஸ்டிரைக்; மாணவர் உரிமைக்காகப் போராட்டம். அதுதான் இன்றைக்கு படிப்பில்லை...” உற்சாகங் குன்று மலை பதிலவித்தான். “ கேடு கெட்டதுகள்! படிக்கிறதை விட்டிட்டு பெரிய போராட்டமும் மண்ணாங்கட்டியும். போம என்னேட தோட்டத்தைக் கொத்தினு குறைஞ்சா போயிடும். சரி அப்ப இன்டைக்கு என்ன ஒடுட வந்து தண்ணி கட்டு...” பட்டையைத் தடியை திறப்பாமல் வைத்துக்கொண்டே செல்லியார் நடையைக் கட்டினார்.

“ ஒரு நாளைக்கு வீவென்றால் அவரோடு மனவெட்டி பிடிக்க வேணும். நாங்களை

வோரும்சேர்ந்து உண்ணாவிரதம் இன்டைக்கு ஆலடிக் கோயிலில். அதுக்கு நான் இப்ப போகவேணும். எங்களுடைய நியாயமான கோரிக்கைகளுக்காக உரிமைகளுக்காக எல் வோரும் போகக்கை நான் மட்டும் இஞ்ச குந்தேலாது நான் வாறன். அவன் மிடுக் காக வெளியேறுவதை வியப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாந்தியை “அக்கா ஒரு கூட நியஸ்” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒழிவந்து உச்சப்பிள்ளுன் பிரபாகரன். “என்ன பெரிய விஷயம் என்றால் போல...” சாந்தியின் விழிகள் வியப்பில் உயர்ந்தன. “அக்கா எங்களுக்கொரு விடிவுகாலம் வந்திருக்கு. அதான் நான் வெளிநாடு போகப் போகிறன். கைநிலைச் சம்பாதிக்கப் போகி ரேன். உடனேயே கொழுப்புக்குப் போய் ஏஜன்சியைக்காணவேணும் நான் சொல்லன் கேள்வி வேணுமென்டாப்பார், நான் உழைச்சுக் காட்டிறன்... நீயும் எழுதிறகை விட்டிட்டு T. V.. ரேப் என்று காலங்கழிக் கத்தான் போரே...” மடை திறந்தாற் போல் பேசிக்கொண்டிருந்தவனின் குருகிலோனென் இறங்கியது. “ஆனால் அக்கா நீதான் எனக்கு உதவி செய்ய வேணும். அந்தக் காணி விற்ற காசை எப்படியாவது அப்புட்டை இருந்து வாங்கித் தரவேணும். அவன் குரல் இறைஞ்சுமாப் போலிருந்தது. சாந்தியின் மனத்திறையில் ஏதேதோ காட்சிகள் தோன்றி மறைந்தன. “அந்தக் காசில் என் கல்யாணம் நடந்தா ஒரு பிரச்சினை சரி. ஆனால் எனக்குப் பின்னாலிருப்ப வர்களுக்கு ஒரு விடிவு காலம் உண்டென்றால் அது பிரபாகரின் கையிலேயே தங்கியிருக்கு ...”

“எனக்கா பேசாம் தின்னுட்டா! உங்குப் பிடிக்கலையா? அப்படின்னு விட்டிடு. நான் பேசாம் இருந்திடுறன்.....” பிரபாகர் முகத்தில் எண்ணை வழிந்தது. “இ...இ... என்ன இது நீ வெளியில் போகத் தான் போரே உங்காக நான் அப்புட்டைக் கதைக்கத்தான் போறன்...” சாந்தி பேசப் பேச உலகமே வந்து காலடியில் கிடக்குதென்றால் போல் மகிழ்ச்சியில் பிரபாகரின் மனம் திளைக்க “சரி தமிழி! இதை நான் எழுதும்கடைசிக் கலிதையாக நினைச்

குக்கொண்டு இதுக்கொரு தலையங்கத்தையும் எழுதிட்டு போஸ்ட் பண்ணீடு. “சாந்தியின் கையிலிருந்த கவரை வாங்கிப் பிரித்த வன்னைம் நாலே பாய்ச்சலில் படலையைக் கடந்தவனின் காதுகளில் “என்ன தலையங்கத்தை எனக்குக் காட்டாமல் போகி ரூம்...” என்ற சாந்தியின் குரல் எங்கோதொலைவிலிருந்து கேட்குமாற்போல் ஒவித்தது.

முன்று கிழமை முழுதாய்க் கழிந்து விட்டிருந்தது. முழு வானமும் ரத்தச் சிவப்பாகி முற்பகலைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தது. பாஸ்கர் பரபரப்புடன் சைக்கிளை ஸ்ராண்டில் விட்டுக் கொண்டே குரல் கொடுத்தான். “அக்கா இஞ்ச வாயேன் ஒருக்கா, அந்த மூலைக்கடை நடராசா வின்ர தமிழி முருகேசன் திரும்பி வந்திட்டானும். அவனும் அண்ணையோடுதானே போனவன். அவங்களை ஏஜன்சி ஆட்கள் ஏமாத்திப் போட்டினமாம். இவங்களை வாம் அங்க பேமண்டில் ஒரு கிழமையாய் அலைஞ்சிட்டு கடைசியா பாஸ்போட், விசா எல்லாத்தையும் பறிச்சுக் கொண்டு விட்டிட்டாங்களாம். இவங்கள் போன உடேபோடு வந்திட்டாங்கள்.....” அவன் முச்ச விடாமல் கூறிக் கொண்டிருந்தான்.

“அண்ணையைப் பற்றி ஏதும் விசாரிக்கவியே...” அப்புவுக்குத் தெரியாது..... அவன் சொல்லி வாய் மூடவில்லை. அக்கினிப் பிளம்பாக செல்லையர் வந்து கொண்டிருந்தார். பரபரவென்று ஒடிப்போய் சைக்கிளிலிருந்து புல்லு மூட்டையை இறக்கி னன் சாந்தி. பாஸ்கரன் மெதுவாக குசினிப்பக்கம் நழுவினான்.

“கொண்ணால் கேட்காதுகள்! ஏதோ பெரிய வேலை, வெட்டிப் பிடிக்கிறதென்று வீராப்புத்தான். பேசாம் இஞ்ச கிடக்காம காசைக் கரியாக்கி வெளிக்கிட்டினம் வெளி நாட்டுக்கு ... வேலை அவைக்கு கொட்டி வைச்ச மாதிரி. கடைசியா இப்ப கலியா னம் கச்சேரியுமில்லை. காசம் இல்லை,..... இப்ப அவன் எனக்கு முன்னால் நிற்கட்டும்,

அவனை இப்ப பேசுமுடியாமல் நெஞ்சையில் பிடித்துக் கொண்டார். சாந்தி ஒடிவந்து நெஞ்சை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டாள். அப்பு கொஞ்ச நேரம் பேசாமலிருங்கோ என்றால் ஆதாக்குடன். “பேசாமலிருக்கிறதோ ... இப்ப பேசாட்டி எப்ப பேசவேலே தெரியாது தோலையோ னும் என்று ஒற்றைக் காலில் நின்னூதுகள் இப்ப என்னண்டா நடுரோட்டில் நிக்க வைச்சிட்டுதுகள்...”. பாஸ்கரன் போறுக்க போறுக்க முடியாமல் ஒடிவந்தான். “நான் போய் விசாரிக்கிறன். அண்ணையும் வந்திட்டாரோ என்று. அக்கா! நீ அப்புவை உள்ளுக்கு கூட்டுக்கொண்டுபோ. அக்கம் பககத் தில் விடுப்பு பாக்குதுகள்...” அவன் காலிக் கொண்டே படலியைத் திறந்தபடி பாய்ந்தான்.

விசாலமான கொழுங்பு வீதியொன்றில் பிரபாகரன் நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் தான் இன்னும் ஏங்கருக்கிடே வென்ற எண்ணம் இல்லாமல், நம்பமுடியாமல் நாலுபக்கழும் கழுன்று ஒருமுறை பார்த்துக் கொண்டான். சிங்களத்தில் சிலர் ஏதோ சிரித்துப் பேசிக்கொண்டும் அங்கங்கே இடைக்கிடை தமிழ் முகங்கள் போல் தோற்றமளிப்போரையும் பார்த்தான். நிச்சயம் இது இலங்கைதான்... நான் ரோட்டில் தான் நடக்கிறேன். நேற்று ஒரு மொழியே புரியாத இடத்தில் கண்ணைக் கட்டிக் காட்டில் விட்டாற் போன்ற ஒரு உலகத்தில் ... இன்று ஏதோ புரிந்த இடத்தில் ... அவன் மனத்திரையில் அப்பு, அக்கா, பாஸ்கர் அனைவரின்தும் முகங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றுக் கூட்டுப் போயின் ... அப்புவை நினைக்கும் போது அவனையறியாமலே உடல் ஒருமுறை நடுக்கியது. சாந்தியின் சாந்தமான முகம் தோன்றி, “உன்னால் முடிந்தது இவ்வளவுதானு, கடைசி வரையில் நான் கண்ணியாகவே இருக்க வேண்டுமா?...”

என்று கேள்வி கேட்டுத் துளைத்தது. அவனை உரகுமாற் போற் சென்ற மினிபல் ஒன்றி விருந்து யாரோ திட்டியதைக் கேட்ட அவன் சற்றே ஒதுங்கி கலர்யாய் நடந்தான்

தூரத்தே மாணவர் குழாமொன்று கோஷமிட்டுக்கொண்டு ஊர்வலமாக வந்து கொண்டிருந்தது. சிங்களத்தில் எழுதிய போஸ்டர்களின் மத்தியில் ஆங்காங்கே தமிழில் எழுதிய வாசகங்களைத் தாங்கியோரும் அல்லியில் சென்று கொண்டிருந்தனர். “அடக்கு முறையை அகற்று! அஞ்சூழியங்களை நிறுத்து! கோரிக்கை கலை நிறை வேற்று!” என்று கோஷமிட்டுக் கொண்டே அவனைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்தனர். அவனே அரைமயக்கத்திலிருப்பவளைப்போல் அருக்கப் பரக்க நின்று கொண்டிருந்தான். அடிவயிற்றில் வாரோ உதைப்பதைப்பது போன்ற உணர்வில் அவன் தத்தளித்தான். பசி மயக்கம் வேறு அவன் கணகளைச் சுழற்றியது. அவன் கணகளில் அளைத்துமே மங்கலாக வந்து போயிற்று. அவன் இறுதியாக வைத்த தலையங்கம் கூட அவன் ஞாபகத்தில் வந்து போயிற்று. “புராதபொழுதுகள்” எவ்வளவு தத்துவருபமாய் அன்று பொருந்தியது. அன்றைய நிலையையும் இன்றைய நிலையையும் எண்ணிப் பார்க்க ஏனோசிரிப்பு வந்தது.

“முடியாத தொடரவில் வாழ்க்கை - அதை முடியும் அறிவாரோ மாந்தர் விடியாத பொழுதென்று முள்ளோ - அதை விடியும் அறிந்தென்ன விடவோ.”

அழகாக அன்று சாந்தி வடித்த வாக்கியங்களுக்கு விளக்கம் காண அவன் முனைந்தபோது அவனுக்கு உலகமே சற்றி அவன் தலையில் விழுவதைப் போன்று ஒரு பிரமையேற்பட்டது.

உலகம் ஒரு ஏணிப்படி. அதைச் சிலர் ஏறப் பயண்படுத்துகிறார்கள்;
சிலர் இறங்கப் பயண்படுத்துகிறார்கள்.

- இத்தாலியைப் பழமொழி

இ, தீபம் ஆகமாட்டாய்!

— க. நக்துமார்
N. D. T. (Civil)
2-ம் வருடம்.

தீயே, நீ துட்டருடன்
கூட்டு வைத்து (க)
கொண்ட கதை
நாம் கண்டு கொண்ட விதம்
நம் நெஞ்சில்
தீயாக

நம் பண்பாட்டுக் கோயிலதை
நீ எரித்தாயதனால்,
நாம் கட்டும் எரியவில்லை
நம் வழித்தோன்றல்
அறிவு வாழ்வெல்லாம் எரித்தாய்.
இவையெல்லாம்
நம் நெஞ்சில்
தீயாக

ஒரு லட்சம் புத்தகங்கள்
பல பெரியார் தத்துவங்கள்,
பண்டைத் தமிழன்
பண்பாட்டுச் சான்றிதழ்கள்,
மருத்துவங்கள், பொறியியல்கள்,
சட்டவியல் நுட்பங்கள்
இத்தனையும் கொண்ட
கோயிலதை நீ எரித்தாய்.
இவையெல்லாம்
நம் நெஞ்சில்
தீயாக

நம் இதயமதை
நீ எரித்தால்
நாம் மட்டும் எரிந்திருப்போம்.
நம் பண்பாட்டுச் சிறப்புதனை
நம் மண்ணின் வாழ்வுதனை - கூறும்
வரலாற்றுக் களஞ்சியத்தை
நீ அழித்துக் கொண்ட விதம்
நம் நெஞ்சில்
தீயாக

அறிவுக் கோயிலதை
நீ எரிக்க,
நாமறிய முடியாமல்
நன்றிரவைத் தேர்ந்தெடுத்தாய்.
நாமறிய நீ எரித்தால்
நம் கண்ணீர் ஆரூக
உன் அழித்து
நம் கோயிலதை மீட்டிருக்கும்
வஞ்சகர்கள் உன் மனதில்
வஞ்சனையை விதைத்ததனால்
நெஞ்சமின்றி நீ எரித்தாய்.
தீயே, உனே நாம்
எரிக்கும் நான் எப்போதோ ?
தீயே, நீ துட்டருடன்
கொண்ட உறவுதனால்
நாமிட்ட சாபமிது !
தீ தீபமாக மாட்டாய் !

“குருட்டினை நீக்கும் குருவினைக் கொள்ளாது
குருட்டுக் குருவைக் கொண்டு
குருடும் குருடும் குருட்டாட்டமாடுக்
குருட்டில் வீழ்ந்து விடாதே !”

குறள் கூறும் கல்வி

ஒன்றை விடிக்கும் சூரிய நிலத்தை
ஒய்வாக கூற விரும்புவது

நீங் விஷாலாக வா வா காடு
ஏ வா வா வா விடிக்கும் விட விடிக்கும்
நீங் விஷாலாக வா வா விடிக்கும்

வா காடுமல்ல விஷாலம் காடு
ஏ வா வா வா விடிக்கும்

ஏ வா வா வா விடிக்கும்
வேற்குத்து
* விஷாலாக வா வா விடிக்கும்

நீங் வா வா விடிக்கும் விடிக்கும்
ஏ வா வா வா விடிக்கும் விட
ஏ வா வா வா விடிக்கும் விட
கல்வி: கல்வி: கல்வி

செல்வி, கலைக்கி ஜேசுதாசன்
N. D. T. முதலாம் வருடம்

புதுச்சை விடிக்கும் விடிக்கும் எடு
கூடுதல் விடிக்கும் விடுமால் விடுமால்
விடுமால் விடும் விடுமால் விடுமால் விடுமால்
நூத்துவமை பாய்வாப்பாடு விடுமால்காபு
கீடு குத்து விடுமால் குத்து குத்து. குத்து
முது. விடுமால் விடுமால் விடுமால். குத்து
முது விடுமால் விடுமால் விடுமால் விடுமால்
விடுமால் குத்து விடுமால் விடுமால் விடுமால்
விடுமால் விடுமால் விடுமால் விடுமால் விடுமால்

பூஷ்டிக்காலத்தோடு விஷாலம் காடு
வீடு வீடு வீடு கூழி கூழி கூழி
கல்வி

* விஷாலம் விடுமால்

ஏ விடிக்கு விஷாலம் விடுமால்
ஏ விடுமால். விஷாலம் விடுமால் விஷாலம்

“மக்கள் தாமே ஆற்றிவிலே.....”
தொல்காப்பியம்.
“ஆற்றிவதுவே அதனேடு மனனே.....”
தொல்காப்பியம்:

இந்த உக்கத்திலே ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு வரை படைத்த உயிர்கள் உண்டு. இவற்றிலே ஆற்றிவு படைத்த மனிதன் என்னவற்கறையும் விட உயர்ந்தவாக கணிக்கப்படுகிறன். இதற்கு காரணமாக இருப்பது அரும் பெருஞ் செல்வமாகிய கல்வியை பெற்றிருப்பதனாலேயே. ஆருவது அறிவான பகுத்தறிவு ஒரு மனிதனின் கல்வி விருத்தியாலேதான் வளர்ச்சி பெறுகின்றது.

மனிதன் கல்வியை நூலறிவு மூலமோ அன்றேல் அனுபவ அறிவு மூலமோ பெற்றுக் கொள்ளலாம், கல்வி எனும் சொல்லில் நாம் நோக்குமிடத்து, கல் என்பது தோண்டு என்பதைக் குறிக்கும். அதாவது உள்ளத்திலே ஆழந்த அறியாமையை தோண்டி அகற்றி அறிவை கொடுத்த வண்ணம் இருப்பதே கல்வி என்பதைக் குறிக்கும். இயற்கையான அறிவு என்பது நம்முதயத்தில் ஆழந்து கிடக்கின்றது. அதன் பேலேஅறியாமை என்ற மன்றமுடிக் கிடக்கின்றது. அந்த அறியாமை மன்னை அகழ்ந்து, அகற்றி அறிவை விளங்குமாறு செய்வது கல்வி. ஆனால் இக்கல்வியை எப்படிப் பெறலாம்? என்ற வினாவிற்கு விடையாக,

“உற்றும் உதவியும் உறுபொருள்
கொடுத்தும்.
பிற்றை நிலை முனியாது கற்றல்
வேண்டும்”

இதையே வள்ளுவர்,

“உடையார் முன் இல்லார் போல்
ஏக்கற்றுங் கற்றுர்
கடையரே கல்லாதவர்.”

அதாவது ஒரு செல்வச் சீமான் முன் ஒன்று விடாற ஒர் ஏழைக்குடிமகள் கைகட்டி, வாய் பொத்தி அடிபணிகளின்றுளே அதே போல் கற்றவர் முன் கல்லாதவர்

ஏக்கியும், தாழ்ந்தும் கற்க வேண்டும். அப் படிக் கற்காதவர்கள் கடையார்கள். பணி யாத ஒருவனுக்கு எந்த ஒரு ஆசிரியனும் கற்பிக்கக் கூடாது. அப்படிக் கற்பிப்பவன் ஒரு நல் ஆசிரியங்க இருக்கவே முடியாது. அஃதே ஒரு ஆசிரியனுக்கு பணியாதவன் கற்பவனும் இல்லை. இதை அறிவுறுத்துவது போல் தான் வள்ளுவர் கூறுகின்றார்.

கற்க வேண்டும்: குற்றமில்லாமல் கற்க வேண்டும்; அது வும் சந்தேகமில்லாமல் கற்க வேண்டும். தொடர்ந்து கற்ற வழி யில் ஒழுக வேண்டும்.

இதைத்தான் வள்ளுவப் பெருந்தகை எடுத்துரைக்கின்றார்.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக”

கல்வி கரையிலே கற்றவர் நால் விவர் என்பவர்கள். வாழ் நான் முழுக்க கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். கற்றுத்தீர வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டிற்கு இனங்கியாகும் கற்கக் கூடாது. பொதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து என்பது ஓர் பழுப்பாறி. இது பொருட் செல்வத் துக்கு அன்றி கல்விச் செல்வததுக்கு அல்ல. அஃதே அளவுக்கு மிஞ்சிலால் அமிர்தமும் நஞ்சுக என்பார்கள். கல்வி அளவுக்கு மிஞ்சிலால் கிடைப்பது அனுபவ பூர்வமான ஆத்மீக அறிவே. அது ஒரு திகட்டாத தேவை அமுதவாகும்.

வங்காள வினாக்கள் இக்பால் கூறுகின்றார்.

“சமுதாயம் என்ற சங்கிலியில் நீ ஒரு பிரகாசிக்கின்ற மணியாக இரு, இல்லையேல் இலட்சிய மற்ற பழுதியாக இரு”

ஓவியாரு மனிதனும் சமுதாயத்தில் தனக்கென்று ஓர் உண்ணத் தொலைத்தை நிலைப்பதற்கு கல்வி தேவை. அந்தோடு அதன் தன்மையை உணர்ந்து ஒழுகதலும் வேண்டும்,

மனிதரினிலே கண் உடையவரென்று சொல்லப்படுகின்றவர்கள் கற்றவர்களே. கல்லாதவர் யாவரும் முகத்திலே இரண்டு புண்ணுடையவாகள் என்று கணிக்கப்படுவர்.

இங்கு கண் என் ஒருமையில் குறிப் பிடிப்பட்டது, மனிதனின் அக்க கண்ணுள அறிவுக்கன்னே. கல்வி விருத்தியால் இந்த அக்கன் திறந்தால் தான் புறக்கண்களுக்கு அழகு.

இதை வள்ளுவர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“கண்ணுடையவர் என்பவர் கற்ஞோர், முகத்திரண்டு புண்ணுடையவர் கல்லாதவர்”

மனினிலே தோண்டும் அளவிற்குத் தான் கேள்வியிலே நீர் ஊறும். அதேபோல் கற்றின்ற அளவுக்குத்தான் அறிவும் வளரும்,

“தொட்டினத் தூறும் மணற்கேளி மாந்தர்க்குக் கற்றினத் தூறும் அறிவு.”
எனகிறார் வள்ளுவர்.

இந்த உலகத்தில் தோண்றிய எந்தப் பொருளும் காலதேவனின் கையிற் சிக்கி ஆழியாமல் இருப்பதில்லை. நீலையாமையே பொருள்களின் அடிப்படையாய் அமைந்துள்ளது. ஆனால் கல்விச் செல்வம் இதற்கு விதி விவக்கு. கல்வி நிலையான செல்வம். அனுபவிக்க அனுபவிக்க தெவிட்டாத செல்வம். கொடுக்க கொடுக்க குறையாத செல்வம். கல்வி கொடுக்க கொடுக்க அனுபவம் பெருகும்.

இதை வள்ளுவர் எடுத்துரைக்கின்றார்.
“கேட்டு விழுச் செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாட்டல மற்றயவை.”

கல்வியை கற்பிப்பவன் கல்வியின் தன்மையை உணர்ந்து இன்புறுவான். அதோடு

கல்வியினுள் உலகம் இன்பம் அடைகிற தென்று தானும் இன்பறவான். ஆண்படியால்தான் உண்மையாக கற்றறிந்தவர்கள் கல்வியை விருட்டிகின்றார்கள்.

மேறும் வன்னுவர் கூறுகின்றார்,

“தாமின் புறவது உலகின் புறச்சன்னடு காழுவர் கற்றறிந்தார்.”

அழியாத செல்வமான கல்வி ஏழேழு பிறப்பிலும் தொடர்ந்து பயனளிக்கக்கூடியது. இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பம் தரக்கூடியது.

இதை வன்னுவர்,

“இருமைக் கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.”

“யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வி” என்றார் பூங்குண்ணரோ. ஏன்? கற்றவர் களால் இந்த உலகத்தையே உறவு கொள்ளலாமென்றும். கற்றவர்களுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு. இதை வன்னுவர் இப்படிக் கூறுகின்றார்.

“யசதானும் நாடாமல் ஊராமல் சாந்துகீழ்யுங் தல்லாதவாறு.”

அதாவது:

பாலைவனத்தில் பசம்புல்லைக்கூடக் காணலாம்.

எங்கு? - சுனையருகில்!

கார்காலத்து இருளில் வெளிச்சத்தைக்கூடக் காணலாம். எப்போது? - மின்னும்போது!

கோழைகளிடத்தில் வீரத்தைக்கூடக் காணலாம். எப்போது? - உரிமை பறிபோகும்போது.

கல்வியால் உலகத்தையே உறவு கொள்ள முடியும் போது என் இறக்கும் வரை கற்காமல் இருக்கின்றார்கள் என்பது தான்.

முடிவில்:

கற்றவர்களால் தான் அறிவை புகட்ட முடியும். அறிவில் இருந்துதான் ஒழுக்கம் வரமுடியும். மனிதனுக்கு ஒழுக்கம் இருந்தால்தான் சாண்றேராக வாழ முடியும். அப்படிப்பட்டவர்கள்தான் மற்றவர்களை மதிக்கிங்ற தன்மையும் மற்றவர்களால் மதிக்கப்படுகின்ற தன்மையையும் பெறுகின்றவர்கள்.

கல்வியைக் கற்றவர்கள்.

அழியாத செல்வத்தை கொண்டவர்கள்.

இயல்பான அழகைக் கொண்டவர்கள்.

மாருத இன்பத்தைக் கொண்டவர்கள், தாழை இன்புற்று மற்றோரையும் இன்புறச் செய்வர்.

உலகத்தையே உறவு கொள்பவர்கள்.

கற்றவர் சிறப்பு கல்வியின் சிறப்பு.

அழுதமெனும் கல்வியை கல்லாதார் பலருண்டு

அணவருமே கற்றிட்டால் அறிவாளிகள் உதிப்பதுண்டு.

நன்றி- ‘அறிவுக்கு உணவு’

**WITH THE BEST
COMPLIMENTS**

FROM



SRI MURUGAN STORES

GENERAL RICE MERCHANTS

AND

COMMISSION AGENTS.

S. M. S.

**214, PRINCE STREET,
COLOMBO-11**

With the best

Compliments

of

R. J & S AGENCY

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

44B, 4-TH CROSS STREET,
COLOMBO.11

R. J & S

T. PHONE: 24365

T. GRAMS: RUBANS

WITH THE BEST COMPLIMENTS
FROM

ANGARAN TRADE CENTRE

General Merchants And Commission Agent.

A, T, C,

10, ST. JOHNS ROAD.

COLOMBO-11

WITH THE BEST COMPLIMENTS
FROM

S. S. SHANMUGAM
& CO.

IMPORTERS AND EXPORTERS

S. S. S.

200, PRINCE STREET,
COLOMBO-11

T. PHONE: 27420
T. Grams: EYES BE

செங்கட்டிகளின் தரத்தை உயர்த்துவதற்கான ஓர் ஆய்வு

செங்கட்டிகளை உபயோகித்தே பெரும் பாலும் கட்டிடங்கள் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன. செங்கட்டிகள் (building bricks) தரமான களிமண்ணிலிருந்து (brick clay) தயாரிக்கப்படுகின்றன, இத்தயாரிப்பு முறையினவரும் நிலைகளைக் கொண்டது.

- * தரமான களிமண்ணை நிலத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்தல்.
- * தேவையான நிரைச் சேர்த்து உபயோகிக்கக் கூடிய கலவையைப் பெறுதல்.
- * சரியான பரிமாணங்களை உடைய அச்சுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட கலவையை இடுதல்.
- * (5-10) நாட்களுக்கு சரப்பற்றுள்ள செங்கட்டிகளை குரிய ஒளியில் உலர்த்துதல்
- * ஏறத்தாழ 900 °C வெப்பநிலையில் உள்ள குளையில் செங்கட்டிகளை கிட்டத்தட்ட 3 நாட்களுக்கு எரித்தல் (firing)

மேற்குறிப்பிட்ட முறையானது மிக எளிய தொன்றுகத்தோன்றிலேலும், செங்கட்டிகளின் தரமானது, உபயோகிக்கப்படும் மூலப்பொருட்களின் தன்மையிலும், தயாரிப்பில் சம்பந்தப்பட்டுள்ள ஒவ்வொரு நிலையிலும் தங்கியிருக்கின்றது.

களிமண்ணுடன் வேறு சில மூலப்பொருட்களைக் கலந்து செங்கட்டிகளைச் செய்வதால் அவற்றின் தரத்தினை அதிகரிக்க முடியுமா? மேற்குறியவாறு மேலதிகமாக உபயோகிக்கப்படும் மூலப்பொருட்கள் மிக இலகுவாகவும் மிக மலிவாகவும் கிடைக்கக் கூடியதாக விருப்பதும் அத்தியாவசியமாகும். மேற்குறிப்பிட்ட சிந்தனை யோட்டத் தின் விளைவே நெல் உமியைக் களிமண்ணுடன் கலந்து உபயோகித்து செங்கட்டிகளின் தரத்தை உயர்த்த எடுத்த முயற்சி ஆகும்.

இந்த ஆய்வானது பொதுள் எத்திர வியல் இறுதியான்டு செய்துறை வேலைத் திட்டத்திற்காக இக்கட்டுரை ஆசிரியராலும், உபாலி திசநாயக்காவாலும் இணந்து மேற்கொள்ளப்பட்டது. அந்த ஆய்வு அறிக்கையின் ஒரு சிறு பகுதியின் தமிழாக கமே இக்கட்டுரை ஆகும்.

2 செய்துறை:

இச் செய்துறையில் களிமண்ணும் உயியும் வெவ்வேறு விசிதங்களில் கலக்கப்பட்டு, அவற்றிலிருந்து செங்கட்டிகள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆனால் எல்லா வகைகளிலும் உபயோகிக்கப்பட்ட நீரின் அளவு சமானமாகவே பேணப்பட்டது. ஒவ்வொரு வகையிலும் பல செங்கட்டிகள் செய்யப்பட்டு, பல வேறு பொதிகப் பண்புகளின் பரிமாணங்கள் அளவிடப்பட்டன.

குறிப்பு: பரிசோதனைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட செங்கட்டிகள் $2'' \times 2'' \times 2''$

உயி (%)	சராசரி காத்திர அடர்த்தி ($\text{X}10^3$)
0	1.53
8	1.28
15	1.09
25	0.85

உயி வெப்பக் கடத்து ஒளி தடுக்கும் தகைப்பு வளிமை திறன் ($\times 10^{-4}$)	திறன் ($\times 10^3$)
0	3.07
8	5.75
15	1.77
25	1.63

உயி (%) - Paddy husk (%)	சராசரி காத்திர அடர்த்தி - (Mean bulk density)	அலகு Kg/m ³
மொத்தச் சுருக்கம் (%) - (Total shrinkage %)	-	-
மொத்தத் துவாரமுடைமை % - (Total porosity %)	-	-
வெப்பக் கடத்து திறன் - (Thermal Conductivity cal / cm C. S.)	-	-
ஓளிதடுக்கும் திறன் - (Sound Insulation) d B / c m	-	-
சராசரித் தகைப்பு வளிமை - (Mean compressive Strength) KN / m ²	-	-
சேமிக்கப்படக்கூடிய விறகின் விகிதம் - (% fractional Saving of fire - wood)	-	-
5KHz ஓலியலையைத் தடுக்கும் திறன்	-	-

பரிமாணங்களைக் கொண்ட கணக்குற்றிகள் ஆகும். நடைமுறையில் உபயோகிக்கப்படும் செங்கட்டிகள் இதனைவிட மிக பெரியவை ஆயினும், பல்கலைக்கழக ஆய்வுகடத்தில் அவற்றைத் தயாரிப்பதில் உள்ள சிக்கல்கள் காரணமாக சிறிய கணக்குற்றி கள் தயாரிக்கப்பட்டு பரிசோதனைக் குட்படுத்தப்பட்டன.

3 பரிசோதனை விளைவுகள்:

இப் பரிசோதனைகளில் பல்வேறு வகையான வாசிப்புகள் எடுக்கப்பட்டு, பல பொருத்தமான கணிதத்தல்களின் மூலம் இறுதி விளைவுகள் (results) பெறப்பட்டன. இக்கட்டுரையில் பரிசோதனைக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அமைப்புகளோ அல்லது பரிசோதனைகளில் எடுக்கப்பட்ட நேரடி வாசிப்புகளோ அல்லது விளக்கமான கணிப்பு முறைகளோ தரப்படவில்லை, கணிதத்தல்களின் மூலம் அடையப் பெற்ற இறுதி விளைவுகள் மட்டும் அட்டவணைப் பட்டுள்ளன.

மொத்தச் சுருக்கம் (%)	துவாரமுடைமை (%)
37.86	36.78
35.33	44.20
39.07	52.61
26.40	61.01

சேமிக்கப்படக் கூடிய விற்றமின் விகிதம் (%)
0.00
19.00
35.52
59.60

குறிப்பு :

- * ०% ற்கும் 25% ற்கும் இடைப்பட்ட பல்வேறு வகைகளிற்கும் பரிசோதனை கள் செய்யப்பட்ட போதும், இக் கட்டு ரைய எளிதாக்குவதற்காக நான்கு தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட விகிதங்களிற்கே விளைவுகள் தரப்பட்டுள்ளன.
- * பல்வேறு மீட்ரி கி லோ (Resiquency) உடைய ஒன்றி அலைகள் உபயோகிக்கப்பட்ட போதும், உமிகிதம் கூடிய போது ஒலியைக் கடத்தாதிருக்கும் தன்மையும் அதிகரிக்க அவதானிக்கப்பட்டது.
- * சேமிக்கக்கூடிய விறகு விகிதத்திற்கான பெறுமானங்கள் பரிசோதனைகளிலிருந்து பெறப்படவில்லை. நியமப்பெறுமானங்களில் (Standard values) இவிருந்து கணிக்கப்பெற்றன. எனவே இப்பெறுமானங்கள் நடைமுறையில் அடையப்படக்கூடிய உண்மைப் பெறுமானங்களை விட அதிகமாகவே காணப்படும்.

4. மேலே பெறப்பட்ட விளைவுகளிற்கான விளக்கம் :

மேற்குறிப்பிட்ட பரிசோதனை விளைவுகள் பின்வருமாறு விளக்கப்படலாம்.

நெல் உழி 85% கரியச் சேர்க்கைப் பொருட்களையும் (organic matter) 15% (Silica) ஜியம் கொண்டது. உயர் வெப்பநிலைகளில் கரியச் சேர்க்கைப் பொருட்கள் ஏற்றுதலிடுவதுடன் வேறு சில தாக்கங்களும் நடைபெற்று ४ - குவாட்சு (Quartz) இறுதி விளைவாகப் பெறப்படுகின்றது.

இத்தாக்கத்தினால் உண்டாகும் இறுதி விளைபொருளின் கனவளவானது ஆரம்பக்கனவளவை விட மிகச் சிறியதாகயால் ஆரம்பத்தில் உழி காணப்பட்ட ஒவ்வொரு இடத்திலும் நுண்டுளைகள் (Pores) இறுதி விளைபொருளில் காணப்படும். இவ்வாறு செங்கட்டியின் முழுக் கனவளவிலும் பரவ

லாகக் காணப்படும் நுண்டுளைகளே முன்னர் குறிப்பிடப்பட்ட சுலப பரிசோதனை முடிவுகளுக்குமான் அடிப்படைக் காரணி ஆகும்.

5. முடிவுகள் :

A. சாதகமான முடிவுகள்:

1. உயிரிகிதம் அதிகரிக்கும் போது செங்கட்டிகளின் சராசரி காத்திர அடர்த்தி (mean bulk density) குறைகிறது. இதனால் தன்னிறையால் ஏற்படுத்தப்படும் சுமை (load) குறைகிறது. பல அடுக்குகளை உடைய கட்டடங்களில் இது ஓர் பயனுள்ள அம்சமாகும்.
2. வெப்பத்தைக் கடத்தாதிருக்குந்தனமை உயிரிகிதம் அதிகரிக்கும்போது அதிகரிக்கிறது. வெப்பமேற்றிகள், குளைகள், குளிர் பேணும் அறைகள் முதலிய வற்றில் இது ஓர் பயனுள்ள அம்சமாகும்.
3. ஒலியைக் கடத்தாதிருக்கும் தன்மை உயிரிகிதம் அதிகரிக்கும்போது அதிகரிக்கின்றது. ஆலுவலக அறைகள், பாட்சாலை வகுப்பறைகள், தட்டும்புச்சுவர்கள் (partition wall) முதலிய நடைமுறை உபயோகங்களில் இது ஓர் பயனுள்ள அம்சமாகும்.
4. வெப்பமேற்றும் போது ஏற்படும் கனவளவுச் சுருக்கமானது உயிரிகிதம் அதிகரிக்கும் போது குறைகிறது. இதனால் செங்கட்டிகள் தயாரிப்பில் எப்போதுமே மிக அதிகமாகக் காணப்படும் சேதங்கள் பெருமளவில் குறைக்கப்படுகின்றன. செங்கட்டிகளின் தயாரிப்பைப் பொறுத்த மட்டில் இது ஓர் பயனுள்ள அம்சமாகும்.
5. உயிரை இலங்கையில் மிக இலகுவாக வும், மிக மலிவாகவும் பெறலாமாகயால், இதை உபயோகிப்பது செலவைப் பொறுத்தமட்டில் ஓர் சாதகமான அம்சமே.

6. உமிஎரியும் போது சமாரான ஓரளவுச் சக்தி வெளியேற்றப்படுகின்றது. இந்தச் சக்தியும் செங்கட்டிகளைச் சூடாக்குவதில் பயன்படுகின்றது. இதனால் குளைக்கு இடவேண்டிய எரிபொருளின் அளவு குறைக்கப்படலாம். இதுவும் ஓர் சாதகமான அம்சமே.

ஆ. பாதகமான முடிவுகள்:

1. உமிவிகிதம் அதிகரிக்கும்போது செங்கட்டிகளின் வலிமை (Strength) குறைகிறது. இது ஒரு விரும்பத்தகாத அம்சமாயினும் வலிமையினால் ஏற்படும் குறைவு சிறிய தொன்றே என்பதும் விதத்தியாசமான உபயோகங்களிற்கேற்ப சிறந்த செங்கட்டிகளைத் தெரிவு செய்வதில் வலிமை மட்டுமே கருதப்பட வேண்டிய தொன்றல்ல என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது ஆகும். மேலும் மிக நுண்ணிய உமியை உபயோகிப்பதால் வலிமையில் ஏற்படும் குறைவை குறைக்க முடியும் என்பது ஓர் முக்கிய அம்சமாகும்.
2. உமிவிகிதம் அதிகரிக்கப்படும் போது மொத்த துவாரமுடைமை (total porosity) அதிகரிக்கின்றது. மேற்பாரப்படுத் தொடர்புடைய நுண்ணிகள் (pores)

சில பயனற்ற விளைவுகளைக் கொடுக்கின்றது. ஆனால் நடைமுறையில் செங்கட்டிகளின் மேல் சிமெந்துக் கலவை பூசப்படுவதால் இவ் விளைவுகளும் ஓரு குறைக்கப்படுகின்றன.

6. இறுதி முடிவு:

இந்த ஆய்வு அறிக்கையின்படி, களிமண்ணுடன் உமியைச் சேர்த்து செங்கட்டிகளைச் செய்வதால் பல சாதகமான முடிவுகள் பெறப்படும் அதே வேளையில் சில பாதகமர்ன் முடிவுகளும் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் உமிவிகிதத்தை சரியான அளவிற்குக் கட்டுப் படுத்துவதன் மூலம் தேவையான பண்புகளை தேவையான அளவிற்குப் பெற முடியும். இதன் மூலம் நடைமுறையில் உள்ள வெவ்வேறு தேவைகளை மிக நன்கு திருப்பி செய்யக் கூடியவாறு வெவ்வேறு செங்கட்டிகளை இலகுவாகத் தயாரிக்க முடியும்.

குறிப்பு:

வியாபார ரீதியில் இவ்வகையான செங்கட்டிகள் தயாரிக்கப்பட முன்பு, நடைமுறையில் உபயோகிக்கப்படும் அதே பரிமாணங்களை உடைய செங்கட்டிகள் உமியும் சேர்த்து தயாரிக்கப்பட்டு, பரிசோதனைகள் செய்யப்பட்டு, சரியான முடிவுகள் எடுப்பது அவசியமானதாகும்.

மனிதன்

மனிதன் மனிதனுக்கப் பிறந்தும், பாம்பைப்போல ஊர்ந்து செல்லக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மாட்டைப்போல வண்டி இழுக்கக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மீனைப்போல நீந்தக் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால்,

மனிதன் மனிதனுக் காழகம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை.

- கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம்-

With the best Compliments

FROM

from

WELLIADY STORES
Western Jewellery Mart

SEKAR'S

For all:-

★ T. V. SETS

★ DECK SETS

★ V. D. O., Recording & V. D. O. Tape
Cassette Library.

★ HITACHI ITEMS

Agents at Nelliady.

SEKAR'S

NELLIADY

KARAVEDDY.

நுட்பம் இனிடே மலர் எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

வெலிகம் ஸ்டோரஸ்

WELIGAMA STORES

139, 4-th CROSS STREET,

COLOMBO-11

General Merchants & Commission Agents for Local Produce.

T. Phone: 23271

நுட்பம் மணம் பரப்ப எமது வாழ்த்துக்கள்

அழகிற் சிறந்த தங்க நகைகளுக்கு
தகுந்த இடம்

ஜேயாஸ் தங்க மாளிகை

ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்

218, பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

JEYAS JEWEL MART.

POINT-PEDRO.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

FROM

Western Jewellery Mart

JEWELLERS & GEM MERCHANTS

60, SEA STREET,
COLOMBO-11

T. Phone: 33977.

காட்லி

இன்ஸ்ரியூ

விரதான விதி, பருத்தித்துறை.

83ம், 84ம் ஆண்டுகளுக்கான
வகுப்புகள்

* G. C. E. (A/L) கலை, வர்த்தகம்,
வினாக்களம்.

* G. C. E. (O/L) 9, 8, 7, 6, 5.

* பிடிமன், தமிழ், ஆங்கில தட்டச்ச,
கருக்கெழுத்து.

* Spoken English, சிங்களம்

* இசைப்பயிற்சி வகுப்புக்கள்

தொடர்புக்கள் 3 மீட்டர்

திருவாகி சங்கர்

கோட்டைக்குப்

துட்பம் மணம் பரப்ப எமது

தல்வாழ்த்துக்கள்

கிருஸ்கோ ரேடர்ஸ்

50, தாழவிங்கம் விதி,

வவுனியா.

கோட்டைக்குப்

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM
FROM

NEGOMBO PHARMACY

Wholesale Dealers
Dispensing, Druggists Chemists & Grocers

55/1, GREEN'S ROAD,

NEGOMBO.

T. Phone: 2084

நூலா பரிசு மாண்புமிகு

எமது மனங்களின்த
நல்வாழ்த்துக்கள்

சிவசக்தி

ஸ்ரோர்ஸ்

ஷ்ரீராமி ஜெயராமி

நெல்லியடி,
நெல்லியடி
கரவெட்டி.

துப்பிம் இன்டே ஸெ

எமது வாழ்த்துக்கள்

கணகா

புத்தகசாலை

இல: 3, மக்கள் சந்தை,
பருத்தித்துறை.

மென்னுமேலே வரி கடிசீயமாகவை குறிப்பு மூலம் நோன்றி இத்துங் காப்பு என்று

ஆ, மதினி

பொமுதே நீ
புலராதே....

நகைப்பு

சந்தையின் அருகே
மந்தையாய் ஓர் கூட்டம்
விந்தை புறியவில்லை
விழியிரண்டும் மூடவில்லை

சந்திக்குப் போகுங் கால்
சங்கதி விளங்கிந்று
அச்சிட்ட தாளிரண்டு
அச்சத்தைக் கிளப்பியதே!

அஞ்சு நிமிட ந்தன்னில்
ஆட்களைக் காணவில்லை
மிஞ்சிய சிவரும்
மேல்வென நழுவிடவே
எஞ்சிய தாளிரண்டும்
எகிறிக் குதித்ததுவே
என்னே மட்டமையென
என்னி நகைத்ததுவே!

செந்திரக் கந்தனில்
ஏங்கோல் தணியேந்தி
ஏங்கனும் ஒளிபரப்ப
பொங்கிடும் (செங்)கத்துவனே!

பூமி எங்கனும்
போன் மய வாழ்விற்காய்
பொழிலுறச் செய்வதற்காய்
மண்ணினை மாந்தர்தனம்
மரங் செடி கொடிகளினை
போன் மயமாக்காதே!.....
செந்திரங் கூட்டாதே.....

இங்கிவர் இம்சையில்
இன்னலில் இழுபட்டு
பொங்கிட வழியிலாது
தங்கிட இடமிலாது
தரங் கெட்ட வாழ்விலே
இரந்தன்டு இழிவுபட்டு
சிதறுண்டு போகுங்கால்
செம்மயமாகுதே.....
செந்தழலாகுதே.....

சிந்தையில் சிலுவை கொண்டு
செய்கையில் சீர்கொண்டு
பொங்கியே எழுந்திடாதே
பொழுதே நீ புலராதே!.

நுட்பம் இனிதே மணம் பருப்ப

எமது நல்வாழ்த்து

ஜங்கரன் அரிசி ஆலை

இனுவில் தெற்கு

இனுவில்

WITH THE BEST

COMPLIMENTS

FROM



LINGAM

COOL BAR

52, CLOCK-TOWER ROAD,
JAFFNA.

யாழ் நகரின் முன்னணி
நிறுவனம்

யூனிவேர்சல்

6-ம், 7-ம், 8-ம், 9-ம்

O/L வகுப்புகள்

நடைபெறுகின்றன.

நாட்டின் நிதி
நாட்டின் நிதி
நாட்டின் நிதி
நாட்டின் நிதி
நாட்டின் நிதி
நாட்டின் நிதி

மண்ணேலேயே வீடு கட்டுவோம்-

மண்ணை இடித்துக் கட்டும் முறை

தற்போதுள்ள மிகவும் பழையம் வாய்ந்த மண்ணீடுகள், நீண்ட காலம் உறுதியாக இருக்கக்கூடிய மண்ணவர்களின் நிர்மாணிப் பிற்கு ஓர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றன. கவர் நிர்மாணிப்பில் மண்ணை இடித்துக் (rammed earth) கட்டுவது ஓர் முறை ஆகும். சரவிப்பான மண்ணை பாரமான இரு பல்கைகளுக்கிடையே இட்டு இடிப்பதன் (ramming) மூலம் தொடர்ச்சி யான சவர்கள் கட்டப்படுகின்றன. ஒரு பகுதி சவர் கட்டப்பட்டதும், பல்கைகளை மேல் நோக்கியோ அல்லது பக்கமாகவோ நகர்த்தி கட்டுவதைத் தொடர்வதனால், மழுச்சவரையும் கட்டி முடிக்கலாம்.

இக்கட்டுரை 1982ம் ஆண்டு மொறட்டு வைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள குடிசார் எந்திரவியல் பகுதியில் இறுதியாண்டு செய்முறை பயிற்சித் திட்டத்திற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட “மண்ணை இடித்து சவர் கட்டுவதால் குறைந்த செலவில் வீடுகளை நிர்மாணித்தல்” (Low Cost Housing; Rammed Earth Walls) என்ற ஆய்வின் ஓர் சுருக்கமான விளக்கத்தைத் தருகிறது. வினாவாக்கொடி இல் உள்ள விஷகாவத்த என்ற இடத்தில், இம்முறையில் சவர்களைக் கட்டுவதால் குறைந்த செலவில் வீடுகளை நிர்மாணிப்பதற்கு, வேண்டிய தொழில் நுட்ப உதவியை வழங்குவதே இந்த ஆய்வின் நோக்கமாகும். இதனால் விஷகாவத்த பகுதியில் இருந்து மண்ண பல்கலைக்கழக ஆய்வு கூடத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, போதிய ஆய்வுகள் நிசழ்த்தப்பட்டன.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சவர் அமைப்பில் முக்கிய அம்சங்களாகக் கருதப்படக்கூடிய யளவு பின்ஸுருமாறு:-

- 1) எல்லா விதமான மண்ணும் இதற்கு உபயோகிக்கப்பட முடியாதாகையால், சரியான மண்ணவகையைத் தெரிய செய்துகிடையிவிட விரிவான பூப்பக்குப்பை

நுழை கோடை மணவையிடும் இல் சுவீலித்துறை

- வதில் போதிய கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.
- 2) மன்ற சரியான அளவு சுரத்துவமனமைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்-கடு தலைக்கோ அல்லது குறைவாகக்கோ இருத்தல் விரும்பத்தக்கது அல்ல.

- 3) சிமெந்து, கண்ணும்பு போன்ற பொருட் கண்ணும் சேர்த்து உறுதிப்படுத்துவதால் (stabilising), சுவரின் விவைமையும் (strength), நீண்ட கால உறுதிப்பாடும் (durability) அதிகரிக்கப்படலாம்.
- 4) சரியாகச் செய்யப்பட்ட, வள்ளுமையான மரப்பலகை அணிப்புகள் (mold forms) பாளிக்கப்பட வேண்டும்.
- 5) நன்றி அடர்த்தியும் (density), நெருக்கமும் (compaction) கொண்ட கவரைப் பெறுவதற்கு, மன்ற நன்கு இடிக்கப்படுதல் (ramming) அவசியமாகும்.

மண்ணைத்தெரிவு செய்தல் (Selection of the Soil)

பொதுவாக 30% களிமண்ணையும் 70% மண்ணையும் கொண்டுள்ள மன்ற, முன்னர் குறிப்பிட்டுள்ள முறையால் கவர் கட்டுவதற்கு மிக உகந்ததாக கண்டுபிடிக்கப்பட வேண்டுதல். களிமன் கூடுதலாக இருப்பின் கவர் உலரும்போது ஏற்படும் கருக்கம் (shrinkage) அதிகமாக இருப்பதுடன் சுவரில் வெடிப்புகள் (cracks) தோன்றுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளும் உண்டு. அதேவேளை மண்ணை கூடுதலாக இருப்பின் மிகவும் உறுதியற்ற சுவர்களே பெறப்படுவதுடன், கவர் கள் உதிஸ்தித்து விழும் சாத்தியமும் காணப்படும்.

பல்வேறு ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களினாலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மண்ணை இயல்யுகள் பற்றிய பல விதிகள், இந்த ஆய்விலும் மண்ணையின் இயல்புகளை அறிவதற்கு உய்யோந்திக்கப்பட்டன. பல ஆய்வுகூட பரிசோதனைகளை உள்ளடக்கிய மேற்கூடிப்பிட்ட

ஆய்வினால் வியக்காவத்து இல் உள்ள மண்றப்பொருத்தமானது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மண்ணைக் கரவிப்பு

(Moisture content of the soil)

‘Proctor Compaction Test’ எனப்படும் பரிசோதனையில் இருந்து கண்டுபிடிக்கக்கூடிய அதிகிறந்த சரவிப்பை மன்ற கொண்டிருப்பின் மிகச் சிறந்த வீரோவுகள் பெறப்படும். பரிசோதனைகளின்படி இப்பெறுமானம் கிட்டத்தட்ட 20% ஆக இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. வேலைத்தலங்களிலேயே செய்யப்படக்கூடியதும் அன்னள்வான்பெறுமானங்களைத் தரக்கூடியதுமான “Drop Test” எனும் பரிசோதனை, மண்ணையின் ஈரவிப்பு சரியாக உள்ளதா என்பதை உறுதிப்படுத்த செய்யப்பட்டது. இப்பரிசோதனையானது பின்வரும் முறையில் செய்யப்படலாம்:-

கைகளினால் மன்ற முதலில் உருண்டை வடிவாக்கப்பட்டது. பின் இவ்வருண்டை 11m உயரத்திலிருந்து ஒரு தட்டையான மேற்பரப்பின்மேல் விழுவிடப்பட்டது. இந்த உருண்டை உடையும்போது பல சிறு துகள்கள் உருவாகியிருப்பின் மண்ணையின் ஈரவிப்பு சரியானதாகக் கருதப்படலாம். உருண்டை சில பெரிய வகுதிகளாக உடைந்திருப்பின் மண்ணையின் ஈரவிப்பு தேவையை விட அதிகம் என்று கூறவாம். ஈரவிப்பு மிகக்குறைவாக இருந்திருப்பின் கைகளைப்போகித்து உருண்டை செய்கிறதே இயலாத்தொன்றும் இருந்திருக்கும்.

மண்ணை உறுதிப்படுத்துதல் (Stabilisation Of the Soil)

மண்ணை இடித்துக் கட்டடங்கள் கட்டும் முறையில் இது மிக அதிகமாகவியமானதொன்றால், ஏனெனில் சாதாரண உறுதிப்படுத்தப்படாத மண்ணை உபயோகித்து கட்டப்பட்ட எத்தனையோ கட்டங்கள் பல நாற்றுண்டு காலம் நீடித்து இருந்திருக்கின்றன. எவ்வாறுமினும் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட மண்ணை உபயோகித்து

வலினமயும். தீண்டகால உறுதிப்பாடும் உடையனவான் கவர்கள் நிர்மாணிக்கப்படவாம்.

இச்செய்முறையில் உறுதிப்படுத்தும் பொருட்களாக (Stabilisers) போடலன்ட் சிமெந்து, மேசன்றி சீமெந்து, சண்னுமிழு என்பன உபயோகிக்கப்பட்டன. 5% நிறையில் (அல்லது 1:16 கனவளவில்) உள்ள போடலன்ட் சீமெந்தும், 8% நிறையில் (அல்லது 1:6 கனவளவில்) உள்ளசுண்ணுமிழும் மிகச்சிறந்த உறுதிப்படுத்தல் விளைவை தரக்கூடியன் என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

குநிபு: மண்ணும், உறுதிப்படுத்தும் பொருட்களும் உலர்நிலையில் நன்கு கலக்கப்பட்டு, பின்பு தேவையான அளவு நிரைசுகேர்ப்பதன்மூலம் மிகப்பொருத்தமான ஈரவிப்புத் தன்மையை அடையலாம்.

அணைப்புத்தொகுதி (formwork)

இச் செய்முறையில் உபயோகிக்கப்பட்ட அணைப்புத்தொகுதி பாரமான மரப்பலகைகளைக் கொண்டு செய்யப்பட்டதாகும். இது இரு 2x 0.9m பரிமாணங்களையுடைய அந்தக்குத்துவங்களையும் (side shutters), இரு 0.3 x 0.9m பரிமாணங்களையுடைய அந்தக்குத்துவங்களையும் (end shutters), கொண்டுள்ளது. மேலும் நான்கு நிலைத்த கம்பங்களிலிருந்து கொண்டு இருக்கும் அமைப்பானது கவர் கட்டுவதற்கு ஏற்ற நிலையில் பேணப்படுகிறது.

மண்ணை இடித்தல் (Ramming of the earth)

மரத்தினாலான மண்ணை இடிக்கும் கருகிளை உபயோகித்து, அணைப்புகளிடையே

இடப்பட்ட மண்ணை மிக ஒழுங்கான முறையில் இடிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு முறையும் 4'' உயரத்திற்கு மண்ணை இட்டு, இது 2'' ஆக அமரும்வரை நன்கு இடித்தல் வேண்டும். இடித்துத் கொண்டு இருக்கும்போது ஏற்படும் ஒருவகையான ஒளியும், இடிகருவியால் மண்ணை ஏற்படுத்தப்படும். அதையாளம் மேலும் தொன்றுநிலையும், இடித்தல் போதுமான அளவிற்கு செய்யப்பட்டுவிட்டு என்பதற்கு ஆதாரங்கள் ஆகும்.

வலினமயைப் பரிசோதித்தல்

இறுதியாக இருமுறையில் தயாரிக்கப்பட்ட சுலாகள் 28 நாட்களின் பின் தகைப்பு வளிமைக்காக (compressive strength) பரிசோதிக்கப்பட்டன. உறுதிப்படுத்தப்பட்டாத, சாதாரண மண்ணைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட மாதிரி கவரானது 0.69 N / mm² என்ற வலினமயைக் கொண்டிருந்ததாகக் காணப்பட்டது. இவ் வேலைத்திட்டம் தற்போது 1983ம் ஆண்டிலும் தொடர்ந்து செய்யப்பட்டு வருகிறது.

இறுதியாக குறைந்தசெலவில் வீடுகட்ட நிலைப்போர்க்கு, இவ்வேலைத்திட்டத்திலிருந்து பெறப்பட்ட முடிவுகள் மிகப்பயனுள்ளதாக இருக்கும் என்பதே எனது நம்பிக்கையாகும். ஏனையோரைக் கருதும்போது எப்பைச் சுற்றி எல்லா இடமுமே காணப்படும் ஒரு சாதாரண பொருளின். அது மண்ணை, மகிழமயை எடுத்தியம் பவாவது இக்கட்டுரை பயன்பட்டும்.

மனிதா! நீ மண்ணை பிறந்தாய், மன நூக்கே திரும்புவாய்.

பாவத்துக்கு ஒரு கைப்பிடி

பாவம் செய்யப் பல கருவிகள் உண்டு. ஆனால், எல்லாக் கருவிகளுக்கும் கைப்பிடி பொய்தான்.

With best Compliments

of

**V. RAJALINGHAN
SIVARAJ TRADING CO.
163, MAIN STREET,
POINT PEDRO.**

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM
A WELL
WISHER



இறந்த புகைப்பட்டகளுக்கு

டொலர் ஸ்ரூப்பியோ

(குளிருட்டம்பட்டது)

5, பள்ளிவாசல் தெரு,

நீர்கொழும்பு:

முப்பக்கு முடி கூடுதல்

POINT PEDRO.

யான் சகல வசதிகளும் கொண்டது

WITH THE BEST COMPLIMENTS

OF

**K. V. THURAISSAMY
& SONS.**

GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS
AND TRANSPORT AGENTS.

LUCKSHIMI THILAKAM

POINT-PEDRO ROAD,

KANKESANTHURAI-5

JAYA TRADING CO.

Branch:

K. V. T. & SONS,

BANKSHALL STREET,

COLOMBO.

WITH BEST WISHES

FROM

RAJ ENTERPRISES

AGENTS & DISTRIBUTORS FOR ALL VARIETIES OF
STEEL PRODUCTS.

Filling Cabinet	Cupboards
Table	Ward Robes
Baby Cupboards	Stools
& T. V. Stands	

PHONE: 36473 .

Cable: "RAJ" COLOMBO.

64/6, DAM STREET,
COLOMBO-12
SRI LANKA.

WITH BEST WISHES

FROM

JAYA TRADING CO.

Importers, Exporters, Merchants & Agents
Dealers in: Essence, Dyes, Cake Ingredients &
Contactioner's Raw Materials.

T. Phone: 36473

Cable: "JAYA" COLOMBO

64, DAM STREET.
COLOMBO 12
SRI LANKA.

“சக்தியும் சந்தணமும்”

தெனில் விளையாட்டை “முடித்துக்” கொண்டு ‘ஜீம்னுசியம்’ மண்டபத்தை விட்டு வெளியே வந்தான் சுதாகரன். இரண்டு மணிநேர இடைவிடாத விளையாட்டினும் வெளிப்பட்டிருந்த வியாஸவை உடம் பின் மட்டுமென்றி அவனது தலைமயினினையும் நடைத்துக் கொள்ள, தனது இடைகரத்து விரல்களாக தலைமயிரைக் கிணறிய வண்ணம் ‘ஜேம்ஸ் ஜோர்ஜ்’ ஹோலைத் தான் ஏதுக் ‘கன்ஸீஸ்’ தோக்கி வந்தவன், இருங்காப்பட்டைப் பெறுவதக்காக ‘கிழு’வில் நின்று கொண்டிருந்தவர்களோடு தானும் சேர்ந்து கொண்டான்.

வழக்கத்திற்கு மாறுக நீண்டு வளர்ந்திருந்த அந்தக் கிழுவில் கடைசியாக நின்று கொண்டிருந்தவன், நெஞ்சத்தில் “இன்று சாப்பாடு கிடைக்காமலும் போகலாம்” என்ற எண்ணம் தலைதூக்கனாலும், “எதற்கும் நின்று பார்ப்போமே” என்ற முடிவோடு ஆணம் வேதத்திலை நகர்ந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கிழுவோடு தானும் சேர்ந்து நகர்ந்து கொண்டிருந்தான்.

‘ஹம்பஸ்’ மாணவர்களன்றி வெளியிலிருந்து வந்தும் பலர் அந்தக் கண்ஸீஸ்ப்பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருப்பதால், கிழுவில் நிற்கும் சிவர் சாப்பாட்டைப் பெற முடியுமல் திருங்பிப் போவதும் வளக்கமாகிவிட்டது. சுதாகரன் கூட இந்த நிலைமைக்குப் பலமுறை ஆளாகியிருந்தான். இருந்தானும் அவன் அதற்காகச் கவலைப் படுவது கிடையாது. இருந்தால் சாப்பிடுவான் இல்லாவிட்டால் ஒரு கப் ரீயையோ அல்லது ‘பிளேனர்’யையோ அருந்தி விட்டு அன்றைய இாவுப் பசிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்திடுவான். பசியோடு இருப்பது இப்பொழுதெல்லாம் அவனுக்குப் பழக்கப்பட்டது ஒன்றுக் மாறிவிட்டது.

நேரம் நகர்ந்துகொண்டிருந்தது! கிழுவில் தொடர்ந்து நிற்பதற்குப் பொறுமையின் நியோ அல்லது சாப்பாடு கிடைக்காது

என்ற எண்ணமோ என்னவோ சுதாரனுக்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தவர்களிற் சிலர் கிழுவை விட்டு விலகிக் கொள்ள, முன் நோக்கி நகர்ந்து கொண்ட சுதாகரன் ராப் பாட்டு தட்டுக் கள் வைக்கப்பட்டிருத்த மேசைமீது தவது கவனத்தைச் செலுக்கு கிருஞ்! மூன்றே மூன்று தட்டுக்கள் அங்கே கிருந்தன. ஆனால் சுதாகரனுக்கு முன்னால் நிற்பவர்களோ! அதுத் து என்ன நடக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொண்டவரை, கன்றின் முதலாளியின் 'காம இவராய்' [சாப்பாடு முடிந்து விட்டது] என்ற சிங்க எச் சோற்களைக் கேட்பதற்கு முன் பே கிழுவை விட்டு விட கி, நாற்பது சதங் கொடுத்துக்கப்பினேன்றியவாங்கிக்கொண்டு 'ஹோலின் ஒரு ஓரமாக இருந்த ஆசனத் தில் வந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

கிழுவில் நின்று ஏமாற்றமடைந்தவர்களாகக் கிலர் வாடிய முகத்தோடு கன்றினை விட்டு விலகிக் கொள்ள, சிலர் 'மல்லிகா ஏக்குப் போவமே' என்று ஒருவரை யொரு வர் அழைத்த வண்ணம் விரைந்து கொள்ள, தேநிரைப் பருகிய வண்ணம் அங்கே நடப்ப வற்றை ந அவதானித்துக் கொண்டிருந்த சுதாகரன் 'சுதா' என்று பின்னாலிருந்து யாரோ அழைப்பதைக் கேட்டுத் திருப்பிப் பார்த்தவன், 'ஓ! கிருபா' என்ற வண்ணம் 'கிருபா' என்று அவனுல் அழைக்கப்பட்ட அந்தக் கிருபாகரின் முன் குல் சென்று அமர்கிறான்.

‘சாப்பாடு கிடைக்கேலைப் போலே’ மெதுவாகக் கேட்கிறுன் கிருபாகரன்.

‘ஓ! நான் பிந்திப் போனன்’ என்ற வண்ணம் சிரித்துக் கொண்டே சுதாகரன் ‘ஏன் நீ இஞ்சே....’ என்றபடி அவன் வந்ததற்கான காரணத்தை எதிர் பார்க்கி இருன்.

‘‘தூமிகை’’ இன்டைக்கு எங்க ஞக்கு, சாப்பாடு இல்லையென்று சொல்லிப் போட்டினம். வீட்டுக்காரர் எங்கேயோ கவியானவீடென்று சொல்லிப் போட்டு, நேற்றுப் பின்னேரமே போய்த்துதான், அது

தான் , “ முற்றுக முடிக்காமல் இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்து கொண்ட கிருபாகரன், “ வாருமன் மல்லிகாவிலில் போய்ச் சாப்பிடுவம் ” என்றபடி சுதாகரனின் கைகளைப் பற்றிப் பிடித்து இழுக் கிறுன்.

‘வேண்டாம் நீர் போய்ச் சாப்பிடும், எனக்குப் பசிக்கவுமில்லை.’'

‘ என் பொய் சொல்லுறீர், காக கானு தாக்கும்! என்னட்டை இருக்கு, நீர் வாரும் ’ பற்றிப் பிடித்த சுதாகரனின் கரத்தை விட்டுக் கொள்ளாமல் கன்றினுக்கு வெளியே அவனை அழைத்து வருகிறுன். கிருபாகரன், சுதாகரன் ஏதேதோ காரணங்களைக் கூறி அவனிடமிருந்து தபிபிக்க முயன் நும் முடியாத நிலையில், அவனைத் தொடர் கிறுன் இருவருமாக ஹம்பஸ்கைத் தாண்டி வீதிக்கு வருகிறார்கள்.

‘பஸ் இப்ப வராதுபோலை, நாங்கள் நடந்து போவம்’

‘வேண்டாம்! என்னிலை நடக்கேலாது இப்ப என்ன எட்டுமெனிதானே ஆகுது! ஆறுதலாய்ப் போவம்’ என்றபடி, பஸ் ஹோல்ட்ரை நோக்கி வீரத்த கிருபாகரனாப் பின் தொடர்கிறான் சுதாகரன்.

கிருபாகரன் சுதாகரனுக்கு ஒருவருடம் ஆளனியா சுதாகரன் முதலாவது வருடப் படிப்பை பழுத்துவிட்டு, இரண்டாவது வருடத்தைத் தொடர்கியிருந்த போதுதான், கிருபாகரன் புதிய மாணவனுகை வந்து சேர்ந்தான். தொல்டல் கிடைக்காத காரணத் தால் றாம்’ தேடியலைந்த கிருபாகரனுக்கு சுதாகரன் தனது றாமில் தங்குவதற்கு கிலநாட்கள் இடமளித்திருந்தான் இந்தக் கிலநாட்களே அவர்கள் ஒருவரையொருவர் அறிந்து கொள்வதற்கும், அவர்களுக்கு இடையே இருந்த பேதங்களை மறந்து ஒருநல்ல நடபை உருவாக்குவதற்கும் காரணமாகினை.

‘கீனியர்! ஜுனீயர் என்று பேதங்காட்டி, ‘ஆரூ(க)கிங்’ என்ற அர்த்தமற்ற கொடுமை

கலூக்குப் புதிதாக வந்திருக்கும் மாணவர்களை ஆளாக்கும் மற்றைய மாணவர்களைப் போன்றனர். அமைதியான முறையில் புதிதாக வந்திருப்போரைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள முயறும் சதாகரனின் இடங்கு சிருபாகரவிடமன்றி மற்றைய புதிய மாணவர்களிடமும் அவனைப்பற்றி ஒரு நல்ல அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல், அந்தப் புதிய மாணவர்களுக்கு அவனை ஒரு முன்னேயாகவும் ஆக்கிர்கொண்டது.

அன்றாடச் சாப்பாட்டிற்கே கஸ்டப்படும் ஒரு வசதியற்ற குடும்பத்திலிருந்துதான் கதாரன் வந்தான். உழைத்து உழைத்து ஓடாகிப் போன அவனுடைய வயதான் தந்தை! ஆஸ்தமா, என்ற நோய்க்கு ஆளாகி அவன்தைப்படும் அவனது தாய்! இன்றே நாளையோ எனப் பருவவயதை எய்தத்து துடிக்கும் அவனது இரு சகோதரிகள்! இந்த நிலமையில் படிப்பிற்கான செலவை வீட்டில் இருந்து பெறுவதற்கு விரும்பாத வருதை, கிருபாகரனின் உதவியோடு தெரிவண்டியில் இருக்கும் சில வீடுகளுக்குச் சென்று ‘ரிசூஸன்’ கொடுத்து தன்னுடைய செலவிற்கான பணத்தைப் பெற விழைத்தான். ஆனால் அந்த ரிசூஸனுல் தன்னுடைய படியிழப் பாதிக்கப்படுவதை உணர்ந்தபோது, ரிசூஸன் கொடுப்பதற்குச் செலவைத் திறுத்திக் கொண்டவன், அவனுக்காக அரசாங்கத்திலிருந்து கிடைக்கும் ‘லோன்’ மட்டும் பாவித்து தன்னுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தியாக்க முயன்றான் இதன் பயனுக்கத்தான் ‘கல்லும் மன்னும்’ நிறைந்த கன்ரீஸ் சாப்பாட்டைத் தனது சொந்தமாக்கிக் கொண்டான், குறைந்த விலையில் கிடைக்கும் அந்தக் கலையற்ற சாப்பாட்டினால் முற்றுக்கப் பகிணைப் போக்கிக்கொள்ள முடியாவிட்டாலும், கம்பஸ் வாழ்க்கையை அவன் தொடர்வதற்கு அது உதவுத்தான் கொடும் பரிவையும், தனக்காக அவன்

செய்யும் உதவிகளையும் நினைத்துப் பார்த்த போது அவன் நெஞ்சும் பாசுத்தால் நெகிழ்ந்தது.

ஏங்பவிற்கு வந்து இந்த இரண்டு வருட காலத்திலே, எத்தனையோ பேரை அவன் சந்தித்திருக்கிறான். தமது வறுமையை மறந்து!, தம் மை எதிர்நோக்கியிருக்கும் பொறுப்புக்களை மறந்து, தரங்கெட்ட முறையில் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் துடிக்கும் ஒரு சிலர்! தாம் ஏன் வந்தோம்? எதற்காக வந்தோம்? என்பவற்றை மறந்து தேவையற்ற முயற்சிகளில் தம காலத்தை வீடைக்கிக் கொள்ளும் ஒரு சிலர்! இவர்களுக்கு மத்தீவிலே சுயநல்தை மறந்து பிறர் நலத்தில் அக்கறைகாட்டும் சிருபாகரவர்ஸ் போன்ற ஒரு சிலர்! ...

இந்தனை வசப்பட்டவனுக் கூட ந்து கொண்டிருந்தவன் ‘போடிங்கவுஸ்’ சை அண்மித்தபோது, அவனை வரவேற்கக் காத்திருப்பவனைப் போல வாசலில் நின்றுகொண்ட டிருந்தான் அந்தப் போடிங்கவுஸ் வின் சொந்தக்காரி. கதாரன் அவனைப் பார்த்து மெதுவாகச் சிரித்துவிட்டு, அறைக்குள்ளே நுழைய முற்பட்டபோது ‘கேதீஸ் கோ’ [கேதீஸ் எங்கே] என்றபடி அவனை நோக்கி வந்தவனைப் பார்த்து ‘எயா பிந்துரட்டீயோ’ [அவன் சிலிமாவுக்குப் போய்விட்டான்] என்று கறிவிட்டு அறைக்குள்ளே நுழைந்தவன், ஸெந்ஜு ‘ஒன்’ பண்ணிவிட்டு உடுப்பினை மாற்றிக்கொண்டான்.

‘வீட்டியையிருந்து என்ன கஸ்டப்பட்டுப் பணம் அனுமதித்துக்களை தெரியாது, இதுகள் இஞ்சை அதைப்பற்றிச் சிந்திக்கக் கூட நேரமில்லாமல் படச் பார்த்துக் கொண்டு இரிசூஸன்’ மனதிற்குள்ளே முனு முனுத்தவனுக், நாளைக்கு ‘சப்மிற்’ பண்ண வேவன் டிய ‘கோ(ர)ஸ் வெர்ஸ்’க் கெர்ன்ஸ்ரை எழுதுவதற்காக மேஜை சயின் முன்னால் சென்று அமர்ந்தவன் என்னம் ‘ஃபைப்’களைப் புரட்டத்தொடங்கியவனை, ‘சதா’ என்று அழைத்தவன்னாம் அறைக்குள்ளே நுழைந்த கேதீஸத் தொடர்ந்து ரவியும் உள்ளே நுழைகிறன்,

“என்ன கோ(ர)ஸ் வே(ர)க் எழுதுறியாக்கும்” தோளின்மிதிருந்த ‘சேட்’டை எடுத்துப் ‘பெட்’ மீது போட்டுவிட்டு அதில் அமர்ந்துகொள்கிறுங் கேதீஸ் பின்னால் வந்த ரவி ‘சேட்’ பட்டங்களை ஒவ்வொன்றுக்க் கழற்றியவன்னாம் சுதாகரனுக்கு அருகில் சென்றவன் “ஓ! எழுதிப்போட்டுச் சொல்லு, நானும் இன்னும் எழுதேல்லை. உண்ணைத் தான் நம்பியிருக்கிறேன்” சுதாகரன் எழுதி முடித்தபின்பு, நான் அதைப் பிரதி பண்ணிக் கொள்ளலாம் என்ற நினைப்போடு, உடுப்பினை மாற்றுமலே படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டான்.

இவ்வளவு நேரமும் அமைதியாக இருந்த சுதாகரன் “என்ன கேதீஸ் சாப்பிடவில்லைப் போலே.... அந்த மனுசி உங்களுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்திது....” என்றபடி கேதீஸைப் பார்க்க வேண்டாமென்று சொல்லிப் போட்டு வாறும், இஞ்சைவர நேரம் போயிடுமென்று கண்டிலை சாப்பிட்டுட்டம்”

“வீணாக்க காசைக் குடுத்திட்டு. இப்பிழிக் கடையிலை போய்ச் சாப்பிடுற தெண்டால் காசம் கணக்க வேணும் எழுதி முடிந்த வற்றைப் பீபைலினுன் நுழைத்தவன்னை கூறுகிறுங் சுதாகரன், இதைக் கேட்டும் கேளாதவனுக் ‘பெட்டில் இருந்தவன்னையே உடுப்பினை மாற்றிக் கொண்ட கேதீஸ் படுக்கையில் சாய்ந்தபடி ‘போர்’ வையினால் தன் உடவினை முற்றுக மூடிக்கொள்கிறுன்.

சுதாகரன்கவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த கடிகாரத்தைப் பார்க்கிறான் ‘ஓரு மனிக்கு ஐந்து நிமிடங்கள்’! ‘நேரந்தான் போகுது! செய்தது ஒன்டையும் காணம்’ அலுத்துக் கொண்டவனுக், மேசையில் இருந்த பீபைல்களை ஒருபுறமாக ஒதுக்கிவிட்டு, மேசைமீதே தன் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டான்.



**Compliments of
CHITRA ACHCHAKAM,
CLOCK TOWER ROAD,
JAFFNA.**

தமிழ் மக்களின் தொழிலாமல்யிலை, ஸ்ரீமத்துறை
வர்தாவ சீரோப்புதே வர்தா அதை வாடுவிட நேரில் விநாதிம்பியை
நூல் கூறின்று தன் சீரோப்புதே வர்தா என்று கிடைய சூலி பூர்வ
நூலால் உப்ப தூஷை கூடுதல்ப்பாடு சூல பூர்வ நூல் மூலம் தங்களும் குடிமை
நூலும் பூர்வ பாடம் என்று புதைப்படுத்துவதுணர்வு ஆகிறோம். பாடம் என்று நூலைப் பூர்வ
நூலைப்போன்று அதைப்படியாக நூலினால் தங்களில் தொழிலைப் பூர்வ
நூலால் நூல் என்று போன்று சூலம் பூர்வ நூல்தே நூல்தே நூலை

அனுபந்தம்

தமிழ் மக்களின் இன்றைய நிலையும்
எமது பங்களிப்பும்

அறிமுகம்

தமிழ் பேசும் மக்களின் தேசிய விடுதலைக்கான கருத்தாக்கங்கள் கூர்மையடைந்து வரும் இந்நிலையில் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் உயர் கல்வி நிலையங்களைச் சேர்ந்த அரசியற் சார்பற்ற இயக்கங்களிற்கும், சமூக சேவை இயக்கங்களிற்கும் உள்ள பங்கு பற்றிய ஒரு விவாதத்திற்கான முன்னுரையாக எமது இந்த அனுபந்தம் அமையும் என நம்புகிறேம். அத்துடன் இது தமிழ் பேசும் மக்களின் இன்றைய நிலை பற்றிய ஒரு அரசியற் பக்கச் சார்பற்ற, ஆனால் அவர்களின் சமுதாய மேம்பாட்டிற்காக என்ன செய்ய வேண்டும் என்ற வினாவின் உந்துதலினால் ஏற்பட்ட சிறு குறிப்பாகவும் அமையும்.

தமிழ் மக்களின் அரசியல் வரலாறு

தமிழ் பேசும் மக்களின் இன்றைய நிலை சம்பந்தமாக ஒரு தெளிவான முடிவிற்கு வருவதற்கு முன் அதன் சமீப கால அரசியல் சமூக வரலாறு பற்றி ஓரளவா வது தெரிந்து கொள்ளுகிறது அவசியமாகும். தமிழ் பேசும் மக்கள் என்று நாம் சொல்லும் பொழுது அதில் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் வாழுகின்ற பாரம்பரிய அல்லது வம்சாவழித் தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும், மலையகத் தமிழர்களும் அடங்குவர். இதில் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர் பற்றிய வரலாறும் பல விஷயங்களில் வேறுபட்டவை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் - அதாவது அவர்களுக்குரிய தனித்துவங்களை மறுத்து - எவ்வளரையும் உள்ளடக்கிய ஒரு கதம்பமாக்கி 'தமிழ்த் தேசிய இனம்' என முத்திரை குத்துவது எவ்வகையிலும் நியாயமானதல்ல. இவை பிரச்சினைக்குரிய விவாதங்களாக இருப்பதால் இவற்றை விடுத்து வடக்கு கிழக்கு வம்சாவழித் தமிழர் (இதில் தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்களையும் - வரலாறு காலம் முதல் இரண்டற்க கலந்து இருப்பதால் அவர்களுக்கும் இவ்வாறு வரலாறு பொருந்துவதால் ஒன்றுக்கொ பார்க்க ஶாம்சாம்.) பற்றிய வரலாற்றைச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

இலக்கையில் சரித்திரம் ஒரு முறையாக வளர்ந்த துறையாக கருதப்பட முடிமாதுள்ளதாயினும் கிடைத்திருக்கும் சான்றுகளின்படி தமிழ் மக்கள் இங்கு நிலவிய மூன்று பிரதான அரசுகளில் (வடக்கு, மத்தி, தெற்கு) ஒன்றான வடக்கிலிருந்த அரசிலும் சில சிற்றரசுகளின் கீழும் வாழ்ந்து வந்தனர். போர்த்துக்கேயரும் ஒல்லாந்த கும் வந்தபின், தொடர்ந்து வருகை தந்த பிரித்தானியரிடம் இலங்கை முற்றுக வீழ்ச்சியைடுந்த பின் நிர்வாக வசதிக்காக அதுவரை தனித்தனியாக இயங்கி வந்த எல்லாப் பகுதிகளும் மையப்படுத்தப்பட்ட ஒற்றை நிர்வாக அமைப்பின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டதன் காரணமாக சிங்கள தமிழ் மக்கள் முதன் முதலாக ஒன்றிணைக்கப்பட்டனர். இந்த ஒன்றிணைப்பு வெறும் நிர்வாக நோக்கிற்காக பத்திரங்களால் இனைக்கப்பட்ட ஒன்றுக் குழுந்தே அன்றி இனங்களிற்கிடையிலான ஒரு கலாச்சார பண்பாட்டு பரிவர்த்தனையின் பின்னணியில் ஏற்படுத்தப்பட்டதொன்றல்ல. இதன் காரணமாக மெதுவாக ஆரம்பித்த இன உணர்வு பிறப்போக்கு அரசியல் வாதிகளால் நன்றாக அவர்களுக்கு வசதியான ஒரு பண்டமாக உபயோகிக்கப்பட்டு இனத்துவேசமாக மாறும் நிலையை அடைந்தது. தேசிய எழுச்சி எனக் கருதப்பட்டதெல்லாம் சிங்கள மக்களின் எழுச்சி மட்டுமே என்று ஒரு நிலை வளர்ந்ததால் தமிழ்மக்கள் ஒரு மாற்றுந்தாயுடன் வாழ்கின்ற உணர்வடன் வாழ வேண்டி ஏற்பட்டது. இது சுதந்திரத் தின் பின் ஏற்பட்ட அரசியல் தரசூப் போட்டிகளால் மேலும் கூர்மையுற்று இனங்களுக்கிடையிலான பகுமையாக உருவெடுத்தது. இது அரசியல் தலைமை களால் மோசமாக வழிகாட்டப்பட்ட ஒரு உணர்ச்சி மையான அரசியலாக மாறி வீண் இனக்கொலைகளுக்கு இடமளிக்கும் கீழ் நிலையை அடைந்தது. அரசியல் தலைமைப் போட்டி காரணமாகக் கொண்டு வரப்பட்ட சிங்களம் மட்டும் சட்டம், சத்தியாக்கிரகப் போராட்டம், சட்டமறுப்புப் போராட்டம், ஏரீ எதிர்ப்புப் போராட்டம் என்று தமிழ் மக்கள் போராட்டங்களைத் தொடங்கக் காரணமாய் அமைந்தது. [இந்தப் போராட்டங்கள் தமிழ் மக்களின் அன்றைய பிரச்சினைகளுக்கு எவ்வளவு தூரம் தேவையாக இருந்தன அல்லது தீர்வாக அமைந்தன என்பது பற்றி ஆய்வது எமது நோக்கமல்ல] இவையெல்லாம் மென்மேலும் இனங்களுக்கிடையேயான ஐக்கியம் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகளை சிறிதும் இல்லாதொழிக்கொ பயன்பட்டன. இந்த வளர்ச்சி உயர்கள்வி, வேலை வாய்ப்பு ஆகிய அடிப்படை அம்சங்களிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியதுடன் படுமோச

மடைந்து பிரிந்து போதவிற்கான சுய நிர்ணய உரிமைக் குரலை கிளப்பியது. இந்த சுயநிர்ணய உரிமைக் குரலின் வளர்ச்சி அடைந்த வடிவமே தேசிய விடுதலைப் போராட்டமான இன்றைய வடிவமைப்பாக பரிணமித்தது.

இந்த நிலையில் அடுத்துத்து நடைபெற்ற இனக் கலவரங்கள் தமிழ் மக்களது பாதுகாப்பை ஜயத்திற்கிடமாக்கி பிரிந்து போன்ற விடுதலை என்னத்தை மேலும் வலுப்படுத்துவனவாய் அமைந்தன. அரசியல் போகுகுள் இப்படி இருக்கையில் சமூக சேவை போன்ற மனிதாபிமான இயக்கங்களின் அவசியம் இந்த இனக் கலவரங்களால் பாதிப்படைந்த மக்களிற்கு உதவுதல் என்ற தேவையையொட்டி உருவாகின. இந்த இடத்தில் தான் கலவர அக்திகளாகக் கொண்டு வரப்பட்ட தமிழ் மக்களிற்கு உதவுதல் என்ற வகையில் எமநு தமிழ்ச் சங்கத்தின் பங்கும் முக்கியமாக உரைப்பட்டது.

அக்திகளாக, பாதிக்கப்பட்டு வந்த தமிழர்களில் முக்கியமாக பெருமளவு பாதிப் பிற்குள்ளானவர்கள் மலையகத் தமிழர்களே. மலையகத் தமிழர்களின் வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை, அது பிரித்தானியரின் பெருந்தோட்டப் பயிர்ச் செய்கை ஆரம்பத்தி லேயே ஆரம்பிக்கிறது. பிரித்தானியர் பெருந்தோட்டங்களை ஆரம்பிக்கையில், சிங்கள விவசாயிகளுக்குச் சொந்தமாயிருந்த நிலங்களை தரிக நிலச் சட்டத்தின் கீழ் பறிமுதல் செய்து, இந்தியாவிலிருந்து இவர்களைக் கூனிகளாகத் தருவித்து மலையகத்தில் குடியேற நினர். இந்தச் செய்கையே ஆரம்பத்திலேயே இந்திய (தமிழ்) தொழிலாளர்களுக்கெதி ரான ஒரு எதிர்ப்புணர்வை [அரசியல்வாதிகளின் திரிபான நடவடிக்கைகளால்] சிங்கள விவசாயிகள் மத்தியில் ஊட்டிற்று. நவீன அடிமைகளாக இவர்கள் நாள் முழுவ தும் கூலிச் சரண்டவின் கீழ் உழைத்து கடும் ஜீவனம் செய்தார்கள் எனினும் சிங்கள மக்களுடன் பரவலான தொடர்புகளோயோ, உறவுகளோயோ ஏற்படுத்திக் கொள்ள அனுமதிக்கப்படாமல் வெறும் தனிமைப்படுத்தப் பட்டவர்களாகவே இருந்தனர். இது பிரித்தானியரின் சொந்த நல்களுக்கு - ஏகாதிபத்திய சரண்டலுக்கு - மிகவும் வாய்ப்பான ஒன்றுக் கருதப்பட்டு திட்டமிட்டு நிகழ்த்தப்பட்டது.

சுதந்திரத்தின் பின் ஏற்பட்ட நிலைமையோ இவர்களுக்கு மேலும் சோதனையாக அமைந்தது. பிரஜா உரிமைச் சட்டத்தால் நாடற்றவர்கள் என்ற பட்டத்துக்குள்ளாகக் கப்பட்ட இவர்கள் விரைவிலேயே, வெறும் பண்டங்களாகக் கருதப்படும் நிலைமை ஏற்பட்டது. வடக்குக் கிழக்கு தமிழ் மக்களின் போராட்டங்கள், சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஏற்கனவே இருந்த எதிர்ப்புணர்வை, இவர்களுக்கெதிரான மோசமான இதை துவேசமாக வளர்ப்பதற்கு, அரசியல் பிறபோக்குத் தலைமைகட்டு வாய்ப்பளித்தது.

எனவே, ஏற்கனவே குடியுரை அற்றவர்களும் மலையகத்தில் வசித்தவர்களும் இனக் கலவரங்களால் பாதிப்படைந்த போது, வடக்கு கிழக்கு வாழ் தமிழர்களை நம் பிக்கையுடன் எதிர்பார்க்கின்ற தன்மை உருவாயிற்று. இதன் விளைவாக இவர்கள் தமிழ்ப் பகுதிகளில் தனியார்களிடமிருந்தும் நிறுவனங்களிடமிருந்தும் பெற்ற நிலங்களிலும், அரச நிலங்களிலும் சென்று குடியேற வேண்டிய ஒரு அவசியம் ஏற்பட்டது. இந்தக் குடியேற்றங்களும் அரசியற் பிறபோக்குத் தலைமைகளால் தமிழ்ப் பகுதிகளின் பாதுகாப்புக் கருதி ‘எல்லைப்புறங்களில்’ குடியேற்றப் படுகிறது என்ற மோசமான கருத்துக்கள் விசமமாகப் பரப்பப்படுகின்றன. ஆனால் உண்மை என்னவெனில், சிங்கள மக்கள் வாழ்கின்ற பிரதேசங்களில் கலவரங்களால் பாதிப்படைந்து வருகின்ற - அவர்களுடன் வாழ் அஞ்சிகிற - மக்களை திரும்பவும் அங்கே செல்லத் தூண்டுவது அரக்கத் திட்டமாக வருகிறது என்றும் கூறுகிறேன்.

தனமானதாகும்; மாருக அவர்கள் விரும்புகிற பிரதேசங்களில் குடியேற அனுமதிப்பதே மனிதாபிமானத்தின் பிற்பட்ட செயலாகும் என்பதே.

இந்த நிலையில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியில் இத்தகைய குடியிருப்புகளில் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளை காண்பதும், தீர்க்க உதவுவதும் போன்ற சமூக சேவைகளில் ஈடுபட வேண்டிய அவசியம் தெளிவாகிறது. இது சம்பந்தமாக எமது அனுபவங்களும் சந்தித்த பிரச்சினைகளும் பற்றி இனிப் பார்ப்போம். இவை ஒரளவே நூம் இது பற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்கு - தெளிவுகளுக்கு இடமளிக்கக் கூடிய விதத் தில் இந்த சேவைகளில் ஈடுபடச் கூடிய பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் உயர்கல்வி சமூக சேவை இயக்கங்கள் மத்தியில் பயன்பட வேண்டும் என்பது எமது விருப்பமாகும்.

குடியேறிய மக்களுடன் தொடர்பு கொள்ளல்

கலவரங்களால் பாதிப்படைந்து தற்காலிகமாக அதிகரித்து முகாம்களில் தங்கியிருந்த பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு, வேண்டிய உதவிகளை பல நிறுவனங்கள், சமூக சேவை இயக்கங்கள், கழகங்கள் என்பன நிதி சேகரித்து அளித்தல், உணவு வழங்கல் என்று மாறிமாறி செய்து கொண்டிருந்த போது எமது தமிழ்ச் சங்கமும் சில உதவிகளை அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டும் என முடிவு செய்தது. ஆனால் கலவரம் முடிந்த பின் நீண்ட நாட்களுக்கு அந்த பாதிக்கப்பட்ட மக்களை தொடர்ந்தும் முகாம்களிலேயே வைத்திருப்பதென்பது இயலாதாகையால் ஏதாவது நிரந்தர வாய்ப்பு ஒன்று வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற ஒரு அவசியம் மேற்படி சமூக சேவை இயக்கங்களால் உணரப்பட்டது. எனவே, இம் மக்கள் தமக்கு பாதுகாப்பென்று நம்புகிற தமிழ் பிரதேசங்களான வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் சென்று குடியேறுதற்கான வசதிகளை மேற்படி இயக்கங்கள் அமைத்துக் கொடுத்தன.

இந்த நிலையில் மாணவர்களை மட்டுமே கொண்ட எமது தமிழ்ச் சங்கம், முகாம்களில் உதவி செய்வதுடன் நாம் திருப்பி அடைய வேண்டியது தான்? இதன் பின் னால் இது பற்றிய அக்கறை காட்டப்பட வேண்டியதில்லையா என்ற ஒரு கேள்வியை மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்தியதன் விளைவாகவே பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் குடியேறிய இடங்களுக்குச் சென்று இயலுமான வரையில் அவர்களுக்கு மேலும் உதவியளித்தல் என்ற முடிவிற்கு வந்தது பாதிப்படைந்தவர்களில் அநேகமான மலையகத்தவர்களே, சொந்த ஒதுக்கிடமில்லாதவர்களாகையால், அவர்கள் குடியமர்த்தப்பட்ட பின் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளை இந்த வாழ்க்கை முறைக்கு அவர்கள் புதியவர்களாகையால் எப்படி அனுகூலிர்கள் என அவதானிப்பதும் அவர்களுக்கு தெம்பட்டுவதும், அவர்கள் நல்வாழ்விற்கு முடிந்தளவு உபயோகமான காரியங்களை செய்வதுமான நடவடிக்கைகளை எமது சங்கம் நடைமுறைப் படுத்த முனைந்தது.

குடியேறிய மக்கள் வாழ்நிலையும் அதற்கான காரணங்களும்

பாதிப்படைந்து வந்த மலையக மக்கள் காலங்காலமாக உழைப்புச் சுரண்டதுக்குள்ளாக்கப்பட்டு மோசமான ஒரு வாழ்க்கையை அனுபவித்து வந்தவர்களாகையால் முற்றுக விரக்தியடைந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டனர். தாம் பாதுகாப்பற்ற, தமது உயிருக்கு உத்தரவாதமற்ற ஒரு நிலையில் வாழ்வதை விடவும் இந்தியா செல்வது மேல் என்று பலர் கருதினர்கள். ஆனால் பரிதாபகரமாக அவர்கள் இந்தியா சென்ற ஒரும் அவர்களை அங்கு செங்கம்பளம் விரித்து வரவேற்க இந்தியா தயாராக இருக்க

வில்லை. அதுவும் இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை கிடைத்தவர்கள் இந்தியா செல்வது முடியாததாகவும் இருந்தது. இந்த நிலையில் குடியேற்ற வசதி ஒன்று கிடைப்பது என்பது அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது. குழவில் எல்வித பயமுமின்றி நிம் மதியாக வாழ முடியும் என்ற ஒரு நம்பிக்கை அவர்களுக்கு இதனால் ஏற்பட்டது என்ன லாம். குடியேறிய சில காலங்களுக்கு அவர்களுக்கு சில வசதிகள் உதாரணமாக சிறு குடிசைகள் சிறு தொகை பணம் போன்றவை சமூக சேவை இயக்கங்களால் வழங்கப் பட்டாலும் இவர்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள இயலாமல் இருந்தது. உடலுழைப்புக்கு தயங்காதவர்களாக இவர்கள் இருந்த போதும், இவர்கள் உழைப்பதற்கான வழிவகைகள் உடனடியாக கிடைக்காமலே இருந்தன. உதாரணமாக இவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட காணிகளில் பயிர் செய்வதற்கு முடியுமாயினும் நாளாந்த சீவியத்திற்கான வாய்ப்புக்கள் இன்மையால் அதைத் தன்னும் செய்ய முடியாத நிலையில் - இதை அந்த சமூக சேவை இயக்கங்களும் தொடர்ந்து செய்ய முடியாததால் - இங்கும் அவர்கள் வாழ்க்கை போராட்டமாகவே அமைந்துள்ளது. இதன் காரணமாக இவர்கள் வெளியே நாட்டுப்புற கிராம விவசாயிகளின் கூலிகளாக வேலை செய்யும் நிலை ஏற்பட்டது.

அன்றியும் ஏற்குறைய மூன்று நான்கு தலைமுறைகளாக தோட்டத்து நவீன அடிமைகளாகி ஒரு குறிப்பிட்ட தொழில்யே இவர்கள் இயந்திரமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டு வந்ததால் சுயதேவைக்கான சுதந்திரமான சுய உழைப்பு என்பது இவர்களுக்குப் பழக்கமற்றதாகவே இருக்கிறது. இவர்களது உத்தரவுக்குக் கீழ்ப்படித்தே பணி செய்யும் மனப்பான்மையானது சொந்தமாக நிலம் கிடைத்த பின்னும் அதை செப்ப விட்டு உழைக்கும் உழைப்பை புரிந்து கொள்ளாதவர்களாக இவர்களை ஆக்கியின்றனது. இதனால் வழங்கப்பட்ட நிலங்களில் உழைப்பதைக் காட்டிலும் கிராம விவசாயிகளை டம் கூலிகளாக உழைப்பதிலேயே பெரிதும் விருப்பமுள்ளவர்களாக காணப்பட்டனர். மனித உழைப்பானது ஒரு பண்டமாக வேறொருவரால் பயன்படுத்தப்படுவது பற்றிய உணர்வு இல்லாதவர்களாகவே இவர்களை இவர்களது அரசியல் தலைமைகள் வளர்த்து வந்துள்ளன. இதன் காரணமாக தமது விவசாய நிலங்கள் அப்படியே கிடக்க இங்கும் கூலிகளாகி முன்பை விடக் குறைந்த ஆனால் அதே மாதிரியான ஒரு வகைச் சுரண்டலுக்கு தாம் உள்ளாக்கப் படுவதை உணராதவர்களாகவே உழைத்து வருகின்றனர். தோட்ட முதலாளிகளால் ஒரு தோட்டத்தொழிலாளியாக சுரண்டப்பட்ட இவர்கள், இங்கே சிறு நிலவுடமையாளர்களால் 'கூலி'களாகச் சுரண்டப்படுகின்றனர். அன்றியும் இந்தக் தொழிலில் இவர்கள் பரிசுசயமற்றவர்களாகையால் அளவு மீறிய சக்தியையும் விரயம் செய்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

இந்தச் சுரண்டல் பற்றிய ஓரளவு பிரக்ஞையணர்வு உள்ளவர்களும் கூட அதற்கான தீர்வாக அவர்கள் தங்களை குடியேற்றிய இயக்கங்களின் கூட்டுப் பண்ணை ஒன்றின் தொழிலாளிகளாக தம்மை ஆக்கிக் கொள்பவர்களாக இருக்கவே விரும்பினார். இத்தகைய கூட்டுப் பண்ணைகள் இன்றைய இந்த சமூக அமைப்பினுள் ஒருவகை அதிகார வர்க்கத்தின் சுரண்டலை ஏற்படுத்தும் என்ற எண்ணாம் அவர்களிடம் காணப்பட வில்லை. அப்படி அல்லாமல் ஒரு நல்ல இயக்கமொன்றின் பண்ணைத் தொழிலாளிகளாக குவதும் கூட அடிப்படையில் இவர்களிடம் ஒரு சுரண்டும் தோட்ட நிர்வாகத்தின் கீழ் உழைப்பது போன்ற ஒரு மன நிலையுடனேயே உழைக்க வைக்கும் என்பதை உணரும் சமூக சேவை இயக்கங்களோ, இவர்களை சுய உழைப்பு விவசாயிகளாக்குவதனையே விரும்பி நிற்கின்றன.

இவர்கள் தொழில் பிரச்சினை இப்படி இருக்க இவர்களானு கல்வி சம்பந்தமான பிரச்சினைகளை பார்த்தோமானால் இவர்களைப் பற்றிய மேலும் தெளிவான ஒரு நிலையை அடைவோம்.

பெரும்பாலானவர்கள் கையெழுத்து மட்டும் வைக்கத் தெரிந்தவர்களாகவும் அனேகமாக பெண்களுக்கு அதுவும் தெரியாது ஒரு சிறிதளவில்லேர படித்தவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். க.பொ.த. சாதாரணதாப் படிப்பென்பது இந்த மலையக மக்கள் மத்தியில் மிக உயர்ந்த ஒரு படிப்பாக கருதப்படுகின்றது. தொட்டப் பாடசாலைகளில் படிக்கின்ற தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளில் பெரும்பான்மையர் இரண்டாம் மூன்றாம் வகுப்புகளுடன் நிறுத்தப்பட்டு தொட்டங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றனர். அளவுக்கு மீறிய வேலையும் ஆகக்குறைந்த ஊதியமும் இவர்களுக்கு கிடைப்பதால் வீட்டில் உழைக்கும் உறுப்பினர்களின் தொகையைக் கொண்டே அவர்கள் குடும்பம் தமது ஜீவனைப் பிரச்சினையைத் தீர்த்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. மிகக் குறைந்த குலியே வழங்கப்படுவதால் இவர்கள் பிள்ளைகளை மேற்படிப்பு வரை படிப்பிக்கப்பட முடியாமல் போய் விடுகிறது. அன்றியும் இந்த மேற்படிப்புக் கூட அதிகாரிகளின் பிள்ளைகளுடன் போட்டிபோடுதல் என்ற நிலைமையை தவிர்ப்பதற்காக அதிகாரி வர்க்கத்தினரால் திட்டமிட்டேதடை செய்யப்படுவதும் உண்டு. இந்த இயல்பு நாளைடுவில் இம் மக்களிடம் கல்வி பற்றிய ஒரு அங்கறையின்தை வளர்த்துவதை இதனால் தமது பிள்ளைகளின் கல்வி யில் அங்கறை காட்டுவதல் என்பது சிறிதனவேனும் இல்லாதிருக்கின்றது. குறைவான கல்வியறிவு விரக்கியற்ற நிலை என்பதன் காலிப்பற்ற மனதிலையையே எந்தேரும் இவர்களிடையே ஊட்டி வைத்துவிடுதலை இதன் காரணமாக குடும்பங்களில் சூடிப்பழக்கம், சன்னடைகள் போன்றவை வெகு தாராளமாகவே காணப்படுகின்றன. மேலும் சிறு குடிசைகளுள் அடைபட்ட படியே குடும்பத்தின் சகல அங்கத்தவர்களும் வாழ்வு நடாத்துவது ஒரு ஆஸ்ராக்கியமற்ற மனவளர்ச்சியை உருவாக்கியுள்ளது. இயல்பாகவே ஊட்டமற்ற உணவுகளால் உடல் ஆஸ்ராக்கியமற்ற குழந்தைகள் குறைவான மன வளர்ச்சியும் அவதும்பிக்கை கொண்டவர்களுமாக வளர்கின்றனர். தங்கள் குடும்பத்தை திட்டமிடல் பற்றிய பிரக்ஞா அந்திருப்பதும் இதன் காரணமாக போகாக்கின்றிய குழந்தைகள் அடுத்தடுத்துப் பிறப்பதும் இவர்களைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காக வளர்ந்த குழந்தைகளின் கல்வி நிறுத்தப்படுவதுமாக இப்படி ஒரு நாக நிலையில் இவர்கள் வாழ்க்கை பழக்கப்பட்டுவிட்டது. எனவே இவர்கள் இங்கு சூடியேறிய பின்னும் இது பற்றிய அதிருப்பு உணர்வு அற்றவர்களாகவே வாழ்க்கை நடத்துகின்றவர். அன்றியும் தோட்டங்களிலுள்ள பாலர் பாடசாலைகள் தாய்மார் வேலைக்கு செல்கையில் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்கின்ற பிள்ளை மாடுவங்களாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றதால் இங்கும் கூட குழுவேற்றப்பட்ட இடங்களில் சாலை சேவைக்கங்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட பாலர் பாடசாலைகளிலும் அதே எண்ணத்துடனேயே பிள்ளைகளை அனுப்புகிறார்கள். மேலும் கலவரத்தின் போது உடமைகளை இழந்து வந்துள்ள இவர்கள் பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம் போன்ற முக்கிய பத்திரங்களையும் இழந்து வந்திருப்பதும் ஓரளவாவது கல்வியுட்ட விரும்பும் பெற்றேர்களுக்கு தமது பிள்ளைகளை கற்பிக்க இயலாமல் போவதற்கான காரணமாயுள்ளது.

மிகுந்த வறுமையுடனும் சாரமற்ற வாழ்க்கையுடனும் பழகிப் போனதன் காரணமாக எதிர்கால நம்பிக்கையற்றவர்களாகவும் சுற்றுச் சூழல் பற்றிய அக்கறையற்ற வர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். தங்கள் சுய தேவைகளுக்காக போராடுகின்ற உணர்வுகள் கூட, [தவறான முறையில் வழிநடத்தப்பட்டமையால்,] அற்றவர்களாக காணப்படுகின்றனர்.

சமுக சேவை இயக்கங்களின் பங்களிப்பு

இப்படிப்பட்ட ஒரு மிகவும் முரண்பட்ட நிலையில், வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள ஏனைய மக்களுடன் சமன்ற வளர்ச்சி கொண்ட இவர்கள் குடியேற்றப்பட்ட அளவில் நாம் திருப்பிப்பட்டுக் கொள்வோம் ஆயின் இது ஒரு மேரசமான எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் என அஞ்சிகிறோம். இந்த மக்கள் தமது வாழ்க்கையை தாமே பாதுகாத்துக் கொள்ளக்கூடிய நிலையை உருவாக்காமல் கையை விட்டுவிடுவது என்பது இவர்களை அப்படியே அழிந்து போவதற்கு அனுமதிப்பது போன்றதாகும். குடியேற்றப்பட்ட தமிழ் மக்களது இந்த நிலைமையைப் பற்றி நாம் மௌனர்களாயிருக்காது இவர்களது நல்வாழ்வுக்கான உடனடித் தேவைகளை அவசியம் செய்தாக வேண்டும். இது சம்பந்தமாக எமது சங்கத்தின் தனிப்பட்ட பங்களிப்பு மட்டுமன்றி அனைத்துப் பஸ்கலைக்கழக மற்றும் உயர்கல்வி மாணவர்களுடைய சமுக சேவை இயக்கங்களுடைய ஒன்றினால்தான் செயற்பாடு மிகவும் அவசியம். அல்லது அவர்களது பிரஜாவரிமை பறிக்கப்பட்டபோது அவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்து எப்படி எம்மில் ஒரு பகுதியினர் ஒரு நீங்காத வாலாற்றுக் கறையை தேடிக்கொண்டோமோ அப்படி ஒரு கறையை திரும்பவும் தேடிக்கொண்டவர்களாவோம்.

நாம் ஈண்ட பஸாபல்ளிகள்

எமது சங்கம் குடியேற்றப்பட்ட கிராமம் ஒன்றின் மக்களுடன் ஏற்படுத்திக் கொண்ட தொடர்பு காரணமாக இந்த மக்களிடையே ஏற்பட்டிருக்கும் பாரிய மாற்றங்களை அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது.

அவர்களது உடனடித்தேவைகள் பற்றியோ எதிர்காலத்தில் எழுங்கூடிய சிக்கல்கள் பற்றியோ எவ்விதமான யோசனையுமின்றி இநுந்த இவர்கள் மத்தியில் நம்பிக்கை யூட்டவும் கூவி உழைப்பின் கேடுகள் பற்றி அவர்களுடன் சேர்ந்து இருந்து அனுபவ பூர்வமாக விளக்கவும் உழைப்பின் மக்குவும் பற்றிய எண்ணங்களை ஏற்படுத்தவும் முயன்று எமது சங்கம் ஓரளவு வெற்றிப்பற்றுள்ளது. ஆரம்பத்தில் அவர்களிடமிருந்த மிரட்சி நிறைந்த தன்மையும் எதற்கும் தலையைக் குனிந்து வணங்கி நிற்கும் தன்மையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற்றப்படக் கூடியனவாக இருக்கின்றன. மேற்படி கிராமக் குடியேற்ற மக்கள் சிறிது சிறிதாக கூவி உழைப்பை மறந்து கூயமாக தமது நிலைகளில் உழைக்கின்ற நிலைமையையும் அதனால் ஏற்படுகின்ற திருப்தி உணர்வை அனுபவிக்கின்ற நிலைமையையும் அடைந்துள்ளனர். தமக்காகத் தனியாகவும் தங்களிற்காகக் கூட்டாகவும் உழைத்தவில் உள்ள மகிழ்ச்சியே இவர்களிடையே ஓர் அந்தியோன்னிய உறவுவையும் எமது மன்னா எமது நிலம் என்ற பிடிமானத்தையும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. கிட்டத்தட்ட இருநூறு ஆண்டுகளாக தலைமுறை தலைமுறையாக அந்திய மன்னில் வாழும் உணரவுடன் வாழ்ந்த இவர்கள் முதல் முதலாக எமது பூமி என உணரத் தலைப்படுதல் மிகவும் முடியவான் ஒரு அம்சமாகும். அன்றியும் புதிய உற்பத்தி முறைகள் புதிய வாழ்க்கை முறைகள் என்பன ஏற்படுத்தும் புதிய சிந்தனை மறுமலர்ச்சிகளையும் இவர்களிடம் ஓரளவு அவதானிக்கூடியதாயுள்ளது. இருப்பினும் இன்னும் பழைய வாழ்க்கை முறை ஏற்படுத்திய வடுக்களான எண்ணங்கள் பூரணமாக நீங்காத நிலையில் மிகவும் சிரமப்பட்டே இவற்றை இவர்கள் புரியவேண்டியிருக்கிறது.

இது ஒரு புறமிகுக்க, எமது முயற்சி, பொதுவாக பல்கலைக்கழக மட்டங்களில் எமது கல்விமுறையானது வெறும் அதிகாரிகளை உருவாக்கும் ஒரு சாதனமாக இயங்கி வருகின்ற நிலைமைகளையும் சிறிதளவு மாற்றுகிறது. வாழ்வு பற்றிய பூரண புரிந்துள்ள வகள் அற்ற நிலையில் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து அதிகாரிகளாக வெளியேறும் மாண-

வர்கள் சமூகத்தில் நல்ல சேவையாளர்களாக இருக்கமுடியாது என்பது வெளிப்படை - இந்த மக்களுடன் பழகுவது இது சம்பந்தமான செயல்களில் ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்வது என்பது பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மத்தியிலும் - குறிப்பாக நகர்ப்புறங்களிலிருந்து வரும் மாணவர்கள் மத்தியில் - ஒரு ஆரோக்கியமான சிந்தனை வளர்ச்சியை ஊட்டுவதற்கு வாய்ப்பளிக்கிறது.

குடியேற்றப்பட்ட மக்களின் தற்போதைய வாழ்க்கை பற்றிய அவதானிப்புகள் அவர்களின் இன்னல்கள் பற்றிய தெளிவு அவர்கள் அரசியல், பொருளாதார, கல்வி போன்ற ஒவ்வொரு துறையிலும் சரண்டப்படும் தன்மை என்பன பற்றிய உண்மை அறிவு மாணவர்கள் மத்தில் ஏற்படுவதும் ஒரு முக்கிய அம்சம் என்பதை நாம் இங்கு அழுத்திச் சொல்ல விரும்புகிறோம்.

முடிவாக

மேற்கண்ட குறிப்புகள் தமிழ் மக்களின் எதிர்காலத்தில் அக்கறை முன்யும் நல்லெல்திர்பார்ப்புமுடைய இயக்கங்கள் சங்கங்கள் கழகங்களுக்கு முன்னால் பரிசீலனைக்காக முன்வைக்கப் படுகின்றன. இக் குறிப்புகள் நாம் முன்னரே குறிப்பிட்டபடி ஒரு ஆரோக்கியமான விவாதத்திற்கான முன்னுரை மட்டுமே. இந்த விவாதத்தை வெளியில் நின்று நடத்துதல் முடியாது. இம் மக்களது வாழ்வுடன் அருகில் சேர்ந்து நின்று தோழமையுடன் உழைப்பதன் மூலமே செய்ய முடியும்.

அத்தகைய ஒரு முயற்சியை சுகல அக்கறை கொண்ட இயக்கங்களும் ஆரம்பிக்க வேண்டுமென நாம் அவாவறுகிறோம். சமூக சேவையிலீடு படுகின்றவர்கள் கூட தவறுன் பெயர்ப்பலகையின் கீழ் தடுக்கப்படுவதும் திட்டமிட்டு எதிரான பிரச்சாரங்கள் நடைபெறுவதும் நாம் நிதர்சன மாக காண்பவையே எனினும், இவைகள் எமது இந்த நோக்கங்களை நிறுத்திவிட முடியுமானால், பின்பு எம்மால் எதையுமே செய்ய முடியாது போய்விடும். அன்றியும் மலையகத்தில் வாழும் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலுள்ள நம்பிக்கை உணர்வும் அற்று ஒரே திகிலான வாழ்வு நிலை அவர்களுக்கு ஆரம்பித்து விடக் கூடும்.

தமிழ் மக்களின் விடுதலை சம்பந்தமாக சிந்தனைகள் உரத்து எல்லா மட்டங்களிலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவ் வேளையில் இது பற்றிய அக்கறையின்மை என்பது விடுதலையை யாருக்காக வேண்டுகிறார்கள் என்ற சந்தேகத்தையும் எழுப்பி விடக் கூடியதாகும். விவசாயிகள் மற்றும் உழைப்பாளிகளின் விடுதலைக்கு உத்தரவாதமளிக்காத விடுதலை என்பது வெறும் பத்திர மாற்றமாகவும், சுரண்டல் தலைமைகளின் மாற்றமுமாகவே இருக்கும். அதுமட்டுமல்லாது இறுதி வெற்றியை அடைவதும் முடியாததாயிருக்கும் என்பது வரலாறு புகட்டும் பாடமாகும்.

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தின்
சேவைகள் மேலும் வளர்

MURUGESU

S. V. MURUGESU

154, Hospital Road,

JAFFNA.

T. Phone: 22564

Visit

With the best Compliments

NEW VICTORS

Electronic Complex

Introducing T. V. Games for the first time in Jaffna.

23, Clock Tower Road,

JAFFNA.

T. Phone: 23532

**UDAYA
TRADING CO.**

9, Maliban Street,

COLOMBO-11

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

S. A. MURUGESU

Majullah Agencies

69/1, 1ST FLOOR.

CEYLINCO HOUSE,

COLOMBO-1

WITH THE BEST COMPLIMENTS

from

of

RAJESWARI PRESS

18, PRINCE STREET,

COLOMBO-11

With the best Compliments

from

YARL CHINESE RESTAURANT

(PVT.) LTD.

**R. R. Nailliah Road,
(Former 1st Cross Street,) JAFFNA.**

This is to introduce ourselves as the only Chinese Restaurant going with operations in the Jaffna Peninsula which is housed at Clough House, R. R. Nailliah Road (Former 1st Cross Street) We trust that our lovers of Chinese food and families Who wish to dine in comfort will have their desire fulfilled.

ENJOY THE DESIGNED INTERIOR.

With the best Compliments

from

**Kamala Stores &
Jeya Video Centre**

10, NEW MARKET,
VAVUNIYA.

T. Phone: 2368

துட்பம் இனிதே மலர்
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

With the best Compliments

from

**EMPIRE HOTEL &
HOTEL BAR**

STATION ROAD,
VAVUNIYA.

With the best Compliments

கல்விச்சாலைகள் கடவுள் வாழ்
ஆஸயங்கள், ஆவங்கள் கல்விப்பயண
அதி நல்லொழுங்க செலங்கள்

**SCIENCE
CENTRE**

KARAVEDDY.

**SARASWATHI
STORES**

No: 16, STATION ROAD,

AMBALANGODA.

எமது செயற்குழு 1982 – 83

காம்பாளர் -	பேராசிரியர் சி. பட்டுவத்தவிதான
துணைக்காம்பாளர் -	திரு. க. சிவகப்பிரமணியம்
பொரும் பொருளாளர் -	திரு. அருந்தவநாதன்
தலைவர் -	திரு. சி. கலைந்திரன் (19-3-82 தொடக்கம்) திரு. மு. அமிர்தநாயகம் (3-2-83 தொடக்கம்)
துணைத்தலைவர் -	திரு. செ. யோகராஜா
செயல்ணர் -	திரு. மு. நிலைஸ்
துணைச்செயல்ணர் -	திரு. மு. நந்தகுமார்
இளம்பொருளாளர் -	திரு. ப. இரகுநாதன்
இதழாசிரியர் குழுத் தலைவர் - திரு. ப. வைரமணி	
பிரதிநிதிகள் : -	
திரு. இ. க. தேவராஜா	- எந்திரவியல் இறுதிவருடம் I
திரு. ந. புஸ்பாஜா	" " II
திரு. க. பொ. கணகரத்தினம்	" முன்றும் வருடம்
திரு. அ. சிறீரஞ்சன்	" இரண்டாம் வருடம்
திரு. வெ. நயாளன்	" முதலாம் வருடம்
திரு. இ. விக்னேந்தா	- கட்டிடக்கலை இறுதி வருடம்
திரு. ம.பொ.கௌ. இமானுவல்	, இரண்டாம் வருடம்
திரு. த. குலதர்மா	" முதலாம் வருடம்
திரு. கோ. பிரதாபச்சி	
திரு. க. நந்தகுமார் }	- தொழில் நுட்பவியல் இரண்டாம் வருடம்
திரு. த. தயாபதன்	" முதலாம் வருடம்

செயலாளர் செப்புகிழுர்...

ஓர் மொழியானது ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதற்கு அல்லது மற்றவர்களுடன் தொடர்புகொள்வதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் அதே வேளை அம் மொழியினது கலை, உலர்ச்சாம், பண்பாடு போன்றவையும் நன்றே பேணிக்காக்கப்படுவதும் அவசியமானதாகும். இவ்வகையில் தமிழ் மொழியின் கலை கலாச்சாரத்தினைப் பேணிக்காப்பதிலும், பல்கலைக்கழத் தமிழ் மாணவர்களிடையே புதையுண்ணிடருக்கும் கலை உணர்வை வெளிக் கொணர்வதிலும் எமது தமிழ்ச்சங்கம் வழிசைமத்துக் கொடுக்கின்றது. அத்துடன் தனது பணிகளில் ஒன்றுக் கழகங்களையெய்யும் தல்லூடன் இனைத்து செயற்பட்டுவந்த எமது முன்னேய செயற்குழு எம்மிடம் விட உச்சென்ற இல் அரிய சேவையை நாம் தொடர்ந்து செய்து வருகிறோம். கழகங்களைவு:-

1977-ம், 81-ம் ஆண்டுகளில் அகதிகளாக்கப்பட்டு நிர்க்கத்தியாகி இடம் பெயர்ந்த மலையக மக்களின் புதியதோர் வாழ்க்கைக்கு வழி சமைத்துக் கொடுப்பதில் எம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்டோம். எமது சங்கப் பொது உறுப்பினர்கள் குழக்களாகப்பிரிந்து ஒவ்வொரு வார இறுதி நாட்களிலும் அக் குக்கிராமத்துக்குச் சென்று சேவை செய்து வருகின் றனர். இதன் விளைவாக,

- அங்கு பாதைகள் அமைக்கப்படுள்ளன.
- அவர்களுக்கு காணிகள் பகிர்ந்தவிக்கப்பட்டன.
- அவர்களில் சிலர் விடுகேட்டுத்தந்தேயேன ஒதுக்கப்பட்ட காணிகளில் வீடு அமைத்துக் குடிவந்து விட்டனர்.
- தமது விவசாயக் காணிகளில் கண்ணி அறுவடையை களிப்புடன் செய்து முடித்தார்கள்.
- நான்கு பொதுக்கிணறுகள் தோண்டப்பட்டிருக்கின்றன.
- கிராம மக்களுக்கு வெளித்தொடர்புகள் கூடியுள்ளது.

இச் சேவை எமக்கு மாபெரும் வெற்றியைத் தந்துள்ளது எனவாம். அதாவது இதன் மூலம் எமது அங்கத்தவர்களுக்கு புதிய பல அலுபவங்களைத் கொடுத்ததுடன் அவர்களை இவ்வாரூன சேவைகளை மேலும் செய்யும்படி தூண்டுவனவாகவும் உள்ளன. எமது இவ்வெற்றியானது, பொது அங்கத்தவர்களது அயராத உழைப்பினாலும், உங்கள் பேருதலியினாலுமே கிட்டியது எனவாம். மேலும் இவ்வகையான சேவைகளைச் செய்வதற்கு என்றென்றும் உங்கள் உதவிகளை சலிக்காமல் எமது சங்கத்திற்கு அளிக்க வேண்டும் என்று சங்கத்தின் சார்பில் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

கலைப்பங்களிப்பு:-

நாம், சென்ற ஆண்டு கலைவிழாவில் மேடையேற்றிய இரு நாட்கள் களையும், ஒரு பாட்டு நிகழ்ச்சியையும் ‘புதுக்குரல்’ எனும் பெயருடன்

யாழ்நகரில் மேடையேற்ற முனைத்தபோது, அந்திகழ்ச்சி யாழ். தலைக்கைக் குழவினரால் பெரும்பகுதி தணிக்கை செய்யப்பட்டுக்கொள்வதைப்பட்டது.

இருந்தும், நாம் எமது அங்கத்தவர்களுடைய திறமையை வெளிக்காட்டுதற்காக, அப்போது எமது அங்கத்தவர்கள் பழகிக்கொண்டிருந்த ‘துக்ளக்’ எனும் மாபெரும் நாடகமொன்றை திரு. க. பாலேந்திரா அவர்களின் நெறியாள்கையில் அவைக்காற்று கலைக்கழகத்தின் சார்பில் யாழ் நகரில் ஒரே நாளில் இரு காட்சிகளும், கொழும்பில் ஒரு காட்சியுமாக முழுறை மேடையேற்றினேன்.

‘துக்ளக்’ பற்றிய விமர்சனத்தில் லிரகேசரி பத்திரிகையில், “துணிச்ச அடன் இந்நாடகத்தைத் தயாரித்து மேடையேற்றிய மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்” என்று பாராட்டப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுபோன்ற விமர்சனங்கள் அந்நாடகம் எமக்கு ஈட்டித்தந்த பெருவெற்றியை படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

பொதுக்கூட்டங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகள்:-

நாம் எமது பொதுக்கூட்டங்களிலும் இடையிடையேநாடகம், கவிதை, பாடல், நகைச்சுவை போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தவும் கவறவில்லை. புதிய மாணவர்களுக்கான வரவேற்பும் மகிழ்ச்சியுடன் நடாத்தப்பட்டது. கலைகள் விழா:-

நாம் வழமையாகக் கொண்டாடிவரும் கலைகள் விழாவானது இம் முறையும் எமது அங்கத்தவர்களால் மதவேறுபாடின்றி எல்லோரும் ஒன்றுகச் சேர்ந்து, எமது பல்கலைக்கழகத்திலுள்ள ஜோம்ஸ் ஜோர்ஜ் மண்டபத்தில் சிறப்புறக் கொண்டாடப்பட்டது சிறப்பம்சமாகும்.

நாடக விழா:-

நாம் வழமையை மாற்றி இம்முறை கலை விழா நடத்தாமல் நாடக விழா நடத்துவதற்குத் தீர்மானித்தோம். இதன் மூலம் நாம் எமது திறமைகளை வெளிக்காட்டும் அதேவேளையில், எம்மால் செய்யப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் சமூக சேவைக்குத் தேவையான பயத்தையும் உங்களிடமிருந்து பெறக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது.

உபகுழுக்கள்:-

வழமைபோல் இம்முறையும் உபகுழுக்களாக இதழாசிரியர்கும், நிதிக்கும், கலை இலக்கியக்கும், நட்புறவுக்கும், நாடகக்கும் ஆகிய குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. அக்குழுக்களும் தத்தம் பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்தன.

மேற்கொண்டு உங்கள் உதவிகள் எங்கள் சங்கத்திற்கு என்றென்றும் இருக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு விடைபெறுகிறேன்.

வணக்கம்

மு. றைஸன்
(அங்கப்பொது செயலாளர்)

எமநு மனமார்ந்த நன்றிகள்

- ⦿ காப்பாளர், துணைக்காப்பாளர், பெரும்பொருளாளர், பதிவாளர் ஆகியோரின் சிரமப்பாராத உதவிகட்டு
- ⦿ ஆக்கங்களை தெரிவிசெய்வதில் பக்கபலமாக இருந்த திரு. க. முகுந்தன், மாவை நித்தியாலந்தன் ஆகியோருக்கு
- ⦿ சிறப்பு ஆக்கங்கள் தந்துதவிய கலாநிதி இந்திரபாலா இன்னுவை மகேசன் ஆகியோருக்கு
- ⦿ ‘அனுபந்தம்’ பகுதியை சிறப்புற உருவாக்கித் தந்த மாவை ஆகியோருக்கு கித்தியானந்தன், திரு. க. பிரேமச்சந்திரா ஆகியோருக்கு
- ⦿ சகலவிதத்திலும் எமக்கு உற்சாகமளித்து’ வேண்டிய உதவிகளை செய்துதந்த தலைவர் அமிர்தநாயகம் அவர்கட்டு
- ⦿ ஆக்கங்கள் தந்துதவிய எமது படைப்பாளிகளுக்கு,
- ⦿ அட்டையை அழுகுற அமைத்துத் தந்த க. சிவப்பிரகாசம் அவர்கட்டு
- ⦿ ஆலோசனைகள் தந்து சிறப்பித்த திரு. அ. க. விசாகமூர்த்தி திரு. க. பிரமச்சந்திரா ஆகியோருக்கு.
- ⦿ விளம்பரங்கள் தந்துதவிய விளம்பரதாரர்க்கு
- ⦿ விளம்பரங்கள் சேகரிக்க உதவிய நன்பர்கட்டு
- ⦿ சித்திரா அச்சகத்தின் சிறப்பான பணியின் கர்த்தாக்களுக்கு-

-பலர்க்குமு-

ப. வைரமணி

அ. சீர்வீன்

ஆ. மதினி

WITH BEST COMPLIMENTS OF



R. K. MANICKAM & SON

No - 8 A, 4th Cross Street,

Colombo - 11.

PHONE - **24092**

WITH BEST WISHES FROM

BEST COMPLIMENTS FROM

MALA STORES

GENERAL MERCHANTS
AND
COMMISSION AGENTS

No - 228 Prince Street

COLOMBO

T. Phone : 27645



FOUR SIX NINE STORE

68, A, 4 th Cross Street,

COLOMBO - 11

12, Galleface Crescent,
பால் கலெக்டர் ரெஸிபர்டும்
விற்பனையாளர்கள்.

Tel : 26600, 547781.

WITH THE BEST COMFORTS OF
THE RAILWAY

வினாப்புத் திருக்கலை

அதில்கள்



PLEASE
PATRONIZE
OUR
ADVERTISERS

WITH COMPLIMENTS

FROM

IMPRINT LIMITED

464/11 Darley Road,

Colombo - 10.

Phone : 93872.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

HIDEKI	-	FINANCE & INVESTMENTS LTD
HIDEKI	-	INTERNATIONAL LTD
	-	INVESTMENTS LTD
	-	CONSTRUCTIONS LTD
	-	INDUSTRIES LTD
	-	FINACE & INVESTMENT LTD
	-	MARINES LTD

12, Galleface Courts,
COLOMBO - 3

Tel : 35008, 547781,

"நுட்பம்" மணம் கழுத் வாழ்த் துங்கள்!

இலங்கையில் உங்கள் வைப்புக்களுக்கு,

30.

வட்டி வழங்கும் ஓரே நிறுவனம்.

எர்ட் (F) பிளான்ஸ் லிமிடெட்

Head Office : ERD (FINANCE) Ltd.
182 1/1, Stanley Road,
JAFFNA.

Branch : ERD (FINANCE) Ltd.,
111, Kandy Road
Vavuniya.

சிறந்தக ஒத்துக்கூடு

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

K. D. LEORIS APPUHAMY & SONS

GENERAL MERCHANTS

&

COMMISSION AGENT

K. D. L.

153, 5 th CROSS STREET,
COLOMBO 11.

PHONE : 22671

15, Callelaco Gombe,
COTROMBO - 3

Tel : 22000, 211289

நுட்பம் இனிதே மலர எமது
வாழ்த்துக்கள்

O சஞ்சிகைகள்

O பத்திரிகைகள்

O சிலை மாத இதழ்கள்

மற்றும் சுக்கால நூல்களுக்கும்

கணகா புத்தகசாலை

3, மக்கள் சந்தை,

பருத்தித்துறை.

With the best Compliments

from

SRIRAM CENTRE

General Merchants, Commission
Agents and Dealers in Sri Lanka
Produce

No: 156, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12

Phone: 23171

யாழ் நகரில் சுகாதாரமானதென மாநகர சபையால்
முதற்பரிசு வழங்கப்பெற்ற ஸ்தாபனம்.

RICOH

உங்கள் வீடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்லக்கூடிய வகையில்

O யமிலி புளக் ஜஸ்கிறீம் O மட்டன் ரேவ்

O ஜஸ் கிறீம் வகைகள் O பற்றிஸ்

O சுவைமிக்க றிக்கோ கோப்பி சூபாகவும் - குளிராகவும்
எந்தோழும் கிடைக்கும்.

றிக்கோ சுவீற் ஸ் அன் கிறீம் ஹவுஸ்

370, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 22464 - 23889

- சிறந்த வீடியோ படப்பிடிப்பு
- தெனிவான போட்டோ ஸ்ரு பிரதிகள்
- தெனிவாள வீடியோ திரைப்படங்கள்
- படப்பிடிப்பு சாதனங்கள்
- கலர்ப்படங்கள் பிறின்ட் செய்ய



BHARATS CENTRE

178, New Market,
JAFFNA.

Phone: 24265

பாரத் சென்றர்

178, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்.



- சிறந்த வீடியோ படப்பிடிப்பு
- கலர்ப்படங்கள் பிறின்ட் செய்ய
- பாஸ்போட் படங்கள் துரிதகதியில் பெறவும்
- அழகிய வர்ண, கறுப்பு வெள்ளைப் படங்கள் பிடித்துக்கொள்ள படங்கள் பிரேரம் செய்துகொள்ள.

BHARATS STUDIO

82/1, KASTHURIYAR ROAD,
JAFFNA.

பாரத் ஸ்ருடியோ

82/1, கல்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

With best Compliments from :

With the Best Compliments from

M. MANTHIRA AND SONS

சுசிலா

ஆபரணமாளிகை

**SUSILA
JEWEL HOUSE**

Arnco Light Foundries

258, Point Pedro.

NELLIADY.

KARAVEDDY,

நவநாகரீக நகைகளுக்கும்
 ஓடர் நகைகள் குறித்த
 தவணையின் உத்தரவாதத்துடன்
 பெற்றுக்கொள்ள
 சிறந்த ஸ்தாபனம்.

**க. ச. தங்கராசா
புவலறிமாட்**

நகை வியாபாரமும்,
 உற்பத்தியாளர்களும்

**நியூ சோதி
ஜூவலர்ஸ்**

15, (68J) கண்ணுத்திடி,
 மாழ்ப்பாணம்.

187, கல்தூரியார் விதி,
 மாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 24005

M. S. MANTHIRI and Sons

for

(SAREES, BATIKS & SILK)

Dealers in :

* Pure Silks

* Suitings

* Batiks

* Sarongs

* Readymade Garments

* Ceylon Cottons

* Silverware

* Leather Goods

* Jewelleries

Well - Fit Tailoring Works Executed Promptly.

205, Main Street,

NEGOMBO.

(Sri Lanka)

Phone : 2392

With the best Compliments
from :

With the best Compliments
from :

Nelliady Diamond Welders

NELLIADY,

KARAVEDDY.

Bradford Institute

Main Street,

POINT PEDRO.

With the best Compliments

from

ஸ்ரீ மணம்பரம்ப

எமது வாழ்ந்துக்கள் !

SIVA TRADING COMPANY

GENERAL MERCHANTS
&
COMMISSION AGENTS

137, 139, Fifth Cross Street,
COLOMBO - 11.

Phone : 20414, 34303

With the Best Compliments
from

BUHARY TEXTILES

161, Main Street,
Point Pedro.

STUDIO AJANTHA

கவாச்சியான, தெனிவான

படம் பிரதிகளுக்கு

STUDIO AJANTHA

Kandy Road,
VAVUMIYA

With the Best Compliments

from

சந்திரிக்கா
அரிசி ஆலை

மன்னர் வீதி,
வேப்பங்குளம்;
வவுனியா,

தொலைபேசி : 2139

எப்பொழுதும் நீங்கள் விரும்பும்
★ தங்க வைர நகைகளை ★

திருப்பியடன் பெறுவதற்கு
உகந்த இடம்

ராணி
ஆபரண மாலிகை
64, கண்ணுத்திட்டி, (R. G. பிள்ட்ட்)

மாதிரிப்பாணம்.
★ ஆட்ட நகைகள் ★

குறித்த நேரத்தில்
செய்து கொடுக்கப்படும்,

With the Best Compliments
from

Liverpool
Academy

GENERAL MERCHANTS
COMMISSION AGENTS

Nelliady — Karaveddy.

FOR SCIENCE & COMMERCE.

Sit Your Exams

Absolute Confidence,

With the Best Compliments of

JAFFNA
ELECTRICALS

Electrical Contractors and
Dealers for Electrical Goods and
S - Len Fittings.

6, Stanley Road, - Jaffna.

Phone : 23743

Importers and Distributors for
MEM Main SWitches and Starters
ANCHOR Electrical Accessories
ELLORA Electrical Accessories

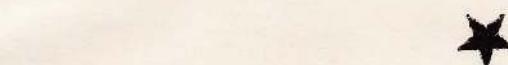
நவ நாகரிக
புதவை வியாபாரிகள்

Kanthaiyah & Son

Nelliady, - Karaveddy.

Tel. No. 801

Compliments from :



Y. D. M. Manickavasaga Nadar & Company.

PAPER MERCHANTS, STATIONERS

Dealers in : Printing Materials, Wedding Cards,
Cake Boxes and Wrappers

(Approved Paper Merchants of National Paper Corporation)

58, Maliban Street,

COLOMBO - 11.

T. Phone : 24114 & 27002

Cables : "Perimbam"

"நுட்பம்" தெனிவுறவும்
பல்கலை பெருச்சும்
வாழ்த்துகிழேஷன்.

With best Compliments from :

**S. ARUNACHELAM
CHETTIAR SONS**
பிப்பிள்ஸ் டி.ஜெ.டி. & சப்ளீஸ்

இறக்குமதியாளர், ஏற்றுமதியாளர்

இல : 143, மலைப்பள்ளி தெரு,
இல : 112, 4-வது குறுக்குத்தெரு,

கோழும்பு - 11.

தொலைபேசி : 25389, 23509.

தந்தி : சுலண்டன்.

NATIONAL SUPER
Importers, General Merchants &
Commission Agents.

165, 5th Cross Street,
Colombo - 11.

கலாவதி நகை மாளிகை



தற்கால நவநாகரிகத்திற்கேற்ற டிசைன்களில்
தங்க வைர நகைகளை செய்யவர்கள்.

PAPER MERCHANTS STATIONERS

ஓட்டி நகைகள் குறித்த தவணையில்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

Prop : Mrs. P. RATNASINGAM & Sons

239, Main Street,
Point Pedro.

T. Phone : 567

N. S. R. FITTERS

WELDING, PLUMBING
&
LATHE WORKS

With the Best Compliments
of



SAMUDRA TRADERS LTD.

NATIONAL SUPER
REGULOR FITTERS

Dealers in :

Sanitary Ware, Hardware
P. V. C. Pipes & Fittings

Point Pedro Road,

23/2, Stanley Road,

Nelliady,

Jaffna.

KARAVEDDY.

T. Phone : 23236

With Best Compliments from :

B. P. MOHAMED & BRO.

(DEPARTMENT STORES)

242, Main Street, NEGOMBO.

Distributors & Representative:-

M/s Ceylon Tobacco Co. Ltd.

M/s Lever Brothers (Ceylon) Ltd,

M/s Ceylon Nutritional Foods Ltd.

M/s Union Carbide (Ceylon) Ltd.

M/s Bata Shoe Co (Ceylon) Ltd.

M/s H. Don Carolis & Sons Ltd.

Elephant Brand Safety Matches.

M/s Associated Newspapers of Ceylon Ltd.

Branches:

WENNAPPWA

MARANDAGAHAMULA

MAKANDURA

With Best Compliments
from

மலர் மணம்பாப்பா
எமது நல்வாழ்த்துக்கள் !

B. R. MOHAMED & BRO.

K. S. NAGALINGAM

JEWELLERS

கே. எஸ். நாகலிங்கம் ஜப்பான் ஜூவலர்ஸ்
(க. ஆறுமுகம்பிள்ளை அன் சன்)

45, கன்னுதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.

64, கன்னுதிட்டி ரோட்,
யாழ்ப்பாணம்.

துட்பம் மலர் நல் வாழ்த்துக்கள் !

சகலவிதமான
சிற்றுாண்தி வகைகட்டும்,
சாப்பாட்டு வகைகட்டும்

சிறந்த இடம்

**Sri Durga
Hardware Stores**

General Importers,
Suppliers of Building Materials.
Sanitary ware & Engineering
and Carpentry. Tools.

இந்திரா கபே

நெல்லியடி,
கரவெட்டி.

125, Stanley Road,
Jaffna.

Tele Phone : 23601 - 23178



கிழைத்தேச அறுக்கவை உணவின்
ஆனந்த வாசம்
ருசியான இந்திய தயாரிப்பு

புதிய இந்திய உணவு தயாரிப்பாளர்களின், கைவண்ணத்தில் இந்திய சமையற்கலையில், உண்ணதமான தேர்ச்சியுள்ள சமையல்காரர்களின் சேவை

சாந்தி விழாரல்

குளிருட்டப்பட்ட ‘சீத்தல்’ என்னும் சொகுசமிக்க தனிப் பகுதியிலும், மற்றும் சிற்றுண்டிச்சாலையிலும் அதி நல்ல வகைகள் உணவுப் பட்டியலில் புதிதாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இந்திய தயாரிப்பு முறைப்படி, தயாரிக்கப்பட்ட விசேட வகைகள்

- | | |
|----------------|------------------------|
| * சண பட்டுரோ | * பன்னீர் பட்டர் மசாலா |
| * பவ் பாஜி | * நகீஸ் கோப்டா |
| * தந்தூரி நான் | * ரோட்டி |
| * பருத்தா | * பட்டுரோ |

சாந்தி விழார் உணவு வகைகள் உடலுக்கு மட்டுமின்றி உள்ளத்திற்கும் நிறைவூட்டும்.

3, ஹவ்லொக் வீதி,
கொழும்பு-5

தொலைபேசி: 580224

COBAMILS LIMITED,

IMPORTERS & EXPORTERS

STOCKIST OF:

- WELDING ELECTRODES
- ELECTRICAL MOTORS
- NTN BALL & ROLLER BEARINGS
- RICE HULLER RUBBER ROLLERS
- CHINESE RICE HULLERS
- V. BELTS
- WELDING ACCESSORIES
- WELDING EQUIPMENTS

**54, 3/3, York Street,
Australia Building,
COLOMBO-1**

Cables: 'COBAMIL' COLOMBO.

Telex: 21381/AB COBAMIL CE

Phone: 24591, 24596, 21833.

